

ଅହାରିଦ୍ଧାନ୍ତରାଶ

୨୨୨୫



Librarian

Prishna Public Library

দাবার আর এক স্থলে লিখিয়াছেন,—

‘মহানির্দোষ তত্ত্ব সর্বসম্মত ২৮টি তত্ত্বে বা উল্লাসে বিভক্ত। কিন্তু বাঙ্গালীরা বা বাঙ্গালী পণ্ডিত মহাশয়েরা প্রথম ১৪টি উল্লাস ভিন্ন অন্যগুলি কখনও দেখেন নাই। ষোড়শোত্তরোত্তর, এই ঊনবিংশ শতাব্দীর সত্যতালোকেও অনেকে লোকের চক্ষুতে ধূলিমুটি প্রক্ষেপ করিয়া আজিও প্রকাশ্যে চতুর্দশ উল্লাসেরই বিজ্ঞাপন প্রচার করিতেছে।’

আবার বঙ্গবাসী-প্রজিকার মহানির্দোষ তত্ত্ব সম্বন্ধে ইনি যে এক বিজ্ঞাপন প্রচার করিয়াছিলেন, তাহার এক স্থলে লিখিত আছে যে, কেহ যেন হস্তী ক্রয় করিতে গিয়া গর্দভ ক্রয় করিয়া না বসেন, ইত্যাদি। এই হস্তি-বিক্রেতা মহানির্দোষতত্ত্ব-প্রকাশক মহাত্মা এইরূপ কত যে আড়ম্বরপূর্ণ প্রলাপ রকিয়া ছিলেন, তাহার ইয়ত্তা নাই। প্রলাপ রকিবার তাৎপর্য এই যে, এইরূপ অস্তিম প্রলাপ বক্তিতে বক্তিতে ইনি পঞ্চম প্রাপ্ত হইয়াছেন। অর্থাৎ, কয়েক খণ্ড প্রচারের পরই ইনি পা চাকা দিয়াছেন। ইহার প্রাইকগুণের মধ্যে অনেকেই অহুতাপ ও বিলাপ করিতেছেন। অধিকন্তু, এক্ষণে প্রায় সকলেই জানিতে পারিয়াছেন যে, ইনি যাহা যাহা বিজ্ঞাপনে লিখিয়াছিলেন, প্রায় তৎসমুদায়ই মিথ্যা। চতুর্দশ উল্লাসের অতিরিক্ত মহানির্দোষ তত্ত্ব ইনি দেখিয়াছেন, বলিয়া আমাদেরও বিশ্বাস নাই। আমরা বিশ্বস্ত হুত্রে অবগত আছি, ভণ্ডালকার মহাশয়ের প্রথম বারের সেই স্বেচ্ছামত-পূর্ণ সংস্করণই ইহার এক দ্রষ্টব্য অবলম্বন। ‘হানে হানে যে পাঠপরিবর্তন করিয়াছেন, তাহা স্বকপোল-কল্পিত। আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা যাহা মধ্যে মধ্যে করিয়াছেন, তাহাও একান্ত হাস্যস্পদ। ফল কথা, তাহার আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা দেখিলে বোধ হয়, তিনি আধ্যাত্মিক শব্দের অর্থই অবগত নহেন। আবার একান্ত পরিভ্রাণের বিষয় এই যে, সেই আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যাকেই ইনি সত্যমহোপাধ্যায় পূজ্যপাদ, শঙ্করাচার্য্যের আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা বলিয়া পরিচয় দিতে লজ্জা বোধ করেন নাই। আমরা নিশ্চয় বলিতে পারি, মহাত্মা শঙ্কর বাবী প্রীকিত থাকিলে, ইহার মুখ্যমুখ্যইয়া তাহাতে তত্ত্ব প্রদান করুক (বোল চািলিরা) বিপরীতরূপে গর্দভে আরোহণ করাইয়া নগর পবিত্রাশ্রমস্থ হইকে মূলে চুড়াইয়া লোকশিকার নিমিত্ত

প্রকাশ স্থানে রাখিয়া দিতেন ; অথবা, পূর্বে তিনি নাস্তিক বৌদ্ধদিগের হুঁশা করিয়াছিলেন, তাহা অপেক্ষাও এই মহান্যায় যে শত শত গুণ হুঁ করিতেন, তদ্বিষয়েও সন্দেহ নাই।

যাহা হউক, এক্ষণে, এই মহানির্কাণ তন্ত্র যে কিরূপ মহাই গ্রন্থ, সংক্ষেপে তাহারই যৎকিঞ্চিৎ পরিচয় দিয়া এই প্রস্তাবের উপসংহার করিতেছি।

মহাদেব স্বয়ংই বলিয়াছেন, “সমুদায় আগম ও সমুদায় তন্ত্রের মতে পরাংপর ও সারাংশসার এই তন্ত্ররাজ পরিজ্ঞাত হইলে সর্বশাস্ত্রজ্ঞ হইতে পারায়। অধিক কি বলিব, যিনি এই মহানির্কাণ তন্ত্র পরিজ্ঞাত হইয়াছে তাঁহার তীর্থ ভ্রমণে আবশ্যক নাই, যজ্ঞে আবশ্যক নাই, জপ ও সাধনাদিতেও আবশ্যক নাই। তিনি একমাত্র মহানির্কাণ তন্ত্র পরিজ্ঞান দ্বারা কর্মপাশ হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারিবেন।”

“কালিকে ! যিনি এই মহানির্কাণ তন্ত্র পরিজ্ঞাত আছেন, তান শাস্ত্রে বিজ্ঞ, তিনি সমুদায় ধর্মজ্ঞদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, তিনি সাধু, বিজ্ঞানী এবং তিনিই ব্রহ্মবিৎশ্রেষ্ঠ।”

“প্রিয়ে ! আমার নিকট যে সমুদায় সাধন ও তত্ত্বজ্ঞান অত্যন্ত গুহ্য ছিল, তোমার প্রশ্ন অনুসারে তৎসমুদায়ই এই মহানির্কাণ তন্ত্রে প্রকাশ করিলাম। স্মরতে ! তুমি যেমন আমার পরমপ্রাণাধিকা ব্রহ্মশক্তি, মহানির্কাণ তন্ত্র ও আমার সেইরূপ জানিবে। যেমন পর্বততন্ত্রমুদায়ের ম হিমালয়, নক্ষত্রগণের মধ্যে চন্দ্র ও তেজঃপদার্থের মধ্যে মর্দিত ও শ্রেষ্ঠ, রূপ সমুদায় তন্ত্রের মধ্যে এই তন্ত্ররাজই শ্রেষ্ঠ। এই তন্ত্র সর্বধর্মময় ও জ্ঞানের একমাত্র সাধন।.....প্রিয়ে ! আমি এক এক আখ্যান সমেত বিধ তন্ত্র বলিয়াছি, পরন্তু বাহ্যতে সর্বধর্ম নির্ণীত হইয়াছে, তাদৃশ তন্ত্র ভিন্ন আর নাই।”

অনেকে মনে করিতে পারেন, এই সকল উক্তি কেবল অত্যাশ্রিত গ্রন্থের প্রশংসা-ব্যঞ্জক মাত্র। পরন্তু আমাদের বিবেচনায়, যে ভাবে মহাদেব বলিয়াছেন, তাহাতে ইহার কিঞ্চিৎমাত্রও অত্যাশ্রিত বলিয়া প্রতীয়মান হয়। প্রত্যেক কথাই—বিশেষত শেষ-উক্তিটি সর্ববোধ্যবৎ সত্য। মহানির্কাণ

যিনি মনঃসংযোগ সহকারে পাঠ করিবেন, তাঁহারই আমাদের মত এইরূপ ধারণা হইবে যে, ইহা সর্বতোভাবেই সত্য।

কল কথা, গর্ত্তাধান অবধি মৃত্যু পর্য্যন্ত মানবগণের যে কোন বিষয়ে যে কোনরূপ বিধিব্যবস্থাদি জানিবার আবশ্যক হইবে, তত্তাবৎই ইহাতে বিবৃত রহিয়াছে। জ্ঞানময়ী বাল্যকালাবধি নিরন্তর সংকৃত্ত গ্রন্থ বিলোড়ন করিতে করিতে বৃদ্ধপ্রায় হইয়াছি; কিন্তু এইরূপ একখানি সংক্ষিপ্ত গ্রন্থে এত বহুল বিষয়ের একরূপ সংক্ষেপে অথচ বিশদভাবে একত্র সমাবেশ আমরা আর কোন গ্রন্থেই দেখিতে পাই নাই।

গর্ত্তাধানাদি দশবিধ সংস্কারের বিধিব্যবস্থা চাই, ইহাতে পাইবেন; অশৌচ-দ্রব্যস্থা চাই, ইহাতে পাইবেন; ধনবিভাগ-ব্যবস্থা চাই, ইহাতে পাইবেন; শ্রাদ্ধ-পদ্ধতি চাই, ইহাতে পাইবেন; শৌচাশৌচ-বিচার চাই, ইহাতে পাইবেন; কল কথা, দেওয়ানী কার্য্যবিধি চাই, ফৌজদারী নওবিধি চাই, সামাজিক নিয়ম চাই, পারিবারিক নিয়ম চাই, জীপুরুষের কর্তব্য কর্ম্ম চাই, ব্রাহ্ম-বিবাহ-বিধান চাই, শৈব-বিবাহ-বিধান চাই, যজ্ঞাদির উত্তাদিন চাই, যে কোনরূপ সংশয় উপস্থিত হইলে, কিরূপ অনুষ্ঠান করা চাই, সংক্ষেপত তোমার বাহা চাই, তোমার বাহা প্রয়োজন, গ্রন্থ উদ্ঘাটন করিয়া দেখ, তাহাই পাইবে। পক্ষান্তরে, বাহুপূজা-বিধি চাই, মানসপূজা-বিধি চাই, যজ্ঞসাধন চাই, যজ্ঞসাধন চাই, যোগসাধন চাই, গ্রন্থ মধ্যে তাহারও অসন্দেহ নাই।

ওদিকে, নববিদ্যুৎ মতে ধর্ম্মসংস্কার সম্বন্ধেও এই মহানির্ধারণ তত্ত্ব একমাত্র আদর্শস্বরূপ। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, রাজা রামমোহন রায়ের প্রতিষ্ঠিত ব্রাহ্মধর্ম্মের ও ব্রাহ্মধর্ম্ম নামক ধর্ম্মগুণ্ডকের ইহাই বুনিসাদ, ইহাই ভিত্তি এবং ইহাই প্রধান অবলম্বন স্বরূপ। এইরূপ প্রায় সকল প্রকার ধর্ম্ম-সংস্কারকগণই দেখিতে পাইবেন যে, তাঁহাদের সংস্কার সম্বন্ধে বাহা কিছু করিয়াছেন অথবা বাহা কিছু বলিয়াছেন, প্রায় তৎসমস্তই ইহার অন্তর্নিবিষ্ট আছে।—এই মহানির্ধারণ তত্ত্ব মনঃসংযোগ সহকারে পাঠ করিলে সুস্পষ্টরূপে প্রতীয়মান হইবে যে, তাঁহাদের প্রায় একটি বাক্যও নূতন নহে।

আর এক কথা, বহুকাল পূর্বে তত্ত্বশাস্ত্রের প্রতি আমাদের বড় একটা আস্থা ছিল না;—আস্থা দূরে থাকুক, অনেকের যেক্রপ সংস্কার আছে, সেইরূপ আমরাও পূর্বকালে তত্ত্বশাস্ত্রকে একটা কিঙ্কৃত-কিমান্কার বলিয়া মনে করিতাম; কিন্তু মহানির্বাণ তত্ত্ব পাঠ করিয়া অবধি আমাদের সে ধারণা গিয়াছে; পক্ষান্তরে তত্ত্বশাস্ত্রের প্রতি আমাদের একটি বিশেষ আস্থা জন্মিয়াছে; ইহা যে একটি বিদ্যা ও প্রধান আলোচ্য ও অল্পসংখ্য বিষয়, তাহা আমাদের বিলক্ষণ ধারণা হইয়াছে। আমাদের অসুপারিত, বাহ্যিকের ভিন্নরূপ সংস্কার বা ধারণা আছে, তাঁহারা স্নানোত্তম এই মহানির্বাণ তত্ত্ব খানি পাঠ করুন, আমাদের বাক্যের সার্থকতা প্রত্যক্ষ করিবেন।

আরো এক কথা, অনেকেরই,—অনেকেরই কেন, প্রায় সকলেরই,—এমন কি, অনেকানেক তাত্ত্বিক বলিয়া সুপরিচিত ব্যক্তিরও ধারণা আছে যে, তত্ত্বশাস্ত্রে কেবল মদ্যমাংসাদি-সেবনের ও জীবসন্তোষের বিধিই প্রাচুর্য্য আছে। কিন্তু আমরা বলি, বাহ্যিকের একরূপ সংস্কার আছে, তাঁহারা একবার মহানির্বাণ তত্ত্ব মনঃসংযোগ সহকারে পাঠ করিয়া দেখুন, তত্ত্বশাস্ত্রে অবৈধ মদ্যমাংসাদি-সেবনের বা অবৈধ জীবসন্তোষের বিধি-ব্যবস্থা এককালেই নাই, বরং পক্ষান্তরে সম্পূর্ণ নিষেধই আছে।

এইরূপ, অনেক বিষয়েরই অনেক প্রকার কুসংস্কার বা ভ্রান্ত সংস্কার, মহানির্বাণ তত্ত্ব পাঠে তিরোহিত হইতে পারিবে। পরন্তু, সকল বিষয় খুলিয়া লিখিতে গেলে প্রস্তাববাহুল্য হইয়া পড়ে, অথচ অনেকের মনে আঘাতও লাগিতে পারে, অধিকন্তু, যে উদ্দেশ্যে তত্ত্বশাস্ত্র কতক পরিমাণে গুণভাবে লিখিত ও রক্ষিত হইয়াছে, সে উদ্দেশ্যেরও ব্যাঘাত হইতে পারে, বিবেচনা করিয়া—বিশেষতঃ সুশ্রুতি আমাদের শরীর এবং মনও বিবিধ কারণ বশতঃ তদুপযোগী স্থিতির ও স্থান নহে বলিয়া—আমরা অগত্যা সম্প্রতি এইখানেই বিরত হইলাম। কল কথা, বাহ্যিক বেক্রপ বুদ্ধির প্রাচুর্য্য, বাহ্যিক প্রতি ক্ষুর-বেক্রপ জ্ঞান-গ্রহ, বাহ্যিক যেক্রপ প্রবৃত্তি, তিনি সেইরূপেই ইহাতে লক্ষ্যপ্রদর্শন হইবে; এবং দৃঢ় বিশ্বাস থাকিলে, তাহাতেই তিনি সিদ্ধমনোরূপ হইতে পারিবেন। সুতরাং আমাদের সংস্কার বা সিদ্ধান্ত সাধারণকে জানান একপ্রকার নিম্নপ্রয়োজন।

একশ্রে সৰ্ব্বান্তঃকরণের সহিত প্রার্থনা, এই মহানিৰ্ৰূপ তত্ত্বের অল্পবাদ প্রভৃতিতে আমাদেৱ যদি কিছু জন্ম, দোষ বা ত্রুটি হইয়া থাকে, তৎসমুদায় ক্ষমা করিয়া—

যা ক্ষতিঃ স্রষ্টুৰান্য বহতি বিধিহন্তঃ যা হবিষা চ হোত্ৰী
যে হে কালঃ বিধন্তঃ শ্রুতিবিষয়গুণা যা স্থিতা ব্যাপ্য-বিষম্ ।
যামাহঃ সৰ্ব্ববীজপ্রকৃতিরিতি যয়া প্রাণিনঃ প্রাণবন্তঃ
প্রত্যক্ষাভিঃ প্রসন্নগুহুভিরবতু বস্তাভিরষ্টাভিরীশঃ ॥

শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিরেব শান্তিঃ ।

শ্রীকৃষ্ণগোপাল ভক্ত

সম্পাদক :

এবং

এলিরাটিক সোসাইটির অন্ততম মেম্বর,
নূতন বাঙ্গালা যন্ত্রের অধ্যক্ষ,
শব্দকল্পদ্রুম দ্বিতীয় সংস্করণের সম্পাদক
ও অন্ততম প্রকাশক,
রামানন্দ-সম্পাদক, পুরাণ-সম্পাদক প্রভৃতি ।

পুরাণ-কৰ্ম্ম্যালয় ।

কলিকাতা—গোপীকৃষ্ণ পালের লেন নং ১৫ :

চৈত্র—১২২৫ ।

মহানির্ব্বাণ তন্ত্রের নিৰ্ঘণ্ট ।



স্থূল স্থূল বিবরণের সূচী স্থূল অক্ষরে, বিশেষ বিবরণের সূচী মধ্যবিধ অক্ষরে এবং
টীকনীর সূচী ক্ষুদ্রতম অক্ষরে দেখিবেন ।]

প্রথম উল্লাস ।

[১—২৪ পৃষ্ঠা । শ্লোক ৭৪ ।]

বিষয় ।

পৃষ্ঠাঙ্ক ।

আদ্যা-সদাশিব-সংবাদে জীবের নিন্তারোপায় প্রশ্ন ১।২৪ ৩

কৈলাস বর্ণন	...	১
•সদাশিব বর্ণন	...	৩
১) বিভূতি ও অষ্টবিধ ঐশ্বর্য্য কথন	...	৪
ভগবতীর প্রশ্ন করিবার প্রার্থনা	...	৫
সদাশিবের সম্মতি	...	৬
ভগবতীর প্রশ্ন	...	৭
সত্যযুগের আচার ব্যবহার কীর্তন	...	৮
(২) যোগ শব্দের অর্থ	...	৮
ব্রেতাযুগের আচার ব্যবহার কীর্তন	...	১১
দ্বাপরযুগের আচার ব্যবহার কীর্তন	...	১২
(৪) ত্রিগ্ন ত্রিগ্ন যুগে ত্রিগ্ন ত্রিগ্ন শাস্ত্র কীর্তন	...	১২
কলিযুগের আচার ব্যবহার কীর্তন	...	১৩
(৫) যুগভেদে ধর্ম্মশাস্ত্রভেদ ও দেশভেদে তত্ত্বভেদ কথন	...	১৩
(৭) আগম নিগমের লক্ষণ ও প্রচার	...	১৬

বিষয় ।	পৃষ্ঠাঙ্ক ।
(৮) মাতৃকাস্ত্রাসের লক্ষণ	১৭
(৯) বন্ধ পদ্মাসন ও মুক্ত পদ্মাসন	১৭
(১০) পশুভাব, বীরভাব ও দিব্যভাবের বিবরণ	১৭
কলিযুগে পশুভাব ও দিব্যভাব নিবেধ	১৮
পশুভাব লক্ষণ	১৮
(১১) শবাসন, চিতাসাধন, যুগসাধন ও লতাসাধন	১৮
দিব্যভাব লক্ষণ	১৯
বীরসাধন ও বীরসাধনে লোভী মনুষ্যের পতনশঙ্কা	২০
মদ্যপানের দোষ কীর্তন	২০
(১২) বৈধ হ্রাপানের বিধি ও অবৈধ হ্রাপান নিবেধ	২০
(১৩) হ্রাপানে মত্ততার লক্ষণ	২০
(১৪) বৈধ হ্রাপানকালে কর্তব্য	২২
কলিসম্ভূত হর্বৃত্ত মানবদিগের উদ্ধারোপায় প্রশ্ন	২৩

দ্বিতীয় উল্লাস ।

[২৫—৩৯ পৃষ্ঠা । শ্লোক ৫৪ ।]

কলিযুগে জীবগণের নিস্তারোপায় কথন	২৫ । ৩৩
ভগবতী-কৃত প্রশ্নের প্রশংসা	২৫
কলিকালে শৌচাদি-বিহীন জীবগণের বেদপুরাণাদি দ্বারা	
উদ্ধারের অসম্ভাবনা	২৬
কলিযুগে একমাত্র তন্ত্রই নিস্তারের উপায়	২৬
(১৫) কুলাচার-ত্রষ্ট ব্যক্তির উদ্ধার নাই	২৬
কলিযুগে বেদমন্ত্র বিহীন সর্পের ত্রায় নির্বীৰ্য্য	২৮
(১৬) কলিযুগে বেদমন্ত্রে কার্য সিদ্ধ হয় না কেন তাহার কারণ	২৮
নানা তন্ত্র নানা দেবতা ও নানা সস্ত্রদায় কথন কারণ	৩১
মহানির্বাণ তন্ত্র প্রশংসা	৩৩

নির্ঘণ্টপত্র ।

বিষয় ।

ত্রয়োপাসন ক্রম	৩৩।৩৯
পরমব্রহ্ম প্রশংসা	৩৪

তৃতীয় উল্লাস ।

[৪০—৮৭ পৃষ্ঠা । শ্লোক ১৫৪ ।]

পরমব্রহ্মের উপাসনা-বিষয়ক উপদেশ	...	৪০।৮৭
ব্রহ্মসাধন-বিষয়ক প্রশ্ন	...	৪০
সদাশিবের উদ্ভব	...	৪১
ব্রহ্মের লক্ষণ	...	৪১
(১৭) আয়্যভেদে যোগভেদ ও যোগের লক্ষণ	...	৪২
(১৮) ব্রহ্মের স্বরূপ লক্ষণ ও তর্ক লক্ষণ বিষয়ে উপদেশ	...	৪৩
ব্রহ্মমন্ত্রোক্তার	...	৪৪
ব্রহ্মমন্ত্র প্রশংসা	...	৪৫
(১৯।২০।২১) অকথ্য প্রভৃতি চক্রবিচার	...	৪৫
(২২) মন্ত্রের দশবিধ সংস্কার	...	৪৫
ব্রহ্মমন্ত্রের অর্থ ও চৈতন্য	...	৫০
(২৩) প্রণবের অর্থ	...	৫০
বহুবিধ ব্রহ্মমন্ত্র	...	৫২
(২৪।২৫) বিবিধ ব্রহ্মমন্ত্র নিরূপণ	...	৫২
ব্রহ্মমন্ত্রের ঋষ্যাদি ন্যাস, অঙ্গন্যাস ও করন্যাস	...	৫৪
(২৬) ব্রহ্মমন্ত্রের ঋষ্যাদি স্থান প্রয়োগ	...	৫৪
(২৭।২৮) ব্রহ্মমন্ত্রের করন্যাস ও অঙ্গন্যাস প্রয়োগ	...	৫৫
পরমব্রহ্মমন্ত্রের প্রাণায়াম	...	৫৫
(২৯) অঙ্গ মন্ত্রের প্রাণায়ামে ও ব্রহ্মমন্ত্রের প্রাণায়ামে ভেদ	...	৫৭
পরমব্রহ্মের ধ্যান	...	৫৮
(৩০) স্বগত, স্বভাৱীগত ও বিজাতীগত ভেদ কথন	...	৫৮

বিষয়।

পৃষ্ঠাঙ্ক।

(৩১) ব্রহ্ম ধ্যানের উপদেশ এবং দেবতা মনুবা কীট পতঙ্গ প্রভৃতি সকলেরই যদি ব্রহ্মের আভাস হয়েন এবং ব্রহ্ম যদি সর্বত্র সমস্তাবাপন্ন হয়েন, তাহা হইলে দেবতা ও মনুষ্যাদির তারতম্য হয় কেন, তাহার কারণ ...	৫৮
পরমব্রহ্মের নানসমুদ্রা ...	৬০
(৩৩) নানসমুদ্রের প্রণালী ...	৬০
পরমব্রহ্মের বাহ্যপূজা ...	৬১
পরমব্রহ্মের পঞ্চরত্ন নামক স্তব ...	৬৩
পরমব্রহ্মের জগন্মঙ্গল নামক কবচ ...	৬৬
(৩৬) জগন্মঙ্গল কবচের শ্লোকাदि স্থাস ...	৬৭
পরমব্রহ্মের প্রণাম ...	৬৮
পরমব্রহ্মের মহাপ্রসাদ গ্রহণ ...	৬৮
ব্রহ্মপ্রসাদের মহাপ্রবিত্ততা ও মাহাত্ম্য ...	৬৮
ব্রহ্মপ্রসাদ পরিত্যাগে মহাপাপ ...	৭২
ব্রহ্মমন্ত্রীর আচার ব্যবহার ...	৭৩
ব্রহ্মমন্ত্রোপাসকদিগের সন্ধ্যা ও ব্রহ্মগায়ত্রী ...	৭৫
(৩৮) ব্রহ্মগায়ত্রীর ব্যাখ্যা ...	৭৬
ব্রহ্মের প্রাতঃকৃত্য ...	৭৬
ব্রহ্মমন্ত্রের পুরস্চরণ বিধি ...	৭৭
(৩৯) ব্রহ্মমন্ত্র পুরস্চরণের রীতি ...	৭৭
(৪০ । ৪১ । ৪২ । ৪৩) মুদ্রা, সেহু, চৌরগণেশ ও কুল্লুকা নিরূপণ ...	৭৮
ব্রহ্মদীক্ষা ও ব্রহ্মমন্ত্র সাধনের আবশ্যকতা ...	৭৯
ব্রহ্মমন্ত্র গ্রহণের নিয়ম ও রীতি ...	৮১
শাক্ত বৈষ্ণব প্রভৃতি সকলেরই পুনর্বার ব্রহ্মমন্ত্র গ্রহণে অধিকার ...	৮৩
(৪৪) ব্রহ্মমন্ত্রে স্ত্রী শূদ্র প্রভৃতি সকলেরই অধিকার ...	৮৪
(৪৫) ব্রহ্মমন্ত্র ভিন্ন অন্ত্র মন্ত্রে গুরুবিচার ...	৮৫
ব্রহ্মমন্ত্রে গুরুবিচারের অনাবশ্যকতা ...	৮৫
ব্রহ্মোপাসকের মাহাত্ম্য ও তন্নিন্দকের মহাপাপি কখন ...	৮৬

নির্ঘণ্টপত্র ।

চতুর্থ উল্লাস ।

[৮৮—১১৭ পৃষ্ঠা । শ্লোক ১০৬ ।]

বিষয় ।

পৃষ্ঠা ।

পরমা প্রকৃতি সাধন কথনের অবতরণিকা ... ৮৮ । ১১৭

পরমা প্রকৃতি সাধনবিষয়ক প্রশ্ন ... ৮৮

(৪৭) ব্রহ্মসাধন ও শক্তিসাধন কিরূপে এক বস্তু তাহার মীমাংসা ... ৮৯

পরা প্রকৃতির স্বরূপ কথন ... ৯১

(৪৮) প্রকৃতি ও ব্রহ্মের তত্ত্ব নিরূপণ ... ৯১

(৪৯) প্রকৃতি হইতে জগৎসৃষ্টি ... ৯২

(৫০ । ৫১ । ৫২ । ৫৩) শক্তি হইতে যে সৃষ্টি তাহার প্রমাণ ... ৯২

কলিযুগে পশুভাব ও দিব্যভাব নিষেধ এবং বীর সাধনের

প্রত্যক্ষতা ... ৯৬

ব্রহ্মজ্ঞানীর পক্ষে পবিত্রাপবিত্র বিচার নাই ... ৯৬

(৫৫ । ৫৬ । ৫৭ । ৫৮) নিক্রিয় ব্রহ্মের সন্ততিমাত্রে শক্তি হইতেই সৃষ্টি স্থিতি

• প্রলয়ের বিবরণ ... ৯৭

শক্তি হইতেই সৃষ্টি স্থিতি সংহার ... ৯৭

মহাকাল ও আদ্যা কালিকা নামের যোগিকার্থ ... ৯৯

কৌল প্রশংসা ... ১০১

(৬৩) কৌল শব্দের ব্যাখ্যা ... ১০২

(৬৪) পশু শব্দের ব্যাখ্যা ... ১০৩

প্রবল কলির লক্ষণ ... ১০৪

কৌলের প্রতি শাস্ত্রানুসারে সুরাপানাদির বিধি ... ১০৬

ষাটশ কৌলের উপরি কলির আধিপত্য থাকিবে না তন্নিরূপণ ১০৬

(৬৫) কুলসাধুর লক্ষণ ... ১০৭

(৬৬) মহাপ্রভু গৌরাজ প্রভৃতি বাম্ভাচারী কৌলের লক্ষণ ... ১০৭

(৬৭) কুলদ্রব্য ও কুলতত্ত্ব নিরূপণ ... ১০৮

• কলিযুগের বহু দোষ সম্বন্ধে একটি অসাধারণ গুণ কথন ... ১০৮

বিষয়।	পৃষ্ঠাঙ্ক।
কলিকিঙ্কর নিরূপণ	১০৯
কলিযুগে সত্যনিষ্ঠার প্রশংসা	১০৯
প্রবল কলিকালে সত্যনিষ্ঠ হইয়া কুলাচার প্রকাশের আবশ্যিকতা	১১০
প্রবল কলিকালে জাতকর্ম প্রভৃতি সমুদায় সংস্কার এবং নিত্য নৈমিত্তিক প্রভৃতি সমুদায় কার্য্যই তত্ত্ব অনুসারে করিবার বিধান	১১২
তদ্ব্যেব অমতে কার্য্য করিলে দোষ	১১৩
তদ্ব্যসন্ন সমুদায় নিত্য নৈমিত্তিক কার্য্য্যমুঠানই প্রকৃতি সাধন	১১৬

পঞ্চম উল্লাস।

[১১৮—২০৭ পৃষ্ঠা। শ্লোক ২১৬।]

আদ্যা কালীর মন্ত্রোচ্চার	১১৮। ১২৩
আদ্যা কালীর মন্ত্রসাধন প্রশংসা	১১৯
আদ্যাকালীর মন্ত্রোচ্চার	১২০
(৬৯) পুংমন্ত্র, স্ত্রীমন্ত্র, নপুংসকমন্ত্র ও মহাবিদ্যা নিরূপণ	১২১
আদ্যাকালীমন্ত্রের প্রকার ভেদ	১২২
শক্তিপূজার পঞ্চতত্ত্ব ও পঞ্চতত্ত্ব ব্যতিরেকে পূজার নিফলতা	১২৪
(৭১) যে কোন দেবতার পূজার আদ্যার পূজা সিদ্ধি	১২৪
(৭২) পঞ্চতত্ত্ব দ্বারা পূজার যুক্তি ও কারণ নির্দেশ	১২৪
প্রাতঃকৃত্য স্নান সন্ধ্যা প্রভৃতি নিত্যকর্ম	১২৫। ১৪৪
প্রাতঃকৃত্য	১২৫
শুভ্রধ্যান	১২৬
(৭৩) মানসপূজার প্রণালী	১২৭
শুক্লপ্রণাম	১২৮
(৭৫) ইষ্টদেবতার মানসপূজা	১২৮

বিষয় ।	পৃষ্ঠাঙ্ক ।
ইষ্টদেবতার প্রণাম	১২৯
স্নানবিধি	১৩০
শিখাবন্ধন, তিলকধারণ ও ত্রিপুরধারণ	১৩৫
তান্ত্রিক সন্ধ্যা	১৩৬
(৭৭। ৭৮) অঙ্কশমুদ্ভা ও মংস্তমুদ্ভা	১৩৭
গায়ত্রীধ্যান	১৩৯
গায়ত্রী	১৪১
তর্পণ	১৪২
(৮০) তর্পণের নিয়ম	১৪২
দেবতার অর্ঘ্যদান	১৪৩
দ্বারপূজা অর্ধি পীঠপূজা পর্য্যন্ত মূলপূজার পূর্ব-	
কৃত্য	১৪৪। ১৪২.
যাগমণ্ডপ গমন	১৪৪
পাণিপাদ প্রক্ষালন ও সামান্যার্ঘ্য স্থাপন	১৪৪
(৮২) ধেনুমুদ্ভা ও বোনিমুদ্ভা	১৪৫
দ্বারদেবতা পূজা	১৪৬
বিঘ্ননিবারণ	১৪৭
আসনস্থাপন ও বিজয়াশোধন	১৪৮
(৮৪) বীরাসন	১৪৯
(৮৫) আবাহনী প্রভৃতি পঞ্চমুদ্ভা	১৫০
বিজয়া দ্বারা তর্পণ ও বিজয়াগ্রহণ	১৫০
পূজাদ্রব্য যথাস্থানে স্থাপন	১৫১
পূজাদ্রব্য প্রোক্ষণ, বহিঃপ্রাকার চিস্তন, করশোধন ও দিগন্ধন	১৫২
ভূতশুদ্ধি	১৫৩
(৮৭) ষষ্টক্র-ভেদ সহকৃত বিশেষ ভূতশুদ্ধি বর্ণন	১৫৬
জীবন্যাস	১৬৪
(৮৮) বিশেষ জীবন্যাস	১৬৫
মাতৃকাস্তাস	১৬৫

বিষয় ।	পৃষ্ঠাঙ্ক ।
(৮৯) মাতৃকান্তাস করিবার তাৎপর্য	১৬৫
(৯০) মাতৃকান্তাসের শ্লোকা	১৬৬
(৯১) মাতৃকাবর্ণে অঙ্গান্তাস ও করান্তাস	১৬৭
মাতৃকাসরস্বতীর ধ্যান	১৬৭
অন্তর্মাতৃকান্তাস	১৬৮
(৯২) অন্তর্মাতৃকান্তাসের উপদেশ	১৬৯
বাহ্যমাতৃকান্তাস	১৬৯
(৯৩) বাহ্যমাতৃকান্তাসের উপদেশ	১৭০
প্রাণায়াম	১৭১
(৯৪) প্রাণায়ামের উপদেশ	১৭২
শ্লোকা	১৭২
(৯৫) শ্লোকা	১৭৩
ব্যাপকান্তাস	১৭৩
করান্তাস ও অঙ্গান্তাস	১৭৪
(৯৭। ৯৮) করান্তাস ও অঙ্গান্তাসের উপদেশ	১৭৪
পীঠান্তাস	১৭৫
(৯৯। ১০০। ১০১। ১০২। ১০৩) পীঠান্তাস প্রয়োগ ও তন্ত্রাস্তর-সম্বন্ধ বর্ণনাস,	
সংক্ষেপষোড়শ, বীজান্তাস ও তন্ত্রান্তাস প্রভৃতি	১৭৬
অষ্টৈনাগিকা ও অষ্টৈভৈরবের নাম	১৭৭
(১০৪) কুর্শমুদ্রা	১৭৯
আদ্যাকালীর স্থলধ্যান	১৮১
(১০৫) স্থলধ্যান ও স্থলধ্যানের উপদেশ	১৮১
মানসপূজা	১৮২
(১০৬) মানস জপে বর্ণময়ীমালা নিরূপণ	১৮৫
বিশেষার্থাসংস্কার	১৮৬
(১০৭) বিশেষার্থের ব্যবস্থা	১৮৬
(১০৮) বিশেষার্থস্থাপনে অনুমিথিত বিষয়ের উল্লেখ	১৮৯
আদ্যার যন্ত্র নির্মাণ	১৯০
(১১০) কুণ্ডল প্রভৃতি পুস্তক নিরূপণ	১৯১

বিষয় ।	পৃষ্ঠাঙ্ক ।
পীঠদেবতা পূজা	১৯২
সুধাঘটস্থাপন ও তন্ত্রসংস্কার	১৯৩।২০৭
ঘটনিৰ্ম্মাণ-বিধি	১৯৩
ঘটবিশেষে ফলবিশেষ	১৯৪
(১১৪) অবগুণ্ঠন যুক্তা	১৯৬
(১১৫) পদ্ধীকরণ বিষয়ে উপদেশ	১৯৭
সুপ্রাশোধন	১৯৭
সুপ্রাতে ব্রহ্মশাপ ও কৃষ্ণশাপ মোচন	১৯৯
(১১৭) হংসবতী ক্রকের তাৎপর্যব্যাখ্যা	১৯৯
(১১৮ । ১১৯) সুপ্রাতে ব্রহ্মশাপ, কৃষ্ণশাপ ও শুক্রশাপ মোচন যন্ত্র	২০০
(১২০) শাপের কারণ ও শাপমোচনের কল	২০১
আনন্দভৈরব ও আনন্দভৈরবীর যন্ত্র	২০১
(১২১) আনন্দভৈরব ও আনন্দভৈরবীর ধ্যান	২০১
মাংসশোধন	২০৩
মৎস্তশোধন	২০৪
মুদ্রাশোধন	২০৫
(১২৪) মাংস মৎস্ত ও মুদ্রা শোধনের সাধক-সম্প্রদায় প্রচলিত বৈদিক ও তান্ত্রিক যন্ত্র	২০৫

ষষ্ঠ উল্লাস ।

[২০৮—২৭৮ পৃষ্ঠা । শ্লোক ২০০ ।]

শ্রীপাত্র প্রভৃতি নবপাত্র স্থাপন ও তর্পণ	২০৮।২২৬
সুপ্রাভেদ কথন	২০৮
(১২৫) পৌড়ী পৈতৃ প্রভৃতি হুগা উৎপত্তি বিবরণ	২০৮
(১২৬) শৌভিকের উৎপত্তি কথন	২০৯
মাংসভেদ কথন ও বলিদানের পশু নিরূপণ	২১০

বিষয়।	পৃষ্ঠাঙ্ক।
(১২৭) কোন্ মাংস গ্রাহ্য বা কোন্ মাংস অগ্রাহ্য তাহা নিরূপণ	২১০
মংস্ত্রভেদ ও মুদ্রাভেদ কথন	২১১
শুদ্ধি শব্দে অভিধেয়	২১২
(১২৮) শুদ্ধি শব্দের ব্যাখ্যা	২১২
শুদ্ধি ব্যতিরেকে স্নানপান নিষেধ	২১২
শেষতত্ত্ব অর্থাৎ শক্তি গ্রহণের ব্যবস্থা	২১২
শক্তিশোধন	২১৩
(১৩০) পূজ্যা ও ভোগ্যা-শক্তির বিবরণ	২১৪
শ্রীপাত্রস্থাপন	২১৫
(১৩১) বহুমণ্ডলের দশকলা পূজার উপদেশ	২১৭
(১৩২) সূর্যমণ্ডলের দ্বাদশ কলা পূজার উপদেশ	২১৮
(১৩৩) চন্দ্রমণ্ডলের ষোড়শকলা পূজার উপদেশ	২১৯
(১৩৪) অর্ঘ্যপারিপাট্য	২২০
নবপাত্র কথন ও অত্যাশ্রয় পাত্র স্থাপন প্রণালী	২২৩
তর্পণ বিবরণ	২২৪
(১৩৫) তর্পণ বিষয়ে উপদেশ	২২৫
(১৩৬ । ১৩৭) সাধক সম্প্রদায়-সম্মত তর্পণমন্ত্র	২২৬
বলি প্রকরণ	২২৭।২৩১
(১৩৮) তত্ত্বশুদ্ধি, তত্ত্বস্বীকার ও বিন্দুস্বীকার বিষয়ে উপদেশ	২২৬
বটুক, যোগিনী, ক্ষেত্রপাল, গণেশ ও সর্বভূতের বলি	২২৭
(১৩৯) বটুক প্রভৃতির বলিপ্রদানের উপদেশ	২২৯
শিবাবলি	২৩১
মূলপূজা আবরণপূজা ও পশুবলি	২৩২।২৫০
আদ্যাকালিকার দ্বিতীয়বার ধ্যান	২৩২
আদ্যার আবাহন, প্রাণপ্রতিষ্ঠা ও জীবন্যাস	২৩৩
(১৪১) আদ্যার আবাহনের মন্ত্র ও মুদ্রা	২৩৩
(১৪৩) লেলিহানমূর্ত্তা	২৩৫
দেবতাসোধন	২৩৫

বিষয়।	পৃষ্ঠাঙ্ক।
ষোড়শ উপচার ...	২৩৬
উপচার প্রদানের মন্তব্যাদি ...	২৩৬
(১৪৫) উপচার প্রদানের ব্যবস্থা ...	২৩৬
(১৪৬ । ১৪৭) উপচার প্রদান বিষয়ে উপদেশ ...	২৩৮
(১৪৮) প্রাণাদি পঞ্চমুদ্রা ...	২৪১
(১৫০) তর্পণের ব্যবস্থা ...	২৪১
(১৫১) বড়কপূজার মন্ত্র ...	২৪২
গুরুপংক্তির পূজা ও তর্পণ ...	২৪৩
(১৫২) আদ্যার গুরুপংক্তির নাম, পূজা ও তর্পণপ্রণালী ...	২৪৩
আবরণ দেবতার পূজা ...	২৪৪
(১৫৩ । ১৫৪ । ১৫৫) আবরণ দেবতার পূজা ও তর্পণ বিষয়ে উপদেশ ...	২৪৪
বলিদানের বিধি ও মন্ত্র ...	২৪৬
খজাপূজা ও শশুচ্ছেদন প্রণালী ...	২৪৮
(১৫৮) নীলতন্ত্র অনুসারে শশুচ্ছেদন প্রণালী ...	২৪৯
রুধিরবলি ও সদীপ শীর্ষবলি ...	২৪৯
হোম ...	২৫০ । ২৬৬
হোমের মণ্ডল সংস্কারাদি ...	২৫০
(১৬০) প্রাদেশ পরিমাণ কথন ...	২৫১
(১৬৩ । ১৬৪) বাগীষরীর ধ্যান ও পূজাপ্রণালী ...	২৫৪
(১৬৫) অগ্নির আবাহন মন্ত্রে বিচার ...	২৫৪
বহ্নিপ্রজালন মন্ত্র ...	২৫৭
(১৬৮) অগ্নির নামকরণ ও আবাহন বিষয়ে উপদেশ ...	২৫৮
(১৭০) অগ্নির সপ্তজিহ্বা নিরূপণ ...	২৫৯
(১৭১ । ১৭২) অগ্নির বড়কপূজা ও অষ্টমূর্ত্তি পূজা ...	২৫৯
(১৭৩) অষ্টশক্তি ও অষ্টমিথি নিরূপণ ...	২৬০
(১৭৪) কোণার হোম করিতে হইবে তদ্বিষয়ে বিশেষ উপদেশ ...	২৬১
(১৭৮) ব্যাহতিহোম বিষয়ে উপদেশ ...	২৬৩
(১৮৩) হোমের সঙ্কল ...	২৬৪
পূর্ণাহতি ...	২৬৫

বিষয় ।	পৃষ্ঠাঙ্ক ।
(১৮৪) পূর্ণাহতি বিষয়ে উপদেশ ২৬৫	
(১৮৫) সংহারমুদ্রা ২৬৫	
(১৮৬) হতশেষ দ্বারা তিলকধারণ মন্ত্র ২৬৬	
জপ ও স্তব কবচ পাঠ প্রভৃতি... .. ২৬৬।২৭৩	
জপক্রম ২৬৬	
(১৮৭) গুরু, মন্ত্র ও দেবতার এক্য ভাবনা বিষয়ে দৃষ্টান্ত সহ বিশেষ উপদেশ... ২৬৭	
(১৮৮ । ১৮৯) জপরহস্ত—কুল্লুকা সেতু প্রভৃতি ২৬৮	
মালার পূজা ও তর্পণ... .. ২৬৯	
জপসমর্পণ ২৭০	
স্তব কবচ পাঠ, প্রদক্ষিণ ও আত্মসমর্পণ ২৭০	
বিসর্জন ২৭২	
(১৯১ । ১৯২) আত্মসমর্পণ ও প্রার্থনামন্ত্র ২৭২	
নির্ম্মাণ্যবাসিনীর পূজা ২৭৩	
ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর প্রভৃতিকে নৈবেদ্য দান ২৭৩	
চক্রানুষ্ঠান ২৭৩।২৭৮	
পানপাত্র-নির্ম্মাণ-বিধি ২৭৩	
পানপাত্র ও শুদ্ধিপাত্র স্থাপনের নিয়ম ২৭৪	
পরিবেশন নিয়ম ২৭৪	
(১৯৪) স্খা পরিবেশন বিষয়ে বিশেষ উপদেশ ২৭৪	
স্খাপানের নিয়ম ২৭৬	
(১৯৫) স্খাপান বিষয়ে বিশেষ উপদেশ ২৭৬	
কুলঙ্গীর ও গৃহস্থ সাধকের স্খাপান ব্যবস্থা... .. ২৭৬	
চক্র প্রসাদ ভোজনে উচ্ছিষ্ট বিচারাতাব... .. ২৭৭	
(১৯৬) চক্রানুষ্ঠান বিষয়ে বিশেষ উপদেশ ২৭৮	

সপ্তম উল্লাস ।

[২৭৯—৩০২ পৃষ্ঠা । শ্লোক ১১১ ।]

বিষয় ।

পৃষ্ঠাঙ্ক ।

আদ্যাকালীর কংকারকূট শতনাম স্তোত্র ...	২৭৯।২৮৯
ভগবতীর প্রশ্ন ...	২৭৯
আদ্যাকালীর কংকারকূট স্তব মাহাত্ম্য ...	২৮০
শতনাম স্তবের ঋষ্যাদি ...	২৮১
আদ্যীর শতনাম ...	২৮১
(১৯৭) একাক্ষর আদ্যাবীজের অর্থ ...	২৮১
পুনর্বার কংকারকূট স্তব মাহাত্ম্য কীর্তন ...	২৮৬
আদ্যাকালীর কবচ ...	২৯০।২৯৩
ত্রৈলোক্য বিজয় কবচের ঋষ্যাদি ...	২৯০
ত্রৈলোক্য বিজয় কবচ ...	২৯০
(১৯৮) ত্রৈলোক্য বিজয় কবচের ঋষ্যাদি প্রয়োগ ...	২৯০
ত্রৈলোক্য বিজয় কবচ মাহাত্ম্য ...	২৯১
(১৯৯) কবচ ধারণ ও কবচ পুরস্চরণ বিষয়ে উপদেশ ...	২৯৩
আদ্যাকালী মন্ত্রের পুরস্চরণ বিধি ...	২৯৪।২৯৮
(২০০।২০১) আদ্যাকালীর পুরস্চরণ বিষয়ে উপদেশ ...	২৯৪
সংক্ষেপ পূজা ও সংক্ষেপ পুরস্চরণ ...	২৯৫
কালীমন্ত্রের প্রশংসা ...	২৯৬
(২০৩) নিয়ম পুরস্চরণ ও অনিয়ম পুরস্চরণ বিষয়ে উপদেশ ...	২৯৭
কুল, কুলাচার ও পঞ্চতত্ত্ব নিরূপণ ...	২৯৯।৩০২
কুলাচার বিষয়ে ভগবতীর প্রশ্ন ...	২৯৮
কুললক্ষণ ও কুলাচার নিরূপণ ...	২৯৯
প্রথমতত্ত্ব লক্ষণ ...	৩০০
দ্বিতীয়তত্ত্ব লক্ষণ ...	৩০১
তৃতীয়তত্ত্ব লক্ষণ ...	৩০১

বিষয় ।	পৃষ্ঠাঙ্ক ।
চতুর্থতত্ত্ব লক্ষণ	৩০১
পঞ্চমতত্ত্ব লক্ষণ	৩০১
পঞ্চতত্ত্ব লক্ষণ	৩০২

অষ্টম উল্লাস ।

[৩০৩—৩৭৪ পৃষ্ঠা । শ্লোক ২৯০ ।]

বর্ণাশ্রম কথন ৩০৩। ৩০৮

বর্ণাশ্রম বিষয়ে ভগবতীর প্রশ্ন ৩০৩

কলিযুগে পঞ্চবর্ণ ও দ্বিবিধ আশ্রম নির্দেশ ৩০৪

গৃহস্থাশ্রম ৩০৫

ভিক্ষুকাশ্রম ৩০৫

কলিযুগের সন্ন্যাস ৩০৬

উভয় আশ্রমে সকলেরই অধিকার ৩০৬

গৃহস্থাশ্রম ও সন্ন্যাসের কাল নিরূপণ ৩০৬

গৃহস্থের কর্তব্য কৰ্ম্ম ও আচার ব্যবহার ... ৩০৮। ৩৩৮

গৃহস্থের নিত্যকৰ্ম্ম ও পিতামাতার প্রতি ব্যবহার ৩০৯

পত্নীর প্রতি ব্যবহার ৩১২

পুত্র ও কন্যার প্রতি ব্যবহার ৩১৩

(৩০৬) কন্যা সম্প্রদানের কাল নিরূপণ ৩১৪

ভ্রাতা প্রভৃতি বন্ধুগণের প্রতি ব্যবহার ৩১৪

সামাজিক ব্যবহার ৩১৬

আন্তরিক ও বাহ্য শৌচাশৌচ নিরূপণ ৩১৯

সঙ্ক্যার কাল ও বিধি ৩২১

বৈদিক সঙ্ক্যাহুষ্ঠানে ভগবতীর সংশয় ৩২২

বৈদিক সঙ্ক্যা করণের আবশ্যকতা ৩২৩

স্বাধ্যায় ও গৃহকৰ্ম্মের অহুষ্ঠানে নিয়ত কালাতিপাত ৩২৫

বিবরণ ।	পৃষ্ঠাঙ্ক ।
কলিতে উপবাস নিষেধ ও তৎপ্রতিনিধি (দান) ...	৩২৫
(৩১০) কলিতে উপবাস বিষয়ে উপদেশ ...	৩২৫
পুণ্যকাল ও পুণ্যতীর্থ ...	৩২৫
পিতৃশ্রদ্ধাদি পরিত্যাগ পূর্বক তীর্থগমনে নরক ...	৩২৬
নারীর ধর্ম ও কর্তব্য কর্ম ...	৩২৬
নারীর বাণ্যবিবাহ নিষেধ ...	৩২৭
অভক্ষ্য মাংস নির্ণয় ও নিরামিষ ভোজনের বিধি ...	৩২৮
ব্রাহ্মণ প্রভৃতি পঞ্চবর্ণের বৃত্তি ...	৩২৮
ব্রাহ্মণের কর্তব্য কর্ম ...	৩২৯
ক্ষত্রিয়ের বা রাজার কর্তব্য কর্ম ...	৩৩০
বৈশ্য বা বাণিজ্য-জীবীর কর্তব্য কর্ম ...	৩৩৪
শূদ্র বা ভূত্যের কর্তব্য কর্ম ...	৩৩৬
ভৈরবীচক্র ...	৩৩৯। ৩৫২
ভৈরবীচক্রের বিধি ...	৩৩৯
ঘটস্থাপন ও সংক্ষেপ পূজা ...	৩৪০
আনন্দভৈরবী ও আনন্দভৈরবের ধ্যান ...	৩৪১
(৩১৩) চক্রাহুষ্ঠান সময়ে কোন্ কোন্ তন্ত্রের আবশ্যক ...	৩৪১
গৃহস্থের স্থাপান নিষেধ ...	৩৪৩
(৩১৫) গৃহস্থের স্থাপান বিষয়ে উপদেশ ...	৩৪৪
গৃহস্থের পরশাক্ষসঙ্গম নিষেধ ...	৩৪৪
(৩১৬) গৃহস্থের শক্তিসঙ্গম-বিষয়ে উপদেশ ...	৩৪৫
শৈববিবাহ ...	৩৪৬
(৩১৭) চক্র মধ্যে উচ্ছিষ্ট বিচার বিষয়ে উপদেশ ...	৩৪৬
চক্রস্থলের মাহাত্ম্য ...	৩৪৭
চক্রস্থলে সাধকের কর্তব্য ...	৩৪৯
(৩১৮) শবসাধন প্রভৃতি জপের সংখ্যা ...	৩৫১
কলিযুগে কুলধর্ম গোপনে দোষ ...	৩৫২

বিষয় ।	পৃষ্ঠাঙ্ক ।
তত্ত্বচক্র ৩৫২। ৩৫৫	
তত্ত্বচক্রে অধিকারিতা ৩৫৩	
তত্ত্বচক্রে তত্ত্বশোধন মন্ত্র ৩৫৪	
তত্ত্বচক্রের অনুষ্ঠান ৩৫৫	
সন্ন্যাসধর্ম ৩৫৬। ৩৭৪	
সন্ন্যাস গ্রহণের কাল ৩৫৬	
ব্রহ্ম পিতামাতা, পতিব্রতা পত্নী ও শিশু সন্তান প্রভৃতি পরি- তাগ করিয়া সন্ন্যাস নিবেধ ৩৫৬	
(৩১৯) সন্ন্যাস গ্রহণ বিষয়ে বিশেষ উপদেশ ৩৫৭	
সর্বজাতীয় ব্যক্তিরই সন্ন্যাসে অধিকার ৩৫৭	
সন্ন্যাস গ্রহণের সময়ে কর্তব্য কর্ম ৩৫৭	
সন্ন্যাসি গ্রহণার্থ গুরুর আশ্রয় গ্রহণ ৩৫৮	
ঋণত্রয় মোচন ৩৫৮	
আত্মশ্রদ্ধা ৩৬১	
বহ্নিস্থাপন সাকল্যহোম ব্যাহতিহোম প্রাণহোম ও তত্ত্বহোম ৩৬৩	
যজ্ঞোপবীত হোম ৩৬৬	
শিখাচ্ছেদন ও আহুতি প্রদান ৩৬৬	
মহাবাক্যের উপদেশ ৩৬৭	
শিষ্যকে আত্ম স্বরূপ জ্ঞানে গুরুর প্রণাম ৩৬৮	
ব্রাহ্মের সন্ন্যাস ৩৬৮	
(৩২৫) ব্রাহ্মের প্রতি সন্ন্যাস গ্রহণ বিষয়ে উপদেশ ৩৬৯	
সন্ন্যাসীর আচার ব্যবহার ৩৬৯	
সন্ন্যাসীর দেহান্তের পর তদেহ দাহ নিবেধ ৩৭৩	
চিত্তগুদ্ধির নিমিত্তই উপাসনাদি কণন ৩৭৩	
কুল্যাবধূত ও যতির মাহাত্ম্য কথন ৩৭৪	

নবম উল্লাস ।

[৩৭৫—৪৫৮ পৃষ্ঠা । শ্লোক ২৮৪ ।]

বিবরণ ।	পৃষ্ঠাঙ্ক ।
দশবিধ সংস্কারের প্রধান অঙ্গ কুশাণ্ডিকা ...	৩৭৫ । ৩৯৭
দশবিধ সংস্কারের আবশ্যিকতা ও নাম ...	৩৭৫
কলিযুগে মন্ত্র প্রয়োগের বিভিন্নতা ...	৩৭৬
কুশাণ্ডিকার নিমিত্ত স্থণ্ডিল রচনা ...	৩৭৭
অগ্নিহোম ...	৩৭৮
অগ্নির ধ্যান ...	৩৭৯
৩৭৭) বিশেষ বিশেষ কার্যে অগ্নির বিশেষ বিশেষ নাম ...	৩৭৯
৩৮০) অগ্নি আবাহন ...	৩৮০
অগ্নির সপ্তজিহ্বা ...	৩৮১
ব্রহ্মহোম ...	৩৮২
যজ্ঞীয় দ্রব্য সংস্কার ...	৩৮৪
ধারাহোম ...	৩৮৫
প্রকৃত কর্মের হোম ...	৩৮৬
সিষ্টিক্রুৎ হোম ...	৩৮৭
ব্যাহতি হোম ...	৩৮৮
পূর্ণাহতি ...	৩৮৯
শান্তিকর্ম ...	৩৯০
অগ্নির নিকট প্রার্থনা ও অগ্নিবিসর্জন ...	৩৯১
দক্ষিণা দান, হোমাস্ত তিলক ও মন্তকে পুষ্প ধারণ ...	৩৯২
চরুকর্ম ...	৩৯৩
(৩৯৩) পবিত্র নিরুপাণ ...	৩৯৪
জাহ্নুহোম ...	৩৯৬
দশবিধ সংস্কার ...	৩৯৭ । ৪৫৩
ঋতুসংস্কার ...	৩৯৭

বিষয়।	পৃষ্ঠাঙ্ক।
গর্তাধান	৪০৩
পুংসবন	৪০৬
(৩৬৮) বুদ্ধিশাক্ত বা আত্মাদয়িক শ্রাঙ্কের তাৎপর্য	৪০৬
পঞ্চায়ত প্রদান	৪০৯
সীমন্তোন্নয়ন	৪০৯
(৩৩৯) সীমন্তোন্নয়নের তাৎপর্য	৪১১
জাতকর্ষ	৪১২
নামকরণ	৪১৩
নিষ্ক্রমণ	৪১৬
অন্নপ্রাশন	৪১৮
চূড়াকরণ	৪২০
চূড়াকরণের অঙ্গ কর্ণবেধ	৪২২
উপনয়ন	৪২৩
(৩৪১) উপনয়নের স্থা ও গোণকাল	৪২৪
উপনয়নের অঙ্গ ব্রহ্মচর্য প্রদান	৪২৮
(৩৪৭) গায়ত্রীর স্বরূপি	৪৩১
(৩৪৮) গায়ত্রী ও গায়ত্রীর উচ্চারণ ভেদ	৪৩২
গায়ত্রীর অর্থ	৪৩৩
(৩৫০) ব্রাহ্মণসর্বস্ব প্রভৃতির মতামুসারে গায়ত্রীর ব্যাখ্যা	৪৩৪
গার্হস্থ্যশ্রম গ্রহণ	৪৩৮
(৩৫১) উপবীত ধারণের নিয়ম ও তাৎপর্য	৪৩৯
বিবাহ	৪৪১
(৩৫২) ৩৫৩) স্বস্তিবাচন প্রভৃতির মন্ত্র	৪৪২
(৩৫৪) প্রাণাহতির মন্ত্র	৪৪৩
(৩৫৫) গোত্র ও প্রবরের ব্যাখ্যা	৪৪৪
(৩৫৬) জামাতৃ-বরণের বাক্য	৪৪৫
কন্তা সম্প্রদান	৪৪৮
(৩৫৭) কন্তা সম্প্রদান বাক্য	৪৪৮

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
(৩৫৯) দক্ষিণান্ত বাক্য	৪৪৯
(৩৬০) অচ্ছিত্রাবধারণের তাৎপর্য	৪৫০
বিবাহান্ত্র কুশণ্ডিকা	৪৫০
(৩৬১) অশ্রাবোহণ ও সন্তানমুলিকারোহণ	৪৫২
পত্নীর অমুমতি ব্যতিরেকে পুনর্বার ব্রাহ্মবিবাহ নিষেধ ..	৪৫৩
(৩৬২) ব্রাহ্মবিবাহের অর্থ	৪৫৩
শৈববিবাহ	৪৫৪ । ৪৫৭
ব্রাহ্মীভার্য্যার সন্তান সত্ত্বে শৈবীসন্তানের ধনাধিকার নিষেধ ও	
প্রাসাচ্ছাদন প্রাপ্তি	৪৫৪
শৈববিবাহ ভেদ ও শৈববিবাহের রীতি	৪৫৪
(৩৬৩) অঙ্গদেশে শৈববিবাহ বিষয়ে উপদেশ	৪৫৭
অমূলোমজ ও বিলোমজ শৈবীসন্তানের জাতি নির্ণয় ...	৪৫৭
শৈববিবাহের হেতুবাধ	৪৫৮

দশম উল্লাস ।

[৪৫৯—৫২৩ পৃষ্ঠা । শ্লোক ২১২ ।]

আভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধ, পার্বণশ্রাদ্ধ, একৌদিকশ্রাদ্ধ,

অস্ত্যেষ্টি ও প্রেতশ্রাদ্ধাদি ৪৫৯ । ৪৬১

বুদ্ধিশ্রাদ্ধ বিষয়ে ভগবতীর প্রশ্ন ৪৫৯

বুদ্ধিশ্রাদ্ধাদি বিষয়ে ব্যবস্থা ও প্রতিনিধি ৪৬০

বুদ্ধিশ্রাদ্ধ প্রয়োগ ৪৬১

(৩৬৪) দ্বাদশীমুখশ্রাদ্ধ প্রয়োগ বিষয়ে উপদেশ ৪৬৪

(৩৬৫ । ৩৬৬) বুদ্ধিশ্রাদ্ধে অনুষ্ঠান বাক্যবচনা ৪৬৬

(৩৬৭) পিতা পিতামহ প্রভৃতির জ্ঞান দিবস মন্ত্র ৪৬৭

(৩৬৮) পিতা প্রভৃতির আবাহন মন্ত্র ৪৭১

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
(৩৬৯) পিতা প্রভৃতির পূজার মন্ত্র	৪৭১
(৩৭০) পাত্রপাতন প্রথ	৪৭২
(৩৭১) পিতা প্রভৃতির অন্ন নিবেদন মন্ত্র	৪৭৪
(৩৭৩) শেবার প্রথ ও পিণ্ডদান প্রথ	৪৭৫
(৩৭৪) পিতৃমণ্ডল, মাতৃমণ্ডল, মাতানহমণ্ডল ও মাতামহীমণ্ডল	৪৭৬
(৩৭৫) পিণ্ডদানের মন্ত্র ও তদ্বিষয়ে উপদেশ	৪৭৮
(৩৭৬) সপিণ্ডতা বিষয়ে উপদেশ	৪৭৯
(৩৭৭) ব্রাহ্মণ বিসর্জন ও পিণ্ড বিসর্জন	৪৮১
(৩৭৮) বুদ্ধিশ্রাক্ষের দক্ষিণা বাক্য রচনা	৪৮১
পার্কণশ্রাক্ষ বিধান	৪৮৩
শ্রাক্ষ বিষয়ে ব্যবস্থা	৪৮৪
একোদ্বিষ্টশ্রাক্ষ বিধান	৪৮৪
প্রোতশ্রাক্ষ বিধান	৪৮৫
অশৌচ ব্যবস্থা	৪৮৬
(৩৮০) অশৌচ বিষয়ে বিশেষ-ব্যবস্থা	৪৮৬
শবদাহ বিষয়ে ব্যবস্থা	৪৮৭
(৩৮১) মৃত বালকের প্রতি ব্যবস্থা	৪৮৭
সহমরণ নিষেধ	৪৮৭
(৩৮২) রাজা রামমোহন রায় কর্তৃক মহানির্বাণ তন্ত্র হইতে আধুনিক ব্রাহ্ম- ধর্মের বীজ সংগ্রহ	৪৮৭
মৃত ব্রহ্মমন্ত্রোপাসকের দেহ পুতিয়া ফেলা, জলে ভাসাইয়া দেওয়া বা অগ্নিদগ্ধকরণ বিষয়ে ব্যবস্থা	৪৮৭
অস্ত্যোষ্টিক্রিয়া	৪৮৮
আদ্যশ্রাক্ষের অধিকার	৪৮৯
আদ্যশ্রাক্ষে তিলকাঙ্কন উৎসর্গ	৪৮৯
(৩৮৪) তিলকাঙ্কন উৎসর্গের মন্ত্র	৪৮৯
আদ্যশ্রাক্ষে শয্যা দান	৪৮৯
(৩৮৫) শয্যা দি উৎসর্গের মন্ত্র	৪৯০

বিবরণ ।	পৃষ্ঠাঙ্ক ।
আদ্যশ্রাদ্ধে বুধোৎসর্গ	৪২০
আদ্যশ্রাদ্ধ বিধি	৪২০
কৌলপূজা প্রাশংস্তু	৪২১
শুভকর্মের দিন	৪২১
গৃহপ্রবেশাদির নিয়ম ও সংক্ষেপ যাত্রা	৪২২
হুর্গোৎসব প্রভৃতিতে কোলের কর্তব্য	৪২২
কৌল মাহাত্ম্য	৪২৩
পূর্ণাভিষেক	৪২৪ । ৫২৩
পূর্ণাভিষেক বিধি	৪২৪
পূর্ণাভিষেক বিষয়ে, গুরু অনধিকারী হইলে অধিকারী গুরুর	
আশ্রয় গ্রহণ ব্যবস্থা	৪২৫
(৩৮৬) অনুপযুক্ত গুরু ত্যাগ ও বোগ্য গুরু আশ্রয় বিষয়ে ব্যবস্থা	৪২৫
পূর্ণাভিষেকের অঙ্গ গণেশপূজা	৪২৬
(৩৮৭) গণেশের স্বয়াদি জ্ঞান	৪২৬
(৩৮৮ । ৩৮৯) গণেশের অলঙ্কার, করজ্ঞান ও প্রাণায়াম	৪২৭
গণেশের ধ্যান	৪২৭
গণেশের পীঠশক্তি পূজা ও আবরণ পূজা	৪২৮
(৩৯০ । ৩৯১ । ৩৯২) আবরণপূজা বিষয়ে ও গণেশপূজা বিষয়ে উপদেশ	৪২৯
(৩৯৬) গণেশ বিসর্জন বিষয়ে উপদেশ	৫০০
অধিবাস	৫০০
তিলকাঙ্কন, কৌলভোজ্যদান, ঘোড়শমাতৃকা পূজা, বসুধারা	
ও বুদ্ধিশ্রাদ্ধ	৫০১
(৩৯৭) তিলকাঙ্কন উৎসর্গাদির মন্ত্র ও তদ্বিষয়ে উপদেশ	৫০১
(৩৯৮) কৌল ভোজ্যদান মন্ত্র ও তদ্বিষয়ে উপদেশ	৫০১
(৩৯৯) মাতৃকা পূজাদি বিষয়ে উপদেশ	৫০১
পূর্ণাভিষেকার্থ গুরুর নিকট গমন ও প্রার্থনা	৫০২
পূর্ণাভিষেকের সঙ্কল্প	৫০৩
(৪০০) পূর্ণাভিষেকের সঙ্কল্প রচনা ও তদ্বিষয়ে উপদেশ	৫০৩

বিষয় ।	পৃষ্ঠাঙ্ক ।
গুরুবরণ	৫০৪
(৪০১) গুরুবরণ বাক্য	৫০৪
যাগমগুপ সংস্কার	৫০৪
ঘটস্থাপন	৫০৬
(৪০২ । ৪০৩) ঘটে হুবর্ণদান ও পঞ্চপল্লব দান বিষয়ে উপদেশ	৫০৭
পাত্র স্থাপন ও তর্পণ বিষয়ে ব্যবস্থা	৫০৮
(৪০৪) তর্পণ বিষয়ে উপদেশ	৫০৮
(৪০৫) বলিপ্রদান বিষয়ে উপদেশ	৫০৯
ইষ্টপূজা ও শক্তিসাধকের অর্চনা	৫০৯
শক্তিসাধকের নিকট গুরুর প্রার্থনা	৫১০
পূর্ণাভিষেক শক্তিসাধকের সম্মতি	৫১০
(৪১১) ঘট সকালন বিষয়ে উপদেশ	৫১১
(৪১২) পূর্ণাভিষেক মন্ত্রের স্ব্যাদি	৫১১
পূর্ণাভিষেক মন্ত্র	৫১২
(৪১৩) অষ্টভৈরব বিষয়ে মতভেদ ও সামঞ্জস্য	৫১৩
(৪১৪) পূর্ণাভিষেক মন্ত্র বিষয়ে উপদেশ	৫১৬
পশুমুখে লব্ধ মন্ত্র পুনর্গ্রহণ	৫১৬
শিষ্যের নামকরণ	৫১৬
(৪১৫) নামকরণ বিষয়ে গুরুর প্রতি উপদেশ	৫১৬
গুরুদক্ষিণা, শক্তিসাধক পূজা ও অমৃত প্রার্থনা	৫১৭
অমৃতদান বিষয়ে গুরুর প্রার্থনা ও শক্তিসাধকের সম্মতি	৫১৭
কৌলগণের আজ্ঞা লইয়া শিষ্যকে অমৃত দান	৫১৮
প্রসাদ পরিবেশন ও চক্রামুষ্ঠান	৫১৮
পূর্ণাভিষেক বিষয়ে নবরাত্রাদি কল্পভেদ ও ব্যবস্থা	৫১৮
পূর্ণাভিষিক্ত কৌলের মাহাত্ম্য	৫১৯
পূর্ণাভিষিক্ত সদৃগুরুর শ্রেষ্ঠতা	৫২০
শাক্তাভিষিক্তের চক্রে শ্রুতি নিবেদন	৫২১
কুলদ্রব্য ও কুলসাধক নিন্দার দোষ	৫২১

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
(৪১৮) শাস্তাভিবিভক্তের পঞ্চতত্ত্ব গ্রহণ বিষয়ে ব্যবস্থা	৫২১
ব্রহ্মনিষ্ঠ কৌলের পক্ষে কর্ম ত্যাগ ও কর্মাহুতানের তুল্যতা	৫২২
সকল স্থানেই সকল বস্তুতেই ব্রহ্মের পূজার ব্যবস্থা	৫২২
সংকোলের লক্ষণ	৫২৩

একাদশ উল্লাস ।

[৫২৪—৫৭৮ পৃষ্ঠা । শ্লোক ১৭০ ।]

শাস্তিরক্ষা এবং স্থানিষ্ঠকর ও পরানিষ্ঠকর পাপে

প্রায়শ্চিত্ত	৫২৪। ৫৭৮
কৃতপাপের প্রায়শ্চিত্ত বিষয়ে ভগবতীর প্রশ্ন	৫২৪
শক্তির প্রশংসা	৫২৬
(৪২০) নিগম আগম ও তত্ত্বের লক্ষণ ও অর্থ	৫২৭
পাপের লক্ষণ ও বিভাগ	৫২৯
দ্বিবিধ পাপ মোচনের দ্বিবিধ উপায়	৫৩০
রাজার দণ্ডবিধি	৫৩০
রাজা স্বয়ং পাপী হইলে দণ্ডবিধান	৫৩১
যে স্থলে লঘু পাপে গুরু দণ্ড এবং গুরু পাপে লঘু দণ্ড তিরিকরণ	৫৩২
ধার্মিক রাজার প্রতি প্রজাগণের কর্তব্য	৫৩৪
অতিপাতক নিরূপণ ও অতিপাতকীর দণ্ড	৫৩৪
ব্যভিচার বিশেষে দণ্ড বিশেষ	৫৩৫
বারনারী, পণ্ড প্রভৃতি গমনের দণ্ড	৫৩৮
জ্ঞান পূর্বক জীলোকের বা পুরুষের পায়ু গমনের দণ্ড	৫৩৮
বলাৎকারের দণ্ড	৫৩৯
পরজীর লক্ষণ	৫৩৯
কামভাবে পরজী বা পরপুরুষ দর্শনাদির দণ্ড	৫৩৯

বিষয় ।	পৃষ্ঠাঙ্ক ।
স্ত্রীলোকের গুপ্ত অঙ্গ দর্শন, অঙ্গীল উচ্চারণ প্রভৃতি ও গুপ্ত	
অঙ্গ প্রদর্শনের দণ্ড	৫৪০
পত্নীর ব্যভিচার প্রমাণ করিতে না পারিলে পতির কর্তব্য...	৫৪১
উপপতির সহিত রতিকালে পতি, বিনাশ করিলে দণ্ডাভাব ...	৫৪১
বিধবার কর্তব্য নিরূপণ	৫৪২
মাতৃবন্ধু পিতৃবন্ধু ও পতিবন্ধু নিরূপণ	৫৪৩
গ্রাসাচ্ছাদনাই নিরূপণ	৫৪৪
পত্নীকে দুর্ভিক্ষ্য বলা, প্রহার করা ও ব্রজপাত করার দণ্ড ...	৫৪৪
পত্নীকে মা ভগিনী বা কস্তা বলার দণ্ড	৫৪৫
নপুংসক কর্তৃক পরিণীতা কস্তা, এবং স্বামি-সংসর্গহীনা বিধবা	
কস্তার পুনর্বিবাহ বিধি	৫৪৫
জারজ তনয় নিরূপণ	৫৪৬
ক্রমহত্যার দণ্ড	৫৪৬
নরহত্যার দণ্ড	৫৪৭
আততায়ি-বধে ও সংগ্রামে মনুষ্যবধে দণ্ডাভাব	৫৪৭
গুরুজনকে প্রহারাদি করিলে দণ্ড	৫৪৮
আঘাতের পর ছয় মাস পরে মৃত্যু হইলে প্রাণদণ্ডাভাব ...	৫৪৮
রাজবিদ্রোহী প্রভৃতির প্রাণদণ্ডে দোষাভাব...	৫৪৯
নরহত্যাপরোধে অপরাধিনিরূপণ	৫৪৯
অনবধানতা দোষে নরহত্যার দণ্ড	৫৫০
কুলাচার-দুষক বঞ্চক বিশ্বাসঘাতক প্রভৃতির দণ্ড ...	৫৫০
কস্তা পুত্র প্রভৃতি বিক্রয়াদির দণ্ড	৫৫১
ক্ষতিপূরণ দণ্ড	৫৫১
চৌর্য্যবিশেষে দণ্ড বিশেষ	৫৫২
কুটসঙ্গীর দণ্ড	৫৫৩
কিরূপ সাক্ষ্য গ্রাহ বা অগ্রাহ তাহা নিরূপণ. ...	৫৫৩
জাল করণের দণ্ড	৫৫৪

বিষয় ।	পত্রাঙ্ক ।
মিথ্যা ব্যবহারের দণ্ড	৫৫৫
বিচারালয়ে শপথ ও শপথ পূর্বক মিথ্যা কথনে মহাপাপ ...	৫৫৬
অঙ্গীকার পালনের অবশ্য কৰ্ত্তব্যতা	৫৫৬
সুরামাহাত্ম্য	৫৫৭
মদ্য মাংস প্রভৃতি পঙ্কতস্ব সেবনের মাহাত্ম্য	৫৫৮
অবৈধ সুরাপানের ও ক্ষতিপানের মহাদোষ কীর্তন	৫৫৯
সুরাসক্ত লোকের দণ্ড	৫৬০
অতিপান নিরূপণ এবং অতিপান ও মত্ততার লক্ষণ	৫৬০
মুদমভের দণ্ড	৫৬১
অতিপানাসক্ত কোলের পণ্ডতা প্রাপ্তি ও দণ্ড	৫৬২
ব্রাহ্মীভাষ্যকে সুরাপান করাইলে দণ্ড	৫৬২
অসংস্কৃত মদ্য মাংস মৎস্য বা মূদ্রা সেবনের এবং অবৈধ ক্রী- সন্তোষের দণ্ড	৫৬৩
অবৈধ মাংস ভক্ষণের প্রায়শ্চিত্ত	৫৬৩
নিষিদ্ধ অন্নাদি ভোজনের প্রায়শ্চিত্ত	৫৬৪
চক্রপতিত স্নেহাদির অগ্নে দোষাভাব	৫৬৫
হুতিকাদি সময়ে নিষিদ্ধ অগ্নে জীবন রক্ষায় দোষাভাব ...	৫৬৫
যে স্থানে স্পর্শদোষ ঘটে না তন্নিরূপণ	৫৬৫
পশুবিশেষ বধে পাপবিশেষ কথন	৫৬৬
গোবধ প্রভৃতির প্রায়শ্চিত্ত	৫৬৬
কুচ্ছত্রের নিয়ম	৫৬৭
অপালন-কৃত গোবধ জনিত পাপের প্রায়শ্চিত্ত	৫৬৭
মৃগয়াকালে ও দেবোদ্দেশে পশুবধে দোষাভাব	৫৬৮
সঙ্কলিত ব্রত ভঙ্গাদির এবং গৃহাশুঙ্ক নিন্দাদির প্রায়শ্চিত্ত ...	৫৬৯
কুলাচার-বিহীন দেশ গমনের দোষ ও প্রায়শ্চিত্ত	৫৭০
উপবাসের নিয়ম ও অহুকল্প	৫৭১
পরনিন্দা স্নাত্ত্যাদি প্রভৃতির প্রায়শ্চিত্ত	৫৭২

বিষয় ।	পাতাঙ্ক ।
মহাবোগাদির প্রায়শ্চিত্ত	৫৭৩
অপঘাত মৃত্যু প্রভৃতি দ্বারা দূষিত গৃহ বাপী কুপ প্রভৃতি সংহার	৫৭৩
ধন থাকিতে যাক্সা এবং বিদ্যা থাকিতে পাগাচরণ কারীর	
পাতিত্যা ও দোষ,	৫৭৬
গর্দভ কুকুট বরাহ বিক্রয়ী এবং অন্ত্যাত্ম গীচ কৰ্ম্মাসক্ত বিজ্ঞের	
প্রায়শ্চিত্ত	৫৭৬
অনধিকার প্রবেশেব দণ্ড	৫৭৭
গুরুজন উপস্থিত হইলে অভ্যুত্থান না করিলে দণ্ড	৫৭৭
সবল ভাষায় লিখিত তত্ত্বের কুটার্থ করণে দোষ	৫৭৭

দ্বাদশ উল্লাস ।

[৫৭৯—৬৩৪ পৃষ্ঠা । শ্লোক ১২৯৭]

দায়ভাগ ও স্বত্বরক্ষা এবং অশৌচ ব্যবস্থা	৫৭৯।৬৩৪
ধনাধিকার বিষয়ে একটি সাধারণ নিয়ম না থাকিলে দোষ	৫৭৯
কিরূপ সম্বন্ধে ধনাধিকার হয় তন্নিরূপণ... ..	৫৮০
কোন সম্বন্ধ হইতে কোন সম্বন্ধ বলবান্ তন্নিরূপণ	৫৮০
সম্মিকৃষ্ট সম্বন্ধে ধনাধিকার নিরূপণ	৫৮১
রাজ্যাধিকার বিষয়ে বিশেষ নিয়ম	৫৮২
ধনীর ঋণ পরিশোধ পূর্বক ধন বিভাগের ব্যবস্থা	৫৮২
কিরূপে ধনবিভাগ সিদ্ধ হয় তন্নিরূপণ	৫৮৪
বিভাগানর্হ বস্তুর উপস্থিত বিভাগ	৫৮৪
কোন অংশীকে বঞ্চনা করিয়া বিভাগ হইলে তাহা অন্তর্থা	
করিয়া পুনবিভাগের ব্যবস্থা	৫৮৫
মৃতপিতৃক পৌত্রের ধনাধিকার	৫৮৫
অপুত্রক ধনে পিতার অধিকার	৫৮৬
কন্তা সম্বন্ধে পৌত্রের ধনাধিকার	৫৮৬

বিষয় ।	পত্রাক ।
অপুত্রক ধনে পত্নীর অধিকার এবং দান বিক্রয়ে অনধিকার ...	৫৮৭
স্ত্রীধন নিরূপণ	৫৮৮
কীদূশ অবস্থার পত্নীর ধনাধিকার ভিন্নরূপণ... ..	৫৮৮
কন্তা প্রভৃতির ধনাধিকার	৫৮৯
(৪২৪) সহোদরা ভগিনী থাকিতে বৈমাত্রেয় ভ্রাতার ধন প্রাপ্তির যুক্তি ..	৫৯৩
(৪২৫) ভগিনীবিধেয় ধনবিভাগকালে অগ্রে সাধারণ ধন হইতে অনুচা ভগিনীর	
বিবাহ দিবার ব্যবস্থা	৫৯৪
স্ত্রীধন বিভাগ	৫৯৪
স্ত্রী-সংক্রান্ত পুংধনে স্ত্রীলোকের দান বিক্রয়ে অনধিকার ..	৫৯৫
(৪২৬) সংক্রান্ত ধন বিষয়ে বিশেষ ব্যবস্থা	৫৯৫
পুংধনে পিতৃব্যপত্নী প্রভৃতির অধিকার	৫৯৫
পিতৃকুলে কেহ না থাকিলে মাতামহকুলে ধনাধিকার ...	৫৯৯
মৃতপিতৃধনে শৈবীপুত্রের অনধিকার ও গ্রাসাচ্ছাদন প্রাপ্তি ...	৬০০
সপিণ্ডাভাবে শৈবীপুত্র ও সমানোদক প্রভৃতির অধিকার...	৬০১
সপিণ্ড সমানোদক ও সগোত্র নিরূপণ	৬০২
সংসৃষ্ট ধন বিভাগ	৬০২
(৪২৯) ধনাধিকার বিষয়ে অঙ্গদেশ প্রচলিত ব্যবস্থা	৬০৩
ধনভাগীর পিণ্ডদানের আবশ্যকতা	৬০৬
অশৌচ ব্যবস্থা	৬০৭
(৪৩০) শব্দরশৌচ বিষয়ে স্মৃতিসম্মত ব্যবস্থা	৬০৯
দত্তকপুত্রের ব্যবস্থা	৬১০
(৪৩১) দত্তক পুত্র বিষয়ে স্মৃতিসম্মত ব্যবস্থা	৬১১
কানীন কুণ্ড গোল প্রভৃতির ধনাধিকার ও অশৌচ গ্রহণ নিষেধ	৬১৪
(৪৩২) কানীন, কুণ্ড ও গোলের লক্ষণ ..	৬১৪
কেহ নিরঙ্গদেশ হইলে বাহা কর্তব্য	৬১৫
রাজা কর্তৃক অনাথ ব্রহ্মজির রক্ষণাবেক্ষণ	৬১৬
বিভাগান্তে উপস্থিত হইলেও অমুদ্রিষ্ট ব্যক্তির স্ত্রী পুত্র ধন :	
প্রভৃতিতে অধিকার	৬১৬

বিষয় ।	পত্রাঙ্ক ।
পৈতৃক ও স্বোপার্জিত ধনের দান বিক্রয়ে অধিকার বিশেষ ...	৬১৬
(৪৩৩) পৈতৃক ও স্বোপার্জিত ধনের দান বিক্রয়ে ব্যবস্থা ...	৬১৭
ধর্মার্থ স্থাপিত ধনের বধ্যবধ বিনিয়োগ ...	৬১৮
স্বোপার্জিত ধনে উপার্জকের দানাদিকার ...	৬১৯
নষ্টোদ্ধৃত ধনে উদ্ধৃত্য দ্বাংশ ...	৬২০
(৪৩৪) দায়ভাগ মতে ধনাধিকারী, বিভাজ্য ও অবিভাজ্য ধন, সংস্থষ্ট ধন বিভাগ	
এবং পিতৃকৃত বিভাগকাল নিরূপণ ...	৬২০
স্বোপার্জিত ধনের লক্ষণ ...	৬২৩
ধনে অনধিকারী নিরূপণ ...	৬২৪
কোনরূপে প্রাপ্ত অস্বামিক বা স্বামিক ধনে ব্যবস্থা ...	৬২৫
সম্মিষ্ট ব্যক্তি সমর্থ থাকিতে অন্তকে স্থাবর সম্পত্তি বিক্রয়াদি	
নিষেধ ...	৬২৫
করহীন পতিত ভূমি সম্পন্ন করিতে সকলেরই অধিকার ...	৬২৮
উৎসৃষ্ট জলাশয়ের জল সেচন ও স্নানাদিতে অধিকার বিশেষ ...	৬২৯
অংশীর অসম্পত্তিতে অবিভক্ত সম্পত্তি বিক্রয় বা বন্ধক দেওয়া	
নিষেধ ...	৬২৯
বন্ধক বা হস্ত বস্ত্র নষ্ট হইলে ক্ষতিপূরণ ...	৬৩০
হস্ত পশু প্রভৃতি ব্যবহার বিষয়ে বিধান ...	৬৩০
কাল ও লাভের নির্ণয় না থাকিলে বিনিয়োগ অসিদ্ধ ...	৬৩১
(৪৩৫) কাল ও লাভের অনির্ণয়ে বিনিয়োগ অসিদ্ধির দৃষ্টান্ত ...	৬৩১
মূল্য অসঙ্গত হইলে বিক্রয় অসিদ্ধ ...	৬৩২
ব্রাহ্মবিধান অনুসারে বিধবাবিবাহ নিষেধ ...	৬৩২
একটিমাত্র পুত্র, কন্যা বা স্ত্রী দান নিষেধ ...	৬৩২
প্রতিনিধির অধিকার ...	৬৩৩
কৃষ্ণি, বাণিজ্য ও ঋণ প্রভৃতি বিষয়ে অধীকারানুরূপ কার্য	
করণের ব্যবস্থা ...	৬৩৩

ত্ৰয়োদশ উল্লাস ।

[৬৩৫—৭১০ পৃষ্ঠা । শ্লোক ৩১০ ।]

বিষয় ।

পৃষ্ঠাক ।

আদ্যাকালী প্ৰতিষ্ঠা প্ৰসঙ্গে বাস্তব্যাগ, গ্ৰহযাগ, জলা-

শয়াদি প্ৰতিষ্ঠা, দেবগৃহ দানাদি ও সৰ্বদেব-

প্ৰতিষ্ঠা ৬৩৫/৭১০

মল প্ৰকৃতিৰ ৰূপ নিৰূপণ বিষয়ে ভগবতীৰ প্ৰশ্ন . . . ৬৩৫

মলপ্ৰকৃতিৰ ৰূপ কল্পনা বিষয়ে যুক্তি . . . ৬৩৬

মহাকালীৰ মূৰ্ত্তি নিৰ্ম্মাণ পূৰ্ব্বক প্ৰতিষ্ঠা ও বাপী ৰূপ প্ৰভৃতি . . .

প্ৰতিষ্ঠা বিষয়ে ভগবতীৰ প্ৰশ্ন . . . ৬৩৮

প্ৰতিমা প্ৰতিষ্ঠাৰ ফল . . . ৬৪০

গৃহ, সেতু, সংক্ৰম, বৃক্ষ, আবাস, জলাশয়, এবং দ্বেবালবে
দেববাহন ও খৰজপতাকা প্ৰভৃতি প্ৰতিষ্ঠাৰ ফল . . . ৬৪১

দেবোদ্দেশে বসন ভূষণ পৰ্য্যন্ত প্ৰভৃতি দানেৰ ফল . . . ৬৪৫

বাস্তবপুৰুষ পূজাৰ বিধান ৬৪৫

বাস্তবদেবেৰ পৰিকৰ পূজাৰ বিধান ৬৪৬

বাস্তবমণ্ডল ৬৪৬

বাস্তবাক্ষসেৰ ধ্যান ৬৫০

যথাবিধানে বাস্তবদৈত্য পূজাৰ সৰ্বাপং শাস্তি কথন . . . ৬৫২

প্ৰতিষ্ঠাদি কাৰ্য্যে নবগ্ৰহ ও ব্ৰহ্মা বিষ্ণু প্ৰভৃতিৰ পূজা বিধান . . . ৬৫১

গ্ৰহযজ্ঞ ৬৫২

৪৩৮) অষ্টদিকপালেৰ বৰ্ণ ৬৫৩

গ্ৰহযন্ত্ৰেৰ কোন্ কোঠে কোন্ গ্ৰহেৰ পূজা-হইবে তাহাৰ বিধান . . . ৬৫৪

গ্ৰহগণেৰ বৰ্ণভেদ ৬৫৫

গ্ৰহগণেৰ ধ্যান ৬৫৫

দিকপালদিগেৰ পূজা ও ধ্যান ৬৫৬

বিষয় ।	পৃষ্ঠাঙ্ক ।
দ্বারপাল পূজা	৬৫৮
ব্রহ্মা ও অনন্তের ধ্যান	৬৫৮
বাস্তবপুরুষের ও নবগ্রহের মন্ত্র	৬৫৯
(৬৪৬) গ্রহবামলোক্ত নবগ্রহ মন্ত্র	৬৬২
গ্রহগণের বর্ণানুরূপ পুষ্প বস্ত্র প্রভৃতি দানের বিধি	৬৬৩
কার্য্যবিশেষে অগ্নির নামকরণ	৬৬৩
সমুদায় কার্য্যেই দেবার্চনা ও পিতৃতর্পণের আবশ্যিকতা	৬৬৪
অসংস্কৃত জলাশয় প্রভৃতি দান নিষেধ	৬৬৪
কাম্যকর্ম্মে সঙ্কল্পের আবশ্যিকতা	৬৬৪
সংস্কারার্থ প্রোক্ষণ মন্ত্র... ..	৬৬৫
যে কার্য্যে যে দেবতা পূজ্য তাহার বিধান	৬৬৮
বাস্তব্যাগ	৬৬৯
গণেশের ধ্যান	৬৭০
বাস্তব্যাগে ও গ্রহব্যাগে বিশেষ	৬৭১
কুপসংস্কার ও উৎসর্গ	৬৭২
তড়াগ ও দীর্ঘিকা প্রভৃতি উৎসর্গে বিশেষ	৬৭৪
(৬৪৮) কুপ প্রভৃতি অষ্টবিধ জলাশয়ের লক্ষণ	৬৭৫
গৃহপ্রতিষ্ঠা	৬৭৮
(৬৪৯) বেস্তার মাহাত্ম্য ও লক্ষণ	৬৭৯
দেবগৃহ প্রতিষ্ঠা	৬৮০
দেবমূর্তির স্থান	৬৮১
দেবপূজার ষোড়শোপচার	৬৮৫
(৬৫১) তন্ত্রান্তরে উল্লিখিত ষোড়শোপচার "	৬৮৫
দশোপচার ও পঞ্চোপচার	৬৮৬
উপচার নিবেদনের মন্ত্র	৬৮৬
(৬৫২) উপচার প্রদান মন্ত্র বিষয়ে বিচার , ..	৬৮৬
উপচার প্রদানে বিশেষ মন্ত্র	৬৮৭

বিষয় ।	পৃষ্ঠাঙ্ক ।
উপচারের আধার দানে বিশেষ	৬২৪
(৪৫৪) উপচারার্থ উৎসর্গ বিষয়ে উপদেশ	৬২৪
দেবগৃহের নিকট প্রার্থনা	৬২৪
দেবগৃহ উৎসর্গ	৬২৫
দেবোদ্দেশে দত্ত গৃহের নিকট প্রার্থনা	৬২৬
দেববাহন দানমন্ত্র	৬২৭
আরাম সেতু কক্ষ প্রভৃতি প্রতিষ্ঠার ক্রম	৭০০
আদ্যাকালিকা প্রতিষ্ঠার ক্রম	৭০০
(৪৫৫) স্তোত্রাচারের হস্তিকা নিরূপণ	৭০১
পঞ্চকব্যের প্রভৃতি দ্বারা প্রতিমার দান	৭০১
প্রতিমার নিকট প্রার্থনা	৭০৩
প্রতিমাদে স্তোত্রাদি	৭০৪
(৪৫৮ । ৪৫৯ । ৪৬০) বড়জ্ঞাস ও বর্গজ্ঞাস বিষয়ে উপদেশ	৭০৪
(৪৬২) প্রতিমাদে নাট্যজ্ঞাস বিষয়ে উপদেশ	৭০৭
প্রার্থনা ও প্রাণপ্রতিষ্ঠাদি পূর্বক ভগবতীর পূজা	৭০৭
অগ্নিসংস্কার ও জাতকর্ম নামকরণ প্রভৃতি	৭০৮
(৪৬৪) জাতকর্ম প্রভৃতির মন্ত্রাদি	৭০৯
হোম ও হস্তশেষ-আজ্যপাত	৭০৯
ভগবতীর সংক্ষেপ প্রতিষ্ঠা	৭০৯
এই নিয়মে সর্ব দেবতা প্রতিষ্ঠার বিধান	৭১০

চতুর্দশ উল্লাস ।

[৭১১—৮৫০ পৃষ্ঠা । শ্লোক ২১১ ।]

শিবলিঙ্গ স্থাপন	৭১১ । ৮২৫
অচল শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা বিষয়ে প্রশ্ন	৭১১

বিষয় ।

পৃষ্ঠাঙ্ক ।

(৪৬৫)—শিবলিঙ্গ পূজার বহুল প্রচারাদি কথন ... ৭১১

(—) শিবলিঙ্গ ও গৌরীপটের গুটতত্ত্ব নিরূপণ ... ৭১২

(—) নারদপঞ্চরাত্রে মতামুসারে শিবশক্তির সমবেত তেজো-
দ্বারা শিবলিঙ্গোৎপত্তি কথন ... ৭১৩(—) বামনপুরাণ ষষ্ঠ অধ্যায় অনুসারে মহর্ষিগণের শাপে কাম-
বাণাহত সদাশিবের লিঙ্গপাত ... ৭২০

(*) ব্রহ্মা ও বিষ্ণু কর্তৃক শিবলিঙ্গের আদ্যন্ত্র অনুসন্ধান ... ৭২২

(*) কেতকী ও হরভির সাক্ষ্য দান ও শাপ প্রাপ্তি ... ৭২৩

(—) সদাশিবের আদেশে সকলের লিঙ্গপূজারন্ত ... ৭২৫

(*) সতী-বিয়োগ নিবন্ধন ঋষিশাপ ব্যাজে সদাশিবের স্বয়ং লিঙ্গ ত্যাগ কথন ... ৭২৫

(*) মদন ভঙ্গীকরণ ... ৭২৬

(—) বামনপুরাণ ষট্চত্বারিংশ অধ্যায় অনুসারে বালখিল্যগণের
গ্রহারে ভূতনাথের লিঙ্গপাত ... ৭২৯(—) শিবপুরাণ অনুসারে দারুবনে ঋষিগণের শাপে পশুপতির
লিঙ্গপাত ... ৭৩৫

(*) কর, করভেদ ও মতভেদ বিষয়ে উপদেশ ... ৭৩৬

(—) ব্রহ্মার আদেশ ক্রমে শিবলিঙ্গ স্থির করিবার উপায় ... ৭৩৮

(—) পদ্মপুরাণ মতে ভৃগুর শাপে ভূতনাথের ও ভবাদীর লিঙ্গ-
যোনিরূপ প্রাপ্তি ... ৭৪৩

(*) ভৃগুর শাপেই দারুবনে সদাশিবের লিঙ্গপাত ... ৭৪৪

(—) লিঙ্গপুরাণ ও বায়ুপুরাণ অনুসারে প্রলয়-পর্যোধি মধ্যে
“অনাদ্যনন্ত জ্যোতির্ময় লিঙ্গের আবির্ভাব ... ৭৪৬

(—) লিঙ্গের শেষ সীমা দর্শনার্থ ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর গমন ... ৭৪৯

(—) লিঙ্গ হইতে নাদ ও প্রণবের আবির্ভাব ... ৭৫১

(—) ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর প্রণব স্বরূপ দর্শন ... ৭৫১

(—) শব্দব্রহ্মরূপ বেদের আবির্ভাব ... ৭৫২

(—) ষড়্ভূতের উপদেশ ... ৭৫২

বিষয় ।	পৃষ্ঠাঙ্ক ।
(—) বজ্রবেদ বা কোঁচ-অস্ত্রাস্ত্র বেদের অনুমোদন ...	৭৫৩
(—) মহেশ্বরের শব্দময় রূপ ধারণ ...	৭৫৩
(*) বায়ুপুরাণ মতে মহেশ্বরের সাকার রূপ ধারণ ...	৭৫৩
(—) ঈশান তৎপুরুষ প্রভৃতি পঞ্চ মন্ত্রের আবির্ভাব ...	৭৫৪
(*) ঈশান প্রভৃতি পঞ্চ মন্ত্র ও তাঁহার স্বরূপ ...	৭৫৪
(—) পরিভূষ্ট মহাদেবের উপদেশ ও বস্ত্র প্রদান ...	৭৫৫
(—) বিষ্ণুকৃত লিঙ্গস্তব (সংস্কৃত মূল) ...	৭৬৪
(—) মোহিনীমূর্তি ধারী বিষ্ণু কর্তৃক শিবের লিঙ্গচ্ছেদন ...	৭৬৯
(—) কালিকাপুরাণ অনুসারে সতী বিনোদে শিবের লিঙ্গরূপ	
• ধারণ ...	৭৭০
(—) লিঙ্গভেদ কখন ...	৭৭১
(—) স্বয়ম্ভুলিঙ্গ লক্ষণ ...	৭৭২
(—) দৈবলিঙ্গ লক্ষণ ...	৭৭৩
(—) গোলকলিঙ্গ লক্ষণ ...	৭৭৩
(—) আর্ষলিঙ্গ লক্ষণ ...	৭৭৩
(—) মানসলিঙ্গ ভেদ ...	৭৭৪
(—) রৌদ্রলিঙ্গ লক্ষণ ...	৭৭৪
(—) শিবনাভিলিঙ্গ লক্ষণ ...	৭৭৫
(—) বাণলিঙ্গ লক্ষণ ও বাণলিঙ্গ মাহাত্ম্য ...	৭৭৫
(—) বাণলিঙ্গের উৎপত্তি ...	৭৭৭
(*) ঐন্দ্রলিঙ্গ বায়ুলিঙ্গ প্রভৃতির উৎপত্তি ...	৭৭৮
(—) ভিন্ন ভিন্ন বাণলিঙ্গের উৎপত্তি ও লক্ষণ ...	৭৭৯
(—) বাণলিঙ্গে আবাহনাদি নিষেধ ...	৭৮৪
(—) অনিষ্টকর বাণলিঙ্গ লক্ষণ ...	৭৮৫
(—) কৃত্রিম লিঙ্গ ও কোমল দ্রব্য দ্বারা নির্মিত লিঙ্গে কিরূপ ফল	
তত্ত্বনিরূপণ ...	৭৮৬
(*) গন্ধলিঙ্গ নির্মাণ বিধি ...	৭৮৭

বিষয় ।

পৃষ্ঠাঙ্ক ।

(—) শাক্ত বৈষ্ণব প্রভৃতি সকলেরই সৰ্ব্বাঙ্গে লিঙ্গপূজা করা	
কর্তব্য, তদ্বিষয়ে উপদেশ	৭৯২
(—) অতি প্রাচীনকালেও শিবলিঙ্গ পূজার বহুলা প্রচার ছিল,	
তাহার প্রমাণ	৭৯৫
(—) রামচন্দ্র কৃত অকালে দুর্গাপূজার অনুসন্ধান...	৭৯৭
(—) প্রাচীনকালে মিশরদেশে প্রভৃতি সমুদায় দেশে লিঙ্গপূজার	
প্রমাণ	৭৯৮
(*) মিশরদেশের ও পিরামিডের উৎপত্তি বিবরণ	৭৯৮
(—) মিশর হইতে গ্রীশ ও রোম প্রভৃতিতে লিঙ্গপূজা প্রবৃদ্ধি	৭৯৯
(*) ব্যাবিলন শব্দের উৎপত্তি বিবরণ	৭৯৯
(*) মিশর, গ্রীশ, রোম প্রভৃতি দেশে রেচ্ছদিগের লিঙ্গপূজার প্রণালী ...	৮০০
(—) গুপ্ত লিঙ্গ প্রকাশ নিবন্ধন সদাশিবের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা	৮০২

শিবলিঙ্গ স্থাপন ফল	৮০৩
প্রতিষ্ঠিত শিবলিঙ্গ ও শিবক্ষেত্র মাহাত্ম্য	৮০৪
অধিবাস ও অধিবাসের দ্রব্য	৮০৭
সদাশিবের ধ্যান	৮০৮
মহেশ্বরের পূজা ও মন্ত্রোচ্চার	৮১০
বেদীতে ভগবতীর পূজা ও ধ্যান	৮১০
ভগবতীর মন্ত্রোচ্চার	৮১২
(৪৭০) মাষভক্ত বলি বিষয়ে উপদেশ	৮১২
মাষভক্ত বলির মন্ত্র	৮১২
প্রতিষ্ঠাদিন-কৃত্য	৮১৩
দেব ও দেবীর স্থাপন	৮১৪
দেব ও দেবীর নিকট প্রার্থনা	৮১৪
গৃহমধ্যে লিঙ্গ স্থাপন	৮১৬

বিষয় ।	পৃষ্ঠাঙ্ক ।
লিঙ্গে গৌরীপট্ট প্রবেশন	৮১৬
(৪৭২) গৌরীপট্ট স্থাপন বিষয়ে উপদেশ	৮১৬
লিঙ্গ স্পর্শ পূর্বক প্রার্থনা	৮১৭
শিবের প্রাণপ্রতিষ্ঠা ও পূজা	৮১৮
(৪৭৩) প্রাণপ্রতিষ্ঠার মন্ত্র	৮১৮
অষ্টমূর্তি পূজা	৮১৯
(৪৭৪) অষ্টমূর্তি পূজা বিষয়ে ও শিব প্রদক্ষিণ বিষয়ে উপদেশ	৮১৯
শিবের নিকট প্রার্থনা	৮২১
পরদিনকৃত্য	৮২১
(৪৭৫) পঞ্চায়ত দ্বারা স্নান বিষয়ে উপদেশ	৮২২
প্রতিষ্ঠিত লিঙ্গ স্থানান্তর করণ নিষেধ	৮২৩
অকস্মাৎ পূজা বাধ হইলে বা অগ্নি দোষ ঘটিলে কি কর্তব্য	
তদ্বিষয়ে প্রশ্ন	৮২৩
লিঙ্গ পূজা বাধ হইলে তাহার ব্যবস্থা	৮২৪
অগ্নি কোন দোষে লিঙ্গ দূষিত হইলে ত্যাজ্য বা পূজ্য তাহার	
ব্যবস্থা	৮২৪
মহাপীঠ ও অনাদি লিঙ্গে নীচ স্পর্শাদি দোষাভাব কথন ...	৮২৫
কর্ম দ্বারা বন্ধন ও ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা মুক্তিলাভ	
কথন	৮২৫। ৮৩৩
কর্মের অপরিহার্যগীততা ও কর্মই বন্ধন	৮২৫
কর্ম কম ব্যতিরেকে মুক্তিলাভের অসম্ভাবনা	৮২৬
(৪৭৭) নিকাম কর্ম, বন্ধনের কারণ হয় না, তদ্বিষয়ে উপদেশ	৮২৬
(৪৭৮) প্রারম্ভ কর্মের অসম্ভাবনা	৮২৬
তত্ত্বজ্ঞান ও মুক্তির উপায়	৮২৭
আত্মার নির্লিপ্ততা ও স্বরূপ	৮৩০
তত্ত্বজ্ঞানের ফল	৮৩২
(৪৮১) জ্ঞান জ্ঞেয় ও জ্ঞাতা, এই ত্রিতয় বিষয়ে উপদেশ	৮৩৩

বিষয় ।

পৃষ্ঠাঙ্ক :

অবধূত লক্ষণ ও অবধূত ভেদ প্রভৃতি ... ৮৩৩।৮৪৫

চতুর্বিধ অবধূত বিষয়ে ভগবতীর প্রশ্ন ...	৮৩৩
ব্রাহ্মাবধূত ও শৈবাবধূতের লক্ষণ ...	৮৩৪
ব্রাহ্মাবধূত ও শৈবাবধূতের কর্তব্য কর্ম ...	৮৩৪
উক্ত অবধূতদ্বয়ের ভেদ কখন ...	৮৩৫
(৪৮৩) কোলমাহাত্ম্য ...	৮৩৫
অপূর্ণ ব্রাহ্মাবধূত ও অপূর্ণ শৈবাবধূতের কর্তব্য কর্ম ...	৮৩৬
ওঁ তৎ সৎ মন্ত্রের মাহাত্ম্য ...	৮৩৬
(৪৮৪) ওঁ তৎ সৎ মন্ত্রের ব্যাখ্যা ...	৮৩৮
পূর্ণ শৈবাবধূতের নিত্য নৈমিত্তিক কর্মে অনধিকার ...	৮৩৯
পূর্ণ ব্রাহ্মাবধূতের সর্ব কার্যেই অনধিকার কখন ...	৮৩৯
(৪৮৬) চতুর্বিধ অবধূত বিষয়ে বিশেষ উপদেশ ...	৮৩৯
চতুর্বিধ অবধূতের মাহাত্ম্য ...	৮৪১
(৪৮৭) কোল, কুলতত্ত্ব ও কুলব্রবাদির লক্ষণ ...	৮৪২
কুলাচারে সকলেরই অধিকার কীর্তন ...	৮৪৩
কুলাচার প্রদানে বঞ্চনার দোষ ...	৮৪৩
কোলের পরস্পর কর্তব্য ...	৮৪৪
কুলধর্ম মাহাত্ম্য ...	৮৪৫
মহানির্বাণ তন্ত্রের প্রশংসা ...	৮৪৫।৮৫০
সর্ব তন্ত্র অপেক্ষা মহানির্বাণ তন্ত্রের শ্রেষ্ঠতা কীর্তন ...	৮৪৫
মহানির্বাণ তন্ত্র পরিজ্ঞানের ফল ...	৮৪৬
(৪৮৮) মহানির্বাণ তন্ত্র কিরূপে পরিজ্ঞাত হইতে হইবে, তাহা বিধানে উপদেশ ...	৮৪৬
মহানির্বাণ তন্ত্র গৃহে রাখিবার ফল ...	৮৪৮
(৪৮৯) কিরূপে মহানির্বাণ তন্ত্র গৃহে রক্ষা করিতে হইবে, তাহা বিধানে উপদেশ ...	৮৪৮
(৪৯০) মহানির্বাণ তন্ত্রের উত্তরার্দ্ধ বিষয়ে আমাদের অভিপ্রায় ...	৮৪৯
মহানির্বাণ তন্ত্র পূর্বার্দ্ধ সমাপ্তি ...	৮৫০

মহানিৰ্বাণতত্ত্বম্ ।

প্রথমোচ্চাসঃ ।

০০০

ও

গিরীন্দ্রশিখরে রম্যে নানারত্নোপশোভিতে ।
নানাবৃক্ষলতাকীর্ণে নানাপক্ষিরবৈযুতে ॥ ১ ॥

টীকা ।

কুত্বা ষড়ান্নায়মমেয়শক্তিঃ সদাশিবঃ প্রেরিত আদিশক্ত্যা ।

জগাদ সেতুং কুলবারিরাশে-নিৰ্বাণতত্ত্বং মহতা সমন্তম্ ॥

স্মারং স্মারং পরং ব্রহ্ম নরমং নামং গুরোঃ পদম্ ।

নিরপেক্ষং বচঃ শস্তোর্বিবৃণোমি যথামতি ॥

বেদাদিবোধিতসমস্তপুণ্যকর্শোচ্ছেদকাতিনিদ্দিতানন্তপাপকর্ষপ্রবর্তককলি-
বৃগাগমনে সতি পরমাত্মচিন্তনাদ্যনুপ্রসক্তানাং নানাবিধপাপকর্ষপ্রসক্তানাং
নরাণাং কথং নিস্তারো ভবিষ্যতীতি সঙ্কিস্তয়ন্তী পার্শ্বতী কৈলাসশিখরে
তিষ্ঠন্তং কারুণ্যবন্তং সদাশিবং প্রতি তেষাং নিস্তারোপায়মপ্রাক্ষীদেতত্তদেবাহ,
গিরীন্দ্রশিখর ইত্যাদিভিঃ । তত্র তস্মিন্ গিরীন্দ্রশিখরে পর্বতাধিরাজস্য
কৈলাসস্য শৃঙ্গে স্থিতং মৌনধরং মৌনিনং শিবং বীক্ষ্য বিলোক্য লোকানাং
হিতকাম্যয়া জনানাং হিতেচ্ছয়া পার্শ্বতী দেবী বিনয়াবনতা সতী শিবমব্রবী-
দিতি দশলোকস্থিতৈঃ পদৈরম্বয়ঃ । মৌনধরমিত্যনেন কথাবসরো দর্শিতঃ ।
রম্যে ইত্যাদীনি সপ্তম্যস্তানি ত্রয়োদশপদানি গিরীন্দ্রশিখরে ইত্যস্য বিশে-
ষণানি । চরাচরজগৎশুভ্রমিত্যাঙ্গীনি দ্বিতীয়াস্তানি পদানি তু শিবমিত্যন্যোতি

অনুবাদ ।

কৈলাস পর্বতের শিখরদেশ পরম রমণীয় । উহা পদ্মরাগ মরকত প্রভৃতি
বহুবিধ রত্নমালার সমলকৃত, নানা জাতীয় বৃক্ষলতাসমূহে নিরন্তর সমাচ্ছন্ন এবং

সর্ব্বভু কুসুমামোদ-মোদিতে স্তমনোহরে ।

শৈত্যসৌগন্ধ্যমান্দ্যাঢ্য-মরুস্তিরুপবীজিতে ॥ ২ ॥

অপ্সরোগণসঙ্গীত-কলধ্বনিনিদাদিতে ।

স্থিরচ্ছায়দ্রুমচ্ছায়া-চ্ছাদিতে স্নিগ্ধমঞ্জুলে ॥ ৩ ॥

মন্তকোকিলসন্দোহ-সংঘুষ্টবিপিনাস্তরে ।

সর্ব্বদা স্বগণৈঃ সার্কম্ ঋতুরাজিনিষেবিতে ॥ ৪ ॥

বোদ্ধব্যম্ । রম্যতে ক্রীড়তে সিদ্ধচারুগাদিভির্বিভ্র তদ্রম্যং তস্মিন্ । পোর
হ্রপধাদিত্যাধিকরণে যৎ । নানারত্নোপশোভিতে অনেকৈঃ পদ্মরাগমরকতা
দিভীরত্নৈর্বিরাজিতে । নানাবৃক্ষলতাকীর্ণে অনেকৈর্বৃক্ষৈরনেকাভির্লতাভিঃ
ব্যাশ্বে । নানাপক্ষিরবৈয়ুতে নানাবিধানাং পক্ষিণাং শব্দৈর্যুক্তে ॥ ১ ॥

সর্ব্বৈত্যাদি । সর্ব্বভু কুসুমামোদমোদিতে সকলবসন্তাদ্যতুসম্বন্ধিপুষ্পসম্ব-
ন্ধিভিরতিমনোহারিভির্গন্ধৈঃ সুরভীকৃতে । অতএব স্তমনোহরে অতিমনো-
হারকে । শৈত্যেন সৌগন্ধ্যেন মান্দ্যেন চাঢ্যৈঃ যুক্তৈঃ মরুস্তির্বায়ুভিরুপ-
বীজিতে ॥ ২ ॥

অপ্সরোগণেত্যাদি । অপ্সরসাং গণৈঃ সমূহৈঃ সঙ্গীতো যঃ কলধ্বনি-
গম্ভীরঃ শব্দস্তেন 'নিদাদিতে শব্দিতেন' স্থিরা অচঞ্চলা ছায়া যেষাং দ্রুমাণাং
তেষাং ছায়াভিচ্ছাদিতে হস্তু । স্নিগ্ধং চিকণঞ্চ তন্মঞ্জুলং স্তমরকৃতি স্নিগ্ধমঞ্জুলং
তস্মিন্ ॥ ৩ ॥

মন্তেত্যাদি । মন্তানাং কোকিলানাং সন্দোহেন সমূহেন সজ্জষ্টং সংশব্দিতং
বিপিনাস্তরং বনমধ্যং যস্মিন্ তস্মিন্ । সর্ব্বদা সর্ব্বস্মিন্ কালে স্বগণৈর্ভ্রম-
রাদিভিঃ সার্কমৃতুরাজেন বসন্তেন নিষেবিতে ॥ ৪ ॥

বিবিধ প্রকার বিহঙ্গমগণের কলরবে সর্ব্বদাই অল্পনাচিত ।^১ এই স্তমনোহর
প্রদেশ বসন্তাদি সকল ঋতুর সকল প্রকার পুষ্পের সৌরভে সর্ব্বদাই আমো-
দিত, মন্দ মন্দ সঞ্চালিত স্তমীতল স্তম্ভ গন্ধবহ কর্তৃক - নিরন্তর উপবীজিত^২
এবং অপ্সরোগণের স্তমধুর গম্ভীর সঙ্গীতধ্বনি দ্বারা সর্ব্বদাই প্রতিধ্বনিত
হইতেছে। ছায়াপ্রধান প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড মহাবৃক্ষসমূহের ছায়া দ্বারা সমা-
চ্ছাদিত আছে বলিয়া ইহার প্রায় 'সমুদায় স্থলই অতীব স্নিগ্ধ ও মনোহর
হইয়া রহিয়াছে।^৩ ইহার অন্তর্গত বনমধ্যে মন্ত কোকিলকুল নিরন্তর
কলনিদাদ করিতেছে । ঋতুরাজ বসন্ত, মধুমন্ত মধুব্রত কলকণ্ঠ কোকিলকুল

সিদ্ধচারণগন্ধর্ব্ব-গাণপত্যগণৈর্বতে ।

তত্র মৌনধরং দেবং চরাচরজগদ্গুরুম্ ॥ ৫ ॥

সদাশিবং সদানন্দং করুণামৃতসাগরম্ ।

কপূরকুন্দধবলং শুদ্ধসম্বলময়ং বিভূম্ ॥ ৬ ॥

দিগম্বরং দীননাথং যোগীন্দ্রং যোগিবল্লভম্ ।

গঙ্গাশীকরসংসিক্ত-জটামণ্ডলমণ্ডিতম্ ॥ ৭ ॥

সিদ্ধেত্যাদি । দেবযোনিভিঃ সিদ্ধৈঃ চারণৈর্গন্ধর্ব্বৈঃ গাণপত্যগণৈর্গণপতি-
স্বামিকৈর্গণৈশ্চ বৃতে কৃদ্ধে । দেবং দীপ্তিমন্তম্ । চরাচরজগদ্গুরুং চরাণাং
জঙ্গমানামচরাণাং স্থাবরাণাঞ্চ জগতাং গুরুং পিতরম্ ॥ ৫ ॥

সদেত্যাদি । সদা সর্ব্বদা শিবং কল্যাণং যন্ত যন্মাদ্বা তম্ । সদা সর্ব্বদা
আনন্দঃ সন্ সর্ব্বদাশ্রয়ী বা আনন্দো যন্ত তম্ । সতঃ সাধুন্ বা আনন্দয়তি
যঃ তম্ । করুণামৃতসাগরং দ্বয়ারূপন্ত পীযুষস্য সমুদ্রম্ । কপূরকুন্দধবলং
কপূরকুন্দবৎ শুভ্রম্ । শুদ্ধসম্বলময়ং বিমলসম্বলগুণপ্রধানম্ । বিভূং ব্যাপকম্ ॥ ৬ ॥

দিগিত্যাদি । দিগেবাস্বরং বজ্রং যস্য তং বজ্ররহিতমিত্যর্থঃ । দীননাথং
দরিদ্রাণাং জনানাং ভর্তারম্ । যোগীন্দ্রং যোগঃ পরমাত্মচিন্তনং তদ্বৎসু শ্রেষ্ঠম্ ।
যোগিবল্লভং যোগিনাং দয়িতম্ । যোগিনো বল্লভাঃ প্রিয়া যস্যেতি বা তম্ ।
গঙ্গায়াঃ শীকরৈরিতস্ততো বিক্ষিপ্তৈরম্বুকণৈঃ সংসিক্তেন জটামণ্ডলেন জটাসমু-
হেন মণ্ডিতম্ ॥ ৭ ॥

প্রভৃতি সহচরগণের সহিত সর্ব্বদাই এই প্রদেশে বিরাজমান আছেন; এবং
সিদ্ধগণ, চারুগণ, গন্ধর্ব্বগণ ও বিনায়কগণ এই প্রদেশের সমস্তাং সমধিষ্ঠান
করিতেছেন ।

এই কৈলাসশিখরে তেজঃপুঞ্জ-সমুদ্ভাসিত চরাচর-জগৎ-পিতা দেবাদিদেব
মহাদেব মৌনাবলম্বন পূর্ব্বক (স্বথাসীন আছেন) । তিনি সদাশিব (সর্ব্বদা
মঙ্গলময়), সদানন্দ এবং করুণারূপ জাম্বতের সাগর । তাঁহার বর্ণ কপূর ও
কুন্দপুষ্পের শ্রায় শুভ্র । তিনি শুদ্ধসম্বলময় (নির্ম্মল-সম্বলগুণ-প্রধান) এবং সর্ব্ব-
ব্যাপী । তিনি দিগম্বর, দীননাথ, যোগিশ্রেষ্ঠ এবং যোগিবল্লভ । গঙ্গা-শীকর-
সংসিক্ত তাঁহার জটামণ্ডল পরম রমণীয় শোভা ধারণ করিয়াছে । তিনি

বিভূতিভূষিতং শাস্তং ব্যালমালং কপালিনম্ ।

ত্রিলোচনং ত্রিলোকেশং ত্রিশূলবরধারিণম্ ॥ ৮ ॥

আশুতোষং জ্ঞানময়ং কৈবল্যফলদায়কম্ ।

নিৰ্ৰীকল্পং নিরাতঙ্কং নিৰ্ৰীকশেষং নিরঞ্জনম্ ॥ ৯ ॥

বিভূতীত্যাदि । বিভূতিভূষিতং ভস্মভিরলঙ্কিতম্ । শাস্তং সংযতাস্তঃকরণম্ । ব্যালাঃ সর্পা এব মালা যস্য তম্ । কপালিনং নৃকপালশালিনম্ । লোচ্যতে দৃশ্যতে যৈস্তানি লোচনানি নেত্রাণি তানি জ্রীণি যন্ত তম্ । ত্রিলোকেশং ত্রয়াণাং লোকানামধিষ্ঠাতারম্ । ত্রিশূলবরধারিণং ত্রিশূলেষু বরং ত্রিশূলঞ্চ বরঞ্চ বা ধৰ্ত্তুং শীলং যন্তেতি ত্রিশূলবরধারী তম্ ॥ ৮ ॥

আশ্বিত্যাदि । আশু শীঘ্রং তোযস্তষ্টিযন্ত তম্ । জ্ঞানময়ং জ্ঞানং তত্ত্বতঃ সমস্তপদার্থাববোধস্তদাত্মকম্ । কৈবল্যফলদায়কং নিৰ্ৰীকণরূপস্ত ফলস্য দাতারম্ । নিৰ্ৰীকল্পং নির্গতো বিকল্পো বিবিধা কল্পনা যস্মান্তম্ । নিরাতঙ্কং নির্গতঃ আতঙ্কঃ তাপশঙ্কা যুগ্মাৎ তম্ । নিৰ্ৰীকশেষং নানাবিধভেদরহিতম্ । নিরঞ্জনম্ অবিদ্ব্যামপ্রত্যক্ষম্ ॥ ৯ ॥

বিভূতি (১) দ্বারা বিভূষিত; তিনি শাস্ত (সংযতাস্তঃকরণ); তিনি নৃকপাল-মালী এবং সর্পমালায় অলঙ্কৃত । তিনি ত্রিলোচন এবং ত্রিলোকনাথ । তাঁহার এক হস্তে ত্রিশূল শোভা পাইতেছে এবং অগ্র হস্ত বরপ্রদানে সমুদ্যত রহিয়াছে ।^৮ তিনি আশুতোষ; তিনি জ্ঞানময়; তিনি মুক্তিদাতা; তিনি নিৰ্ৰীকল্প; তিনি নিরাতঙ্ক (তাপত্রয়শঙ্কা-বিবর্জিত); তিনি নিৰ্ৰীকশেষ (নানা-বিশি ভেদ-বিরহিত) এবং তিনি নিরঞ্জন (অজ্ঞান ব্যক্তির অগোচর) ।^৯

টিপ্পনী ।

(১)—বিভূতি=চিতাভস্ম বা হতহতাশয়ের ভস্ম অথবা শূন্যে ধৃত বৃষগোময়ের ভস্ম । বিভূতি শব্দে অগ্নিমা প্রভৃতি অষ্ট ঐশ্বর্য্যও অভিহিত হইয়া থাকে; যথা—অগ্নিমা, লঘিমা, প্রাপ্তি, প্রাকাম্য, মহিমা, ঈশিত্ব, বশিত্ব ও কামাবসায়িতা । যে বিভূতিবলে এত সূক্ষ্ম হইতে পারা যায় যে, প্রস্তর মধ্যেও প্রবিষ্ট হওয়া বাইতে পারে, তাহাকে অগ্নিমা বলে । যে শক্তি দ্বারা সূর্য্যমরীচি অবলম্বন করিয়াও সূর্য্যালোকে বাইতে পুরা যায়, তাহার নাম লঘিমা । প্রাপ্তি-বলে অল্পলি দ্বারা চন্দ্র সূর্য্যাদি স্পর্শ করিতে পারা যায় । প্রাকাম্য=ইচ্ছানুভিযাত অর্থাৎ যে শক্তি দ্বারা অপ্রতিহতরূপে মনোরথ পূর্ণ হয় । মহিমা, ইহার বলে এত বৃহৎপরিমাণ হইতে

সর্বেষাং হিতকর্তারং দেবদেবং নিরাময়ম্ ।

প্রসন্নবদনং বীক্ষ্য লোকানাং হিতকাম্যয়া ।

বিনয়াবনতা দেবী পার্শ্বতী শিবমব্রবীৎ ॥ ১০ ॥

শ্রীপার্বত্যুবাচ ।

দেবদেব জগন্নাথ মন্নাথ করুণানিধে ।

হৃদধীনাঙ্গি দেবেশ তবাজ্জাকারিণী সদা ॥ ১১ ॥

বিনাজ্জয়া ময়া কিঞ্চিদ্ ভাষিতুং নৈব শক্যতে ।

কৃপাবলেশো ময়ি চেৎ স্নেহোহস্তি যদি মাং প্রতি ।

তদা নিবেদ্যতে কিঞ্চিন্ মনসা যদ্বিচারিতম্ ॥ ১২ ॥

সর্বেষামিত্যাদি । নিরাময়ং নির্গত আয়ুসো ব্যাধিরিহ্মাং তম্ ॥ ১০ ॥

পার্বতী শিবং প্রাতি কিমব্রবীদিত্যেপেক্ষায়ামাহ, শ্রীপার্বত্যুবাচ । দেব-
দেবেরতাদি । হে দেবেশ দেবানামিত্রাদীনামপি নিয়ন্তঃ যতোহহং হৃদ-
ধীনা তব বশীভূতা সদা সর্ষস্মিন্ কালে তবাজ্জাকারিণী চাস্মি । অতন্তবাজ্জয়া
বিনা কিঞ্চিদপি ভাষিতুং কথয়িতুং নৈব ময়া শক্যতে ॥ ১১ ॥ ১২ ॥

• দেবী পার্শ্বতী, নিখিলভুবন-হিতকারী দেবদেব মহাদেবকে সুস্থশরীরে
প্রসন্ন বদনে এইরূপে সুখাসীন দেখিয়া লোকের হিতসাধন অভিলাষে
বিনয়াবনতা হইয়া জিজ্ঞাসা করিতে আরম্ভ করিলেন ।*

পার্বতী বলিলেন । দেবদেব ! আপনি আমার নাথ, নিখিল জগতের
নাথ ও করুণার সাগর । আপনি বতাদিগেরও অধীশ্বর । আমি আপনকার
অধীনা ও সর্বদা আজ্ঞানুবর্তিনী । আপনকার আজ্ঞা ব্যতীত আমি কিছুই

পারা যায় যে, নক্ষত্রপুঞ্জও মন্তকে স্পৃষ্ট হইতে পারে । ঈশিত্ববলে সমুদায় ভূতের উপরি
আধিপত্য করিতে পারা যায় । বশিত্ব দ্বারা সকল প্রাণীই বশীকৃত হইয়া থাকে । যে বিভূতি
দ্বারা সমুদায় কামনাকেই অবসন্ন প্রাপ্ত অর্থাৎ স্বেচ্ছানুসারে পূর্ণ বা নিবৃত্ত করিতে পারা
যায়, তাহাকে কামাবসারিতা বলে । জীবের এই অষ্ট বিভূতি আছে । যে সাধক সাধন দ্বারা
সম্পূর্ণ সিদ্ধি লাভ করিতে পারেন, তিনিও শিবস্বরূপ হইয়া অষ্ট বিভূতি প্রাপ্ত হইবেন । কিন্তু
এক্কে একরূপ সম্পূর্ণ সিদ্ধপুরুষের সংখ্যা অতি অল্প ;—লোকসমাজে প্রায়ই দৃষ্টিগোচর হইয়া না ।

ত্বদন্যঃ সংশয়স্যাস্য কস্ত্রিলোক্যাং মহেশ্বর ।

ছেত্তা ভবিতুমর্হো বা সৰ্ব্বজ্ঞঃ সৰ্ব্বশাস্ত্রবিৎ ॥ ১৩ ॥

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

কিমুচ্যতে মহাপ্রাজ্ঞে কথ্যতাং প্রাণবল্লভে ।

মদকথ্যং গণেশেহপি স্কন্দে সেনাপতাবপি ॥ ১৪ ॥

তবাগ্রে কথয়িষ্যামি স্ত্রগোপ্যমপি যদ্ব্যবেৎ ।

কিমস্তি ত্রিনু লোকেষু গোপনীয়ং তবাগ্রতঃ ॥ ১৫ ॥

ত্বদগ্ৰ ইতি । ত্বত্তোহগ্ৰত্বদগ্ৰ ইতি পঞ্চমীতৎপুরুষঃ । ত্বদিতি পঞ্চম্যস্তং ভিন্নং বা পদম্ ॥ ১৩ ॥

পার্ক্যত্যা প্রষ্টব্যমর্থমভিজিজ্ঞাসুঃ শ্রীসদাশিব উবাচ, কিমুচ্যতে ইত্যাদি । গণেশেহপি স্কন্দে কার্ত্তিকেয়ে সেনাপতাবপীতি বাহবতা ভগবতা মহাদেবেন তযোর্মহাবীবত্বেন মদতিপ্রিয়ত্বাদতিগুহ্যত্বাপ্যর্থস্ত বলাৎকারেণাপ্যভিধায়নে যোগ্যত্বমন্তীতি স্মৃতিতম্ ॥ ১৪ ॥

তবাগ্রে ইত্যাদি । তবাগ্রতস্তদগ্রে গোপনীয়ং ত্রিষপি লোকেষু কিং বস্ত্তি অপিতু ন কিঞ্চিদিত্যর্থঃ । অগ্রে ইত্যগ্রতঃ আদ্যাদিত্য উপসংখ্যানমিতি সপ্তম্যন্তাৎ স্বার্থে তসিঃ ॥ ১৫ ॥

বলিতে সমর্থ হই না । যদি আমার প্রতি আপনকার কিছুমাত্র রূপা ও স্নেহ থাকে, তাহা হইলে অনুমতি করুন, আমার মনে যে প্রশ্ন উদ্ভিত হইয়াছে, তাহা নিবেদন কবি।^{১২} মহেশ্বর ! এই ত্রিলোকীমধ্যে আপনি ব্যতিরেকে অগ্ৰ কোন্ ব্যক্তি আমাব এই সংশয় ছেদন করিতে সমর্থ হইবেন ! অপর কোন্ ব্যক্তিই বা আপনকার ত্রায় সৰ্ব্বশাস্ত্র-বেত্তা ও সৰ্ব্বজ্ঞ আছেন !^{১৩}

সদাশিব কহিলেন । প্রাণপ্রিয়ে ! তুমি অতীববুদ্ধিমতী । তুমি কি জিজ্ঞাসা কবিত্বেছ, বল । যাহা গণপতির নিকট প্রকাশ করা উচিত বোধ করি নাই, যাহা সেনাপতি কার্ত্তিকেয়ের নিকটেও নলি ন্যুই,^{১৪} একপ অতি গোপনীয় বিষয় হইলেও তোমার নিকট ব্যক্ত করিতে কৃত্তিত হইব না । বিশেষত যাহা তোমার নিকট গোপন করিতে হইবে, এমন কোন বিষয়ই এই ত্রিলোকী মধ্যে দেখিতে পাই না ।^{১৫} দেবি ! তুমি আমারই মূর্ত্যস্তর মাত্র । তোমার

মম রূপাসি* দেবি ত্বং ন ভেদোহস্তি ত্বয়া মম ।
 সর্বজ্ঞা কিং ন জানাসি অনভিজ্ঞেব পৃচ্ছসি ॥ ১৬ ॥
 ইতি দেববচঃ শ্রুত্বা পার্বতী হৃষ্টমানসা ।
 বিনয়াবনতা সীধ্বী পরিপপ্রচ্ছ শঙ্করম্ ॥ ১৭ ॥

শ্রীআদ্যোবাচ ।

ভগবন্ সর্বভূতেশ সর্বধর্মবিদাং বর ।
 কৃপাবতা ভগবতা ব্রহ্মাস্তুর্যামিনা পুরা ॥ ১৮ ॥

মম রূপেত্যাदि । রূপ্যতে রূপক্রিয়াবিশিষ্টা বিধীয়তে ইতি রূপা । কস্ম-
 ণ্যচ্ । মমরূপম্ মজ্ঞপশালিনীতার্থঃ । মৎসরূপেতি পাঠে তু ময়া সহ সমানমেকং
 রূপং যন্তাঃ সা । অনভিজ্ঞেব অবিদুষী ইব ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥

পার্বতী শঙ্করং কিং পরিপপ্রচ্ছেত্যাঙ্কায়ামাহ, শ্রীআদ্যোবাচ । ভগব-
 ন্নিত্যাदि । হে ভগবন্ ঐশ্বর্যাদিশালিন্ । সর্বভূতেশ সর্বেষাং ভূতানাং
 নিয়ন্তঃ । যথা ঐতিহ্যুতিসংহিতাদ্রুপদেশেন সত্যত্রেতাদৌ ভবতা লোকা
 নিস্তারিতা এবং ছষ্টকর্মপ্রবর্তকে পাপিনি কলাবপু কেন্দ্রপ্যুপায়েন দয়াবতা
 ভবতৈব মনুষ্যা উদ্ধর্তব্য ইত্যশয়েনাহ, কৃপাবতেত্যদি ॥ ১৮ ॥

সহিত আমার কোন ভেদই নাই । তুমি সর্বজ্ঞা, তুমি ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান
 কোন্ বিষয় জানিতে না পারিতেছ ! অতএব তুমি কি জ্ঞাত একুপ অনভিজ্ঞার
 ছায় জিজ্ঞাসা করিতেছ !”

পতিব্রতা পার্বতী, দেবদেব শঙ্করের মুখে ঈদৃশ বাক্য শ্রবণ পূর্বক প্রহৃষ্ট-
 হৃদয়া ও বিনয়াবনতা হইয়া মনোগত বিষয় জিজ্ঞাসা করিতে আরম্ভ
 করিলেন ।”

শ্রীভগবতী কহিলেন । ভগবন ! আপনি সর্বভূতের অধীশ্বর । আপনি
 সমুদায় ধর্মজ্ঞদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । আপনি ব্রহ্মারও অন্তরাত্মা ; আপনি কৃপা
 করিয়া পূর্বে ব্রহ্মার হৃদয়ে অধিষ্ঠান পূর্বক* চতুর্বেদ প্রকাশ করিয়া-
 ছিলেন । ঐ চতুর্বেদে সমুদায় ধর্মের সুবিস্তার কীর্তন আছে । উহাতে

* মৎস্বরূপাসীতি পাঠান্তরম্ ।

প্রকাশিতাশ্চতুর্বেদাঃ সর্বধর্মোপবৃংহিতাঃ ।

বর্ণাশ্রমাদিনিয়মা যত্র চৈব প্রতিষ্ঠিতাঃ ॥ ১৯ ॥

তদ্বক্তব্যযোগযজ্ঞাদ্যৈঃ কস্মভির্ভূবি মানবাঃ ।

দেবান্ পিতৃন্ প্রীণয়ন্তঃ পুণ্যশীলাঃ কৃতে যুগে ॥ ২০ ॥

স্বাধ্যায়ধ্যানতপসা দয়াদানৈর্জিতেন্দ্রিয়াঃ ।

মহাবলা মহাবীর্যা মহাসত্ত্বপরাক্রমাঃ* ॥ ২১ ॥

প্রকাশিতা ইত্যাদি । সর্বের ধর্ম উপবৃংহিতা বর্দ্ধিতা যেসু তে ॥ ১৯ ॥

তদ্বক্তব্যাদি । কৃতে যুগে সত্যযুগে ভূবি পৃথিব্যাং পুণ্যশীলা মানবাঃ তদ্বক্তব্যযোগযজ্ঞাদ্যৈর্বেদভাষিতৈর্নিস্তারোপায়ভূতৈর্বোগযজ্ঞাদিভিঃ ভিন্নভিন্ন-কস্মভির্দেবান্ পিতৃংশ্চ প্রীণয়ন্তত্পর্যন্তঃ । আসন্নিত পঞ্চমল্লোকস্থিতেন পদে-নাশ্রয়ঃ ॥ ২০ ॥

স্বাধ্যায়েত্যাদি । স্বাধ্যায়ে বেদাধ্যয়নং ধ্যানং পরমাত্মচিন্তনং তপঃ কৃচ্ছ্র-চাক্রায়ণাদি । দয়া নিষ্কারণপরহঃখনাশেচ্ছা দানং ন্যায়ার্জিতস্ত ধনাদেঃ পাত্রে-হর্পণং তৈঃ সর্বৈর্বিশিষ্টা মানবা আসন্ । জিতেন্দ্রিয়া ইত্যাদীনাং সর্বেষাং

ব্রাহ্মণ প্রভৃতি সমুদায় বর্ণের এবং গার্হস্থ প্রভৃতি সমুদায় আশ্রমের নিয়মও ব্যবস্থাপিত রহিয়াছে ।^{১৯} সত্যযুগে মানবগণ এই মর্ত্যালোকে বেদবিহিত যোগ (২) ও বাগাদি কর্মকাণ্ড দ্বারা দেবগণ ও পিতৃগণকে সন্তুষ্ট করিতেন । তৎকালের লোকেরা প্রায় সকলেই পুণ্যশীল ছিলেন ।^{২০} সত্যযুগের মনবগণ বেদাধ্যয়ন, ধ্যান অর্থাৎ পরমাত্মচিন্তা ও তপস্তা অর্থাৎ শারীরিক কষ্টসাধ্য কৃচ্ছ্রচাক্রায়ণ ব্রতাদি করিতেন । তাঁহারা দয়াশীল দানশীল জিতোদ্ভ্রয়

* মহাসত্যপরাক্রমা ইতি পাঠান্তরম্ ।

(২)—কোন কোন মতে, পরমশিবের সহিত কুলকুলিনীর যোগকেই যোগ বলা যায় । কেহ-কেহ বলেন, জীবাত্মা ও পরমাত্মার একের নামই যোগ । কেহ কেহ বলেন, সর্বচিন্তা পরিত্যাগ পূর্বক নিশ্চিন্ত থাকাই যোগ । কেহ বা বলেন, চিন্তবৃত্তি নিরোধই যোগশর্তাব্য। কেহ কেহ বলেন, চন্দ্র-ও সূর্য, প্রাণ ও অপান, নাদ ও বিলু, জীবাত্মা ও পরমাত্মা, এতদ্ব্যয়ের পরস্পর যোগের নামই যোগ । ফলত, সকলেরই উদ্দেশ্য এক, তাৎপর্য-গত কোন ভেদ নাই ।

দেবায়তনগা মর্ত্যা দেবকল্পা দৃঢ়ব্রতাঃ ।
 সত্যধর্মপরাঃ সর্বৈ সাধবঃ সত্যবাদিনঃ ॥ ২২ ॥
 রাজানঃ সত্যসকল্লাঃ প্রজাপালনতৎপরাঃ ।
 মাতৃবৎ পরযোষিৎসু পুত্রবৎ পরসূনুযু ॥ ২৩ ॥
 লোষ্ট্রবৎ পরবিত্তেষু পশ্যন্তো মানবাস্তদা ।
 আসন্ স্বধর্মনিরতাঃ সদা সন্মার্গবর্তিনঃ ॥ ২৪ ॥

জসন্তানাং পদানামাসন্নিত্যজ্ঞানয়ো বিধাতব্যঃ । জিতেন্দ্রিয়া বশীকৃতচকুরাদয়ঃ । মহাবলা মহাসামর্থ্যাঃ । স্থৌল্যসামর্থ্যসৈন্যেযু বলমিত্যমরঃ । মহাবীৰ্য্যা মহা-
 প্রভাবাঃ মহাতেজসো বা । বীৰ্য্যং প্রভাবে শুক্রে চ তেজঃসামর্থ্যয়োঃপীতি
 মেদিনী । মহাত্মো সত্ত্বপরাক্রমো ব্যবসায়শৌৰ্য্যে যেষান্তে মহাসত্ত্বপরা-
 ক্রমাঃ ॥ ২১ ॥

দেবায়তনেত্যাদি । দেবায়তনগা দেবতামন্দিরগামিনঃ । মর্ত্যা মরণশীলা
 অপি দেবকল্পা ঐষদুর্দা দেবাঃ দেবতুল্যা ইত্যর্থঃ । দৃঢ়ং ব্রতং নিয়মো যেষান্তে ।
 সাধবঃ স্বধর্মনিরতঃ । সত্যবাদিনঃ সত্যং যথার্থাভিধানং তস্য বক্তারঃ ॥ ২২ ॥
 রাজান ইত্যাদি । সত্যঃ সকলো মানসং কর্ম যেষান্তে । পরযোষিৎসু
 পরস্ত্রীষু । পরসূনুযু অন্তপুত্রেষু ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥

মহাবল মহাসত্ত্ব মহাবীৰ্য্য অতীব পরাক্রমশালী ও সম্পূর্ণ সত্যনিষ্ঠ ছিলেন ।^{১১}
 তাঁহারা মনুষ্য হইয়াও দেবতার সদৃশ ছিলেন এবং দেবলোকে (৩) গমনাগমন
 করিতে পারিতেন । তৎকালের মানবগণ সকলেই সাধু, স্বধর্মনিরত,
 দৃঢ়ব্রত ও সত্যবাদী ছিলেন ।^{১২} সত্যযুগের রাজগণ সত্যসকল ও নিয়ত
 প্রজাপালনে তৎপর ছিলেন । তখনকার মনুষ্যেরা পরস্পরকে মাতার ছাত্র এবং
 পরের সন্তানকে নিজ সন্তানের ছাত্র-সিদ্ধ দৃষ্টিতে দেখিতেন ।^{১৩} তাঁহারা
 একপ লোভব্রহ্মিত ছিলেন যে, পরের ধন লোষ্ট্রবৎ জ্ঞান করিতেন । তাঁহারা
 সর্বদা স্বধর্মনিরত ও লংপথবর্তী ছিলেন ।^{১৪} তৎকালে কেহ মিথ্যাবাদী

(৩)—মূলে “দেবায়তনগাঃ” এই শব্দ আছে । টীকাকার ব্যাখ্যা করেন যে, দেবায়তন
 শব্দের অর্থ দেবরসিক । সত্যযুগের মনবগণ বর্ষাসময়ে ও বৎসারসময়ে দেবমন্দিরে গমন
 করিতেন ।

ন মিথ্যাভাষিণঃ কেচিৎ ন প্রমাদরতাঃ কচিৎ ।
 ন চৌরা ন পরজ্রোহ-কারকা ন দুরাশয়াঃ ॥ ২৫ ॥
 ন মৎসরা নাতিরুক্তা নাতিলুকা ন কামুকাঃ ।
 সদন্তঃকরণাঃ সর্ব্বৈ সর্ব্বদানন্দমানসাঃ ॥ ২৬ ॥
 ভূময়ঃ সর্ব্বশস্যাত্যাঃ পৰ্জ্জন্তাঃ কালবর্ষিণঃ ।
 গাবোহপি দুগ্ধসম্পন্নাঃ পাদপাঃ ফলশালিনাঃ ॥ ২৭ ॥
 নাকালমৃত্যুস্ত্রাসীৎ ন দুর্ভিক্ষং ন বা রুজঃ ।
 হৃষ্টাঃ পুষ্টাঃ সদারোগ্যা-স্তেজোরূপগুণাবিতাঃ* ।
 স্ত্রিয়ো ন ব্যভিচারিণ্যঃ পতিভক্তিপরায়ণাঃ ॥ ২৮ ॥

ন মিথ্যেত্যাदि । ন প্রমাদরতাঃ সাবধানা ইত্যর্থঃ । ন দুরাশয়াঃ ন দুর্ভাতি-
 প্রায়াঃ ॥ ২৫ ॥

নেত্যাदि । ন মৎসরা নাশস্তম্ভদেষিণঃ । নাতিরুক্তা ন বহুক্রোধশালিনাঃ ।
 সর্ব্বদা আনন্দো যত্র এবমুতং মানসং হৃদয়ং যেষান্তে ॥ ২৬ ॥

ভূময় ইত্যাদি । পৰ্জ্জন্তা মেঘাঃ ॥ ২৭ ॥

নাকালেত্যাदि । তত্র কৃতযুগে । রুজো রোগাঃ । সদা আরোগ্যং যেষান্তে ।
 তেজোরূপগুণাবিতাঃ তেজসা রূপেণ অষ্টৈশ্চ গুণৈর্যুক্তাঃ ॥ ২৮ ॥

প্রমাদী চোর পরজ্রোহী ও দুর্ভাশয় ছিল না।^{১৫} তৎকালে কেহ মাৎসর্যযুক্ত
 (পরজীকাতর), অতিশয় রোষপরবশ, অতিশয় লুকা বা কামমোহিত ছিল না ।
 তখন সকলেই সদাশয় ও সর্ব্বদা হৃষ্টচিত্ত ছিলেন।^{১৬} সত্যযুগে পৃথিবী সর্ব্ব-
 শস্তসম্পন্না ছিলেন ; মেঘগণও যথাসময়ে জল বর্ষণ করিত ; গাভীসমুদায় বহু-
 দুগ্ধবিশিষ্ট ও বৃক্ষসমুদায় ফলভরাবনত ছিল।^{১৭} সে সময় অকালমৃত্যু, রোগ
 বা দুর্ভিক্ষ কিছুই ছিল না। তৎকালের জনগণ সর্ব্বদা হৃষ্টপুষ্ট, আরোগ্য-
 শালী, তেজস্বী, রূপবান্ ও গুণবান্ ছিলেন। তখনকার রমণীগণ পতিভক্তি-
 পরায়ণ ছিলেন ; সুতরাং তখন কোন জীই ব্যভিচারিণী ছিল না।^{১৮} তৎ-

* তেজোরূপসমবিতা ইতি বা পাঠঃ ।

ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়া বৈশ্যাঃ শূদ্রাঃ স্বাচারবর্তিনঃ ।

স্বৈঃ স্বৈৰ্ধৈৰ্ধ্বজন্তুস্তে নিস্তারপদবীং গত্যাঃ ॥ ২৯ ॥

কৃতে ব্যতীতে ত্রেতায়াং দৃষ্ট্যু। ধর্মব্যতিক্রমম্ ।

বেদোক্তকর্ম্মভিন্নত্যা ন শক্তাঃ স্বৈকসাধনে ॥ ৩০ ॥

বহুক্লেশকরং কর্ম্ম বৈদিকং ভুরিসাধনম্ ।

কর্ত্ত্বং ন যোগ্যা মনুজা-শ্চিস্তাব্যাকুলমানসাঃ ॥ ৩১ ॥

ত্যক্ত্বং কর্ত্ত্বং ন চাইস্তি সদা কাতরচেতসঃ ॥ ৩২ ॥

ব্রাহ্মণা ইত্যাদি । যজন্তুঃ পরমেশ্বরমর্চয়ন্তুঃ ॥ ২৯ ॥

কৃতে ইত্যাদি । কৃতে সত্যযুগে ব্যতীতে বিগতে সতি ত্রেতায়াং চার্যা-
তারাঃ সত্যঃ যদা বেদোক্তকর্ম্মভিন্নত্যা মনুষ্যাঃ স্বৈকসাধনে আত্মনোহতীষ্ট-
দম্পাদনে শক্তাঃ সমর্থ্য ন বভূবুঃ । যদা চ তুরীণি বহুনি সাধনানি যন্ত তন্তুরি-
দাধনম্ । অতএব বহুক্লেশকরং বহুনাং ক্লেশানাং জ্ঞানকম্ । অথবা বহুভিঃ
ক্লেশৈঃ ক্রিয়তে নিষাদ্যতে যন্তবহুক্লেশকরম্ । বাহুলকাৎ কর্ম্মণ্যচ্ । অত-
এবেদশং বৈদিকং কর্ম্ম কর্ত্ত্বং চিস্তাব্যাকুলমানসা মনুজা মনুষ্যা যোগ্যা ন
বভূবুঃ । যদা চ সদা কাতরচেতসঃ সর্বদা অধীরস্বাত্মা মনুজা বৈদিককর্ম্মত্যাগে
নানাদোষপ্রবণাঃ তৎ কর্ম্ম ত্যক্ত্বং বহুক্লেশসাধ্যত্বাৎ কর্ত্ত্বঞ্চ নাইস্তি স তদা

কালের ব্রাহ্মণগণ ক্ষত্রিয়গণ বৈশ্যগণ ও শূদ্রগণ স্ব স্ব আচার-ব্যবহার অতিক্রম
করিতেন না । তাঁহারা নিজ নিজ বর্ণানুগত ধর্ম্ম ও আশ্রম-ধর্ম্ম অহুষ্ঠান
করিয়া সকলেই নিস্তার পাইয়াছেন ।^{১১}

• অনন্তর সত্যযুগ গত হইলে যখন ত্রেতাযুগের আবির্ভাব হইল, তখন
আপনি দেখিলেন যে, ধর্ম্মের কিঞ্চিৎ ব্যতিক্রম হইয়াছে, তৎকালের মনুষ্যেরা
আর পূর্ব্বমত বেদবিহিত কর্ম্ম দ্বারা অভিলষিত কার্য্য সাধন করিতে সমর্থ
হইতেছেন না ।^{১২} কারণ বেদবিধানানুরূপ কার্য্য ক্রিয়তে হইলে অনেক সাধন
অপেক্ষা করে এবং তাহা বহু ক্লেশে সিদ্ধ হয় । তৎকালের মানবগণ (সামর্থ্য-
হীনতা প্রযুক্ত) সম্পূর্ণরূপে বৈদিক কর্ম্মের অহুষ্ঠান করিতে অসমর্থ হইলেন ;
হুতরাং তাঁহাদের মন চিন্তায় একান্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিল ।^{১৩} তাঁহারা বেদ-
বিহিত কার্য্যের অহুষ্ঠান করিতেও পারেন না, তাহা পরিত্যাগ করিতেও

বেদার্থযুক্তশাস্ত্রাণি স্মৃতিরূপাণি ভূতলে ।

তদা স্বং প্রকটীকৃত্য তপঃস্বাধ্যায়দুর্কলান্ ।

লোকানতারয়ঃ পাপাং ছুঃখশোকাময়প্রদাং ॥ ৩৩ ॥

স্বাং বিনা কোহন্তি জীবানাং ঘোরসংসারসাগরে ।

ভর্তা পাতা সমুদ্বর্তা পিতৃবৎ প্রিয়কৃৎ প্রভুঃ ॥ ৩৪ ॥

ততোহপি দ্বাপরে প্রাপ্তে স্মৃত্যুক্তস্মৃকৃতোজ্জ্বিতে ।

ধর্ম্মার্কলোপে মনুজে আধিব্যাধিসমাকুলে ॥ ৩৫ ॥

ধর্ম্মব্যতিক্রমং ধর্ম্মোল্লঙ্ঘনং ধর্ম্মবিপর্যায়ং বা দৃষ্ট্বা। স্মৃতিরূপাণি বেদার্থযুক্ত-
শাস্ত্রাণি ভূতলে প্রকটীকৃত্য তপঃস্বাধ্যায়দুর্কলান্ লোকান্ জনাশ্চ পাপাং
স্বমতারয়ঃ তারিতবানিত্যশ্বয়ঃ ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥ ৩৩ ॥

ত্ৰামিতি । যতস্বমেবভূতোহতস্বাং বিনেত্যেবং যোজনীশ্বম্ । ঘোরসংসার-
সাগরে ভয়ানকসংসারসমুদ্রে প্রভূর্জগৎপতিঃ ॥ ৩৪ ॥

তত ইত্যাদি । স্মৃত্যুক্তস্মৃকৃতোজ্জ্বিতে স্মৃতিভিরুক্তানি যানি স্মৃকৃতানি
পুণ্যানি তৈরুজ্জ্বিতে ত্যক্তে । ধর্ম্মার্কলোপে ধর্ম্মভাঙ্কং 'লুপ্ততীতি ধর্ম্মার্ক-

সমর্থ হইলেন না, স্মৃতরাং তাঁহারা তৎকালে যার পর নাই কাতর হইয়া
পড়িলেন ।^{১২} এই সময় (আপনি মনুপ্রভৃতিরূপে) বেদার্থযুক্ত স্মৃতিরূপ শাস্ত্র-
সমূহ ভূতলে প্রকাশ করিয়া স্বাধ্যায় ও তপোব্রতান বিষয়ে দুর্কল লোক
সকলকে ছুঃখ শোক ও ক্লেশদায়ক পাপ হইতে উদ্ধার করিয়াছিলেন (৪) ।^{১৩}
এই ঘোর সংসারসাগর মধ্যে আপনি ব্যতিরেকে, এমন আর কোন্ ব্যক্তি
আছেন; যিনি জীবগণকে পিতার ভ্রায় ভরণ পোষণ ও উদ্ধার করিতে
পারেন । আপনিই সকলের প্রভু ও কল্যাণদাতা ।^{১৪}

অনন্তর যখন দ্বাপরযুগ উপস্থিত হইল, তখন স্মৃত্যুক্ত (ধর্ম্মের অনুষ্ঠান
অসাধ্য হওয়াতে) পুণ্য কর্ম্ম হ্রাস হইতে লাগিল । তৎকালে বিপাদ ধর্ম্মের

(৫) — 'কথিত আছে—

“কুতে ঐতাদিতো ধর্ম্মস্ত্রোতায়াঃ স্মৃতিসম্ভবঃ । দ্বাপরে 'তু পুণ্যগোক্তঃ কল্যাণমসম্মতঃ ।”
সত্যযুগের মানবগণ বেদবিধান অনুসারে, ত্রেতাযুগের মানবগণ স্মৃতিসংহিতার বিধি অনু-
সারে এবং দ্বাপরযুগের মনুষ্যগণ বেদব্যাসাদি প্রণীত পুরাণসংহিতাদির বিধান অনুসারে

সংহিতাদ্ব্যপদেশেন স্বরৈবোদ্ধারিতা নরাঃ ॥ ৩৬ ॥

আয়াতে পাপিনি কলৌ সর্ষধর্মবিলোপিনি ।

হুরাচারে দুশ্রপক্ষে দুষ্টকর্মপ্রবর্তকে ॥ ৩৭ ॥

ন বেদাঃ প্রভবন্তত্রঃ স্মৃতীনাং স্মরণং কৃতঃ ।

নানেনিহাসমুক্তানাং নানামার্গপ্রদর্শিনাম্ ॥ ৩৮ ॥

লোপস্তম্ভিন্ । স্বত্বাঙ্কস্বকৃতোজ্জ্বলিতে ইতি ধর্ম্মাঙ্কলোপে ইতি চ দ্বাপরে ইত্যন্ত বিশেষণং মনুজে ইত্যন্ত বেতি বোধ্যম্ । আধিস্থানসী ব্যাখা ॥ ৩৫ ॥ ৩৬ ॥

আয়াতে ইত্যাদি । হুরাচারে দুষ্ট আচারো যত্র তস্মিন্ ॥ ৩৭ ॥

ন বেদা ইত্যাদি । প্রভবঃ সমর্থ্যঃ ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥

লোপ নিবন্ধন মানবগণ আধি ব্যাধি দ্বারা সমাকুল হইয়া উঠিলেন ।^{১০} এই সময় আপনি^{১১} (বেদব্যাসাদি রূপে) পুরাণসংহিতাদির উপদেশ দ্বারা ঐ সকল মনুষ্যকে উদ্ধার করিয়াছিলেন (৫) ।^{১২}

একণে দেখিতেছি, কলিযুগ উপস্থিত । এই পাপময় কলি সর্ষধর্ম্ম-বিলোপ-কারী, হুরাচার, দুষ্টকর্ম্ম-প্রবর্তক ও দুশ্রপক্ষ ।^{১৩} এই কলিযুগে বেদের কিছু-মাত্র প্রভাব থাকিবে না, (বেদোক্ত অমুষ্ঠানে কোন ফলও দৃষ্ট হইবে না) ; স্মৃতি স্মৃতিপথের অতীত হইবে । বিভো ! বহুবিধ ইতিহাসযুক্ত যোগযোগপ্রভৃতি

* প্রভবন্তত্র ইতি বা পাঠঃ ।

ধর্ম্মানুষ্ঠান করিতেন । সম্প্রতি কলিযুগে প্রায় সকলেই তত্ত্ব অনুসারে যোগ যান প্রভৃতি ধর্ম্মকর্ম্ম সাধনে নিরত রহিয়াছেন । একণে তত্ত্ব ভিন্ন আর নিস্তারের উপায় নাই ।

• (৫)—প্রত্যেক মনুষ্যের কালে এক এক মনু জন্ম পরিগ্রহ করিয়া থাকেন । এক সপ্ততি মহা-যুগে এক এক মনুষ্যের হয় । প্রত্যেক সত্যযুগে মনু ভূতলে আগমন পূর্বক ত্রেতাযুগের মানব-গণের নিমিত্ত স্মৃতিসংহিতা প্রণয়ন করিয়া থাকেন । প্রত্যেক দ্বাপরযুগে ঐ রূপ বেদব্যাস-রূপী মহাদেব দ্বাপরযুগের লোকদিগের উদ্ধারের নিমিত্ত পুরাণসংহিতা প্রণয়ন করেন । কলিযুগের মানবগণের উদ্ধারের নিমিত্ত ভগবতীর প্রম্ন অনুসারে ভগবান্ সদাশিব, বিষ্ণু-ক্রান্তান্তে (বিষ্ণুপর্বতের পূর্বভাগে) ৬৪ খানি, অশ্রান্তান্তে (বিষ্ণুপর্বতের উত্তরভাগে) ৬৪ খানি, এবং রথক্রান্তান্তে (বিষ্ণুপর্বতের দক্ষিণ ভাগে) ৬৪ খানি সমুদারে ১৯২ খানি মূল তত্ত্ব প্রকাশ করিয়াছেন । এতদ্ব্যতীত শিবোক্ত বহুসংখ্য আগম এবং দেবীকথিত অনেকগুলি নির্ণয় আছে । তৎসমুদায়ও তত্ত্ব মধ্যে পরিগণিত ।

বহুলানাং পুরাণানাং বিনাশো ভবিতা বিভো ।

তদা লোকা ভবিষ্যন্তি ধর্ম্মকর্ম্মবহিন্শ্চাঃ ॥ ৩৯ ॥

উচ্ছ্রালা মদোন্মত্তাঃ পাপকর্ম্মরতাঃ সদা ।

কামুকা লোলুপাঃ ক্রুরা নিষ্ঠুরা হৃশ্মুখাঃ শঠাঃ ॥ ৪০ ॥

স্বপ্নায়ুর্মন্দমতয়ো রোগশোকসমাকুলাঃ ।

নিঃশ্রীকা নির্ব্বলা নীচা নীচাচারপরায়ণাঃ ॥ ৪১ ॥

নীচসংসর্গনিরতাঃ পরবিত্তাপহারকাঃ ।

পরনিন্দাপরদ্রোহ-পরিবাদপরাঃ খলাঃ ॥ ৪২ ॥

পরস্তুত্রীহরণে পাপ-শঙ্কাভয়বিবর্জিতাঃ* ।

নির্ধনা মলিনা দীনা দরিদ্রাশ্চিররোগিণঃ ॥ ৪৩ ॥

উচ্ছ্রালা ইত্যাদি । উদগতং শৃংখলং বেদাদিরূপনিগড়ো যেষাং তে উচ্ছ্রা-
লানাঃ বন্ধনরহিতা ইত্যর্থঃ । লোলুপাঃ অতিলুকাঃ । ক্রুরাঃ নির্দয়াঃ । নিষ্ঠুরাঃ
পক্ষবাদিনঃ । হৃশ্মুখাঃ অবজ্রমুখাঃ । শঠাঃ অনুজবঃ ॥ ৪০ ॥

স্বপ্নেত্যাদি । স্বপ্নায়ুশ্চ তে মন্দমতয়শ্চেতি কর্ম্মধারণঃ ॥ ৪১ ॥

নীচেত্যাদি । খলা দুর্জনাঃ ॥ ৪২ ॥

পরস্তুত্রীত্যাদি । পরস্তুত্রীহরণে পাপশঙ্কাভয়বিবর্জিতাঃ পরস্তুত্রীহরণনিমিত্তক-
পাপে উদ্বেগসাপ্তসরহিতাঃ । মলিনাঃ মলদ্বিভাঃ । দীনাঃ খেদবস্তাঃ । দরিদ্রাঃ
দুর্গতিমস্তাঃ ॥ ৪৩ ॥ ৪৪ ॥

নানাপথ-প্রদর্শকঃ বিস্তীর্ণ পুরাণসংহিতাও বিনষ্ট হইয়া যাইবে । স্তুরাং
এ সময় লোক সকল ধর্ম্মকর্ম্মে বিমুখ হইয়া পড়িবে।^{১০} এই কলিযুগের
লোকেরা, সর্বদা পাপ কর্ম্মে নিরত, উচ্ছ্রাল, কামমোহিত, মদোন্মত্ত, হৃশ্মুখ,
লুকা, ক্রুর, নিষ্ঠুর, ও শঠ হইবে।^{১১} ইহারা স্বপ্নায়ু, স্বপ্নবুদ্ধি, ক্রয়, শোকাকুল,
শ্রীহীন, বলহীন, স্বেচ্ছ যবন প্রভৃতি নীচ জাতির আচার-ব্যবহারে রত ও
নীচপ্রকৃতি হইবে।^{১২} কলিযুগের লোকেরা খলতাপূর্ণ, নীচজাতির সংসর্গে
নিরত নিরত, পরধনাপহারী, পরনিন্দাপরায়ণ, পরদ্রোহকারী ও পরমানিতে
রত হইবে।^{১৩} পরস্তুত্রীহরণে ইহাদের কিছুমাত্র পাপশঙ্কা বা ভয় থাকিবে

* পাপাঃ শঙ্কাভয়বিবর্জিতাঃ । ইতি পাঠান্তরম্ ।

বিপ্রাঃ শূদ্রসম্বাচারাঃ সন্ধ্যাবন্দনবর্জিতাঃ ।

অযাজ্যবাজকা মুক্কাঃ দুঃখতাঃ পাপকারিণঃ ॥ ৪৪ ॥

অসত্যভাষিণো মূর্খা দান্তিকা দুঃপ্রপঞ্চকাঃ ।

কন্যাবিক্রয়িণো ভ্রাত্যা-স্তপোব্রতপরাঙ্মুখাঃ ॥ ৪৫ ॥

লোকপ্রতারণার্থায় জপপূজাপরায়ণাঃ ।

পাষণ্ডাঃ পণ্ডিতস্বম্নাঃ শ্রদ্ধাভক্তিবিবর্জিতাঃ ॥ ৪৬ ॥

কদাহারাঃ কদাচারাঃ ধৃতকাঃ† শূদ্রসেবকাঃ ।

শূদ্রোন্নভোজিনঃ কুরাঃ বৃষলীরতিকামুকাঃ ॥ ৪৭ ॥

অসত্যোক্তাদি । দান্তিকাঃ দন্তো বর্ষধ্বজিহ্বং তবন্তঃ । ভ্রাত্যাঃ বোড়শ-বর্ষপর্যন্তমপ্যসংস্কৃতা ব্রহ্মগায়ত্রীকা বিপ্রা ভবিষ্যতীতি পূর্বেণ্যায়ঃ ॥ ৪৫ ॥

লোকেত্যাদি । পাষণ্ডাঃ বেদবাহুরকুপটমোক্তাদিব্রতচর্য্যাশালিনাঃ । শ্রদ্ধা-ভক্তিবিবর্জিতাঃ শ্রদ্ধা বেদাদৌ দৃঢ়প্রত্যয়ঃ ভক্তিঃ প্রীতিজনকব্যাপারঃ তাভ্যাং হীনাঃ ॥ ৪৬ ॥

কদাহারা ইত্যাদি । ধৃতকাঃ ভরণায়ত্তজীবনাঃ । অতএব শূদ্রাণামপি সেবকাঃ । কুরাঃ কঠিনাঃ । বৃষলীরতিকামুকাঃ শূদ্রারতিকামমিতারঃ ॥ ৪৭ ॥ ৪৮ ॥ ৪৯ ॥

না । ইহারা প্রায়ই নির্ধন মলিন দীন হৃঃষিত ও চিররোগী হইবে ।^{১০} কলি-যুগের ব্রাহ্মণগণ সন্ধ্যাবন্দন-বিবর্জিত হইয়া শূদ্রের স্থায় ব্যবহার করিবে । তাহারা লোভী হুঁস্কৃত ও পাপকারী হইবে । অযাজ্যবাজন বিষয়ে তাহারা কিছুমাত্র কুষ্ঠিত হইবে না ।^{১১} এই সকল ব্রাহ্মণ অসত্যভাষী, মূর্খ, দান্তিক, অতিশয় প্রবঞ্চক, কল্পবিক্রয়ী, ভ্রাত্য (৬) ও তপোব্রত-পরামুখ হইবে ।^{১২} কলির ব্রাহ্মণগণ কেবল লোকদিগকে প্রতারিত করিবার জন্যই জপ ও পূজার অনুষ্ঠান করিবে । ফলত ইহারা শ্রদ্ধাভক্তি-বিবর্জিত, পণ্ডিতস্বম্ন ও পাষণ্ড-ব্যবহার হইবে ।^{১৩} ইহারা কদম্ব আহরণ করিবে ও কদম্ব আচার-ব্যবহারে

* অযাজ্যবাজকামুকা ইত্যপি কচিৎ পাঠঃ ।

† কদাচারাদৃতকা ইতি বা পঠ্যঃ ।

(৬)—বোড়শবর্ষ পর্যন্ত অল্পবয়স্ক, ব্রহ্মগায়ত্রীক ব্রাহ্মণকে ভ্রাত্য বর্জে । পণ্ডিত ব্রাহ্মণ-কেও ভ্রাত্য বলা যায় ।

দাস্তান্তি ধনলোভেন স্বদারান্ নীচজাতিষু ।
 ব্রাহ্মণ্যচিহ্নমেতাং কেবলং সূত্রধারণম্ ॥ ৪৮ ॥
 নৈব পানাদিনিয়মো ভক্ষ্যাভক্ষ্যবিবেচনম্ ।
 ধর্ম্মশাস্ত্রে সদা নিন্দা সাধুদ্রোহো নিরস্তুরম্ ॥ ৪৯ ॥
 সংকথালাপমাত্রঞ্চ ন তেষাং মনসি কচ্চিৎ ।
 ত্বয়া কৃতানি তন্ত্রাণি জীবোদ্ধারণহেতবে ॥ ৫০ ॥
 নিগমাগমজাতানি ভুক্তিমুক্তিকরাণি চ ।*
 দেবীনাং যত্র দেবানাং মন্ত্রযন্ত্রাদিসাধনম্ ।
 কথিতা বহবো ন্যাসাঃ সৃষ্টিস্থিত্যাদিলক্ষণাঃ ॥ ৫১ ॥

সদিত্যাदि । সংকথালাপমাত্রং চেত্যত্র চ শব্দঃ তু ইত্যর্থঃ ॥ ৫০ ॥
 নিগমেত্যাদি । যত্র তন্ত্রাদিষু । সৃষ্টিস্থিত্যাदিলক্ষণাঃ সৃষ্টিস্থিত্যাदि-
 স্বরূপাঃ ॥ ৫১ ॥

রত থাকিবে। এই সকল ব্রাহ্মণ কুর, অশ্বের গলগ্রহ ও শূদ্রসেবক হইবে। ইহারা অন্নানুখে শূদ্রান ভোজন করিবে এবং সর্বদা শূদ্রপত্নী গমনে লোলুপ থাকিবে।^{১৭} ইহারা অর্থলোভে নীচজাতীয় লোককেও নিজ ধর্ম্মপত্নী প্রদান করিতে কুণ্ঠিত হইবে না। ইহাদের ব্রাহ্মণজাতির চিহ্নের মধ্যে কেবল গলদেশে সংস্কৃত বা অসংস্কৃত সূত্রমাত্র থাকিবে।^{১৮} ইহাদের ভক্ষ্যাভক্ষ্য বিচার বা পানাদির নিয়ম কিছুই থাকিবে না। ইহারা সর্বদা ধর্ম্মশাস্ত্রের নিন্দা ও নিরস্তুর সাধুদিগের অনিষ্টাচরণ করিবে।^{১৯} কিন্তু ইহাদিগের অশু-
 করণে ধর্ম্মাহুগত সংকথার আলোচনামাত্রও থাকিবে না।

আপনি কলিকলুষিত জীবগণের উদ্ধারের নিমিত্তই তন্ত্রশাস্ত্র প্রবর্ত্তিত করিয়াছেন।^{২০} ভোগ ও মোক্ষের কারণ বহুবিধ নিগম ও আগমও প্রকাশিত হইয়াছে। (৭) ঐ সমুদায় তন্ত্রে বহুবিধ দেবদেবীদিগের মন্ত্র ও যন্ত্রাদির সাধন

* ভুক্তিমুক্তিকরাণি চ ইত্যপি পঠ্যতে ।

(৭) — বাহা শিবকর্ত্ত্বক কথিত ও ভগবতী কর্ত্ত্বক প্রুত হইয়াছে, তাহার নাম আগম।
 বাহা ভগবতী কর্ত্ত্বক কথিত ও শিবকর্ত্ত্বক প্রুত হইয়াছে, তাহার নাম নিখম। গণেশ এই

বন্ধপদ্মাসনাদীনি গদিতান্যপি ভূমিশঃ ।

পশুবীরদিব্যভাবে দেবতামন্ত্রসিদ্ধিদাঃ ॥ ৫২ ॥

বন্ধপদ্মেত্যাদি । বন্ধেত্যম্বব্যভ্যতে । আদিনি । মুক্তপদ্মাসনাদেঃ সংগ্রহঃ ॥ ৫২ ॥

আছে । উহাতে সৃষ্টি স্থিতি ও সংহার স্বরূপ নানাপ্রকার জ্ঞাসও কথিত হই-
রাছে (৮) ।^{১১} আপনি বন্ধপদ্মাসন মুক্তপদ্মাসন প্রভৃতি বহুবিধ আসনবন্ধের
বিষয় কহিয়াছেন (৯) । যাহাতে দেবতাদিগের মন্ত্র সিদ্ধ হয়, তাদৃশ পশুভাব
বীরভাব ও দিব্যভাবও আপনি প্রকাশ করিয়াছেন (১০) ।^{১২} শবাসন, চিতা-

দেবতামন্ত্রসিদ্ধিদাঃ ইতি বা পঠনীয়ম্ ।

আগম নিগম উভয়ই লিখিয়া লইয়া প্রচারার্থ সিদ্ধ পুস্তকের নিকট প্রদান করিয়াছেন ।
কোন কোন স্থলে আগম ও নিগম একার্থেও প্রয়োগ হইয়া থাকে ।

(৮)—মাতৃকানাম্র তিন প্রকার, সৃষ্টিরূপ, স্থিতিরূপ ও সংহাররূপ । অন্তমাতৃকাকে
অর্ধাৎ ষট্চক্রস্থিত বর্ণ জ্ঞাসকে স্থিতিজ্ঞাস বলে । বাহ্যমাতৃকাজ্ঞাস দুই প্রকার; সৃষ্টিরূপ
ও সংহাররূপ । যথাহানে অকার হইতে কঁকার পর্য্যন্ত জ্ঞাসকে সৃষ্টিমাতৃকা বলে এবং ঐ
রূপে বিপরীত ক্রমে কঁকার হইতে অকার পর্য্যন্ত জ্ঞাসকে সংহারমাতৃকা বলা যায় । এতদ্-
ব্যতীত অন্তবিধ সৃষ্টিজ্ঞাস, স্থিতিজ্ঞাস ও সংহারজ্ঞাসও আছে ।—বিশেষ বিবরণ তত্ত্বসার
প্রভৃতিতে দ্রষ্টব্য ।

(৯)—বাম উরুর উপরি দক্ষিণ চরণ এবং দক্ষিণ উরুর উপরি বাম চরণ বিদ্যান পূর্বক বাহ-
ন্য পৃষ্ঠভাগে বিপর্য্যস্ত করিয়া বাম হস্ত দ্বারা বাম পদের অন্তরু এবং দক্ষিণ হস্ত দ্বারা দক্ষিণ
পদের অন্তরু ধারণ করিবে । এইরূপে বন্ধ পদ্মাসনে উপবিষ্ট হইয়া জালকর বন্ধ অবলম্বন
পূর্বক অর্ধাৎ হস্তের চিবুক রাখিয়া নিবাস বায়ু রোধ সহকারে স্তরপদেশে অনুসারে একাধে
চিন্তে সহস্রারে দৃষ্টি করিলে ব্রহ্মসাক্ষ্যকার হয় । বাম উরুর উপরি দক্ষিণ চরণ এবং দক্ষিণ
উরুর উপরি বাম চরণ স্তূপন পূর্বক বাম উরুর উপরি বাম হস্ত এবং দক্ষিণ উরুর উপরি
দক্ষিণ হস্ত উত্তানভাবে স্থাপন করিলে মুক্তপদ্মাসন হইয়া থাকে ।

(১০)—পশুভাব, বীরভাব ও দিব্যভাবের বিস্তারিত বিবরণ জিজ্ঞাস্ত্রণ, মুদ্রিত কোলা-
বলীর ৩৪ পৃষ্ঠার, হরতত্ত্বদীপ্তির ৩৬৪ পৃষ্ঠার ও দ্বিতীয় সংস্করণ প্রাণজ্যোতিষীর ৪৪৪ পৃষ্ঠার
এবং কোলিকার্দনদীপিকা প্রভৃতি অন্যান্য অমুদ্রিত পুস্তকেও প্রাপ্ত হইতে পারিবেন ।

শবাসনং চিতারোহো মুণ্ডসাধনমেব চ ।

লতাসাধনকর্মাণি স্বয়োক্তানি সহস্রশঃ ॥ ৫৩ ॥

পশুভাবদিব্যভাবৌ স্বয়মেব নিবারিতৌ ।

কলৌ ন পশুভাবোহস্তি দিব্যভাবঃ কুতো ভবেৎ ॥ ৫৪ ॥

পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং স্বয়মেবাহরেৎ পশুঃ ।

ন শূদ্রদর্শনং কুর্যাৎ মনসা ন স্ত্রিয়ং স্মরেৎ ॥ ৫৫ ॥

শবাসনমিতি । অত্রাপি যত্রেত্যস্তাহুযজ্ঞঃ । শবাসনং মৃতশরীরাসনম্ ॥ ৫৩ ॥

কলৌ যুগে পশুভাবদিব্যভাবরোরসে হেতুং দর্শয়িতুং প্রথমতঃ পশুদিব্যয়ো-
র্কিধেয়ানি যানি কর্মাণি তানি দর্শয়তি দ্বাভ্যাং, পত্রমিত্যাदि । আহরেৎ
আনয়েৎ ৫৫ ॥

সাধন, মুণ্ডসাধন, লতাসাধন (১১) প্রভৃতি সহস্র সহস্র প্রকার আশুসিদ্ধির
উপায়ও আপনি ব্যক্ত করিয়াছেন ।^{১০} পরন্তু আপনিই আবার স্বয়ং কলিযুগের
মানবদিগের পক্ষে পশুভাব ও দিব্যভাব-নিবারণ করিয়াছেন । কলিযুগে দিব্য-
ভাব হওয়া দূরে থাকুক, পশুভাব পর্য্যন্ত হইতে পারে না ।^{১১} কারণ পশু-
ভাবাবলম্বীদিগের কর্তব্য এই যে, তাহারা পত্র পুষ্প ফল জল প্রভৃতি সমুদায়ই
স্বয়ং আহরণ করিবে, শূদ্র দর্শন করিবে না এবং স্ত্রীসন্তোগ করিবে না ।^{১২} তাহারাও
মনোদ্বারাও রমণী স্বরণ করিবে না । (কলিসম্বৃত হীনবল মানবগণ কি জীদৃশ

(১১)—শবাসন দুই প্রকার । যোগমার্গে শবের জায় উত্তমভাবে শয়ান থাকিয়া গুরুপ-
দেশ অনুসারে বোঁগাহুষ্ঠানকে শবাসন বলা যায় ।—ঘেরঙ-সংহিতা, হঠপ্রদীপিকা প্রভৃতি
দেখুন । মন্ত্রমার্গে চাণ্ডালাদি শবের উপরি উপবিষ্ট হইয়া মন্ত্রজপ করাকে শবাসন বা শব-
সাধন বলে ।—কোলাবলী ৫২ পৃষ্ঠা দেখুন ।

অসংস্কৃত চিতার উপরি নিয়মানুসারে উপবিষ্ট হইয়া জপ করাকে চিতাসাধন বলে ।—
কোলাবলী ৫৮ পৃষ্ঠা ।

এক মুণ্ড (বিধানানুযায়ী চণ্ডাল মুণ্ড), ত্রিমুণ্ডী (বিধানানুযায়ী চণ্ডালমুণ্ড, শৃগালমুণ্ড
ও বানরমুণ্ড) পঞ্চমুণ্ডী (বিধানানুযায়ী শৃগালমুণ্ড, বানরমুণ্ড, সর্পমুণ্ড ও দুইটি চণ্ডালমুণ্ড)

দিব্যশ্চ দেবতাপ্রায়ঃ শুদ্ধান্তঃকরণঃ সদা ।

দ্বন্দ্বাতীতো বীতরাগঃ সর্বভূতসমঃ ক্ষমী ॥ ৫৬ ॥

কলিকল্পমযুক্তানাং সর্বদাস্থিরচেতসাম্ ।

নিদ্রালম্ভপ্রসক্তানাং ভাবশুদ্ধিঃ কথন্তবেৎ ॥ ৫৭ ॥

দিব্যশ্চেতি । ভবৌদিত্যাদ্যাহার্যাম্ । দেবতাপ্রায়ঃ দেবতুল্যঃ । দ্বন্দ্বাতীতঃ সুখদুঃখশীতোষ্ণাদিযুগলানি দ্বন্দ্বানি তান্ত্রাতীতোহতিক্রান্তঃ তৎসহনশীল ইত্যর্থঃ । বীতরাগঃ বীতো বিশেষণ গতো রাগঃ প্রীতিশ্রাস্ত্যংসর্যং বা যন্ত যদ্বাদ্বা সঃ । রাগোহমরাগে মাৎসর্যে ইতি কোশঃ । সর্বভূতসমঃ সর্বেষু ভূতেষু সমঃ রাগদ্বেষাদিশূন্তঃ । ক্ষমী পরেণাপকারে কৃতে তন্ত্ৰ প্রত্যপকারা-
নাচরণং ক্ষমা তদ্বান্ ॥ ৫৬ ॥

এবং পশুদিব্যয়োর্বিধেয়ানি কৰ্ম্মাণি প্রদর্শ্যেদানীং সর্বদা চক্ললচিত্তানাং নিদ্রালম্ভপ্রসক্তানাং নানাবিধভূতশালিনাং পশুদিব্যবিধেয়কৰ্ম্মসাধনা-
যোগ্যানাং কলিজন্মনাং মনুষ্যাণাং পশুভাবদিব্যভাবৌ ন সিধ্যত ইতি প্রতি-
পাদয়িতুমাঃ, কলীত্যাदि ॥ ৫৭ ॥

কঠোর নিয়মে বদ্ধ থাকিতে পারে)।^{১৫} দিব্যভাব অবলম্বন করিলে সর্বদা দেবতাপ্রায় শুদ্ধান্তঃকরণ হইতে হয়। দিব্যভাবাপন্ন ব্যক্তি সুখদুঃখ শীত-
গ্রীষ্ম প্রভৃতি সমুদায় দ্বন্দ্বভাবই অনায়াসে সহ করিতে সমর্থ হয়েন। তিনি রাগদ্বেষ-বিবর্জিত, সর্বভূতে সমদর্শী ও ক্ষমালীল হইয়া থাকেন।^{১৬}

পরন্তু এই কলিয়ুগের মনুষ্যেরা নিরন্তর পাপে কলুষিত ও সতত অস্থির-
চিত্ত। তাহার সর্বদা নিদ্রাপরায়ণ ও আলস্যে প্রসক্ত।^{১৭} দৈদৃশ অবস্থায় তাহীদের কিরূপে পূর্বোক্ত ভাবশুদ্ধি ও দেবভাব হইতে পারে।^{১৮} শঙ্কর।

অথবা শতযুজী (বিধানানুযায়ী এক শত নরযুগ) আসনে উপবিষ্ট হইয়া ইষ্টসাধনকে যুগ-
সাধন বলা যায় ।

শক্তি লইয়া সাধনের নাম লতাসাধন । ইহার অণালী জানিবার ইচ্ছা হইলে কোলা-
বলী ২২ পৃষ্ঠায় 'কুলপুজা,' আশুতোষিনী (২য় সংস্করণ) ৬১৮ পৃষ্ঠা, এবং গজবর্তন ৬০ পৃষ্ঠা
দেখিবেন । যোগমার্গে ইহার অণালী শিবসংহিতায় ৭৫ পৃষ্ঠায় আছে । এতদ্বিত্তি যোগ-
চিন্তামণি হঠপ্রদীপিকা প্রভৃতি অন্যান্য অমুদ্রিত পুস্তকেও প্রাপ্ত হওয়া যাইবে ।

বীরসাধনকৰ্ম্মাণি পঞ্চতন্ত্ৰোদিতানি চ ॥ ৫৮ ॥

মদ্যং মাংসং তথা মৎস্য-মুদ্রা মৈথুনমেব চ ।

এতানি পঞ্চতন্ত্ৰানি হুয়া প্রোক্তানি শব্দর ॥ ৫৯ ॥

কলিজা মানবা লুকাঃ শিন্মোদরপরায়ুণাঃ ।

লোভাৎ তত্র পতিষ্যন্তি ন করিষ্যন্তি সাধনম্ ॥ ৬০ ॥

ইন্দ্রিয়াণাং স্মৃথার্থায় পীত্বা চ বহুলং মধু ।

ভবিষ্যন্তি মদোন্মত্তা হিতাহিতবিবর্জিতাঃ ॥ ৬১ ॥

বীরেত্যাদি । হে শব্দর লোককল্যাণকর্ত্তঃ পঞ্চ মদ্যাদীনি তন্ত্ৰানি উদিতান্যুক্তানি যেষু । এবমুতানি বীরসাধনকৰ্ম্মাণি মদ্যমাংসাদীনি পঞ্চতন্ত্ৰানি চ হুয়া প্রোক্তানীত্যম্বয়ঃ ॥ ৫৮ ॥ ৫৯ ॥

কলিজা ইত্যাদি । তত্র মদ্যাदिপঞ্চতন্ত্ৰেষু ॥ ৬০ ॥

ইন্দ্রিয়াণামিতি । মধু মদ্যম্ ॥ ৬১ ॥

আপনি পূর্বে বীরসাধন বিষয়ক পঞ্চতন্ত্র প্রকাশ করিয়াছেন ।^{৫৮} বীরসাধন বিষয়ে মদ্য মাংস মৎস্য মুদ্রা ও মৈথুন, এই পঞ্চতন্ত্র অপরিহার্যীয় বলিয়াও আপনি বিশেষরূপে কীৰ্ত্তন করিয়াছেন ।^{৫৯} পরন্তু কলিকালের মনুষ্যেরা লুক ও শিন্মোদর-পরায়ণ । তাহারা লোভপরবশ হইয়া ঐ পঞ্চতন্ত্রে পতিত ও আসক্ত হইবে কিন্তু তদ্বারা কিছুমাত্র সাধন করিবে না (১২) ।^{৬০} তাহারা ইন্দ্রিয়-স্মৃথের নিমিত্ত অপরিমিত মদ্য পান করিয়া মদোন্মত্ত (১৩) ও হিতাহিত-

• (১২)—এ সম্বন্ধে তন্ত্রশাস্ত্রে কি স্মরণ নিয়মই বিধিবদ্ধ আছে, দেখুন—

মন্ত্রার্থকুরণার্থায় ব্রহ্মজ্ঞানোক্তবায় চ । সেব্যতে মধুমাংসানি ত্বক্স্র ৫৭ স পাতকী ॥

প্রাণতোষিগীহৃত তদ্বচন ।

অর্থাৎ মন্ত্রার্থ ও দেবতা ক্ষুণ্ণির নিমিত্ত এবং ব্রহ্মজ্ঞান উক্তবের নিমিত্ত মদ্য মাংস প্রভৃতি বথানিয়মে ব্যবহৃত হইয়া থাকে । যিনি লোভবশত মদ্যাदि সেবন করিবেন, তিনি পাতকি-মধ্যে পরিগণিত হইবেন ।

(১৩)—কথিত আছে—

সন্মোহানন্দসম্ভ্রমো মদো মদ্যোপযোগজঃ । অমুনা চোত্তমঃ শেযত মধ্যো হসতি গায়তি ॥

অধমপ্রকৃতিচাপি পরমং বক্তি রোদতি ॥—সাহিত্যদর্পণ ।

পরজীর্ধকাঃ কেচিদ্ দন্তবো বহবো ভুবি ।
 ন করিষ্যন্তি তে মত্তাঃ পাপা যোনিবিচারণম্* ॥ ৬২ ॥
 অতিপানাদিদোষণে রোগিণো বহবঃ ক্ষিতৌ ।
 শক্তিহীনা বুদ্ধিহীনা হুয়া চ বিকলেন্দ্রিয়াঃ ॥ ৬৩ ॥
 হ্রদে গর্তে প্রান্তরে চ প্রাসাদাৎ পর্বতাদপি ।
 পতিষ্যন্তি মরিষ্যন্তি মনুজা মদবিহ্বলাঃ ॥ ৬৪ ॥
 কেচিদ্ধিবাদয়িষ্যন্তি গুরুভিঃ স্বজনৈরপি ॥ ৬৫ ॥

পরজীত্যাदि । পরজীর্ধকাঃ পরজ্যভিভবকর্তারঃ । দন্তবশ্চৌরাঃ ॥ ৬২ ॥ ৬৩ ॥
 হ্রদ ইত্যাদি । হ্রদে অগাধজলাধারে । প্রান্তরে গ্রামস্ত দূরে বৃক্ষলতাदि-
 শূন্তেহধ্বনি ॥ ৬৪ ॥

বিবেচনা-শূন্ত হইয়া উঠিবে।* তাহারা কেহ কেহ মত্ত হইয়া পরজীর সতীত্ব ধ্বংস করিবে । অনেকে পৃথিবীতে দস্যুত্ব করিতেও কুণ্ঠিত হইবে না । তাহারা মত্ত হইয়া এতদূর পাপকার্য্যে রত হইবে যে, গম্য বা অগম্য যোনি বিচার করিবে না।** এই পৃথিবীতে অনেকে অপরিমিত পান দোষে রোগ-গ্রস্ত, শক্তিহীন, বুদ্ধিহীন এবং বিকলেন্দ্রিয় হইবে,*** এবং তাহারা কেহ কেহ অতিপানে মত্ত ও মদবিহ্বল হইয়া হ্রদে গর্তে প্রান্তরে অথবা ছাদের উপরি হইতে কিম্বা পর্বতের উপরি হইতে পতিত হইয়া জীবন হারাইবে।**** কেবল কোন ব্যক্তি মত্ত হইয়া গুরুজনের সহিত এবং আত্মীয় বন্ধুবান্ধবের

* পাপযোনিবিচারণম্ ইতি বা পাঠ্যম্ ।

সম্বোধ অর্থাৎ আগন্তুক হুথ দুঃখাদির আবরণ এবং আনন্দ, এতদ্ব্যতিরিক্ত যে একত্র সমাবেশ, তাহার নাম মদ অর্থাৎ মত্ততা । মদ্যপান দ্বারা এই মত্ততা জন্মিয়া থাকে। যে ব্যক্তি উত্তমপ্রকৃতি, তিনি মত্ত হইলে শয়ন করেন; তিনি মধ্যমপ্রকৃতি, তিনি হস্ত পরিহাস গান প্রভৃতি করিয়া থাকেন, তিনি অধমপ্রকৃতি, তিনি মত্ত হইলে পরষ বাক্য বুলেব, গাভি দেন ও রোদন করিয়া থাকেন ।

কেচিশ্মোনা মৃতপ্রায়া অপরে বহুজল্পকাঃ ।
 অকার্য্যকারিণঃ কুরা ধৰ্ম্মমার্গবিলোপকাঃ ॥ ৬৬ ॥
 হিতায় যানি কৰ্ম্মানি কথিতানি হুয়া প্রভো ।
 মন্যে তানি মহাদেব বিপরীতানি মানবে ॥ ৬৭ ॥
 কে বা যোগং করিষ্যন্তি ন্যাসজাতানি কেহপি বা ।
 স্তোত্রপাঠং যন্ত্রলিপিং* পুরশ্চর্যাং জগৎপতে ॥ ৬৮ ॥

কেচিদিতি । গুরুভিঃ পিত্রাদিভিঃ । শ্মোনাঃ ন কিঞ্চিদপি ব্যাহরন্তঃ ॥ ৬৫ ॥
 * ৬৬ ॥ ৬৭ ॥

কে বেতি । যোগং তন্ত্রাদিপ্রযুক্ততত্তৎপুণ্যকৰ্ম্মরূপমুদ্বারোপায়ম্ । পুর-
 শ্চর্যাং পুরশ্চরণম্ ॥ ৬৮ ॥ ৬৯ ॥

সহিত বিবাদ করিতে প্রবৃত্ত হইবে ।* কেহ কেহ শ্মোনী ও মৃতপ্রায় হইয়া
 থাকিবে এবং কেহ কেহ বা বহু বাঁক্য কহিবে (১৪) । কলতু, ইহারা প্রায় সক-
 লেই দুষ্কৰ্ম্মপ্রবৃত্ত কুর ও ধৰ্ম্মপথ-বিলোপী হইবে ।** প্রভো ! দেবদেব !
 আপনি মানবগণের হিতের নিমিত্ত যে সমুদায় সাধন ও সদহুষ্ঠানের উপদেশ
 করিয়াছেন, বোধ করি, এই কলিতে মানবগণের পক্ষে সে সমস্তই বিপরীত
 হইয়া উঠিবে ।** জগৎপতে ! ইহাদের মধ্যে কোন্ ব্যক্তি যোগে মনোনিবেশ
 করিবে ! কোন্ ব্যক্তিই বা ত্রাসাদি করিতে প্রবৃত্ত হইবে ! কোন্ ব্যক্তিই বা
 স্তোত্র পাঠ, যন্ত্রপূজা, যন্ত্রধারণ বা পুরশ্চরণ করিবে !** এই কলিকালে

* যন্ত্রলিপিমিতি বা পাঠঃ ।

(১৪)—শাস্ত্রে বিধান আছে—

পরিহাসং প্রলাপঞ্চ বিতণ্ডাং বহভাষিতম্ ।

উদাসীনত্বং ভয়ং ক্রোধং চক্রমধ্যে বিবৰ্জয়েৎ ॥

কুলাৰ্ণব—একাদশ উদাস ।

ইহার অর্থ এই যে, চক্রমধ্যে পরিহাস, প্রলাপ, বিতণ্ডা, বহভাষিতা, উদাসীনতা, ভয় ও
 ক্রোধ পরিবৰ্জন করিতে হয় ।

যুগধর্মপ্রভাবেণ স্বভাবেন কলৌ নরাঃ ।
 ভবিষ্যন্ত্যতিদুর্ভাঃ সর্বথা পাপকারিণঃ ॥ ৬৯ ॥
 তেষামুপায়ং দীনেশ কৃপয়া কথয় প্রভো ।
 আয়ুরারোগ্যবর্চস্যং বলবীৰ্য্যবিবর্দ্ধনম্ ।
 বিদ্যাবুদ্ধিপ্রদং নৃণামপ্রযত্নশুভকরম্ * ॥ ৭০ ॥
 যেন লোকা ভবিষ্যন্তি মহাবলপরাক্রমাঃ ।
 শুদ্ধচিত্তাঃ পরহিতা মাতাপিত্রোঃ প্রিয়ঙ্করাঃ ॥ ৭১ ॥
 স্বদারনিষ্ঠাঃ পুরুষাঃ পরস্ত্রীষু পরাঙ্গুথাঃ । •
 দেবতাগুরুভক্তাশ্চ পুত্রস্বজনপোষকাঃ ॥ ৭২ ॥

তেষামিত্যাদি । তেষাং নরাণাম্ । আয়ুরারোগ্যবর্চস্তুম্ আয়ুর্বে আরো-
 গ্যায় বর্চসে তেজসে চ হিতম্ ॥ ৭০ ॥
 যেনেত্যাদি । যেন উপায়েন ॥ ৭১ ॥ ৭২ ॥

যুগধর্ম প্রভাবে মানবগণ স্বভাবতই অতিদুর্ভূত ও সর্বতোভাবে পাপকার্য-
 নিরত হইবে ।^{১১}

প্রভো ! দীননাথ ! এক্ষণে এই সকল কলিজাত মনুষ্যের কি উপায়
 আছে, তাহা আপনি কৃপা করিয়া বলুন । অধুনা কি উপায়ে তাহাদের
 আয়ু আরোগ্য তেজ বল ও বীৰ্য্য বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, কি উপায়ে তাহাদের
 বিদ্যা বুদ্ধি প্রথর হইতে পারে, কি উপায়ে বিশেষ প্রযত্ন ব্যতিরেকেও
 তাহাদের মঙ্গল হয়, কি উপায়ে তাহারা মহাবল-পরাক্রম, বিশুদ্ধচিত্ত,
 পরের হিতসাধনে নিরত ও মাতাপিতার প্রিয়কারী হইতে পারে, কি
 উপায়ে তাহারা স্বদারনিষ্ঠ পরস্ত্রী-বিমুখ দেবতাভক্ত ও গুরুভক্ত এবং পুত্র ও
 স্বজনগণের প্রতিপালক হইয়া উঠে, ^{১২} কিরূপেই বা তাহারা ব্রহ্মজ্ঞ ব্রহ্মবিদ্যা-

* নৃণামপ্রযত্নশুভগরমিতি পাঠান্তরম্ ।

ব্রহ্মজ্ঞা ব্রহ্মবিদ্যাশ্চ ব্রহ্মচিস্তনমানসাঃ ।

সিদ্ধার্থং লোকযাত্রায়াঃ কথয়ন্ত হিতায় যৎ ॥ ৭৩ ॥

কর্তব্যং যদকর্তব্যং বর্ণাশ্রমবিভেদতঃ ।

বিনা জ্ঞাং সৰ্বলোকানাং কস্ত্রাতা ভুবনত্রয়ে ॥ ৭৪ ॥

ইতি শ্রীমহানির্বাণতন্ত্রে সৰ্বতত্ত্বোক্তমোক্তমে সৰ্বধৰ্ম্মনির্ণয়সারে

শ্রীমদাদ্যাসদাশিবসংবাদে জীবনিস্তারোপায়প্রশ্নঃ

প্রথমোল্লাসঃ ॥ ১ ॥

ব্রহ্মজ্ঞা ইতি । ব্রহ্মবিদ্যাঃ সৰ্বং ব্রহ্মৈবেতি প্রজ্ঞাবন্তঃ । লোকযাত্রায়াঃ
লোকনির্বাহন্ত ॥ ৭৩ ॥ ৭৪ ॥

ইতি শ্রীমহানির্বাণতন্ত্রটীকায়াং প্রথমোল্লাসঃ ।

সম্পন্ন এবং ব্রহ্মচিস্তা-পরায়ণ হইতে পারে, আপনি সকলের পারত্রিক হিতের
নিমিত্ত এবং লোকযাত্রা-নির্বাহের নিমিত্ত এই সমুদায় বিস্তারিত রূপে
কীৰ্ত্তন করুন ।^{১০} বিশেষত ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় প্রভৃতি বর্ণভেদে এবং আশ্রমভেদে
যাহা যাহা কর্তব্য, যাহা যাহা অকর্তব্য, তৎসমুদায়ও আপনি রূপা^{*} করিয়া
বাক্ত করুন । এই ত্রিলোকী মধ্যে আপনি ব্যতিরেকে সৰ্বলোকের পরিভ্রাণ-
কর্তা আর কে আছে !^{১১}

জীবের নিস্তারোপায়প্রশ্ন নামক প্রথম উল্লাস

সমাপ্ত ।

দ্বিতীয়োল্লাসঃ

৩৬০

ইতি দেব্যা বচঃ শ্রুত্বা শঙ্করো লোকশঙ্করঃ ।

কথয়ামাস তত্বেন মহাকারুণ্যবারিধিঃ ॥ ১ ॥

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

সাদু পৃষ্ঠং মহাভাগে জগতাং হিতকারিণি ।

এতাদৃশঃ শুভঃ প্রক্লেপঃ কেনাপি পুরা কৃতঃ ॥ ২ ॥

• ধন্যাসি স্মৃকৃতজ্ঞাসি হিতাসি কলিজন্মনাম্ ।

যদ্যদুক্তং ত্বয়া ভদ্রে সত্যং সত্যং যথার্থতঃ ॥ ৩ ॥

সর্বজ্ঞা ত্বং ত্রিকালজ্ঞা ধর্মজ্ঞা পরমেশ্বরি ।

ভূতং ভবন্তুবিষয়ং ধর্মযুক্তং ত্বয়া প্রিয়ে ॥ ৪ ॥

শঙ্কর ইদानीং কৃতজীবনিস্তারোপায়প্রমাণং পার্শ্বতীং তৎপ্রশ্নঞ্চ স্ববংস্তাং
প্রত্যুত্তরং দাতুশুক্রমতে । ইতীত্যাদি । লোকশঙ্করঃ জনানাং কল্যাণস্তো-
পাদকঃ । মহাকারুণ্যবারিধিঃ মহাদয়াসমুদ্রঃ ॥ ১ ॥ ২ ॥ ৩ ॥

সর্বজ্ঞেত্যাদি । ভবং বর্তমানম্ ॥ ৪ ॥ ৫ ॥

অতীত-করুণাসাগর লোক-হিতকর মহাদেব, ভগবতীশ এইরূপ বাক্য
প্রবল করিয়া প্রকৃত-প্রস্তাবে প্রস্তাবিত বিষয় বলিতে আরম্ভ করিলেন ।

শ্রীসদাশিব কহিলেন । ভগবতি ! তুমি জগতের হিতকারিণী, তুমি উত্তম
কথাই জিজ্ঞাসা করিয়াছ ; এইরূপ উত্তম প্রশ্ন পূর্বে আর কেই কখনও করে
নাই । তুমিই ধন্য ; কিরূপে উত্তম পুণ্য কৰ্ম হইতে পারে, তাহা তুমিই জ্ঞাত
আছ, এবং তুমি কলিকাল-সমুত নন্যাদিগের যথার্থই হিতকারিণী । ভদ্রে !
তুমি বাহা বাহা কহিলে, তাহা সকলি সত্য, সম্পূর্ণ সত্য, তাহাতে অণুমাত্রও
সন্দেহ নাই । পরমেশ্বরি ! তুমি ধর্মজ্ঞা, ত্রিকালজ্ঞা ও সর্বজ্ঞা । প্রিয়ে ! তুমি
অতীত বর্তমান ও ভবিষ্যৎ বিষয়ে যে সমুদায় ধর্মযুক্ত বাক্য কহিলে, তাহা

যথাতত্ত্বং যথান্যায়ং যথাযোগ্যং ন সংশয়ঃ ॥ ৫ ॥

কলিকল্মষদীনাং দ্বিজাদীনাং সুরেশ্বরী ।

মেধ্যামেধ্যাবিচারাণাং ন শুদ্ধিঃ শ্রোতকৰ্ম্মণা ।

ন সংহিতাদৈর্ঘ্যে স্মৃতিভি-রিক্তসিদ্ধিনৃণাম্ভবেৎ ॥ ৬ ॥

সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং সত্যং সত্যং ময়োচ্যতে ।

বিনা হ্যাগমমার্গেণ কলৌ নাস্তি গতিঃ প্রিয়ে ॥ ৭ ॥

কলিকল্মষদীনানামিতি । কলিকল্মষদীনাং কলিযুগসম্বন্ধিতদুষ্কৃতহেতুক-
দুর্গতিশালিনাং মেধ্যামেধ্যাবিচারাণাং পবিত্রাপবিত্রবিচারশৃঙ্খানাম্ অতএব
দ্বিজাদীনাং ব্রাহ্মণপ্রভৃतीনাং শ্রোতকৰ্ম্মণা বেদোক্তেন কৰ্ম্মণা শুদ্ধিন
ভবেৎ ॥ ৬ ॥

সত্যমিতি । হীত্যবধারণে ॥ ৭ ॥

তত্ত্বত ত্রায় অমুসারে যথায়থ সত্য, সন্দেহ নাই।^১ সুরেশ্বরী! কলিযুগে
পাপপঙ্কে মলিন দুর্গতিবিশিষ্ট ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় প্রভৃতি চতুর্ভুজের পবিত্র অপবিত্র
বিচার থাকিবে না; সুতরাং তাহারা (বেদাচারবিহীন হওয়াতে) বেদবিহিত
কৰ্ম্ম দ্বারা কিরূপে শুদ্ধি লাভ করিতে পারিবে! ঈদৃশ অবস্থায় স্মৃতিসংহিতা
বা পুরাণসংহিতা দ্বারাও তাহাদের অভিপ্রেত সিদ্ধি হইবে না; (কারণ তাহারা
বেদাচার, বৈষ্ণবাচার ও শৈবাচার, এই আচারত্রয় হইতেই পরিত্রষ্ট।)^২
প্রিয়ে! আমি সত্য সত্য বলিতেছি, সম্পূর্ণ সত্য বলিতেছি, কলিযুগে
আগমপথ ব্যতীত আর গত্যন্তর নাই (১৫)।^৩ ভগবতি! আমিই পূর্বে ক্রুতি
স্মৃতি পুরাণ প্রভৃতিতে বলিয়াছি যে, কলিযুগে ধীমান জনগণ তন্ত্রোক্ত বিধান

(১৫)—সর্বাচারাৎ পরিত্রষ্টঃ কুলাচারং সমাশ্রয়েৎ ।

কুলাচারপরিত্রষ্টো রোরবং নরকং ব্রজেৎ ॥—তত্ত্ববচন ।

বৈষ্ণবাচার শৈবাচার প্রভৃতি যে কোন আচার হইতে পরিত্রষ্ট হইলে লোকে আগমোক্ত
কুলাচার আশ্রয় করিতে পারে, পরন্তু যদি কেহ কুলাচার হইতে পরিত্রষ্ট করেন, তাহা হইলে
ঔহাকে নিশ্চয়ই রোরব নরকে গমন করিতে হয়। ঔহার আর নিকৃতি পাইবার উপায়
নাই ।

শ্রুতিস্মৃতিপুরাণাদৌ ময়ৈবোক্তং পুরা শিবে ।
 আগমোক্তবিধানেন কলৌ দেবান্ যজ্ঞেৎ সূধীঃ ॥ ৮ ॥
 কলাবাগমমূলজ্য যোহন্যমার্গে প্রবর্ততে ।
 ন তস্ম গতিরন্তীতি সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥ ৯ ॥
 সৰ্বৈর্বেদৈঃ পুরাণৈশ্চ স্মৃতিভিঃ সংহিতাদিভিঃ ।
 প্রতিপাদ্যোহস্মি নান্যোহস্তি প্রভুর্জগতি মাং বিনা ॥ ১০ ॥
 আমনস্তি চ তে সৰ্বৈ মৎপদং লোকপাবনম্ ।
 মম্মার্গবিমুখা লোকাঃ পাপমুখা ব্রহ্মঘাতিনঃ ॥ ১১ ॥
 অতো মম্মতমুৎসৃজ্য যো যৎ কৰ্ম্ম সমাচরেৎ ।
 নিষ্কল্লং তদ্ববেদেবি কৰ্ত্তাপি নারকী ভবেৎ ॥ ১২ ॥

শ্রুতীত্যাदि । हे शिवे सूधीर्विचक्षणः आगमोक्तविधानेन देवान् यज्ञेत्
 पूजयेत् इति पुरा पूर्वम् श्रुतिस्मृतिपुराणदौ मयैवोक्तमित्याद्यः ॥ ८ ॥ ९ ॥
 'स्वमतप्रामाण्याय प्रथमत आत्मान एव सर्वोत्तमस्य व्याहर्तुमाह, सर्वै-
 रित्यादि । यत इत्याद्याहार्थम् । प्रतिपाद्याः बोध्यव्यतिरिक्तः ॥ १० ॥
 आमनन्तीति । सर्वे ते वेदादयो मत्पदं मदीयं स्थानं लोकपानं
 लोकानां पुत्रजनकमामनन्ति बोध्यव्यति । ब्रह्मघातिनो भवेयुरिति শেষः ॥ ११ ॥
 अत इत्यादि । उत्सृज्य परित्यज्य । तत् कर्म ॥ १२ ॥ १३ ॥

দ্বারাই দেবগণের অর্চনা করিবেন ।^৮ কলিযুগে যে ব্যক্তি তত্ত্ব উল্লঙ্ঘন
 পূর্বক অন্ত্র পথের পথিক হয়, তাহার সদগতি হয় না; ইহা সত্য, সম্পূর্ণ
 সত্য, ইহাতে সন্দেহমাত্র নাই ।^৯ যেহেতু সমুদায় বেদ দ্বারা, সমুদায়
 দ্বারা, সমুদায় স্মৃতি দ্বারা ও সমুদায় সংহিতা প্রভৃতি দ্বারা, ঐকমাত্র আমিই
 প্রতিপাদ্য ও গম্য হইতেছি এবং এই জগতে আমি ব্যতিরেকে অন্ত্র কোন
 অধীশ্বর নাই ।^{১০}

বেদ প্রভৃতি সমুদায় শ্রবণই আমার পদকে পবিত্রতার কারণ বলিয়া
 প্রতিপাদন করে । যেসকল লোক মৎপ্রবর্তিত আগমমার্গ হইতে বিমুখ,
 তাহারা পাপমুখ ও ব্রহ্মহত্যা-পাতকে পাতকী ।^{১১} দেবি ! এই কারণে আমার

মৃতো মম্মতমুৎসৃজ্য যোহন্যম্মতমুপাশ্রয়েৎ ।

ব্রহ্মহা পিতৃহা স্ত্রীশ্চঃ স ভবেমাত্র সংশয়ঃ ॥ ১৩ ॥

কলৌ তন্ত্রোদিতা মন্ত্রাঃ সিদ্ধাস্তুর্গফলপ্রদাঃ ।

শাস্তাঃ কৰ্ম্মসু সৰ্ব্বেষু জপযজ্ঞক্রিয়াদিষু ॥ ১৪ ॥

নির্ব্বীৰ্যাঃ শ্রোতজাতীয়া বিষহীনোরগা ইব ।

সত্যাদৌ সফলা আসন্ কলৌ তে মৃতকা ইব ॥ ১৫ ॥

অথ বেদোক্তানাং মন্ত্রাণাং কলৌ নিশ্চিন্তাবৎ তত্ত্বফলানিষ্পাদকত্বঞ্চ প্রতিপাদয়ন্ত্রোদিতানামেব মন্ত্রাণাং সিদ্ধত্বাৎ ঝটিতি তত্ত্বফলপ্রদত্বাচ্চাতি-
প্রাশস্ত্যাহ, কলাবিত্যাदिभिः ॥ ১৪ ॥

নির্ব্বীৰ্যা ইত্যাদি । সে শ্রোতজাতীয়া বেদোদিতা মন্ত্রাঃ সত্যাদৌ যুগে সফলান্তত্ত্বফলোৎপাদকা আসন্ তে সৰ্বে মন্ত্রাঃ কলৌ যুগে বিষহীনা উরগাঃ সর্পা ইব নির্ব্বীৰ্যা নিশ্চিন্তাবাঃ । মৃতকা ইব তত্ত্বফলানিষ্পাদকাস্চ বোদ্ধব্য ইত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

মত পরিত্যাগ করিয়া যে ব্যক্তি যে কোন কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করে, তাহা তাহার নিষ্ফল হয় ও সেই কৰ্ম্মকর্ত্তা নরকগামী হইয়া থাকে ।^{১২}

যে মৃত ব্যক্তি তন্ত্রে প্রকাশিত আমার মত পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক অল্পমত আশ্রয় করিবে, সে ব্যক্তি ব্রহ্মহত্যাকারী, পিতৃহত্যাকারী ও স্ত্রীঘাতকের সদৃশ পাতকী হইবে, সন্দেহ নাই ।^{১৩} কলিযুগে তন্ত্রোক্ত মন্ত্র সমুদায় সিদ্ধ ও আশু ফলপ্রদায়ক । ঐ সমস্ত মন্ত্র, জপ যজ্ঞ প্রভৃতি সমুদায় কৰ্ম্মেতেই উত্তম প্রশস্ত ।^{১৪} এক্ষণে বৈদিক মন্ত্র সমুদায় বিষহীন সর্পের ন্যায় নির্ব্বীৰ্য হইয়াছে । ঐ সমুদায় মন্ত্র সত্যাদি যুগে সফল হইত, এক্ষণে মৃততুল্য অচৈতন্য ও অকৰ্ম্মণ্য হইয়া পড়িয়াছে ।^{১৫} (১৬) ভিত্তিতে নির্ম্মিত পুস্তলিকা বেরূপ চক্

(১৬) - সত্যযুগে বেদোক্ত মন্ত্র ফলপ্রদ ছিল, এক্ষণে ফলদায়ক হয় না, ইহার কারণ কি ? এ বিষয়ে অনেকের মনে সংশয় উপস্থিত হইতে পারে । কলস্তু বেদাচার আশ্রয় করিয়া বৈদিক কৰ্ম্ম, শৈবাচার আশ্রয় করিয়া স্মৃতি-সংহিতা-সম্মত কৰ্ম্ম, বৈষ্ণবাচার আশ্রয় করিয়া পুরাণ-সংহিতা-সম্মত কৰ্ম্ম এবং দক্ষিণাচার, বামাচার, সিদ্ধাস্তাচার অথবা কোলাচার আশ্রয় করিয়া

পাঞ্চালিকা যথা ভিত্তৌ সৰ্বৈরিন্দ্রিয়সমস্থিতাঃ ।

অমুরশক্তাঃ কার্যেষু তথান্যে মন্ত্ররাশয়ঃ ॥ ১৬ ॥

পাঞ্চালিকা ইত্যাদি। ভিত্তৌ স্থিতাঃ সৰ্বৈরিন্দ্রিয়ৈঃ সমস্থিতা যুতাঃ । অমুরশক্তাঃ বহুদন্তাদিভিনির্মিতাঃ পুত্রিকা যথা কার্যোদ্যমশক্তা অসমর্থ্য ভবন্তি তথৈবান্যে তদ্রোক্তভিন্না মন্ত্ররাশয়ো মন্ত্রসমূহাঃ কলৌ তত্তৎকার্য্য-নিষ্পাদকা জ্ঞেয়াঃ । পাঞ্চালিকা পুত্রিকা স্ত্রীদ্বন্দ্বদন্তাদিভিঃ কৃতেতামরঃ ॥ ১৬ ॥

কর্ণ নাসিকা প্রভৃতি সমুদায়-ইন্দ্রিয়সম্পন্ন হইয়াও স্বকার্য সাধনে অসমর্থ, কলিতে অত্যাশ্রয় মন্ত্ররাশিও প্রায় সেইরূপ অচৈতন্য ও অতীষ্ট কার্য সাধনে অসমর্থ।” বক্ষ্যা-স্ত্রী-সহবাসে যেমন পুত্ররূপ ফল হয় না, তান্ত্রিক ভিন্ন অশ্র

তান্ত্রিক কৰ্ম্ম করিলে যথোক্ত ফল প্রাপ্ত হওয়া যাইতে পারে। উত্তরতন্ত্রে কথিত আছে “সৰ্বৈভ্যশ্চোত্তমা বেদ্য বেদেভ্যো বৈষ্ণবং মতম্ । বৈষ্ণবাহুত্তমং শৈবং শৈবাদ্ধক্ষিণমুত্তমম্ । দক্ষিণাহুত্তমং বামং বামাং সিদ্ধান্তমুত্তমম্ । সিদ্ধান্তাহুত্তমং কোলং কৌলাং পরতরো নহি ॥” এই সপ্ত আচারের মধ্যে বেদাচার বৈষ্ণবাচার ও শৈবাচার পশুভাবের অন্তর্গত। দক্ষিণাচার পশুভাব ও বীরভাবের মধ্যবর্তী। বামাচার ও সিদ্ধান্তাচার বীরভাবের অন্তর্গত। কোলাচার বীরভাবের অন্তর্গত হইলেও উহার পরিণামে দ্বিষাভাব উপস্থিত হইয়া থাকে। মহানির্ব্বাণে পশুভাব নিবেদন করিবার কারণ এই যে, কলিকালে কোন ব্যক্তিই বেদাচার, বৈষ্ণবাচার ও শৈবাচার রক্ষা করিতে পারেন না। বেদাচার, বৈষ্ণবাচার ও শৈবাচারে না থাকিলেও বৈদিক পৌরাণিক বা স্মৃতিসম্মত মন্ত্র ও যাগ যজ্ঞ প্রয়োগ প্রভৃতি কলদায়ক হইতে পারে না। বর্তমান সময়ে কোন ব্যক্তি বেদাচার পালনে সমর্থ? কোন ব্যক্তি উপনীত হইয়া ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন পূর্ব্বক গুরুকূলে যথানিয়মে বাস করেন? এবং ৩০-বৎসর বা ২৪ বৎসর বয়ঃক্রম কালে কোন ব্যক্তি গুরুকূলে হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া দারপরিগ্রহ করিয়া থাকেন? এবং ৫০ বৎসর বয়ঃক্রম হইলে কোন ব্যক্তিই বা বানপ্রস্থ ধর্ম্ম আশ্রয় করেন? একগুণকার ব্রাহ্মণগণ কি বেদোক্ত যজ্ঞ যাজন অধ্যয়ন অধ্যাপন দান প্রতিগ্রহ দ্বারা ইহ জীবিকা নির্ব্বাহ করিতেছেন? একগুণকার বহুব্যা যখন সাক্ষাৎসম্বন্ধে বেদের শাসনাধীন নহেন, তখন তাঁহারা কোন লক্ষ্যের বৈদিক কার্য্যের ফল প্রত্যাশা করেন! কলত বর্তমান সময়ে কোন ক্রমেই পশু-ভাব রক্ষা হইতে পারে না। “পত্রং পুষ্পং কলং ত্রয়োঃ স্বয়মেবাহরেৎ পশুঃ । নীশুদ্রদর্শনং কুর্যাৎ মমসা ন স্ত্রিয়ং স্মরেৎ ॥” এই শাসন এক্ষণে কেহই পালন করিতে সমর্থ নহেন। বিশেষত বাহারা মদ্যপান রেচ্ছসংসর্গ মৈচ্ছার ভোজন প্রভৃতি দ্বারা পতিত ও পাপবৎ, তাহাদের সংসর্গ যিনি পতিত হইয়া নাই, এরূপ বিশুদ্ধ পশু ত এই জগতে প্রাপ্ত হওয়া দুর্ভট, এই

অন্যমন্ত্ৰৈঃ কৃতং কৰ্ম বক্ষ্যাস্ত্রীসঙ্গমো যথা ।

ন তত্র ফলসিদ্ধিঃ স্রাৎ শ্রম এব হি কেবলম্ ॥ ১৭ ॥

কলাবন্যোদিতৈশ্চাৰ্গৈঃ সিদ্ধিমিচ্ছতি যো নরঃ ।

তৃষিতো জাহুবীতীরে কূপং খনতি দুৰ্ম্মতিঃ ॥ ১৮ ॥

মধ্বজ্জাহুদিতং ধৰ্ম্মং হিত্বান্যৎ ধৰ্ম্মমীহতে ।

অমৃতং স্বগৃহে ত্যক্ত্বা ক্ষীরমার্কং স বাঞ্ছতি ॥ ১৯ ॥

নান্যঃ পস্থা মুক্তিহেতু-রিহামুত্র স্রুথাগুয়ে ।

যথা তন্ত্রোদিতো মার্গো যোক্ষায় চ স্রুথায় চ ॥ ২০ ॥

অন্যোত্যাদি । যথা বক্ষ্যাস্ত্রীসঙ্গমোহপতাকপফলসাধকো ন ভবতি এব-
মন্ত্ৰমন্ত্ৰৈঃ কৃতং যৎ কৰ্ম্ম । তত্র তস্মিন্ কৰ্ম্মণি কৃতে সতি ফলসিদ্ধিঃ ফল-
নিষ্পত্তির্ন স্রাৎ কেবলং শ্রম এব স্রাৎ । হীতি নিশ্চিতমেতৎ ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥

মধ্বজ্জাহুদিতি । মধ্বজ্জাহুৎ মম-মুখাৎ উদিতং কথিতম্ । দ্ধহতে বাঞ্ছতি ।
আৰ্কম্ অকব্জকোভবম্ ॥ ১৯ ॥

নান্য ইতি । অমুত্র পরলোকে ॥ ২০ ॥ ২১ ॥

মন্ত্র দ্বারা কৰ্ম্ম করিলেও সেইরূপ অভিপ্রেত ফলসিদ্ধি হইতে পারে না;
কেবল শ্রমমাত্র সার হয় ।” কলিযুগে অল্প শাস্ত্রোক্ত বিধি অবলম্বন করিয়া
যে ব্যক্তি সিদ্ধিলাভ করিতে ইচ্ছা করে, সেই বুদ্ধিহীন ব্যক্তি তৃষাতুর হইয়া
(জলপানার্থ) গঙ্গাতীরে কূপ খনন করিয়া থাকে ।”

যে ব্যক্তি মন্থধ-বিনিঃসৃত ধৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া অল্প ধৰ্ম্মের আশ্রয় গ্রহণ
করে, সে ব্যক্তি আপন গৃহে অমৃত পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক অৰ্কক্ষীর অর্থাৎ
আকন্দ বৃক্ষের আটা বাছা করিয়া থাকে ।” তন্ত্রোক্ত পথ যেমন স্রুথভোগ ও
মোক্ষপ্রাপ্তির উপায়, সে রূপ ইহলোকে ও পরলোকে সুখ ও মোক্ষের সাধক

জগত্ শিব বলিয়াছেন যে “ পশুভাবঃ কলৌ নাস্তি । ” বলা বাহুল্য যে, যখন কলিতে পশুভাব
নাই, তখন পশুভাবের কার্য্যও নাই । সুতরাং ঐদৃশ অবস্থার পশুভাবে নিষ্পাদ্য বেদ এত্বতির
মন্ত্র-প্রয়োগ দ্বারা কোম ক্রমেই ফলপ্রত্যাশা করা যাইতে পারে না । এই জন্য কলিকালে
আচার্য্যব্রহ্ম জনগণকে উদ্ধার করিবার নিমিত্তই সদাশিব আগম প্রকাশ করিয়াছেন ।
একগুণে আগম ব্যতিরেকে জীবগণের আর উদ্ধারের উপায়ান্তর নাই ।

তদ্ভাগি বহুধোক্তানি নানাখ্যানাশ্চিতানি চ ।

সিদ্ধানাং সাধকানাঞ্চ বিধানানি চ ভুরিশঃ ॥ ২১ ॥

অধিকারিবিভেদেন পশুবাছল্যতঃ প্রিয়ে ।

কুলাচারোদিতঃ ধর্ম্যং গুণ্যর্থং কথিতং কচিৎ ॥ ২২ ॥

জীবপ্রবৃত্তিকারীণি কানিচিৎ কথিতান্যপি ।

দেবা নানাবিধাঃ প্রোক্তা দেব্যোহপি বহুধা প্রিয়ে ॥ ২৩ ॥

ভৈরবশ্চৈব বেতালা বটুকা নায়িকাগণাঃ ।

শাক্তাঃ শৈবা বৈষ্ণবাশ্চৈব সৌরগাণপতাদয়ঃ* ॥ ২৪ ॥

অধিকারীত্যাদি । হে প্রিয়ে অধিকারিবিভেদেনাধিকারিণাং বিশেষণ পশুনাং বাছল্যতঃ হেতোঃ কচিৎ কুলাচারোদিতং কুলাচারোক্তং ধর্ম্যং গুণ্যর্থং কথিতম্ ॥ ২২ ॥

জীবিত্যাদি । অধিকারিবিভেদেনেত্যম্বুজ্যতে । কানিচিৎ তদ্ভাগি । অপীত্যস্ত জীবপ্রবৃত্তিকারীগীত্যদ্রাঘয়ঃ কৰ্তব্যঃ ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥

অন্ত কোন পথই দৃষ্ট হয় না ।^{১০} আমি নানা আখ্যান সহিত নানা তন্ত্র প্রকাশ করিয়াছি । তাহাতে সিদ্ধ ও সাধকগণের নিমিত্ত ভুরি ভুরি বিধান নিরূপিত আছে ।^{১১} প্রিয়ে ! সেই সমুদায় বিধান অধিকারিভেদে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার নির্দিষ্ট হইয়াছে । এই ভূমণ্ডলে পশুর সংখ্যা অধিক বলিয়া কোন কোন তন্ত্রে কুলাচারোক্ত ধর্ম্য গোপনভাবে সাধন করিতে আদেশ করিয়াছি ।^{১২} কোন কোন স্থলে কেবল জীবগণের প্রবৃত্তির নিমিত্তই তদনুরূপ বিধান করিয়াছি । প্রিয়ে ! ভিন্ন ভিন্ন অধিকারীর নিমিত্ত নানাবিধ দেব ও নানা-বিধ দেবীর সাধনপ্রণালীও প্রকটিত করিয়াছি ।^{১৩} ভৈরবগণ, বেতাগণ, বটুকগণ, নায়িকাগণ, শাক্তগণ, শৈবগণ, বৈষ্ণবগণ, সৌরগণ, গাণপতগণ প্রভৃতিরও অনেক প্রকার সাধন প্রকটিত করা হইয়াছে ।^{১৪} সেই সমুদায়

* * সৌরগাণপতাদয় ইতি বা পাঠ্যম্ ।

নানামন্ত্রাশ্চ যন্ত্রাণি সিদ্ধোপায়ান্যনেকশঃ ।

ভূরিপ্রয়াসসাধ্যানি যথোক্তফলদানি চ ॥ ২৫ ॥

যথা যথা কৃতাঃ প্রশ্না যেন যেন যদা যদা ।

তদা তন্তোপকারায় তথৈবোক্তং ময়া প্রিয়ে ॥ ২৬ ॥

সর্বলোকোপকারায় সর্বপ্রাণিহিতায় চ ।

যুগধর্ম্মানুসারেণ যাতাতথ্যেন পার্শ্বতি ॥ ২৭ ॥

ত্বয়া যাদৃক্ কৃতাঃ প্রশ্না ন কেনাপি পুরা কৃতাঃ ।

তব স্নেহেন বক্ষ্যামি সারং সারং পরাংপরম্ ॥ ২৮ ॥

বেদানামাগমানাঞ্চ তন্ত্রাণাঞ্চ বিশেষতঃ ।

সারমুদৃত্য দেবেশি তবাগ্রে কথ্যতে ময়া ॥ ২৯ ॥

নানেত্যাदि । सिद्धोपायानि सिद्धाः सिद्धिमस्तु उपाया येषु तानि ॥ २५ ॥
यथेत्यादि । यथा यथा यादृशा यादृशाः प्रश्नाः तथैव तादृशमेवोक्तं ॥ २६ ॥
सर्वेत्यादि । सर्वलोकोपकारायैतस्या त्वया यादृक् कृतः प्रश्न इत्यनेन
नान्वयः करणीयः ॥ २७ ॥ २८ ॥
वेदानामित्यादि । सारं स्तिरांशम् ॥ २९ ॥

তন্ত্রে নানা মন্ত্র, নানা যন্ত্র, এবং অন্যান্য অনেক প্রকার প্রত্যক্ষফলক সিদ্ধির উপায় আছে । তন্তৎসমুদায় দ্বারা যথোক্ত ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় বটে, কিন্তু তাহা সমধিক প্রয়াসসাধ্য ।^{২৫} ফলত প্রিয়ে ! যে রূপ অধিকারী যে যে ব্যক্তি যে যে সময়, যে রূপ প্রশ্ন করিয়াছে, আমি সেই সেই সময়ে তাহাদের উপকারের নিমিত্ত তদনুরূপই বলি দ্বাছি ।^{২৬} কিন্তু পার্শ্বতি ! সর্বলোকের উপকারের নিমিত্ত ও সর্বপ্রাণীর হিতানুষ্ঠানের নিমিত্ত যুগধর্ম্ম অনুসারে যথাযথ রূপে^{২৭} এক্ষণে তুমি যে রূপ প্রশ্ন করিলে, এরূপ প্রশ্ন পূর্বে আর কেহ কখনও করে নাই । যাহা হউক, অধুন আমি তোমার প্রতি স্নেহ প্রযুক্ত পরাংপর ও সারাৎসার বিষয় বলিতেছি।^{২৮} দেবি ! এক্ষণে আমি বেদ সমুদায়ের, ধর্ম্মশাস্ত্র সমুদায়ের, বিশেষত তন্ত্র সমুদায়ের সার উদ্ধার

যথা নরেষু তত্ত্বজ্ঞাঃ* সরিতাং জাহ্নুবী যথা ।

যথাহং ত্বিদিবেশানাম্ আগমানানিদং তথা ॥ ৩০ ॥

কিং বেদৈঃ কিং পুরাণৈশ্চ কিং শাস্ত্রৈর্বহুভিঃ শিবে ।

বিজ্ঞাতেহস্মিন্ মহাতত্ত্বে সর্বসিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ ॥ ৩১ ॥

যতো জগন্মজ্জলার স্বয়াহং বিনিযোজিতঃ ।

অতন্তে কথয়িষ্যামি যদ্বিশ্বহিতকৃদ্তুবেৎ ॥ ৩২ ॥

কৃতে বিশ্বহিতে দেবি বিশ্বেশঃ পরমেশ্বরি ।

প্রীতো ভবতি বিশ্বাত্মা যতো বিশ্বং তদাপ্রিতম্ ॥ ৩৩ ॥

অর্থঃ সর্বতত্ত্বেভ্যো মহানির্কাণতত্ত্বস্ত সদ্গুণান্তং শ্রেষ্ঠ্যমাহ, যথेत্যাदिना ।
তত্ত্বজ্ঞা উত্তমঃ ইতি শেষঃ । ইদং মহানির্কাণতত্ত্বম্ ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥

যত ইত্যাদি । বিনিযোজিতঃ প্রবর্তিতঃ ॥ ৩২ ॥

নহু বিশ্বহিতোৎপাদকোপায়কথনাত্তবতঃ কো লভোহত আহ, কৃত ইত্যাদি । হে দেবি বিশ্বহিতে কৃতে সতি বিশ্বেশো বিশ্বেশামস্বদাদীনাং সর্বেষাং নিয়ন্তা পরমেশ্বরঃ প্রীতো ভবতি । নহু বিশ্বহিতোৎপাদনাং পরমেশ্বরে কথং প্রীতিরূপদ্যাতে তত্রাহ, বিশ্বাত্মেতি । যতঃ পরমেশ্বরো বিশ্বাত্মানি যন্ত তথাভূতো ভবতি অতো বিশ্বহিতোৎপাদনেন তত্র প্রীতির্জায়তে ইতি ভাবঃ । নহু তন্ত বিশ্বাত্মস্বমেব কথং শ্রান্তত্বাহ, যতো বিশ্বমিত্যাदि । যতো বিশ্বং তদাপ্রিতং তং পরমেশ্বরমাপ্রিতং বর্ততেহতো বিশ্বাত্মা স ভবতি ॥ ৩৩ ॥

করিয়া তোমার নিকট বলিতেছি ।^{১১} যেমন মহুব্যের মধ্যে তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তি শ্রেষ্ঠ, যেমন নদীসমুদায়ের মধ্যে গঙ্গা শ্রেষ্ঠ, যেমন দেবগণের মধ্যে আমি শ্রেষ্ঠ, সেইরূপ সমুদায় আগমের মধ্যে এই মহানির্কাণ তত্ত্বই শ্রেষ্ঠ ।^{১২} শিবে ! বেদ দ্বারা, পুরাণ দ্বারা, কিংবা বহুশাস্ত্র দ্বারা কি কল্প হইতে পারে ! একমাত্র এই মহাতত্ত্ব জ্ঞাত হইলেই সম্পূর্ণরূপে সমুদায় সিদ্ধি লাভ করিতে পারা যায় ।^{১৩} দেবি ! তুমি যখন জগতের মঙ্গলের নিমিত্ত আমাকে প্রবর্তিত করিতেছ, তখন যাহাতে এই ব্রহ্মজ্ঞের হিতানুষ্ঠান হয়, তাহা এক্ষণে তোমার নিকট বলিতেছি ।^{১৪} পরমেশ্বর ! জগতের হিতানুষ্ঠান করিলে

• * যথা নরেষু তত্ত্বজ্ঞা ইতি চ পাঠঃ ।

স এক এব সজ্জপঃ সত্যোহৈবৈতঃ পরাংপরঃ ।

স্বপ্রকাশঃ* সদাপূর্ণঃ সচ্চিদানন্দলক্ষণঃ ॥ ৩৪ ॥

নির্বিষ্কারো নিরাধারো নির্বিশেষো নিরাকুলঃ ।

গুণাতীতঃ সর্বসাক্ষী সর্বাঙ্গা সর্বদৃষিভূঃ ॥ ৩৫ ॥

যন্ত পরমাত্মন এবৈকন্ত সত্যং তদন্তাত্মাখিলপদার্থন্ত মিথ্যাস্বমন্তীতি প্রতিপাদয়তি, স এক এবৈত্যাদি । অথ সত্যাত্মাত্মানাদে: সর্ব্বাং প্রীতিজনকত্বান্নির্বাণহেতুত্বাচ্চ পরমাত্মৈবৈকো ঘোর: পূজ্য: স্থণারাদ্যশ্চেত্যভিধাতুং প্রথমত: সজ্জপ: সংস্বভাব: স পরমেশ্বর এবৈক: সত্য: তদন্তাত্ম সর্ব্ব: পদার্থোহসত্যো জ্ঞেয়: । তৎসত্যত্বে হেতুন্ দর্শয়ন্নাহ, অদ্বৈত ইত্যাদি । যতোহদ্বৈত: সজ্জাতীয়বিজাতীয়শূন্য: অতএব পরাং ব্রহ্মাদেয়পি পর: শ্রেষ্ঠ: । স্বেনাশ্বনৈব প্রকাশতে ইতি স্বপ্রকাশ: চন্দ্রসূর্য্যাদিপ্রকাশনিরপেক্ষ ইত্যর্থ: । সদাপূর্ণ: সর্ব্বদা অখণ্ড: । সচ্চিদানন্দলক্ষণ: সন্তো সর্ব্বদা স্বামিনো যৌ চিদানন্দৌ জ্ঞানানন্দৌ তৎস্বরূপ: ॥ ৩৪ ॥

নির্বিষ্কার ইত্যাদি । নির্বিষ্কার: প্রকৃতিরন্যাথাভাবো বিষ্কার: তদ্রহিত: । নিরাধার: আশ্রয়শূন্য: । নির্বিশেষ: স্বগতভেদরহিত: । নিরাকুল: আকুলতাশূন্য: । গুণাতীত: গুণা: শীতোষ্ণা: সূক্ষ্মদু:খাদয়: সঙ্গাদয়ো বা তানতীতোহতিক্রান্ত: । সর্ব্বসাক্ষী সর্ব্বাং গুণাভুক্তকর্ম্মণাং সাক্ষাৎ দ্রষ্টা । সর্বাঙ্গা সর্ব্বস্বরূপ: । সর্ব্বদৃক্ অখিলন্ত পদার্থস্যাবলোকয়িতা । বিভূ: প্রাপ্তসমন্তৈশ্বর্য্য: ॥ ৩৫ ॥

জগদীশ্বর পরিতুষ্ট হইলেন, কারণ তিনিই জগতের আত্মা এবং এই জগৎ তাঁহাকেই আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে ।^{৩৩}

সংস্বভাব সেই জগদীশ্বরই একমাত্র সত্য । তিনি অদ্বিতীয়, পরাংপর, স্বপ্রকাশ, সর্ব্বদা পূর্ণ এবং সচ্চিদানন্দ অর্থাৎ নিত্য জ্ঞানময় ও আনন্দময় ।^{৩৪} তিনি নির্বিষ্কার অর্থাৎ উপচয়াপচয়াদি-রহিত । তিনি নিরাধার অর্থাৎ তিনিই সকলের আশ্রয়, পরন্তু তাঁহার আশ্রয় অন্য কেহই নাই । তিনি নির্বিশেষ, নিরাকুল, গুণাতীত, সর্ব্বসাক্ষী, সর্বাঙ্গা, সর্ব্বদ্রষ্টা ও অগ্নিমানি ঐশ্বর্য্য সম্পন্ন ।^{৩৫} তিনি সর্ব্বভূতে গূঢ়রূপে অবস্থিতি করিতেছেন । তিনি

গৃহঃ সৰ্বেষু ভূতেষু সৰ্বব্যাপী সনাতনঃ ।

সৰ্বেশ্বিয়গুণাভাসঃ সৰ্বেশ্বিয়বিবৰ্জিতঃ ॥ ৩৬ ॥

লোকাভীতো লোকহেতু-রবান্ননসগোচরঃ ।

স বোত্তি বিশ্বং সৰ্বজ্ঞ-স্তং ন জানাতি কশ্চন ॥ ৩৭ ॥

তদধীনং জগৎ সৰ্বং ত্রৈলোক্যং সচরাচরম্ ।

তদালম্বনতন্ত্ৰিষ্ঠেৎ অবিতৰ্ক্যমিদং জগৎ ॥ ৩৮ ॥

গৃহ ইত্যাদি। সৰ্বেষু চরাচরেষু ভূতেষু গৃহঃ সংবৃতঃ। সৰ্বব্যাপী সকল-
পদার্থব্যাপনশীলঃ। সনাতনঃ আদ্যন্তশূন্যঃ। সৰ্বেশ্বিয়গুণাভাসঃ সৰ্বাণীশ্বি-
য়গুণাংশ্চ তদ্বিশয়ানাভাসয়তি যঃ তথাভূতঃ। সৰ্বেশ্বিয়বিবৰ্জিতঃ
চক্ষুরাদিসকলেশ্বিয়শূন্যঃ ॥ ৩৬ ॥

লোকাভীত ইত্যাদি। লোকাভীতোহতিক্রান্তলোকঃ। লোকহেতুঃ ভুবন-
বীজম্। অবান্ননসগোচরঃ বাচো মনশ্চাবিষয়ঃ। সৰ্বজ্ঞঃ স পরমাত্মা
বিশ্বং সৰ্বং জগদ্বৈত্তি জানাতি তং পরমাত্মানন্ত কশ্চন অপি ন জানাতি।
অতঃ পরমাত্মৈবৈকঃ সত্যঃ তত্ত্বিন্নবধিলঃ পদার্থোহনৈবদ্ব্যুতাদসত্য
ইত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

তদধীনমিত্যাদি। সৰ্বং জগৎ তদধীনং পরমাত্মবশবৰ্জি। সচরাচরং জলম-
স্থাবরসহিতং ত্রৈলোক্যং তদালম্বনতঃ পরমাত্মাবলম্বনতন্ত্ৰিষ্ঠেৎ। ইদমবিতৰ্ক্য-
মনুহনীয়ং জগৎ তৎসত্যতাং পরমাত্মসত্যত্বমুপাপ্রিত্য ইয়ং পৃথ্বী ইমা আপঃ
অয়ং বায়ুরিত্যাদিরূপেণ পৃথক্ পৃথক্ সত্ত্বং সত্যবত্ত্বাতি প্রকাশতে ইত্যম্বয়ঃ।
বয়ং শব্দরাদয়ঃ ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥

সৰ্বব্যাপী অনাদি অনন্ত ও নিত্য। তাঁহার কোন ইঞ্জিয় নাই, অথচ তাঁহা
হইতে সমুদায় ইঞ্জিয় ও ইঞ্জিয়ের গুণ প্রকাশ হইতেছে।* তিনি সৰ্ব-
লোকাভীত। তিনি সকল লোকের কারণ। তিনি বাক্যমনের অগোচর।
তিনি সৰ্বজ্ঞ। তিনি জগতের সমুদায় জ্ঞাত হইতেছেন, কিন্তু জগতের
কোন ব্যক্তিই তাঁহাকে জানিতে পারিতেছে না।* এই সমগ্র জগৎ
তাঁহারই অধীন। এই চরাচর ত্রৈলোক্য তাঁহাকেই অবলম্বন করিয়া
রহিয়াছে। ইন্দ্রজালবৎ এই জগৎ* সেই পরমাত্মজের সত্যতা
অশ্রয় করিয়াই সত্যের ন্যায় পৃথক্ পৃথক্ প্রকাশমান হইতেছে। মহেশ্বরী !

তৎসত্যতানুপাঞ্জিত্য সম্ভবন্ত্যন্তি* পৃথক্ পৃথক্ ।

তেনৈব হেতুভূতেন বয়ং জাতা মহেশ্বরী ॥ ৩৯ ॥

কারণং সৰ্বভূতানাং স একঃ পরমেশ্বরঃ ।

লোকেষু সৃষ্টিকরণাৎ স্রষ্টা ব্রহ্মোতি গীয়তে ॥ ৪০ ॥

বিষ্ণুঃ পালয়িতা দেবি সংহর্ত্তাহং তদিচ্ছয়া ।

ইন্দ্রাদয়ো লোকপালাঃ সৰ্ব্বে তদ্বশবর্ত্তিনঃ ॥ ৪১ ॥

শ্বে শ্বেহধিকারে নিরতা-স্তে শাসতি† তদাজ্ঞয়া ।

ত্বং পরা প্রকৃতিস্তস্য পূজ্যাসি ভুবনত্ৰয়ে ॥ ৪২ ॥

কারণমিত্যাदि । একঃ কেবলঃ । তদিচ্ছয়া পরমেশ্বরেচ্ছয়া সৃষ্টিকরণা-
ল্লোকেষু ব্রহ্মা স্রষ্টেতি গীয়তে শব্দ্যতে । তদিচ্ছ্যেব সৃষ্টজগৎপালনাং বিষ্ণুঃ
পালয়িতেতি গীয়তে । তৎসংহরণাচ্চাহং সংহর্ত্তেতি গীয়তে । ইন্দ্রাদয় ইত্যাদি ।
তদ্বশবর্ত্তিনঃ পরমেশ্বরাধীনা য়ে ইন্দ্রাদয়ো লোকপালাস্তে সৰ্ব্বে শ্বে শ্বেহধি-
কারে নিরতাঃ সন্তস্তদাজ্ঞয়া লোকান্ শাসতীত্যম্বয়ঃ ॥ ৪০ ॥ ৪১ ॥ ৪২ ॥

মূলপ্রকৃতিতে উপস্থিত সেই তুরীয় ব্রহ্ম হেতুভূত হওয়াতে তাঁহা হইতেই
আমরা উৎপন্ন হইয়াছি ।^{১৩} সেই একমাত্র পরমেশ্বর সৰ্ব্ব ভূতের কারণ ।
দেবি ! (তাঁহার ইচ্ছা অনুসারে গুণত্রয় বিভাগ দ্বারা ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর
উৎপন্ন হইয়া এই জগতের সৃষ্টি স্থিতি ও সংহার করিতেছেন ।) ব্রহ্মোক্ত
অনুসারে চতুরানন ব্রহ্মা তাঁহারই ইচ্ছাক্রমে সৃষ্টি করিয়া ত্রিলোকে স্রষ্টা
বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছেন ।^{১৪} তাঁহারই ইচ্ছাক্রমে সবগুণ অনুসারে বিষ্ণু সৃষ্ট
জগৎ পালন করিয়া পালনকর্ত্তা বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন ; এবং তাঁহারই
ইচ্ছাক্রমে সংহার করণ নিমিত্ত আমি সংহারকর্ত্তা বলিয়া প্রথিত হইয়াছি ।
এইরূপ ইন্দ্র প্রভৃতি লোকপালগণও সকলেই তাঁহার ইচ্ছার বশবর্ত্তী ।^{১৫}
তাঁহারই আজ্ঞা অনুসারে, তাঁহারা সকলেই স্ব স্ব অধিকারে নিযুক্ত থাকিয়া
জগৎ শাসন করিতেছেন । তুমি তাঁহার পরমপ্রকৃতি, এই জন্ত তুমি ত্রিভুবনের
মধ্যে পূজ্য হইয়াছ ।^{১৬} কলত, সৰ্ব্বাস্তবানী সেই জগদীশ্বর কর্ত্তক নানা

তেনাস্তর্থাধিকারেণ তত্তদ্বিষয়যোজিতাঃ ।
 স্বস্বকর্ম প্রকুর্বন্তি ন স্বতন্ত্রাঃ কদাচন ॥ ৪৩ ॥
 যন্তুয়াহতি বাতোহপি সূর্যাস্তপতি যন্তুয়াৎ ।
 বর্ষন্তি তোয়দাঃ কালে পুষ্পন্তি তরবো বনে ॥ ৪৪ ॥
 কালং কালয়তে কালে যতোয়ুর্ভূর্তিযো ভয়ম্ ।
 বেদাস্তবেদ্যো ভগবান্ যন্তচ্ছকোপলক্ষিতঃ ॥ ৪৫ ॥
 সর্কে দেবাশ্চ দেব্যশ্চ তন্ময়াঃ স্তববন্দিতে ।
 আত্রাক্তস্তম্বপর্যাস্তং তন্ময়ং সকলং জগৎ ॥ ৪৬ ॥
 তস্মিন্ স্তব্ধে জগত্তু ক্তং প্রীণিতে প্রীণিতং জগৎ ।
 তদারামনতো দেবি সর্কেষাং প্রীণনং ভবেৎ ॥ ৪৭ ॥

তেনেত্যাদি । তেন পরমাত্মনা তত্তদ্বিষয়যোজিতাঃ তস্মিন্ তস্মিন্ বিষয়ে প্রবর্তিতাঃ । ন স্বতন্ত্রাঃ ন স্বাধীনাঃ ॥ ৪৩ ॥ ৪৪ ॥

কালমিত্যাদি । কালে প্রলয়সময়ে কালমপি কালয়তে নাশং গময়তি । ভিয়ো ভয়ন্ত । যন্তচ্ছকোপলক্ষিতঃ যন্তচ্ছকোপলক্ষিতঃ বোধিতঃ ॥ ৪৫ ॥

সর্ক ইত্যাদি । তন্ময়াঃ পরমাত্মস্বরূপাঃ । আত্রাক্তস্তম্বপর্যাস্তং ব্রহ্মাণ্যমারভ্য তৃণাদিগুচ্ছপর্যাস্তং সকলং সম্পূর্ণং জগৎ তন্ময়ং পরব্রহ্মস্বরূপং ভবতি ॥ ৪৬ ॥

*তস্মিন্ ইত্যাদি । অত ইতি শেষঃ । তস্মিন্ পরমাত্মনি ॥ ৪৭ ॥

বিষয়ে নিয়োজিত হইয়া জীবগণ স্ব স্ব কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করে; কেহ কখনও স্বতন্ত্র নহে ।*

দেবি ! বাহার শাসনে বায়ু প্রবাহিত হইতেছে; বাহার শাসনে সূর্য্য তাপ প্রদান করিতেছেন; বাহার শাসনে মেঘগণ যথাকালে জল বর্ষণ করিতেছে; বাহার শাসনে বনমধ্যে বৃক্ষসমূহে পুষ্প বিকসিত হইতেছে; * যিনি প্রলয়-কালে নিমেষাদিক্রমে কালকেও কবলিত করেন; যে ভগবান্ যত্নেরও যত্ন-স্বরূপ এবং ভয়েরও ভয়স্বরূপ । তিনিই বেদাস্তবেদ্য “যৎ তৎ” শব্দে উপলক্ষিত ত্বরীয় ব্রহ্ম ।* স্তবগুজিতে* সমুদার দেবগণ ও সমুদার দেবীগণ, এমন কি ব্রহ্মা অবধি-তৃণগুচ্ছ পর্য্যন্ত সমুদার জগৎই তন্ময় ।* দেবি এই জন্য সেই ভগবান্ তুষ্ট হইলে জগৎ তুষ্ট হয়, তাঁহাকে প্রীত করিলে

তরোমূলভিষেকেন যথা তদ্বজ্রপল্লবাঃ ।

তুপ্যস্তি তদনুষ্ঠানাৎ তথা সর্বৈহমরাদয়ঃ ॥ ৪৮ ॥

যথা তবার্চনাক্ষ্যানাৎ পূজনাজ্জপনাৎ প্রিয়ে ।

ভবন্তি তুষ্ঠাঃ স্তন্দর্যাস্তথা জনীহি স্তব্রতে ॥ ৪৯ ॥

যথা গচ্ছন্তি সরিতোহবশেনাপি সরিৎপতিম্ ।

তথার্চাদীনি কৰ্ম্মাণি তদুদ্দেশ্যানি পার্বেতি ॥ ৫০ ॥

যো যো যান্ যান্ যজেৎ দেবান্ শ্রদ্ধয়া যদ্যদাপ্তয়ে ।

তত্তদদাতি সৌহৃদ্যকৃষ্টৈস্তৈর্দেবগণৈঃ শিবে ॥ ৫১ ॥

পরব্রহ্মারাদনতঃ সর্বৈবাং প্রীগনে দৃষ্টান্তমাহ, তরোরিত্যাঙ্গি। তদ্বজ্র-
পল্লবাঃ তরোঃ শাখাঃ কিশলয়ানি চ। তদনুষ্ঠানাৎ পরমেশ্বরারাদনাৎ ॥ ৪৮ ॥

যথা তবেত্যাদি। পূজনাৎ মানসাদর্চনাৎ ॥ ৪৯ ॥

যথা গচ্ছন্তীত্যাঙ্গি। তদুদ্দেশ্যানি স পরমায়া উদ্দেশ্যো যেযামর্চাদি-
কৰ্ম্মণাং তানি ॥ ৫০ ॥

যো য ইত্যাদি। যদ্যদাপ্তয়ে যন্ত যন্ত ফলন্ত লাভায়। অধ্যক্ষঃ সর্বৈবাং
প্রাণিনাং তত্তৎক্রিয়ান্ন প্রবর্তকঃ ॥ ৫১ ॥

সমুদায় জগৎকে প্রীত করা হইয়া থাকে এবং তাঁহার আরাধনা করিলে
সকলেরই প্রীতি উৎপাদন করা হয় ।^{১৭}

দেবি ! ব্রহ্মের মূলে জলসেকু করিলে যেমত তাহার শাখা পল্লব প্রব-
হিত হইতে থাকে, সেই পরমব্রহ্মের আরাধনা করিলেও সেইরূপ দেবতা
প্রভৃতি সকলেই পরিভূষ্ট হইবেন ।^{১৮} প্রিয়ে ! যেমন তোমার অর্চনা, তোমার
ধ্যান, তোমার পূজা ও তোমার নাম জপ দ্বারা সমুদায় দেবীগণই পরিভূষ্ট
হইবেন, ব্রহ্মের অর্চনাদি দ্বারাও সেইরূপ সকল দেবতাই প্রীত হইয়া থাকেন ।^{১৯}
যেমন নদীসমূহ অবশ হইয়াই সমুদ্রে গমন করে, সেইরূপ নানা দেবতার
পূজা ধ্যান প্রভৃতি সমুদায় কৰ্ম্মই সেই একমাত্র পরমব্রহ্মে উপনীত হইয়া
থাকে ।^{২০} পার্বেতি ! যে যে ব্যক্তি ঐ যে বস্তু প্রাপ্তির অভিলাষে প্রজ্ঞা-
পূর্বক যে যে দেবতার পূজা করে, পরমেশ্বর অধ্যক্ষ অর্থাৎ ক্রিয়াপ্রবর্তক
স্বরূপ থাকিয়া সেই সেই দেবগণ দ্বারা সেই সেই ব্যক্তিকে সেই সেই ফলই

বহ্নাত্ত্ব কিমুক্তেন তবাগ্রে কথ্যতে প্রিয়ে ।
 ধ্যেয়ঃ পূজ্যঃ সুখারাদ্যন্তং বিনা নাস্তি মুক্তয়ে ॥ ৫২ ॥
 নায়াসো নোপবাসশ্চ কায়ক্লেশো ন বিদ্যতে ।
 নৈবাচারাদিনিয়মো* নোপচারাশ্চ ভূরিশঃ ॥ ৫৩ ॥
 ন দিকালবিচারোহস্তি ন যুদ্ধান্যাসসংহতিঃ ।
 যৎসাধনে কুলেশানি তং বিনা কোহন্যমাশ্রয়েৎ ॥ ৫৪ ॥

ইতি শ্রীমহানির্বাণতন্ত্রে সৰ্ব্বভদ্রোত্তমোত্তমে সৰ্ব্বধৰ্ম্মনির্ণয়সারে
 শ্রীমদাদ্যাসদাশিবসংবাদে জীবনিত্তারোপায়প্রদ্বোত্তরে
 ব্রহ্মোপাসনক্রমো নাম দ্বিতীয়োল্লাসঃ ॥

বহ্নেনেত্যাদি । সুখেনারাধ্য উপাস্তঃ সুখারাদ্যঃ ॥ ৫২ ॥
 সুখারাদ্যন্তমেব দর্শয়দ্ভাহ, নায়াস ইত্যাদি । আয়াসঃ পরিশ্রমঃ ॥ ৫৩ ॥
 নেত্যাদি । তং পুরমাত্মানম্ ॥ ৫৪ ॥

ইতি শ্রীমহানির্বাণতন্ত্রটীকায়াং দ্বিতীয়োল্লাসঃ ।

প্রদান করেন ।^{৫১} প্রিয়ে ! এ বিষয়ে আর অধিক কি বলিব, তোমার নিকট আমি সংক্ষেপে এইমাত্র বলিতেছি যে, সেই পরব্রহ্মই সৰ্ব্বতোভাবে ধ্যেয় পূজ্য ও সুখারাদ্য এবং তিনি ব্যতিরেকে আর মুক্তির উপায় নাই ।^{৫২} এই পরমব্রহ্মের আরাধনায় পরিশ্রম নাই, উপবাস নাই, কায়ক্লেশ নাই, আচার-বিচারাদি নিয়ম নাই, তাদৃশ নানা উপচারেরও আবশ্যকতা নাই ।^{৫৩} এই পরমব্রহ্ম সাধনে দিক্কালের বিচার নাই, তাদৃশ যুদ্ধ বা ভ্রাসেরও আবশ্যকতা নাই । অতএব দেবি ! কোন ব্যক্তি এই পরমব্রহ্ম ব্যতীত অশ্রু দেবতাকে আশ্রয় করিবে ।^{৫৪}

ব্রহ্মোপাসনাক্রম*নামক দ্বিতীয় উল্লাস সমাপ্ত ।

* নৈবাচারাদিনিয়মঃ ইতি বা পঠনীয়ম্ ।

তৃতীয়োদ্যোগঃ ।

শ্রীদেবুবাচ ।

দেবদেব মহাদেব দেবতানাং গুরোঃ^১রো ।

বক্তা হং সর্বশাস্ত্রাণাং মন্ত্রাণাং সাধনস্ত চ ॥ ১ ॥

কথিতং যৎ পরং ব্রহ্ম পরমেশং পরাংপরম্ ।

যস্তোপাসনতো মর্ত্যো ভুক্তিং মুক্তিঞ্চ বিন্দতি ॥ ২ ॥

কেনোপায়েন ভগবন্ পরমাত্মা প্রসীদতি ।

কিং তস্য সাধনং দেব মন্ত্রঃ কো বা প্রকীর্তিতঃ ॥ ৩ ॥

কিং ধ্যানং কিং বিধানঞ্চ পরেশস্য পরাঙ্গুনঃ ।*

তন্মেন শ্রোতুমিচ্ছামি কৃপয়া কথয় প্রভো ॥ ৪ ॥

কৈবল্যার্থং পরমাত্মৈব ধ্যেয়ঃ পূজ্যঃ সুখারাম্যশ্চেত্যাকৰ্ণ্য তদ্ব্যানাদিকং
জিজ্ঞাসুঃ সদাশিবং প্রশংসন্তী দেবুবাচ, দেবদেবেত্যাদি। দেবতানাং গুরো-
বৃহস্পতেরপি গুরো ॥ ১ ॥

কথিতমিত্যাदि। বিন্দতি লভতে ॥ ২ ॥

কেনেত্যাদি। তস্য পরমাঙ্গুনঃ ॥ ৩ ॥

কিং ধ্যানমিত্যাदि। তন্মেন যাথার্থেন ॥ ৪ ॥

শ্রীভগবতী কহিলেন। দেবদেব মহাদেব ! আপনি দেবতাদিগের গুরুরও
গুরু। আপনি সমুদায় শাস্ত্র সমুদায় মন্ত্র ও সমুদায় সাধনের বক্তা।
ভগবন ! আপনি যে পরাংপর পরমেশ্বর পরমব্রহ্মের উল্লেখ করিলেন, এবং
বাহার উপাসনা দ্বারা মানবগণ ভোগ ও মোক্ষ লাভ করিতে পারে,^২ কিরূপ
উপায় দ্বারা সেই পরমাত্মাকে প্রসন্ন করিতে পারা যায় ? দেব ! তাঁহার
সাধন কিরূপ ? মন্ত্রই বা কি ?^৩ প্রভো ! পরমাত্মা পরমেশ্বরের ধ্যানই বা
কি প্রকার ? বিধানই বা কিরূপ ? আমি ইহাত্তর প্রকৃত তত্ত্ব শ্রবণ করিতে
ইচ্ছা করি, আপনি কৃপা করিয়া বলুন।^৪ • • •

* পরেশস্য ইত্যত্র পরেতস্য, পরাঙ্গুন ইত্যত্র মহাঙ্গুনঃ ইতি বা পাঠঃ ।

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

অতিগুহ্যং পরং তত্ত্বং শৃণু মৎপ্রাণবল্লভে ।
 রহস্যমেতৎ কল্যাণি ন কুত্রাপি প্রকাশিতম্ ।
 তব স্নেহেন বক্ষ্যামি মম প্রাণাধিকং পরম্ ॥ ৫ ॥
 জ্যেয়ং ভবতি তদব্রহ্ম সচ্চিদ্বিশ্বময়ং পরম্ ।
 যথাবৎ তৎস্বরূপেণ লক্ষণৈর্কৰ্ণা মহেশ্বরী ॥ ৬ ॥
 সত্তামাত্রং নির্বিশেষম্ অবাঞ্ছনসগোচরম্ ।
 অসজ্জিলোকীসত্তাং স্বরূপং ব্রহ্মণঃ স্মৃতম্ ॥ ৭ ॥

অখণ্ডিরয়ন সদাশিব উবাচ । অতিগুহ্যমিত্যাदि । অতিগুহ্যমতিরহস্যম্ ।
 পরং তত্ত্বং পরং ব্রহ্ম । তত্ত্বং ব্রহ্মণি যথার্থে ইতি কোশঃ । রহস্যং গুহ্যম্ ॥ ৫ ॥

জ্যেয়মিত্যাदि । হে মহেশ্বরী সচ্চিদ্বিশ্বময়ং সৎ সদাস্থায়ী চিৎ চৈতন্যং
 বিশ্বমশেষং জগৎ এতৎস্বরূপং যদতিগুহ্যং তৎ পরং ব্রহ্ম । তৎস্বরূপেণ ব্রহ্মণঃ
 স্বরূপেণ লক্ষণেন তটস্থৈর্কৰ্ণা লক্ষণৈর্যথাবৎ জ্যেয়ং ভবতি । লক্ষ্যতে জ্ঞায়তে
 পদার্থে বৈঃ তানি লক্ষণানি তৈঃ করণে লুট্ ॥ ৬ ॥

নহু কিং তত্তৎস্বরূপং যেন পরং ব্রহ্ম জ্যেয়ং ভবেদিত্যপেক্ষায়াং ব্রহ্মণঃ
 স্বরূপং নিরূপয়তি, সত্তামাত্রমিত্যাदि । যৎ সত্তামাত্রং কেবলপরমার্থস্বরূপম্ ।
 নির্বিশেষং স্বগতভেদরহিতম্ । অবাঞ্ছনসগোচরং বচো মনসচ্চাগ্রাহ্যম্ ।
 অসজ্জিলোকীসত্তাং অসত্যা মিথ্যাত্বাত্মাঙ্গিলোক্যাঃ সত্তাং সঘদজ্ঞানং
 যস্মাৎ তদব্রহ্মণঃ স্বরূপং স্মৃতম্ ॥ ৭ ॥

শ্রীসদাশিব কহিলেন । প্রাণবল্লভে ! এই পরমব্রহ্মতত্ত্ব অতীব গোপ-
 নীয় কল্যাণি ! এ পর্য্যন্ত এই গুহ্য বিষয় আমি কোথাও প্রকাশ করি-
 নাই । এক্ষণে কেবল তোমার প্রতি স্নেহ প্রযুক্তই বলিতেছি, শ্রবণ কর । এই
 ব্রহ্মতত্ত্ব আমার প্রাণ অপেক্ষাও পরম প্রিয়তম ।* মহেশ্বরী ! সেই সচ্চিদ-
 স্বরূপ বিশ্বাত্মা পরমব্রহ্মকে স্বরূপ লক্ষণ দ্বারা ও তটস্থ লক্ষণ দ্বারা হৃদয়ঙ্গম
 করিতে পারা যায় ।* যাহার সত্তামাত্র উপলব্ধি হয়, যিনি নির্বিশেষ, যিনি
 বাক্য ও মনের অগোচর, যিনি মিথ্যাত্বাত্মাঙ্গিলোকী মধ্যে সংস্বরূপে প্রতি-
 ভাত হইতেছেন, তিনিই পরমব্রহ্ম । ইহাই পরমব্রহ্মের স্বরূপ লক্ষণ ।*

* যথাতথস্বরূপেণ ইতি যথাতথস্বরূপেণ ইতি চ পাঠান্তরম্ ।

সমাধিযোগৈগুস্তদেদ্যং সৰ্ব্বত্র সমদৃষ্টিভিঃ ।

দ্বন্দ্বাতীতৈর্নির্ঝরকল্পৈর্দেহাত্মাধ্যাসবর্জিতৈঃ ॥ ৮ ॥

তচ্চ ব্রহ্মস্বরূপং পরমহংসৈরেব বেদিতব্যমিত্যাহ, সমাধীত্যাদিনা । সৰ্ব্বত্র সমদৃষ্টিভিঃ সৰ্ব্বত্রারিমিত্রাদৌ সমা তুল্যা দৃষ্টির্বেদ্যং তৈঃ । দ্বন্দ্বাতীতৈঃ অতিক্রান্তসুখদুঃখশীতোষ্ণাদিভিঃ । নির্ঝরকল্পৈর্নান্নাবিধকল্পনাসূন্যৈঃ । দেহাত্মাধ্যাসবর্জিতৈঃ শরীরনিষ্ঠাস্ববুদ্ধিরহিতৈর্যোগিভিঃ সমাধিযোগৈঃ সমাধিশ্চিন্তৈকাগ্র্যং যোগাঃ পরমেশ্বরৈকপরতাসমাগৃদর্শনাদয়ঃ তৈঃ করণৈঃ তদ্ব্রহ্ম বেদ্যং ভবতি । অথবা সমাধীয়তে চিন্তমগ্নিমিতি সমাধিঃ পরমেশ্বরঃ । উপসর্গে ঘোঃ কিরিত্যাধিকরণে কিঃ । স্তত্র যোগাঃ সমাগৃদর্শনাদয়ো যেবাং তৈঃ সমাধিযোগৈর্জ্ঞনৈঃ ॥ ৮ ॥

যাঁহারা শত্রু মিত্র প্রভৃতি সৰ্ব্বত্র সমদর্শী, যাঁহারা সুখ দুঃখ 'রূপ দ্বন্দ্বাতীত, যাঁহারা সঙ্কল্প-বিকল্প-বিরহিত, যাঁহাদের দেহে আত্মাভিমান নাই, তাঁহারা ই সমাধি যোগে দ্বারা এই ব্রহ্মস্বরূপ প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন । (১৭) ৮ যাঁহা হইতে সমুদায় বিশ্ব উৎপন্ন হইয়াছে । যাঁহাতে সমুদায় বিশ্ব উৎপন্ন হইয়া

(১৭)—লয়যোগকেই সমাধিযোগ বলা যায় । বড়ান্নারে বড়বিধ যোগ কথিত হইয়াছে । পূর্বান্নারে সাধ্যযোগ, দক্ষিণান্নারে একান্নযোগ, পশ্চিমান্নারে রাজযোগ, উত্তরান্নারে সমাধিযোগ, উদ্ধান্নারে উন্নয়ীযোগ এবং ষষ্ঠ গুপ্ত আন্যারে সহজাবস্থা কথিত হইয়াছে । পরন্তু বড়ান্নারেরই উদ্দেশ্য পরমব্রহ্মে লয় । যথা, “রাজযোগঃ সমাধির্শ্রী একান্না সাধ্যসাধনম্ ! উন্নয়ী সহজাবস্থা সর্বৈ চৈকান্নবাচকাঃ ॥” শঙ্করাচার্য্য নান্দসাধন বিবরে যোগভার্য্যবলীতে বলিয়াছেন, “সদাশিবোক্তানি সপাদলকলয়াতিধানানি বসন্তি লোকে । নান্দাসুসকান-সমাধিসেকঃ সত্ত্বামহে অস্ততঃ লনামাম্ ॥” সদ্ধাশিব ১২৫০০০ প্রকার সমাধিযোগ বলিয়াছেন । তন্মধ্যে নান্দাসুসকান একটি প্রধান ব্যুলিয়া মনে করিয়া থাকি । পাতঞ্জলে যোগের মূত্র এইরূপ আছে যে, “যোগশ্চিন্তবৃত্তিনিরোধঃ ।” অম্ব্যকার বলেন যে, চিন্তের পাঁচটি অবস্থা—ক্লিপ্ত, মূঢ়, বিক্লিপ্ত, একাগ্র ও সমাধি । ক্লিপ্ত অবস্থা রজোগুণের কার্য্য ; ইহা দ্বারা সর্বদাই মন চঞ্চল হইয়া চতুর্দিকে ধাবমান হইতেছে । ইহা যোগের বিরোধী । মূঢ় অবস্থা তমোগুণের কার্য্য । ইহা দ্বারা কামক্রোধাদি নিবন্ধন হত্যা, অগম্যাগমন প্রভৃতি অকার্য্য, কর্তব্যকর্ম্ম বলিয়া প্রতীয়মান হয় । ইহাও যোগের বিরোধী । বিক্লিপ্ত সম্বোগুণের কার্য্য । ইহা দ্বারা স্বর্গভোগ প্রভৃতি বিগুহ্ব স্বভোগে মন ধাবমান হয় । ইহাও যোগের

যতো বিশ্বং সমুদ্ভূতং যেন জাতঞ্চ তিষ্ঠতি ।

যস্মিন্ সৰ্বাণি লীয়ন্তে জ্যেয়ং তদ্ব্রহ্ম লক্ষণৈঃ ॥ ৯ ॥

স্বরূপবুদ্ধ্যা যদেব্যাং তদেব লক্ষণৈঃ শিবে ।

লক্ষণৈরাপ্তুমিচ্ছূনাং বিহিতং তত্র সাধনম্ ॥ ১০ ॥

তটস্থলক্ষণানি দর্শয়মাহ, যতো বিশ্বমিত্যাदि । যতো হেতুভূতাং বিশ্ব-
মশেষং জগৎ সমুদ্ভূতং জাতম্ । জাতঞ্চ সবিংশং যেনাবলম্বনভূতেন তিষ্ঠতি ।
প্রলয়কালে সৰ্বাণি চরাণ্যচরাণি চ ভূতানি যস্মিন্ লীয়ন্তে লীনানি ভবন্তি
তদ্ব্রহ্ম তটস্থৈরৈতৈর্লক্ষণৈর্জ্যেয়ং বেদিতব্যম্ ॥ ৯ ॥

স্বরূপলক্ষণেন তটস্থলক্ষণেন চ বেদিতব্যস্ত ব্রহ্মণো ভেদো নাস্তীতি প্রতি-
পাদয়িতুমাহ, স্বরূপবুদ্ধ্যাত্যাदि । হে শিবে স্বরূপবুদ্ধ্যা যদ্ব্রহ্ম বেদ্যাং জ্যেয়ং
ভবতি তদেব ব্রহ্ম তটস্থৈরপি লক্ষণৈর্জ্যেয়ং ভবেৎ । স্বরূপলক্ষণেন ব্রহ্মাধি-
গন্তুমিচ্ছতাং জনানাং সাধনানপেক্ষ্যাতটস্থৈরেব লক্ষণৈস্তদধিগন্তুমিচ্ছতাং
সাধনমভিধাতুমাহ, লক্ষণৈরিত্যাदि । তত্র স্বরূপলক্ষণতটস্থলক্ষণেশু মধ্যে
তটস্থলক্ষণৈর্ব্রহ্মাপ্তুমধিগন্তুমিচ্ছূনাং জনানাং সাধনং বিহিতম্ ॥ ১০ ॥

অবস্থান করিতেছে, আবার বাঁহাতে সমুদায় বিশ্ব লয় প্রাপ্ত হয়, তিনিই
ব্রহ্ম । ইহাই ব্রহ্মের তটস্থ লক্ষণ । (ঈদৃশ উভয়বিধ লক্ষণ দ্বারাই ব্রহ্মকে
জ্ঞাত হইতে পারা যায় ।) শিবে ! স্বরূপ লক্ষণ দ্বারা যে ব্রহ্মকে অব-
গত হওয়া যায়, তটস্থ লক্ষণ দ্বারাও সেই ব্রহ্মকে জ্ঞাত হওয়া বাইতে
পারে । (১৮) তবে, বাঁহারা তটস্থ লক্ষণ দ্বারা ব্রহ্ম প্রাপ্ত হইতে অভিলাষী,

বিশ্লেষী । যনকে সমুদায় বিষয় হইতে প্রত্যাহারপূর্বক একস্থানে স্থাপন করাকে একাগ্রতা
বলা যায় । ইহা যোগের উপযোগী । যনকে একাগ্র করিলেই সমাধি স্বরূপ উপস্থিত হইয়া
থাকে । সেই সমস্ত স্বয়ং সমুদায় বাহ্য বিষয় পরিত্যাগ করিয়া একবার গুরমামন্ত্রের পরম-
ব্রহ্মে লীন হয় ।

(১৮)—স্বরূপ-পরিজ্ঞানদ্বারা যে ব্রহ্ম-প্রত্যক্ষ হয় অর্থাৎ যোগীরা সমাধি হইয়া যে এক
সাক্ষ্য করেন, সেই ব্রহ্ম ও তটস্থ লক্ষণদ্বারা অনুভবের ব্রহ্ম অভিন্ন ও এক হইলেও স্বরূপগত
অনেক ভেদ আছে । পূর্বোক্ত ব্রহ্ম অনুপস্থিত চৈতন্য ; তাঁহাতে কর্তৃক নাই ; তিনি
স্বষ্টিকর্ত্তা পালনকর্ত্তা ও সংহারকর্ত্তা নহেন । তটস্থ লক্ষণ দ্বারা লক্ষিত ব্রহ্ম মূলপ্রকৃতিতে
উপস্থিত তুরীয় ব্রহ্ম । ইহার সহযোগে মূলপ্রকৃতি হইতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এবং সাবিত্রী,

তৎ সাধনং প্রবক্ষ্যামি শৃণুস্বাবহিতা প্রিয়ে ।

তত্রাদৌ কথয়াম্যাদ্যে মন্ত্রোদ্ধারং মহেশিভুঃ ॥ ১১ ॥

প্রণবং পূর্বমুচ্ছৃত্য সচ্চিৎপদমুদাহরেৎ ।

একং পদান্তে ব্রহ্মেতি মন্ত্রোদ্ধারঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ১২ ॥

সন্ধিক্রমেণ মিলিতঃ সপ্তার্ণোহয়ং মনুর্মতঃ ।

তারহীনেন দেবেশি ষড়্ বর্ণোহয়ং মনুর্ভবেৎ* ॥ ১৩ ॥

তদিত্যাদি । হে প্রিয়ে তৎ সাধনং তটস্থলক্ষণৈর্বেদাস্য ব্রহ্মণঃ সাধন-
মহং প্রবক্ষ্যামি অবহিতা সাবধানা সতী ত্বং শৃণু । তত্র সাধনে বক্তব্যে আদৌ
প্রথমতো মহেশিতুর্মহেশ্বরস্ত মন্ত্রোদ্ধারং কথয়ামি ॥ ১১ ॥

মন্ত্রোদ্ধারমেব কথয়তি, প্রণবমিত্যাदि। পূর্বে প্রথমং প্রণবমোদ্ধার-
মুচ্ছৃত্য ততোহনন্তরং সচ্চিৎপদমুদাহরেৎ বদেৎ । সচ্চিৎপদান্তে চ একং ব্রহ্মে-
ত্বাদাহরেৎ । ততশ্চ 'ও' সচ্চিদেকং ব্রহ্মেত্যাকারকো মন্ত্রো নিষ্পন্নঃ । মন্ত্রো-
দ্ধারোহয়মেব প্রকীর্তিতঃ কথিতঃ ॥ ১২ ॥ -

সন্ধীতি । হে দেবেশি সন্ধিক্রমেণ মিলিতঃ সপ্তার্ণোহয়ং মনুর্মতঃ সপ্তার্ণঃ
সপ্তবর্ণকো মতঃ । তারহীনেন প্রণবত্যাগেনায়াং পূর্বোক্ত এব মনুঃ ষড়্ বর্ণো
ভবেৎ ॥ ১৩ ॥

তাঁহাদের সাধন অপেক্ষা করে।^{১০} প্রিয়ে! আমি সেই সাধন প্রকাশ
করিতেছি, অবধান পূর্বক শ্রবণ কর ।

পার্কীতি ! ইহার মধ্যে আমি সর্বপ্রথমে পরমব্রহ্মের মন্ত্রোদ্ধার বিবরণ
বলিতেছি।^{১১} প্রথমত প্রণবকীর্তন করিয়া পশ্চাৎ সচ্চিৎ এই পদ উচ্চারণ
করিবে। পরে একং এই পদ, পশ্চাৎ ব্রহ্ম এই পদ কীর্তন করিবে। ইহা
দ্বারা ('ও' সচ্চিদেকং ব্রহ্ম) মন্ত্র উদ্ধার হইবে।^{১২} ('ও' সচ্চিদেকং ব্রহ্ম) এই
মন্ত্রটি সন্ধিক্রমে মিলিত হইয়া সপ্তাক্ষর হইবে। দেবি! এই মন্ত্র 'ও'কার
বিবর্জিত করিলে ষড়্‌ক্ষর মন্ত্র হয়।^{১৩}

* মনুর্মত ইতি পুস্তকান্তরস্য পার্কীতিঃ ।

লক্ষ্মী ও জগবতী উৎপন্ন হইয়া গুণানুসারে হৃষ্টিপালন ও সংহার করিতেছেন। হৃতরাঃ
শেষোক্ত লক্ষকে হৃষ্টি-স্থিতি-সংহার-কর্তা বলা হইয়াছে ।

সর্বমন্ত্রোত্তমঃ সাক্ষাৎ ধর্ম্মার্থকামমোক্শদঃ ।

নাত্র সিদ্ধাদ্যপেক্ষান্তি নারিমিত্রাদিদূষণম্ ॥ ১৪ ॥

ন তিথির্ন চ নক্ষত্রং ন রাশিগণনস্তথা ।

কূলকূলাদিনিয়মো* ন সংস্কারোহত্র বিদ্যতে ।

সর্বথা সিদ্ধমন্ত্রোহয়ং† নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥ ১৫ ॥

অথেমং মন্ত্রং স্তোতি, সর্বত্যাदिना । अयं मन्त्रः सर्वेषु मन्त्रेष्वुत्तमः श्रेष्ठः ।
সর্বমন্ত্রোত্তমম্‌হমেবাহ, সাক্ষাদিত্যাदिना ॥ ১৪ ॥

ন তিথিরিতি । তিথির্ন গণনীয়েতি শেষঃ ॥ ১৫ ॥

এই মন্ত্রই সমুদায় মন্ত্র মধ্যে শ্রেষ্ঠ । ইহা সাক্ষাৎ ধর্ম্ম অর্থ কাম ও মোক্ষ প্রদ । এই মন্ত্রে সিদ্ধ, সাধা, হ্রসিদ্ধ, অরি, সিদ্ধসাধা, সাধ্যাসিদ্ধ, সাধ্যসাধ্য প্রভৃতি অকথ্যই চক্র (১৯) বিচারের অপেক্ষা নাই । এই মন্ত্র অরিমিত্রাদি (২০) দোষে দূষিত হয় না ।^{১৭} এই মন্ত্র গ্রহণ কালে তিথি নক্ষত্র রাশিগণনা, কূলা-কূল প্রভৃতি চক্র (২১) গণনার নিয়ম বা দশবিধ সংস্কারেরও (২২) অপেক্ষা

* কূলকূলানাং নিয়ম ইত্যন্তে পঠন্তি ।

† সিদ্ধিমন্ত্রোহয়মিতি বা পঠনীয়ম্ ।

(১৯)—অকথ্যচক্র । একটি চক্রে বোলটি কোঠে অঙ্কিত করিয়া তাহাতে যথানিয়মে বর্ণ-বিশ্রাসপূর্বক যে কোঠে শিবের নামের আদ্যক্ষর থাকিবে, সেই কোঠে হইতে যে কোঠে মন্ত্রের আদ্যক্ষর থাকিবে, সেই কোঠে পর্য্যন্ত উপদেশমত গণনা করিয়া দেখিবে । প্রথম কোঠে সিদ্ধমন্ত্র, দ্বিতীয় কোঠে সাধ্যমন্ত্র, তৃতীয় কোঠে হ্রস্বাধ্যমন্ত্র, চতুর্থ কোঠে অরিসমন্ত্র হইবে । পরেও পুনরুদার পঞ্চম কোঠ হইতে ঐরূপ সিদ্ধাদি গণনা হইবে । সিদ্ধ ও হ্রস্বিদ্ধ মন্ত্র অনারাসে সিদ্ধ হয় । সাধ্যমন্ত্র বহুপরিভ্রমে বহুদিনে সিদ্ধ হইতে পারে । অরিসমন্ত্র সিদ্ধ হয় না, প্রভূত সাধন করিলে অনিষ্ট ঘটতে থাকে ।—ইহার বিশেষ বিবরণ তন্ত্রসার ৩৪ পৃষ্ঠাতে আছে ।

(২০)—কোন মন্ত্র বিজ্ঞ, কোন মন্ত্র অরি হইবে, ইহার বিবরণ তন্ত্রসার ৩২ পৃষ্ঠাতে দক্ষত্বেচক্রে প্রাপ্ত হওয়া যাইবে । আগমতত্ত্ববিলাস প্রভৃতিতেও এতৎসমুদায় আছে ।

(২১)—অকূল মন্ত্র গ্রহণ করিলে সিদ্ধ হয়, অকূল মন্ত্র সিদ্ধ হয় না । এই কূলকূল-চক্র ও ইহার বিশেষ বিবরণ তন্ত্রসারে ২৫ পৃষ্ঠায় আছে ।

(২২)—জন্ম, জীবন, ভাউর্ন, বোধন, অভিষেক, বিমলীকরণ, আশীষন, তর্পণ, দীপন, ও শুশ্রূষ এই দশপ্রকার মন্ত্রসংস্কারকে দশবিধ সংস্কার বলা যায় । শুদ্ধ মন্ত্র দিব্যর সময়

বহুজন্মার্জিতৈঃ পুণ্যৈঃ সদগুরুযদি লভ্যতে ।

তদা তদ্বক্তৃতো লক্ষ্যঃ জন্মসাকল্যমাপ্নুয়াৎ ॥ ১৬ ॥

চতুর্বর্গং করে কৃৎস্না পরন্ত্রেহ চ মোদতে ॥ ১৭ ॥

স ধন্যঃ স কৃতার্থশ্চ স কৃতী স চ ধার্মিকঃ ।

স স্নাতঃ সর্বভীর্থেষু সর্বযজ্ঞেষু দীক্ষিতঃ ॥ ১৮ ॥

সর্বশাস্ত্রেষু নিষ্ণাতঃ সর্বলোকপ্রতিষ্ঠিতঃ ।

যস্য কর্ণপথোপাস্ত-প্রাপ্তোঃ মন্ত্রমহামণিঃ ॥ ১৯ ॥

অথৈতস্য মন্ত্রস্য গ্রহীতৃঃ পুরুষস্ত সর্বোত্তমস্তং প্রতিপাদয়িতুমাং, বহি-
ত্যাদি । তদ্বক্তৃতো লক্ষ্যঃ সদগুরুমুখ্যং মন্ত্রমিমং লক্ষ্য ॥ ১৬ ॥

চতুর্বর্গমিতি । ধর্মার্থকামমোক্ষৈরুপলক্ষিতো বর্গঃ সমুৎপাদ্যচতুর্বর্গস্তম্ ।
ত্রিবর্গো ধর্মকামার্থৈশ্চতুর্বর্গঃ সমোক্ষকৈরিত্যমরঃ । পরত্র পরলোকে ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥
সর্বশাস্ত্রেষু নিষ্ণাতো নিপুণঃ । কর্ণপথোপাস্তোপাস্তং প্রাপ্তঃ কর্ণপথো-
পাস্তপ্রাপ্তঃ । মন্ত্র এব মহামণিঃ ॥ ১৯ ॥

নাই । ইহা সর্বতোভাবে সিদ্ধ মন্ত্র । ইহাতে কোনরূপ বিচারেরই অপেক্ষা
করে না ।^{১৬} বহুজন্মার্জিত পুণ্যফলে যদি সদগুরু প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা
হইলে তাঁহার মুখ হইতে এই মহামন্ত্র লাভ করিয়া মত্তব্য, জন্ম সফল করিতে
পারেন ।^{১৭} (সেই ব্রহ্মজ্ঞ মানব) ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ, এই চতুর্বর্গ হস্তগত
করিয়া ইহলোকে ও পরলোকে আনন্দ ভোগ করিতে থাকেন ।^{১৮}

ব্রহ্মমন্ত্ররূপ মহামণি বাহার কর্ণপথোপাস্ত প্রাপ্ত হইয়াছে, তিনিই ধন্য,
তিনিই কৃতার্থ, তিনিই কৃতী, তিনিই ধার্মিক, তিনিই সর্বভীর্থে স্নাত,
তিনিই সর্বযজ্ঞে দীক্ষিত, তিনিই সর্বশাস্ত্রে নিপুণ, এবং তিনিই সর্বলোকে

* জ্ঞান ইতি কেচিৎ পঠন্তি ।

† যস্য কর্ণপথোপাস্তে প্রাপ্ত ইতি বহবঃ পঠন্তি ।

হৃদয়নিবেশে মন্ত্রের এই দশবিধ সংস্কার করিয়া থাকেন । ইহা কিরূপে করিতে হয়, জিজ্ঞাস-
কণ তন্ত্রসাধকের ১০ পৃষ্ঠা পাঠ করুন ।

ধন্য মাতা পিতা তস্য পবিত্রং তৎকুলং শিবে ।
 পিতরন্তস্য সন্তুষ্ঠা মোদন্তে ত্রিদশৈঃ সহ ।
 গায়ন্তি গায়মীং গাথাং পুলকাক্ষিতবিগ্রহাঃ* ॥ ২০ ॥
 অশ্মৎকুলে কুলত্রোষ্ঠো জাতো ব্রহ্মোপদেশিকঃ ।
 কিমস্মাকং গয়্যাপিণ্ডৈঃ কিং তীর্থশ্রাদ্ধতর্পণৈঃ† ॥ ২১ ॥
 কিং দানৈঃ কিং জপৈর্হোমৈঃ কিমন্তৈর্কুহুসাধনৈঃ ।
 বয়মক্লয়ভৃগাঃ স্য সৎপুত্রস্ত্যস্ত সাধনাৎ ॥ ২২ ॥

ধন্ত্যাদি। গীয়তে ইতি গায়নী তাম্। লুট্ চেতি বাহুল্যক্যং কৰ্ম্মণি
 লুট্। পুলকৈঃ রোমহর্ষণৈরক্ষিতা অধিগতা বিগ্রহা দেহা যেষাং তথাভূতাঃ
 সন্তঃ। পুলকাক্ষিতবিগ্রহা ইতি পাঠেহপ্যাক্ষিতং চিহ্নিতমিত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

তাং গাথামেবাহ, অশ্মৎকুল ইত্যাদিভ্যাং স্বাভ্যাম্। ব্রহ্মোপদেশিকঃ
 পরব্রহ্মোপদেশবান্। অক্লয়ভৃগাঃ অবিনশ্বরভৃগুমন্তঃ ॥ ২১ ॥ ২২ ॥

প্রতিষ্ঠিত, (বিবেচনা করিতে হইবে)। ১৮১৯ শিবে। যিনি ব্রহ্মমন্ত্র প্রার্থ
 হইয়াছেন, তাঁহার মাতা পিতা ধন্য, তাঁহার কুল পবিত্র। তাঁহার পিতৃগণ
 সন্তুষ্ট হইয়া দেবগণের সহিত আনন্দ অমুভব করিতে থাকেন এবং তাঁহার
 পুলকিত শরীরে এই গাথা গান করেন যে, ২০ আমাদের বংশে উৎপন্ন পুত্র,
 ব্রহ্মমন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া কুল পবিত্র করিয়াছেন। আমাদের নিমিত্ত গয়াতে
 পিণ্ডদানে আর আবশ্যক কি? তীর্থে শ্রাদ্ধেই বা আবশ্যক কি? তীর্থে
 তর্পণেই বা আবশ্যক কি? ২১ আমাদের উদ্দেশ্যে দানেই বা প্রয়োজন কি?
 জপেই বা প্রয়োজন কি? হোমেই বা প্রয়োজন কি? অস্ত্রাজ্ঞ বহুবিধ
 সাধনেই বা প্রয়োজন কি? ২২ আমাদের এই সৎপুত্র (সৎপুত্রের নিকট ব্রহ্ম-
 মন্ত্রে দীক্ষাগ্রহণরূপ) যে সাধন করিয়াছে, তাহাতেই আমরা অক্লয় ভৃগু
 লাভ করিয়াছি। ২২

* পুলকাক্ষিতবিগ্রহা ইতি বহুপুস্তকসম্মতঃ পাঠঃ।

† কিং তীর্থৈঃ শ্রাদ্ধতর্পণৈরিতি পাঠেহপ্যুপুস্তকসম্মতঃ।

শৃণু দেবি জগদ্বন্দ্যে সত্যং সত্যং ময়োচ্যতে ।
 পরব্রহ্মোপাসকানাং কিমত্ৰৈঃ সাধনাস্তরৈঃ ॥ ২৩ ॥
 মন্ত্রগ্রহণমাত্রেণ দেহী ব্রহ্মময়ো ভবেৎ ।
 ব্রহ্মভূতস্ত দেবেশি কিমবাপ্যং জগত্ত্রয়ে ॥ ২৪ ॥
 কিং কুর্বন্তি গ্রহা রুক্ষা বেতালাশ্চৈটকাদয়ঃ ।
 পিশাচা গুহকা ভূতা ডাকিশ্চো মাতৃকাদয়ঃ ।
 তস্য দর্শনমাত্রেণ পলায়ন্তে পরাশ্মুখাঃ ॥ ২৫ ॥
 রক্ষিতো ব্রহ্মমন্ত্রেণ প্রারতো ব্রহ্মতেজসা ।
 কিং বিভেতি গ্রহাদিত্যো মার্ত্তণ্ড ইব চাপরঃ ॥ ২৬ ॥

শৃণুতাদি । সাধনাস্তরৈঃ সাধনবিশেষৈঃ ॥ ২৩ ॥
 মন্ত্রেত্যাদি । কিমবাপ্যং কিং লব্ধব্যমস্তি অপিতু সর্বং বস্ত লব্ধমেবাশ্তী-
 ত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥
 কিং কুর্বন্তীতি । তস্ত ব্রহ্মভূতস্ত দর্শনমাত্রেণ পরাশ্মুখাঃ সন্তো গ্রহাদয়ঃ
 পলায়ন্তে ॥ ২৫ ॥
 রক্ষিত ইত্যাদি । ব্রহ্মভূতো জনো গ্রহাদিত্যো বিভেতি ভীতো ভবতি
 কিম্ । কিন্তু ন বিভেতীত্যর্থঃ । মার্ত্তণ্ড ইব সূর্য্য ইব ॥ ২৬ ॥

জগৎপূজ্যে দেবি ! এই জগতে যাহা সম্পূর্ণ সত্য, তাহাই আমি বলি-
 তেছি, শ্রবণ কর । যাহারা পরমব্রহ্মের উপাসনা করেন, তাঁহাদের আর
 অন্য কোন সাধনে আবশ্যক নাই ।^{১৩} এই মন্ত্র গ্রহণ করিবামাত্র মনুষ্য ব্রহ্ম-
 ময় হইয়া থাকেন । দেবি ! যিনি ব্রহ্মময় হইয়াছেন, তাঁহার পক্ষে এই জগ-
 তের মধ্যে দুর্লভ বস্তু আর কি আছে !^{১৪} গ্রহগণ বেতালগণ চৈটকগণ পিশাচ-
 গণ গুহকগণ ভূতগণ ডাকিনীগণ মাতৃকগণ ও অন্ত্যাত্মগণ রুষ্ট হইয়া তাঁহার
 কি করিতে পারেন ! কারণ তাঁহারা ব্রহ্মোপাসকের দর্শনমাত্রেই পরাশ্মুখ
 হইয়া পলায়ন করিয়া থাকেন ।^{১৫} যিনি ব্রহ্মমন্ত্রে রক্ষিত, যিনি ব্রহ্মতেজো-
 দ্বারা সমাহৃত, তিনি দ্বিতীয় সূর্য্যস্বরূপ ; সুতরাং তিনি কি গ্রহাদি হইতে
 ভয়প্রাপ্ত হইবেন !^{১৬} মাতৃকগণ যেমন সিংহ দর্শনে ভীত হইয়া পলায়ন করে,

তং দৃষ্ট্বা ভয়মাপন্নঃ* সিংহং দৃষ্ট্বা যথা গজাঃ

বিদ্রবন্তি চ নশ্চন্তি পতঙ্গা ইব পাবকে ॥ ২৭ ॥

ন তস্য ছুরিতং কিঞ্চিদ-ব্রহ্মনিষ্ঠস্য দেহিনঃ।

সত্যপূতস্য শুদ্ধস্য সর্বপ্রাণিহিতস্য চ।

কো বোপদ্রবুম্বিচ্ছে-দাত্মাপঘাতকং বিনা † ॥ ২৮ ॥

যে দ্রুহন্তি খলাঃ পাপাঃ পরব্রহ্মোপদেশিনে :

স্বদ্রোহং তে প্রকুর্ষন্তি নাতিরিক্তা যতঃ সতঃ ॥ ২৯

তমিত্যাदि। তং পরব্রহ্মোপাসকম্। তে গ্রহাদয়ঃ বিদ্রবন্তি পলায়ন্তে :-
পতঙ্গা ইব শলভা ইব ॥ ২৭ ॥

ন তঃশ্রুতি। শুদ্ধস্য নির্মলান্তঃকরণস্য ॥ ২৮ ॥

যে দ্রুহন্তীতি। যে পাপাঃ পাপশালিনঃ খলা দুর্জনাঃ পরব্রহ্মোপদেশিনে
জনায় দ্রুহ্যন্তি তত্তাপকারং বিদধতি তে পাপাঃ স্বদ্রোহমেব প্রকুর্ষন্তি। পর-
ব্রহ্মোপদেশিনে ইতি ক্রোধক্রোধেৰ্যাস্থ্যার্থানাং † যং প্রতি কোপ ইতি সংপ্রদান-
ত্বাং চতুর্থী সম্প্রদানে ইতি চতুর্থী। পরব্রহ্মোপদেশিজনদ্রোহকরণাং স্বসৌ-
বাপকারস্যোপাদানে হেতুং দর্শয়ন্নাহ, নাতিরিক্তা ইত্যাদি। যতো হেতোঃ
সতঃ সাধোব্রহ্মভূতাদব্রহ্মোপদেশিনো জনাং তেহতিরিক্তা ভিন্না ন ভবন্তি
অতঃ স্বদ্রোহমেব প্রকুর্ষন্তীতি ভাবঃ ॥ ২৯ ॥

গ্রহাদিগণও সেইরূপ ব্রহ্মমস্ত্রে দীক্ষিত ব্যক্তিকে দেখিয়া ভয়ে পলায়ন করিয়া
থাকেন, এবং পতঙ্গগণ যেমন বহিতে বিনষ্ট হয়, তাঁহারাও সেইরূপ তাঁহার
তেজে নষ্ট হইয়া যান।^{২৭}

ব্রহ্মনিষ্ঠ মানব, সর্বদা সত্য দ্বারা পূত, নির্মল ও সর্বপ্রাণীর হিতসাধক ;
সুতরাং কোন পাপই তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না। আত্মাপঘাতক ব্যক্তি
ব্যতিরেকে আর কোন ব্যক্তি ঈদৃশ মহাত্মার উপদ্রব করিতে ইচ্ছা করে।^{২৮}
যে সকল খল পাপাত্মা ব্যক্তি পরব্রহ্মোপাসকের অনিষ্টাচরণে প্রবৃত্ত হয়,

* তং দৃষ্ট্বা ভয়মাপন্ন ইত্যত্র তং দৃষ্ট্বা তে ভয়মাপন্ন ইতি কেচিৎ দৃষ্ট্বা
তে ভয়মাপন্ন ইতি চ কেচিৎ পঠন্তি।^{২৭}

† আত্মাপঘাতকং বিনা ইতি কেচাঞ্চিৎ পাঠঃ।

‡ পরব্রহ্মোপদেশিনঃ ইতি বা পঠনীয়ম্।

স তু সৰ্ব্বহিতঃ সাধুঃ সৰ্ব্বেষাং প্রিয়কারকঃ ।

তস্যানিষ্টে কৃতে দেবি কো বা স্যাম্মিরূপজবঃ ॥ ৩০ ॥

মন্ত্রার্থং মন্ত্রচৈতন্যং যো ন জানাতি সাধকঃ ।

শতলক্ষপ্রজপ্তোহপি তস্য মন্ত্রো ন সিদ্ধ্যতি ॥ ৩১ ॥

অতোহস্যার্থঞ্চ চৈতন্যং কথয়ামি শৃণু প্রিয়ে ।

অকারেণ জগৎপাতা সংহর্তা স্যাছুকারতঃ ।

মকারেণ জগৎস্রষ্টা প্রণবার্থ উদাহতঃ ॥ ৩২ ॥

---স ইতি । স তু ব্রহ্মনিষ্ঠস্ত ॥ ৩০ ॥

মন্ত্রার্থমিতি । তন্ত্ৰ সাধকস্ত যতো ন সিদ্ধ্যতি ॥ ৩১ ॥

অত ইতি । প্রথমতঃ প্রণবার্থং নিরূপয়তি, অকারেণেত্যাদিনা ॥ ৩২ ॥

তাহারা আপনাদেরই অনিষ্টাচরণ করে, কারণ তাহারা ব্রহ্মস্বরূপ ব্রহ্মোপাসক ব্যক্তি হইতে ভিন্ন মহে ।^{১০}

দেবি ! ব্রহ্মোপাসক ব্যক্তি, সকলের হিতানুষ্ঠানকারী, সাধু ও সকলের প্রিয়কারী । ঈদৃশ মহাত্মার অনিষ্টাচরণ করিয়া কোন্ ব্যক্তি নিরূপদ্রবে অবস্থান করিতে পারে !^{১১}

যে কোন সাধক, মন্ত্রার্থ ও মন্ত্রচৈতন্য অবগত নহেন, তিনি যদি শত লক্ষও জপ করেন, তথাপি তাঁহার মন্ত্র সিদ্ধ হয় না ।^{১২} প্রিয়ে ! এইজন্ত আমি এই ব্রহ্মমন্ত্রের অর্থ ও চৈতন্য বলিতেছি, শ্রবণ কর । (অ, উ, ম্, এই তিন বর্ণ মিলিত হইয়া ও এই মন্ত্র হইয়াছে ।) অকারের অর্থ জগৎপাতা ; উকারের অর্থ সংহারকর্তা ; মকারের অর্থ জগতের সৃষ্টিকর্তা । এইরূপ প্রণবের অর্থ কথিত হইয়া থাকে (২৩) ।^{১৩} ঈশানি ! সৎ শব্দের অর্থ সদাস্থায়ী ; চিৎ

(২৩)—অ, উ, ম্, এই তিন বর্ণ মিলিত হইয়া ‘ও’ হইয়াছে। “অকারো বিকল্পদ্বিষ্ট উকারস্ত মহেশ্বরঃ । মকারেণোচ্যতে ব্রহ্মা প্রণবেন ত্রয়োমতঃ ।” অকারের অর্থ বিষ্ণু, উকারের অর্থ মহেশ্বর, মকারের অর্থ ব্রহ্মা । স্ততরূপে প্রণব দ্বারা ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর প্রতীয়মান হইতেছেন । গৌরবসংহিতাতে আছে, “ইচ্ছা ক্রিয়া তথা জ্ঞানঃ গৌরী ব্রাহ্মী চ বৈষ্ণবী । ত্রিধা শক্তিঃ হিতা লোক তৎপরঃ শক্তিরোমিতি ।” আদ্যাশক্তি স্বরূপ প্রণব হইতে সৃষ্টি হইতি শ্রলংঘ্যের নিগ্ধিত তিনটি শক্তি সমুদ্ভূত হইয়াছেন । এই তিনটি শক্তির নাম ইচ্ছাশক্তি,

সচ্ছন্দেন সদা স্থায়ি চিচ্চৈতন্যং প্রকীর্তিতম্ ॥ ৩৩ ॥

একমদ্বৈতমীশানি বৃহত্ত্বাদব্রক্ষ গীয়তে ।

মন্ত্রার্থঃ কথিতো দেবি সাধকাতীক্টসিদ্ধিদঃ ॥ ৩৪ ॥

মন্ত্রচৈতন্যমেতন্নি * তদধিষ্ঠাতৃদেবতা ।

তজ্জ্ঞানং পরমেশানি ভক্তানাং সিদ্ধিদায়কম্ ॥ ৩৫ ॥

অথ সচ্চিদাদিপদার্থমাহ, সচ্ছন্দেনেত্যাদিনা ॥ ৩৩ ॥ ৩৪ ॥

অথ মন্ত্রচৈতন্যমভিধত্তে, মন্ত্রেত্যাদিনা । হে পরমেশানি যা তন্তু মন্ত্র-
আধিষ্ঠাত্রী দেবতা তন্তুা যৎ জ্ঞানমেতদেব মন্ত্রচৈতন্যং জানীহীত্যম্বয়ঃ ।
তচ্চাধিষ্ঠাতৃদেবতাজ্ঞানং ভক্তানাং সিদ্ধিদায়কং ভবেৎ ॥ ৩৫ ॥

শব্দের অর্থ চৈতন্য ; ** একং শব্দের অর্থ অবৈত এবং বৃহৎ অর্থে ব্রক্ষ শব্দ
প্রযুক্ত হইয়া থাকে । দেবি ! (অ-উ-ম্-সৎ-চিৎ-একম্-ব্রক্ষ মিলিত করিয়া
ওঁ সচ্চিদেকং ব্রক্ষ) এই মন্ত্রের অর্থ কহিল্লম । এই মন্ত্রদ্বারা সাধকদিগের
অভীষ্ট সিদ্ধি হয় । ** এই মন্ত্রের অধিষ্ঠাতৃদেবতা-জ্ঞানই মন্ত্রচৈতন্য । পরমেশ্বর !

* মন্ত্রচৈতন্যমেতত্ত্ব ইতি কৈশিচৎ পঠ্যতে ।

ক্রিয়াশক্তি ও জ্ঞানশক্তি । ইচ্ছাশক্তি গোৱী (মহাকালী) । ইনি তমোগুণ অনুসারে মহেশ্বরে
সঙ্গতা আছেন । ক্রিয়াশক্তি ব্রাহ্মী (মহাসরস্বতী) । ইনি রজোগুণ অনুসারে ব্রহ্মার সহিত
সঙ্গতা হইয়া সৃষ্টি করিতেছেন । জ্ঞানশক্তি বৈষ্ণবী (মহালক্ষ্মী) । ইনি সত্ত্বগুণ অনুসারে
বিষ্ণুর সহিত সঙ্গতা হইয়া পালন করিতেছেন । মূল প্রকৃতি অর্থাৎ আদ্যাশক্তিতে উপহিত
চৈতন্যই এরূলে উপাস্ত । আদ্যাশক্তিই তিনগুণ অনুসারে তিন ভাগে বিভক্ত হইয়া ইচ্ছা-
শক্তি, ক্রিয়াশক্তি ও জ্ঞানশক্তি হইয়াছেন । আদ্যাশক্তিতে উপহিত চৈতন্যও প্রকৃতির তিন
গুণ অনুসারে তিনভাগে বিভক্ত হইয়া ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর হইয়াছেন । সাবিদ্রীতে সঙ্গত
ব্রহ্মা সৃষ্টি করিতেছেন । মহালক্ষ্মীতে সঙ্গত বিষ্ণু পালন কার্যে নিযুক্ত আছেন । গোৱীতে
সঙ্গত শিব সংহার করিতেছেন । ইচ্ছাশক্তি ক্রিয়াশক্তি ও জ্ঞানশক্তি, একমাত্র আদ্যা-
শক্তির অংশ মাত্র । ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরও আদ্যাশক্তিতে উপহিত তুরীয় ব্রহ্মের অংশ মাত্র ।
সুতরাং প্রণব দ্বারা গুণত্রয়ের স্যাম্যাবহারপূর্ণ মূলপ্রকৃতিতে উপহিত ব্রহ্মই অভিহিত
হইতেছেন । তাঁহাকেই সৃষ্টি-হিতি-সংহারকর্তা বলা বাইতেছে । যদি ব্রহ্ম, প্রকৃতিতে উপহিত
না হইতেন, তাহা হইলে তাঁহার কর্তৃত্ব ও প্রকৃতির চৈতন্য থাকিত না । পরস্পর অল্পপ্রতি
হওয়াতে প্রকৃতি ব্রহ্মের চৈতন্য এবং ব্রহ্ম প্রকৃতির কর্তৃত্ব পাইয়াছেন । পরস্পর পৃথক

তস্যাদিষ্ঠাতৃ * দেবেশি সৰ্বব্যাপি সনাতনম্ ।

অবিতৰ্ক্যং নিরাকারং † বাচাতীতং নিরঞ্জনম্ ॥ ৩৬ ॥

বাঙ্মায়াকমলাদ্যেন তারহীনেন পার্ৰতি ।

দীপ্ততে বিবিধা বিদ্যা মায়া ত্রীঃ সৰ্বতোমুখী ॥ ৩৭ ॥

নবম্ মন্তস্য কাধিষ্ঠাত্ৰী দেবতেত্যপেক্ষায়ামাহ, তস্যৈত্যাদি । হে দেবেশি সৰ্বব্যাপি সকলপদার্থব্যাপনশীলং সনাতনং প্রাণভাবধ্বংসরহিতম্ অবিতৰ্ক্য-মন্থনীয়ং নিরাকারমাকৃতিশূন্যং বাচাতীতমতিক্রান্তবাক্য নিরঞ্জনং মনশ্চক্ষু-রাদ্যাবিষয়ভূতং যদব্রক্ষ তদস্য মন্তস্যাদিষ্ঠাতৃ ভবেৎ ॥ ৩৬ ॥

—বাগিত্যাদি । হে পার্ৰতি বাঙ্মায়াকমলাদ্যেন ঐমিতি ত্রীমিতি ত্রীমিতি বীজমাদ্যং যস্য তথাভূতেন তারহীনেন প্রণবরহিতেন পূৰ্ব্বোক্তেন মন্ত্রেণ ক্রমতো বিবিধানেকপ্রকারা বিদ্যা দীপ্ততে বিবিধা মায়া দীপ্ততে সৰ্বতো মুখং যস্য এবম্ভূতা ত্রীলক্ষ্মীদীপ্ততে । যথা ঐ সচ্চিদেকং ব্রহ্মেত্যেনেন মন্ত্রেণ বিদ্যা দীপ্ততে । হ্রী সচ্চিদেকং ব্রহ্মেত্যেনেন মায়া দীপ্ততে । ত্রী সচ্চিদেকং ব্রহ্মেত্যেনেন তু লক্ষ্মীরিতি ॥ ৩৭ ॥

মন্ত্ৰের অধিষ্ঠাতৃদেবতা জ্ঞান দ্বারা সিদ্ধি লাভ হয়।** দেবি ! যিনি সৰ্ব-ব্যাপী, যিনি সনাতন, যিনি অবিতৰ্ক্য, যিনি নিরাকার, যিনি বাক্যের অগোচর, যিনি নিরঞ্জন অর্থাৎ ইন্দ্রিয় সমুদায়ের অগোচর, সেই পরব্রহ্মই এই মন্ত্ৰের অধিষ্ঠাতৃদেবতা।**

পার্কতি ! এই মন্ত্ৰে প্রণব রহিত করিয়া ঐ হ্রী অথবা ত্রী ক্রমশ প্রণবস্থলে যোগ করিলে বিবিধ বিদ্যা, বিবিধ মায়া ও সৰ্বতোমুখী লক্ষ্মী প্রদত্তা হইয়া থাকেন (২৪)।**

* অন্ত্যাদিষ্ঠাতৃ ইতি পুস্তকান্তরস্ত পৃষ্ঠঃ ।

† নিরাতঙ্কমিতি পাঠো ন সমীচীনঃ ।

হইলে ব্রহ্মের কর্তৃত্ব এবং প্রকৃতির চৈতন্য থাকে না ; হতরং তৎকালে উভয়কেই জড়বৎ বলিতে পারা যায় । যাহা হউক, অধ্যাপ্তিমুক্ত চৈতন্যময় ব্রহ্মই প্রণবের অভিধেয় । ইহাই এখানে মন্তব্য ।

(২৫) —“ও সচ্চিদেকং ব্রহ্ম” এই মন্ত্ৰে (বা এই মন্ত্ৰের অন্তর্গত যে কোন মন্ত্ৰে) প্রণবের পরিবর্তে যদি বাগ্বীজ (ঐ) যোগ করা যায়, তাহা হইলে উহা বিদ্যাশব্দে অভিহিত হইয়া থাকে । ঐদৃশ মন্ত্ৰ (ঐ সচ্চিদেকং ব্রহ্ম) অপ দ্বারা অসাধারণ বিদ্যান ও কবি হইতে

তারেণ তারহীনেন প্রত্যেকং সকলং পদম্ ।

যুগ্মযুগ্মক্রমেণাপি মন্ত্রোহয়ং বিবিধো ভবেৎ ॥ ৩৮ ॥

অর্থেতস্মৈব মন্ত্রস্য নানাবিধত্বং সম্পাদয়তি, তারেণেতাদিনা । পূর্বোক্ত-
মন্ত্রস্য প্রত্যেকং পদং সুকলং বা পদং তারেণ প্রণবেন সহিতং কর্তব্যং
তারহীনেন প্রণবত্যাগেনোপলক্ষিতং বা বিধেয়ম্ । ততশ্চায়ং মন্ত্রো বিবিধো
ভবেৎ । যুগ্মযুগ্মক্রমেণাপি প্রণবসহিতস্তদ্রহিতো বায়ং পূর্বোক্তো মন্ত্রো বিবি-
ধোহনেকপ্রকারকো ভবেৎ । তারসহিতং তদ্রহিতং প্রত্যেকং পদং যথা
ওঁ সৎ ওঁ চিৎ ওঁ একম্ ওঁ ব্রহ্ম সৎ চিৎ একম্ ব্রহ্ম ইতি । প্রণবসম্বন্ধং
তদসম্বন্ধং সমস্তং পদম্ যথা ওঁ সচ্চিদেকং ব্রহ্ম সচ্চিদেকং ব্রহ্মেতি । যুগ্মযুগ্ম-
ক্রমতো যথা ওঁ সদব্রহ্ম ওঁ চিদব্রহ্ম ওঁ একং ব্রহ্ম ওঁ সচ্চিৎ ওঁ চিদেকং পদ-
ব্রহ্ম চিদব্রহ্ম একং ব্রহ্ম সচ্চিৎ চিদেকমিতি ॥ ৩৮ ॥

ওঁ সচ্চিদেকং ব্রহ্ম, এই মন্ত্রের প্রত্যেক পদে অথবা সমুদায় পদে প্রণব
যোগ করিয়া অথবা প্রণব রহিত করিয়া, কিংবা ইহঁর যুগ্ম যুগ্ম পদে প্রণব
যোগ করিয়া অথবা প্রণব রহিত করিয়া নানা প্রকার মন্ত্র হইতে পারে (২৫)।^{১০}

পারা যায় । প্রণবের পরিবর্তে মায়াবীজ (হ্রীঃ) যোগ করিলে ঐ মন্ত্র মায়াশব্দে অভিহিত
হয় । এই মন্ত্র (হ্রীঃ সচ্চিদেকং ব্রহ্ম) সাধন করিলে, তমোগুণবলে সাধকের পক্ষে
দৃশ্যমান জগৎ সংহার এবং নির্বাণ মুক্তি হইয়া থাকে । প্রণবের পরিবর্তে যদি লক্ষ্মী বীজ
(শ্রীঃ) যোগ করা যায়, তাহা হইলে বহুবিধ সুখ-সৌভাগ্য ভোগ হইয়া থাকে । ঐদৃশ
(শ্রীঃ সচ্চিদেকং ব্রহ্ম) মন্ত্রের নাম কমলা ।

(২৫)—মন্ত্রভেদ যথা, ওঁ সচ্চিদেকং ব্রহ্ম । ঐ সচ্চিদেকং ব্রহ্ম । হ্রীঃ সচ্চিদেকং ব্রহ্ম ।
শ্রীঃ সচ্চিদেকং ব্রহ্ম । ওঁ সৎ । ওঁ চিৎ । ওঁ একং । ওঁ ব্রহ্ম । ওঁ সদব্রহ্ম । ওঁ চিদব্রহ্ম ।
ওঁ একং ব্রহ্ম । ওঁ সদ্দেকং । ওঁ চিদেকং । ওঁ সচ্চিৎ । ওঁ চিৎসৎ । ওঁ একং সৎ ।
ওঁ একং চিৎ । ওঁ ব্রহ্মসৎ । ওঁ ব্রহ্মচিৎ । ওঁ ব্রহ্মেকং । সচ্চিদেকং ব্রহ্ম । সৎ । চিৎ ।
একং । ব্রহ্ম । সদব্রহ্ম । চিদব্রহ্ম । একং ব্রহ্ম । সদ্দেকং । চিদেকং । সচ্চিৎ । চিৎসৎ ।
একং সৎ । একং চিৎ । ব্রহ্মসৎ । ব্রহ্মচিৎ । ব্রহ্মেকং । ঐ সৎ । ঐ চিৎ । ঐ একং ।
ঐ ব্রহ্ম । ঐ সদব্রহ্ম । ঐ চিদব্রহ্ম । ঐ একং ব্রহ্ম । ঐ সদ্দেকং । ঐ চিদেকং । ঐ
সচ্চিৎ । ঐ চিৎসৎ । ঐ একং সৎ । ঐ একং চিৎ । ঐ ব্রহ্মসৎ । ঐ ব্রহ্মচিৎ । ঐ
ব্রহ্মেকং । ঐ এই বীজের পুরিবর্তে হ্রীঃ বীজ দিলে অপর ষোলটি মন্ত্র হইবে এবং হ্রীঃ
এই বীজ না দিয়া শ্রীঃ বীজ দিলে আর ষোলটি মন্ত্র হইবে । এইরূপে সম্ভার একটী ব্রহ্মমন্ত্র
হইতে ৮৫ প্রকার ব্রহ্মমন্ত্র উৎপন্ন হইতেছে ।

ঋষিঃ সদাশিবো হন্য চ্ছন্দোহনুষ্ঠু বৃদাহতম্ ।

দেবতা পরমং ব্রহ্ম সর্বাস্তুর্ধামি নিগুণম্ ।

চতুর্বর্গফলাবাপ্ত্যে বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ৩৯ ॥

অঙ্গশ্রাসকরশ্রাসৌ কথয়ামি শৃণু প্রিয়ে ॥ ৪০ ॥

তারং সচ্চিদেকমিতি ব্রহ্মেতি সকলং ততঃ ।

অঙ্গুষ্ঠতর্জনীমধ্যা-নামিকাসু মহেশ্বরি ॥ ৪১ ॥

অথাস্য মন্ত্রস্য ঋষাদিকমাহ, ঋষিরিত্যাদিনা সাক্ষৈন । অস্য মন্ত্রস্য । সর্বাস্তুর্ধামি সর্বাস্তুনিরন্ত্ৰ । অস্য মন্ত্রস্য সদাশিব ঋষিরনুষ্ঠুপ্ ছন্দঃ সর্বাস্তুর্ধামি নিগুণং পরমং ব্রহ্ম দেবতা ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাবাপ্তয়ে বিনিয়োগঃ । শিরসি সদাশিবায় ঋষয়ে নমঃ । মুখেহনুষ্ঠুপ্ ছন্দসে নমঃ । হৃদি সর্বাস্তুর্ধামিনিগুণ-পরমব্রহ্মণে দেবতায়ৈ নমঃ । ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাবাপ্তয়ে বিনিয়োগঃ । ইতি ॥ ৩৯ ॥

ঋষিহাসং বিধায়াজ্ঞাসকরশ্রাসৌ বিধাতব্যৌ অতস্তাবভিধাতুমাহ, অঙ্গ-শ্রাসেত্যাদি ॥ ৪০ ॥

তয়োর্মধ্যে প্রথমতঃ করন্যাসমাহ, তারমিত্যাদিভ্যাং সাক্ষীভ্যাং দ্বাভ্যাম্ । হে মহেশ্বরি হে সুরবন্দিতে নমঃ স্বাহাবষট্ছংবোষট্ফড়ন্তৈরন্ত-ভূতৈর্নমঃ স্বাহাবষট্ছংবোষট্ফট্কটপৈঃ পদৈর্কিংশিষ্টং তারং প্রণবং সদ্বিতি চিদিতি একমিতি ব্রহ্মেতি ততোহনন্তরম্ ও সচ্চিদেকং ব্রহ্মেতি সকলঞ্চ পদম্ অঙ্গুষ্ঠতর্জনীমধ্যানামিকাসু কনিষ্ঠয়োঃ করতলপৃষ্ঠয়োশ্চ ন্যাসোক্ত-

(এই মন্ত্রের ঋষাদি শ্রাস বলিতেছি ।) এই মন্ত্রের ঋষি, সদাশিব; ছন্দঃ, অনুষ্ঠুপ্; দেবতা, সর্বাস্তুর্ধামি নিগুণ পরমব্রহ্ম; চতুর্বর্গ ফলপ্রাপ্তির নিমিত্ত বিনিয়োগ হইয়া থাকে (২৬) ।^{১৩}

প্রিয়ে ! এক্ষণে অঙ্গশ্রাস ও করশ্রাস বলিতেছি, শ্রবণ কর ।^{১৪} মহেশ্বরি ! (করশ্রাসে প্রথমত) ও, সৎ, চিং, একং, ব্রহ্ম, ও সচ্চিদেকং ব্রহ্ম, ক্রমাশ্রয়ে এই কএকটি শব্দ উচ্চারণ পূর্ব্বক (মধ্যে ক্রমশ) অঙ্গুষ্ঠ, তর্জনী, মধ্যমা,

(২৬)—প্রয়োগ যথা, অস্য পরমব্রহ্মমন্ত্রস্ত সদাশিব ঋষিরনুষ্ঠুপ্ ছন্দঃ সর্বাস্তুর্ধামি-নিগুণ-পরমব্রহ্ম দেবতা ধর্ম্মার্থকামমোক্ষচতুর্বর্গফলাবাপ্তয়ে বিনিয়োগঃ । শিরসি সদাশিবায় ঋষয়ে নমঃ । মুখে অনুষ্ঠুপ্ ছন্দসে নমঃ । হৃদি সর্বাস্তুর্ধামিনিগুণপরমব্রহ্মণে দেবতায়ৈ নমঃ । এই মন্ত্র দ্বারা ঋষাদিশ্রাস করিয়া পশ্চাৎ অঙ্গশ্রাস ও করশ্রাস করিবে ।

কনিষ্ঠয়োঃ করতল-পৃষ্ঠয়োঃ সুরবন্দিতে ।

নমঃস্বাহাবষট্ছবৌ-ষট্ফড়ন্তৈর্যথাক্রমম্ # ॥ ৪২ ॥

অসেন্ম্যাসোক্তবিধিনা সাধকঃ স্রসমাহিতঃ ।

হৃদাদিকরপর্য্যস্ত-মেবমেব বিধীয়তে † ॥ ৪৩ ॥

প্রাণায়ামং ততঃ কুর্য্যান-মুলেন প্রণবেন বা ।

মধ্যমানামিকাভ্যাঞ্চ দক্ষহস্তস্ত পার্শ্বতি ॥ ৪৪ ॥

বিধিনা স্রসমাহিতোহতিসাবধানঃ সন্ সাধকো যথাক্রমং অসেৎ । যথা ওঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । সত্তর্জনীভ্যাং স্বাহা । চিন্মধ্যমাভ্যাং বষট্ । একমনামিকাভ্যাং হম্ । ব্রহ্ম কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । ওঁ সচ্চিদেকং ব্রহ্ম করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । ইতি করন্তাসঃ । অথাজ্ঞাসমাহাঙ্কেন হৃদিত্যাदि । হৃদাদিকরপর্য্যস্তং প্রত্যেবমেব ত্রাসো বিধীয়তে । যথা ওঁ হৃদয়ায় নমঃ । সচ্ছিরসে স্বাহা । চিচ্ছিখায়ৈ বষট্ । একং কবচায় হম্ । ব্রহ্ম নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ । ওঁ সচ্চিদেকং ব্রহ্ম করতলকরপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ ইতি ॥ ৪১ ॥ ৪২ ॥ ৪৩ ॥

এবমজ্ঞাসকরতাসৌ বিধায় প্রাণায়ামো বিধেয় ইত্যাহ, প্রাণায়াম-মিত্যাদিনা । ততোহনন্তরম্ ওঁ সচ্চিদেকং ব্রহ্মেত্যাদিমূলমন্ত্রেণ প্রণবেন

অনামিকা,^{৪১} কনিষ্ঠা, এই পঞ্চ অঙ্গুলিতে এবং করতলপৃষ্ঠব্রহ্ম, অস্তে নমঃ স্বাহা, বষট্, হম্, বৌষট্, ফট্, এই শব্দ যথাক্রমে উচ্চারণ করিয়া^{৪২} সমাহিতমনা হইয়া সাধক ন্যাসোক্ত বিধি অমুসারে করন্যাস করিবে (২৭) সুরবন্দিতে ! এইরূপে হৃদয়াদি কর পর্য্যস্ত যথাবিধানে (অঙ্গন্যাস) করিতে হইবে (২৮)।^{৪৩}

পার্কতি ! অনন্তর সমগ্র মূল মন্ত্র দ্বারা অথবা কেবল প্রণব দ্বারা প্রাণায়াম করিবে । প্রথমত দক্ষিণ হস্তের মধ্যমা ও অনামিকা অঙ্গুলি দ্বারা^{৪৪}

* নমঃস্বাহাবষট্ছবৌষট্ ফড়ন্তৈশ্চ যথাক্রমম্ ইতি পাঠস্ত প্রমাদবিজ্ঞ-
ঃ ।

† হৃদাদিপাদপর্য্যস্তমেবমেবং বিধীয়তে ইতি পাঠস্ত ন সমীচীনঃ ।

(২৭)—করন্তাস প্রয়োগ যথা, ওঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । সত্তর্জনীভ্যাং স্বাহা । চিন্মধ্যমাভ্যাং বষট্ । একমনামিকাভ্যাং হম্ । ব্রহ্ম কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । ওঁ সচ্চিদেকং ব্রহ্ম করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ ।

(২৮)—অজ্ঞাস প্রয়োগ যথা, ওঁ হৃদয়ায় নমঃ । সচ্ছিরসে স্বাহা । চিচ্ছিখায়ৈ বষট্ । একং কবচায় হম্ । ব্রহ্ম নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ । ওঁ সচ্চিদেকং ব্রহ্ম করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ ।

বামনাসাপুটং ধৃত্বা দক্ষনাসাপুটেন চ * ।

পূরয়েৎ পবনং মন্ত্রী মূলমষ্টমিতং জপন্ ॥ ৪৫ ॥

অঙ্গুষ্ঠেন দক্ষনাসাং ধৃত্বা কুন্তকযোগতঃ ।

জপেদ্বাত্রিংশতাবৃত্ত্যা ততো দক্ষিণনাসয়া ॥ ৪৬ ॥

শনৈঃশনৈস্ত্যজেদ্বায়ুং জপন্ ষোড়শধা মনুন্ম ।

বামনাসাপুটেহপ্যেবং পূরকুন্তকরেচকম্ ॥ ৪৭ ॥

ওঁ কারেণ বা প্রাণায়ামঃ কুর্য্যাৎ । ননু প্রাণায়ামঃ কথং বিধাতব্য ইত্যপেক্ষায়াং তদ্বিধানমাহ, মধ্যমেত্যাদিভিঃ সার্বৈশ্চতুর্ভিঃ । হে পার্শ্বাতি দক্ষিণহস্তস্য মধ্যমানামিকান্ত্যামঙ্গুলিভ্যাং বামনাসাপুটং ধৃত্বা মন্ত্রী সাধকোহষ্টমিতং মূলমন্ত্রং জপন্ সন্ দক্ষিণনাসাপুটেন পবনং বায়ুং পূরয়েৎ । ততো দক্ষহস্তস্যোবাস্তুষ্ঠেন দক্ষনাসাপুটং ধৃত্বা কুন্তকযোগতো দ্বাত্রিংশতা আবৃত্ত্যা মূলমন্ত্রং জপেৎ । ততঃ ষোড়শধা মনুন্ম মূলমন্ত্রং জপন্ সন্ দক্ষিণনাস্যৈব শনৈঃ শনৈর্কায়ুং ত্যজেৎ । ততো বামনাসাপুটেহপ্যেবমেব পূরকুন্তকরেচকং কুর্য্যাৎ ক্রমে-
নৈবাকুষ্ঠং নিশ্চলং বিমুক্তঞ্চ শ্বাসং বিদধ্যাদিত্যর্থঃ । পূর্ববৎ পুনর্দক্ষিণতোহপি পূরকুন্তকরেচকং কুর্য্যাৎ । ব্রহ্মমন্ত্রস্য সাধনে এষ প্রাণায়ামবিধিঃ প্রোক্তঃ । পূরকাদিস্বরূপমাহ যোগিযাজ্ঞবল্ক্যঃ । নাসিকোৎকৃষ্ট উচ্ছ্বাসো ধাতঃ পূরক উচ্যতে । কুন্তকো নিশ্চলশ্বাসো মুচ্যমানস্ত রেচক ইতি ॥ ৪৪ ॥ ৪৫ ॥ ৪৬ ॥ ৪৭ ॥ ৪৮ ॥

বাম নাসাপুট ধারণ করিয়া দক্ষিণ নাসাপুট দ্বারা বায়ু আকর্ষণ করিতে করিতে অষ্টবার মূল মন্ত্র (বা প্রণব) জপ করিবে।^{৪৫} অনন্তর অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণ নাসা ধারণ পূর্বক কুন্তক (শ্বাস রোধ) করিয়া দ্বাত্রিংশ-
বার ঐরূপ জপ করিবে। অনন্তর (দক্ষিণ নাসা ত্যাগ করিয়া) দক্ষিণ নাসা দ্বারা^{৪৬} শনৈঃশনৈ নিশ্বাস ত্যাগ করিতে করিতে ষোড়শবার মন্ত্র জপ করিবে। পশ্চাৎ ঐরূপ বাম নাসাপুটেও পূরক কুন্তক ও রেচক করিবে অর্থাৎ অষ্টবার মন্ত্র জপ করিতে করিতে বামনাসাপুটে শনৈঃশনৈ বায়ু আকর্ষণ করিবে। পশ্চাৎ বায়ু রোধ করিয়া দ্বাত্রিংশবার মন্ত্র জপ করিবে। পরে বাম নাসাপুট ত্যাগ করিয়া তদ্বৎই শনৈঃশনৈ বায়ু পরিত্যাগ করিতে করিতে ষোড়শবার মন্ত্র জপ করিবে।^{৪৭} স্মরণপুজিতে ! পুনর্বার দক্ষিণ

পুনর্দক্ষিণতঃ কুর্ধ্যাৎ পূর্ববৎ স্তরপূজিতে ।

প্রাণায়ামবিধিঃ প্রোক্তো ব্রহ্মমন্ত্রস্য সাধনে ॥ ৪৮ ॥

ততো ধ্যানং প্রকুর্ষীত সাধকাতীষ্টসাধনম্ ॥ ৪৯ ॥

ইথাং প্রাণায়ামং কৃৎ পরব্রহ্মধ্যানং কৰ্ত্তব্যমিত্যাহ, তত ইত্যাদিনা ॥৪৯॥

নাসাতে পূর্বের ন্যায় ক্রমশ পূরক, কুস্তক ও রেচক করিবে। ব্রহ্মমন্ত্র সাধনে যেক্রপ বিধানে প্রাণায়াম করিতে হইবে, তাহা এই তোমার নিকট কহিলাম (২৯)।^{১৮} অনন্তর সাধক অতীষ্টসিদ্ধি-প্রদায়ক ধ্যান করিবে।^{১৯} -

(২৯)—সর্বত্র প্রাণায়াম বিষয়ে এইরূপ নিয়ম আছে যে, দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণ নাসাপুট রোধ করিয়া বাম নাসাপুট দ্বারা বায়ু আকর্ষণ করিতে করিতে বোড়শবার মন্ত্র বা মন্ত্রের প্রথম অক্ষর অথবা প্রণব বা মায়াবীজ জপ করিবে। ইহার নাম পূরক। পরে ঐ অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা ঐ দক্ষিণ নাসাপুট বন্ধ রাখিয়া ঐ দক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠা ও অনামা দ্বারা বাম নাসাপুট রোধ পূর্বক কুস্তক করিয়া চতুঃষষ্টিবার পূর্বের মন্ত্র জপ করিতে হইবে। পরে দক্ষিণ নাসাপুট পরিত্যাগ পূর্বক পিঙ্গলা দ্বারা বাঁয়ে দীর্ঘে শ্বাস পরিত্যাগ করিতে করিতে দ্বাত্রিংশ-বার জপ করিবে। ইহার নাম রেচক। ইহা প্রথম প্রাণায়াম। পরে ঐ দক্ষিণ নাসাপুট দ্বারাই বায়ু আকর্ষণ করিতে করিতে পূর্বের মন্ত্র বোড়শবার জপ করিতে হইবে। তৎপরে উত্তর নাসাপুট রোধ পূর্বক কুস্তকযোগে ৬৪ বার জপ করিবে। অনন্তর বামনাসাপুট পরিত্যাগ করিয়া ইড়া দ্বারা শনৈঃশনৈঃ শ্বাস পরিত্যাগ করিতে করিতে ৩২ বার জপ করিতে হইবে। ইহা দ্বিতীয় প্রাণায়াম। পরে পূর্বের ন্যায় বাম নাসাপুট দ্বারা বায়ু আকর্ষণ করিতে করিতে ১৬ বার জপ করিবে। তৎপরে উত্তর নাসাপুট রোধ পূর্বক কুস্তকযোগে ৬৪ বার জপ করিয়া পশ্চাৎ দক্ষিণ নাসাপুট দ্বারা বায়ু ত্যাগ করিতে করিতে ৩২ বার জপ করিতে হইবে। ইহা তৃতীয় প্রাণায়াম। এই প্রাণায়ামত্রয় দ্বারা একটি প্রাণায়াম হইয়া থাকে। যিনি অধিকক্ষণ শ্বাস রোধ করিয়া থাকিতে সমর্থ না হইবেন, তিনি ইহার চতুর্থাংশ করিবেন, অর্থাৎ ঠাহাকে পূরককালে চারিবার, কুস্তক কালে বোলবার এবং রেচককালে আটবার জপ করিতে হইবে। যিনি ইহাতেও স্তম্ভসমর্থ হইবেন, তিনি ইহার চতুর্থাংশ অর্থাৎ পূরককালে একবার, কুস্তককালে চারিবার এবং রেচককালে দুইবার জপ করিবেন। পরন্তু ব্রহ্মমন্ত্রের প্রাণায়ামের বিধান স্বতন্ত্র। ইহাতে দক্ষিণ হস্তের মধ্যমা ও অনামিকা দ্বারা বাম-নাসাপুট ধারণ করিতে হয় এবং যে নাসিকা দ্বারা পূরণ সেই নাসিকা দ্বারাই রেচন করা হইয়া থাকে। ইহাতে জপের সংখ্যা, পূরক কুস্তক ও রেচকে, ক্রমশ আট, বত্রিশ ও বোল।

হৃদয়কমলমধ্যে নির্বিশেষং নিরীহং
 হরিহরবিধিবেদ্যং যোগিভির্ধ্যানগম্যম্ ।
 জননমরণভীতিভ্রংশি সচ্চিৎস্বরূপং
 সকলভুবনবীজং ব্রহ্ম চৈতন্যমীড়ে ॥ ৫০ ॥

অথ তদ্ব্যানমেবাহ, হৃদয়েত্যাদি । হৃদয়কমলস্য মধ্যে স্থিতং চৈতন্তং চেতনং ব্রহ্মাহমীড়ে ধ্যানামীত্যর্থঃ । ধাতুনামনেকার্থত্বাদীড়ধাতোধ্যানে-
 হর্থেষপি বৃত্তিঃ । নির্বিশেষমিত্যাদীনি ব্রহ্মণো বিশেষণানি । নির্বিশেষং
 নানাবিধভেদশূন্যম্ । নিরীহং নিরাকাজ্ঞং প্রাপ্তসমস্তৈশ্বর্যামিত্যর্থঃ । ধ্যান-
 গম্যং ধ্যানেনাবগম্যব্যম্ । জননমরণভীতিভ্রংশি জন্মমৃত্যুনিমিত্তকতয়াপহন্ত্ ।
 সচ্চিৎস্বরূপং সদাস্থায়িস্বরূপং জ্ঞানস্বরূপঞ্চৈত্যর্থঃ । সকলভুবনবীজং সমস্তস্য
 ভুবনশ্চ কারণম্ ॥ ৫০ ॥

যিনি নির্বিশেষ, অর্থাৎ স্বগত, স্বজাতীয়গত ও বিজাতীয়গত ভেদ
 রহিত (৩০) ; যিনি নিরীহ অর্থাৎ কামনারহিত (যাঁহার কিছুই প্রার্থনীয়
 নাই) ; যিনি ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর কর্তৃক জ্ঞেয়, অথবা যিনি অকার উকার
 ও মকার দ্বারা প্রতীপাদ্য প্রণবরূপ শব্দব্রহ্ম ; যিনি যোগিগণ কর্তৃক ধ্যান-
 যোগে লভ্য ; যাঁহাকে ধ্যান করিলে জন্ম ও মরণের ভয় বিদূরিত হয় ; যিনি
 সচ্চিৎস্বরূপ অর্থাৎ নিত্যস্বরূপ ও জ্ঞানস্বরূপ, এবং যিনি নিখিল ভুবনের বীজ-
 স্বরূপ ; আমরা তাদৃশ চৈতন্যময় ব্রহ্মকে হৃদয়কমল মধ্যে ধ্যান করি (৩১) । ৫০

(৩০)—ফল পুষ্প পত্র শাখা প্রভৃতির সহিত বৃক্ষের যে ভেদ, তাহাকে স্বগত ভেদ বলা
 যায় ; আত্মাদি বৃক্ষের সহিত বিষাদি বৃক্ষের যে ভেদ, তাহা নাম স্বজাতীয়গত ভেদ, এবং
 বৃক্ষাদির সহিত প্রস্তরাদির যে ভেদ, তাহাকে বিজাতীয়গত ভেদ বলা যায় ।

(৩১)—ব্রহ্মের ধ্যান করিবার সময় হৃদয়স্থিত অষ্টদল কমলমধ্যে নির্বাত দীপশিখার
 ভাবনা করিতে হয় । এখানে অনেকের সংশয় উপস্থিত, হইতে পারে যে, যিনি নির্বিশেষ
 অর্থাৎ সর্বত্র সমভাবাপন্ন, যিনি সকল স্থানেই সমান ভাবে অবস্থান করিতেছেন, যিনি
 অপরিচ্ছিন্ন অথবা চিন্ময়, তাঁহাকে কিরূপে পুরিচ্ছিন্ন দীপশিখার সদৃশ ভাবনা করা যায় ?
 আরো, এক ব্রহ্মই মায়াতে প্রতিফলিত হইয়া দেব মনুষ্য পশু পক্ষী কীট পতঙ্গ প্রভৃতি নানা
 জীব রূপে পরিদৃশ্যমান হইতেছেন । ব্রহ্ম যদি নির্বিশেষ হইলেন, তাহা হইলে দেবতার সহিত
 কীট পতঙ্গের ইত্যবিশেষ লক্ষিত হয় কেন ? আনন্দময় দেবগণ বৈরূপ আনন্দস্বরূপ ব্রহ্মের
 আভাস, কীট পতঙ্গগণও ত সেইরূপ আনন্দস্বরূপ ব্রহ্মের আভাস ? নির্বিশেষ ব্রহ্মে এরূপ

ধ্যাত্বৈবং পরমং ব্রহ্ম মানসৈরূপচারকৈঃ ।

পূজয়েৎ পরয়া ভক্ত্যা ব্রহ্মসায়ুজ্যাহেতবে ॥ ৫১ ॥

এবং ব্রহ্ম ধ্যাত্বা তস্য পূজনং বিধেয়মিত্যাহ, ধ্যাহেতাদিনা । মানসৈ-
শ্চনঃকল্পিতৈঃ । ব্রহ্মসায়ুজ্যাহেতবে ব্রহ্মত্বনিমিত্তায় । শ্রাদ্বেব্রহ্মভূয়ং ব্রহ্মত্বং
ব্রহ্মসায়ুজ্যামিত্যপীত্যমরঃ ॥ ৫১ ॥

সাধক এইরূপে পরমব্রহ্মের ধ্যান করিয়া পরম ভক্তি সহকারে মানস
উপচার দ্বারা পূজা করিবে । ইহা দ্বারা ব্রহ্মসায়ুজ্য লাভ করিতে পারা

তারতম্য লক্ষিত হয় কেন ? এরূপ সংশয় ইওয়া অসম্ভাবিত নহে । পরন্তু এতৎসম্বন্ধে বক্তব্য-
এই যে, ব্রহ্ম সর্বব্যাপী ও সর্বত্র সমভাবাপন্ন । এই কলিকাতা নগরী মধ্যে সূর্য্যাকিরণ
যেমন সর্বত্র সমভাবে পতিত হইতেছে, ব্রহ্মের আভাসও সেইরূপ সকল স্থানেই সমান
ভাবে পতিত হইতেছে ; এ বিষয়ে কোথাও কিঞ্চিদ্ব্যত্নও তারতম্য নাই । পরন্তু মায়াতে
সব্ব রজ ও তম এই তিনটি গুণ মাত্র আছে, অপর কিছুই নাই । সব্বগুণ নির্মল বলিয়া প্রতি-
বিম্ব গ্রহণ করিতে সমর্থ হয় । তমোগুণ মলিন বলিয়া প্রতিবিম্ব গ্রহণ করিতে পারে না ।
রজোগুণে সব্ব ও তম উভয় গুণেরই আংশিক সামর্থ্য আছে । যেমন সর্বত্র সমভাবাপন্ন সূর্য্য-
কিরণ, এই নগরীর স্থতিকাতে, সৌধে, তৈজসপাত্রে, কুপাণে, দর্পণে ও সূর্য্যকান্তমণিতে
সর্বত্র সমভাবেই পতিত হইতেছে, কিন্তু স্থতিকা অপেক্ষা সৌধ, সৌধ অপেক্ষা তৈজসপাত্র,
তৈজসপাত্র অপেক্ষা কুপাণ, কুপাণ অপেক্ষা দর্পণ, দর্পণ অপেক্ষা সূর্য্যকান্ত মণি নির্মল ও
প্রতিবিম্বগ্রাহী বলিয়া, বোধ হইতেছে স্থতিকা অপেক্ষা সৌধে, সৌধ অপেক্ষা তৈজসপাত্রে,
তৈজসপাত্র অপেক্ষা কুপাণে, কুপাণ অপেক্ষা দর্পণে, দর্পণ অপেক্ষা সূর্য্যকান্ত মণিতে সূর্য্য-
কিরণ শতগুণ পতিত হইয়া থাকে । এ দিকে, মূলপ্রকৃতিতে উপহিত চৈতন্ত্য অর্থাৎ আমাদের
ধ্যান-নিষয়ীভূত ব্রহ্ম সূর্য্যের ন্যায়, বুদ্ধি সূর্য্যকান্ত মণির ন্যায়, ইন্দ্রিয় সমুদায় দর্পণের ন্যায়,
শরীর কুপাণের ন্যায় ও পঞ্চমহাভূত কীট পতঙ্গ প্রভৃতি স্থতিকা প্রভৃতির ন্যায় । ইহারা
নিজ নিজ নির্মলতা অনুসারে অধিক বা অল্পমাত্র পরিমাণে চিদানন্দে আভাস অর্থাৎ
চৈতন্য ও আনন্দের আভাস গ্রহণ করিয়া থাকে । একটি সচ্ছিন্ন সর্বপ যদি মহাসমুদ্রের
মধ্যে নিক্ষেপ করা যায়, তাহা হইলে সে আপনার পরিমাণের অনুসরণই কণিকামাত্র জল
গ্রহণ করে, অধিক গ্রহণ করিতে সমর্থ হয় না ; সেইরূপ জগতের সমুদায় বস্তুই চৈতন্য স্বরূপ
ব্রহ্মে অবস্থান করিতেছে ; কিন্তু বাহ্যর যে পরিমাণে নির্মলতা ও প্রতিবিম্ব-গ্রহণশক্তি আছে,
সে সেই পরিমাণেই গ্রহণ করিয়া থাকে । পূর্ব্বে বলিয়াছি, আমাদের বুদ্ধি সূর্য্যকান্তমণির
সদৃশ । সূর্য্যকান্ত মণিতে সূর্য্যকিরণ পতিত হইলে সূর্য্যের ন্যায় তাহারও দাহিকাশক্তি জন্মিয়া
থাকে । এইরূপ যখন বুদ্ধিতে চৈতন্যের আভাস পতিত হয়, তখন বুদ্ধি আপনাকে সচেতন

গন্ধং দদ্যান্মহীতত্ত্বং পুষ্পমাকাশমেব চ ।

ধূপং দদ্যাদ্বায়ুতত্ত্বং দীপং তেজঃ সমর্পয়েৎ * ।

নৈবেদ্যং তোয়তস্তেন প্রদদ্যাৎ পরমাত্মনে ॥ ৫২ ॥

মানসানুপচারানেবাহ, গন্ধমিত্যাদিনা ॥ ৫২ ॥

যায় (৩২) ।^১ (মানস পূজাতে) ভূ-তত্ত্বকে, গন্ধস্বরূপ কল্পনা করিয়া সমর্পণ করিবে এবং আকাশকে কুসুম, বায়ু-তত্ত্বকে ধূপ ও তেজকে দীপ কল্পনা করিয়া সমর্পণ করিবে। এইরূপ জলরাশিকে নৈবেদ্য কল্পনা করিয়া পরমাত্মাতে সমর্পণ করিতে হইবে (৩৩) ।^২

* দীপং তৈজসমর্পয়েৎ ইতি বা পঠনীয়ম্ ।

জানিয়া চেতনের ন্যায় কার্য্য করিতে থাকে। এইরূপে বুদ্ধিতে উপহিত চৈতন্য বিজ্ঞানময় পুরুষ বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন। এই বিজ্ঞানময় পুরুষই সমুদায় কার্য্য করিয়া থাকেন। ইনিই ইন্দ্রিয় সমুদায় দ্বারা দর্শন শ্রবণ প্রভৃতি কার্য্য করিতেছেন। ইনি যখন ইন্দ্রিয় দ্বারা কার্য্য করেন, তখন তাহাকে জাগ্রদবস্থা বলা যায়। যখন ইন্দ্রিয় সমুদায় বিজ্ঞানময় পুরুষে লয়প্রাপ্ত হয় এবং বিজ্ঞানময় পুরুষ হৃদয় কমলের আয়তনস্বরূপ পুরীতৎনামী নাড়ীতে পরিভ্রমণ করিতে থাকেন, তখন তাহার নাম স্বপ্নাবস্থা। যে সময় বিজ্ঞানময় পুরুষ হৃদয়কমল-স্থিত ব্রহ্মে তাদান্যাসবন্ধে অবস্থান করেন, তখন সে অবস্থা সুষুপ্তি শব্দে অভিহিত হইয়া থাকে। পরন্তু মায়াতে অনুপস্থিত ব্রহ্মের ধ্যান এ প্রণালীতে হইতে পারে না, কারণ তাহার রূপ ওণ বা আকার কিছুই উপলব্ধি হয় না। এ অবস্থায় একমাত্র সমাধিযোগে তাদৃশ ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকার হইয়া থাকে। মায়াতে উপহিত ব্রহ্মের মূর্ত্তি মায়াযোগে তেজোময় কল্পিত হইল। ইনি অপরিচ্ছিন্ন হইলেও মারোপহিত হইয়া পরিচ্ছিন্ন ও অপরিচ্ছিন্ন সকলই হইতে পারেন; স্তবরাং ইনিই প্রত্যেক জীবের হৃদয়কমল মধ্যে ব্যাপ্তিরূপে পরিচ্ছিন্ন ভাবে অবস্থান করিতেছেন; ইহার ধ্যান করিলেই সমস্তের ধ্যান সিদ্ধ হইয়া থাকে। মায়াযোগে ব্রহ্মোপাসনা করিতে হইলে এইরূপে বা কুলার্ণব-তন্ত্র অনুসারে ধ্যানাদি ক্রমা কর্তব্য। অনুপহিত ব্রহ্মের উপাসনাই হইতে পারে না। কেবল যোগবলে ঐদৃশ ব্রহ্মসাক্ষাৎকার হইয়া থাকে।

(৩২) — মুক্তি চারি প্রকার; সালোক্য, সাক্ষ্য, সাযুজ্য ও নির্বাণ। ব্রহ্মের সহিত যোগ হওয়া রূপ মুক্তিকে ব্রহ্মসাযুজ্য বলা যায়।

(৩৩) — মানস পূজার বিধি কথা, উভয় হস্তের কনিষ্ঠাঙ্গুলিতে করতাসের স্থায় “লং পৃথ্যাক্তকং গন্ধং সমর্পয়ামি নমঃ।” বৃদ্ধাঙ্গুলিধয়ে “হং আকাশাক্তকং পুষ্পং সমর্পয়ামি নমঃ।” তর্জনীধয়ে “বং বায়ুাক্তকং ধূপং সমর্পয়ামি নমঃ।” মধ্যমাধয়ে “রং তেজ আক্তকং

ততো জপ্ত্বা মহামন্ত্রং মনসা সাধকোত্তমঃ ।

সমর্প্য ব্রহ্মণে পশ্চাৎ বহিঃপূজাং সমারভেৎ ॥ ৫৩ ॥

উপস্থিতানি দ্রব্যানি গন্ধপুষ্পাদিকানি চ ।

বস্ত্রালঙ্করণাদীনি ভক্ষ্যপেয়ানি যানি চ ॥ ৫৪ ॥

তত ইত্যাদি । মহামন্ত্রম্ ওঁ সচ্চিদেকং ব্রহ্মেত্যাদ্যাক্ষকম্ । সমর্প্য মহামন্ত্রজপহেতুকং ফলং দত্ত্বা ॥ ৫৩ ॥

বহিঃপূজামেবাহ, উপস্থিতানীত্যাদিনা । উপস্থিতানি সমীপে স্থিতানি ॥ ৫৪ ॥

অনন্তর সাধকশ্রেষ্ঠ মনে মনে গুরুদত্ত (ওঁ সচ্চিদেকং ব্রহ্ম ইত্যাদি) মহামন্ত্র জপ করিয়া তৎফল পরব্রহ্মে সমর্পণ পূর্বক (৩৪) পশ্চাৎ বাহ্য পূজা আরম্ভ করিবে ।^{৫৩} বস্ত্র অলঙ্কার গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ ভক্ষ্য পেয় প্রভৃতি যে সমুদায় বস্তু উপস্থিত থাকিবে,^{৫৪} মতিমান সাধক সেই সমুদায় পশ্চাত্ত

দীপং সমর্পয়ামি নমঃ । অনামাষরে “বং অমৃতাস্বকং নৈবেদ্যং সমর্পয়ামি নমঃ ।” কৃত্য-
ঞ্জলি “এং সর্কাস্বকং তাম্বুলং সমর্পয়ামি নমঃ ।” অস্ত্রবিধ মানস পূজাও আছে, তদ্বারা
সমুদায় দেবতারই পূজা হয়ইরা থাকে । নিজ ক্রোড়ে উত্তান করতলদ্বয় স্থাপন পূর্বক নয়ন
মুদ্রিত করিয়া মূর্ত্তি ধ্যান করিবে, পরে ঐ ভাবে মনে মনে উপচার প্রদান করিতে থাকিবে ।
যথা, হংপদ্মাসনং দদ্যাৎ সহস্রারচ্যুতামৃতেঃ । পাদ্যাং চরণয়োর্দদ্যাৎ মনস্বর্য্যং নিবেদয়েৎ ॥
তেনামুতেনাচমনীয়ং মানীয়ং তেন চ স্মৃতম্ । আকাশতস্বং বস্ত্রং স্ত্রাং গন্ধঃ স্ত্রাং গন্ধতস্বকম্ ॥
চিত্তং প্রকল্পয়েৎ পুষ্পং ধূপং প্রাণান্ নিধোজয়েৎ । তেজস্তস্বকং দীপার্ব্যং নৈবেদ্যং স্ত্রাং স্ত্রা-
ন্বধিঃ ॥ অনাহতধ্বনির্ঘণ্টা বায়ুতস্বকং চামরম্ । নৃত্যমিন্দ্রিয়কর্মানি চাকলং মনসস্তথা ॥
অমার্যাদৌর্ভাবপুষ্পৈ-রর্চয়েস্তাংগোচরম্ । অমারম্ অনহকারম্ অরাগম্ অমদং তথা ॥ অমোহ-
কম্ অদম্বকম্ অদ্বৈতাকোভকৌ তথা । অমাৎসর্য্যম্ অলোভকং দশপুষ্পং বিদ্যুর্বুধাঃ ॥ অহিংসা
পরমং পুষ্পং পুষ্পমিন্দ্রিয়নিগ্রহঃ । দয়া পুষ্পং ক্রমা পুষ্পং জ্ঞানপুষ্পকং পঞ্চমম্ ॥ ইতি পঞ্চদৈ-
র্ভাবপুষ্পৈঃ সংপূজয়েচ্ছিত্রম্ । কর্মক্ৰোধৌ ছাগবাহৌ বলিং দত্ত্বা প্রপূজয়েৎ ॥ স্বর্গে মর্ত্ত্যে
চ পাতালে গগনে চ জলান্তরে । যদ্বৎ প্রমেয়ং তৎ সর্কং নৈবেদ্যার্থং প্রকল্পয়েৎ ॥ পাতাল-
ভূতলব্যোম-চারিণৌ বিষ্বকারণঃ । তান্তানাপি বলিং দত্ত্বা নিবন্ধৌ জপমাচরেৎ ॥ গ্রহিমা
কুণ্ডলী শক্তিনাদান্তে বিন্দুসংস্থিতিঃ । অক্ষারাদির্লকারান্তমম্বলোমমিতি স্মৃতম্ ॥ পুনর্লকার-
নাম্বৃত্য ত্রিকণ্ঠান্তং মমুং জপেৎ ॥ ইত্যাদি ।

(৩৪)—জপসমর্পণমন্ত্র যথা, ওঁ ব্রহ্মার্পণমস্তু ।

মন্ত্ৰেণানেন সংশোধ্য ধ্যান্ত্রা ব্রহ্ম সনাতনম্ ।

নিমীল্য নেত্রে মতিমান্ অৰ্পয়েৎ পরমাত্মনে ॥ ৫৫ ॥

ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মহবি-ব্রহ্মার্যো ব্রহ্মণা হৃতম্ ।

ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকৰ্মসমাধিনা ॥ ৫৬ ॥

ততো নেত্রে সমুন্মীল্য জপ্ত্বা মূলং স্বশক্তিভিঃ ।

তজ্জপং ব্রহ্মসাং কৃৎস্না স্তোত্রঞ্চ কবচং পঠেৎ ॥ ৫৭ ॥

স্তোত্রং শৃণু মহেশানি ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ ।

যৎ শ্রুত্বা সাধকো দেবি ব্রহ্মসায়ুজ্যমশ্নুতে ॥ ৫৮ ॥

মন্ত্ৰেণেতি । অনেন ইতোহনন্তরমেব বক্ষ্যমাণেন মন্ত্ৰেণ ॥ ৫৫ ॥

অং গন্ধপুষ্পাদ্যৰ্পণমন্ত্রমেবাহ, ব্রহ্মার্পণমিতি । অৰ্প্যতে দীপ্যতেহনে-
নেতাৰ্পণং স্রবাদি যজ্ঞপাত্রং তদপি ব্রহ্মৈব । দীপ্যমানং হবিষ্যাদিকমপি
ব্রহ্মৈব । ব্রহ্মৈবাগ্নিস্তস্মিন ব্রহ্মণা কৰ্ত্ত্বা হতং হবনমপি ব্রহ্ম । অগ্নিঃ কৰ্ত্তা চ
হবনক্রিয়া চাপি ব্রহ্মৈবেত্যর্থঃ । পরং ব্রহ্মণ্যেব কৰ্ম্মাৰ্থকে সমাধিশ্চিষ্টৈ-
কাগ্র্যং যন্ত তেন পুংসা ব্রহ্মৈব গন্তব্যং প্রাপ্তব্যং ন তু ফলান্তরমিত্যর্থঃ ॥ ৫৬ ॥

তত ইত্যাদি । সমুন্মীল্য উন্মীল্য । মূলং মূলমন্ত্রম্ । ব্রহ্মসাং ব্রহ্মা-
ধীনম্ ॥ ৫৭ ॥

স্তোত্রমিত্যাদি । ব্রহ্মসায়ুজ্যমশ্নুতে ব্রহ্মত্বং প্রাপ্নোতি ॥ ৫৮ ॥

মন্ত্র দ্বারা সংশোধন করিয়া নিমীলিত নয়নে সনাতন ব্রহ্মের ধ্যান পূর্বক
উঁহাতে সমর্পণ করিবে ।“ (সংশোধন মন্ত্রের অর্থ এই—) অৰ্পণ অর্থাৎ
যজ্ঞপাত্র ব্রহ্ম ; হবি অর্থাৎ যে সমুদায় বস্তু অৰ্পণ করা যায়, তাহাও ব্রহ্ম ;
অগ্নি অর্থাৎ ঐচ্ছাতে অৰ্পণ করা হয়, তিনিও ব্রহ্ম ; যিনি আহুতি প্রদান
অর্থাৎ অৰ্পণ করিতেছেন, তিনিও ব্রহ্ম । এইরূপে যিনি সর্বময় ব্রহ্মে একাগ্র-
রূপে চিত্ত স্থাপন করেন, তিনি ব্রহ্মত্বই প্রাপ্ত হয়েন, অর্থাৎ তাঁহাকে আর
গর্ভমধ্যে আবৃষ্ট হইতে হয় না ।“

অনন্তর সাধক নেত্রদ্বয় উন্মীলন কারয়া যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপ করিবে ।
পরে “ব্রহ্মার্পণমন্ত্র” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া ঐ জপ পরব্রহ্মে সমর্পণপূর্বক স্তোত্র
ও কবচ পাঠ করিতে প্রবৃত্ত হইবে ।“

ওঁ নমস্তে সতে সৰ্বলোকাশ্রয়ায়
নমস্তে চিতে বিশ্বরূপাত্মকায় ।
নমোহঁতৈততত্বায় মুক্তিপ্রদায়
নমো ব্রহ্মণে ব্যাপিনে নিগুণায় ॥ ৫৯ ॥
ত্বমেকং শরণ্যং ত্বমেকং বরণ্যং
ত্বমেকং জগৎকারণং বিশ্বরূপম্ ।
ত্বমেকং জগৎকর্তৃপাতৃপ্রহত্ব
ত্বমেকং পরং নিশ্চলং নিৰ্বিকল্পম্ ॥ ৬০ ॥

• অথ তৎ স্তোত্রমেবাহ, নমস্তে ইত্যাদি। সতে সদাস্থায়িনে। সৰ্বলোকা-
শ্রয়ায় সকললোকাধারভূতায়। চিতে চৈতন্যায়। • বিশ্বরূপ আত্মা যন্ত
তস্মৈ। অতৈততত্বায় সজাতীয়বিজাতীয়স্বগতভেদরহিততত্বায়। ব্রহ্মণে
অতিরূহতে অতএব ব্যাপিনে সকলবস্তুব্যাপনশীলায়। নিগুণায় স্বাভি-
গুণরহিতায় ॥ ৫৯ ॥

ত্বমিত্যাদি। একং মুখ্যং কেবলং স্বা। শরণে ব্রহ্মণে সাধু ইতি শরণ্যম্।
তত্র সাধুরিতি যৎ। বরণ্যং বরণীয়ম্। জন্মমৃত্যুহঃখাদিতীকৃতভিরূপাসনীয়-
মিত্যর্থঃ। পরং শ্রেষ্ঠম্। নিৰ্বিকল্পং নানাবিধকল্পনাশূন্যম্ ॥ ৬০ ॥

মহেশ্বর! এক্ষণে পরমাত্মা ব্রহ্মের স্তোত্র বলিতেছি, শ্রবণ কর।
দেখি! ইহা শ্রবণ করিলে সাধক ব্রহ্ম লাভ করিতে পারে।^{৫৮}

ব্রহ্মন! তুমি নিত্য, তুমি সমুদায় জগৎপ্রপঞ্চের আশ্রয়; তোমাকে
নমস্কার। তুমি চৈতন্যস্বরূপ, তুমি বিশ্বরূপ অর্থাৎ বিশাটপুরুষস্বরূপ;
তোমাকে নমস্কার। তুমি অতৈততত্ব, তুমি মুক্তিদায়ক; তোমাকে নমস্কার।
তুমি সৰ্বব্যাপী নিগুণ ব্রহ্ম; তোমাকে নমস্কার।^{৫৯} তুমিই একমাত্র
শরণ্য অর্থাৎ সকলের আশ্রয়; তুমিই একমাত্র বরণীয়, এবং একমাত্র তুমিই
নিখিল জগতের কারণ। তুমি বিশ্বরূপ। একমাত্র তুমিই সমুদায় জগতের
সৃষ্টি করিতেছ, পালন করিতেছ ও অন্তে সংহারও করিতেছ। তুমিই
একমাত্র পরমপুরুষ, নিশ্চল ও বিকল্পরহিত।^{৬০} তুমি ভয়েরও ভয় এবং

ভয়ানাং ভয়ং ভীষণং ভীষণানাং
 গতিঃ প্রাণিনাং পাবনং পাবনানাম্ ।
 মহোচ্চৈঃপদানাং নিয়ন্তু ত্বমেকং
 পরেবাং পরং রক্ষকং রক্ষকাণাম্ ॥ ৬১ ॥
 পরেশ প্রভো সৰ্ব্বরূপাপ্রকাশিন্ *
 অনির্দেশ্য সৰ্ব্বৈন্দ্রিয়াগম্য সত্য ।
 অচিন্ত্যাক্ষর ব্যাপকাব্যক্ততত্ত্ব
 জগন্তাসকাধীশ পায়াদপায়াং ॥ ৬২ ॥

ভয়ানামিত্যাদি । ভীষণানাং ভয়ানকানামপি ভীষণং ভয়ানকম্ । পাব-
 নানাং পুত্ৰজ্ঞনকানামপি পাবনং পাবিত্র্যজনকম্ । পদানাং স্থানানাং মধ্যে
 মহোচ্চৈরত্যাচ্ছিতং পদম্ অথবা মহোচ্চৈরত্যাচ্ছিতং পদং যेषাং তেষাং
 ব্রহ্মাদীনামপি নিয়ন্তু নিয়ামকম্ । পরেবাং শ্রেষ্ঠানামপি ॥ ৬১ ॥

পরেশেত্যাদি । পরেশ পরেবাং ব্রহ্মাদীনামপ্যধিপ । প্রভো নিয়ন্তুঃ । অনি-
 র্দেশ্য শব্দেন নির্দেশ্যমশ্য । সৰ্ব্বৈন্দ্রিয়াগম্য সৰ্ব্বৈন্দ্রিয়াভিরিঞ্জিরৈরপ্রাপ্য ।
 সত্য পরমার্থস্বশাসিন্ । অচিন্ত্য মনসৌহপ্যবিষয়ভূত । ন ক্ষরতি চলতীত্যক্ষরং
 তৎসম্বোধনে অক্ষর । অব্যক্ততত্ত্ব রূপাদিরহিতত্বাৎ । জগন্তাসকাধীশ জগন্তাস-
 কানাং চন্দ্রসূর্যাদীনামপীশ্বর অথবা জগন্তাসকেতি অধীশেতি চ ভিন্নমেব
 পদম্ । পায়াদপায়াং রক্ষকং । অপায়াং ভক্তিবুদ্ধাদিবিপ্লবেবাং ॥ ৬২ ॥

ভাষণেরও ভীষণ । তুমি সমুদায় প্রাণীদিগের একমাত্র গতি ও পাবনেরও
 পাবন । একমাত্র তুমিই মহা-উচ্চপদের অর্থাৎ ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর প্রভৃতি
 পদের নিয়ন্তা । তুমি পরাংপর অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ হইতেও শ্রেষ্ঠ ও রক্ষকদিগেরও
 রক্ষক ।* তুমি ব্রহ্মাদিরও অধীশ্বর । তুমি সকলের প্রভু । তুমি সকলের
 স্বরূপ হইয়াও কাহারও নিকট প্রকাশমান হইতেছ না । তুমি অনির্দেশ্য
 অর্থাৎ তোমার তত্ত্ব কোন রূপেই নির্দেশ করিতে পারা যায় না । তুমি
 সত্যস্বরূপ । তুমি কোন ইন্দ্রিয়েরই গোচর নহ । তুমি অচিন্তনীয় । তুমি
 অক্ষর অর্থাৎ তোমার হ্রাস বৃদ্ধি অপচয় উপচয় কিছুই নাই । তুমি
 * তুমি সৰ্বব্যাপক । কোন ব্যক্তিই তোমার তত্ত্ব নিরূপণ করিতে সমর্থ হয় না ।

* সৰ্ব্বরূপাবিনাশিন্ ইতি পুস্তকান্তরস্ত পাঠঃ ।

তদেকং স্মরামস্তদেকং জপামঃ

তদেকং জগৎসাক্ষিরূপং নমামঃ ।

সদেকং নিধানং নিরালম্বমীশং

ভবাস্তোধিপোতং শরণ্যং ব্রজামঃ ॥ ৬৩ ॥

পঞ্চরত্নমিদং স্তোত্রং ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ * ।

যঃ পঠেৎ প্রযতো ভূত্বা ব্রহ্মসায়ুজ্যমাপ্নুয়াৎ ॥ ৬৪ ॥

প্রদোষেহদঃ পঠেন্নিত্যং সোমবারে বিশেষতঃ ।

প্রাবয়েদ্বোধয়েৎ প্রাজ্ঞো ব্রহ্মনিষ্ঠান্ স্ববান্ধবান্ ॥ ৬৫ ॥

তদিত্যাदि । তৎ ব্রহ্ম । নিধীয়তে জগদ্ যস্মিন্ তন্নিধানং জগদাশ্রয়-
ভূতম্ । নিরালম্বম্ আশ্রয়শূন্যম্ ॥ ৬৩ ॥

পঞ্চরত্নাখ্যেতৎস্তোত্রপাঠহেতুকং ফলমাহ, পঞ্চরত্নমিত্যাदिনা । প্রযতঃ
পবিত্রঃ ॥ ৬৪ ॥

প্রদোষ ইতি । *অদঃ স্তোত্রম্ ॥ ৬৫ ॥

তুমি জগতের ভাসক চক্র সূর্য্য প্রভৃতিরও অধীশ্বর । তুমি আমাদিগকে
অপায় অর্থাৎ ভক্তিবিল্লেশ বুদ্ধিবিল্লেশ প্রভৃতি হইতে রক্ষা কর ।^{১২} আমরা
সেই একমাত্র অদ্বিতীয় ব্রহ্মকেই স্মরণ করিতেছি ; সেই একমাত্র অদ্বিতীয়
ব্রহ্মেরই মন্ত্র জপ করিতেছি ; সেই জগৎসাক্ষিস্বরূপ একমাত্র অদ্বিতীয়
ব্রহ্মকেই নমস্কার করিতেছি । তিনি সংস্বরূপ ; তিনি অদ্বিতীয় ; তিনি জগতের
আধার অথচ স্বয়ং আধার-রহিত ; তিনি সকলের ঈশ্বর ; তিনি সংসার-
সাগরের পোতস্বরূপ ; আমরা একমাত্র সেই ব্রহ্মেরই শরণাপন্ন হইলাম ।^{১৩}

পরমাত্মা ব্রহ্মের পঞ্চরত্ন নামক এই স্তোত্র যিনি ভক্তিপূর্ব্বক পাঠ করেন,
তিনি ব্রহ্মসায়ুজ্য লাভ করিতে পারেন ।^{১৪} অতএব প্রতিদিন সন্ধ্যাকালে
এই স্তোত্র পাঠ করিবে । বিশেষত জন্মণী ব্যক্তি সোমবারে ব্রহ্মনিষ্ঠ বান্ধব-
গণকে ইহা শ্রবণ করাইবেন এবং ইহার মর্ম্ম ও ব্রহ্মের স্বরূপ বুঝাইয়া

ইতি তে কথিতং দেবি পঞ্চরত্নং মহেশিতুঃ ।

কবচং শৃণু চার্বাক্ষি জগন্মঙ্গলনামকম্ ।

পঠনাক্ষারণাদ্যস্ত ব্রহ্মজ্ঞো জায়তে ধ্রুবম্ ॥ ৬৬ ॥

পরমাত্মা শিরঃ পাতু হৃদয়ং পরমেশ্বরঃ ।

কণ্ঠং পাতু জগৎপাতা বদনং সর্বদৃগ্‌বিভুঃ ॥ ৬৭ ॥

করৌ মে পাতু বিশ্বাত্মা পাদৌ রক্ষতু চিন্ময়ঃ ।

সর্বাঙ্গং সর্বদা পাতু পরং ব্রহ্ম সনাতনম্ ॥ ৬৮ ॥

শ্রীজগন্মঙ্গলস্তাস্ত্র কবচস্ত্র সঁদাশিৰঃ ।

ঋষিশ্চন্দোহনুর্ভূ বিতি পরমব্রহ্ম দেবতা ।

চতুর্বর্গফলাবাপ্তৌ বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ৬৯ ॥

স্তোত্রং পঠিত্বা কবচং পঠিতব্যমতস্তদভিধাতুমুপক্রমতে, ইতীতি ॥ ৬৬

তদব্রহ্মকবচমেবাহ, পরমাত্মেত্যাদি ॥ ৬৭ ॥

করাবিতি । চিন্ময়ঃ চৈতন্তরূপঃ ॥ ৬৮ ॥

অথাস্ত্র কবচস্ত্র ঋষ্যাদিকমাহ, শ্রীজগদিতাদিনা ॥ ৬৯ ॥

দেবেন (৩৫)।^{১৫} দেবি ! এই আমি তোমার নিকট মহেশ্বরের পঞ্চরত্ননামক স্তোত্র কীর্তন করিলাম । স্মারকদেহে ! এক্ষণে জগন্মঙ্গলনামক কবচ বলিতেছি, শ্রবণ কর । এই কবচ পাঠ অথবা ধারণ করিলে নিশ্চয়ই ব্রহ্মজ্ঞান-সম্পন্ন হইতে পারা যায় ।^{১৬}

(কবচ যথা) পরমাত্মা আমার মস্তক রক্ষা করুন ; পরমেশ্বর হৃদয় রক্ষা করুন ; জগৎপাতা কণ্ঠ রক্ষা করুন ; সর্বদর্শী বিভূ বদন রক্ষা করুন ;^{১৭} বিশ্বাত্মা আমার হস্তদ্বয় রক্ষা করুন ; চিন্ময় আমার চরণদ্বয় রক্ষা করুন ; সনাতন পরব্রহ্ম সর্বদা আমার সর্বাঙ্গ রক্ষা করুন ।^{১৮}

(৩৫)—গুনিয়াছি, মহাক্ষা রাজা রাধামোহন রাঙ্গ, পরমহংস হরিহরানন্দ ভারতীর উপদেশ ক্রমে প্রতিদিবস নির্জনে ব্রহ্মোপাসনা করিতেন এবং এই বিধি অনুসারে সপ্তাহে এক দিবস ব্রহ্মনিষ্ঠ বহুবাক্যবগণকে ব্রহ্মের স্বরূপ বুঝাইয়া দিবার নিমিত্ত ব্রাহ্মসমাজস্থাপন করেন ।

যঃ পঠেদব্রহ্মকবচং ঋষিন্যাসপুরঃসরম্ ।

স ব্রহ্মজ্ঞানমাসাদ্য সাক্ষাদব্রহ্মময়ো ভবেৎ ॥ ৭০ ॥

ভূর্জে বলিখ্য গুটিকাং স্বর্ণস্বাং ধারয়েদ্যদি ।

কণ্ঠে বা দক্ষিণে বাহৌ সর্বসিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ ॥ ৭১ ॥

ইত্যেতৎ পরমব্রহ্ম-কবচস্তে প্রকাশিতম্ ।

দদ্যাৎ প্রিয়ায় শিষ্যায় গুরুভক্তায় ধীমতে ॥ ৭২ ॥

পাঠিত্বা স্তোত্রকবচং প্রণমেৎ সাধকাগ্রণীঃ ॥ ৭৩ ॥

অথ ব্রহ্মকবচপঠনজন্তুং ফলমাহ, য ইত্যাদিনা । ঋষিভ্যাসঃ পুরঃসরো যত্র তৎ । ঋষিভ্যাসস্ত অস্ত্র ত্রিজগন্মঙ্গলনামকবচস্ত সদাশিব ঋষিরমুদ্রুপ্ ছন্দঃ পরমব্রহ্ম দেবতা ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাবাপ্ত্যৈ ত্রিজগন্মঙ্গলাধ্যকবচপাঠে বিনিয়োগঃ । শিরসি সদাশিবায় ঋষয়ে নমঃ । মুখেহমুদ্রুপ্ ছন্দসে নমঃ । হৃদি পরমব্রহ্মণে দেবতায়ৈ নমঃ । ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাবাপ্ত্যৈ ত্রিজগন্মঙ্গলাধ্যকবচপাঠে বিনিয়োগ ইতি । আসাদ্য প্রাপ্য । ব্রহ্মময়ঃ ব্রহ্মস্বরূপঃ ॥ ৭০ ॥ ৭১ ॥

ইতীতি । তে ভূভ্যং ভবাগ্রে বা ॥ ৭২ ॥

পঠিত্বৈতি । প্রণমেৎ পরমাত্মানমিতি শেষঃ । সাধকাগ্রণীঃ সাধকোত্তমঃ ॥ ৭৩ ॥

ত্রিজগন্মঙ্গল নামক এই কবচের ঋষি সদাশিব, ছন্দ অমুদ্রুপ্, দেবতা পরমব্রহ্ম, এবং চতুর্ভুজ কল প্রাপ্তির নিমিত্ত বিনিয়োগ করিতে হয় (৩৬) ।^{১০}

যিনি প্রথমত ঋষিভ্যাস করিয়া পশ্চাৎ এই ব্রহ্মকবচ পাঠ করিবেন, তিনি ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়া সাক্ষাৎ ব্রহ্মময় হইবেন ।^{১০} যিনি এই কবচ ভূর্জপত্রে লিখিয়া গুটিকা করিয়া এক ভরি স্বর্ণ মধ্যে স্থাপনপূর্বক কণ্ঠে বা দক্ষিণ বাহুতে ধারণ করিবেন, তিনি সম্পূর্ণরূপে সমুদায় সিদ্ধি লাভ করিতে পারিবেন ।^{১১} দেবি ! তোমার নিকট আমি এই যে পরমব্রহ্মের কবচ প্রকাশ করিলাম, ইহা ধীশক্তি সম্পন্ন গুরুভক্ত প্রিয় শিষ্যকেই প্রদান করিবে ।^{১২} সাধকশ্রেষ্ঠ স্তোত্র ও কবচ পাঠ করিয়া (পশ্চাত্তম মন্ত্র পাঠপূর্বক) প্রণাম

(৩৬)—ঋষিভ্যাস যথা, অস্ত্র ত্রিজগন্মঙ্গলনামকবচস্ত সদাশিব ঋষিরমুদ্রুপ্ ছন্দঃ পরমব্রহ্ম দেবতা ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাবাপ্ত্যৈ ত্রিজগন্মঙ্গলাধ্যকবচপাঠে বিনিয়োগঃ । শিরসি সদাশিবায় ঋষয়ে নমঃ । মুখে অমুদ্রুপ্ ছন্দসে নমঃ । হৃদি পরমব্রহ্মণে দেবতায়ৈ নমঃ ।

ওঁ নমস্তে পরমব্রহ্ম নমস্তে পরমাত্মনে ।

নিগুণায় নমস্তভ্যং সঙ্গপায় নমো নমঃ ॥ ৭৪ ॥

বাচিকং কায়িকং বাপি মানসং বা যথামতি ।

আরাধনে পরেশস্য ভাবশুদ্ধির্বিধীয়তে ॥ ৭৫ ॥

এবং সংপূজ্য মতিমান্ স্বজনৈর্ব্বাক্তবৈঃ সহ ।

মহাপ্রসাদং স্বীকুর্যাদ্-ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ ॥ ৭৬ ॥

পূজনে পরমেশস্য নাবাহনবিসর্জনে ।

সর্বত্র সর্বকালেষু সাধয়েদ্ভ্রহ্মসাধনম্ ॥ ৭৭ ॥

অস্নাতো বা কৃতস্নানো ভুক্তো বাপি বুভুক্ষিতঃ * ।

পূজয়েৎ পরমাত্মানং সদা নির্ম্মলমানসঃ ॥ ৭৮ ॥

তৎপ্রণমনমেবাহ; নম ইত্যাদিনা ॥ ৭৪ ॥

নহু পরমাত্মানং প্রতি কায়িকবাচিকমানসাত্মনোহপি প্রণামা বিধাতব্যাস্তেযাং মধ্যে কতমো বা তত্রাহ, বাচিকমিত্যাদি। যথামতি পরব্রহ্মণে কায়িকং বাচিকং মানসং বা প্রণমনং বিদধ্যাৎ। নহু পরব্রহ্মণে কায়িকসৌব প্রণামশ্রোচিভ্যাং নতু বাচিকমানসয়োরিত আহ, আরাধন ইত্যাদি। ভাবশুদ্ধিরন্তঃকরণশুদ্ধত্বম্ ॥ ৭৫ ॥

এবমিত্যাদি। সংপূজ্য পরমাত্মানমিতি শেষঃ ॥ ৭৬ ॥

পূজন ইতি। সাধয়েৎ নিষ্পাদয়েৎ ॥ ৭৭ ॥ ৭৮ ॥

করিবে।^{১০} তুমি পরম ব্রহ্ম; তোমাকে নমস্কার। তুমি পরমাত্মা; তোমাকে নমস্কার। তুমি গুণাতীত; তোমাকে নমস্কার। তুমি সংস্বরূপ; তোমাকে পুনঃপুন নমস্কার।^{১১}

প্রিয়ে! পরমব্রহ্মের আরাধনাতে কায়িক, বাচনিক বা মানসিক যেক্রপ ইচ্ছা, ত্রিবিধ নমস্কারই করা যাইতে পারে। ফলত যেক্রপ প্রণাম করা যাউক না কেন, তদ্বিষয়ে অন্তঃকরণ-শুদ্ধিই নিতান্ত আবশ্যক।^{১২} জ্ঞানী ব্যক্তি এই রূপে পরব্রহ্মের পূজা করিয়া, আত্মীয়স্বজনগণের সহিত পরব্রহ্মের মহাপ্রসাদ গ্রহণ করিবেন।^{১৩} পরমব্রহ্মের পূজার সমুদয় আবাহনও নাই, বিসর্জনও নাই। সকল সময়ে সকল স্থানেই ব্রহ্মসাধন হইতে পারে।^{১৪} সাধক স্নাতই

* ভুক্তা বাপি বুভুক্ষিত ইতি বহুশু পুস্তকেষু দৃশ্যতে।

অনেন ব্রহ্মমন্ত্ৰেণ ভক্ষ্যপেয়াদিকঞ্চ যৎ ।

দীয়তে পরমেশায় তদেব পাবনং মহৎ ॥ ৭৯ ॥

গঙ্গাতোয়ে শিলাদৌ চ স্পৃষ্টদোষোহপি বৰ্ততে ।

পরব্রহ্মার্পিতে দ্রব্যে স্পৃষ্টাস্পৃষ্টং ন বিদ্যতে ॥ ৮০ ॥

পকং বাপি ন পকং বা মন্ত্ৰেণানেন মন্ত্ৰিতম্ ।

সাধকো ব্রহ্মসাৎ কৃতা ভুঞ্জীয়াৎ স্বজনৈঃ সহ ॥ ৮১ ॥

নাত্র বর্ণবিচারোহস্তি নোচ্ছিষ্টাদিবিবেচনম্ ।

ন কালনিয়মোহপ্যত্র শৌচাশৌচং তথৈব চ ॥ ৮২ ॥

অথ পরব্রহ্মণো মহাপ্রসাদস্ত মহাত্ম্যং বর্ণয়িতুমপক্ৰমতে, অনেনেত্যাদি ।
ব্রহ্মমন্ত্ৰেণ ওঁ সচ্চিদিত্যাদ্যাক্ষকেন ব্রহ্মার্পণমিত্যাদ্যাক্ষকেন বা ॥ ৭৯ ॥

গন্ধেতি । শিলাদৌ শালগ্রামশিলাদৌ ॥ ৮০ ॥

পকমিতি । মন্ত্ৰেণ ওঁ সচ্চিদিত্যাদ্যাক্ষকেন ॥ ৮১ ॥

নাত্রেতি । অত্র ব্রহ্মণো মহাপ্রসাদে ॥ ৮২ ॥ ৮৩ ॥

হউক বা অন্নাতই হউক, ভুজ্জই হউক বা অভুজ্জই হউক, সকল অবস্থায় সকল সময়েই বিগুণচিত্ত হইয়া পরমাত্মার পূজা করিতে পারিবে।^{৭৮} উক্ত শোধন-মন্ত্র ও ব্রহ্মমন্ত্র দ্বারা যে কোন ভক্ষ্য বা পেয় বস্তু পরমব্রহ্মে সমর্পণ করা হয়, তাহাই মহাপবিত্রকারী হইয়া থাকে।^{৭৯} গঙ্গাজলে ও শালগ্রাম-শিলা প্রভৃতিতে স্পৃষ্টাস্পৃষ্ট দোষ ঘটিতে পারে, পরন্তু পরমব্রহ্মার্পিত অন্ন জল প্রভৃতি বস্তুতে যবনস্পর্শাদি দোষ ঘটিবারও সম্ভাবনা নাই।^{৮০} যে কোন দ্রব্য, পকই হউক বা অপকই হউক, “ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্ম হবিঃ” ইত্যাদি-মন্ত্র (৩৭) দ্বারা অভিমন্ত্ৰিত করিয়া পরমব্রহ্মে অর্পণ পূর্বক সাধক ব্যক্তি স্বজনগণের সহিত একত্র ভোজন করিতে পারে।^{৮১} ব্রহ্ম-নিবেদিত মহাপ্রসাদ ভোজনে জাতি-বিচার নাই, উচ্ছিষ্টাদি বিচারও নাই। ইহাতে কালকাল বিবেচনা নাই, শৌচাশৌচ বিচারও নাই।^{৮২} যে সময়ে যে স্থানে যে ঘটনায় যে কোন জাতীয়

(৩৭)—টীকাকারের মতে “ওঁ সচ্চিদেকং ব্রহ্ম” এই মন্ত্রে অভিমন্ত্ৰিত করিতে হইবে; পরন্তু, “ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্ম হবিঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে শোধন করাই সাধকসম্প্রদায়ের রীতি ।

যথাকালে যথাদেশে যথাযোগেন লভ্যতে ।
 ব্রহ্মসাংকৃতনৈবেদ্যম্ অশ্মীয়াদবিচারয়ন্ ॥ ৮৩ ॥
 আনীতং স্বপচেনাপি শ্বমুখাদপি নিঃসৃতম্ ।
 তদন্নং পাবনং দেবি দেবানামপি ছল্লভম্ ॥ ৮৪ ॥
 কিং পুনশ্চক্ষুজাদীনাং বস্তব্যং দেববন্দিতে ।
 পরমেশস্ত নৈবেদ্য-সেবনাং যৎ ফলং ভবেৎ ॥ ৮৫ ॥
 মহাপাতকযুক্তো বা যুক্তো বাপ্যন্যপাতকৈঃ ।
 স কৃৎ প্রসাদগ্রহণাৎ মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ * ॥ ৮৬ ॥
 সার্কত্রিকোটীতীর্থেষু স্নানদানেন যৎ ফলম্ ।
 তৎ ফলং লভতে মর্ত্যো ব্রহ্মার্পিতনিষেবণাৎ ॥ ৮৭ ॥

আনীতমিতি । স্বপচেন চাণ্ডালেনাপ্যানীতং যদন্নং তদব্রহ্মসাংকৃতং
 সৎ পাবনং ভবেৎ ॥ ৮৪ ॥ ৮৫ ॥ ৮৬ ॥ ৮৭ ॥

ব্যক্তির নিকট ব্রহ্মার্পিত নৈবেদ্য প্রাপ্ত হওয়া যাইবে, তাহা বিচার না করি-
 যাই ভোজন করিবে । ৮৩ দেবি ! ব্রহ্মসাংকৃত অন্ন যদি চাণ্ডালে আনয়ন
 করে, এবং উহা যদি কুকুর-মুখ হইতেও বিনিঃসৃত হয়, তথাপি তাহা পবিত্র
 ও পবিত্রতার কারণ । এই অন্ন দেবতাদিগেরও ছল্লভ । ৮৪ স্মরবন্দিতে !
 ব্রহ্মার্পিত নৈবেদ্য যখন দেবগণেরও ছল্লভ, তখন তৎসেবনে মানব প্রভৃতি
 জীবগণের যে কতদূর ফল হয়, তাহা আর কি বলিব ! ৮৫ যদি কোন ব্যক্তি
 মহাপাতক-যুক্ত হয়, অথবা অল্প কোন পাতকে পাতকী হয়, তথাপি যদি
 একবারমাত্র মহাপ্রসাদ গ্রহণ করে, তাহা হইলেও সৈ সমুদায় পাপ হইতে
 মুক্ত হইবে, ইহাতে কোন সন্দেহমাত্র নাই । ৮৬ সার্ক ত্রিকোটী তীর্থে স্নান ও
 দান করিলে যে ফল লাভ হয় ; মুশ্বেগণ, ব্রহ্মার্পিত বস্ত্র সেবন করিলে

* পরমেশস্ত নৈবেদ্য-সেবনাং যৎ ফলং ভবেৎ । ইতি পূর্ব্বোক্তচরণদ্বয়-
 মত্র বহুপুস্তকেষু দৃশ্যতে ।

অশ্বমেধাদিভির্ষষ্টৈ-রিক্তু। যৎ ফলমশ্নু তে ।
 ভক্ষিতে ব্রহ্মনৈবেদ্যে তস্মাৎ ৭ং লভেৎ ॥ ৮৮ ॥
 জিহ্বাকোটীসহৈশ্রস্ত বস্ত্রকোটীশতৈরপি ।
 মহাপ্রসাদমাহাত্ম্যং বর্ণিতুং নৈব শক্যতে ॥ ৮৯ ॥
 যত্র কুত্র স্থিতো বাপি প্রাপ্য ব্রহ্মার্পিতামৃতম্ ।
 গৃহীত্বা কীকশো বাপি ব্রহ্মসায়ুজ্যমাশ্নুয়াৎ ॥ ৯০ ॥
 যদি স্ত্রান্নীচজাতীয়ম্ অন্নং ব্রহ্মণি ভাবিতম্ ।
 তদন্নং ব্রাহ্মণৈর্গ্রাহ্যম্ অপি বেদান্তপারগৈঃ ॥ ৯১ ॥
 জাতিভেদো ন কর্তব্যঃ প্রসাদে পরমাত্মনঃ ।
 যোহশুকবুদ্ধিং কুরুতে স মহাপাতকী ভবেৎ ॥ ৯২ ॥

অশ্বমেধাদিভিরিতি । অশ্নুতে লভতে ॥ ৮৮ ॥ ৮৯ ॥
 বস্ত্রেত্যাদি । অমৃতং শীধু । কীকশো বাপি চাণ্ডালোহপি ॥ ৯০ ॥
 যদীতি । নীচজাতীয়ং চাণ্ডালাদিসম্বন্ধি । ব্রহ্মণি ভাবিতং চিন্তিতং
 ব্রহ্মণেহর্পিতমিত্যর্থঃ ॥ ৯১ ॥ ৯২ ॥

সেই ফলই লাভ করিতে পারে ।^{৮৭} মনুষ্যগণ অশ্বমেধ প্রভৃতি যজ্ঞ করিয়া যে ফল লাভ করে, ব্রহ্মনিবেদিত বস্তু ভক্ষণ করিলে তাহার কোটিগুণ ফল লাভ করিতে পারিবে ।^{৮৮} যদি সহস্র কোটি জিহ্বা হয়, যদি শত কোটি মুখ হয়, তথাপি ব্রহ্মার্পিত মহাপ্রসাদের মাহাত্ম্য বর্ণন করিতে পারা যায় না ।^{৮৯} সাধক যে কোন স্থানে অবস্থিত হউক অথবা চণ্ডাল জাতীয়ই হউক, ব্রহ্মার্পিত মহাপ্রসাদ প্রাপ্ত হইবামাত্র গ্রহণ করিলে ব্রহ্মসায়ুজ্য লাভ করিতে পারে ।^{৯০} যদি নীচ জাতীয় অর্থাৎ শ্লেচ্ছ যবন চণ্ডাল প্রভৃতির অন্নও ব্রহ্মার্পিত হয়, তাহা হইলে বেদান্তে পারদর্শী ব্রাহ্মণও অবিচারিত চিন্তে তাহা ভোজন করিবেন ।^{৯১} পরমব্রহ্মের মহাপ্রসাদ ভক্ষণের সময় জাতিভেদ বিচার করিবে না । যে ব্যক্তি এই মহাপ্রসাদ (নীচ জাতির স্পর্শাদিনিবন্ধন) অশুক বোধ করিবে, সে মহাপাতকী হইবে ।^{৯২} প্রিয়ে! বরং শত শত পাপজনক

বরং পাপশতং কুর্যাৎ বরং বিপ্রবধং প্রিয়ে ।

পরব্রহ্মার্পিতে হ্যস্মৈ ন কুর্যাদবহেলনম্ ॥ ৯৩ ॥

যে ত্যজন্তি নরা মুঢ়া মহামন্ত্রেণ সংস্কৃতম্ ।

অন্নতোয়াদিকং ভদ্রে পিতৃংস্তে পাতয়ন্ত্যধঃ ॥ ৯৪ ॥

স্বয়মপ্যন্ধতামিশ্রে পতন্ত্যাহুতসংপ্লবম্* ।

ব্রহ্মসাংকৃতনৈবেদ্য-দ্বৈক্যং নাস্তি নিকৃতিঃ ॥ ৯৫ ॥

পুণ্যায়ন্তে ক্রিয়াঃ সৰ্ব্বাঃ স্মৃশ্চিঃ স্মৃতায়েতৎ† ।

স্বেচ্ছাচারোহত্র বিহিতো মহামন্ত্রস্ত সাধনে ॥ ৯৬ ॥

বরমিত্যাদি । বরমীষং প্রিয়ম্ । দেবাদ্ব্যুতে বরঃ শ্রেষ্ঠে ত্রিশু ক্লীবে মনাক্ প্রিয়ে ইত্যমরঃ । অবহেলনং তিরস্কারম্ ॥ ৯৩ ॥ ৯৪ ॥

স্বয়মিত্যাদি । অন্ধতামিশ্রে নরকে আহুতস্ত বিশ্বস্ত সংপ্লবঃ সলিলে সম্যক প্লবনং যত্র তৎকালপর্যন্তং প্রলয়কালপর্যন্তমিত্যর্থঃ । নিকৃতি-নিষ্ঠারঃ ॥ ৯৫ ॥

পুণ্যেত্যাদি । সৰ্ব্বা অপুণ্যা অপি ক্রিয়াঃ পুণ্যায়ন্তে পুণ্যা ইবা-চরন্তীত্যর্থঃ ॥ ৯৬ ॥

কার্য্য করিতে পারিবে, বরং ব্রহ্মহত্যা করিতেও পারিবে, তথাপি কেহ ব্রহ্মার্পিত অঙ্গে অবহেলা করিতে পারিবে না ।^{১*} ভদ্রে ! যে সকল মুঢ় ব্যক্তি এই মহামন্ত্র দ্বারা সংস্কৃত অন্ন জল প্রভৃতি পরিত্যাগ করে, তাহাদের পিতৃলোকের অধোগতি হয় ।^{২*} এবং তাহারা স্বয়ং অন্ধতামিশ্র-নামক নরকে নিক্ষিপ্ত হইয়া প্রলয় কাল পর্যন্ত অবস্থান করে । অতএব যাহারা ব্রহ্মার্পিত অঙ্গে বিদ্রোহ ভাব প্রকাশ করে, তাহাদের আর কিছুতেই নিকৃতি নাই ।^{৩*}

যাহারা এই মহামন্ত্র সাধন করেন, তাহাদের অপবিত্র কর্ম সমুদায়ও পবিত্র হইয়া উঠে, স্মৃশ্চিও পুণ্যকর্মস্বরূপ হইয়া থাকে । কারণ ব্রহ্মমন্ত্র সাধন বিষয়ে স্বেচ্ছাচারই বিধিবিহিত হইয়াছে অর্থাৎ ইহাতে আর বেদাচার, বৈষ্ণবাচার, শৈবাচার প্রভৃতি সপ্ত আচারের মধ্যে কোন আচারেই বন্ধ থাকিতে হয় না ।^{৪*}

* পতন্ত্যাহুতসংপ্লবমিতি পাঠান্তরম্ ।

† স্মৃতিঃ স্মৃতায়েত ইতি বা পাঠঃ ।

কিং তস্ত বৈদিকাচারৈ-স্তাত্ত্বিকৈর্বাপি তস্ত কিম্ ।
 ব্রহ্মনিষ্ঠস্য বিদুষঃ স্বেচ্ছাচারো বিধিঃ স্মৃতঃ ॥ ৯৭ ॥
 কৃতেনাস্ত ফলং নাস্তি নাকৃতেনাপি কিল্বিষম্ ।
 ন বিদ্বঃ প্রত্যবায়োহস্য ব্রহ্মমন্তস্য সাধনাৎ ॥ ৯৮ ॥
 অগ্নিন্ ধর্ম্মে* মহেশি স্যাৎ সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়ঃ ।
 পরোপকারনিরতো নির্বিকারঃ সদাশয়ঃ ॥ ৯৯ ॥
 মাৎসর্য্যহীনোহদস্তী চ দয়াবান্ শুদ্ধমানসঃ ।
 মাতাপিত্রোঃ প্রীতিকারী তয়োঃ সেবনতৎপরঃ ॥ ১০০ ॥

কিমিত্যাদি। বিদুষঃ সর্বং ব্রহ্মবেতি জানতঃ স্বেচ্ছাচার এব
 বিধিঃ ॥ ৯৭ ॥

কৃতেনেত্যাদি। অস্ত ব্রহ্মনিষ্ঠস্ত ॥ ৯৮ ॥

অগ্নিরিত্যাদি। সদাশয়ঃ সাধুভিপ্রায়ঃ ॥ ৯৯ ॥

মাৎসর্য্যেত্যাদি। মাৎসর্য্যহীনঃ অস্তমৃতদেবরহিতঃ। অদস্তী কপটতা-
 শূন্যঃ। তয়োঃ মাতাপিত্রোঃ ॥ ১০০ ॥

যে ব্যক্তি ব্রহ্মনিষ্ঠ ও ব্রহ্মজ্ঞান-সম্পন্ন অর্থাৎ ঐহার সমস্তই ব্রহ্ম বলিয়া
 জ্ঞান হইয়াছে, তাঁহার বৈদিকাচারেই বা প্রয়োজন কি, তাত্ত্বিক অহুষ্ঠানেই
 বা প্রয়োজন কি! তাঁহার স্বেচ্ছাচারকেই বিধিস্বরূপ পরিগণিত করিতে হইবে।^{৯৭}
 ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তিগণ, যে সমুদায় বৈধ আচারের অহুষ্ঠান করেন, তাহাতে তাঁহা-
 দের কোন বিশেষ ফল হয় না, এবং তাঁহার। যে সমুদায় বৈধ আচারের
 অহুষ্ঠান না করেন, তাহাতেও তাঁহাদের কোন পাপস্পর্শ হইতে পারে না।
 ব্রহ্মজ্ঞ-সাধনে কোন বিদ্ব বা প্রত্যবায়ের সম্ভাবনা নাই।^{৯৮} ফলত, মহেশ্বরী !
 এই ব্রাহ্মধর্ম্মের অহুষ্ঠানে যদিও স্বেচ্ছাচার বিহিত হইয়াছে, তথাপি ইহাতে
 সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয় পরোপকারপরায়ণ নির্বিকারচিত্ত ও সদাশয় হওয়া
 নিতান্ত আবশ্যক।^{৯৯} বিশেষত ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তিকে মাৎসর্য্য-বিহীন, মন্ত-রহিত,
 দয়ালু, বিমুক্ত-হৃদয়, মাতাপিতার প্রিয়কারী ও মাতাপিতার সেবার নিয়ত

তস্মিন্ ধর্ম্মে ইতি পাঠান্তরম্।

ব্রহ্মশ্রোতা ব্রহ্মমস্তা ব্রহ্মাশ্বেষণমানসঃ ।

যতাত্মা দৃঢ়বুদ্ধিঃ স্যাৎ সাক্ষাদব্রহ্মেতি ভাবয়ন্ ॥ ১০১

ন মিথ্যাভাষণং কুর্যাৎ ন পরানিষ্টচিন্তনম্ ।

পরজীগমনকৈব ব্রহ্মমস্তী বিবৰ্জয়েৎ ॥ ১০২ ॥

তৎসদিত্তি বদেদেবি প্রারম্ভে সৰ্বকৰ্ম্মণাম্ ।

ব্রহ্মার্পণমস্তু বাক্যং পানভোজনকৰ্ম্মণোঃ ॥ ১০৩ ॥

যেনোপায়েন মৰ্ত্ত্যানাং লোকযাত্রা প্রসিদ্ধ্যতি ।

তদেব কার্যং ব্রহ্মজৈ-রিদং ধৰ্ম্মং সনাতনম* ॥ ১০৪ ॥

ব্রহ্মেত্যাদি । যতাত্মা সংযতচিত্তঃ । ব্রহ্ম সাক্ষাদব্রহ্মেতি ভাবয়ন্ চিন্ত-
য়ন্ ॥ ১০১ ॥ ১০২ ॥

তৎসদিত্ত্যাদি । ব্রহ্মার্পণমস্তিতি বাক্যম্ ॥ ১০৩ ॥

যেনেত্যাদি । লোকযাত্রা লোকনিৰ্ব্বাহঃ ॥ ১০৪ ॥

তৎপর হইতে হইবে ।^{১০০} তিনি সৰ্বদা ব্রহ্মজ্ঞান-প্রতিপাদক বাক্য শ্রবণ করিতে যত্নবান থাকিবেন, যথাসময়ে ব্রহ্মচিন্তা করিবেন ও সৰ্বদা ব্রহ্মের অল্পসঙ্কান বিষয়ে মন রাখিবেন । তিনি সৰ্বদা সংযতচিত্ত ও দৃঢ়বুদ্ধি হইয়া থাকিবেন । তিনি ভাবনা করিবেন যে, সাক্ষাৎ ব্রহ্ম সৰ্বদা সৰ্বত্রই বিরাজমান রহিয়াছেন ।^{১০১} ব্রহ্মমন্ত্রোপাসক ব্যক্তি কখনও মিথ্যা কথা কহিবেন না, মনোহারাও পরের অনিষ্ট চিন্তা করিবেন না । তিনি পরজীগমন সৰ্বতোভাবে পরিত্যাগ করিবেন ।^{১০২} দেবি ! ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তি সকল কর্ম্মের প্রারম্ভেই, তৎসৎ, এই বাক্য উচ্চারণ করিবেন । তিনি পান ও ভোজন সময়ে ব্রহ্মার্পণমস্তু, এই মন্ত্র বলিয়া তৎসমস্ত ব্রহ্মে অর্পণ করিবেন ।^{১০৩} যে উপায় দ্বারা মানবগণের উত্তমরূপে লোকযাত্রা নিৰ্ব্বাহ হয়, বাহাতে সামাজিক মঙ্গল হয়, ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তি তদ্বিষয়ে বিশেষ যত্নবান হইবেন । ইহাই ব্রহ্মপরায়ণ ব্যক্তিদিগের সনাতন ধৰ্ম্ম ।^{১০৪}

* ইদং কার্য্যসমাপনম্ ইতি পাঠান্তরম্ ।

অথ সন্ধ্যাবিধিং বক্ষ্যে ব্রহ্মমন্ত্রস্য শাস্তবি ।
 যাং কৃৎৱা ব্রহ্মসম্পত্তিং লভন্তে ভুবি মানবাঃ ॥ ১০৫ ॥
 প্রাতর্মধ্যাহ্নসায়াক্ষে যথাদেশে যথাসনে ।
 পূর্ববৎ পরমব্রহ্ম ধ্যান্থা সাধকসত্তমঃ ॥ ১০৬ ॥
 অষ্টোত্তরশতং দেবি গায়ত্রীজপমাচরেৎ ।
 জপং সমৰ্প্য বিধিবৎ পূর্ববৎ প্রণমেৎ স্তুধীঃ ॥ ১০৭ ॥
 এষা সন্ধ্যা ময়া প্রোক্তা সৰ্বথা ব্রহ্মসাধনে ।
 যদমুষ্ঠানতো মন্ত্রী শুদ্ধান্তঃকরণো ভবেৎ ॥ ১০৮ ॥
 গায়ত্রীং শৃণু চার্বঙ্গি সৰ্বপাপপ্রণাশিনীম্ ।
 পরমেশ্বরং ভেহন্তুমুক্তা বিদ্বাহে তদনন্তরম্ ॥ ১০৯ ॥

অথেষ্ট্যাদি । যাং সন্ধ্যাম্ । ব্রহ্মসম্পত্তিং ব্রহ্মরূপাং সম্পদম্ ॥ ১০৫ ॥

তৎসন্ধ্যাবিধিমেবাহ, প্রাতরিত্যাদিনা ॥ ১০৬ ॥ ১০৭ ॥

এষেষ্ট্যাদি । যদমুষ্ঠানতঃ যদাচরণতঃ ॥ ১০৮ ॥

গায়ত্রীমিত্যাদি । তাং ব্রহ্মগায়ত্রীমেবাহ, পরমেশ্বরমিত্যাদিনা সাক্ষেন ।
 হে প্রিয়ে ঈশানি ভেহন্তুং ভেবিভক্ত্যন্তুং পরমেশ্বরং পদমুক্তা বিদ্বাহে
 ইতি পদং বদেৎ । তদনন্তরং বিদ্বাহে ইতি পদানন্তরং পরতত্বায়েতি পদং

শিবে ! এক্ষণে ব্রহ্মমন্ত্রোপাসকদিগের সন্ধ্যোপাসনা-বিধি বলিতেছি ।
 ব্রহ্মনিষ্ঠ মানবগণ, এই সন্ধ্যাবন্দনা করিয়া, ব্রহ্মরূপ সম্পত্তি লাভ করিতে
 পারেন ।^{১০৫} সাধক ব্যক্তি প্রাতঃকালে, মধ্যাহ্নকালে ও সন্ধ্যাকালে, যে কোন
 স্থানে ও যে কোন আসনে উপবিষ্ট হইয়া পূর্ববৎ পরমব্রহ্মের ধ্যান করি-
 বেন ।^{১০৬} পরে ঐ জ্ঞানী ব্যক্তি একশত আটবার ব্রহ্মগায়ত্রী জপ করিয়া
 ব্রহ্মার্ণবমুক্ত, এই মন্ত্র বলিয়া জপ সমৰ্পণ পূর্বক পূর্ববৎ প্রণাম করিবেন ।^{১০৭}

এই আমি তোমার নিকট ব্রহ্মমন্ত্র-সাধন-বিষয়ক সন্ধ্যা কীর্ত্তন করিলাম ।
 এই সন্ধ্যার অনুষ্ঠান করিলে সাধক ব্যক্তির অন্তঃকরণ পরিশুদ্ধ হয় ।^{১০৮}
 চারুশরীরে ! এক্ষণে সৰ্বপাপ-নাশিনী গায়ত্রী বলিতেছি, শ্রবণ কর । প্রথমত,
 চতুর্থীর একবচন বিভক্ত্যন্ত পরমেশ্বর পদ উচ্চারণ করিয়া পরে 'বিদ্বাহে'
 এইটি উচ্চারণ করিতে হইবে ।^{১০৯} প্রিয়ে ! তৎপরে 'পরতত্বায়' পদ উচ্চারণ

ପରତତ୍ତ୍ୱାୟ ପଦତୋ ଧୀମହୀତି ବଦେଂ ପ୍ରିୟେ ।

ତଦନନ୍ତରମୀଶାନି ତନ୍ନୋ ବ୍ରହ୍ମ ପ୍ରଚୋଦୟାଂ ॥ ୧୧୦ ॥

ଇୟଂ ଶ୍ରୀବ୍ରହ୍ମଗାୟତ୍ରୀ ଚତୁର୍ବର୍ଗପ୍ରଦାୟିନୀ ॥ ୧୧୧ ॥

ପୂଜନଂ ବଜନଞ୍ଚେବ ସ୍ନାନଂ ପାନଞ୍ଚ ଭୋଜନମ୍ ।

ଯଦ୍ୟଂ କର୍ମ୍ୟ ପ୍ରକୃର୍ବୀତ ବ୍ରହ୍ମମଦ୍ଭେନ ସାଧୟେଂ ॥ ୧୧୨ ॥

ବ୍ରାହ୍ମେ ଯୁହୁର୍ତ୍ତେ ଚୋଥାୟ ପ୍ରଣୟା ବ୍ରହ୍ମଦଂ ଶୁଭମ୍ ।

ଧ୍ୟାତ୍ୱା ଚ ପରମଂ ବ୍ରହ୍ମ ଯଥାଶକ୍ତିଃ ମନ୍ତୁଂ ସ୍ମରେଂ ।

ପୂର୍ବବଂ ପ୍ରଣମେଦ୍ ବ୍ରହ୍ମ ପ୍ରାତଃକୃତ୍ୟମିଦଂ ସ୍ମୃତମ୍ ॥ ୧୧୩ ॥

ବଦେଂ । ପରତତ୍ତ୍ୱାୟେତି ପଦତଃ ପରଂ ଧୀମହୀତି ପଦଂ ବଦେଂ । ତଦନନ୍ତରଂ ଧୀମହୀତି ପଦାନନ୍ତରଂ ତନ୍ନୋ ବ୍ରହ୍ମ ପ୍ରଚୋଦୟାଦିତି ବଦେଂ । ତତଃ ପରମେଶ୍ୱରାୟ ବିଦ୍ମହେ ପରତତ୍ତ୍ୱାୟ ଧୀମହି ତନ୍ନୋ ବ୍ରହ୍ମ ପ୍ରଚୋଦୟାଦିତ୍ୟାକାରିକା ବ୍ରହ୍ମଗାୟତ୍ରୀ ସମ୍ପରାମ୍ନୀତଂ । ବ୍ରହ୍ମଗାୟତ୍ରୀରୁ ପରତତ୍ତ୍ୱାୟ ପରମେଶ୍ୱରାୟ ପରତତ୍ତ୍ୱଂ ପରମେଶ୍ୱରମାଣ୍ଡଂ ଯଦବ୍ରହ୍ମ ବୟଂ ବିଦ୍ମହେ ମହାମହେ ଧୀମହି ଚିନ୍ତୟାମଃ । ତଦବ୍ରହ୍ମ ନୋହସ୍ତାନ୍ ପ୍ରଚୋଦୟାଂ ପ୍ରେରୟେଂ ଧର୍ମାର୍ଥକାମମୋକ୍ଷେଷୁ ବିନିଯୋଜୟେଦିତ୍ୟର୍ଥଃ ଈତି ॥ ୧୧୦ ॥ ୧୧୧ ॥ ୧୧୨ ॥

ପୂଜନମିତ୍ୟାଦି । ସାଧୟେଂ ତତ୍ତ୍ୱଂ କର୍ତ୍ତ୍ତ୍ୱେତି ଶେଷଃ ॥ ୧୧୨ ॥

ଅଥ ପ୍ରାତଃକୃତ୍ୟମାହ, ବ୍ରାହ୍ମେ ଇତ୍ୟାଦିନା । ମନ୍ତୁଂ ଓଂସଂଚିଦେକଂ ବ୍ରହ୍ମେତି ମନ୍ତ୍ରମ୍ ॥ ୧୧୩ ॥

କରିୟା, ‘ଧୀମହି’ ଏହି ପଦ ଉଚ୍ଚାରଣ କରିବେ । ଈଶ୍ୱରି ! ତତ୍ପରେ ‘ତନ୍ନୋ ବ୍ରହ୍ମ ପ୍ରଚୋଦୟାଂ’ ଏହି ପଦ ଉଚ୍ଚାରଣ କରିତେ ହୁଏ । (ସମୁଦାୟ ପଦ ଯୋଜନା କରିୟା ଏହିରୂପ ଗାୟତ୍ରୀ ହୁଏ, ଯଥା, ‘ପରମେଶ୍ୱରାୟ ବିଦ୍ମହେ ପରତତ୍ତ୍ୱାୟ ଧୀମହି ତନ୍ନୋ ବ୍ରହ୍ମ ପ୍ରଚୋଦୟାଂ’) (୩୮) ।”

ଏହି ଶ୍ରୀବ୍ରହ୍ମଗାୟତ୍ରୀ ହୁଏତେ, ଧର୍ମ ଅର୍ଥକାମ ମୋକ୍ଷ, ଏହି ଚତୁର୍ବର୍ଗ ଲାଭ କରିତେ ପାରା ଯାଏ ।” ପୂଜା ଯାଗ ସ୍ନାନ ପାନ ଭୋଜନ ପ୍ରଭୃତି ଯେ ଯେ କର୍ମ କରିତେ ହୁଏ, ତତ୍ସମସ୍ତହି ବ୍ରହ୍ମମନ୍ତ୍ର ଦ୍ୱାରା ସାଧନ କରିତେ ହୁଏ ।” ବ୍ରହ୍ମୋପାସକେର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଏହି ଯେ, ବ୍ରାହ୍ମ ଯୁହୁର୍ତ୍ତେ ଉଦ୍ଧୃତ ହୁଅନ୍ତା, ବ୍ରହ୍ମମନ୍ତ୍ର ଦାତା ଶୁଭ୍ରକେ ପ୍ରଣାମ ପୂର୍ବକ ପରମବ୍ରହ୍ମେର ଧ୍ୟାନ କରିୟା, ଯଥାଶକ୍ତି ମନ୍ତ୍ର ସ୍ମରଣ କରିବେ । ଅନନ୍ତର ପୂର୍ବେର ଗ୍ରାସ

(୩୮)—ଆମରା ପରମେଶ୍ୱରକେ ସର୍ବଦା ବୋଧଗମ୍ୟ କରି । ଆମରା ପରତତ୍ତ୍ୱ ଅର୍ଥାତ୍ ବ୍ରହ୍ମତତ୍ତ୍ୱ ସର୍ବଦା ଚିନ୍ତା କରି । ସେହି ବ୍ରହ୍ମ ଆମାଦିଗକେ ଧର୍ମ-ଅର୍ଥ-କାମ-ମୋକ୍ଷ-ରୂପ ଚତୁର୍ବର୍ଗେ ବିନିଯୁକ୍ତ କରନ୍ତ ।

ষাট্রিংশতা সহস্রৈঃ জপেনান্য পুরস্ক্রিয়া ।

তদশাংশেন হবনং তর্পণং তদশাংশতঃ ॥ ১১৪ ॥

সেচনং তদশাংশেন তদশাংশেন স্তুন্দরি ।

ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েন্নস্ত্রী পুরস্চরণকর্মণি ॥ ১১৫ ॥

ভক্ষ্যাভক্ষ্যবিচারোহত্র ত্যাজ্যং গ্রাহ্যং ন বিদ্যতে ।

ন কালশুদ্ধিনিয়মো ন বা স্থাননিরূপণম্ ॥ ১১৬ ॥

অভুক্তো বাপি ভুক্তো বা স্নাতো বাস্নাত এব বা ।

সাধয়েৎ পরমং মন্ত্রং স্বেচ্ছাচারেণ সাধকঃ ॥ ১১৭ ॥

অথ ব্রহ্মমন্ত্রস্ত পুরস্চরণবিধিমাংসঃ, ষাট্রিংশতেত্যাদিনা । অস্ত ব্রহ্মমন্ত্রস্ত পুরস্ক্রিয়া পুরস্চরণম্ । তদশাংশেন জপদশমাংশেন হবনং হোমঃ । তদশাংশতঃ হোমদশাংশতঃ ॥ ১১৪ ॥

সেচনমিত্যাदि । তদশাংশেন তর্পণদশাংশেন সেচনং মার্জনম্ । তদশাংশেন মার্জনদশাংশেন ॥ ১১৫ ॥

ভক্ষ্যেত্যাदि । অত্র ব্রহ্মমন্ত্রস্ত পুরস্চরণকর্মণি ॥ ১১৬ ॥

অভুক্ত ইত্যাदि । ন ভুক্তমস্যাস্তীতি অভুক্তঃ । অর্গ্না আদিভ্যোহঞি-
ত্যচ্ ॥ ১১৭ ॥

ব্রহ্মকে নমস্কার করিবে । ব্রাহ্মদিগের ইহাই প্রাতঃকৃত্য ।^{১১৪} ব্রহ্মমন্ত্রের পুরস্চরণ করিতে হইলে ষাট্রিংশৎ সহস্র জপ করিতে হইবে ; এবং জপের দশমাংশ হোম, হোমের দশমাংশ তর্পণ^{১১৫} ও তর্পণের দশমাংশ অভিষেক করিতে হইবে । স্তুন্দরি ! ব্রহ্মমন্ত্র-সাধক ব্যক্তি পুরস্চরণ করিবার সময় অভিষেকের দশমাংশ ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবেন (৩৯) ।^{১১৬} ব্রহ্মপুরস্চরণ করিবার সময়, ভক্ষ্যাভক্ষ্য বিচার নাই, ত্যাজ্যাত্যাজ্য বিচার নাই, কালশুদ্ধির নিয়ম নাই, স্থানেরও নিরূপণ নাই ।^{১১৭} অভুক্ত হউক বা ভুক্তই হউক, স্নাত হউক

(৩৯)—ব্রহ্মমন্ত্র-পুরস্চরণ কালে জপ ৩২০০০ । হোম ৩২০০ । তর্পণ ৩২০ । অভিষেক ৩২ ।

ব্রাহ্ম-ভোজন ৪ । হোম করিতে অসমর্থ হইলে, তাহার অমুকল্প ৬৪০০ জপ । তর্পণের অমুকল্প ৬৪০ জপ । অভিষেকের অমুকল্প ৬৪ জপ । ব্রাহ্ম-ভোজনের অমুকল্প নাই । ব্রহ্ম-পুরস্চরণ কালে যদিও কীলক কুর্শচক্র প্রভৃতির আবশ্যক নাই, তথাপি হস্তমিতঃ বেদীতে মণ্ডল করিয়া তল্পপরি যথাবিধানে ঘটস্থাপন পূর্বক তল্পপরি আদ্যন্তে মহতী পূজা ও পুরস্চরণ কালে প্রতিদিন সামান্ত পূজা করিবার বিধি আছে ।

বিনায়াসং বিনা ক্লেশং স্তোত্রঞ্চ কবচং বিনা ।

বিনা ন্যাসং বিনা মুদ্রাং বিনা সেতুং বরাননে ॥ ১১৮ ॥

বিনা চৌরগণেশাদি-জপঞ্চ কুল্লুকাং বিনা ।

অকস্মাৎ পরমব্রহ্ম-সাক্ষাৎকারো ভবেদ্ ধ্রুবম্ ॥ ১১৯ ॥

বিনায়াসমিতি । সেতুং জপবিশেষম্ ॥ ১১৮ ॥

বিনা চৌরেতি । কুল্লুকাপি জপবিশেষ এব তামপি বিনা ॥ ১১৯ ॥

বা অন্নাতই হউক, যথেষ্টাহুসারে এই পরমমন্ত্রের সাধনা করিবে।^{১১৭} এই ব্রহ্মসাধন বিষয়ে ক্লেশ নাই; আয়াস নাই; স্তব বা কবচ পাঠ কন্নিবার আবশ্যক হয় না; সামান্য ত্রাস বা মুদ্রা (৪০) প্রদর্শন করিতেও হয় না। বরাননে! ইহাতে সেতুরও (৪১) আবশ্যক নাই।^{১১৮} এই ব্রহ্মমন্ত্র সাধন বিষয়ে চৌরগণেশাদির পূজা (৪২) করিতে হয় না; কুল্লুকাও (৪৩) করিতে হয় না। এই সমুদায় অমুষ্ঠান ব্যতিরেকেও পুরস্চরণ দ্বারা অল্পকালের মধ্যে নিশ্চয়ই পরমব্রহ্মের সাক্ষাৎকার লাভ হয়।^{১১৯} এই মহামন্ত্র সাধন বিষয়ে মানসিক সঙ্কল্প

(৪০)—যাহা দ্বারা দেবগণের মূঢ় অর্থাৎ প্রীতি জন্মে, তাহাকে মুদ্রা বলা যায়। অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ-বিশ্রাস-বিশেষের নাম মুদ্রা। যথা, যোনি-মুদ্রা, লিঙ্গ-মুদ্রা, ডমরু-মুদ্রা, খড়্গ-মুদ্রা, চক্র-মুদ্রা, বনমালা-মুদ্রা, পদ্ম-মুদ্রা ইত্যাদি। কোন্ মুদ্রা কি প্রকারে করিতে হয়, এবং কোন্ মুদ্রা কোন্ দেবতার প্রীতিকর, তাহা তন্ত্রসারের শেষ অংশে বিবৃত আছে।

(৪১)—কোন দেবতার মন্ত্র জপ করিবার পূর্বকণ্ঠে ও পরকণ্ঠে হৃদয়ে মন্ত্রবিশেষ জপ করাকে সেতু বলে। যেক্রপ জলের উভয় পার্শ্বে সেতু বন্ধন করিয়া ঐ জল সীমাবদ্ধ করা হয়, মন্ত্রজপের উভয় পার্শ্বেও সেইরূপ সেতু দেওয়া হইয়া থাকে। প্রাণতোষিণী (২য় সংস্করণ) ২৪৭ পৃষ্ঠা দেখুন।

(৪২)—বিঘ্নরাজ, চৌরগণেশ প্রভৃতি গণেশের ভিন্ন ভিন্ন তামসিক মূর্তি। বিঘ্নরাজ সকল কার্যেই বিঘ্ন করিয়া থাকেন। চৌরগণেশের কার্য্য এই যে, তিনি সাধকগণের সাধন-ফল অপহরণ করেন। এই জন্ত সাধক-সম্প্রদায়ের রীতি এই যে, প্রতিদিবস প্রত্যাষে গুরু-ধ্যান কুণ্ডলীধ্যান ও ইষ্টদেবতা ধ্যানেরও পূর্বে চৌরগণেশ-পূজা করিতে হয়। পরন্তু এই চৌরগণেশ ব্রহ্মসাধনের ফল হরণে সমর্থ নহেন।^{১১৮}

(৪৩)—কোন দেবতার মন্ত্র জপ করিবার পূর্বকণ্ঠে ও পরকণ্ঠে মন্ত্রকের উপরি মন্ত্র-বিশেষ জপ করাকে কুল্লুকা বলা যায়। প্রাণতোষিণী (২য় সংস্করণ) ২৪৭ পৃষ্ঠা দেখুন।

সংকল্লোহস্মিন্ মহামন্ত্রে মানসঃ পরিকীর্তিতঃ ।

সাধনে ব্রহ্মমন্ত্রস্য ভাবশুদ্ধির্বিধীয়তে ।

সর্বং ব্রহ্মময়ং দেবি ভাবয়েৎ ব্রহ্মসাধকঃ ॥ ১২০ ॥

ন চাস্ত প্রত্যবায়োহস্তি নাক্রবৈশৃণ্যমেব চ ।

মহামনোঃ সাধনে তু ব্যঙ্গং সাক্ষায়তে ধ্রুবম্ ॥ ১২১ ॥

কলৌ পাপযুগে ঘোরৈ তপোহীনেহতিদুস্তরে ।

নিস্তারবীজমেতাবৎ ব্রহ্মমন্ত্রস্ত সাধনম্ ॥ ১২২ ॥

সাধনানি বহুতানি নানাতন্ত্রাগমাদিষু ।

কলৌ দুর্বলজীবানাম্ অসাধ্যানি মহেশ্বরি ॥ ১২৩ ॥

অল্লায়ুষঃ স্বল্পবৃত্তাঃ* অল্লাধীনাসবঃ প্রিয়ে ।

লুকা ধনার্জনে ব্যগ্রাঃ সদা চঞ্চলমানসাঃ ॥ ১২৪ ॥

সকল ইত্যাদি । ভাবয়েৎ চিন্তয়েৎ ॥ ১২০ ॥

ন চেত্যাদি । অস্ত মহামনোরজবৈশৃণ্যাদিতঃ প্রত্যবায়ো ন ভবেৎ ।
ব্যঙ্গম্ অঙ্গহীনমপি ॥ ১২১ ॥ ১২২ ॥

নশ্বনেকেষু তন্ত্রাগমাদিষু নিস্তারবীজানি বহুনি সাধনানি ভবতৈবোক্তানি
তৎ কথমুচ্যতে কলৌ ব্রহ্মমন্ত্রস্ত সাধনমেব নিস্তারবীজমিত্যত আহ, সাধ-
নানীত্যাদি । অত্র যদ্যপি তথাঙ্গীতি দ্বয়মপ্যধ্যাহার্যম্ ॥ ১২৩ ॥

অসাধ্যেষু হেতুং দর্শয়ন্নাহ, অল্লায়ুষ ইত্যাদি । যত ইতি শেষঃ । অল্লাধী-
নাসবঃ অল্পবলীভূতপ্রাণাঃ ॥ ১২৪ ॥

মাত্র আবশ্যক এবং সাধকের ভাবশুদ্ধি নিতান্ত আবশ্যক । দেবি ! ব্রহ্মসাধক
ব্যক্তি, সমুদায় জগৎই ব্রহ্মময় ভাবনা করিবেন ।^{১২০} এই ব্রহ্মসাধনে কোন
ক্রটি হইলে অঙ্গবৈশৃণ্য ঘটে না, প্রত্যবায়ও হয় না । কোন অংশ অঙ্গহীন
হইলেও এই মহামন্ত্র সাধন প্রভাবে তাহা সম্পূর্ণ হইয়া উঠে ।^{১২১}

তপস্তাহীন ঘোর পাপময় অতিদুস্তর এই কলিযুগে, ব্রহ্মমন্ত্রের সাধনই এক-
মাত্র নিস্তারের উপায় ।^{১২২} মহেশ্বরি ! জ্ঞানি নানা তন্ত্রেও নানা আর্গমে, নানা-
প্রকার সাধনের বিষয় বলিয়াছিঃ পরন্তু কলিযুগে, দুর্বল জীবের পক্ষে তৎ-
সমুদায়ই অসাধ্য ।^{১২৩} প্রিয়ে ! কলিযুগের মানবগণ অল্লায়ুষ হইবে । তাহার।

* স্বল্পবিত্তা ইতি পুস্তকান্তরস্ত পাঠঃ ।

সমাধাবস্থিরধিয়ো যোগক্লেশাসহিষ্ণবঃ ।

তেষাং হিতায় মোক্ষায় ব্রহ্মমার্গোহয়মীরিতঃ ॥ ১২৫ ॥

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব সত্যং সত্যং ময়োচ্যতে ।

ব্রহ্মদীক্ষাং বিনা দেবি কৈবল্যায় স্তথায় চ ॥ ১২৬ ॥

প্রাতঃকৃত্যং প্রাতরেব সন্ধ্যাং কুর্ষ্যাৎ ত্রিকালতঃ ।

মধ্যাহ্নে পূজনং কুর্ষ্যাৎ সর্বতন্ত্ৰেষ্বয়ং বিধিঃ ।

পরব্রহ্মোপাসনে তু সাধকেচ্ছাবিধিঃ শিবে ॥ ১২৭ ॥

বিধয়ঃ কিঙ্করা যত্র নিষেধঃ প্রভবোহপি ন ।

স্বেচ্ছাচারেণেষ্টসিদ্ধি-স্তধিনা কোহন্যমাশ্রয়েৎ ॥ ১২৮ ॥

সমাধাবিত্যাदि । সমাধিশ্চিন্তবৃত্তিনিরোধঃ তত্র । যোগক্লেশাসহিষ্ণবঃ
নিস্তারোপায়ভূততত্ত্বকর্মসাধনহেতুকক্লেশাসহনশীলাঃ ॥ ১২৫ ॥

কলৌ যুগে ব্রহ্মদীক্ষায়া অগ্ন্য। কাচিদপি দীক্ষা মোক্ষায় স্তথায় চ নৈ-
বাস্তীতি প্রতিজ্ঞাং কুর্নমাহ, কলাবিত্যাदि ॥ ১২৬ ॥

প্রাতরিত্যাदि । সাধকেচ্ছাবিধিঃ ॥ ১২৭ ॥

বিধয় ইত্যাদি । যত্র পরব্রহ্মোপাসনে ॥ ১২৮ ॥

সমধিক অনুষ্ঠান করিতে পারিবে না । তাহারা অন্নগতপ্রাণ হইবে । তাহারা
লুক্ক, ধনোপার্জনে ব্যগ্র ও সর্বদা চঞ্চলচিত্ত হইবে ।^{১২৫} সমাধিতে তাহাদের
বুদ্ধি স্থির থাকিবে না । তাহারা যোগানুষ্ঠান-জনিত ক্লেশ সহ করিতে অপা-
রক হইবে । অতএব আমি তাহাদের হিতের নিমিত্ত এবং মোক্ষের নিমিত্ত
ব্রহ্মোপাসনার পথ প্রকাশ করিলাম ।^{১২৬} দেবি ! আমি সত্য—সম্পূর্ণ সত্য
বলিতেছি, কলিযুগে ব্রহ্মদীক্ষা ব্যতিরেকে স্তথাসম্পত্তি-সাধক ও মুক্তি-দায়ক
অন্ত কোন সাধনই নাই,—অন্ত কোন উপায়ই নাই ।^{১২৭}

সকল তন্ত্রেই বিধি আছে যে, প্রাতঃকালে প্রাতঃকৃত্য সমাধা করিয়া
ত্রিকালে তিন বার সন্ধ্যা করিতে হইবে, এবং মধ্যাহ্নে পূজা করিবে । কিন্তু
শিবে ! পরমব্রহ্মের উপাসনাতে সাধকের ইচ্ছাই বিধিস্বরূপ গণ্য করিতে
হইবে ।^{১২৮} যে ব্রহ্মসাধন-বিষয়ে শাস্ত্রীয় বিধি সমুদায় কিঙ্করস্বরূপ হইয়া
থাকে এবং নিষেধ সমুদায়ও প্রভুত্ব করিতে পারে না, যে ব্রহ্মসাধনে স্বেচ্ছাচার

ব্রহ্মজ্ঞানিগুরুং প্রাপ্য শাস্তং নিশ্চলমানসম্ ।
 হুত্বা তচ্চরণান্তোজং প্রার্থয়েদভক্তিভাবতঃ ॥ ১২৯ ॥
 করুণাময় দীনেশ তবাহং শরণাগতঃ* ।
 স্বংপদান্তোরুহচ্ছায়াং দেহি মুৰ্দ্ধি যশোধন ॥ ১৩০ ॥
 ইতি প্রার্থ্য গুরুং পশ্চাৎ পূজয়িত্বা স্বশক্তিতঃ ।
 কৃতাজ্জলিপুটো ভূত্বা তুষীং তিষ্ঠেৎ গুরোঃ পুরঃ ॥ ১৩১ ॥
 গুরুবর্চিচার্য্য বিধিবৎ যথোক্তং শিষ্যলক্ষণম্ ।
 আহুয় কুপয়া দদ্যাৎ সচ্ছিষ্যাম্ মহামনুম্ ॥ ১৩২ ॥
 উপবিশ্চাসনে জ্ঞানী প্রাঙ্মুখো বাপ্যুদঙ্মুখঃ ।
 স্ববামে শিষ্যমানীয় কারুণ্যেনাবলোকয়েৎ ॥ ১৩৩ ॥

অথ ব্রহ্মমন্ত্রোপদেশবিধিমভিধাতুমুপক্রমতে, ব্রহ্মজ্ঞানীত্যাदि । শাস্তং রাগ-
 ঘেবাদিশৃঙ্খলম্ । ভক্তিভাবতঃ ভক্তিযোগেন ॥ ১২৯ ॥

কিং প্রার্থয়েদিত্যপেক্ষায়ামাহ, করুণাময়েত্যাদি ॥ ১৩০ ॥ ১৩১ ॥

গুরুরিত্যাदि । যথোক্তং শিষ্যলক্ষণং শাস্তো দান্তো বিনীতশ্চেত্যাদি-
 কাম্ ॥ ১৩২ ॥

উপবিশ্চেত্যাদি । জ্ঞানী ব্রহ্মজ্ঞানবান্ গুরুঃ । কারুণ্যেন কুপায়ুক্তয়া
 দৃষ্ট্যা ॥ ১৩৩ ॥

দ্বারাই ইষ্টসিদ্ধি হয়, তাদৃশ ব্রহ্ম ব্যতিরেকে আর কাহাকে আশ্রয় করা
 যাইতে পারে ।^{১২৬}

বিরচিত্ত প্রশান্ত ব্রহ্মজ্ঞানী গুরু প্রাপ্ত হইলেই শিষ্য তাঁহার চরণকমল
 ধারণ করিয়া, ভক্তিভাবে প্রার্থনা করিবে যে, ^{১২৭} করুণাময় ! দীননাথ ! আমি
 আপনকার শরণাপন্ন হইলাম । যশোধন ! আপনি আমার মস্তকে, আপন-
 কার চরণকমলের ছায়া প্রদান করুন ।^{১২৮} শিষ্য এইরূপ প্রার্থনা পূর্বক যথা-
 শক্তি গুরুর পূজা করিয়া সম্মুখে কৃতাজ্জলিপুটে তুষীভূত হইয়া অবস্থান
 করিবে ।^{১২৯} অনন্তর গুরু যথানিধানে যথোক্ত (শাস্ত দান্ত বিনীত প্রভৃতি)
 শিষ্য-লক্ষণ পরীক্ষা পূর্বক সৎ-শিষ্য বুঝিয়া কুপাবিষ্ট হৃদয়ে আহ্বান করিয়া
 মহামন্ত্র প্রদান করিবেন ।^{১৩০} সেই ব্রহ্মজ্ঞানী গুরু পূর্বমুখ বা উত্তরমুখ হইয়া

* তবাহং শরণং গত ইতি পাঠান্তরম্ ।

ততঃ শিষ্যস্ত শিরসি ঋষিষ্ঠাসপূরঃসরম্ ।
 জপেদক্ষতং মন্ত্রং সাধকস্যেক্ষসিদ্ধয়ে ॥ ১৩৪ ॥
 দক্ষকর্ণে ব্রাহ্মণানাম্ ইতরেবাঞ্চ বামতঃ ।
 সপ্তধা শ্রাবয়েৎ মন্ত্রং সদগুরুঃ করুণানিধিঃ ॥ ১৩৫ ॥
 উপদেশবিধিঃ প্রোক্তো ব্রহ্মমন্ত্রস্ত কালিকে ।
 নাত্র পূজাদ্যপেক্ষান্তি সংকল্পং মানসকরেৎ ॥ ১৩৬ ॥
 ততঃ শ্রীগুরুপাদাজে দণ্ডবৎ পতিতং শিশুম্ ।
 উত্থাপয়েদ্ গুরুঃ স্নেহাৎ ইমং মন্ত্রমুদীরয়ন্ ॥ ১৩৭ ॥
 উত্তিষ্ঠ বৎস মুক্তোহসি ব্রহ্মজ্ঞানপরো ভব* ।
 জিতেন্দ্রিয়ঃ সত্যবাদী বলারোগ্যং সদাস্তু তে ॥ ১৩৮ ॥

তত ইত্যাদি । মন্ত্রম্ ও হৃদিকে ব্রহ্মোক্তাদ্যাদিকম্ ॥ ১৩৪ ॥
 দক্ষোক্তাদি । বামতঃ বামে কর্ণে । মন্ত্রং পূর্বোক্তমেব ॥ ১৩৫ ॥
 উপদেশেত্যাদি । অত্র ব্রহ্মমন্ত্রোপদেশবিধৌ । চরেৎ কুৰ্য্যাৎ ॥ ১৩৬ ॥
 তত ইত্যাদি । ততঃ মন্ত্রশ্রবণং পরতঃ । শিশুং শিষ্যম্ ॥ ১৩৭ ॥
 তং মন্ত্রমেবাহ, উত্তিষ্ঠ বৎসেতি ॥ ১৩৮ ॥

আসনে উপবেশন পূর্বক শিষ্যকে আপনার বামদিকে বসাইয়া করুণা-
 পূর্ণ হৃদয়ে অবলোকন করিবেন ।^{১৩৪} অনন্তর তিনি সাধকের ইষ্টসিদ্ধির
 উদ্দেশে ঋষিষ্ঠাস পূর্বক শিষ্যের মস্তকে একশত আটবার দেয় ব্রহ্মমন্ত্র
 জপ করিবেন ।^{১৩৫} পরে সেই করুণানিধি সদগুরু ব্রহ্মকর্ণের দক্ষিণ কর্ণে ও অত্র
 জাতির বামকর্ণে সপ্তবার মন্ত্র শ্রবণ করাইবেন ।^{১৩৬} কালিকে ! এই আমি
 তোমার নিকট ব্রহ্মমন্ত্র উপদেশ দিবার বিধি কহিলাম । ইহাতে পূজাদির
 তাদৃশ অপেক্ষা নাই । ইহাতে কেবল মানসিক সঙ্কল্প মাত্র করিতে হইবে ।^{১৩৭}
 অনন্তর শিষ্য গুরুর পাদপদ্মে দণ্ডবৎ পতিত হইলে, গুরু স্নেহ পূর্বক এই মন্ত্র
 পাঠ করিয়া তাহাকে উত্থাপিত করিবেন যে,^{১৩৮} ‘বৎস ! তুমি উত্তিত হও ;
 তুমি এক্ষণে মুক্ত হইয়াছ । অধুনা তুমি ব্রহ্মজ্ঞান-পরায়ণ হইয়া থাক । তুমি
 সত্যবাদী ও জিতেন্দ্রিয় হও । তোমার বল ও আরোগ্য সর্বদা অব্যাহত রূপে

* ব্রহ্মজ্ঞানযুতো ভব ইতি বা পঠনীয়ম্ ।

তত উথায় গুরবে যথাশক্ত্যানুসারতঃ ।

দক্ষিণাং স্বং ফলং বাপি দদ্যাৎ সাধকসত্তমঃ ।

গুরোরাজ্জাবশীভূয়* বিহরেদেববদ্ভুবি ॥ ১৩৯ ॥

মন্ত্রগ্রহণমাত্রেন তদাত্মা তন্ময়ো ভবেৎ ।

ব্রহ্মভূতস্য দেবেশি কিমশৌৰ্বহুসাধনৈঃ ।

ইতি সংক্ষেপতো ব্রহ্ম-দীক্ষা তে কথিতা প্রিয়ে ॥ ১৪০ ॥

গুরুকারুণ্যমাত্রেন ব্রহ্মদীক্ষাং সমাচরেৎ† ॥ ১৪১ ॥

শাক্তাঃ শৈবা বৈষ্ণবাশ্চ* সৌরা গাণপতাস্তথা ।

বিপ্রা বিপ্রৈতরাশ্চৈব সৰ্ব্বেহপ্যত্রাধিকারিণঃ ॥ ১৪২ ॥

তত ইত্যাদি । স্বং ধনম্ আত্মানং বা ॥ ১৩৯ ॥

মন্ত্রেত্যাদি । তদাত্মা ব্রহ্মনিষ্ঠাস্তঃকরণঃ । তন্ময়ঃ ব্রহ্মস্বরূপঃ ॥ ১৪০ ॥

ব্রহ্মমন্ত্রগ্রহণে কালাদিনিয়মো নাস্তীতি প্রতিপাদয়ন্নাহ, গুৰ্বিত্যাदि ॥ ১৪১ ॥

উপদিষ্টানামনুপদিষ্টানাঞ্চ ব্রাহ্মণাদীনাম্ সৰ্ব্বেষামপ্যস্মিন্ ব্রহ্মমন্ত্রেহধিকারো-
হস্তীত্যাহ, শাক্তা ইত্যাদিনা । অত্র ব্রহ্মমন্ত্রে ॥ ১৪২ ॥

থাকুক' ।^{১৩৮} অনন্তর সাধক উথিত হইয়া গুরুকে যথাশক্তি দক্ষিণা স্বরূপ নিজ শরীর বা ধন অথবা ফল প্রদান করিবে । পরে গুরুর আজ্ঞার বশবর্তী হইয়া দেবতার স্থায় ভূমণ্ডলে বিচরণ করিবে ।^{১৩৯}

যিনি ব্রহ্মমন্ত্র গ্রহণ করেন, তাঁহার আত্মা মন্ত্র গ্রহণ করিবর্যমাত্রই ব্রহ্মময় হইয়া যায় । দেবি ! যিনি ব্রহ্মস্বরূপ হইয়াছেন, তাঁহার আর অশ্র সাধন-বাহুল্যে আবশ্যক কি ! প্রিয়ে ! এই তোমার নিকট সংক্ষেপে ব্রহ্মদীক্ষা কহিলাম ।^{১৪০} যে সময় গুরুর করুণা হইবে, সেই সময়েই ব্রহ্মমন্ত্রে দীক্ষা গ্রহণ করিবে, (তাহাতে কালকাল, সময় অসময়, রাত্রি দিন, স্নাত অস্নাত, ভুক্ত অভুক্ত, শুচি অশুচি প্রভৃতি কিছুই বিচার করিবে না) ।^{১৪১} শাক্ত হউক বা শৈব হউক, বৈষ্ণব হউক বা সৌর হউক, অথবা গাণপত্যই হউক, যে কোন

* গুরোরাজ্জাবশীভূত্বা ইত্যপি পাঠঃ ।

† ব্রহ্মদীক্ষাং সমাশ্রয়েৎ ইতি বা পঠিতব্যম্ ।

ଅହଂ ଯତ୍ୟୁଞ୍ଜୟୋ ଦେବି ଦେବଦେବୋ ଜଗଦ୍‌ଗୁରୁଃ ।

ସ୍ଵେଚ୍ଛାଚାରୀ ନିର୍ବିକଲ୍ଲୋ ମନ୍ତ୍ରସ୍ୟାସ୍ୟ ପ୍ରସାଦତଃ ॥ ୧୪୭ ॥

ଅମୁମେବ ବ୍ରହ୍ମମନ୍ତ୍ରଂ ମନ୍ତଃ ପୂର୍ବମୁପାସିତାଃ ।

ବ୍ରହ୍ମା ବ୍ରହ୍ମର୍ଷୟଃ ଚାପି ଦେବା ଦେବର୍ଷୟଃ ଚ । ॥ ୧୪୮ ॥

ଦେବର୍ଷିବକ୍ତ୍ରାନ୍ମୁନୟ-ସ୍ତେତ୍ୟୋ ରାଜର୍ଷୟଃ ପ୍ରିୟେ ।

ଉପାସିତା ବ୍ରହ୍ମଭୂତାଃ ପରମାତ୍ମାପ୍ରସାଦତଃ ॥ ୧୪୯ ॥

ଏତନ୍ମନ୍ତ୍ରପ୍ରସାଦାଦେବ ମରି ଯତ୍ୟୁଞ୍ଜୟାଦିକର୍ମାସୀଦିତ୍ୟାହ, ଅହମିତ୍ୟାଦିନା ।
ଅହଂ ଯତ୍ୟୁଞ୍ଜୟୋହଭୁବମିତି ଶେଷଃ ॥ ୧୪୭ ॥

ଏତନ୍ମନ୍ତ୍ରୋପାସନାଦେବ ବିରିକ୍ଷାଦିଷ୍ଠ ବ୍ରହ୍ମଭୂତତ୍ଵଂ ଜାତମିତ୍ୟାହ, ଅମୁମିତ୍ୟା-
ଦିନା । ମନ୍ତ୍ରଂ ଗୃହୀତ୍ଵେତି ଶେଷଃ । ଉପାସିତାଃ ବ୍ରହ୍ମା ଅଭୁକ୍ତିବନ୍ଧଃ । ଗତ୍ୟର୍ଥ-
କର୍ମକ୍ଳିଷ୍ଣଶାନ୍ତିତ୍ୟାଦିନା କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଋତଃ । ବ୍ରହ୍ମର୍ଷ୍ୟୋ ଭୂତାଦୟଃ । ଦେବା ଇନ୍ଦ୍ରାଦୟଃ ।
ଦେବର୍ଷ୍ୟୋ ନାରଦାଦୟଃ ॥ ୧୪୮ ॥

ଦେବର୍ଷୀତ୍ୟାଦି । ଦେବର୍ଷିବକ୍ତ୍ରାଂ ନାରଦମୁଖାଂ । ମୁନୟୋ ବ୍ୟାସାଦୟଃ । ରାଜ-
ର୍ଷ୍ୟୋଃ ଜନକାଦୟଃ ॥ ୧୪୯ ॥

ମନ୍ତ୍ରେଇଁ ଉପାସକ ହଉକ, ବ୍ରାହ୍ମଣ ହଉକ ବା ଅନ୍ତ୍ର କୋନ ଜାତୀୟହି ହଉକ, ସକଳେହି
ଏହି ବ୍ରହ୍ମମନ୍ତ୍ରେ ଅଧିକାରୀ (୪୮) ।^{୧୨୨} ଦେବି ! ଏହି ମନ୍ତ୍ରେର ପ୍ରସାଦେହି ଆମି ଦେବଦେବ
ଜଗଦ୍‌ଗୁରୁ ସ୍ଵେଚ୍ଛାଚାରୀ ନିର୍ବିକଲ୍ଲ ଓ ଯତ୍ୟୁଞ୍ଜୟ ହେଉଛାହି ।^{୧୨୩} ପୂର୍ବେ ବ୍ରହ୍ମା, ଭୃଗୁ
ପ୍ରଭୃତି ବ୍ରହ୍ମର୍ଷିଗଣ, ଇନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଭୃତି ଦେବଗଣ ଓ ନାରଦ ପ୍ରଭୃତି ଦେବର୍ଷିଗଣ ଆମା
ହେତେ ଏହି ବ୍ରହ୍ମମନ୍ତ୍ର ପ୍ରାପ୍ତ ହେଉଛାହି ଉପାସନା କରିଛାହିଲେନ ।^{୧୨୪}

ପ୍ରିୟେ ! ନାରଦ ପ୍ରଭୃତି ଦେବର୍ଷିଗଣେର ନିକଟ ମୁନିଗଣ, ଓ ମୁନିଗଣେର
ନିକଟ ଜନକ ପ୍ରଭୃତି ରାଜର୍ଷିଗଣ, ଏହି ମନ୍ତ୍ର ପ୍ରାପ୍ତ ହେଉଛାହି ଉପାସନା ପୂର୍ବକ,
ପରମାତ୍ମାର ପ୍ରସାଦେ ବ୍ରହ୍ମସ୍ଵରୂପ ଲାଭ କରିଛାହିଲେନ ।^{୧୨୫} ମହେଶ୍ଵରି ! ବ୍ରହ୍ମମନ୍ତ୍ରେ

(୪୮)—ସକଳେହି ବ୍ରହ୍ମମନ୍ତ୍ରେ ଅଧିକାରୀଃ । ଏହି ବାକ୍ୟ ବଳାତେ ପ୍ରତିପାଦିତ ହେତେହେ ସେ,
ନୀକିତ ବା ଅନୀକିତ, ଅଭିବିକ୍ତ ବା ଅନଭିବିକ୍ତ, ବ୍ରାହ୍ମଣ ବା ଶୂଦ୍ର, ଶ୍ରୀ ବା ପୁଞ୍ଜ, ବାଳକ ବା ବୃଦ୍ଧ,
ବିଶୁଦ୍ଧାଚାରୀ ବା ଆଚାରବ୍ରତ, ସକଳେହି ବ୍ରହ୍ମମନ୍ତ୍ର ଗ୍ରହଣ ପୂର୍ବକ ନିମ୍ନାପ ଓ ନିର୍ମଳ-ହୃଦୟ ହେଉଛାହି ମୁକ୍ତି-
ଲାଭ କରିତେ, ପାବେନ ।

ব্রাহ্ম্যে মনো মহেশানি বিচারো নাস্তি কুত্রচিৎ ।

স্বীয়মস্ত্রং গুরুদদ্যাৎ শিষ্যোভ্যো হবিচারয়ন্ ॥ ১৪৬ ॥

পিতাপি দীক্ষয়েৎ পুত্রান্ ভ্রাতা ভ্রাতৃন্ পতিঃ স্ত্রিয়ম্ ।

মাতুলো ভাগিনেয়াংশ্চ নপুংস্ মাতামহোহপি চ ॥ ১৪৭ ॥

স্বমস্ত্রদানে যো দোষ-সুখা পিত্রাদিদীক্ষয়া ।

সিদ্ধে ব্রহ্মমহামস্ত্রে তদ্যোষো নৈব বিদ্যতে ॥ ১৪৮ ॥

ব্রহ্মজ্ঞানিমুখাৎ ঞ্জহ্মা যেন কেন বিধানতঃ ।

ব্রহ্মভূতো নরঃ পূতঃ পুণ্যপাটৈর্ন লিপ্যতে ॥ ১৪৯ ॥

আত্মনা গৃহীতোহপ্যয়ং ব্রহ্মমস্ত্রো গুরুণা শিষ্যোভ্যো দেয়ঃ পিত্রাদিভিরপি পুত্রাদিভ্যো দেয় ইত্যাহ, ব্রাহ্ম্যে ইত্যাদিভ্যাং স্বাভ্যাম্ । অবিচারয়ন্ স্বকীয়-মস্ত্রদাননিমিত্তকং দোষমগণয়ন্ ॥ ১৪৬ ॥ ১৪৭ ॥

নহু পিতৃমস্ত্রং ন গৃহীয়াৎ তথা মাতামহস্ত চেত্যাদিনিবোধবাক্যমুল্লভ্য পিত্রা-দিভ্যো ব্রাহ্ম্যে মস্ত্রং গৃহীতাং পুত্রাদীনামাস্বীয়মস্ত্রদানে তত্তন্নিবেধবাক্যমনাদৃত্য শিষ্যোভ্যঃ স্বয়ং ব্রহ্মমস্ত্রং দদতো গুরোশ্চ প্রত্যবায়ভাগিস্থং শ্রান্তব্রাহ্ম, স্বমস্ত্র-দানে ইত্যাদি । যো দোষঃ উক্ত ইতি শেষঃ ॥ ১৪৮ ॥ ১৪৯ ॥

কোন বিষয়েরই বিচার করিবার আবশ্যক নাই । গুরু অবিচারিত চিত্তে শিষ্যকে নিজ মস্ত্র প্রদান করিতে পারেন ।^{১৪৬} পিতা পুত্রকন্যাকে, ভ্রাতা ভ্রাতাকে, পতি স্ত্রীকে, মাতুল ভাগিনেয়কে, এবং মাতামহ দৌহিত্রকে, ব্রহ্ম-মস্ত্রে দীক্ষিত করিতে সমর্থ হইবেন ।^{১৪৭} নিজমস্ত্র প্রদানে যে দোষ কীর্তিত হইয়া থাকে, এবং পিত্রাদিহৃত দীক্ষায় যে দোষ উল্লিখিত হয়, এই মহাসিদ্ধ ব্রহ্মমস্ত্রে, সে সমুদায় দোষ ঘটিবার সম্ভাবনা নাই । (৪৫)^{১৪৮} ব্রহ্মজ্ঞানী

(৪৫) — পিতৃদীক্ষা যত্নদীক্ষা দীক্ষা মাতামহস্ত চ । বিবিক্তাশ্রমিণো দীক্ষা ন সা কল্যাণ-দায়িকা ॥ তন্ত্রসারাদিহৃত এই গণেশবিমর্ষিণী-বচন-অনুসারে, পিতার নিকট, ভতির অর্থাৎ পরমহংসাদির নিকট, মাতামহের নিকট অথবা স্ত্রীপুত্র-বিরহিত ব্যক্তির নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিলে মঙ্গল হয় না । এইরূপ সোদর ভ্রাতৃকে, পত্নীকে এবং ভাগিনেয় প্রভৃতিকেও দীক্ষা করা তত্ত্বে নিষিদ্ধ আছে । যথা, পিতৃমস্ত্রং ন গৃহীয়াৎ তথা মাতামহস্ত চ । সোদরস্ত কনিষ্ঠস্য বৈরিপক্ষাশ্রিতস্য চ ॥ ন পত্নীং দীক্ষয়েৎ ভর্তা ন পিতা দীক্ষয়েৎ হতাম্ । ন পুত্রঞ্চ তথা ভ্রাতা ভ্রাতরঞ্চ ন দীক্ষয়েৎ ॥ পরন্তু ব্রহ্মমস্ত্র গ্রহণ হলে এ সমুদায় বিচার নাই ।

ব্রহ্মমন্ত্রোপাসিতা যে গৃহস্থা ব্রাহ্মণাদয়ঃ ।

স্বস্ববর্ণোক্তমাস্তে তু পূজ্যা মান্যা বিশেষতঃ ॥ ১৫০ ॥

ব্রাহ্মণা যতয়ঃ সাক্ষাৎ ইতরে ব্রাহ্মণৈঃ সমাঃ ।

তস্মাৎ সৰ্ব্বৈ পূজয়েদ্বু-ব্রাহ্মজ্ঞান্ ব্রহ্মদীক্ষিতান্ ॥ ১৫১ ॥

যে চ তানবমমাস্তে তে নরা ব্রহ্মঘাতিনঃ ।

পতন্তি ঘোরনরকে যাবন্তাস্করতারকম্ ॥ ১৫২ ॥

যৎ পাপং স্ত্রীবধে প্রোক্তং যৎ পাপং ক্রগঘাতনে ।

তস্মাৎ কোটিগুণং পাপং ব্রহ্মোপাসকনিন্দনাৎ ॥ ১৫৩ ॥

ব্রহ্মমন্ত্রেতাদি । যত ইতি শেষঃ । ব্রহ্মমন্ত্রমুপাসিতাঃ ব্রহ্মমন্ত্রোপাসিতাঃ গম্যাदीनामुपसंथानमिति द्वितीयातंपुरुषः ॥ ১৫০ ॥

ব্রাহ্মণা ইত্যাদি । ব্রাহ্মণাঃ সাক্ষাৎ যতয়ঃ পরিব্রাজকা ভবেয়ুঃ । ইতরে ক্ষত্রিয়াদয়ঃ ॥ ১৫১ ॥

অথ ব্রহ্মোপাসকান্ জনান্নিন্দতাং জনানামখিলপাতকাশ্রয়ত্বমিত্যাহ, যে চ তানিত্যাদিভ্যাং দ্বাভ্যাম্ । তান্ ব্রহ্মদীক্ষিতান্ । অবমন্যাস্তে অনাদ্রিয়স্তে । ভাস্করতারকং যাবন্তিষ্ঠেতাং । ক্রগঘাতনে গর্ভঘাতনে ॥ ১৫২ ॥ ১৫৩ ॥

গুরুর মুখে, যে কোন বিধানে ব্রহ্মমন্ত্র শ্রবণ করিলেই মনুষ্য ব্রহ্মভূত ও পবিত্র হয় ; স্মৃতরাং তাহাকে আর পাপপুণ্যে লিপ্ত হইতে হয় না ।^{১৫০} যে সকল ব্রাহ্মণ বা অগ্ৰজাতীয় ব্যক্তি ব্রহ্মমন্ত্রের উপাসনা করেন, তাঁহারা নিজ নিজ বর্ণ হইতে শ্রেষ্ঠ হইয়া উঠেন ; স্মৃতরাং ব্রহ্মোপাসকগণকে বিশেষরূপে সম্মানিত করা ও পূজা করা সকলেরই কর্তব্য ।^{১৫১} ব্রহ্মোপাসক ব্রাহ্মণগণ সাক্ষাৎ যতিস্বরূপ এবং অগ্ৰজাতীয় ব্যক্তিগণ ব্রাহ্মণের সদৃশ হইয়া উঠেন । এইজন্ত সকলেরই কর্তব্য এই যে, ব্রহ্মমন্ত্রে দীক্ষিত ব্রহ্মজ্ঞানী ব্যক্তির পূজা করেন ।^{১৫২} যাহারা ব্রহ্মজ্ঞানী ব্যক্তির অবমাননা করিবে, তাহারা ব্রহ্মহত্যাজনিত পাতকে পাতকী হইবে এবং যে পর্য্যন্ত সূর্য্য ভূতারা থাকিবে, সে পর্য্যন্ত তাহারা ঘোর নরকে অবস্থান করিবে ।^{১৫৩} স্ত্রীহত্যা করিলে যে পাপ হয়, ক্রগহত্যায় যে পাতক হয়, ব্রহ্মোপাসকের নিন্দা করিলে তাহার কোটিগুণ পাপ হইয়া থাকে ।^{১৫৩}

বথা ব্রহ্মোপদেশেন বিমুক্তঃ সর্বপাতকৈঃ ।

গচ্ছন্তি ব্রহ্মসায়ুজ্যং তথৈব তব সাধনাৎ ॥ ১৫৪ ॥

ইতি শ্রীমহানির্বাণতন্ত্রে সর্বতন্ত্রোত্তমোত্তমে সর্বধর্মনির্ণয়সারে

শ্রীমদাদ্যাসদ্যশিবসংবাদে জীবনিত্তারোপায়প্রশ্নে

পরব্রহ্মোপদেশকথনং নাম

তৃতীয়োল্লাসঃ ॥ ৩ ॥

যথেষ্টাদি । ব্রহ্মসায়ুজ্যং ব্রহ্মত্বম্ ॥ ১৫৪ ॥

ইতি শ্রীমহানির্বাণতন্ত্রটীকায়াং তৃতীয়োল্লাসঃ ।

দেবি ! ব্রহ্মমজে দীক্ষিত হইলে যেমন সমুদায় পাপ হইতে বিনিমুক্ত হইয়া ব্রহ্মসায়ুজ্যরূপ মোক্ষ লাভ করিতে পারা যায়, তোমার মন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া তৎসাধনদ্বারাও অবিকল সেইরূপ হইয়া থাকে ।^{১৫৪}

পরব্রহ্মোপদেশকথনং নামক তৃতীয়োল্লাস

সমাপ্ত ।

চতুর্থোল্লাসঃ ।

০০০

ঐশ্বর্য্য সম্যক্ পরব্রহ্মো-পাসনং পরমেশ্বরী ।

পরমানন্দসম্পাদা শঙ্করং পরিপৃচ্ছতি ॥ ১ ॥

শ্রীদেব্যুবাচ ।

কথিতং যত্ত্বয়া নাথ ব্রহ্মোপাসনমুত্তমম্ ।

সর্বলোকপ্রিয়করং সাক্ষাদব্রহ্মপদপ্রদম্ ॥ ২ ॥

তেজোবুদ্ধিবলৈশ্বর্য্য-দায়কং সূখসাধনম্ ।

তৃপ্তাস্মি জগদীশান তব বাক্যামৃতপ্লুতা ॥ ৩ ॥

পরমেশ্বরী শঙ্করং কিং পরিপৃচ্ছতীত্যপেক্ষামাহ, কথিতং যদি-
ত্যাди ॥ ১ ॥ ২ ॥

তেজ ইত্যাদি। তৃপ্তাস্মি তদব্রহ্মোপাসনং ঐশ্ব্যেতি শেষঃ। তব বাগ-
মৃতপ্লুতা তাবকীনবাগ্‌রূপপীযুষে নিমগ্না ॥ ৩ ॥

ভগবতী ভবানী, অবহিত হৃদয়ে পরমব্রহ্মের উপাসনা-বিবরণ আদ্যোপান্ত
শ্রবণ করিয়া যার পর নাই প্রীতা হইয়া পুনর্ব্বার মহেশ্বরকে জিজ্ঞাসা করিতে
প্রবৃত্তা হইলেন ।^১

শ্রীভগবতী কহিলেন । নাথ ! আপনি যে সমীচীনরূপে ব্রহ্মোপাসনা-
বিবরণ কীর্তন করিলেন, ইহা সর্বলোকের হিতকর ও অভীষ্ট-সাধক ; এই
ব্রহ্মোপাসনা দ্বারা ঐহিক ও পারত্রিক সূখসৌভাগ্য লাভ, পরিমার্জিত
নির্ম্মল বুদ্ধিপ্রাপ্তি, তেজোবুদ্ধি, বলবুদ্ধি ও অতুল ঐশ্বর্য্যপ্রাপ্তি (৪৬) হইয়া
থাকে ; এবং এইরূপ ব্রহ্মসাধন দ্বারা পূর্ণ ব্রহ্মপদও লাভ হয় । জগদীশ্বর !
আমি আপনকার বাক্যামৃতে পরিপ্লুতা ও পরিতৃপ্তা হইয়াছি । ২।৩ পরন্তু

(৪৬)—ঐশ্বর্য্য শব্দে বিপুল ধনসম্পত্তি প্রভৃৎ প্রভৃতি । অথবা অগ্নিমা লঘিমা প্রভৃতি
অষ্ট বিভৃতি । ৪ পৃষ্ঠার টিপনী (১) দেখুন ।

যত্নং করুণামিস্কো যথা ব্রহ্মনিষেবণাৎ ।

গচ্ছন্তি ব্রহ্মসায়ুজ্যং তথৈব মম সাধনাৎ ॥ ৪ ॥

এতদ্বেদিতুমিচ্ছামি মদীয়সাধনং পরম্ ।

ব্রহ্মসায়ুজ্যজননং যন্তুরা কথিতং প্রভো ॥ ৫ ॥

যত্নমিত্যাदि । হে করুণামিস্কো রূপাসমুদ্র ব্রহ্মনিষেবণাৎ পরব্রহ্মণ উপাসনাদযথা জনা ব্রহ্মসায়ুজ্যং ব্রহ্মত্বং গচ্ছন্তি প্রাপ্নুবন্তি তথৈব মম সাধনা-
দপি ব্রহ্মত্বং প্রাপ্নুবন্তীতি যন্তুরোক্তং তত্র কিং কারণমন্তীত্যেতদ্বেদিতুং জাতু-
মহমিচ্ছামীতি বিতীয়ল্লোকগতৈঃ পদৈরবয়বঃ ॥ ৪ ॥

এতদিত্যাदि । হে প্রভো ব্রহ্মসায়ুজ্যজননং ব্রহ্মত্বোৎপাদকমতএব পরং
শ্রেষ্ঠং যন্মদীয়ং সাধনং স্বরা কথিতং তচ্চ কীদৃশং বর্ততে এতদপি বেদিতু-
মিচ্ছামি ॥ ৫ ॥

করুণাময় ! আপনি যে বলিলেন, ব্রহ্মসাধন দ্বারা যেরূপ ব্রহ্মসায়ুজ্য লাভ
হয়, আমার সাধন দ্বারাও (৪৭) সেইরূপ ব্রহ্মসায়ুজ্য লাভ হইয়া থাকে ; ইহার
কারণ কি, আমি জানিতে ইচ্ছা করি । প্রভো ! আপনি যাহার উল্লেখ
করিলেন, যাহা পরমপুরুষার্থ-সাধক ও ব্রহ্মসায়ুজ্য-জনক, সেই মদীয় সাধন
কিরূপ, তাহা আমি আপনকার নিকট অবগত হইতে ইচ্ছা করি ।

(৪৭)—‘আমার সাধন’ অর্থাৎ আদ্যাশক্তির সাধন । ব্রহ্মসাধন দ্বারা যাহার উপাসনা
হয়, আদ্যাশক্তির সাধন দ্বারাও তাহারই উপাসনা হইয়া থাকে । কারণ, এস্থলে ব্রহ্ম শব্দে
মূলপ্রকৃতিতে উপহিত তুরীয় ব্রহ্ম ; এবং আদ্যাশক্তি শব্দে তুরীয় ব্রহ্মযুক্ত মূলপ্রকৃতি । ইনিই
মায়া মহামায়া কালী মহাকাশী আদ্যাশক্তি প্রভৃতি নামে উপাসিতা হইয়া থাকেন । বস্তুত
ব্রহ্ম ও মায়া পরস্পর পৃথক নহেন । যদি উভয়কে পৃথক করা যাইত, তাহা হইলে ব্রহ্মের
কর্তৃত্ব প্রভৃতি না থাকাতে তিনি জড়পদার্থ মধ্যে এবং শক্তির চৈতন্য না থাকাতে তিনিও
জড়পদার্থ মধ্যে পরিগণিত হইতেন । শক্তি ও ব্রহ্ম ; উভয়ের অ-বিনা-ভাব সম্বন্ধ, অর্থাৎ শক্তি-
বিরহিত ব্রহ্ম ও ব্রহ্ম-বিরহিত শক্তি থাকিতে পারেন না । ব্রহ্মের উপাসনা করিবার সময়
শক্তিযুক্ত ব্রহ্ম লক্ষিত হয়েন, এবং শক্তির উপাসনা করিবার সময় ব্রহ্মযুক্ত শক্তি লক্ষিত
হয়েন ; হতরাং ব্রহ্মের উপাসনা বা শক্তির উপাসনা ভিন্ন নহে ; কারণ শক্তি-সমবেত ব্রহ্ম ও
ব্রহ্ম-সমবেত শক্তি একই কথা । ঈদৃশ অবস্থায় ব্রহ্মসাধনে যে ফল হইবে, শক্তিসাধনেও
সেই ফল হইবে, সন্দেহ কি !

বিধানং কীদৃশং তন্ত্ৰ সাধনং কেন বজ্জনা ।

মন্ত্রঃ কো বাত্র বিহিতো ধ্যানপূজাদিকঞ্চ কিম্ ॥ ৬ ॥

সবিশেষং সাবশেষম্ আমূলান্নতু মইসি ।

মম প্রীতিকরং দেব লোকানাং হিতকারকম্ ।

কো হন্তস্ত্বামুতে শস্তো ভবব্যাদিভিষগ্গুরুঃ ॥ ৭ ॥

ইতি দেব্যা বচঃ শ্রুত্বা দেবদেবো মহেশ্বরঃ ।

উবাচ পরয়া প্রীত্যা পার্শ্বতীং পার্শ্বতীপতিঃ ॥ ৮ ॥

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

শৃণু দেবি মহাভাগে তবারাধনকারণম্ ।

তব সাধনতো যেন ব্রহ্মসায়ুজ্যমশ্নুতে ॥ ৯ ॥

বিধানমিত্যাদি । তন্ত্ৰ মদীয়সাধনন্ত্ৰ । অত্র মম সাধনে ॥ ৬ ॥

সবিশেষমিত্যাদি । সাবশেষম্ অবশেষপর্য্যন্তম্ । আমূলাং মূলমারভ্য ।
স্বামুতে স্বাং বিনা । ভবব্যাদিভিষগ্গুরুঃ জন্মাদিরূপস্ত ব্যাধৈশ্চিকিৎসকরাজঃ ॥ ৭ ॥
ইতীত্যাদি । উবাচ উত্তরমিতি শেষঃ ॥ ৮ ॥

পার্শ্বতীপতিঃ পার্শ্বতীং কিমুত্তরমুবাচেত্যপেক্ষায়ামাহ, শৃণু দেবীত্যাदि ।
হে দেবি হে মহাভাগে মহাভাগ্যশালিনি যেন কারণেন তব সাধনতো জনো
ব্রহ্মসায়ুজ্যং ব্রহ্মত্বমশ্নুতে লভতে তন্ময়া কথ্যমানং তবারাধনকারণং ত্বং
শৃণু ত্যয়ঃ ॥ ৯ ॥

নাথ ! কিরূপ পথ অবলম্বন করিয়া কিরূপ বিধান অনুসারে মদীয় সাধন
করিতে হইবে ? তাহার মন্ত্র কি ? ধ্যান পূজা প্রভৃতিই বা কিরূপ ? তৎ-
সমুদায় বিশেষরূপে ও সম্পূর্ণরূপে আদ্যোপান্ত কীৰ্ত্তন করুন । দেবদেব !
এতৎশ্রবণে আমার প্রীতিসাধন ও সমুদায় লোকেরও হিতসাধন হইবে ।
শস্তো ! এই জগতে আপনি ব্যতিরেকে অপর কোন্ ব্যক্তি সংসারব্যাদি-
বিনাশক, গুরু হইতে পারেন !' দেবী পার্শ্বতীর মুখে কীদৃশ বাক্য শ্রবণ
করিয়া পার্শ্বতীপতি দেবদেব মহেশ্বর পরম প্রীতি সহকারে বলিতে আরম্ভ
করিলেন । ৮

শ্রীসদাশিব কহিলেন, মহাভাগে ! কি জন্তু তোমার আরাধনা করা কর্তব্য,
কি কারণেই বা তোমার আরাধনা দ্বারা ব্রহ্মসায়ুজ্য লাভ করিতে পারা যায়,

ত্বং পরা প্রকৃতিঃ সাক্ষাৎ ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ ।

ত্বন্তো জাতং জগৎ সর্বং ত্বং জগজ্জননী শিবে ॥ ১০ ॥

অথ পরমেশ্বরীসাধনস্ত ব্রহ্মসায়ুজাজনকেষু তজ্জপং ব্রহ্মসাক্ষ্যপ্যমেব কারণমন্তীত্যভিধাতুমুপক্রমতে, ত্বং পরা প্রকৃতিরিত্যাदि । যত ইতি শেষঃ । পরমা মাতা শক্তিকীৰ্ত্তা যন্ত স পরমঃ অততি সর্বং ব্যাঘ্নোত্যাঘ্না পরমশাস্তা-বান্মা চেতি পরমাত্মা তন্ত পরমাত্মনো ব্রহ্মণো যতত্বং সাক্ষাৎ পরাতু্যৎকৃষ্টা প্রকৃতিরসীত্যেবমধ্বয়ঃ কার্য্যঃ ॥ ১০ ॥

তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর । দেবি !^১ যিনি পরমাত্মা ও পরমব্রহ্ম, তাঁহার সহিত কেবল তোমারই সাক্ষাৎ সম্বন্ধ ও নিত্য সম্বন্ধ । তুমি তাঁহার পরা প্রকৃতি (৪৮) । শিবে ! তোমা হইতেই সমুদায় ব্রহ্মাণ্ড সমুৎপন্ন হইয়াছে, স্তত্রাং একমাত্র তুমিই নিখিল জগতের জননী !^২ ভদ্রে ! মহত্ত্ব অবধি

(৪৮)—এহলে পরমাত্মা ও পরমব্রহ্ম শব্দে তুরীয় ব্রহ্ম লক্ষিত হইতেছেন । যিনি বিশ্ব, বিরাট বা জাগ্রদবহাভিমানী পুরুষ; যিনি তৈজস, হিরণ্যগর্ভ বা স্বপ্নাবহাভিমানী পুরুষ; যিনি অব্যাকৃত, প্রাজ বা সুশুপ্তাবহাভিমানী পুরুষ; তাদৃশ অবস্থাপন্ন পুরুষত্রিতয়ের অতীত ব্রহ্মকে তুরীয় ব্রহ্ম বলা যায় । এহলে মূলপ্রকৃতির অংশব্রহ্মণ্য পার্বতীকে সদাশিব, মূল-প্রকৃতি হইতে অভিন্ন জ্ঞান করিয়া বর্ণন করিতেছেন । তুরীয় ব্রহ্মের সহিত মূলপ্রকৃতির সাক্ষাৎ সম্বন্ধ । গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থা, গুণত্রয়ের নিরাত্রান অথবা নিঃশূন্য অবস্থাই মূল-প্রকৃতি । পরে গুণকোষ হইলে প্রকৃতির তামসিক অংশ হইতে মহেশ্বর ও মহাকালী, রাজ-সিক অংশ হইতে ব্রহ্মা ও মহাসরস্বতী এবং সাত্বিক অংশ হইতে মহাবিকু ও মহালক্ষ্মী উৎপন্ন হইলেন । ইহীদের সহিত পরমব্রহ্মের সাক্ষাৎ সম্বন্ধ নহে, প্রাকৃতিক গুণ দ্বারা পরম্পরা-সম্বন্ধ মাত্র । প্রাকৃতিক প্রলয় সময়ে গুণ সমুদায় মূলপ্রকৃতিতে লয় প্রাপ্ত হয়, স্তত্রাং তৎকালে মূলপ্রকৃতি ভিন্ন অন্ত বস্তু না থাকাতে কেবল মূলপ্রকৃতির সহিতই ব্রহ্মের নিত্য সম্বন্ধ থাকে । প্রকৃতির গুণকোষ সময়ে বেরূপ গুণ সমুদায় পৃথক পৃথক প্রকাশমান হয়, সেইরূপ প্রকৃতিও দুই অংশ বিভক্ত হইলেন । বিশুদ্ধ অংশের নাম পরাপ্রকৃতি বিদ্যা বা মায়ী । মলিন অংশের নাম অপরা প্রকৃতি, অবিদ্যা বা অজ্ঞান । এই মলিন অংশকে কেহ কেহ মূল অজ্ঞান বলিয়া থাকেন । পরাপ্রকৃতিতে উপহিত চৈতন্ত্যের নাম সর্বজ্ঞ সর্বশক্তিমান ঈশ্বর ও শিব, এবং অপরা প্রকৃতিতে উপহিত চৈতন্ত্য অজ্ঞান-জীব-শব্দবাচ্য । পঞ্চদশীতে কথিত আছে, “সম্বৎসর্যাবিশুদ্ধিত্যাং প্রকৃতির্বিবিধা মতা । মায়াবিধো বশীকৃত্য তাত্ত্বাং সর্বজ্ঞ ঈশ্বরঃ । অবিদ্যাবশগন্তুস্তদ্বৈচিত্র্যাদনেকথা ॥” ইতি ।

মহাদাদ্যুপর্যাস্তং যদেতৎ সচরাচরম্ ।

ত্বয়ৈবোৎপাদিতং ভদ্রে হৃদধীনমিদং জগৎ ॥ ১১ ॥

ত্বমাদ্যা সৰ্ববিদ্যানাম্ অস্মাকমপি জন্মভূঃ ।

ত্বং জানাসি জগৎ সৰ্বং ন ত্বাং জানাতি কশ্চন ॥ ১২ ॥

মহদিত্যাদি । মহত্ত্বমাদিৰ্যস্ত তন্মহাদি ॥ ১১ ॥

কিঞ্চ, ত্বমাদ্যেত্যাদি । আদ্যা আদিভূত । নন্ত্বেষামেব জগতাং জননী ত্বমসি কিমস্মাকং শঙ্করাদীনামপি জন্মভূঃপতিস্থানং ত্বম্ । জগজ্জননীত্বাৎ সৰ্বং জগৎ ত্বং জানাসি ত্বন্তো জাতত্বাৎ কশ্চন অপি ত্বাং তু ন জানাতি ॥১২॥

পরমাণু পর্যাস্ত এই যে সমুদায় চরাচর জগৎ (৪৯), ইহা তোমা কর্তৃকই সমুৎপাদিত হইয়াছে এবং এই সমুদায় জগৎ তোমারই অধীন ।^{১১} তুমি সকলেরই আদ্যা । সমুদায় মহাবিদ্যা, সিদ্ধবিদ্যা, বিদ্যা ও উপবিদ্যা তোমা হইতেই উৎপন্ন হইয়াছেন ; এমন কি, ব্রহ্মা বিষ্ণু প্রভৃতি দেবগণ এবং আমিও তোম হইতেই উৎপন্ন হইয়াছি । তুমি নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের বিষয় অবগত হইতেছ, কিন্তু কেহই তোমাকে জানিতে পারেন না (৫০) ।^{১২}

(৪৯)—প্রকৃতি হইতে মহত্ত্ব, মহত্ত্ব হইতে অহঙ্কার, অহঙ্কার হইতে একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চতন্মাত্র, এবং পঞ্চতন্মাত্র হইতে পঞ্চভূত । সাধ্যমতে এই চতুর্বিংশতি তত্ত্ব । পরমাণু হইতে যে যৌগিকী সৃষ্টি হইয়াছে, তন্মারা তত্ত্বাস্তর উৎপন্ন হয় নাই ; যেমন, হুবর্ণ ও অলঙ্কার, মুক্তিকা ও ঘট, একই পদার্থ । ফলত, তত্ত্ব অমুমারে সৃষ্টিপ্রকরণ অতীব অদ্ভুত । এমন কি, তাহা পরিজ্ঞাত হইলেই দিব্য জ্ঞান জন্মে । তাহা সংক্ষেপে হৃদয়ঙ্গম করিয়া দেওয়া দুর্ব্বট । স্থায় সাধ্য প্রভৃতি কোন দর্শনকারই তাদৃশ সূক্ষ্ম পথ দেখিতে পান নাই । আশ্চর্যের বিষয়, দর্শনকারদিগের পরস্পর বিরোধভাব দৃষ্ট হয় ; কিন্তু তাত্ত্বিক সৃষ্টি প্রকরণের সহিত কাহারো বিরোধ নাই । যিনি ইহা পরিজ্ঞাত হইয়া ব্রহ্মসাক্ষাৎকার বাসনা করেন, তিনি সঙ্গুপ্তর নিকট উত্তর আশ্রয়ের উপদেশ গ্রহণ করুন, পরম পুরুষার্থ সিদ্ধ হইবে ।

(৫০)—দেবীভাগবতে বর্ণিত আছে :—প্রলয়কালে ব্রহ্মা, বিষ্ণুর নাভিগন্ডে উৎপন্ন হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, কে আমার সৃষ্টি করিয়াছেন ! পরে তিনি কিছুই নিরূপণ করিতে না পারিয়া পদ্ম হইতে অবতরণ পূর্বক স্থান ধরিয়া সমুদ্রমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন ; দেখিলেন, বিষ্ণুর নাভি হইতে পদ্ম উৎপন্ন হইয়াছে এবং বিষ্ণু ধ্যানে নিমগ্ন আছেন । তখন তিনি বিধূর্বস্তব করিয়া কহিলেন, আপনি সকলের প্রভু ও অধীশ্বর । আপনি আমারও সৃষ্টিকর্তা । আপনি আমার কাহার ধ্যান করিতেছেন ! বিষ্ণু কহিলেন, আমি স্বাধীন নহি ।

ঐ কালী, তারিণী দুর্গা ষোড়শী ভুবনেশ্বরী ।

ধুমাবতী ঐ বগলা ভৈরবী ছিন্নমস্তকা ॥ ১৩ ॥

কিঞ্চ, ঐ কালীত্যাদি ॥ ১৩ ॥

দেবি ! তুমিই কালী, তুমিই তারা, তুমিই দুর্গা, তুমিই ষোড়শী, তুমিই ভুবনেশ্বরী, তুমিই ধুমাবতী, তুমিই বগলা, তুমিই ভৈরবী, তুমিই ছিন্নমস্তা, ১০

দেখ, যিনি আমার সৃষ্টি করিয়াছেন, তিনি স্তবে তুষ্ট হইয়া সামর্থ্য প্রদান করাতেই আমি মধুকটভ-বধে সমর্থ হইয়াছিলাম। আমি যদি স্বাধীন হইতাম, তাহা হইলে কি বৈকুণ্ঠ পরিভাগ পূর্বক মৎস্য কুর্ম বরাহ প্রভৃতি তিথ্যাক্ষোভিতে জন্ম গ্রহণে প্রবৃত্ত হইতাম ! দেখ, যখন আমার মস্তক উড়িয়া গিয়াছিল, তখন তোমার স্তবে ভগবতী তুষ্ট হইয়া তোমাকে অখমণ্ড বোজনা করিয়া দিতে আদেশ করিয়াছিলেন ; তাহাতে আমি হয়গ্রীব নামে বিখ্যাত হইয়াছি। ইহা কি আমার সামান্য বিড়ম্বনা !

এইরূপে ব্রহ্মা বিষ্ণু ও তৎকালে উপস্থিত মহেশ্বর, তিন জনই সৃষ্টিকর্তা কে ! চিন্তা করিতে-ছেন ; এমন সময় আকাশবাণী হইল, “সর্বং খণ্ডিতমেবাং নাশদন্তি সনাতনম্ ।” অর্থাৎ এই সমস্তই আমি, আমি ভিন্ন আর নিত্য বস্তু কিছুই নাই। পরে পুনর্বার আকাশবাণী হইল, ‘তোমরা সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হও ।’ তখন ব্রহ্মা কহিলেন, জল ভিন্ন অপর কোন বস্তুই নাই, কিরূপে সৃষ্টি করিব ? এমন সময় সম্মুখে একখানি বিমান আসিয়া উপস্থিত হইল। ভগবতীর আদেশক্রমে ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর সেই বিমানে আরোহণ করিলেন। বিমান ক্রমাগত উত্তর মুখে গমন করিতে লাগিল। পরে তাহার এক স্থানে উপস্থিত হইয়া দেখেন, সম্মুখে ব্রহ্মলোক। ব্রহ্মা ও সাবিত্রী সেই স্থানে উপবিষ্ট আছেন, মানস পুত্রগণ পার্শ্বে দণ্ডায়মান রহিয়াছেন, এবং গন্ধর্ব্বগণ গান করিতেছে ! এই ব্যাপার দেখিয়া ব্রহ্মা বিস্ময়াবিষ্ট ও ভীত হইলেন। পরে বিমান সেই স্থানে কিয়ৎকাল দণ্ডায়মান থাকিয়া পুনর্বার উত্তর মুখে চলিল। ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর বহু দূর গিয়া দেখেন, সম্মুখে বৈকুণ্ঠ ধাম। বিষ্ণুর বাম পার্শ্বে লক্ষ্মী উপবিষ্ট আছেন ! এই ব্যাপার দেখিয়া বিষ্ণু হতবুদ্ধি হইলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে বিমান পুনর্বার উত্তর দিকে ধাবমান হইল। কিয়দূর গমনের পর দেখেন, সম্মুখে রুক্মলোক। সেই স্থানে হরগৌরী উপবিষ্ট হইয়া ক্রীড়া করিতেছেন, এবং জয়া বিজয়া নন্দী প্রভৃতি চতুর্দিকে দণ্ডায়মান আছেন ! শব্দর মনে করিলেন, এ আবার কি ! পরে বিমান পুনর্বার উত্তর দিকে চলিল। কিয়দূর গমনের পর দুষ্ট হইল, সম্মুখে স্বধাসাগর, মধ্যে মণিদীপ, নীপবন, কল্পবৃক্ষ, রত্নমন্দির প্রভৃতি শোভা পাইতেছে। রত্নসিংহাসনের উপরি নিরুপম-রূপবতী সর্ব্বাঙ্গসুন্দরী জগজ্জননী ভুবনেশ্বরী উপবিষ্ট আছেন। সহস্র সহস্র পরিচারিকা তাহার সেবা করিতেছে।—

ত্বমন্নপূর্ণা বাগ্‌দেবী ত্বং দেবি কমলালয়া । .

সর্ব্বশক্তিস্বরূপা ত্বং সর্ব্বদেবময়ী তনুঃ ॥ ১৪ ॥

ত্বমেব সূক্ষ্মা স্থূলা ত্বং ব্যক্তাব্যক্তস্বরূপিণী ।

নিরাকারাপি সাকারা কস্তাং বেদিভূমহিতি ॥ ১৫ ॥

ত্বমন্নপূর্ণেত্যাদি । বাগ্‌দেবী সরস্বতী । কমলালয়া লক্ষ্মীঃ । তনুঃ তবেতি শেষঃ ॥ ১৪ ॥

ত্বমেবেত্যাদি । সূক্ষ্মা পরমাণুরূপা । স্থূলা রূপত্বাৎ ব্যক্তং পরমাণুরূপত্বা-
চ্যাব্যক্তং স্বং স্বরূপং বিদ্যতে যথাঃ সা ত্বম্ । বস্তুতো নিরাকারাপি আকৃতি-

তুমিই অন্নপূর্ণা, তুমিই বাগ্‌দেবী, তুমিই কমলা ; অধিক কি, তুমি সর্ব্বশক্তি-
স্বরূপা (৫১) ও তোমার শরীর সর্ব্বদেবময়, অর্থাৎ তুমি সমুদায় দেবতার
শরীরে অধিষ্ঠান পূর্ব্বক তত্ত্বৎ কার্য্য সম্পাদন করিতেছ (৫২) ।^{১৪}

অনন্তর ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর স্তব করিবার নিমিত্ত অবতীর্ণ হইবার আজ্ঞা প্রার্থনা করি-
লেন । ভগবতী আজ্ঞা প্রদান করিলে তাঁহার অবতীর্ণ হইবামাত্র জীৱপ হইয়া গেলেন !
এইরূপে তাঁহার জীৱপে পরিচায়িকাভাবে দশ সহস্র বৎসর অতিবাহিত করিলেন । পরে
ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বরের স্তবে পরিতুষ্ট হইয়া ভগবতী পুনর্বার তাঁহাদিগকে পূজ্য করিয়া
দিলেন । অনন্তর নিজ শরীর হইতে তিন জনকে মহাসরস্বতী মহালক্ষ্মী ও মহাকালী, এই তিন
শক্তি প্রদান করিলেন এবং কহিলেন, তোমরা এই শক্তি সহযোগে সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় করিতে
সমর্থ হইবে । পরে শিবের প্রতি আদেশ করিলেন, বৎস ! যদিও তোমাতে তমোভূতের
ভাগ অধিক, তথাপি তুমি সর্ব্বদা সত্বগুণ অবলম্বন করিয়া থাকিবে । পরে ব্রহ্মা বিষ্ণু ও
মহেশ্বর দেখিলেন, তিন শক্তি ভিন্ন আর কিছুই নাই ; সকলই মহামায়ার মায়া প্রদর্শিত
হইয়াছিল ! এইরূপে যখন ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরও যাহার তত্ত্ব নিরূপণ করিতে সমর্থ হইলেন
নাই ; তখন অপর কোন্ ব্যক্তি তাঁহাকে জানিতে পারিবে ।

(৫১)—অঃমাদিগের যে অন্ন-সকাল-শক্তি, দর্শন-শক্তি, শ্রবণ-শক্তি, সঞ্জীবনী-শক্তি প্রভৃতি,
তাঁহাও সেই ভগবতী । মার্কণ্ডেয়চণ্ডীতে আছে, “যচ্চ কিঞ্চিৎ কচিৎস্ব সদসদাখিলাস্বিকে ।
তত্ত্ব সর্ব্বশ্রু যা শক্তিঃ সা ত্বং কিং স্তূয়েস তদা ॥” অস্মৎকৃত ত্রিশক্তিস্তোত্রোক্তে আছে, “নিরা-
কৃতিত্বং জগদাকৃতিত্বং ত্বং সর্ব্বশক্তির্জগদায়াশক্তিঃ । ইচ্ছাক্রিয়াজ্ঞানময়ী চ শক্তিত্বং কালি
ভারে ত্রিপুরে প্রসীদ ॥”

(৫২)—অস্মৎকৃত ত্রিশক্তিস্তোত্রোক্তে এ বিষয় স্পষ্টরূপে বর্ণিত হইয়াছে ; যথা, ব্রহ্মণ্যধি-
ষ্ঠায় জগৎ হজন্তী বিকাবধিষ্ঠায় চ পালয়ন্তী । শিবোহপ্যধিষ্ঠায় চ সংহরন্তী ত্বং কালি ত্বাং
ত্রিপুরে প্রসীদ ।

উপাসকানাং কার্যার্থং শ্রেয়সে জগতামপি ।

দানবানাং বিনাশায় ধ্বংসে নানাবিধাস্তনুঃ ॥ ১৬ ॥

চতুর্ভুজা হুং দ্বিভুজা যড়্ভুজাঋভুজা তথা ।

হ্রমেব বিশ্বরক্ষার্থং নানাশস্ত্রাস্ত্রধারিণী ॥ ১৭ ॥

ততঃপরিভেদেন মন্ত্রযন্ত্রাদিসাধনম্ ।

কথিতং সর্বতন্ত্রেষু ভাবাশ্চ কথিতাস্ত্রয়ঃ ॥ ১৮ ॥

শূণ্যাপি হুং সাকারা আকারবিশিষ্টা ভবসি । অতঃ স্বাং বেদিতুং জাতুং কোহীতি যোগ্যো ভবতি ন কোহীতীত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

নহু বস্তুতো যদি নিরাকারৈবাহং তর্হি কিমর্থং নানাবিধমাকারং দধামি তত্রাহ, উপাসকানামিত্যাদি ॥ ১৬ ॥

তা নানাবিধাস্তনুরেব দর্শয়ন্মাহ, চতুর্ভুজৈত্যাदि ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥

দেবি ! তুমি হুং স্বাক্ষর হইয়াও স্থলা, অব্যক্তস্বরূপা হইয়াও ব্যক্তস্বরূপা এবং নিরাকারা হইয়াও সাকারা (৫৩) ; স্মৃতরাং এই জগতে কোন ব্যক্তিই তোমার স্বরূপ পরিজ্ঞানে সমর্থ নহেন ।* তুমি উপাসকদিগের কার্য্যসিদ্ধির নিমিত্ত, জগতের মঙ্গলের নিমিত্ত এবং দানবগণের সংহারের নিমিত্ত সময়ে সময়ে নানাবিধ আকার ধারণ করিয়া থাক ।** তুমি বিশ্বরক্ষার নিমিত্ত কখনও চতুর্ভুজা, কখনও দ্বিভুজা, কখনও যড়্ভুজা এবং কখনও বা ঋভুজা হইয়া নানাবিধ অস্ত্র শস্ত্র ধারণ কর ।** দেবি ! তুমি যেমন নানাপ্রকার রূপ ধারণ করিয়া থাক, সেইরূপ সেই সেই রূপভেদে নানাপ্রকার মন্ত্রসাধন, নানা-প্রকার যন্ত্রাদি সাধনও নানাতন্ত্রে আমি প্রকাশ করিয়াছি । এই মন্ত্র যন্ত্র প্রভৃতি সাধন বিষয়ে পশুভাব বীরভাব ও দিব্যভাব, এই তিন প্রকার ভাব

(৫৩)—মূলপ্রকৃতি রূপে, —মূলপ্রকৃতি হইতে আবিস্কৃত শক্তিরূপে, —শক্তি হইতে সমুৎপন্ন ত্রিবিধ নাম অর্থাৎ ত্রিবিধ মহত্ত্ব রূপে, —ত্রিবিধ নাম হইতে সমুৎপন্ন ত্রিবিধ বিন্দু অর্থাৎ সাত্ত্বিক অহঙ্কার, রাজসিক অহঙ্কার ও তামসিক অহঙ্কার রূপে, —সাত্ত্বিক অহঙ্কার হইতে সমুৎপন্ন অপকীকৃত শব্দজ্ঞান, স্পর্শজ্ঞান, রূপজ্ঞান, রসজ্ঞান ও গন্ধজ্ঞান রূপে, —রাজসিক অহঙ্কার হইতে উৎপন্ন অপকীকৃত শব্দশক্তি, স্পর্শশক্তি, রূপশক্তি, রসশক্তি ও গন্ধশক্তি রূপে, —তামস অহঙ্কার হইতে উৎপন্ন অপকীকৃত আকাশ, বায়ু, তেজ, জল ও ক্টিতিরূপে এবং মনঃপ্রভৃতি রূপে ভগবতী অব্যক্তা হুং ও নিরাকারা, আর পৃকীকৃত ভূতাদি রূপে তিনি ব্যক্তা স্থলা ও সাকারা ।

পশুভাবঃ কলৌ নাস্তি দিব্যভাবোহপি দুর্লভঃ ।
 বীরসাধনকৰ্ম্মাণি প্রত্যক্ষাণি কলৌ যুগে ॥ ১৯ ॥
 কুলাচারং বিনা দেবি কলৌ সিদ্ধির্ন জায়তে ।
 তস্মাৎ সৰ্ব্বপ্রযত্নেন সাধয়েৎ কুলসাধনম্ ॥ ২০ ॥
 কুলাচারেণ দেবেশি ব্রহ্মজ্ঞানং প্রজায়তে ।
 ব্রহ্মজ্ঞানযুতো মৰ্ত্ত্যো জীবন্মুক্তো ন সংশয়ঃ ॥ ২১ ॥
 জ্ঞানেন মেধ্যমথিলম্ অমেধ্যং জ্ঞানতো ভবেৎ ।
 ব্রহ্মজ্ঞানে সমুৎপন্নে মেধ্যামেধ্যং ন বিদ্যতে ॥ ২২ ॥
 যো জানাতি পরং ব্রহ্ম সৰ্ব্বব্যাপি সনাতনম্ ।
 কিমস্ত্যমেধ্যং তস্মাৎ সৰ্ব্বং ব্রহ্মেতি জানতঃ ॥ ২৩ ॥

অথ পশুভাবাদিপ্রসঙ্গাৎ কলৌ যুগে বীরভাবশ্চৈব বিদ্যমানত্বেন প্রত্যক্ষ-
 ফলদায়কানি বীরসাধনকৰ্ম্মাণ্যেব সাধনীয়ানীত্যেবাহ, পশুভাব ইত্য-
 দিভিঃ ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥ ২১ ॥

জ্ঞানেনেত্যাদি । মেধ্যং পবিত্রম্ ॥ ২২ ॥

য ইত্যাদি । সনাতনং সৰ্ব্বদৈকরূপম্ ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥

নিষ্টিষ্ঠ ইহিয়াছে।^{১৮} পরন্তু কলিযুগে পশুভাব রক্ষা হইতে পারে না (৫৪), সুতরাং
 পশুভাব নাই । দিব্য ভাবও দুর্লভ । এই কলিকালে কেবল বীরসাধন সমুদায়ই
 প্রত্যক্ষ ফলদায়ক।^{১৯} দেবি ! কলিযুগে কুলাচার ব্যতিরেকে কোন ক্রমেই
 সিদ্ধিলাভ হইতে পারে না । অতএব সৰ্ব্বপ্রযত্নে কুলসাধন করা কলিসম্মত জন-
 গণের সৰ্ব্বতোভাবে কর্তব্য।^{২০} দেবেশি ! কুলাচার অবলম্বন পূৰ্ব্বক সাধন
 করিলে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হয় ; এবং যে ব্যক্তির ব্রহ্মজ্ঞান জন্মে, তিনি জীবন্মুক্ত
 হয়েন, সন্দেহ নাই।^{২১} জ্ঞানদ্বারাই বস্ত্র সমুদায় পবিত্র বোধ হয় এবং জ্ঞান
 দ্বারাই আবার বস্ত্র সমুদায় অপবিত্রও বোধ হইয়া থাকে । পরন্তু ব্রহ্মজ্ঞান সমু-
 দিত হইলে পবিত্র বা অপবিত্র ভাব কিছুই স্থান প্রাপ্ত হয় না।^{২২} যাহার একরূপ
 জ্ঞান ইহিয়াছে যে, সনাতন পরমব্রহ্ম সৰ্ব্বব্যাপী, এবং জগতের কোন বস্তুই

ত্বং সর্বরূপিণী দেবী সর্বেষাং জননী পরা ।

তুষ্ঠায়াং স্থয়ি দেবেশি সর্বেষাং তোষণং ভবেৎ ॥ ২৪ ॥

সৃষ্টেরাদৌ ত্রিমেকাসী-স্তমোরূপমগোচরম্ ।

স্থভো জাতং জগৎ সর্বং পরব্রহ্মসিসৃক্ষয় ॥ ২৫ ॥

সৃষ্টেরিত্যাदि। অগোচরম্, আকৃতিশূন্যত্বাৎ বাণুনসমোরপ্যবিষয়ী-
ভূতম্ ॥ ২৫ ॥

পরমব্রহ্ম হইতে স্বতন্ত্র নহে, তাঁহার পক্ষে আর কোন বস্তু অপবিজ্ঞ বলিয়া
প্রতীয়মান হইতে পারে! ২০

দেবি! তুমি সর্বস্বরূপিণী ও সকলের পরমজননী (৫৫); স্মৃতরাং তুমি
পরিভূষ্ট হইলে, সকলেরই পরিতোষ হয় (৫৬)। ২১ সৃষ্টির পূর্বে একমাত্র
তুমিই তমোরূপে বিদ্যমান ছিলে (৫৭); তোমার সেই জ্বলন্ত রূপ, বাক্য ও
মনের অগোচর। পরে পরমব্রহ্মের অর্থাৎ মূলপ্রকৃতির সহিত তাদাত্ম্যপ্রাপ্ত
ভুরীয় ব্রহ্মের সিসৃক্ষা অনুসারে তোমারই রূপান্তর তমোরূপ শক্তি হইতে
নিখিল জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে। ২২

(৫৫)—ভগবতী বিশ্ব ও বিরাট রূপে, তৈজস ও হিরণ্যগর্ভ রূপে, অব্যাকৃত ও প্রাজ্ঞ রূপে
এবং অব্যক্ত রূপে সর্বস্বরূপা। আর তিনি মূলপ্রকৃতি রূপে সমুদায় জগতের পরমজননী।

(৫৬)—ভগবতী সমুদায় জগতের মূল। মূলে জল সেক করিলে যে রূপ শাখা প্রশাখা
ফল পুষ্প পত্র প্রভৃতির পুষ্টিসাধন হয়, সেই রূপ তাঁহার পরিতোষ সম্পাদিত হইলে ব্রহ্মা
বিশ্ব প্রভৃতি সকলেরই পরিতোষ হইয়া থাকে।

(৫৭)—“তমো বা ইদমেকমগ্র আসীৎ তৎপরে স্তাৎ তৎপরেণৈরিতঃ বিষমত্বং প্রয়াতো-
তঃ রজস্তমজঃ ধর্ম্মীরিতঃ বিষমত্বং প্রয়াতো তঃ সত্ত্বস্ত রূপমিতি।” এই মৈত্রেয়্যগীর ঋতি দ্বারা
তমঃশব্দে মূলপ্রকৃতি। অথবা, প্রলয়সময়ে তমোগুণ বিস্তৃত হইয়া সমুদায় জগৎ সংহার
করে। তৎকালে সত্ত্বগুণ রজোগুণে এবং রজোগুণ তমোগুণে বিলয়প্রাপ্ত হয়। তখন একমাত্র
তমোগুণ ভিন্ন অপর কিছুই থাকে না। পরেই তমোগুণও মূলপ্রকৃতিতে লয় প্রাপ্ত হয়।
অনন্তর সৃষ্টির পূর্বে প্রকৃতির গুণকোষ হইলৈ প্রথমতঃ তমোগুণের আবির্ভাব হয়। এই
তমোগুণ হইতে রজোগুণ এবং রজোগুণ হইতে সত্ত্বগুণ আবির্ভূত হইয়া থাকে। সারদা-
তিলকে এই তমঃ, শক্তিশব্দে নির্দিষ্ট হইয়াছেন। যথা “নিষ্ঠাং সত্ত্বগন্ধেতি শিবো জৈয়ঃ সনা-
তনঃ। নিষ্ঠাং প্রকৃতেঃ সত্ত্বং সকলং স্মৃতঃ ॥ সচ্চিদানন্দবিভবাং সকলাং পরমেশ্বরীং।

মহত্ত্বাদিভূতান্তং ত্বয়া সৃষ্টমিদং জগৎ ।
 নিমিত্তমাত্রং তদ্ব্রহ্ম সৰ্বকারণকারণম্ ॥ ২৬ ॥
 সক্রপং সৰ্বতোব্যাপি সৰ্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি ।
 সদৈকরূপং চিন্মাত্রং নির্লিপ্তং সৰ্ববস্তুষু ॥ ২৭ ॥
 ন কৰোতি ন চান্নাতি ন গচ্ছতি ন তিষ্ঠতি ।
 সত্যং জ্ঞানমনাদ্যন্তম্ অবাদ্ধনসগোচরম্ ॥ ২৮ ॥

মহদিত্যাदि। ভূতান্তং পৃথিবীপর্য্যন্তম্। সৰ্বকারণকারণং সৰ্বেষাং মহ-
 দাদীনাং কারণানামপি কারণং নিমিত্তভূতম্ ॥ ২৬ ॥

সক্রপমিত্যাदि। সক্রপং সৰ্বদা স্থায়িস্বরূপম্। সৰ্বমাবৃত্য নিঃশেষং
 পদার্থমাবেষ্ট্য। সৰ্ববস্তুষু স্থিতমপি নির্লিপ্তমসম্বন্ধম্ ॥ ২৭ ॥

নেত্যাदि। ন চান্নাতি ন চ ভুঙ্ক্তে। সত্যং যথার্থস্বরূপম্। জ্ঞানং সমস্ত-
 পদার্থাববোধঃ তৎস্বরূপং। অনাদ্যন্তং ন বিদ্যতে আদিঃ কারণম্ অন্তো
 নাশশ্চ যন্ত তথাভূতম্ ॥ ২৮ ॥

দেবেশি ! মহতত্ত্ব অবধি পঙ্খীকৃত পঞ্চমহাভূত পর্য্যন্ত সমুদায় জগৎ
 তোমা হইতেই সৃষ্ট হইতেছে। সকল কারণের কারণ পরমব্রহ্ম কেবল নিমিত্ত
 মাত্র (৫৮)।^{২৬} তিনি সংস্বরূপ ও সৰ্বব্যাপী। সমুদায় জগৎ তাঁহা কর্তৃক
 পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে। তাঁহার হ্রাস বৃদ্ধি রূপান্তর বা পরিণাম নাই। তিনি
 সৰ্বদা একভাবে রহিয়াছেন। তিনি চিন্মাত্র। তিনি কোন বস্তুতেই লিপ্ত
 নহেন।^{২৭} তিনি নিষ্ক্রিয় ; তাঁহার কর্তৃত্ব নাই ; তিনি কোন কৰ্ম্মই করেন না।
 তিনি আহার করেন না ; তিনি গমন করেন না ; তিনি কোন স্থানাবশেষে

আসীং শক্তিসত্ত্বো নাদো নাদাং বিন্দুসমুদ্ভবঃ ॥ এহলে কলাযুক্ত পরমেশ্বর মূলপ্রকৃতি।
 শক্তি ভস্মোণ। কেহ কেহ ইহাকে মূল অজ্ঞানও বলেন। নাদ শব্দে মহত্ত্ব। ইহা তিন
 প্রকার, তামসিক রাজসিক ও সাত্বিক। এই নাদত্রয় অব্যক্ত শব্দের, অব্যক্ত ব্রহ্মা ও অব্যক্ত
 বিষ্ণু।

(৫৮)—পরমব্রহ্মের ক্রিয়া নাই, কর্তৃত্বও নাই ; পরম চূষক-সান্নিধ্যে, প্রচলিত লৌহের
 জ্বায় প্রকৃতি, পরমব্রহ্মের সত্ত্বাত্মক্রেই সৃষ্টি হিষ্টি প্রলয় করিতেছেন। ব্রহ্ম সমুদায়ের পুষ্ণ
 পল্লবাদি বিকাশ বিষয়ে যেরূপ বসন্ত কালের সান্নিধ্য নিমিত্তমাত্র, সেইরূপ সৃষ্টিহিষ্টিপ্রলয়
 বিষয়ে পরমব্রহ্ম কেবল নিমিত্তমাত্র। গুণত্রয়ই উপাদান কারণ।

তশ্চেচ্ছামাত্রমালম্ব্য হুং মহাযোগিনী পরা ।
 করোষি পাসি হংস্তুস্তে জগদেতচ্চরাচরম্ ॥ ২৯ ॥
 তব রূপং মহাকালো জগৎসংহারকারকঃ ।
 মহাসংহারসময়ে, কালঃ সর্বং প্রসিধ্যতি ॥ ৩০ ॥
 কলনাং সর্বভূতানাং মহাকালঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।
 মহাকালস্ত কলনাং হুমাংসাদ্যা কালিকা পরা ॥ ৩১ ॥
 কালসংগ্রাসনাং কালী সর্বেষামাদিরূপিণী ।
 কালহাদাদিভূতহুং আদ্যা কালীতি গীয়তে ॥ ৩২ ॥

তশ্চেত্যাदि। তদিচ্ছামাত্রং পরব্রহ্মণ ইচ্ছামেব। অস্তে প্রলয়কালে ॥২৯॥৩০॥
 কলনাদিত্যাदि। কলনাং গ্রাসনাং ॥ ৩১ ॥
 কালেত্যাदि। আদিরূপিণী কারণস্বরূপা ॥ ৩২ ॥

অবস্থানও করেন না। তিনি সত্যস্বরূপ ও জ্ঞানস্বরূপ। তাঁহার আদি নাই, অন্তও নাই। তিনি বাক্য ও মনের অগোচর।^{২৮} তুমিই তাঁহার ইচ্ছামাত্র অবলম্বন করিয়া এই চরাচর জগৎ সৃষ্টি করিতেছ, পালন করিতেছ এবং প্রলয়কালে সমুদায় সংহারও করিতেছ। তুমি পরাংপরা ও মহাযোগিনী।^{২৯} জগৎসংহারকারক মহাকাল, তোমারই একটি রূপ মাত্র। এই মহাকাল মহাপ্রলয় সময়ে সমুদায় জগৎ গ্রাস করিবেন।^{৩০} সর্ব প্রাণীকে কলন অর্থাৎ গ্রাস করেন বলিয়া, তিনি মহাকাল নামে কীর্ত্তিত হইয়া থাকেন। তুমি মহাকালকেও (৩১) কলন অর্থাৎ গ্রাস কর, এই নিমিত্ত তুমি পরাংপরা আদ্যা কালিকা।^{৩১} তুমি কালকে গ্রাস কর, এই নিমিত্ত তোমার নাম কালী এবং তুমি সকলের আদি। তুমি সকলের কালস্বরূপা এবং সকলের আদিভূতা অর্থাৎ কারণস্বরূপা বলিয়া তোমাকে সকলে আদ্যা কালী বলিয়া কীর্ত্তন করে (৩২)।^{৩২} আবার প্রলয়-

(৩২)—৩৭ সংখ্যক টিল্লনীতে যে তম বা শক্তির উল্লেখ হইয়াছে, তিনিই মহাকাল নামে বিখ্যাত।

(৩০)—ইহা দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে, মূলপ্রকৃতিতে উপহিত তুরীয়ব্রহ্ম অথবা তুরীয়ব্রহ্মের সহিত একীভূত মূলপ্রকৃতিই আদ্যা কালী নামে উপাসিতা হইলেন।

পুনঃ স্বরূপমাসাদ্য তমোরূপং নিরাকৃতি ।

বাচাতীতং মনোহগম্যং ত্বমেকৈবাবশিষ্যসে ॥ ৩৩ ॥

সাকারাপি নিরাকারা মায়য়া বহুরূপিণী ।

ত্বং সৰ্ব্বাদিরনাদিস্ত্বং কৰ্ত্তা হৰ্ত্তা চ পালিকা ॥ ৩৪ ॥

অতন্তে কথিতং ভদ্রে ব্রহ্মমস্ত্রেণ দীক্ষিতঃ ।

যৎ ফলং সমবাপ্নোতি তৎ ফলং তব সাধনাৎ ॥ ৩৫ ॥

নানাচারেণ ভাবেন দেশকালাদিকারিণাম্ ।

বিভেদাৎ কথিতং দেবি কুত্রচিদ্গুপ্তসাধনম্* ॥ ৩৬ ॥

পুনরিত্যাগাদি। নিরাকৃতি আকারশূন্যম্। বাচাতীতম্ অতিক্রান্তবাক্। মনোহগম্যং মনসোহপ্যপ্রাপ্যম্ ॥ ৩৩ ॥

সাকারেত্যাগাদি। সৰ্ব্বাদিঃ সৰ্ব্বেষাং কারণভূতা। সৰ্ব্বকারণত্বাদেব ন বিদ্যতে আদিঃ কারণং যন্তাস্তথাভূতা ত্বমসি ॥ ৩৪ ॥

তব সাধনতো ব্রহ্মত্বলাভে ইদমেব কারণমন্তীত্যাহ, অত ইত্যাদিনা ॥ ৩৫ ॥

অথ সাধনং কেন বস্তুনৈতি মদীয়ং সাধনং পরং কীদৃশং বর্ত্ততে ইতি চ যৎ পরমেশ্বর্য্য পৃষ্টং তত্র মৎকথিতেনৈব মার্গেণ সৰ্বং কৰ্ম সাধনীয়ং মহন্ত-বস্তুনা নিত্যনৈমিত্তিককৰ্ম্মণাং যৎ সাধনং তদেব তাবকীনং সাধনমিত্যুত্তরং দাতুং প্রক্ৰমতে, নানাচারেণেত্যাগাদি। নানাভাবেন চ। বিভেদাৎ বিশেষাৎ। কুত্রচিৎ তদ্বাদিষু ॥ ৩৬ ॥

কালে বাক্যের অতীত, মনের অগম্য, তমোময়, নিরাকার, অব্যক্ত স্বরূপ অবলম্বন পূৰ্ব্বক একমাত্র তুমিই বিদ্যমান থাক ;^{৩৩} স্তবরাং তুমি সাকারা হইয়াও নিরাকারা এবং তুমি মায়া দ্বারা বহুরূপ অবলম্বন করিয়া থাক। তুমি সকলের আদি, কিন্তু তোমার আদি কেহই নাই। তুমিই রজোগুণ দ্বারা সকলের সৃষ্টিকৰ্ত্তা, সত্ত্বগুণ দ্বারা সকলের পালনকৰ্ত্তা ও তমোগুণ দ্বারা সকলের সংহারকৰ্ত্তা।^{৩৪} ভদ্রে ! আমি এই নিমিত্ত তোমার নিকট বলিয়াছি যে, ব্রহ্মমস্ত্রে দীক্ষিত ব্যক্তি যে ফল লাভ করিতে পারে, তোমার সাধন দ্বারাও সেই ফল লাভ করিতে পারা যায়।^{৩৫} দেবি ! দেশভেদে, কালভেদে ও অধিকারিভেদে, বৈদিকাচার বৈষ্ণবাচার প্রভৃতি নানা আচার ও পণ্ডতাব

যে যত্রাধিকৃত্য মর্ত্যা-স্তে তত্র ফলভাগিনঃ ।

ভবিষ্যন্তি তরিস্যন্তি মানুসা গতকিচ্ছিয়াঃ ॥ ৩৭ ॥

বহুজন্মার্জিতৈঃ পুণ্যৈঃ কুলাচারে মতিভবেৎ ।

কুলাচারেণ পূত্বান্না সাক্ষাচ্ছিবময়ো ভবেৎ* ॥ ৩৮ ॥

যত্রাস্তি ভোগবাহুল্যং তত্র যোগস্ত কথং কথং ।

যোগেহপি ভোগবিরহঃ কৌলস্ত উভয়মশ্নুতে ॥ ৩৯ ॥

য ইত্যাদি । যত্র গুপ্তসাধনে ব্যক্তসাধনে বা ॥ ৩৭ ॥

অথ প্রবলে কলৌ যুগে কুলমার্গেণৈব সর্বং কৰ্ম সাধনীয়মিতি প্রতি-
পাদনায় তমেব মার্গং শোভুমনা মহাদেবঃ পূৰ্বং তন্মার্গবৰ্ত্তিনং জনং প্রশংসতি,
বহুজন্মেত্যাদিভিঃ । সাক্ষাচ্ছিবময়ঃ সাক্ষাচ্ছিবস্বরূপঃ ॥ ৩৮ ॥

যত্বেত্যাদি । যত্র সাধনে । ভোগবিরহঃ ভোগাভাবঃ । উভয়মশ্নুতে যোগং
ভোগঞ্চ লভতে ॥ ৩৯ ॥

প্রভৃতি ভাবভেদ থাকাতে কোন কোন তত্ত্বে, অপ্রকাশ্যভাবে সাধন করিবার
নিমিত্ত গুপ্তসাধনও বলিয়াছি ।^{১০*} ফলত, যে সকল মনুষ্য, যেরূপ আচারে,
যেরূপ ভাবে, যেরূপ সাধনে অধিকারী, তাহার তদনুসারে অনুষ্ঠান করিলেই
ফলভাগী হইবে, এবং পাপপরিশূন্য হইয়া সংসারসাগর হইতে উত্তীর্ণ হইতে
পারিবে, সন্দেহ নাই ।^{১১} (পরন্তু প্রিয়ে ! প্রবল কলিকালে একমাত্র কুলাচারই
অবলম্বনীয়) ; ঐহার বহুজন্মার্জিত পুণ্যপুঞ্জ সঞ্চিত আছে, তাঁহারই কুলা-
চারে (৬১) মতি হইয়া থাকে । কুলাচার দ্বারা ঐহার আত্মা পবিত্র হইয়াছে,
তিনি সাক্ষাৎ শিবস্বরূপ ।^{১২}

দেবি ! যে স্থলে রূপ রস গন্ধ স্পর্শ প্রভৃতি ভোগবাহুল্য আছে, সে স্থলে
যোগের সম্ভাবনা কোথায় ! আর যে স্থলে যোগের অনুষ্ঠান আছে, সে স্থলে
ভোগেরও সম্ভাবনা দৃষ্ট হয় না । পরন্তু কুলাচারে প্রবৃত্ত হইলে, ভোগ ও
যোগ (৬২) উভয়ই লাভ করিতে পারা যায় ।^{১৩} স্মরতে ! যিনি একজন্ম মাত্র

* সাক্ষাৎ শিবময়োহি সঃ ইতি বা পঠনীয়ম্ ।

(৬১)—কুলাচারের বিশেষ বিবরণ তন্ত্রসারের শেষ অংশে কুলাচার-নিরূপণ প্রস্তাবে দ্রষ্টব্য ।

(৬২)—এস্থলে প্রাণের সহিত অপান, রেতের সহিত রজ, চক্ষের সহিত সূর্য্য, নাদের
সহিত বিন্দু এবং পরমান্বার সহিত জীবান্বার যোগই যোগ-শব্দবাচ্য ।

একশ্চেৎ কুলতত্ত্বজ্ঞঃ পূজিতো যেন স্তব্রতে ।

সর্বৈ দেবাশ্চ দেব্যাশ্চ পূজিতা নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৪০ ॥

পৃথিবীং হেমসম্পূর্ণাং দত্ত্বা যৎ ফলমাপ্নুয়াৎ ।

তস্মাৎ কোটিগুণং পুণ্যং লভতে কোলিকার্চনাৎ ॥ ৪১ ॥

শ্বপচোহপি কুলজ্ঞানী ব্রাহ্মণাদতিরিচ্যতে ।

কুলাচারবিহীনস্ত ব্রাহ্মণঃ শ্বপচাধমঃ ॥ ৪২ ॥

এক ইত্যাদি । পূজিতাঃ তেনেতি শেষঃ ॥ ৪০ ॥ ৪১ ॥

শ্বপচ ইত্যাদি । অতিরিচ্যতে উত্তমতাবস্থাধিশিষ্যতে ॥ ৪২ ॥

কুলতত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তির (৬৩) পূজা করেন, তাঁহার সমুদায় দেবদেবীরই পূজা করা হইয়া থাকে, সন্দেহমাত্র নাই।^{১০} সুবর্ণরাশিতে পরিপূর্ণ পৃথিবী দান করিতে পারিলে, যে ফল লাভ করিতে পারা যায়, কুলাচার-নিরত এক ব্যক্তির পূজা করিলেই, তাঁহার কোটিগুণ পুণ্য সঞ্চার হইয়া থাকে।^{১১} যদি কোন চণ্ডালও কুলতত্ত্বজ্ঞ হয়েন, তাহা হইলে তাঁহাকে ব্রাহ্মণ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ বলা যায়। পরন্তু যদি কোন ব্রাহ্মণকুল-সম্বৃত ব্যক্তিও কুলাচার-বিহীন হয়েন, তাহা হইলে তাঁহাকে চণ্ডাল জাতীয় মনুষ্য অপেক্ষাও অধম বলিয়া গণনা করিতে হইবে।^{১২} যে কুলধর্মের অনুষ্ঠান মাত্রেই মানবগণ ব্রাহ্মজ্ঞানী

(৬৩)—“ন কুলং কুলমিত্যাহঃ কুলং ব্রহ্ম সনাতনম্ ।” বংশমর্যাদাকে কুল বলা যায় না; সনাতন ব্রহ্মই কুলশব্দবাচ্য। যিনি ব্রহ্মতত্ত্ব অবগত হইয়া নির্বিকার ও পাশমুক্ত হইয়াছেন, তাঁহাকে কুলতত্ত্বজ্ঞ বলা হইয়া থাকে। তিনিই উত্তম কোল ও সাক্ষাৎ ব্রহ্মস্বরূপ। ব্রহ্মের পূজা করিলে যখন সমুদায় দেবদেবীর পূজা সিদ্ধ হয়, তখন যিনি সাক্ষাৎ ব্রহ্মস্বরূপ হইয়াছেন, তাঁহার পূজা করিলে কি নিমিত্ত সমুদায় দেবদেবী পূজিত না হইবেন! কোন কোন স্থলে লিখিত আছে যে, “কুলং কুণ্ডলিনী শক্তিরকুলং তু মহেশ্বরঃ ।” কুণ্ডলিনী শক্তি কুল-শব্দবাচ্য ও মহেশ্বর অকুল-শব্দবাচ্য। বলা বাহুল্য মাত্র যে, যিনি কুণ্ডলিনীতত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইয়াছেন, তাঁহাকেও ব্রহ্মতত্ত্বজ্ঞ ও সাক্ষাৎ ব্রহ্মস্বরূপ বলা যায়। কারণ, ব্রহ্ম শব্দে শক্তিমুক্ত চৈতন্য এবং কুণ্ডলিনী শব্দে চৈতন্যমুক্ত শক্তি; হুতরাং হুস্ত বিবেচনা করিলে উভয়ই এক বস্তু। আমাদের অনুভবে অজান-জনিত বিক্ষেপ শক্তি দ্বারাই উভয়ে পৃথক্ বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছেন।

কৌলধর্ম্মাৎ পরো ধর্ম্মো নাস্তি জ্ঞানে তু মামকে ।
 যন্তানুষ্ঠানমাত্রেণ ব্রহ্মজ্ঞানী নরো ভবেৎ ॥ ৪৩ ॥
 সত্যং ব্রবীমি তে দেবি হৃদি কৃত্বাবধারণয় ।
 সর্বধর্ম্মোত্তমাৎ কৌলাৎ পরো ধর্ম্মো ন বিদ্যতে ॥ ৪৪ ॥
 অয়ন্তু পরমো মার্গো গুপ্তোহস্তি পশুসঙ্কটে ।
 ব্যতীতবিষ্যত্যচিরাৎ সংবৃত্তে প্রবলে কলৌ ॥ ৪৫ ॥
 কলিকালে প্রবুদ্ধে তু সত্যং সত্যং ময়োচ্যতে ।
 ন স্থাস্তি বিনা কৌলান্ পশবো মানবা ভুবি ॥ ৪৬ ॥

কৌলধর্ম্মাদিত্যাদি। কৌলধর্ম্মস্ত সর্বধর্ম্মোত্তমম্বে হেতুং দর্শয়গ্রাহ,
 যন্তানুষ্ঠানমাত্রেণেত্যাদি ॥ ৪৩ ॥ ৪৪ ॥

অয়মিত্যাদি। পশুসঙ্কটে পশুসমূহে। সংবৃত্তে সম্যক্ প্রবৃত্তে ॥ ৪৫ ॥ ৪৬ ॥

হইয়া উঠে, আমার জ্ঞানে সেই কুলধর্ম্ম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর অস্ত্র কোন ধর্ম্মই
 নাই।^{১০} দেবি! আমি তোমাকে সত্য কথা বলিতেছি, তুমি ইহা হৃদয় মধ্যে
 ধারণ ও বদ্ধমূল করিয়া রাখ যে, কুলধর্ম্ম সর্বধর্ম্ম অপেক্ষাই শ্রেষ্ঠ; ইহা অপেক্ষা
 শ্রেষ্ঠতর অস্ত্র কোন ধর্ম্মই নাই।^{১১} এই পরম উৎকৃষ্ট পথ সম্প্রতি পশুসঙ্কটে
 পতিত হইয়া (৬৪) স্তম্ভস্থ রহিয়াছে, প্রবল কলির প্রাচুর্ভাব হইলেই অবিলম্বে
 ইহা প্রকটিত হইয়া উঠিবে।^{১২} আমি সত্য সত্য বলিতেছি, যখন কলির প্রাবল্য
 হইবে, তখন কৌলাচারী মনুষ্য ব্যতীত পশ্বাচারী মনুষ্য পৃথিবীতে থাকিবে
 না।^{১৩} বরারোহে! যখন দেখিবে যে, বৈদিকী দীক্ষা ও পৌরাণিকী দীক্ষা

(৬৪)—যিনি পাশবদ্ধ ও অজ্ঞান (তত্ত্বজ্ঞান-বিহীন) তাহাকে পশু বলা যায়। এই পশু
 তিন প্রকার। উত্তম পশু, মধ্যম পশু ও অধম পশু। যাহারা বেদাচার বৈষ্ণবাচার ও শৈবা-
 চারে থাকিয়া যথানিয়মে দেবার্চনা প্রভৃতি কার্য্য করেন ও কোন দেবতার ঘেব করেন না,
 তাহারা উত্তম পশু। যাহারা দেবগণের বিদেষী ও ধর্ম্মশাস্ত্রের শাসনে না থাকিয়া যথেষ্টাচার
 করেন, তাহারা অধম পশু। আর এতদুভয়ের মধ্যবর্তীকে মধ্যম পশু বলা যায়। এই পশু-
 সঙ্কট অর্থাৎ পশুপ্রাবল্য নিবন্ধন কুলমার্গ এক্ষণে গুপ্তভাবে আছে।

যদা তু বৈদিকী দীক্ষা দীক্ষা পৌরাণিকী তথা ।
 ন স্হাস্ত্রতি বরারোহে তদৈব প্রবলঃ কলিঃ ॥ ৪৭ ॥
 যদা তু পুণ্যপাপানাং পরীক্ষা বেদসম্ভবা ।
 ন স্হাস্ত্রতি শিবে শাস্ত্রে তদৈব প্রবলঃ কলিঃ ॥ ৪৮ ॥
 কচিচ্ছিন্না কচিদ্ভিন্না যদা স্মরতরঙ্গিণী ।
 ভবিষ্যতি কুলেশানি তদৈব প্রবলঃ কলিঃ ॥ ৪৯ ॥
 যদা তু ম্লেচ্ছজাতীয়া রাজানো ধনলোলুপাঃ ।
 ভবিষ্যন্তি মহাপ্রাজ্ঞে তদৈব প্রবলঃ কলিঃ ॥ ৫০ ॥
 যদা স্ত্রিয়োহতিদুর্দান্তাঃ কৰ্কশাঃ কলহে রতাঃ ।
 গৰ্হিষ্যন্তি চ ভৰ্ত্তারং তদৈব প্রবলঃ কলিঃ ॥ ৫১ ॥

* অথ তত্তদযুগবিধেয়াচারপ্রসঙ্গেন সংক্ষেপতঃ কলিযুগপ্রবলতালক্ষণানি
 কথয়তি, যদা দ্বিত্যাদিভিঃ । হে বরারোহে উত্তমে ॥ ৪৭ ॥

যদেত্যাদি । শাস্ত্রে হে সংযতচিত্তে ॥ ৪৮ ॥

কচিদিত্যাদি । স্মরতরঙ্গিণী গঙ্গা ॥ ৪৯ ॥

যদা দ্বিত্যাদি । অতিদুর্দান্তাঃ অতিদুঃখেন দম্যস্তে যাঃ তথাভূতাঃ
 অতিদুঃখেন দমনীয়া ইত্যর্থঃ । কৰ্কশাঃ কঠোরাঃ । গৰ্হিষ্যন্তি নিন্দি-
 যন্তি ॥ ৫০ ॥ ৫১ ॥ ৫২ ॥

পৃথিবীতে আর নাই, তখনি বুঝিবে যে, কলির প্রাবল্য হইয়া উঠিয়াছে ।^{১৭}
 শাস্ত্রে ! শিবে ! যৎকালে পাপপুণ্যের বেদোক্ত পরীক্ষা থাকিবে না, তখনই
 বিবেচনা করিবে যে, কলির প্রাবল্য হইয়াছে ।^{১৮} কুলেশ্বরি ! যৎকালে দেখিবে,
 স্মরতরঙ্গিণী স্থানে স্থানে ছিন্নভিন্ন হইয়াছেন, তখনই বিবেচনা করিবে
 যে, কলি প্রবল হইয়া উঠিয়াছে ।^{১৯} মহাপ্রাজ্ঞে ! যৎকালে দেখিবে যে, ম্লেচ্ছ-
 জাতীয় জনগণ রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া সাতিশয় ধনলোলুপ হইয়াছে, তখনি
 বিবেচনা করিবে যে, কলির সাতিশয় প্রাবল্য হইয়াছে ।^{২০} যৎকালে স্ত্রীগণ
 অতিদুর্দান্ত কৰ্কশ ও কলহনিরত হইয়া, স্বামীর নিন্দা ও বিবেচাচরণ
 করিবে, তখনই বিবেচনা করিবে যে, কলির সাতিশয় প্রাভুতাব হইয়াছে ।^{২১}

যদা ভু মানবা ভূমৌ জীজিতাঃ কামকিঙ্করাঃ ।

ঐহিক্যস্তি গুরুমিত্রাদীনু তদৈব প্রবলঃ কলিঃ ॥ ৫২ ॥

যদা ক্ষৌণী অন্নফলা তৌয়দাঃ স্তোকবর্ষিণঃ ।

অসম্যাক্ফলিনো বৃক্ষা-স্তদৈব প্রবলঃ কলিঃ ॥ ৫৩ ॥

ভ্রাতরঃ স্বজনামাত্যা যদা ধনকণেহয়া ।

মিথঃ সংপ্রহরিস্যস্তি তদৈব প্রবলঃ কলিঃ ॥ ৫৪ ॥

প্রকটে মদ্যমাংসাদৌ নিন্দাদণ্ডবিবর্জিতে ।

গুটপানং চরিস্যস্তি তদৈব প্রবলঃ কলিঃ ॥ ৫৫ ॥

সত্যত্রেতাধাপরেষু* যথা মদ্যাদিসেবনম্ ।

কলাবপি তথা কুৰ্য্যাৎ কুলধর্ম্মানুসারতঃ† ॥ ৫৬ ॥

যদা ক্ষৌণীত্যাদি । স্তোকবর্ষিণঃ স্বল্পবর্ষণশীলাঃ ॥ ৫৩* ॥

ভ্রাতর ইত্যাদি । ধনকণেহয়া বিত্তলেশাকাঙ্ক্ষয়া ॥ ৫৪ ॥

প্রকটে ইত্যাদি । প্রকটে প্রব্যক্তে মদ্যমাংসাদৌ নিন্দাদণ্ডবিবর্জিতেহপি
সতি যদা গুটপানং জনাশ্চরিস্যস্তি তদৈব প্রবলঃ কলির্জাতব্যঃ ॥ ৫৫ ॥

সত্যত্রেতেত্যাদি । যথা মদ্যাদিসেবনং প্রকাশতঃ কৃতবানিতি শেষঃ ॥ ৫৬ ॥

যৎকালে মনুষ্যাগণ, কামমোহিত ও জীর বশীভূত হইয়া গুরু মিত্র প্রভৃতির
বিদ্বেহাচরণ করিবে, তখনই বিবেচনা করিবে যে, কলির সাতিশয় প্রাহুর্ভাব
হইয়াছে ।^{৫২} যে সময় পৃথিবী অন্তর্করা ও অন্নফলা, মেঘ সকল অল্পবর্ষী, এবং
বৃক্ষ সকল অল্পফল-বিশিষ্ট হইবে, তখনই বিবেচনা করিবে যে, কলির সাতি-
শয় প্রাহুর্ভাব হইয়াছে ।^{৫৩} যৎকালে ভ্রাতৃগণ, স্বজনগণ ও আমাত্যগণ,
সামান্য ধনলোভে অন্ধ হইয়া, পরস্পর বিবাদ কলহ ও প্রহার পর্য্যন্ত করিবে,
তখনই বিবেচনা করিবে যে, কলির সাতিশয় প্রাহুর্ভাব হইয়াছে ।^{৫৪} যৎকালে
প্রকাশরূপে মদ্য মাংস ভক্ষণ করিলেও কেহ নিন্দা করিবে না, কেহ দণ্ডও
করিবে না, অথচ সকলে গুটপানে মুরগান করিতে প্রবৃত্ত হইবে, তখনই
বিবেচনা করিবে যে, কলির সাতিশয় প্রাহুর্ভাব হইয়াছে ।^{৫৫}

* সত্যত্রেতাধাপরে চ ইত্যপি পাঠঃ ।

† কুলবর্জ্যানুসারতঃ ইতি বা পঠনীয়ম্ ।

যে কুর্ক্বেন্তি কুলাচারং সত্যপূতা জিতেন্দ্রিয়াঃ ।

ব্যক্তাচারো দয়াশীলো ন হি তান্ বাধতে কলিঃ ॥ ৫৭ ॥

গুরুশুশ্রূষণে যুক্তা ভক্তা মাতৃপদাম্বুজে ।

অনুরক্তাঃ স্বদারেষু ন হি তান্ বাধতে কলিঃ ॥ ৫৮ ॥

সত্যব্রতাঃ সত্যনিষ্ঠাঃ সত্যধর্ম্মপরায়ণাঃ ।

কুলসাধনসত্যা যে ন হি তান্ বাধতে কলিঃ ॥ ৫৯ ॥

কুলমার্গেণ তত্বানি শোধিতানি চ যোগিনে ।

যে দদ্যুঃ সত্যবচসে ন হি তান্ বাধতে কলিঃ ॥ ৬০ ॥

হিংসামাংসর্ষ্যরহিতা দম্ভদ্বেষবিবর্জিতাঃ ।

কুলধর্ম্মেণ নিষ্ঠা যে ন হি তান্ বাধতে কলিঃ ॥ ৬১ ॥

যে কুর্ক্বেন্তীত্যাদি। ন হি তান্ বাধতে তান্ন পীড়য়তি ॥ ৫৭ ॥

গুর্ক্বেন্তীত্যাদি। যুক্তাঃ সজ্ঞতাঃ। অনুরক্তাঃ অনুরাগবন্তঃ ॥ ৫৮ ॥

সত্যব্রতা ইত্যাদি। কুলসাধনসত্যাঃ কুলসাধনে যথার্থাভিধায়িনঃ ॥ ৫৯ ॥

কুলমার্গেণেত্যাদি। তত্বানি মদ্যমাংসাদীনি ॥ ৬০ ॥

হিংসেত্যাদি। হিংসামাংসর্ষ্যরহিতাঃ প্রাণবিয়োগানুকুলব্যাপারো হিংসা
অন্তঃশুভদ্বেষো মাংসর্ষ্যং তাভ্যাং হীনাঃ ॥ ৬১ ॥

দেবি ! সত্য, ব্রতা ও দ্বাপর যুগের ত্রায় কলিযুগেও কুলধর্ম্মানুসারে
সুরাপানাদি করিতে পারিবে।^{১৫} ষাঁহার সত্য দ্বারা পবিত্র ও জিতেন্দ্রিয়
হইয়া ব্যক্তরূপে কুলধর্ম্মের অনুষ্ঠান করিতে প্রবৃত্ত হইবেন এবং সর্বদা
সর্বভূতে দয়া প্রকাশ করিবেন, কলি তাঁহাদের বিরুদ্ধাচরণ করিতে
পারিবে না।^{১৬} ষাঁহার গুরুশুশ্রূষায় নিযুক্ত থাকিবেন, ষাঁহার মাতাপিতার
চরণকমলে ভক্তি করিবেন, ষাঁহার স্বপত্নীতেই অনুরক্ত থাকিবেন, কলি
তাঁহাদের বিরুদ্ধাচরণ করিতে পারিবে না।^{১৭} ষাঁহার সত্যব্রত সত্যনিষ্ঠ
ও সত্যধর্ম্মপরায়ণ হইয়া, সত্য অনুসারেই কুলসাধন করিবেন, কলি তাঁহা-
দিগের বিরুদ্ধাচরণ করিতে পারিবে না।^{১৮} ষাঁহার কুলমার্গ অনুসারে
শোধিত মৎস্ত মাংস মদ্য প্রভৃতি পঞ্চভব, সত্যনিষ্ঠ কুলযোগীকে প্রদান
করিবেন, কলি তাঁহাদের বিরুদ্ধাচরণ করিতে পারিবে না।^{১৯} ষাঁহার হিংসা

কৌলিকৈঃ সহ সংসর্গং বসতিং কুলসাধুযু ।

কুর্ব্বন্তি কৌলসেবাং যে ন হি তান্ বাধতে কলিঃ ॥ ৬২ ॥

নানাবেশধরাঃ কৌলাঃ কুলাচারেষু নিশ্চলাঃ ।

সেবন্তে ত্রাং কুলাচারৈ-র্ন হি তান্ বাধতে কলিঃ ॥ ৬৩ ॥

স্নানং দানং তপস্তীর্থং ব্রতং তর্পণমেব চ ।

যে কুর্ব্বন্তি কুলাচারৈ-র্ন হি তান্ বাধতে কলিঃ ॥ ৬৪ ॥

জীবসেকাদিসংস্কারাঃ পিতৃশ্রাদ্ধাদিকাঃ ক্রিয়াঃ ।

যে কুর্ব্বন্তি কুলাচারৈ-র্ন হি তান্ বাধতে কলিঃ ॥ ৬৫ ॥

কৌলিকৈরিত্যাদি । বসতিং নিবাসম্ ॥ ৬২ ॥ ৬৩ ॥ ৬৪ ॥ ৬৫ ॥

ও মাংসখ্য রহিত, ষাঁহার দস্ত ও ঘেষ বিবর্জিত, ষাঁহার কুলধর্ম্মে একান্ত নিরত, কলি তাঁহাদের বিরুদ্ধাচরণ করিতে পারিবে না ।^{১১} ষাঁহার কৌলিক মহাপুরুষদিগের সংসর্গে থাকেন, ষাঁহার কুলসাধুদিগের (৬৫) নিকট বসতি করেন, ষাঁহার কৌলগণের সেবা করেন, কলি তাঁহাদের বিরুদ্ধাচরণ করিতে পারে না ।^{১২} যে সকল কুলধর্ম্মাবলম্বী সাধু, কুলাচারে স্থিরতরুপে থাকিয়া বিবিধ বেশ ধারণ পূর্ব্বক বিচরণ করেন, অথচ কেবল কুলাচার দ্বারাই তোমার পূজা করিয়া থাকেন (৬৬), কলি তাঁহাদের বিরুদ্ধাচরণ করিতে পারে না ।^{১৩} ষাঁহার কুলাচার অনুসারে স্নান, দান, তপস্তা, তীর্থদর্শন, ব্রতানুষ্ঠান ও তর্পণ করেন, কলি তাঁহাদের বিরুদ্ধাচরণ করিতে পারে না ।^{১৪} ষাঁহার কুলাচার অনুসারে গর্ত্তসাধন প্রভৃতি দশবিধ সংস্কার ও পিতৃশ্রাদ্ধ প্রভৃতি ক্রিয়াকাণ্ড করেন, কলি তাঁহাদের বিরুদ্ধাচরণ করিতে পারে না ।^{১৫} ষাঁহার কুলতত্ত্ব,

(৬৫)—ষাঁহার লতাসাধন, অশ্বাসাধন, শবসাধন প্রভৃতি কুলসাধন করেন, তাঁহা-
দিগকে কুলসাধু বলা যায় ।

(৬৬)—তত্ত্বসারের কুলাচার-প্রকরণে আছে,—

অন্তঃশাক্তা বহিঃশৈবাঃ সভায়াং বৈকুণ্ঠা মতাঃ ।

নানারূপধরাঃ কৌলা বিচরন্তি মহীতলে ॥

অর্থাৎ ষাঁহারা মনে মনে শক্তির উপাসক হইয়াও বাহ্যে শৈবের স্তায় ব্যবহার করেন এবং সভাস্থলে বৈকুণ্ঠাবলম্বী হইয়া ইন্দ্রিয় হরিনাম সঙ্গীর্জন ও বিচারাদি করেন, তাঁহারা বামাচারী

কুলতত্ত্বং কুলদ্রব্যং কুলযোগিনমেব চ ।

নমস্কুর্বস্তুি যে ভক্ত্যা ন হি তান্ বাধতে কলিঃ ॥ ৬৬ ॥

কৌটিল্যান্তহীনানাং স্বচ্ছানাং কুলমার্গিণাম্ ।

পরোপকারব্রতিনাং সাধুনাং কিঙ্করঃ কলিঃ ॥ ৬৭ ॥

কলেদৌষসমূহস্ত মহানেকো গুণঃ প্রিয়ে ।

সত্যপ্রতিজ্ঞকৌলানাং শ্রেয়ঃ সঙ্কল্পমাত্রতঃ ॥ ৬৮ ॥

কুলতত্ত্বমিত্যাदि । কুলতত্ত্বং কৌলমাদি । কুলদ্রব্যং মদ্যমাংসাদি ॥ ৬৬ ॥
কৌটিল্যোত্যাदि । পরোপকারব্রতিনাং পরোপকাররূপং ব্রতমন্ত্যোবাযিতি
পরোপকারব্রতিনঃ তেষাম্ ॥ ৬৭ ॥
কলেৱিত্যাदि । দৌষসমূহস্ত দৌষসমূহবতঃ ॥ ৬৮ ॥

কুলদ্রব্য (৬৭) এবং কুলযোগীকে দেখিলে ভক্তি সহকারে নমস্কার করেন, কলি তাঁহাদের বিরুদ্ধাচরণ করিতে পারে না।^{১৬} বাঁহারা কুটিলতা ও মিথ্যাচার বিহীন, বাঁহারা পরোপকারপরায়ণ ও সাধু, এবং বাঁহারা স্নানিশ্রল অন্তঃকরণে কুলমার্গের অহুসরণ করেন, কলি তাঁহাদের কিঙ্কর স্বরূপ হইয়া থাকে।^{১৭}

প্রিয়ে ! কলিযুগে অশেষ দৌষসমূহ থাকিতেও, একটিমাত্র বিশেষ গুণ দেখিতেছি যে, যে সকল কুলাচারপরায়ণ ব্যক্তি সত্যপ্রতিজ্ঞ, তাঁহারা সঙ্কল্প মাত্রেই শ্রেয়োলাভ করেন অর্থাৎ কুলসাধুগণ কোন সদহুষ্ঠানের মানস করিয়া যদি দৈবগত্যা তাহা সম্পন্ন করিতে না পারেন, তাহা হইলেও তাঁহাদের সেই অভিলষিত কন্মের সম্পূর্ণ ফল হয়।^{১৮} দেবি ! অন্ত যুগে মানবগণের

কৌল । ইহারা আবশ্যকমত নানা রূপ ও নানা বেশ ধারণ পূর্বক মহীমণ্ডলে বিচরণ করিয়া থাকেন । মহাপ্রভু গৌরাক্ষ নিত্যানন্দ ও অদ্বৈত প্রভৃতি মহানুগণ এই ভাবাবলম্বী ছিলেন ।

(৬৭) —মদ্য, মাংস, মত্ততা, সূতা ও শক্তি, এই পাঁচটি কুলদ্রব্য । বজ্রপুষ্প, স্বয়ম্ভুকুহ্ম, কুণ্ডপুষ্প, গোলপুষ্প ও সার্বকালিক পুষ্প, এই পাঁচটি কুলতত্ত্ব । বিন্দু ও কুলতত্ত্ব মধ্যে পরিগণিত হইয়া থাকে । আধ্যাত্মিক কুলদ্রব্য ও কুলতত্ত্ব এখানে অভিপ্রেত নহে, হতবুদ্ধি লোকেরা ব্যক্তি করা অনাবশ্যক ।

অপরে তু যুগে দেবি পুণ্যং পাপঞ্চ মানসম্ ।
 নৃণামাসীৎ কলৌ পুণ্যং কেবলং ন তু দুষ্কৃতম্ ॥ ৬৯ ॥
 কুলাচারৈর্কিহীনা যে সততাসত্যভাষিণঃ ।
 পরদ্রোহপরা যে চ তে নরাঃ কলিকঙ্করাঃ ॥ ৭০ ॥
 কুলবর্জ্যস্বভক্তা যে পরযোষিৎসু কামুকাঃ ।
 দ্বেষ্টারঃ কুলনিষ্ঠানাং তে জ্ঞেয়াঃ কলিকঙ্করাঃ ॥ ৭১ ॥
 যুগাচারপ্রসঙ্গেন কলেঃ প্রাবল্যলক্ষণম্ ।
 সংক্ষেপাৎ কথিতং ভদ্রে প্রীতয়ে তব পার্শ্বতি ॥ ৭২ ॥
 প্রকটেহত্র কলৌ দেবি সর্বৈ ধর্মাশ্চ দুর্ব্বলাঃ ।
 শ্বাস্যত্যেকং সত্যমাত্রং তস্মাৎ সত্যময়ো ভবেৎ ॥ ৭৩ ॥
 সত্যধর্ম্মং সমাপ্তিত্য যৎ কৰ্ম্ম কুরুতে নরঃ ।
 তদেব সফলং কৰ্ম্ম সত্যং জানীহি স্তত্রতে ॥ ৭৪ ॥

অপরে ইত্যাদি । অপরে সত্যত্রেতাদৌ ॥ ৬৯ ॥ ৭০ ॥ ৭১ ॥ ৭২ ॥

কলেযুগন্ত প্রাবল্যে সতি সত্যেনৈব প্রব্যক্তঃ কুলাচারো বিধাতব্য
 ইত্যভিধাতুকামো মহাদেবঃ সত্যং প্রশংসিষ্যামাহ, প্রকটেহত্রেতাদি ॥ ৭৩ ॥ ৭৪ ॥

পাপ পুণ্য, মানসিক সংকল্প দ্বারাই হইত, পরন্তু কলিযুগে, মানসিক সংকল্প
 মাত্রে কেবল পুণ্য হয়, কার্য্যে প্রবৃত্ত না হইলে পাপ হয় না ।^{১১}

যাহারা নিরন্তর মিথ্যা বাক্য কহে, যাহারা পরের অনিষ্টাচরণে প্রবৃত্ত
 হয়, যাহারা কুলাচারের অহুসরণ করে না, তাদৃশ ব্যক্তিরাই কলির কঙ্কর ।^{১০}
 যাহারা কুলমার্গে অশ্রদ্ধা করে, যাহারা পরজীকামুক, যাহারা কুলাচার-নিরন্ত
 ব্যক্তিদিগের ঘেষ করে, তাহারাই কলির দাস ।^{১১} পার্শ্বতি ! যুগাচার প্রসঙ্গে
 তোমার প্রীতির নিমিত্ত সংক্ষেপে কলির প্রবলতার লক্ষণ বর্ণন করিলাম ।^{১২}
 দেবি ! এই কলি যখন প্রবল হইয়া উঠিবে, তখন সমুদায় ধর্ম্মই দুর্ব্বল হইয়া
 পড়িবে ; পরন্তু তৎকালে, একমাত্র সত্যই অবস্থান করিবে ; অতএব সত্য-
 বাদী, সত্যাচারী, সত্যনিষ্ঠ ও সত্যময় হওয়া, সকলেরই কর্তব্য ।^{১৩} স্তত্রতে !
 মানবগণ সত্যধর্ম্ম আশ্রয় করিয়া যে কৰ্ম্ম করে, তাহাই সফল হইয়া থাকে,

ন হি সত্যং পরো ধর্মো ন পাপমন্বতাং পরম্ ।
 তস্মাৎ সর্বাঙ্গনা মর্ত্যঃ সত্যমেকং সমাশ্রয়েৎ ॥ ৭৫ ॥
 সত্যহীনা বৃথা পূজা সত্যহীনো বৃথা জপঃ ।
 সত্যহীনং তপো ব্যর্থ-মুম্বরে বপনং যথা ॥ ৭৬ ॥
 সত্যরূপং পরং ব্রহ্ম সত্যং হি পরমং তপঃ ।
 সত্যমূলাঃ ক্রিয়াঃ সর্বাঃ সত্যং পরতরো ন হি ॥ ৭৭ ॥
 অতএব ময়া প্রোক্তং হ্রুতং প্রবলে কলৌ ।
 কুলাচারোহপি সত্যেন কর্তব্যো ব্যক্তভাবতঃ ॥ ৭৮ ॥
 গোপনাক্ষীয়তে সত্যং ন গুপ্তিরনৃতং বিনা ।
 তস্মাৎ প্রকাশতঃ কুর্য্যাৎ কৌলিকঃ কুলসাধনম্ ॥ ৭৯ ॥

ন হীত্যাদি । অন্তাৎ অসত্যাৎ । সর্বাঙ্গনা সর্বপ্রযত্নেন । আত্মা যন্তো
 ধৃতিবুদ্ধিঃ স্বভাবো ব্রহ্ম বয়ং চেত্যমরঃ । সমাশ্রয়েৎ সম্যক্ সেবেত ॥ ৭৫ ॥

সত্যহীনা ইত্যাদি । উম্বরে ক্ষারমৃত্তিকায়ুক্তদেশে ॥ ৭৬ ॥ ৭৭ ॥

অতএবেত্যাদি । অতএব সর্বেষাং কৰ্ম্মণাং সত্যমূলত্বাদেবেত্যর্থঃ । হ্রুতং
 পাপিনি ॥ ৭৮ ॥

গোপনাদিত্যাди । হীয়েতে হীনং ভবতি ত্যক্তং ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৭৯ ॥

সন্দেহ নাই ।* সত্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম ধর্ম আর কিছুই নাই । মিথ্যা হইতেও
 পাপাচরণ আর কিছুই নাই । অতএব মানবগণের কর্তব্য এই যে, সর্বাঙ্গ-
 করণে একমাত্র সত্যই অবলম্বন করিয়া থাকে ।** মরুভূমিতে বীজ বপন
 করিলে যেমন বৃথা হয়, সেইরূপ সত্যহীন পূজা, সত্যহীন জপ ও সত্যহীন
 তপস্শা, সকলই বৃথা ।* পরমব্রহ্ম সত্যস্বরূপ ; সত্যই পরম তপস্শা ; সমুদায়
 ক্রিয়াই সত্যমূলক ; সুতরাং ব্রহ্মাও মধ্যে সত্য হইতে শ্রেষ্ঠতর আর কিছুই
 নাই ।** এই নিমিত্ত আমি বলিতেছি যে, পাপময় কলি প্রবল হইলে, সত্য
 অবলম্বন পূর্বকই প্রকাশ্য ভাবে কুলাচারের অমুষ্ঠান করিবে ।* গোপন করিলে
 সত্যের হানি হয় ; কারণ মিথ্যাচার ব্যতীত গোপন করা সম্ভব হয় না । অত-
 এব কলির প্রবলতা সময়ে কৌলিক ব্যক্তি, মিথ্যাচার পরিহার পূর্বক প্রকাশ্য-
 ভাবে কুলসাধন করিতে প্রবৃত্ত হইবেন ।** আমি পূর্বে কুলতন্ত্রে বলিয়াছি

কুলধর্মস্তা গুণ্যর্থং নানৃতং স্যাচ্ছুগুপ্তিতম্ ।
 যদ্বক্তং কুলতন্ত্ৰেষু ন শস্তং প্রবলে কলৌ ॥ ৮০ ॥
 কৃতে ধর্মশ্চতুষ্পাদঃ ত্রেতায়াং পাদহীনকঃ ।
 দ্বিপাদো দ্বাপরে দেবি পাদমাত্রং কলৌ যুগে ॥ ৮১ ॥
 তত্রাপি সত্যং বলবৎ তপঃ খঞ্জং দয়াপি চ ।
 সত্যপাদে কৃতে লোপে ধর্মলোপঃ প্রজায়তে ।
 তস্মাৎ সত্যং সমাশ্রিত্য সর্বকর্মাণি সাধয়েৎ ॥ ৮২ ॥
 কুলাচারং বিনা যত্র নাস্ত্যপায়ঃ কুলেশ্বরি ।
 তত্রানৃতপ্রবেশশ্চেৎ কুতো নিঃশ্রেয়সং ভবেৎ ॥ ৮৩ ॥

কুলধর্মস্তেতাদি । নহু কুলধর্মস্তা গুণ্যর্থং নানৃতং স্যাচ্ছুগুপ্তিতমিতি
 কুলতন্ত্ৰেষু ভবতীবোক্তং তৎ কথমিদানীমুচ্যতে তস্মাৎ প্রকাশিতঃ কুর্ঘ্যাৎ
 কোলিকঃ কুলসাধনমিত্যত আহ, কুলধর্মস্তেতাদি ॥ ৮০ ॥

কৃত ইত্যাদি । কৃতে সত্যযুগে চতুষ্পাদো ধর্ম আসীদिति শেষঃ । সমাসান্ত-
 বিধেরনিত্যাহ্ন পাদশব্দস্তাস্তস্ত লোপঃ । পাদমাত্রং ধর্মস্তারশিষ্যতে ইতি
 শেষঃ ॥ ৮১ ॥

তত্রাপীত্যাদি । তত্রাপি পাদমাত্রেশপি । দয়াপি চ খঞ্জা । লুপ্যতে ইতি
 লোপঃ । তস্মিন্ কর্মণি যত্র ॥ ৮২ ॥

কুলাচারমিত্যাদি । যত্র প্রবলে কলৌ । নিঃশ্রেয়সং মুক্তিঃ ॥ ৮৩ ॥ ৮৪ ॥

যে, কুলধর্ম ও কুলাচার গোপন করিবার নির্মিত, মিথ্যাচার দৃশ্যীয় নয় ;
 পরন্তু যখন কলির প্রবলতা হইবে, তখন এই উপদেশ প্রশস্ত নহে ।^{৮০}

দেবি ! সত্যযুগে চতুষ্পাদ ধর্ম ছিল । ত্রেতাযুগে তাহার এক পাদ হীন
 হয় । দ্বাপর যুগে ধর্মের দ্বিপাদ মাত্র অবশিষ্ট ছিল । কলিযুগে সেই ধর্মের এক
 পাদমাত্র অবশিষ্ট থাকে ।^{৮১} কলির প্রবলতা সময়ে সেই একপাদ ধর্মেরও
 তপস্তাংশ ও দয়াংশ খঞ্জ হইয়া যাইবে । একমাত্র সত্যই বলবৎ থাকিবে ।
 ঈদৃশ অবস্থায় সেই সত্যরূপ পাদ ভয় করিলে, সম্পূর্ণ রূপে ধর্মলোপ হইয়া
 যাইবে সন্দেহ নাই । এই কারণে একমাত্র সত্য অবলম্বন করিয়াই সমুদায়
 কার্য সাধন করিবে ।^{৮২} পরন্তু কুলেশ্বরি ! প্রবল কলিকালে কুলাচার ব্যতিরেকে
 যখন আর উপায়ান্তর নাই, তখন এই কুলাচারে যদি মিথ্যা বা কপটাচার

সৰ্ব্বথা সত্যপূতাত্মা মন্থুথেরিতবজ্জনা ।
 সৰ্বং কৰ্ম নরঃ কুর্যাৎ স্বস্ববর্ণাশ্রমোদিতম্ ॥ ৮৪ ॥
 দীক্ষাং পূজাং জপং হোমং পুরশ্চরণতৰ্পণম্ ।
 ত্রতোদ্বাহৌ পুংসবনং সীমন্তোন্নয়নস্তথা ॥ ৮৫ ॥
 জাতকৰ্ম তথা নাম-চূড়াকরণমেব চ ।
 মৃতক্রিয়াং পিতৃশ্রাদ্ধং কুর্যাদাগমসম্মতম্ ॥ ৮৬ ॥
 তীৰ্থশ্রাদ্ধং ব্রূষোৎসৰ্গং শারদোৎসবমেব চ ।
 যাত্ৰাং গৃহপ্রবেশঞ্চ নববজ্জাদিধারণম্ ॥ ৮৭ ॥
 বাপীকূপতড়াগানাং সংস্কারং তিথিকৰ্ম চ ।
 গৃহারম্ভপ্রতিষ্ঠাঞ্চ দেবানাং স্থাপনস্তথা* ॥ ৮৮ ॥
 দিবাকৃত্যং নিশাকৃত্যং পৰ্বকৃত্যং তথৈব চ ।
 ঋতুমাসবৰ্ষকৃত্যং নিত্যং নৈমিত্তিকঞ্চ যৎ ॥ ৮৯ ॥

তচ্চ কিং সৰ্বং কৰ্ম তত্রাহ, 'দীক্ষামিত্যাदि । পুরশ্চরণমিতি সমাহার-
 ব্ধঃ ॥ ৮৫ ॥

জাতকৰ্মেত্যাদি । নামচূড়াকরণমেব চ নামকরণং চূড়াকরণঞ্চৈত্যর্থঃ ॥ ৮৬ ॥

তীৰ্থশ্রাদ্ধমিত্যাदि । নববজ্জাদীত্যাदिনা নবীনভূষণাদেঃ সংগ্রহঃ ॥ ৮৭ ॥

বাপীত্যাदि । গৃহারম্ভপ্রতিষ্ঠাঞ্চ গৃহারম্ভং গৃহপ্রতিষ্ঠাঞ্চৈত্যর্থঃ ॥ ৮৮ ॥ ৮৯ ॥ ৯০ ॥

প্রবেশ করে, তাহা হইলে মুক্তি লাভের সম্ভাবনা কোথায়! ^{৮০} অতএব সৰ্ব্বতোভাবে সত্য দ্বারা পবিত্রাত্মা হইয়া, মৎকথিত পথ অবলম্বন পূৰ্ব্বক মানবগণ স্ব স্ব বর্ণ ও আশ্রমের উপযোগী সমুদায় কার্য্য করিবে। ^{৮১} দীক্ষা, পূজা, জপ, হোম, পুরশ্চরণ, তৰ্পণ, ত্রত, উদ্বাহ, পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন, ^{৮২} জাত-কৰ্ম, নামকরণ, চূড়াকরণ, অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া ও পিতৃশ্রাদ্ধ প্রভৃতি কৰ্ম ও আগম অনুসারে করিতে হইবে। ^{৮৩} বিশেষত তীৰ্থশ্রাদ্ধ, ব্রূষোৎসৰ্গ, শারদোৎসব, যাত্ৰা, গৃহপ্রবেশ, নূতন বজ্জালঙ্কারাদি পরিধান, ^{৮৪} বাপী কূপ তড়াগ প্রভৃতি খনন ও সংস্কার, তিথিকৃত্য, গৃহারম্ভ ও গৃহপ্রতিষ্ঠা, দেবতা স্থাপন, ^{৮৫} দিবা-কৃত্য, রাত্রিকৃত্য, পৰ্বকৃত্য, মাসকৃত্য, ঋতুকৃত্য ও বৰ্ষকৃত্য, নিত্যকৰ্ম,

* * দেবতাস্থাপনং তথা ইতি পাঠান্তরম্ ।

কর্তব্যং যদকর্তব্যং ত্যাজ্যং গ্রাহকং যদ্ববেৎ ।
 ময়োক্তেন বিধানেন তৎ সৰ্বং সাধয়েন্নরঃ ॥ ৯০ ॥
 ন কুর্যাদযদি মোহেন দুৰ্ম্মত্যাশ্রক্যাপি বা ।
 বিনষ্টঃ সৰ্বকৰ্ম্মভ্যো বিষ্ঠায়াং স ভবেৎ কৃমিঃ ॥ ৯১ ॥
 যদি মন্যতমুৎসৃজ্য মহেশি প্রবলে কলৌ ।
 যদা যৎ ক্রিয়তে কৰ্ম্ম বিপরীতায় তদ্ববেৎ ॥ ৯২ ॥
 মন্যতাসম্মতা দীক্ষা সাধকপ্রাণঘাতিনী ।
 পূজাপি বিফলা দেবি হুতং ভস্মার্পণং যথা* ।
 দেবতা কুপিতা তস্মৈ বিঘ্নস্তস্মৈ পদে পদে ॥ ৯৩ ॥

প্রবলে কলৌ যুগে যদাশিবমতমুল্লভ্য কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বতো জনস্ত মহাপাত-
 কিং ক্রিয়মাণানাং কৰ্ম্মাণাং নৈফল্যমিত্যাহ, ন কুর্যাদিত্যাদিভিঃ । মোহেন
 অবিবেকেন । অশ্রদ্ধা বিশ্বাসাভাবেন ॥ ৯১ ॥ ৯২ ॥

মন্যতেত্যাদি । ভস্মার্পণম্ অর্প্যতে যত্র তদর্পণম্ । কৰ্ম্মাণি লুট্ । ভস্মার্পণ-
 মিতি সপ্তমীতৎপুরুষঃ । ভস্মার্পিতমিত্যর্থঃ । ভস্মার্পিতমিত্যেব বা পাঠঃ ॥ ৯৩ ॥ ৯৪ ॥

নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম,^{১১} কর্তব্যকৰ্ম্ম, অকর্তব্যকৰ্ম্ম, ত্যাজ্যকৰ্ম্ম, গ্রাহকৰ্ম্ম, এতৎ-
 সমুদায়ই মছক্ট বিধান অনুসারে অনুষ্ঠান করিবে।^{১০} যদি কোন ব্যক্তি
 দুৰ্ব্বুদ্ধিবশত অথবা অশ্রদ্ধা বশত, মোহাভিভূত হইয়া উক্ত কার্য সমুদায়
 উক্তরূপে সাধন না করে, তাহা হইলে সে ব্যক্তি সৰ্বকৰ্ম্ম হইতে বহিষ্কৃত
 ও বিনষ্ট হইবে, এবং পরিণামে বিষ্ঠাতে কৃমি হইয়া জন্মগ্রহণ করিবে।^{১১}
 মহেশ্বর ! কলি প্রবল হইলে, যদি কেহ আমার মত পরিত্যাগ পূর্বক অস্ত্র
 মতের অনুবর্তী হয়, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি যখন যে কৰ্ম্ম করিবে,
 তখনি তাহার ফল বিপরীত হইবে।^{১২} দেবি ! আমার মতের বিপরীত
 মতে দীক্ষা হইলে, তাহা সাধকের প্রাণ নাশ করিবে । বিশেষত ভস্মে
 আহুতি প্রদানের দ্বায় তাহার পূজাও নিফল হইবে, এবং তাহার প্রতি
 দেবতা কুপিত হইবেন, ও পদে পদে তাহার বিঘ্ন উপস্থিত হইতে থাকিবে।^{১৩}

* ভস্মার্পিতং যথা ইতি কেচিৎ পঠন্তি ।

কলিকালে প্রবুদ্ধে তু* জ্ঞান্ণা মচ্ছাত্তমস্বিকে ।
 যোহন্থমার্গেঃ ক্রিয়াং কুর্যাৎ স মহাপাতকী ভবেৎ ॥৯৪॥
 ব্রতোদ্ধাহৌ প্রকুর্বাণো যোহন্থমার্গেণ মানবঃ ।
 স যাতি নরকং ঘোরং যাবচ্ছ্রুদিবাকরৌ ॥ ৯৫ ॥
 ব্রতে ব্রহ্মবধঃ প্রোক্তঃ ব্রাত্যো মানবকো ভবেৎ ।
 কেবলং সূত্রবাহোহসৌ চণ্ডালাদধমোহপি সঃ ॥ ৯৬ ॥
 উদ্ধাহিতাপি যা নারী জানীয়াৎ সা তু গর্হিতা† ।
 উদ্ধোঢ়াপি ভবেৎ পাপী সংসর্গাৎ কুলনায়িকে ।
 বেষ্টাগমনজং পাপং তস্মৈ পুংসৌ দিনে দিনে ॥ ৯৭ ॥

ব্রতেত্যাদি । অন্থমার্গেণ জাতসংস্কারোহপি মানবকো ব্রাত্যো ভবেৎ
 সংস্কারহীনো ভবেদিত্যর্থঃ ॥ ৯৫ ॥ ৯৬ ॥

উদ্ধাহিতেত্যাদি । অন্থমার্গেণোদ্ধাহিতা যা নারী সা তু গর্হিতা নিন্দিতা
 ভবেদিতি জানীয়াৎ । তস্মৈ গর্হিতামিতি বা পাঠঃ । সংসর্গাৎ অন্থমার্গে-
 ণোদ্ধাহিতায়া নার্যাঃ সঙ্গমাৎ । তস্মৈ কৃতান্তবিধ্যুদ্ধাহিতনারীসংসর্গস্ত ॥ ৯৭ ॥

অস্বিকে ! যখন কলিকাল প্রবল হইবে, তৎকালে যে ব্যক্তি মৎকথিত এই
 শাস্ত্র অবগত থাকিয়াও, অন্ত্র পথ অবলম্বন পূর্ব্বক ক্রিয়ানুষ্ঠান করিবে, সে
 মহাপাতকী হইবে ।**

দেবি ! যোর কলিকালে যে ব্যক্তি অন্ত্র পথ আশ্রয় পূর্ব্বক ব্রতানুষ্ঠান
 বা বিবাহ করিবে, সেই ব্যক্তি, যাবৎকাল চন্দ্রসূর্য্য থাকিবে, তাবৎকাল পর্য্যন্ত
 নরকবাসী হইবে ।** তৎকালে অন্ত্র মতে ব্রতানুষ্ঠান করিলে ব্রহ্মহত্যা
 পাতক হইবে ; বাহার উপনয়ন হইবে, সে ব্রাত্য ও পতিত হইবে ; বিশেষত
 সেই উপনীত ব্যক্তি সূত্রবাহী হইলেও চাণ্ডাল অপেক্ষাও অধম হইবে ।**
 কুলনায়িকে ! অন্য পদ্ধতি অনুসারে যে নারী বিবাহিতা হইবে, সে অতীব
 নিন্দনীয়, এবং ঐ বিবাহকারী পুরুষও তাহার সংসর্গে পাপী বলিয়া পরি-
 গণিত হইবে । তাদৃশ বিবাহিতা স্ত্রী গমনে,† পুরুষের প্রতিদিন বেষ্টাগমন-

* প্রবুদ্ধে কলিকালে চ ইতি বা পাঠঃ ।

† তাং তু গর্হিতাম্ ইতি পাঠান্তরম্

তদ্বস্তাদন্নতোয়াদি* নৈব গৃহুস্তি দেবতাঃ ।

পিতরোহপি ন চান্নস্তি যতস্তন্মলপুয়বৎ ॥ ৯৮ ॥

তয়োরপত্যং কানীনঃ সৰ্ব্বধৰ্ম্মবহিকৃতঃ ।

দৈবে পৈত্রে কুলাচারেণ নাধিকারোহস্ত জায়তে ॥ ৯৯ ॥

অশান্তবেন মার্গেণ দেবতাস্থাপনকরেৎ ।

ন সান্নিধ্যং ভবেত্তত্র দেবতায়াঃ কথঞ্চন ।

ইহামুত্র ফলং নাস্তি কায়ক্লেশো ধনক্ষয়ঃ ॥ ১০০ ॥

আগমোক্তবিধিং হিত্বা যঃ শ্রাদ্ধং কুরুতে নরঃ ।

শ্রাদ্ধং তদ্বিফলং সোহপি পিতৃভিন্নরকং ব্রজেৎ ॥ ১০১ ॥

তদ্বস্তাদিত্যাদি । তদ্বস্তদস্তাদন্নতোয়াদ্যাগ্রহণে কারণমাহ, যত ইত্যাদি ।
তৎ অন্নতোয়াদি । তয়োঃ অস্তমার্গোদ্ধাহিতনারীতত্বদ্বোত্প্রকৃষয়োঃ । অস্ত
কানীনস্ত ॥ ৯৮ ॥ ৯৯ ॥

অশান্তবেনেত্যাদি । তত্র অশান্তবমার্গস্থাপিতদেবতাপ্রতিমায়াম্ ॥ ১০০ ॥
১০১ ॥ ১০২ ॥ ১০৩ ॥

জনিত পাপ হইতে থাকিবে ।^{৯৮} তাহারা হস্তে করিয়া যে অন্ন জল প্রভৃতি
প্রদান করিবে, তাহা দেবতার গ্রহণ করিবেন না ; এবং পিতৃলোকও
তাহা ভক্ষণ বা পান করিবেন না ; কারণ তাহা মল ও পূয়ের সদৃশ অপবিত্র ।^{৯৯}
এই নারীর গর্ভে যে সন্তান হইবে, তাহাকে কানীন ও সৰ্ব্বধৰ্ম্ম-বহিকৃত বলা
যাইবে । দৈবকৰ্ম্ম, পিতৃকৰ্ম্ম ও কুলাচারে ঐ সন্তানের কিছুমাত্র অধিকার
থাকিবে না ।^{১০০} শত্ৰুপ্রদর্শিত পথ পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক অস্ত্র পথ অবলম্বন করিয়া,
দেবতাস্থাপন করিলে তাহাতে কোনক্রমেই দেবতার সান্নিধ্য হইবে না,
এবং ঐ দেবতাস্থাপন-কর্ত্তা ঐহিক বা পারত্রিক যে কোন ফল পাইবে,
তাহারও সম্ভাবনা নাই ; তাহাতে তাহার কেবল কায়ক্লেশ ও ধনক্ষয়মাত্র
সার হইবে ।^{১০১} যে ব্যক্তি আগমোক্ত বিধি লঙ্ঘন পূৰ্ব্বক শ্রাদ্ধ করিবে,
তাহার সেই শ্রাদ্ধ নিফল হইবে, এবং সেই শ্রাদ্ধকর্ত্তাও পিতৃলোকের সহিত

* তদ্বস্তদস্ততোয়াদি ইতি পুস্তকান্তরস্য পাঠঃ ।

† দৈবে পিত্রে কুলাচারে ইতি পাঠান্তরম্ ।

তভোয়ং শোণিতসমং পিণ্ডো মলময়ো ভবেৎ* ।
 তস্মান্মৰ্ত্ত্যঃ প্রযত্নেন শাক্ষরং মতমাত্ময়েৎ ॥ ১০২ ॥
 বহুনাত্র কিমুক্তেন সত্যং সত্যং ময়োচ্যতে† ।
 অশাস্ত্রবং কৃতং কৰ্ম্ম সৰ্ব্বং দেবি নিরর্থকম্ ॥ ১০৩ ॥
 অস্ত তাবৎ পরো ধৰ্ম্মঃ পূৰ্ব্বধৰ্ম্মোহপি নশ্চতি ।
 শাস্ত্রবাচারহীনস্ত নরকান্নৈব নিকৃতিঃ ॥ ১০৪ ॥
 মদুদীরিতমার্গেণ নিত্যনৈমিত্তিককৰ্ম্মণাম্ ।
 সাধনং যন্মহেশানি তদেব তব সাধনম্ ॥ ১০৫ ॥

গবদিত্যাदि । নিকৃনিৰ্নিস্তারঃ ॥ ১০৪ ॥ ১০৫ ॥

নরকে গমন করিবে।^{১০১} বিশেষত তৎপ্রদত্ত জল শোণিত সদৃশ ও পিণ্ড মলময় হইয়া উঠিবে। অতএব মনুষ্যের কর্তব্য এই যে, সৰ্ব্বতোভাবে শাক্ষর-প্রদর্শিত মত আশ্রয় করে।^{১০২}

দেবি ! এস্থলে অধিক আর কি বলিব, আমি সত্য সত্য বলিতেছি, মহেশ্বর-প্রদর্শিত পদ্ধতি পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক অন্য পদ্ধতি অবলম্বন করিয়া প্রবল-কলিসম্ভূত মনুষ্য যে কৰ্ম্ম করিবে, তৎসমুদায়ই নিষ্ফল হইবে।^{১০৩} যাহারা মহেশ্বরের মত অবহেলা করিয়া অন্য মতে কার্য্য করিবে, তাহাদের ভাবী ধৰ্ম্মের কথা দূরে থাকুক, পূৰ্ব্বসঞ্চিত ধৰ্ম্মও নষ্ট হইয়া যাইবে। যাহারা মহেশ্বর-প্রদর্শিত আচারে বিমুগ্ধ, তাহাদের আর নরক হইতে উদ্ধার নাই।^{১০৪} মহেশ্বর ! আমি যে পথ বলিয়া দিয়াছি, তদনুসারে যদি নিত্য নৈমিত্তিক কৰ্ম্মের অহুষ্ঠান করা হয়, তাহা হইলে তাহাই তোমার সাধন অর্থাৎ আদ্য-কালিকার সাধন হইবে।^{১০৫}

*. পিণ্ডং মলময়ং ভবেৎ ইত্যপি পাঠঃ ।

† সত্যং সত্যং ময়োদিতম্ ইতি পুস্তকান্তরস্ত পাঠঃ ।

বিশেষাধনং তত্র মন্ত্রযজ্ঞাদিসংযুতম্ ।

ভেষজং কলিরোগাণাং শ্রয়তাং গদতো মম ॥ ১০৬ ॥

ইতি শ্রীমহানিৰ্বাণতন্ত্রে সৰ্ব্বতন্ত্রোক্তমোক্তমে সৰ্ব্বধৰ্ম্মনিৰ্ণয়সারে

শ্রীমদাদ্যাসদশিবসংবাদে জীবনিস্তারোপায়গ্রন্থে

পরাপ্রকৃতিসাধনোপক্রমো নাম

চতুর্থোল্লাসঃ ॥ ৪ ॥

বিশেষেত্যাদি । ভেষজম্ ঔষধম্ । গদতো মম কথয়তো মন্তঃ । মমেত্যা-
দানন্ত শেবত্বেন বিবক্ষিতত্বাৎ শেষে ষষ্ঠীতি ষষ্ঠী ॥ ১০৬ ॥

ইতি শ্রীমহানিৰ্বাণতন্ত্রটীকায়াং চতুর্থোল্লাসঃ ।

ফলত দেবি ! বাহ্য কলিরূপ মহারোগের ঔষধস্বরূপ, বাহ্যতে বহুবিধ
মন্ত্র ও যজ্ঞাদি সাধন আছে, তোমার তাদৃশ বিশেষ আরাধনা আমি এক্ষণে
বলিতেছি, শ্রবণ কর ।”

পরাপ্রকৃতি-সাধনোপক্রম নামক চতুর্থ উল্লাস সমাপ্ত ।

পঞ্চমোল্লাসঃ ।

—o—o—o—

ত্রীসদাশিব উবাচ ।

ত্বমাদ্যা পরমা শক্তিঃ সৰ্ব্বশক্তিস্বরূপিণী ।
তব শক্ত্যা বয়ং শক্তাঃ সৃষ্টিস্থিতিলয়াদিষু ॥ ১ ॥
তব রূপাণ্যনন্তানি নানাবর্ণাকৃতীনি চ ।
নানাপ্রয়াসসাধ্যানি বর্ণিতুং কেন শক্যতে ॥ ২ ॥
তব কারুণ্যলেশেন কুলতন্ত্রাগমাদিষু ।
তেষামৰ্চ্চাসাধনানি কথিতানি যথামতি ॥ ৩ ॥

মন্ত্ৰযজ্ঞাদিসংযুক্তস্ত বিশেষাৱাধনসৈববাভিধানে প্রবৃত্তঃ ত্রীসদাশিব উবাচ,
ত্বমাদ্যা পরমেত্যাदि ॥ ১ ॥

তবেত্যাदि । নানাবর্ণাকৃতীনি নানা অনেকে বর্ণা আকৃতয় আকারাশ্চ
যেষাং রূপাণাং তানি ॥ ২ ॥

তব কারুণ্যেত্যাदि । কারুণ্যলেশেন দয়ায়া লবেন । তেষাং তব রূপা-
ণাম্ ॥ ৩ ॥

ত্রীসদাশিব কহিলেন । তুমি আদ্যা ও পরমাশক্তি । তুমি সৰ্ব্বশক্তি-
স্বরূপা । আমরা তোমার নিকট শক্তি লাভ করিয়াই সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয়-
কার্যে সমর্থ হইয়াছি (৬৮) ।^১ তোমার অনন্তমূর্ত্তি ও অনন্তরূপ । এই সমুদায় মূর্ত্তি,
নানাবর্ণ ও নানা আকারবিশিষ্ট । এই সমুদায় মূর্ত্তির সাধন, নানা প্রকার
ও অশেষপ্রয়াস দ্বারা সাধ্য । তৎসমুদায় বিশেষরূপে বর্ণন করা কাহারও
সাধ্য নহে ;^২ আমি কেবল তোমারই রূপার লেশমাত্র প্রাপ্ত হইয়া কুলতন্ত্র
ও আগম সমুদায়ে, তোমার সেই সমুদায় মূর্ত্তির পূজা ও সাধন যতদূর
জানি বলিয়াছি ।^৩ পরন্তু কল্যাণি ! এ পর্য্যন্ত এই কথ্যমান গুণসাধন

গুপ্তসাধনমেতত্ত্ব ন কুত্রাপি প্রকাশিতম্ ।
 অশ্রু প্রসাদাৎ কল্যাণি ময়ি তে করুণেদৃশী ॥ ৪ ॥
 ত্বয়া পৃষ্ঠমিদানীং তৎ নাহং গোপয়িত্বং ক্ষমঃ ।
 কথয়ামি তব প্রীতৈ মম প্রাণাধিকং প্রিয়ে ॥ ৫ ॥
 সর্বদুঃখপ্রশমনং সৰ্বাপদ্বিনিবারকম্ ।
 ত্বৎপ্রাপ্তিমূলমচিরাৎ তব সন্তোষকারণম্ ॥ ৬ ॥
 কলিকল্পমদীনানাং নৃণাং স্বপ্নায়ুযাং প্রিয়ে ।
 বহুপ্রয়াসাসক্তানাম্ এতদেব পরং ধনম্ ॥ ৭ ॥
 ন চাত্র শ্রাসবাহুল্যং নোপবাসাদিসংযমঃ ।
 স্নত্বসাধ্যমবাহুল্যং ভক্তানাং ফলদং মহৎ ॥ ৮ ॥

গুপ্তসাধনমিত্যাदि। এতত্ত্ব অতঃপরমুচ্যমানস্ত। অশ্রু গুপ্তসাধনশ্রু ॥ ৪ ॥
 ত্বয়েত্যাদি। তৎ গুপ্তসাধনম্ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥
 কলীত্যাদি। এতদেবাতঃপরমুচ্যমানং গুপ্তসাধনমেব ॥ ৭ ॥
 নচেত্যাদি। অত্র অতঃপরমুচ্যমানে সাধনে। অবাহুল্যং বাহুল্যশূন্যম্ ॥ ৮ ॥

আমি কোথাও প্রকাশ করি নাই। এই গুপ্তসাধন প্রসাদেই আমার প্রতি
 তোমার এতদূর রূপাদৃষ্টি হইয়াছে।* প্রিয়ে! এক্ষণে তুমি জিজ্ঞাসা করাতে
 আমি তোমার নিকট সেই গুপ্তসাধন গোপন করিতে পারিলাম না।
 অতএব তাহা আমার প্রাণ অপেক্ষাও সমধিক প্রিয়তর হইলেও তোমার
 প্রীতির নিমিত্ত বলিতেছি।* এই গুপ্তসাধন হইতে সর্বদুঃখ শান্তি হয়,
 সমুদায় আপদ নিবৃত্তি হয়। এই গুপ্তসাধন তোমার সন্তোষের মূল, এবং
 ইহা দ্বারা অচিরাৎ তোমাকে প্রাপ্ত হওয়া যায়।* প্রিয়ে! কলিকালের
 সমুদায় মনুষ্যই স্বপ্নায়ু, কলিকল্প দ্বারা কাতর ও বহু প্রয়াসে অসমর্থ;
 সুতরাং তাহাদের পক্ষে এই গুপ্তসাধনই পরম-ধন।* এই গুপ্তসাধনে, শ্রাস-
 বাহুল্য নাই, উপবাস প্রভৃতি সংযমও নাই। এই সাধন বাহুল্য-বিরহিত ও
 স্নত্বসাধ্য। পরন্তু ভক্তগণ ইহা হইতে মহৎ ফল প্রাপ্ত হইতে পারে সন্দেহ
 নাই।* দেবেশি! এক্ষণে আমি প্রথমত এ বিষয়ের মনোন্ধারের ক্রম

তত্রাদৌ শৃণু দেবেশি মন্ত্রোদ্ধারক্রমং শিবে ।

যস্য শ্রবণমাত্রেন জীবন্মুক্তঃ প্রজায়তে ॥ ৯ ॥

প্রাণেশতৈজসারূঢ়ো ভেরুণ্ডাব্যোমবিন্দুমান্ ।

বীজমেতৎ সমুদ্ভূত্য দ্বিতীয়মুচ্চরেৎ প্রিয়ে ॥ ১০ ॥

সন্ধ্যা রক্তসমারূঢ়া বামনেন্দ্রেন্দুসংযুতা ।

তৃতীয়ং শৃণু কল্যাণি দীপসংস্থঃ প্রজাপতিঃ ॥ ১১ ॥

তত্রৈতাদি । তত্র সাধনে ॥ ৯ ॥

তমেব মন্ত্রোদ্ধারক্রমমাহ, প্রাণেশ ইত্যাদিভিঃ । তৈজসারূঢ়ঃ তৈজসো-
রেফন্তমারূঢ়ঃ প্রাণেশো হকারো ভেরুণ্ডাব্যোমবিন্দুমান্ ভেরুণ্ডা ঙ্গকারঃ
ব্যোমবিন্দুরম্বুস্বারঃ তাভ্যাং বিশিষ্টৌ বিধাতব্যঃ । এবং হ্রীমিত্যেতদ্বীজং সমু-
দ্ভূত্য দ্বিতীয়ং বীজমুচ্চরেৎ ॥ ১০ ॥

তচ্চ কিং বীজমত আহ, সন্ধ্যোত্যাদি । রক্তসমারূঢ়া রেফং সমারূঢ়া সন্ধ্যা
তালব্যঃ শকারো বামনেন্দ্রেন্দুসংযুতা বামনেন্দ্রমীকারঃ ইন্দুরম্বুস্বারঃ তাভ্যাং
সংযুক্তা কর্তব্য। এবঞ্চ ক্রীমিতি দ্বিতীয়ং বীজমুদ্ভূতমাসীৎ । হে কল্যাণি
তৃতীয়ং বীজং শৃণু । তচ্চ কিং বীজমত আহ, দীপসংস্থ ইত্যাদি । দীপসংস্থঃ
দীপো রেফঃ তত্র স্থিতঃ প্রজাপতিঃ ককারো গোবিন্দবিন্দুসংযুক্তঃ গোবিন্দ
ঙ্গকারঃ বিন্দুরম্বুস্বারঃ তাভ্যাং সংযুক্তঃ করণীয়ঃ । এতাদৃশশ্চ ককারঃ
সাধকানাং স্ত্রুথাবহঃ স্ত্রুথপ্রায়কো ভবতি । এবঞ্চ ক্রীমিতি তৃতীয়ং বীজ-
মুদ্ভূতমাসীৎ । বীজত্রয়স্যান্তে বহ্নিকান্তা স্বাহা অবধিরন্তভূতা যস্য এতাদৃশং
পরমেশ্বরী ইতি সম্বোধনং পদং বদেৎ । সকলপদযোজনয়া হ্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ

বলিতেছি, শ্রবণ কর । শিবে ! মন্ত্রব্যাগণ ইহা শ্রবণ করিবামাত্র জীবন্মুক্ত
হইতে পারে । ৯. প্রাণেশ (হ), তৈজসে অর্থাৎ রেফে, আরোহণ করিলে,
তাহাতে ভেরুণ্ডা (ঙ্গ), যোগ করিয়া, তাহাতে ব্যোমবিন্দু অর্থাৎ চন্দ্রবিন্দু,
যোগ করিবে । প্রিয়ে ! এইরূপে 'এই (হ্রী) বীজ উচ্চারণ করিয়া পশ্চাৎ
দ্বিতীয় বীজ উচ্চারণ করিতে হইবে । ১০. যথা, সন্ধ্যা (শ) রক্তের (র) উপর
আরোহণ করিবে, তাহাতে বামনেন্দ্র (ঙ্গ) ইন্দু (ং) যোগ করিয়া দ্বিতীয় মন্ত্র
(ক্রী) হইবে । কল্যাণি ! পশ্চাৎ তৃতীয় বীজ বলিতেছি শ্রবণ কর ।
প্রজাপতি (ক) দীপের (র) উপর থাকিবে । ১১ তাহাতে গোবিন্দ (ঙ্গ)

গোবিন্দবিন্দুসংযুক্তঃ সাধকানাং স্তম্ভাবহঃ ।

বীজত্রয়াস্তে পরমে-শ্বরী সন্মোদনং পদম্ ॥ ১২ ॥

বহ্নিকান্তাবধিঃ প্রোক্তো* দশার্ণোহয়ং মনুঃ শিবে ।

সৰ্ববিদ্যাময়ী দেবী বিদ্যায়ং পরমেশ্বরী ॥ ১৩ ॥

পরমেশ্বরী স্বাহেতি মন্ত্রো জ্যুতঃ । হে শিবে অয়ং মনুর্মন্ত্রো দশার্ণো দশবর্ণকঃ প্রোক্তঃ । বহ্নিকান্তাবধিরিতি পাঠে তু মন্ত্রো বিশেষ্যঃ তটন্তবেদং বিশেষণমিতি জ্যোতবাম্ । সৰ্ববিদ্যাময়ী সৰ্ববিদ্যাস্বরূপেয়ং মন্ত্রাস্ত্রিকা দেবী পরমেশ্বরী বিদ্যা নাম ॥ ১১ ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥

এবং বিন্দু (°) সংযোগ করিতে হইবে। এই (ক্রী°) বীজ সাধকদিগের স্তম্ভসম্পত্তি-দায়ক। এই বীজত্রয়ের পরে “পরমেশ্বরী” এই সন্মোদন পদ দিতে হইবে; এবং এই মন্ত্রের শেষাংশে ‘বহ্নিকান্তা (স্বাহা) এই পদ প্রদত্ত হইবে। শিবে! ইহা দ্বারা (হ্রী° স্রী° ক্রী° পরমেশ্বরী স্বাহা) এই দশাঙ্কর মন্ত্র কথিত হইল। দেবী! দেবী পরমেশ্বরী বিদ্যা (৬৯) নাম্নী এই বিদ্যা সৰ্ববিদ্যাময়ী, অর্থাৎ সমুদায় বিদ্যাই ইহার অন্তর্ভূত হইয়া আছেন।* সাধকশ্রেষ্ঠ সৰ্বকামনা সিদ্ধির নিমিত্ত, এই আদ্য বীজ-

* বহ্নিকান্তাবধি প্রোক্ত ইতি টীকাকারসম্মতঃ পাঠঃ ।

(৬৯)—সারদাতিলকে আছে। “মাতৃকাবর্ণভেদভ্যঃ সৰ্বে মন্ত্রাঃ প্রজজিরে। মন্ত্রাঃ পুং-দেবতা জ্ঞেয়া বিদ্যাঃ স্ত্রীদেবতাঃ স্ত্রুতাঃ ॥ পুংস্ত্রীনপুংসকাস্তানো মন্ত্রাঃ সৰ্বে সমীরিতাঃ। পুং-মন্ত্রা হ’কড়ম্বাঃ স্বাধিষ্ঠান্তান্ত স্ত্রিয়ো মতাঃ ॥ নপুংসকা নমোহস্তাঃ স্মারিত্যুক্তা মনবল্লিখা। এতচ্ছ্রুত্বা মহাবিদ্যা মহাশব্দেন গীরতে ॥” ইহার অর্থ এই যে, ভিন্ন ভিন্ন মাতৃকাবর্ণ হইতে সমুদায় মন্ত্র আবির্ভূত হইয়াছে। যে মন্ত্রের দেবতা পুরুষ, তাহা মন্ত্র শব্দে অভিহিত হইয়া থাকে। যে মন্ত্রের দেবতা স্ত্রী, তাহাকে বিদ্যা বলা যায়। এই মন্ত্র ও বিদ্যা সমূহের আবার তিন প্রকার; পুরুষ, স্ত্রী ও নপুংসক। বাহ্যর অন্তে হ’ অথবা ফট আছে, তাহা পুরুষ-মন্ত্র, বাহ্যর অন্তে স্বাহা আছে, তাহা স্ত্রী-মন্ত্র এবং বাহ্যর অন্তে নমঃ আছে, তাহা নপুংসক-মন্ত্র। কিন্তু এতদতিরিক্ত মন্ত্র বা বিদ্যাকে মহামন্ত্র বা মহাবিদ্যা বলা যায়। মহাবিদ্যা ও মহামন্ত্রে এ সকল ভেদ নাই।

আদ্যত্রয়াণাং বীজানাং প্রত্যেকং ত্রয়মেব বা ।

প্রজপেৎ সাধকাধীশঃ সৰ্বকামার্থসিদ্ধয়ে ॥ ১৪ ॥

বীজমাদ্যত্রয়ং হিহ্ম সপ্তার্ণাপি দশাক্ষরী ।

কামবাগ্ভবতারাদ্যা সপ্তার্ণাক্ষরী ত্রিধা ॥ ১৫ ॥

দশার্ণামন্ত্রণপদাৎ কালিকে পদমুচ্চরেৎ ।

পুনরাদ্যত্রয়ং বীজং বহ্নিজায়াং ততো বদেৎ ॥ ১৬ ॥

আদ্যোত্যাদি । আদ্যত্রয়াণামেতৈশ্চৈব মন্ত্রস্তাদিভূতানাং হ্রীঁ প্রভৃতীনাং ত্রয়াণাং বীজানাং মধ্যে প্রত্যেকং হ্রীমিতি ত্রীমিতি ক্রীমিতি বা বীজং হ্রীঁ ত্রীঁ ক্রীমিতি বীজত্রয়মপি বা ধর্মকামার্থসিদ্ধয়ে সাধকাধীশঃ সাধকোত্তমঃ প্রজপেৎ । এবম্ভ পঞ্চ মন্ত্রা আসন্ ॥ ১৪ ॥

বীজমিত্যাদি । হ্রীঁ প্রভৃত্যাদ্যত্রয়ং বীজং হিহ্ম ত্যক্ত্ৱা দশাক্ষরী মন্ত্ৰা-
ন্থিকা পরমেশ্বরী বিদ্যা সপ্তার্ণাপি পরমেশ্বরি স্বাহেত্যাকারা সপ্তাক্ষর্যাপি
ভবেৎ । অনেন সহিতাঃ ষড়্ মন্ত্ৰা অভুবন্ । কামবাগ্ভবতারাদ্যা ক্রীমিতি
ঐমিতি ওমিতি বা বীজমাদ্যং যস্তাস্তথাভূতা চেৎ সপ্তার্ণা মন্ত্ররূপা পরমেশ্বরী
বিদ্যা স্যাত্তদা ক্রীঁ পরমেশ্বরি স্বাহা ইত্যাকারা ঐঁ পরমেশ্বরি স্বাহেত্যাকারা
ওঁ পরমেশ্বরি স্বাহেত্যাকারা চাষ্টাক্ষর্যাপি ভবতি । এবম্ভৈমাদ্যাক্ষরী ত্রিধা
জাতা । এতৈস্ত্রিভিঃ সহিতা নব মন্ত্ৰা বভূবুঃ ॥ ১৫ ॥

দশার্ণেত্যাদি । দশার্ণস্য মনোরামন্ত্রণপদাৎ পরং কালিকে ইতি পদমুচ্চরেৎ
বদেৎ । ততঃ পরং হ্রীঁ প্রভৃত্যাদ্যত্রয়ং বীজং পুনর্বদেৎ । ততোহনন্তরং বহ্নি-
জায়াং স্বাহেতি পদং বদেৎ । সকলপদষোজনয়া হ্রীঁ ত্রীঁ ক্রীঁ পরমেশ্বরি
ত্রয়ের মধ্যে, সমুদার বা একটি মাত্র জপ করিতে পারেন । ইহাতে পাঁচ
প্রকার মন্ত্র হইবে । (যথা, হ্রীঁ ত্রীঁ ক্রীঁ পরমেশ্বরি স্বাহা । ১ । হ্রীঁ ত্রীঁ ক্রীঁ । ২ ।
হ্রীঁ । ৩ । ত্রীঁ । ৪ । ক্রীঁ । ৫ ।)”

এই সম্পূর্ণ দশাক্ষর মন্ত্রের প্রথম বীজত্রয় (হ্রীঁ ত্রীঁ ক্রীঁ) পরিত্যাগ
করিলে একটি সপ্তাক্ষর মন্ত্র (পরমেশ্বরি স্বাহা) হয় । ইহার পূর্বে কাম বীজ
(ক্রীঁ) বাগ্ভব বীজ (ঐঁ) অথবা প্রণব (ওঁ) যোগ করিয়া দিলে
অষ্টাক্ষরী তিনটি মন্ত্র হয় । (যথা, ক্রীঁ পরমেশ্বরি স্বাহা । ঐঁ পরমেশ্বরি
স্বাহা । ওঁ পরমেশ্বরি স্বাহা ।)”

পূর্বোক্ত দশাক্ষর মন্ত্রের সম্বোধন পদের অন্তে, “কালিকে” এই পদ উচ্চারণ
করিতে । তৎপরে পুনর্ব্বার আদ্য বীজত্রয় (হ্রীঁ ত্রীঁ ক্রীঁ) উচ্চারণ করিয়া বহিবধু

বোড়শীয়াং সমাখ্যাতা সৰ্ব্বতন্ত্ৰেষু গোপিতা ।

বন্ধাদ্যা প্রণবাদ্যা চেৎ এষা সপ্তদশী বিধা ॥ ১৭ ॥

তব মন্ত্ৰা হুসংখ্যাতাঃ কোটিকোট্যৰ্দুদাস্তথা ।

সংক্ষেপাদত্ৰ কথিতা মন্ত্ৰাণাং দ্বাদশ প্রিয়ে ॥ ১৮ ॥

যেষু যেষু চ তন্ত্ৰেষু যে যে মন্ত্ৰাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।

তে সৰ্ব্বে তব মন্ত্ৰাঃ স্ত্য-স্বমাদ্যা প্রকৃতিৰ্ব্যতঃ ॥ ১৯ ॥

কালিকে হ্রীঁ শ্রীঁ ক্রীঁ স্বাহেতি মন্ত্ৰো জাতঃ । ইয়াং বোড়শী বোড়শবর্ণা
মন্ত্ৰাত্মিকা পরমেশ্বরী বিদ্যা সৰ্ব্বতন্ত্ৰেষু গোপিতাপি তব শ্রীতৈ ময়া সমা-
খ্যাতা সম্যক্ কথিতা । এতেন সহ তা দশ মন্ত্ৰা অভবন্ । চেৎ যদি এষা বোড়শী
বন্ধাদ্যা ত্রীমিতি বীজাদ্যা প্রণবাদ্যা ওঙ্কারাদ্যা বা স্তাৎ তদা হ্রীঁ শ্রীঁ ক্রীঁ
পরমেশ্বরী কালিকে হ্রীঁ শ্রীঁ ক্রীঁ স্বাহেত্যাকারা ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্রীঁ পরমেশ্বরী
কালিকে হ্রীঁ শ্রীঁ ক্রীঁ স্বাহেত্যাকারা চ সপ্তদশী সপ্তদশাক্ষর্যপি ভবেৎ । এব-
কৈবা সপ্তদশী বিধা জাতা । এতাত্যাং মিলিতা দ্বাদশ মন্ত্ৰা আসন্ ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥

যেথিত্যাদি । সকলতন্ত্ৰোক্তানাম্ সৰ্ব্বেষাং মন্ত্ৰাণাং পার্শ্বতীসদ্বন্ধিভে হেতু-
মাহ, স্বমাদ্যা প্রকৃতিৰ্ব্যত ইতি ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥

(স্বাহা) পদ উচ্চারণ করিবে ।* এই বিদ্যা বোড়শী নামে বিখ্যাত আছে ।
(ইহাতে বোড়শ অক্ষর রহিয়াছে ; যথা, হ্রীঁ শ্রীঁ ক্রীঁ পরমেশ্বরী কালিকে
হ্রীঁ শ্রীঁ ক্রীঁ স্বাহা ।) এই বোড়শ-বর্ণময়ী পরমেশ্বরী বিদ্যা সমুদায় তন্ত্ৰে
গুপ্ত আছে । কিন্তু এক্ষণে ইহা আমি তোমার নিকট ব্যক্ত করিলাম । এই
মন্ত্ৰের আদিতে যদি বধুবীজ (ত্রীঁ) অথবা প্রণব (ওঁ) যোগ করা যায়,
তাহা হইলে দুইটি সপ্তদশাক্ষর মন্ত্ৰ হইবে । (যথা, হ্রীঁ শ্রীঁ ক্রীঁ পরমেশ্বরী
কালিকে হ্রীঁ শ্রীঁ ক্রীঁ স্বাহা । ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্রীঁ পরমেশ্বরী কালিকে হ্রীঁ
শ্রীঁ ক্রীঁ স্বাহা ।)*

প্রিয়ে ! এইরূপ তোমার কোটি কোটি অৰ্জুদ অথবা অসংখ্য মন্ত্ৰ
আছে । পরন্তু এস্থলে সংক্ষেপে দ্বাদশটি মাত্র মন্ত্ৰ (৭০) কহিলাম ।*
কলত, যে যে তন্ত্ৰে যে যে মন্ত্ৰ কথিত হইয়াছে, তৎসমুদায়ই তোমার মন্ত্ৰ ।

(৭০)—যথা, (১৩ ন্নোকে) দশাক্ষরী ১টি, (১৪ ন্নোকে) ত্র্যাক্ষরী ১টি ও একাক্ষরী
৩টি, (১৫ ন্নোকে) সপ্তাক্ষরী ১টি ও অষ্টাক্ষরী ৩টি, (১৬ ন্নোকে) বোড়শাক্ষরী ১টি এবং
(১৭ ন্নোকে) সপ্তদশাক্ষরী ২টি, সাকল্যে এই ১২টি ।

এতেষাং সৰ্ব্বমন্ত্ৰাণাম্* একমেব হি সাধনম্ ।
 কথয়ামি তব প্রীতৈঃ তথা লোকহিতায় চ ॥ ২০ ॥
 কুলাচারং বিনা দেবি শক্তিমন্ত্ৰো ন সিদ্ধিঃ ।
 তস্মাৎ কুলাচাররতঃ সাধয়েচ্ছক্তিসাধনম্ ॥ ২১ ॥
 মদ্যং মাংসং তথা মৎস্তং মুদ্রা মৈথুনমেব চ ।
 শক্তিপূজাবিধাবাদ্যে পঞ্চতত্ত্বং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ২২ ॥
 পঞ্চতত্ত্বং বিনা পূজা অভিচারায় কল্পতে ।
 নেফ্টিসিদ্ধিৰ্ভবেৎ তস্মৈ বিদ্বন্তস্মৈ পদে পদে ॥ ২৩ ॥

তদেব সাধনমাহ, কুলাচারমিত্যাদিভিঃ ॥ ২১ ॥

পঞ্চতত্ত্বং বিনা শক্তিপূজায়া নিফলত্বাদবশ্তমেব পঞ্চতত্ত্বেন শক্তেঃ পূজা
 বিধাতব্যোত্যাহ, মদ্যমিত্যাদিভিঃ ॥ ২২ ॥

পঞ্চতত্ত্বমিত্যাদি । অভিচারায় হিংসাকৰ্ম্মণে । হিংসাকৰ্ম্মাভিচারঃ শ্রাদ্ধিত্য-
 ময়ঃ ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥

কারণ তুমিই আদ্যা প্রকৃতি (৭১) ।^{১৯} এই সমুদায় মন্ত্র যদিও ভিন্ন ভিন্ন,
 তথাপি তৎসমুদায়ের সাধন একই প্রকার, ভিন্ন ভিন্ন নহে । আমি লোকের
 হিতসাধনের নিমিত্ত এবং তোমার প্রতি প্রীতি নিবন্ধন সেই সাধনপ্রণালী
 বলিতেছি ।^{২০} দেবি ! কুলাচার ব্যতিরেকে শক্তিমন্ত্র সিদ্ধ হইতে পারে
 না । অতএব সাধকের কর্তব্য এই যে, কুলাচারে নিরত থাকিয়া শক্তিমন্ত্র
 সাধন করেন ।^{২১}

আদ্যে ! শক্তিপূজা বিষয়ে মদ্য, মাংস, মৎস্ত, মুদ্রা ও মৈথুন, এই পঞ্চ মকার
 পঞ্চতত্ত্ব বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়া থাকে ।^{২২} পঞ্চতত্ত্ব ব্যতীত পূজা করিলে, তাহা
 অভিচার-স্বরূপ অর্থাৎ প্রাণবাতক হইয়া উঠে (৭২) ; বিশেষত তাহাতে কোন-

* এতেষাং তব মন্ত্ৰাণাম্ ইতি পাঠান্তরম্ ।

(৭১)—সমুদায় দেবদেবী এবং সমুদায় মন্ত্র, সাক্ষাৎ সম্বন্ধে বা পরস্পরা সম্বন্ধে, মূল-
 প্রকৃতিযুক্ত পরব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন, এবং তাঁহারা তাহা হইতে স্বতন্ত্র নহেন । অতরাং যে কোন
 দেবদেবীর বা যে কোন মন্ত্রের উপাসনা করা যাউক, সেই আদ্যারই উপাসনা সিদ্ধ হইবে ।

(৭২)—শিব স্পষ্টাক্ষরে বলিয়াছেন যে, “যে নৈব বিষখণ্ডেন ত্রিযন্তে সর্ব্বজন্তবঃ । তেনৈব
 ত্রিযখণ্ডেন ভিদ্ভু নাশয়তে কজম্ ॥” সর্ব্বানন্দতরঙ্গীণ-দ্বিত তন্ত্রবচন । ইহার তাৎপর্য্য এই

শিলায়াং শস্ত্রবাপে চ যথা নৈবাকুরো ভবেৎ ।
 পঞ্চতত্ত্ববিহীনীয়াং পূজায়াং ন ফলোদ্ভবঃ ॥ ২৪ ॥
 প্রাতঃকৃত্যং বিনা দেবি নাধিকারী তু কৰ্ম্মসু ।
 তস্মাদাদৌ প্রবক্ষ্যামি প্রাতঃকৃত্যং যথোচিতম্ ॥ ২৫ ॥
 রজনীশেষযামস্ত্র শেবার্দ্ধমরুণোদয়ঃ ।
 তদা সাধক উথায় মুক্তস্বাপঃ কৃতাসনঃ ।
 ধ্যায়েচ্ছিরসি শুক্লাজ্ঞে দ্বিনেত্রং দ্বিভুজং গুরুম্ ॥ ২৬ ॥

প্রাতঃকৃত্যমেবাহ, রজনীশেষযামস্ত্রোক্তাদিভিঃ । রজনীশেষযামস্য রাত্রের-
 রন্তিমস্য প্রহরস্য শেবার্দ্ধমন্তিমং দণ্ডচতুর্ষ্টয়মরুণোদয়ঃ স্যাৎ । তদা তস্মিন্নেবা-
 রুণোদয়ে কালে মুক্তস্বাপস্ত্যক্তনিদ্রঃ সাধক উথায় কৃতাসনং যেন তথাভূত
 আসনোপবিষ্টঃ সন্ শিরসি শুক্লাজ্ঞে স্বেতপদ্মে স্থিতং গুরুং ধ্যায়েদিত্যম্বয়ঃ ।
 দ্বিনেত্রমিত্যাদীনি দ্বিতীয়াস্তানি গুরুবিশেষণানি ॥ ২৬ ॥

ক্রমেই সাধকের ইষ্টসিদ্ধি হয় না ; প্রত্যুত পদে পদেই বিঘ্ন হইয়া থাকে ।^{২৩}
 প্রস্তরের উপরি শস্ত্র বপন করিলে যেমন তাহাতে অক্ষুর হয় না, পঞ্চতত্ত্ব-
 বিহীন পূজাতেও সেইরূপ কখনই ফল হইতে পারে না ।^{২৪}

দেবি ! অগ্রে প্রাতঃকৃত্য না করিলে নিত্যনৈমিত্তিক বা কাম্যকৰ্ম্মে
 অধিকার হয় না ; এই নিমিত্ত সৰ্ব্বাগ্রে যথাবিহিত প্রাতঃকৃত্য বলিতেছি ।^{২৫}
 রজনীর চতুর্থ প্রহরের শেবার্দ্ধ সময়কে অরুণোদয়কাল বলে । এই অরুণোদয়
 সময়ে সাধক নিদ্রা পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক উথিত হইয়া, পদ্মাসনে স্বস্তিকাসনে

যে, যে কালকূট বিষ দ্বারা সকলেরই জীবন সংহার হয়, চিকিৎসক সেই কালকূট বিষপ্রয়োগ
 করিয়াই রোগীর জীবন রক্ষা করেন । হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসারও মূল এই যে, বাহা দ্বারা যে
 রোগ জন্মে, তাহা দ্বারা সেই রোগ নিবৃত্ত হইয়া থাকে । অন্যদেশেও সাধারণ প্রবাদ আছে
 যে, “বিষস্ত্র বিষমৌষধম্” এবং “বিষে বিষকর ।” এক্ষণে বিবেচনা করিতে হইবে, এই ভ্রগভী-
 তলে কোন্ দ্রব্য দ্বারা মনুষ্য জষ্ট, অধঃপতিত, পাপে মগ্ন, হিতাহিত-বিবেচনাশূন্য, অকালে
 কালগ্রস্ত, কর্তব্যাকর্তব্য-জ্ঞান-বিহীন, নিতান্ত অপদার্ব ও সকলের হেয় হয় ? ইহার মধ্যে
 প্রথম মদ্য ও দ্বিতীয় রমণী । মাংস, মৎস্য এবং মুদ্রা অর্থাৎ মুড়ি ছোলাভাজা কচুরি প্রভৃতি
 উপদংশ (চাট) সমুদায় তাহার সহকারী । এই পঞ্চতত্ত্ব সংসাররূপ অচিকিৎস্য ভীষণ
 রোগের নিদান । মদ্যাদির প্রভাবে মনুষ্য মনুষ্যত্ব-বিহীন ও অপদার্ব হইয়া পড়িতেছে । মদ্য

শ্বেতাস্বরপরীধানং শ্বেতমাল্যানুলেপনম্ ।

বরাভয়করং শাস্তং করুণাময়বিগ্রহম্ ॥ ২৭ ॥

শ্বেতেত্যাदि । শ্বেতাস্বরপরীধানং পরিধীয়তে যন্তঃ পরীধানম্ । কন্মণি
লুট । পরীত্যস্য দীর্ঘস্বার্থঃ । শ্বেতে অস্বরে বস্ত্রে পরিধানে যন্ত তথাভূতম্ ।
শ্বেতমাল্যানুলেপনম্ অম্লিপ্যাতে যন্তদম্ললেপনং চক্ষুনাदि । শ্বেতে মাল্যানু-
লেপনে यस্য তম্ । বরেত্যাदि । বরাভয়করং বরোহভয়ং চ করয়োর্যস্য তম্ ।
শাস্তং রাগদ্বेषাদিশূন্যম্ । করুণাময়বিগ্রহং করুণাময়ঃ কৃপাপ্রাচুর্য্যবান্ বিগ্রহো
দেহো যন্ত তম্ । বামেনোৎপলধারিণ্যা বামহস্তেন কমলং দধত্যা শক্ত্যা
স্ত্রিয়া আলিঙ্গিতবিগ্রহমাল্লিষ্টশরীরম্ ॥ ২৭ ॥ ২৮ ॥

বা অন্য কোন আসনে উপবিষ্ট হইবেন, এবং ধ্যান করিবেন যে, ব্রহ্ম-
রক্ত মধ্যে গুরুবর্ণ সহস্রদল-কমল-গর্ভে দ্বিভুজ দ্বিনেত্র গুরু (উপবিষ্ট
আছেন) ।^{২৮} তাঁহার পরিধান গুরুবস্ত্র ; তাঁহার শরীর শ্বেতমালা ও
শ্বেতচন্দন দ্বারা সূশোভিত । তিনি এক হস্তে বর ও এক হস্তে অভয় প্রদান
করিতেছেন । তাঁহার মূর্ত্তি শাস্ত ও করুণাময় ।^{২৯} তাঁহার বদন সহস্র ও

বা রমণীয় এতদূর মোহিনী শক্তি যে, পরমার্থাত্মিক সাধু জ্ঞানী ব্যক্তিকেও আকর্ষণ করিয়া
অজ্ঞানরূপ অন্ধতমসাত্মক রূপে নিক্ষেপ করে । এখানে শিব বিবপ্রয়োগ দ্বারা ই বিবনাশের
ব্যবস্থা করিয়াছেন । আমরা, এমন কি সাধকমাত্রেরই, প্রত্যক্ষ করিতেছেন যে, শিবের এই
হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসা অব্যর্থ ও আশু-ফলদায়ক । বাহার মদ্যপিপাসা ও পরনারী-
সঙ্গম-প্রবৃত্তি থাকে, এই চিকিৎসার অল্প সময় মধ্যেই তাহা বিদূরিত হইয়া যায় ; পরন্তু
চিকিৎসক (গুরু) পাণ্ডা হওয়া আবশ্যক । বিবপ্রয়োগ করিবার সময় কিঞ্চিৎ তারতম্য হই-
লেই রোগী মারা যাইবার সম্ভাবনা । এইজন্য শিব বলিয়াছেন, খড়্গের উপর দিয়া গমন
করা এবং ব্যাঘ্রের কণ্ঠ আলিঙ্গন করা অপেক্ষাও কুলাচারপথ অতীব কঠিন । আমরা এই
পদ্ধতি বিষয়ে একটি লৌকিকযুক্তি প্রদর্শন করিলাম মাত্র ; কিন্তু এবিষয়ে যে আধ্যাত্মিক
যুক্তি আছে, তাহা পরিজ্ঞাত হইলে সাধনবিষয়ে উক্ত পদ্ধতিব সকলের পক্ষেই অপরিহার্য্য
বলিয়া সিদ্ধান্ত হয় । তত্ত্বজ্ঞানী ভিন্ন অপরকেহ সেই আধ্যাত্মিক যুক্তি সম্যক্ হৃদয়ঙ্গম করিতে
সমর্থ নহেন । এজন্য সদাশিব যে কোন ব্যক্তির নিকট তাহা প্রকাশ করিতে নিবেদ
করিয়াছেন । আমরা দেখিতেছি, অনেকে কোল বলিয়া আত্মপরিচয় দেন ; অথচ কার্য্যে
তাঁহাদিগকে প্রকৃত মাতাল বা লম্পট দেখা যায় । পাঠকগণ ! ঐ সমুদায় ভ্রষ্ট পাবওকে দেখিয়া
কুলাচারের উপরি দোষারোপ করিবেন না । যিনি লম্পট বা মাতাল, তিনি কদাপি কোল
নহেন । কোলের প্রণালী স্বতন্ত্র ; তিনি মাতাল বা লম্পট হয়েন না । জীলোক দেখিলেই

বামেনোৎপলধারিণ্যা শক্ত্যালিঙ্গিতবিগ্রহম্ ।

স্মেরাননং স্ত্রুপ্রসন্নং সাধকাতীক্ৰদায়কম্ ॥ ২৮ ॥

এবং ধ্যানা কুলেশানি মানসৈরূপচারকৈঃ ।

পূজয়িত্বা জপেন্মুক্তী বাগ্ভবং বীজমুত্তমম্ ॥ ২৯ ॥

এবমিত্যাदि । হে কুলেশানি মন্ত্রী সাধকঃ এবং গুরুং ধ্যানা মানসৈর্মনঃ-
প্রকল্পিতৈঃ পাদ্যার্ঘ্যাচমনাদিত্তিরূপচারকৈঃ পূজয়িত্বা চোত্তমং শ্রেষ্ঠং বাগ্ভবম্
ঐমিতি বীজং জপেৎ ॥ ২৯ ॥

স্ত্রুপ্রসন্ন । তিনি সাধকদিগকে অভীষ্ট বর প্রদান করিয়া থাকেন । বামদিকে
তাঁহার শক্তি বাম হস্তে উৎপল ধারণ পূর্বক দক্ষিণ হস্তে তাঁহার শরীর
আলিঙ্গন করিয়া রহিয়াছেন । ২৮

কুলেশ্বর ! মন্ত্রজ্ঞ ব্যক্তি এইরূপ ধ্যান করিয়া, মানসিক উপচার দ্বারা
পূজা পূর্বক (৭৩) সর্ববীজপ্রধান বাগ্ভব বীজ (ঐ) জপ করিবে । ২৯ জ্ঞান-

তিনি তাঁহাকে আপনার জননী ও ইষ্টদেবতা স্বরূপ জ্ঞান করিয়া মনে মনে বা প্রকাশ্যভাবে
প্রণাম করেন । গৌরাক্ষ মহাপ্রভু, নিত্যানন্দ মহাপ্রভু ও অদ্বৈত মহাপ্রভু প্রভৃতি মহাঙ্গণ
প্রকৃত কোলের জাম্বল্যমান দৃষ্টান্ত । মমু মহাপ্রভুর ও বিষ্ণুপূরণ প্রভৃতিতে আছে যে,
ন জাতু কামঃ কামানামুপভোগেন শাম্যতি । হবিষা কৃষ্ণবন্ধে'ব ভূয় এবাতিবর্জতে ॥" অর্থাৎ
ভোগ্যবস্তুর ভোগ দ্বারা কখনই ভোগলালসা নিবৃত্ত হয় না । অগ্নিতে দ্রুত প্রদান করিলে বেরূপ
অগ্নি সমধিক উদ্দীপ্ত হইয়া থাকে ; উপভোগ দ্বারা ভোগলালসাও সেইরূপ সমধিক বৃদ্ধি
প্রাপ্ত হইয়া থাকে, কদাপি নিবৃত্ত হয় না । এ কথা আমরা সম্পূর্ণ সত্য বলিয়াই স্বীকার করি ।
বিষপান করিলে মৃত্যু হইবে না, এ কথা কেহই বলিতেছে না ; কিন্তু কৈদ্য যে বিষপ্রয়োগ
করেন, তাহার ভিতর এরূপ অপরূপ উপায় আছে যে, ঐ বিষপানে মৃত্যু হয় না, প্রভূত তন্দ্বারা
শরীরস্থিত বিষ সংহার প্রাপ্ত হয় । গুরু কোন্ প্রণালী অবলম্বন করিয়া এই মদ্যাদিরূপ বিষ-
দ্বারা সংসারবিষ হরণ করেন, তাহা অনধিকারীর নিকট প্রকাশ করিতে শিখের নিষেধ আছে ।

(৭৩)—মানস-পূজা-প্রণালী বখা,—

কনিষ্ঠাভ্যাং—ল পৃথ্ব্যাম্বকং গন্ধং সমর্পয়ামি নমঃ ।

অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং—ই আকাশাম্বকং পুষ্পং সমর্পয়ামি নমঃ ।

তর্জনীভ্যাং—ব বায়্বাম্বকং ধূপং সমর্পয়ামি নমঃ ।

মধ্যমাত্যাং—র বহ্যাম্বকং নীপং সমর্পয়ামি নমঃ ।

অনামাভ্যাং—ধ অমৃতাম্বকং নৈবেদ্যং সমর্পয়ামি নমঃ ।

কৃতাজ্জলিঃ—ঐ সর্বাম্বকং তাম্বলং সমর্পয়ামি নমঃ ।

যথাশক্তি জপং কৃত্বা সমৰ্প্য দক্ষিণে করে ।

ততস্ত্ব প্রণমেদ্বীমান্ মন্ত্ৰেণানেন সদগুরুম্ ॥ ৩০ ॥

ভবপাশবিনাশায় জ্ঞানদৃষ্টিপ্রদর্শিনে ।

নমঃ সদগুরবে তুভ্যং ভুক্তিমুক্তিপ্রদায়িনে ॥ ৩১ ॥

নরাকৃতিপরত্রাস-রূপায়াজ্ঞানহারিণে ।

কূলধর্মপ্রকাশায় তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥ ৩২ ॥

প্রণম্যেবং গুরুং তত্র চিন্তয়েন্নিজদেবতাম্ ।

পূর্ববৎ পূজয়িত্বা তাং মূলমন্ত্রজপধরেৎ ॥ ৩৩ ॥

যথাশক্তিীত্যাদি । জপম্ ঐমিতি বীজশ্রেতি শেষঃ ॥ ৩০ ॥

অনেন কেন মন্ত্ৰেণোৎপ্রেক্ষায়াং তমেব মন্ত্রমাহ, ভবপাশবিনাশায়েত্যাদি । ভবপাশবিনাশায় সংসাররূপস্য পাশস্য বিনাশকায় । জ্ঞানদৃষ্টিপ্রদর্শিনে জ্ঞান-রূপাং দৃষ্টিং প্রদর্শয়িতুং শীলং যস্য স তস্মৈ ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥

প্রণম্যেত্যাদি । এবমুক্তপ্রকারেণ গুরুং প্রণম্য প্রকর্ষণে ভক্তিশ্রদ্ধাতিশয়েন নত্বা তত্র শিরসি গুরুজ্ঞে আসীনাং নিজদেবতাং সাধকশ্চিন্তয়েদ্ধ্যায়েৎ । ততঃ পূর্ববৎ গুরুবদ্ব্যননৈসকৃৎপচারকৈস্তাং নিজদেবতাং পূজয়িত্বা হ্রীং শ্রীং ক্রী-নিত্যাদিকন্ত মূলমন্ত্রস্য জপধরেৎ কুর্য্যাৎ ॥ ৩৩ ॥ ৩৪ ॥

বান ব্যক্তি এইরূপে যথাশক্তি জপ করিয়া, ঐ জপফল গুরুর দক্ষিণ হস্তে সম-
র্পণ পূর্বক, পশ্চাৎ এই মন্ত্র পাঠ করিয়া, সদগুরুকে প্রণাম করিবে যে,^{১০}
আপনি হৃর্ভেদ্য ভবপাশের মোচনকর্তা ; আপনি সকলকে জ্ঞানচক্ষু প্রদান
করেন ; আপনি ভোগ ও মোক্ষ প্রদান করিয়া থাকেন ; আপনি সদগুরু ;
আপনাকে নমস্কার ।^{১১} যিনি নরাকৃতি হইয়াও পরমত্রাসরূপ ; যিনি স-
কলের অজ্ঞান নাশ করেন ; যিনি কুলাচার-প্রকাশক ; সেই শ্রীগুরুদেবকে
নমস্কার ।^{১২} এইরূপে গুরুকে নমস্কার করিয়া, সাধক হৃদয়কমলে নিজ ইষ্ট
দেবতার ধ্যান করিবে (৭৪) । পরে পূর্ববৎ নিজ ইষ্ট দেবতার মানসিক পূজা

(৭৪)—টীকাকারের মতে মন্ত্ৰকে ইষ্টদেবতার ধ্যান করিতে হইবে ; কিন্তু প্রায় কোন
তন্ত্রেই মন্ত্ৰকে ইষ্টদেবতার ধ্যান করিবার বিধি দেখা যায় না ; বিশেষত হৃদয়ে ইষ্টদেবতার
ধ্যান করাই সাধক-সম্প্রদায়েরও রীতি ।

যথাশক্তি জপং কৃত্বা দেব্যা বামকরেহ্পয়েৎ ।

মন্ত্ৰেণানেন মতিমান্ প্রণমেদিক্টদেবতাম্ ॥ ৩৪ ॥

নমঃ সৰ্ব্বস্বরূপিণ্যৈ জগদ্ধাত্ৰ্যৈ নমোনমঃ ।

আদ্যাত্মৈ কালিকাত্মৈ তে কট্ট্র্যৈ হট্ট্র্যৈ নমোনমঃ* ॥ ৩৫ ॥

তং মন্ত্ৰমেবাহ, নমঃ সৰ্ব্বৈত্যাदि ॥ ৩৫ ॥ ৩৬ ॥

করিয়া (৭৫) মূল মন্ত্ৰ (হ্রীং শ্রীং ক্লীং প্রভৃতি) জপ করিতে আরম্ভ করিবে।^{৩৩} জ্ঞানী ব্যক্তি এইরূপে যথাশক্তি জপ করিয়া, দেবীর বাম হস্তে জপ সমর্পণ পূর্বক, এই মন্ত্ৰ দ্বারা ইষ্টদেবতাকে নমস্কার করিবে যে,^{৩৪} মাতঃ! তুমি সৰ্ব্বস্বরূপিণী, তোমাকে নমস্কার। তুমি জগদ্ধাত্রী অর্থাৎ নিখিল জগতের আধার, তোমাকে পুনঃপুন নমস্কার। তুমি জগতের সৃষ্টিকর্ত্রী, জগতের সংহারকর্ত্রী, এবং আদ্যা কালিকা, তোমাকে পুনঃপুন নমস্কার করি।^{৩৫}

* কট্ট্র্যৈ হট্ট্র্যৈ নমোহস্ত তে ইতি পাঠান্তরম্ ।

(৭৫)—অভীষ্টদেবতার মানসগুণা-প্রণালী বধা—

“ হৃৎপদ্মমাসনং দদ্যাৎ সহস্রারচ্যতাম্ভৈঃ ।

পাদ্যং চরণয়োর্দদ্যাৎ মনস্বৰ্য্যং নিবেদয়েৎ ॥

ভেনাস্তেনাচমনীয়ং মনীয়ং তেন চ স্তুতম্ ।

আকাশতত্ত্বং বস্ত্রং স্ত্রাৎ গন্ধাঃ স্ত্রাৎ গন্ধতত্ত্বকম্ ॥

চিহ্নং প্রকল্পয়েৎ পুষ্পং ধূপং প্রাণান্ প্রকল্পয়েৎ ।

ভেজন্তত্ত্বং চ দীপার্থং নৈবেদ্যাং স্ত্রাৎ স্বধাস্থিঃ ॥

অনাহতধ্বনির্যটকং বায়ুতত্ত্বং চ চাষরম্ ।

সহস্রারং ভবেৎ ছত্রং শকততত্ত্বকং পীতকম্ ॥

মুভ্যমিল্লিরকস্মাদি চাকলং মনসন্তথা ।

জুমেখলাং পদ্মমালাং পুষ্পং নানাবিধং তথা ॥

অমরাট্যৈর্ভাবপুষ্পৈরর্চয়েৎ ভাবগোচরাম্ ।

অমরম্ অনহকারম্ অরাগম্ অমদং তথা ॥

অমোহিকম্ অদন্তং চ অধেবাকোভকং তথা ।

আমাংসর্যম্ অলোভং চ দশ পুষ্পং বিদ্রবুধাঃ ॥

অহিংসা পরমং পুষ্পং পুষ্পমিল্লিরনিগ্রহঃ ।

দয়াপুষ্পং ক্রমাপুষ্পং জ্ঞানপুষ্পং চ পঞ্চমম্ ॥—

নমস্কৃত্য বহির্গচ্ছেৎ বামপাদপুরঃসরম্ ।

তাত্ত্বা মূত্রপুৰীষঞ্চ দন্তধাবনমাচরেৎ ॥ ৩৬ ॥

ততো গহ্বা জলাভ্যাসে স্নানং কুর্যাদ্ যথাবিধি* ।

আদাবপ উপম্পৃশ্য প্রবিশেৎ সলিলে ততঃ ॥ ৩৭ ॥

তত ইত্যাদি । জলাভ্যাসে বারিনিকটে । স্নানবিধিমেবাহ, আদাবপ ইত্যাদিভিঃ । অপো জলানি । সলিলে জলে ॥ ৩৭ ॥

এইরূপে ইষ্টদেবতাকে নমস্কার করিয়, অগ্রে বাম চরণ বিশ্রাস পূৰ্কক বহির্গমন করিবে । পরে মূত্র ও পুরীষ পরিত্যাগ করিয়া দন্তধাবন করিতে প্রবৃত্ত হইবে।** অনন্তর জলাশয়ের নিকট গমনপূৰ্কক, যথাবিধানে স্নান করিবে । স্নান করিবার সময় অগ্রে আচমন করিয়া পশ্চাৎ জলে অবগাহন করিতে হইবে ;**

* স্নানং কুহ্মা যথাবিধি ইতি পাঠো ভ্রান্তিবিজুস্তিত ইব প্রতিভাতি ।

ইতি পঞ্চদশৈর্ভাবপুষ্ণৈঃ সম্পূজয়েৎ শিবাম্ ।

স্বধাধুধিং মাংসশৈলং মৎস্যশৈলং তথৈব চ ॥

মুদ্রারশিং স্তম্ভকঞ্চ স্থতাক্তং পরমাম্রকম্ ।

কুলামৃতং চ তৎপুষ্ণং পঞ্চ তৎক্ষালনোদকম্ ॥

কামক্ৰোধো ছাগবাহৌ বলিং দধ্বা প্রপূজয়েৎ ॥

স্বর্গে মর্ত্বে চ পাতালে গগনে চ জলান্তরে ।

বর্ষযৎ প্রমেয়ং তৎ সর্বং নৈবেদ্যার্থং নিবেদয়েৎ ॥

পাতালভূতলব্যোমচারিণৌ বিশ্বকারণঃ ।

তাং স্তানপি বলিং দধ্বা নিষ্পন্দো জপমাচরেৎ ॥

ঐহিমা কুণ্ডলীশক্তিঃ নাদান্তে মেরুসংস্থিতিঃ ।

সবিন্দুং বর্ণমুচ্চার্য মূলমন্ত্রং সমুচ্চরেৎ ॥

অকারাদি লকারান্তম্ অমূলোমম্ ইতি স্মৃতম্ ।

পুনর্লকারমারভ্য ত্রীকণ্ঠান্তঃ স্মরুং জপেৎ ॥

অষ্টবর্গাদ্যষ্টবর্ণৈর্নতথ্য নানমথাষ্টকম্ ।

অষ্টোত্তরশতং জপ্ত্বা সমর্প্য প্রণমৈর্দধিমা ॥

সর্বাস্তরাস্ত্রনিলয়ে স্বাস্ত্রজ্যোতিঃস্বরূপিণি ।

গৃহাণাস্ত্রজপং মাতরাদ্যো কালি নমোহন্ত তে ॥ —

নাভিমাত্রজলে স্থিত্বা মলানামপনুত্তয়ে ।

সকৃৎ স্নাত্বা তথোদ্বজ্য মাত্রমাচমনকরেৎ ॥ ৩৮ ॥

নাভীত্যাदि । মন্ত্ৰৈঃ কার্যং মাত্রম্ ॥ ৩৮ ॥

এবং নাভিমাত্র জলে দণ্ডাশ্রয়মান হইয়া, শরীরের মল অপনয়ন করিবার নিমিত্ত একবারমাত্র জলমধ্যে নিমজ্জন পূর্বক উদ্বজ্য হইবে এবং গাত্র মার্জন

সমর্প্য জপমেভেন পঞ্চাকং প্রণমেদধিমা ।

অথ হোমং প্রবক্ষ্যামি যেন চিন্ময়তাং ব্রজেৎ ॥

অথাধারময়ে কুণ্ডে চিদ্রয়ো হোময়েৎ ততঃ ।

আস্মান্ত্রাস্মাত্মা পরমজ্ঞানাত্মা চ একীভূতিতঃ ।

এতদ্রূপং তু চিৎকুণ্ডং চতুরঙ্গং বিভাবয়েৎ ॥

আনন্দমেখলারম্যং বিন্দুত্রিবেলরাক্ষিতম্ ।

অর্ধমাত্রা যোনিরূপং ব্রহ্মানন্দময়ং ভবেৎ ॥

বামে নাভীনীড়ং ভাগে দক্ষিণে পিত্তলাং পূর্নং ।

স্বয়ং মধ্যতো দ্ব্যাক্ষা কুর্য্যৎ হোমং যথাবিধি ॥

ধর্ম্মাধর্ম্মৌ সাধকেন্দ্রৌ হবিষ্মৈব প্রকল্পয়েৎ ।

মূলমন্ত্রং সমুচ্চার্য ততঃ শ্লোকং পঠেদমুম্ ॥

ওঁ নাভিচৈতন্তরূপাগ্নৌ হবিষা মনসা স্রচা ।

জ্ঞানপ্রদীপিতে নিত্যম্ অক্ষবৃন্তীজুঁহোমাহম্ ॥ স্বাহা ॥ ১ ॥

বল্লিজ্যাস্তমস্ত্রেণ দদ্যাক্ষ প্রথমাহতিম্ ।

মূলমন্ত্রোপরি শ্লোকম্ অপরাং হোময়েদমুম্ ॥

ওঁ ধর্ম্মাধর্ম্মহবির্দীপ্তে আস্মাগ্নৌ মনসা স্রচা ।

স্বয়মাব্রনা নিত্যম্ অক্ষবৃন্তীজুঁহোমাহম্ ॥ স্বাহা ॥ ২ ॥

ওঁ একাশাকাশহস্তাভ্যাম্ অবলম্ব্যোন্নীকচা ।

ধর্ম্মাধর্ম্মকলান্নেহপূর্ণমগ্নৌ জুহোমাহম্ ॥ স্বাহা ॥ ৩ ॥

বল্লিজ্যাস্তমস্ত্রেণ তৃতীয়াহতিমাচরেৎ ॥

মূলমন্ত্রং সমুচ্চার্য ততঃ শ্লোকং পঠেদমুম্ ॥

ওঁ অন্তর্নিরন্তরনিরীক্ষনমেধমানে

মারাক্ষকারপরিপল্লিনি সর্ষিদ্রয়ো ।

কস্মিন্চিদভুতমরীচিবিকাশভূমৌ

বিধং জুহোমি বহুধাদি শিবাবসানম্ ॥ স্বাহা ॥ ৪ ॥

আত্মবিদ্যাশিবন্তৈঃ স্বাহান্তৈঃ সাধকাগ্রীঃ ।

ত্রিঃপ্রাশ্যাপো দ্বিরমৃজ্যে-ত্যাচমেৎ* কুলসাধকঃ ॥৩৯॥

কুলযন্ত্রং মন্ত্রগর্ত্তং বিলিখ্য সলিলে স্থধীঃ ।

মূলমন্ত্রং দ্বাদশধা তস্যোপরি জপেৎ প্রিয়ে ॥ ৪০ ॥

আচমনমন্ত্রানেব দর্শয়ন্মাহ, আত্মেত্যাदि । স্বাহা অস্তো যেবাং তথাভূতৈঃ
আত্মবিদ্যাশিবন্তৈঃ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা শিবতত্ত্বায় স্বাহেতি
মন্ত্রৈরিত্যর্থঃ । সাধকাগ্রীঃ সাধকশ্রেষ্ঠঃ । কুলসাধকোহপো জলানি ত্রির্বারত্রয়ং
প্রাশ্য প্রাণীয় দ্বির্বারদ্বয়মমৃজ্য ইত্যেবমাচম্য ত্রী প্রভৃতীনাং মন্ত্রাণাং মধ্যে
কশ্চিদপি মন্ত্রো গর্ত্তে যন্তৈবভূতং ত্রিকোণাস্থকং কুলযন্ত্রং সলিলে জলে
বিলিখ্য স্থধীধীরঃ সাধকস্তস্ত কুলযন্ত্রস্যোপরি ত্রী ত্রী ক্রীমিত্যাद्याস্থকং মূল-
মন্ত্রং দ্বাদশধা দ্বাদশবারজপেদिति দ্বিতীয়েনাশ্রয়ঃ ॥ ৩৯ ॥ ৪০ ॥

করিয়া তাত্ত্বিক আচমন করিবে ।^{৩৮} সাধকশ্রেষ্ঠ কুলসাধক, “আত্মতত্ত্বায়
স্বাহা, বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা, শিবতত্ত্বায় স্বাহা” ক্রমে এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া
তিনবার জলবিন্দু পান পূর্বক ছইবার ওষ্ঠ মার্জন করিলেই তাত্ত্বিক আচমন
হইবে ।^{৩৯} প্রিয়ে, তৎপরে জানী ব্যক্তি, জলের উপরি ত্রিকোণ কুলযন্ত্র লিখিয়া,
তন্মধ্যে মূলমন্ত্র (বা তদন্তর্গত যে কোন বীজ) লিখিবে এবং তদুপরি দ্বাদশবার
মূলমন্ত্র জপ করিবে ।^{৪০} পরে সাধক, সেই অভিমন্ত্রিত জল তেজোরূপ ভাবনা

* দ্বিরমৃজ্য ত্যাচমেৎ ইতি দ্বিরমৃজ্য চাচমেৎ ইতি চ পাঠান্তরম্ ।

অগ্নেন মনুনা হুত্বা পূর্ণাহতিরনন্তরম্ ।

ও ইদম্ পাত্ৰভরিতং মহত্তাপপরাসুতম্ ॥

পূর্ণাহতিমগ্নে বহ্নৌ পূর্ণহোমং জুহোম্যহম্ ॥ স্বাহা ॥ ৫ ॥

কহ্লিঙ্গায়ান্তমগ্নে দহ্যচ্চ পঞ্চমাহতিম্ ॥

গুরুপাদিষ্ট অভীষ্টদেবতার পূজাপদ্ধতিঃ ।

ইহাব তাৎপর্য্য এই যে, সাধক অভীষ্টদেবতার ধ্যান করিয়া প্রথমত তাঁহাকে আসন
স্বরূপ হৃদয়-কমল প্রদান করিবে । পরে সহস্রদল কমল-বিনিঃসৃত স্থধা দ্বারা তাঁহার চরণ-
বর্গলে পাদ্য প্রদান করিয়া মনকে অর্ঘ্যস্বরূপ নিবেদন করিবে । অনন্তর উক্ত সহস্রদল-কমল-
বিচ্যুত স্থধা দ্বারাই আচমনীয় ও দ্রাবীয় প্রদান পূর্বক বস্ত্রস্বরূপ আকাশতত্ত্ব, গন্ধস্বরূপ
গন্ধতত্ত্ব, পুষ্পস্বরূপ চিত্ত, ধূপস্বরূপ প্রাণ, দীপস্বরূপ তেজস্তত্ত্ব, নৈবেদ্যস্বরূপ স্থধাসাগর,
ঘটাদিনি স্বরূপ অনাহতকনি, চামর স্বরূপ বায়ুতত্ত্ব, ছত্র স্বরূপ সহস্রদল কমল, গীতস্বরূপ

তেজোরূপং জলং ধ্যাত্বা সূর্য্যমুদ্दिश्य देशिकः ।

ততোয়েন্ত্যঞ্জলীন্ দত্বা তেনৈব পাথসা ত্রিধা ।

অভিষিচ্য স্বমূৰ্দ্ধানং সপ্তচ্ছিত্রাণি রোধয়েৎ ॥ ৪১ ॥

তেজোরূপমিত্যাদি । দেশিকঃ সাধকঃ কুলযন্ত্রসম্বন্ধি জলং তেজোরূপং ধ্যাত্বা ততোয়েঃ কুলযন্ত্রসম্বন্ধিভির্জলৈস্ত্যঞ্জলীন্ সূর্য্যমুদ্दिश्य দত্বা তেনৈব কুল-যন্ত্রসম্বন্ধিনৈব পাথসা জলেন স্বমূৰ্দ্ধানং ত্রিধা ত্রিবারমভিষিচ্য সপ্তচ্ছিত্রাণি কর্ণনেত্রনাসামুখবিবরাণি হস্তদ্বয়াকুলিভীরোধয়েৎ ॥ ৪১ ॥

করিয়া তাহা হইতে তিন অঞ্জলি লইয়া সূর্য্যদেবের উদ্দেশে প্রদান পূর্ব্বক, সেই মন্ত্রপুত জল দ্বারাই তিনবার আপনার মন্তক অভিষিক্ত করিয়া, মুখ নাসিকা কর্ণ ও চক্ষু, এই সপ্তচ্ছিত্র রোধ করিবে ।^১

শব্দতত্ত্ব এবং নৃত্যস্বরূপ ইন্দ্রিয় সমুদায়ের ক্রিয়া ও মনের চাকলা, সমর্পণ করিবে । পরে ইড়া পিজলা ও হুয়ুমা নাড়ী রূপ পদ্মমালা প্রদান পূর্ব্বক ভাবগোচরা ভগবতীকে অমায় প্রভৃতি পঞ্চদশবিধ ভাবপুষ্প দ্বারা অর্চনা করিবে । পঞ্চদশবিধ ভাব পুষ্পের মধ্যে দশপ্রকার সাধারণ পুষ্প এবং পঞ্চপ্রকার মহাপুষ্প । সাধারণ ভাবপুষ্পদশক যথা—অমায় (মায়-পরিহার) ১, অনহকার (অহকার-শূভতা) ২, অরাগ (অমরাগ-বর্জ্জন) ৩, অমদ (গর্ব-হীনতা) ৪, অমোহ (মোহ-রাহিত্য) ৫, অদম্ব (অদাম্বিকতা) ৬, অদেব (বিদেবাতাব) ৭, অকোভ (কোভ-বিসম্বন্ধন) ৮, অমাৎসর্য্য (পরম্প্রীকাতরতা-ত্যাগ) ৯, অলোভ (লোভের অনধীনতা) ১০, এই দশটি সাধারণ ভাবপুষ্প । তৎপরে পঞ্চবিধ মহাপুষ্প দ্বারা পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিবার সময় অহিংসা রূপ প্রথম পুষ্পাঞ্জলি, ইন্দ্রিয়-নিগ্রহরূপ দ্বিতীয় পুষ্পাঞ্জলি, দয়্যারূপ তৃতীয় পুষ্পাঞ্জলি ক্ষমারূপ চতুর্থ পুষ্পাঞ্জলি এবং জ্ঞানরূপ পঞ্চম পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিবে । এইরূপ পঞ্চদশ প্রকার ভাবপুষ্প দ্বারা ভগবতীর পূজা করিয়া পঞ্চতত্ত্ব প্রদান সময়ে সাধক মনে মনে সূখা-সাগর, পর্ব্বতাকার মাৎস, পর্ব্বতাকার মৎস্ত, রাশীকৃত মূত্রা ও হস্তকৃত মূত্রাঙ্ক পরমায়, কুলা-মৃত, পীঠকালন বারি এবং পঞ্চপ্রকার কুলপুষ্প অর্ধাৎ বজ্রপুষ্প, স্বরভূকুহুম, কুণ্ডপুষ্প, গৌল পুষ্প ও সার্কাসিক কুহুম নিবেদন করিবে । কামকে ছাগ স্বরূপ ও ক্রোধকে মহিষ স্বরূপ কল্পনা করিয়া বলিদান করিতে হইবে । বলিদানের পর ভোগ দিবার সময় স্বর্গে মর্ত্ত্য পাতালে আকাশে অথবা জলমধ্যে যাহা কিছু প্রমের (ইন্দ্রিয়গ্রাহ) বস্তু আছে, তৎসমুদায় নিবেদন করিবে । পাতালচাৰী ভুতলচাৰী আকাশচাৰী যে কোন জীব, পূজার বিষয়কারী হইবে, তাহা-দিগকেও বলিদান করিয়া দম্বতাব পরিহার পূর্ব্বক জপ করিতে আরম্ভ করিবে । মানসিক জপ করিবার সময় কুলকুলিনীরূপ স্ত্রে অকাদি (শেষ) লকার পর্য্যন্ত পঞ্চাশৎ বর্ণ গ্রথিত

ততস্ত দেবতাপ্রীত্যে ত্রিনিমজ্জ্য জলান্তরে ।

উখায় গাত্রং সংমার্জ্য পিদধ্যাচ্ছুদ্ধবাসসী ॥ ৪২ ॥

ততস্তিতাদি । ততস্ত সপ্তচ্ছিন্নরোধনাদনস্তরং তু দেবতাপ্রীত্যে সংকল্য জলান্তরে ত্রির্বারত্রয়ং নিমজ্জ্য তত উখায় গাত্রং সংমার্জ্য বস্ত্রেণ প্রোক্ষ্য চ শুদ্ধবাসসী ধৌতবস্ত্রে পিদধ্যাৎ আচ্ছাদয়েৎ পরিদধ্যাদিত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥

অনস্তর অভীষ্টদেবতার প্রীতির উদ্দেশে, জলমধ্যে তিনবার নিমগ্ন হইয়া উখান পূর্ব্বক গাত্র মার্জন করিয়া শুদ্ধবস্ত্র পরিধান করিবে।^{১২} পরে

করিতে হইবে । মালা গ্রথিত করিবার সময় সাধক মনে মনে চিন্তা করিবেন যে, কুণ্ডলিনীর দুই দিকে দুই মুখ । তিনি এক মুখ উন্নত করিয়া মূলাধারের চতুর্দল হইতে স, ব, শ, ব এই বর্ণচতুষ্টয় গ্রাস পূর্ব্বক স্বাধিষ্ঠানের বড়দলে ল, র, ব, ম, ভ, ব, এই ছয় বর্ণ গ্রাস করিবেন । পরে তিনি মণিপূর পর্য্যন্ত মুখ উন্নত করিয়া দশদলস্থিত ফ, প, ন, ধ, দ, ধ, ত, গ, চ, ড, এই দশটি বর্ণ গ্রাস করিয়া অনাহত-চক্রস্থিত দ্বাদশ দলে ঠ, ট, ঞ, ঝ, জ, ছ, চ, ঙ, ঘ, গ, ঞ, ক, এই দ্বাদশ বর্ণ গ্রাস করিবেন । পরে তিনি বিশুদ্ধ-চক্রস্থিত ষোড়শদল হইতে অং, অং, ঔ, ও, ঐ, এ, ঐ, ঐ, ঐ, ঐ, উ, উ, ঊ, ই, আ, অ, এই ষোড়শ বর্ণ গ্রাস পূর্ব্বক আজ্ঞা চক্রে গিয়া ক্ষ এই বর্ণের কিঞ্চিৎ গ্রাস করিবেন । পরে দ্বিতীয় মুখ অর্থাৎ পৃষ্ঠ উৎকীর্ণ করিয়া তদ্বারা ল এই বর্ণ উল্লিঙ্গের পূর্ব্বক দ্বিদল হইতে হ এই বর্ণ গ্রাস করিয়া পুনর্বার উল্লিঙ্গ ল-কেও গ্রাস পূর্ব্বক ক্ষ এই বর্ণের কিয়দংশ গ্রাস করিবেন । এইরূপে অকার হইতে লকার পর্য্যন্ত পঞ্চাশৎ বর্ণে মাতৃকামালা গ্রথিত হইল । উভয় মুখে বৃত্ত ক্ষ ইহার মেরু । এই মাতৃকামালার প্রত্যেক বর্ণে চল্লিষল্লি যোগ করিয়া তৎপরে মূল মন্ত্র উচ্চারণ পূর্ব্বক জপ করিতে হইবে । অকার হইতে লকার পর্য্যন্ত ৫০ বর্ণে অমূলোম এবং লকার হইতে অকার পর্য্যন্ত ৫০ বর্ণে বিলোম জপ করিলে একশত জপ হইবে । পরে অষ্টবর্ণের আদ্য অষ্ট বর্ণে অর্থাৎ অ, ক, চ, ট, ত, প, ব, শ এই অষ্টবর্ণে চল্লিষল্লি যোগ করিয়া অষ্টবার জপ করিবে । ইহা দ্বারা একশত আটবার জপ হইবে । পরন্তু এই মানসিক জপকালে বাস রুদ্ধ রাখিয়া উক্ত ১০৮ বার জপ করাই সাধকসম্প্রদায়ের রীতি । যিনি ১০৮ জপ শেষ পর্য্যন্ত বাসবায়ু রুদ্ধ রাখিতে না পারেন, তিনি কেবল শেযোক্ত অষ্টবার মাত্র জপ করিবেন ।

সাধক উক্তপ্রকারে অষ্টোত্তরশত জপ করিয়া মনে মনে সমর্পণ পূর্ব্বক এই মন্ত্র স্মরণ সহকারে মনে মনেই প্রণাম করিবেন যে, মাতাঃ! তুমি সকলেরই অন্তরাত্মাতে বাস করিতেছ; তুমি সকলের অন্তর্জ্যোতিঃস্বরূপ । আদ্যো কালি ! আমি যে মানসিক জপ করিলাম, তাহা গ্রহণ কর; তোমাকে নমস্কার । সাধক এইরূপে জপ সমর্পণ সহকারে মনে মনেই পঞ্চাঙ্গ প্রণাম করিবেন ।—

মৃৎস্রয়া ভস্মনা বাপি ত্রিপুণ্ড্রং বিন্দুসংযুতম্* ।

ললাটে তিলকং কুর্যাৎ গায়ত্র্যা বন্ধকুন্তলঃ ॥ ৪৩ ॥

মৃৎস্রয়েতাদি । ততো গায়ত্র্যা বন্ধকুন্তলো নিবন্ধকেশঃ সন্ মৃৎস্রয়া প্রশস্তয়া
মুক্তিকয়া তাদৃশেনৈব ভস্মনা বাপি বিন্দুসংযুতং ত্রিপুণ্ড্রং তিলকং ললাটে
কুর্যাৎ ॥ ৪৩ ॥

গায়ত্রী পাঠ পূর্বক কেশ বন্ধন করিয়া, বিমুক্ত মুক্তিকা দ্বারা অথবা ভস্ম দ্বারা

* ত্রিপুণ্ড্রং ভস্মসংযুতম্ ইতি পাঠান্তরম্ ।

অতঃপর মানসিক হোম করিবার প্রণালী বলিতেছি । ইহা দ্বারা সাধক ব্রহ্মময় হইয়া
থাকেন । অন্তর্হোম করিবার সময় মূলাধাররূপ কুণ্ডে চিৎস্বরূপ অগ্নি উদ্দীপ্ত করিয়া আহুতি
প্রদান করিতে হইবে । আত্মা (শরীর), অন্তরাত্মা (কুণ্ডলিনী), পরমাত্মা (ব্রহ্ম), জ্ঞানাত্মা
(বুদ্ধি), এই চতুষ্টয় দ্বারা নির্মিত চতুর্কোণ চিৎকুণ্ড কল্পনা করিতে হইবে । এই চিৎকুণ্ড
আনন্দরূপ মেঘলা (কুণ্ডের অবয়ব বিশেষ) দ্বারা সুরম্য । মূলাধার চক্রস্থিত স্নরজুলিন্দ রূপ-
বিন্দু ও যোনিমণ্ডল রূপ ত্রিকোণ ইহার বিন্দু ও ত্রিকোণমণ্ডল পরিকল্পিত হইবে । কান-
কলার নিম্নদেশস্থিত অর্দ্ধমাত্রা এই কুণ্ডের যোনি (কুণ্ডের অবয়ব বিশেষ) স্বরূপ কল্পনা করা
যাইবে । এই যোনি ব্রহ্মানন্দময় । অনন্তর সাধক বাম ভাগে ইড়া, দক্ষিণ ভাগে পিঙ্গলা
ও মধ্যভাগে সূর্য্যমণ্ডল ধ্যান করিয়া বধাবিধানে হোম করিতে আরম্ভ করিবেন । এই
হোমকালে ধর্ম ও অধর্ম হবিস্বরূপ পরিকল্পিত হইবে । পরে মূল মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক এই মন্ত্র
গড়িয়া আহুতি দিতে হইবে যে, আমার নাভিস্থিত চৈতন্যরূপ হস্তাশন অধুনা জ্ঞান দ্বারা
উদ্দীপ্ত হইয়া উঠিয়াছে । এক্ষণে আমি মনোময় স্রক্ (হোম-সাধন, দর্কার স্থায় আকার-
বিশিষ্ট যজ্ঞপাত্র-বিশেষ) দ্বারা ধর্মাদ্বৈতরূপ যুতের সহিত ইন্দ্রিয়বৃত্তি সমুদায় আহুতি প্রদান
করিলাম । এই মন্ত্রে বাহ্য যোগ করিয়া প্রথম আহুতি প্রদান করিবে । ১ ।

পুনর্ব্বার মূলমন্ত্র পাঠ পূর্বক এই মন্ত্র দ্বারা হোম করিবে যে, ধর্ম ও অধর্মরূপ হবিস্বারা
সমুদীপ্ত আত্মরূপ অগ্নিতে আমি সূর্য্যমণ্ডল দ্বারা মনোময় স্রক্ সহকারে অবিশ্রান্ত ইন্দ্রিয়-
বৃত্তি সমুদায় আহুতি প্রদান করিতে প্রবৃত্ত হইলাম । ২ । অদ্য আমি প্রকাশ ও আকাশ রূপ
হস্তদ্বয় দ্বারা উন্নয়নরূপ স্রক্ অবলম্বন করিয়া, তদ্বারা, উদ্দীপ্ত অগ্নিতে ধর্ম অধর্ম ও মায়াবিকাশ
রূপ যুতে পরিপূর্ণ আহুতি সমর্পণ করিলাম । ৩ । এই দ্বিতীয় ও তৃতীয় আহুতি প্রদান কালেও
বাহ্য উচ্চারণ করিতে হইবে ।

এইরূপে তৃতীয় আহুতি প্রদান করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক এইরূপ মন্ত্র পাঠ করিবে
যে, বাহ্য হইতে অভূত দিব্য জ্যোতি (জগৎপ্রপঞ্চ) প্রকাশ হইতেছে, যিনি মায়ারূপ

বৈদিকীং তান্ত্রিকীঞ্চৈব যথানুক্রমযোগতঃ ।

সন্ধ্যাং সমাচরেন্নস্ত্রী তান্ত্রিকীং শৃণু কথ্যতে ॥ ৪৪ ॥

আচম্য পূর্ববৎ তোয়ৈ-স্তীর্থান্যাবাহয়েচ্ছিবে ॥ ৪৫ ॥

গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি ।

নর্মদে সিদ্ধু কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥ ৪৬ ॥

বৈদিকীমিত্যাदि। ততো মন্ত্রী সাধকো যথানুক্রমযোগতোহনুক্রমেণৈব বৈদিকীং তান্ত্রিকীঞ্চ সন্ধ্যাং সমাচরেৎ কুৰ্ব্বাৎ । তয়োর্মধ্যে তান্ত্রিকীং সন্ধ্যাং ত্বং শৃণু ময়া কথ্যতে ॥ ৪৪ ॥

তান্ত্রিকীং সন্ধ্যামেবাহ, আচম্যেত্যাদিভিঃ । হে শিবে পূর্ববদাচম্য তোম্মে জলে তীর্থান্যাবাহয়েৎ ॥ ৪৫ ॥

ননু কেন মন্ত্ৰেণ কানি বা তীর্থান্যাবাহয়েদিত্যপেক্ষায়ামাহ, গঙ্গেচেত্যাদি। সন্নিধিম্ আসন্তিম্ ॥ ৪৬ ॥

ললাটে বিন্দুযুক্ত তিলক ও ত্রিশূণ্ড ধারণ করিবে (৭৬)।^{৭৬} অনন্তর সাধক যথাক্রমে বৈদিকী সন্ধ্যা সমাধান পূর্বক তান্ত্রিকী সন্ধ্যার অনুষ্ঠান করিবে। তন্মধ্যে তান্ত্রিকী সন্ধ্যার বিবরণ বলিতেছি, শ্রবণ কর।^{৭৭} শিব! জল দ্বারা পূর্ববৎ আচমন করিয়া, তীর্থ সমুদায় আবাহন করিবে।^{৭৮} (প্রধান সপ্ত তীর্থ আবাহনের মন্ত্র যথা—) গঙ্গে! যমুনে! গোদাবরি! সরস্বতি! নর্মদে! সিদ্ধু! কাবেরি! তোমরা এই জলে অধিষ্ঠান কর।^{৭৯} জ্ঞানী ব্যক্তি এই মন্ত্র পাঠ

অঙ্ককার বিধগুণ করিয়া আমার অন্তরে ইচ্ছন ব্যতিরেকেও নিরন্তর প্রজ্বলিত ও সমুদীপ্ত রহিয়াছেন, তাদৃশ অনির্বচনীয় সখিরূপ অগ্নিতে আমি ধরাতল অবধি শিব পর্যন্ত সমুদায় জগৎ ও সমুদায় মাতাপ্রপঞ্চ আহুতি প্রদান করিলাম। ৪। অনন্তর পূর্ণাহতির সময় এইরূপ মন্ত্র পাঠ করিবে যে, আমার এই মনোময় পাত্র আধ্যাত্মিক আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক, এই তাপত্রয়রূপ হব্যো পরিপূরিত করিয়া পূর্ণাহতি প্রদান পূর্বক হোম সমাপন করিলাম। স্বাহান্ত মন্ত্র পাঠ পূর্বক এই পঞ্চম আহুতিও প্রদান করিবে। ৫।

এরূপ মানস পূজায় অসমর্থ হইলে, হৃদয়-কমলে অজীষ্টদেবতার ধ্যান পূর্বক মনে মনে কেবল হৃদাঘুধি, মাংসশৈল, মৎস্তশৈল, মুক্তারশি ও কুলামৃত সমর্পণ করিবে।

(৭৬)—ত্রিশূণ্ড ও তিলক ধারণের বিস্তারিত-বিবরণ-লিঙ্গাহরণ প্রাণতোষিনী—দ্বিতীয় সংস্করণ ১৯৮ পৃষ্ঠায় এবং কালাদিক্রমোপনিষদে দেখিতে পাইবেন।

মস্ত্রেণানেন মতিমান্ মুদ্রয়াঙ্কুশসংজ্ঞয়া ।

আবাহ তীর্থং সলিলে মূলং দ্বাদশধা জপেৎ ॥ ৪৭ ॥

ততস্ততোয়তো বিন্দুন্ দ্বিধা ভূমৌ বিনিষ্কিপেৎ ।

মধ্যমানামিকাযোগাৎ মূলোচ্চারণপূর্বকম্ ॥ ৪৮ ॥

সপ্তবারং স্বমূর্দ্ধানম্ অভিষিচ্য ততো জলম্ ।

বামহস্তে সমাদায় ছাদয়েদক্ষপাণিনা ॥ ৪৯ ॥

মস্ত্রেণেত্যাদি । মতিমান্ সাধকোহনেন অনন্তরমেবোক্তেন মস্ত্রেণাঙ্কুশ-
সংজ্ঞয়া মুদ্রয়া সলিলে জলে তীর্থমাবাহ মূলং মস্ত্রে সলিলে এব দ্বাদশধা জপেৎ ।
অঙ্কুশমুদ্রা যথা জ্ঞানার্ণবে । দক্ষমুষ্টিং বিধায়াথ তর্জন্যাঙ্কুশরূপিণী । অঙ্কুশাখ্যা
মহামুদ্রা ত্রৈলোক্যাকর্ষণকমেতি ॥ ৪৭ ॥

তত ইত্যাদি । ততঃ পরং মূলমস্ত্রসোচ্চারণং পূর্বং যত্র কর্দ্বগি তৎ মূলো-
চ্চারণপূর্বকং মধ্যমানামিকাযোগাৎ ততোয়তো বিন্দুন্ দ্বিধা দ্বিবারং ভূমৌ
বিনিষ্কিপেৎ ॥ ৪৮ ॥

সপ্তবারমিত্যাদি । মূলোচ্চারণপূর্বকং মধ্যমানামিকাযোগাৎ তেনৈব জলেন
সপ্তবারং স্বমূর্দ্ধানমাস্মীয়ং মস্ত্রকমভিষিচ্য ততঃ পরং বামহস্তে জলং সমাদায়
গৃহীত্বা দক্ষপাণিনা ছাদয়েৎ ॥ ৪৯ ॥

পূর্বক অঙ্কুশমুদ্রা (৭৭) দ্বারা জলমধ্যে তীর্থ আবাহন করিয়া, তদুপরি
(মৎস্তমুদ্রা (৭৮) দ্বারা আচ্ছাদন পূর্বক) দ্বাদশবার মূলমস্ত্র জপ করিবে ।^{৭৭}
অনন্তর তত্ত্বমুদ্রা দ্বারা অর্থাৎ অঙ্কুষ্ঠের সহিত অনামিকা অঙ্গুলির যোগ করিয়া
তদ্বারা, মূলমস্ত্র উচ্চারণ পূর্বক, সেই জল হইতে তিনবার ভূমিতে জলবিন্দু
নিষ্কেপ করিবে,^{৭৮} এবং ঐরূপ অঙ্কুলিঙ্গর যোগে মূলমস্ত্র পাঠ সহকারে সাতবার
ঐরূপ জলবিন্দু দ্বারা আপনার মস্তকে অভিষেক করিবে । পরে দক্ষিণ জল

(৭৭)—দক্ষিণ হস্তে মুষ্টিবদ্ধ পূর্বক তর্জনী অঙ্কুশাকার করিলেই অঙ্কুশমুদ্রা হইয়া
থাকে । ইহা দ্বারা ত্রৈলোক্যাদি আকর্ষণ করিতে ষণ্মা ধার ।

(৭৮)—মৎস্তমুদ্রা যথা তন্ত্রমারে, “ দক্ষপাণিপৃষ্ঠদেশে বামপাণিতলং স্তপেৎ । অঙ্কুষ্ঠৌ
চালয়েৎ সম্যক মুদ্রয়েৎ মৎস্তরূপিণী ॥ ” দক্ষিণ হস্তের পৃষ্ঠদেশে বাম করতল বিস্তার করিয়া
অঙ্কুষ্ঠের সঞ্চালিত করিবে, ইহার নাম মৎস্তমুদ্রা ।

ঈশানবায়ুবরুণ-বহ্নীশ্রবীজপঞ্চকম্ ।

প্রজপ্য বেদধা তৌয়ং দক্ষহস্তে সমানয়েৎ ॥ ৫০ ॥

বীক্ষ্য তেজোময়ং ধ্যাত্বা চেড়য়াক্লষ্য সাধকঃ ।

দেহাস্তঃকলুষং তেন রেচয়েৎ পিঙ্গলাখ্যয়া ॥ ৫১ ॥

নিষ্কষ্য পুরতো বজ্র-শিলায়ামন্ত্রমুচ্চরন্ ॥*

ত্রিবারং তাড়য়ন্ মন্ত্রী হস্তৌ প্রক্ষালয়েত্ততঃ ॥ ৫২ ॥

ঈশানেত্যাদি । দক্ষপাণিনাচ্ছাদ্য চ ঈশানবায়ুবরুণবহ্নীশ্রবীজপঞ্চকং ই
য ব র ল ইত্যেতবীজপঞ্চকং বেদধা চতুর্বারং প্রজপ্য তত্তৌয়ং দক্ষহস্তে
সমানয়েৎ ॥ ৫০ ॥

বীক্ষ্যেত্যাদি । সাধকো জনো দক্ষহস্তে সমানীভং তজ্জলং বীক্ষ্য বিলোক্য
তেজোময়ং তেজোরূপং ধ্যাত্বা ঈড়য়া নাড্যা আক্লষ্য চ পিঙ্গলাখ্যয়া নাড্যা
তেন জলেন দেহাস্তঃকলুষং শরীরাস্তঃপাপং রেচয়েন্নিকর্ষেৎ ॥ ৫১ ॥

নিষ্কষ্যেত্যাদি । মন্ত্রী সাধক এবং দেহাস্তঃকলুষং নিষ্কষ্য পুরতোহগ্রে
মনঃক্লান্তায়াং বজ্রশিলায়ামন্ত্রং ফড়িতি মন্ত্রমুচ্চরন্ জপন্ সন্ ত্রিবারং তাড়-
য়েৎ আহুত্যাং । ততোহনন্তরং হস্তৌ প্রক্ষালয়েদ্ধাবেৎ ॥ ৫২ ॥

বাম করতলে গ্রহণ করিয়া, দক্ষিণ করতল দ্বারা আচ্ছাদন পূর্ব্বকঃ^{১০} ঈশান-
বীজ, বায়ুবীজ, বরুণবীজ, বহ্নীবীজ ও ইন্দ্রবীজ, এই পাঁচটি বীজ, (ই য ব র ল)
চারিবার জপ করিয়া, সেই জল দক্ষিণ হস্তে গ্রহণ করিবে ।^{১১} অনন্তর সেই
জল নিরীক্ষণ পূর্ব্বক তাহা তেজোময় হইয়াছে, ভাবনা করিয়া, ইড়া দ্বারা
(বাম নাসিকা দ্বারা) আকর্ষণ পূর্ব্বক তদ্বারা দৈহস্থ সমুদায় পাপ (ধোত
হইয়া সেই জল ক্লষবর্ণ হইয়াছে ভাবিয়া) পিঙ্গলা নামী নাড়ী দ্বারা (দক্ষিণ
নাসিকা দ্বারা) পরিত্যাগ করিবে ।^{১২} পরে ফটু এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া
সম্মুখে পরিকল্পিত বজ্রশিলার উপরিভাগে সেই পাপমিশ্রিত ক্লষবর্ণ জল
তিনবার তাড়িত করিবে (৭৯) । পরে হস্ত প্রক্ষালন পূর্ব্বকঃ^{১৩} পূর্ব্বোক্ত মন্ত্র

* শিলায়াং মন্ত্রমুচ্চরন্ ইতি পাঠান্তরম্ ।

(৭৯)—অস্তান্ত তন্ত্রে এই পাপময় ক্লষবর্ণ জল একবার মাত্র তাড়ন করিবার বিধি আছে,
এবং সাধকসম্প্রদায়ের ব্যবহারও সেইরূপ ।

আচম্যোক্তেন মন্ত্ৰেণ সূৰ্য্যায়ার্ঘ্যং নিবেদয়েৎ ॥ ৫৩ ॥
 তারমায়াহংস ইতি স্থগিসূৰ্য্য ততঃপরম্ ।
 ইদমৰ্ঘ্যং তুভ্যমুক্ত্বা দদ্যাৎ স্বাহেত্বাদীরয়ন্ ॥ ৫৪ ॥
 ততো ধ্যানেন মহাদেবীং গায়ত্ৰীং পরদেবতাম্ ।
 প্রাতর্মধ্যাহ্নাস্নাত্নৈ ত্রিরূপাং গুণভেদতঃ ॥ ৫৫ ॥
 প্রাতঃব্রাহ্মীং রক্তবর্ণাং দ্বিজুজাঞ্চ কুমারিকাম্ ।
 কমণ্ডলুং তীর্থপূর্ণম্ অচ্ছমালাঞ্চ বিজ্রতীম্ ।
 কৃষ্ণাজিনাস্বরধরাং হংসাকৃতাং শুচিস্মিতাম্ ॥ ৫৬ ॥

আচম্যোত্যাदि। তত উক্তেন মন্ত্ৰেণাচম্য সূৰ্য্যায়ার্ঘ্যং নিবেদয়েদদ্যাৎ ॥ ৫৩ ॥
 নহু কেন মন্ত্ৰেণ সূৰ্য্যায়ার্ঘ্যং নিবেদনীয়মত আহ, তারেত্যাदि। পূৰ্বে
 তারমায়াহংস ইত্যুক্ত্বা। ততঃপরং স্থগিসূৰ্য্যেত্যুক্ত্বা। ততঃ পরমিদমৰ্ঘ্যং তুভ্য-
 মিত্যুক্ত্বা। ততোহনন্তরং স্বাহেত্বাদীরয়ন্ কীৰ্ত্তয়ন্ সায়কঃ সূৰ্য্যায়ার্ঘ্যং
 দদ্যাৎ । ওঁ হ্রীং হংস স্থগিসূৰ্য্য ইদমৰ্ঘ্যং তুভ্যং স্বাহেতি মন্ত্ৰেণার্ঘ্যং নিবেদয়ে-
 দিত্যর্থঃ ॥ ৫৪ ॥ ৫৫ ॥

রক্তআদিগুণভেদাৎ প্রাতর্মধ্যাহ্নাস্নাত্নৈ ত্রিরূপং প্রদর্শয়ন্ গায়ত্ৰ্যা
 ধ্যানমেবাহ, প্রাতঃব্রাহ্মীমিত্যাदिভিঃ । প্রাতঃরিতি । রক্তবর্ণাং রক্তো লোহিতো
 বর্ণো यस্যাস্তাম্ । দ্বিজুজাং দ্বৌ ভূজৌ বাহু যস্যাস্তথাভূতাম্ । তীর্থপূর্ণং গঙ্গাদি-
 তীর্থজলৈঃ পূরিতং কমণ্ডলুং অচ্ছমালাং স্বচ্ছমালাঞ্চ পাণিভ্যাং বিজ্রতীং
 দধতীম্ । কৃষ্ণাজিনাস্বরধরাং নীলচৰ্ম্মরূপং বস্ত্রং পরিদধতীম্ । হংসাকৃতাং হংসঃ
 পক্ষিঃ বিশেষস্তমাকৃতাং । শুচিস্মিতাং শুচি পবিত্রং শুভ্রং বা স্মিতমীষদ্বাসো

দ্বারা আচমন করিয়া, পঞ্চাহুত মন্ত্ৰ দ্বারা সূৰ্য্যার্ঘ্য প্রদান করিবে।^{১৩} (মন্ত্ৰ
 যথা—) ওঁ হ্রীং হংস স্থগিসূৰ্য্য ইদমৰ্ঘ্যং তুভ্যং স্বাহা।^{১৪}

অনন্তর প্রাতঃকালে, মধ্যাহ্নকালে এবং সন্ধ্যাকালে, রক্তঃ সত্ত্ব ও তমো-
 গুণভেদে ত্রিরূপা পরমদেবতা মহাদেবী গায়ত্ৰীর ধ্যান করিবে।^{১৫} প্রাতঃ-
 কালে (রক্তো গুণময়ী) ব্রাহ্মী অর্থাৎ ব্রহ্মশক্তির ধ্যান করিবে। এই শক্তি রক্ত-
 বর্ণা, দ্বিজুজা ও কুমারী । ইনি হস্ত দ্বারা তীর্থোদকপূর্ণ কমণ্ডলু ও নিম্নলিখিত মালা
 ধারণ করিতেছেন । ইহঁার পরিধান কৃষ্ণাজিন । ইনি হংসের উপরি আরোহণ
 করিয়া আছেন । ইহঁার মুখকমল বিশুদ্ধ মৃদু হাস্ত যুক্ত।^{১৬} সাধক মধ্যাহ্নকালে

মধ্যাহ্নে তাং শ্যামবর্ণাং* বৈষ্ণবীঞ্চ চতুর্ভুজাম্ ।
 শঙ্খচক্রগদাপদ্ম-ধারিনীং গরুড়াসনাম্ ॥ ৫৭ ॥
 পীনোদ্ভুঙ্গকুচবন্দ্যং বনমালাবিভূষিতাম্ ।
 যুবতীং সততং ধ্যায়েন্-মধ্যে মার্ভগুমণ্ডলে ॥ ৫৮ ॥
 সায়াহ্নে বরদাং দেবীং গায়ত্রীং সংস্মরেদ্যতিঃ ।
 শুক্লাং শুক্লান্বরধরাং বৃষাসনকৃতোদ্রিয়াম্ ॥ ৫৯ ॥
 ত্রিনেত্রাং বরদাং পাশং শূলঞ্চ নৃকরোটিকাম্ ।
 বিব্রতীং করপদৈশ্চ বুদ্ধাং গলিতযৌবনাম্ ॥ ৬০ ॥

যস্যাস্তাম্ । কুমারিকাং কণ্ঠিকাম্ । ব্রাহ্মীং ব্রহ্মণঃ শক্তিম্ । এবমুতাং গায়ত্রীং
 দেবীং প্রাতঃকালে ধ্যায়েৎ । অগ্রেহপ্যেবমেবাধ্বয়ঃ কৰ্তব্যঃ ॥ ৫৬ ॥

মধ্যাহ্ন ইত্যাদি । তাং গায়ত্রীম্ ॥ ৫৭ ॥

পীনেত্যাদি । পীনং বৃহৎ তুঙ্গমুন্নতং কুচবন্দ্যং যস্যঃ তথাভূতাম্ ॥ ৫৮ ॥

সায়াহ্ন ইত্যাদি । যতিঃ নির্জিতেন্দ্রিয়ব্যূহঃ । যে নির্জিতেন্দ্রিয়গ্রামা যতিনো
 যতয়শ্চ তে ইত্যমরঃ । বৃষাসনকৃতোদ্রিয়াং বৃষরূপমাসনং যস্য স বৃষাসনঃ শিবঃ
 স এব কৃত আশ্রয়ো নিজাধারো যয়া তথাভূতাম্ । অথবা বৃষরূপং যৎ মকর-
 বদাসনং তদাশ্রয়কঃ কৃত আশ্রয়ো যয়া তথাভূতাম্ ॥ ৫৯ ॥

ত্রিনেত্রামিত্যাদি । নৃকরোটিকাং নরকপালম্ । গলিতযৌবনাং ধ্বস্ত-
 তারুণ্যাম্ ॥ ৬০ ॥

সতত, সূর্য্যমণ্ডল-মধ্যস্থিতা (সঙ্কগুণময়ী) বৈষ্ণবীশক্তির ধ্যান করিবে ।
 এই শক্তি শ্রীমবর্ণা ও চতুর্ভুজা । ইনি চারি হস্তে শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্ম ধারণ
 করিয়া আছেন । ইনি গরুড়ের উপরি উপবিষ্টা । এই বৈষ্ণবীশক্তি যুবতী ।
 ইহার স্তনযুগল পীন ও উদ্ভুঙ্গ । ইনি বনমালা দ্বারা বিভূষিত ।^{৫৮} সায়াংকালে
 জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি, যে গায়ত্রীর ধ্যান করিবে, (তিনি তমোগুণময়ী মাহেশ্বরী
 শক্তি) এই বরদা দেবী শুক্লবর্ণা । ইহার পরিধান শুক্লবস্ত্র । ইনি বৃষরূপ আসন
 আশ্রয় করিয়া আছেন ।^{৫৯} ইহার তিন চক্ষু । ইনি করকমল দ্বারা বর, পাশ,
 শূল ও নরকপাল ধারণ করিতেছেন । ইনি বুদ্ধা ও গলিতযৌবনা ।^{৬০}

* মধ্যাহ্নে শ্রীমবর্ণাং তাম্ ইত্যপি পাঠো দৃশ্যতে ।

এবং ধ্যান মহাদেবী জলানামঞ্জলিভ্রম্ ।

দক্ষা জপেতু গায়ত্রীং দশধা শতধাপি বা ॥ ৬১ ॥

গায়ত্রীং শৃণু দেবেশি বদামি তব ভাবতঃ ॥ ৬২ ॥

আদ্যাত্মৈ পদমুচ্চার্য বিদ্বাহে তদনন্তরম্ ।

পরমেশ্বর্যৈ ধীমহি তন্নঃ কালী প্রচোদয়াৎ ।

এবা তু তব গায়ত্রী মহাপাপপ্রণাশিনী * ॥ ৬৩ ॥

এবমিত্যাদি । মহাদেবী গায়ত্র্যৈ । দশধা শতধাপি বা দশবারং শতবারং
বেত্যাঃ ॥ ৬১ ॥

গায়ত্রীমিত্যাদি । ভাবতঃ প্রীতিতঃ ॥ ৬২ ॥

তাং গায়ত্রীমেবাহ, আদ্যাত্মৈ ইত্যাদিনা । পূর্ব্বমাদ্যাত্মৈ ইতি পদমুচ্চার্য
তদনন্তরং বিদ্বাহে ইতি পদমুচ্চরেৎ । তদনন্তরং পরমেশ্বর্যৈ ধীমহি তন্নঃ কালী
প্রচোদয়াদিত্যুচ্চরেৎ । যোজনয়া আদ্যাত্মৈ বিদ্বাহে পরমেশ্বর্যৈ ধীমহি তন্নঃ
কালী প্রচোদয়াদিত্যাকারা গায়ত্রী আসীৎ । এতদগায়ত্র্যর্থন্তু আদ্যাত্মৈ
পরমেশ্বর্যৈ আদ্যাং পরমেশ্বরীং প্রাপ্তুং যাং বয়ং বিদ্বাহে মন্ত্রাহে ধীমহি
চিন্তয়ামশ্চ তৎ জগৎকারণত্বেন অতিপ্রসিদ্ধা কালী নোহুমানু প্রচোদয়াৎ
প্রেরয়েৎ ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু বিনিবোজয়েদিত্যর্থ ইতি ॥ ৬৩ ॥

এইরূপ ধ্যান করিয়া মহাদেবীকে তিনবার জলাঞ্জলি প্রদান পূর্ব্বক
(অষ্টাধিক) শতবার বা দশবার গায়ত্রী জপ করিবে।* দেবি! আমি
তোমার প্রতি প্রীতি নিবন্ধন গায়ত্রী বলিতেছি, শ্রবণ কর।** প্রথমত
‘আদ্যাত্মৈ’ পদ উচ্চারণ করিয়া, পশ্চাৎ ‘বিদ্বাহে’ এই পদ উচ্চারণ করিতে
হইবে। পরে ‘পরমেশ্বর্যৈ ধীমহি তন্নঃ কালী প্রচোদয়াৎ’ (এই সমুদায়
পদ উচ্চারণ করিতে হইবে। সমুদায় পদ একত্র যোজনা করিয়া এইরূপ
গায়ত্রী হইবে, যথা, ‘আদ্যাত্মৈ বিদ্বাহে পরমেশ্বর্যৈ ধীমহি তন্নঃ কালী প্রচো-
দয়াৎ।’ এই গায়ত্রীর অর্থ এই যে, আমরা আদ্যা পরমেশ্বরীকে প্রাপ্ত
হইবার নিমিত্ত যাহার উপরি সম্পূর্ণ নির্ভর করি এবং যাহাকে একান্ত হৃদয়ে
চিন্তা করি, সেই জগৎকারণস্বরূপ কালী আমাদেরকে ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও

* মহাপাপবিনাশিনী ইতি বা পঠনীয়ম্ ।

ত্রিসঙ্কামেতাং প্রজপন্ সঙ্কায়্যাঃ ফলমাণুয়াৎ ।

ততস্ত তর্পয়েন্তজে * দেবর্ষিপিতৃদেবতাঃ ॥ ৬৪ ॥

প্রণবং সন্ধিতীয়াখ্যাং তর্পয়ামি নমঃ পদম্ ।

শক্তৌ তু প্রণবে মায়াং নমঃস্থানে দ্বিঠং বদেৎ ॥ ৬৫ ॥

ত্রিসঙ্কামিত্যাदि । এতাং কেবলাং তব গায়ত্রীম্ । ততস্ত গায়ত্রীজপাদন-
স্তুরং তু ॥ ৬৪ ॥

নমু কেন কেন মন্ত্রেণ দেবর্ষিপিতৃদেবতাস্তর্পয়িতব্য ইত্যাকাঙ্ক্ষমায়াং
তর্পণমন্ত্রমাহ, প্রণবমিত্যাদিনা । পূর্বং প্রণবমোক্তারং বদেৎ । ততঃ সন্ধিতী-
য়াখ্যাং দ্বিতীয়য়া বিভক্ত্যা সহিতামাখ্যাং নামধেয়ং বদেৎ । ততশ্চ পরং
তর্পয়ামীতি নম ইতি চ পদং বদেৎ । শক্তৌ তু শক্তিবিশয়ে তু প্রণবে প্রণব-
স্থানে মায়াং হ্রীমিতি বীজং বদেৎ । নমঃস্থানে দ্বিঠং স্বাহেতিপদং বদেৎ ।
এতেন ওঁ দেবাংস্তর্পয়ামি নম ইতি মন্ত্রেণ দেবান্ ওঁ ঋষীংস্তর্পয়ামি নম
ইত্যনেন ঋষীন্ ওঁ পিতৃংস্তর্পয়ামি নম ইতি মন্ত্রেণ পিতৃন্ । হ্রীমাদ্যাং কালীং
তর্পয়ামি স্বাহেত্যনেনাদ্যাং কালীং তর্পয়েদिति জ্ঞাপিতম্ ॥ ৬৫ ॥

মোক্ষে বিনিযুক্ত করুন ।) দেবি ! তোমার নিকট এই আদ্যা কালীর গায়ত্রী
কহিলাম । ইহা হইতে সমুদায় পাপ ধ্বংস হয় ।*

যিনি তিন সঙ্ক্যা কেবল এই গায়ত্রী জপ করেন, তিনি নিত্য ত্রিসঙ্ক্যা কর-
ণের ফল প্রাপ্ত হয়েন, অর্থাৎ কোনপ্রকার পাপই আর তাঁহার শরীরে প্রবেশ
করিতে পারে না । ভদ্রে ! অনস্তর দেবগণ, ঋষিগণ ও পিতৃগণের তর্পণ
করিতে হইবে ।* (তর্পণমন্ত্র যথা—) প্রথমত প্রণব উচ্চারণ করিয়া, দ্বিতীয়ান্ত
উক্ত দেবাদি পদ উচ্চারণ পূর্বক পরিশেষে ‘তর্পয়ামি নমঃ’ এই পদ উচ্চারণ
করিতে হইবে । (যথা, ওঁ দেবাংস্তর্পয়ামি নমঃ । ওঁ ঋষীংস্তর্পয়ামি নমঃ ।
ওঁ পিতৃংস্তর্পয়ামি নমঃ ।) পরন্তু শক্তির তর্পণ করিতে হইলে প্রণবস্থলে
মায়াবীজ বিভ্রাস করিয়া, নমঃ স্থানে স্বাহা এইপদ সম্বিবেশিত করিবে (৮০) ।
(যথা, হ্রীঁ আদ্যাং কালীং তর্পয়ামি স্বাহা ।)* (অনস্তর অর্ঘ্য প্রদানের

* ততস্ত তর্পয়েদেবি ইতি পুস্তকসংস্করণ পৃষ্ঠাঃ ।

(৮০)—কিরূপে তর্পণ করিতে হয়, তাহার বিশেষ বিধি এখানে লিখিত নাই । অস্ত্রান্ত
তন্ত্রের প্রমাণ অনুসারে সাধকগণ বাম হস্তের তত্ত্বমুক্তা দ্বারা অর্থাৎ বাম হস্তের অন্ত্রুষ্ঠ ও
অনামিকা যোগ করিয়া তদ্বারা, তর্পণ করিয়া থাকেন । রহস্ততর্পণ করিবার সময় পুত্র

মূলান্তে সৰ্বভূতান্তে নিবাসিত্যৈ পদং বদেৎ ।

সৰ্বস্বরূপাং ঙ্গেযুক্তাং সায়ুধ্যাপি তথা পঠেৎ ॥ ৬৬ ॥

সাবরণাং সচতুৰ্থীং তদ্বদেব পরাংপরাম্ ।

আদ্যায়ৈ কালিকায়ৈ তে * ইদমৰ্থ্যং ততো দ্বিষ্টঃ ॥ ৬৭ ॥

মূলান্ত ইত্যাদি। মূলন্ত হ্রীঁ ত্রীঁ ক্রীঁ পরমেশ্বরি স্বাহেতি মন্ত্রস্তান্তে যৎ সৰ্বভূতেতি পদং তস্যান্তে নিবাসিত্যৈ ইতি পদং বদেৎ। ততো ঙ্গেযুক্তাং সৰ্বস্বরূপাং বদেৎ। ততঃ তথা ঙ্গেযুক্তা সায়ুধেত্যপি পদং বদেৎ। ততঃ সচতুৰ্থীং সাবরণাং বদেৎ। ততঃ তদ্বদেব সচতুৰ্থীমেব পরাংপরাম্ বদেৎ। ততঃ আদ্যায়ৈ কালিকায়ৈ তে ইদমৰ্থ্যমিতি বদেৎ। ততো দ্বিষ্টঃ স্বাহেতি পদং বদেৎ। সকলপদবোজনয়া হ্রীঁ ত্রীঁ ক্রীঁ পরমেশ্বরি স্বাহা সৰ্বভূতনিবাসিত্যৈ সৰ্বস্বরূপায়ৈ সায়ুধায়ৈ সাবরণায়ৈ পরাংপরায়ৈ আদ্যায়ৈ কালিকায়ৈ তে ইদমৰ্থ্যং স্বাহেতি মন্ত্র আসীৎ ॥ ৬৬ ॥ ৬৭ ॥

মন্ত্রোক্তার কথিত হইতেছে।) প্রথমত মূলমন্ত্র (হ্রীঁ ত্রীঁ ক্রীঁ পরমেশ্বরি স্বাহা) পাঠ করিয়া, তৎপরে ‘সৰ্বভূত’ এই পদের অন্তে ‘নিবাসিত্যৈ’ এই পদ উচ্চারণ করিতে হইবে। অনন্তর ‘সৰ্বস্বরূপায়ৈ’ এই পদ উচ্চারণ করিয়া, ‘সায়ুধায়ৈ’ এই পদ পাঠ করিতে হইবে।* তৎপরে ‘সাবরণায়ৈ পরাংপরায়ৈ আদ্যায়ৈ কালিকায়ৈ তে’ এই পদ উচ্চারণ করিয়া, তৎপরে ‘ইদমৰ্থ্যং স্বাহা’ এই পদ উচ্চারণ করিতে হইবে। (ইহাতে এইরূপ মন্ত্র উক্তার হইল, যথা, হ্রীঁ ত্রীঁ ক্রীঁ পরমেশ্বরি স্বাহা (৮১) সৰ্বভূতনিবাসিত্যৈ সৰ্বস্বরূপায়ৈ সায়ুধায়ৈ সাবরণায়ৈ পরাংপরায়ৈ আদ্যায়ৈ কালিকায়ৈ তে ইদমৰ্থ্যং স্বাহা।)* জ্ঞানবান্ ব্যক্তি, এই মন্ত্র দ্বারা মহাদেবীকে অৰ্থ্য প্রদান পূৰ্ব্বক যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপ করিয়া (গুহ্যতিগুহ্য ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ পূৰ্ব্বক)

* আদ্যায়ৈ কালিকায়ৈ চ ইতি মুদ্রিতপুস্তকপাঠঃ :

দেবতার তর্পণ নিজ মন্তকে এবং স্ত্রী দেবতার তর্পণ নিজ হৃদয়ে করিতে হয়। ইদৃশ তর্পণ কালে মন্তকে উর্ধ্বমুখ ত্রিকোণ এবং হৃদয়ে অধোমুখ ত্রিকোণ যত্র লিখিত রীতি আছে।

(৮১)—ভক্তান্তরে বিধি আছে যে, “স্বর্গমণ্ডলমধ্যবর্তিত্তে ও নিত্যচৈতন্যোদিতায়ৈ” এই দুইটি বিশেষণ পদ এই স্থলে বিভাস করিতে হইবে।

অনেনার্ঘ্যং মহাদেবৈব্য দত্ত্বা মূলং জপেৎ সূধীঃ ।

যথাশক্তি জপং কৃৎস্না দেব্যা বামকরেহর্পয়েৎ ॥ ৬৮ ॥

প্রণম্য দেবীং পূজার্থং জলমাদায় সাধকঃ ।

নত্বা তীর্থং পঠন্ স্তোত্রং দেবতাধ্যানতৎপরঃ ॥ ৬৯ ॥

যাগমণ্ডপমাগত্য পাণিপাদৌ বিশোধয়েৎ ।

ততো দ্বারস্য পুরতঃ সামান্ধ্যার্ঘ্যং প্রকল্পয়েৎ ॥ ৭০ ॥

ত্রিকোণবৃত্তভূবিশ্বং মণ্ডলং রচয়েৎ সূধীঃ ।

আধারশক্তিং সংপূজ্য তত্রাধারং নিয়োজয়েৎ ॥ ৭১ ॥

অনেনেত্যাদি । অনেনানন্তরমেবোক্তেন মন্ত্রেণ মহাদেবৈব্য অর্ঘ্যং দত্ত্বা সূধীর্ধীরঃ সাধকো মূলং মন্ত্রং জপেৎ । যথাশক্তি জপং কৃৎস্না চ জপজন্তং কলং দেব্যা বামকরেহর্পয়েৎ দদ্যাৎ ॥ ৬৮ ॥

প্রণম্যেত্যাদি । ততঃ সাধকো দেবীং প্রণম্য পূজার্থং জলমাদায় গৃহীত্বা তীর্থং নত্বা চ স্তোত্রং পঠন্ দেবতাধ্যানতৎপরঃ সন্ যাগমণ্ডপং যজ্ঞগৃহ-মাগত্য পাণিপাদৌ বিশোধয়েৎ ধাবেৎ । ততো দ্বারস্ত পুরতোহগ্রে সামান্ধ্যার্ঘ্যং প্রকল্পয়েৎ রচয়েৎ ॥ ৬৯ ॥ ৭০ ॥

নত্ব সামান্ধ্যার্ঘ্যং কিং নামেত্যত আহ, ত্রিকোণেত্যাদি । সূধীর্ষিক্কণঃ ত্রিকোণঞ্চ বৃত্তঞ্চ ভূবিশ্বং চৈতেষাং সমাহারঃ ত্রিকোণবৃত্তভূবিশ্বং মণ্ডলং রচয়েৎ । পূর্কং ত্রিকোণং ততস্তদ্বহিরভিতো বৃত্তং বর্জুলং ততস্তদ্বহিভূবিশ্বং চতুষ্কোণঞ্চ মণ্ডলং কুর্যাদিত্যর্থঃ । তত্র রচিতো মণ্ডলো ঐ আধারশক্তয়ে নমঃ ইতি মন্ত্রেণ গুরুপুষ্পাদিভিরাধারশক্তিং সংপূজ্য সামান্ধ্যার্ঘ্যপাত্রস্থাপনায় তন্মিল্লেব রচিতো মণ্ডলো কমপ্যাধারং নিয়োজয়েৎ স্থাপয়েৎ ॥ ৭১ ॥

ভগবতীর বামহস্তে জপ সমর্পণ করিবে ।^{১৮} অনন্তর সাধক দেবীকে প্রণাম করিয়া পূজার নিমিত্ত জলগ্রহণ পূর্বক তীর্থকে নমস্কার করিয়া ইষ্টদেবতার ধ্যান সহকারে স্তব পাঠ করিতে করিতে ^{১৯} যাগমণ্ডপে আগমন করিবে । পরে 'হস্ত পদ প্রক্ষালন করিয়া দ্বারদেশের সম্মুখে সামান্ধ্যার্ঘ্য স্থাপন করিবে ।'^{২০} এই দ্বারার্ঘ্য স্থাপনের সময় জ্ঞানবান ব্যক্তি একটি ত্রিকোণ মণ্ডল, তদ্বাছে একটি গোলাকার মণ্ডল, তদ্বাছে একটি চতুষ্কোণ মণ্ডল রচনা করিয়া, তাহাতে (ঐ) আধার শক্তয়ে নমঃ, এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক গুরু

অন্ত্রেণ পাত্রেণ প্রকাল্য কল্পয়েন প্রপূর্য চ ৭১

নিকিপ্য বহুং পুষ্পক তীৰ্থভাবাহরেৎ ততঃ ৭২

আধারপাত্রেত্যেব বহুং কলশিমণ্ডলং ।

পূজয়িত্ব তদংশং মায়াবীজেন বহ্নয়েৎ ৭৩

অন্ত্রেণেত্যাদি । অন্ত্রেণ কুচিত্তি রত্রেণ পাত্রে প্রকাল্যাধারে সংস্থাপ্য চ কল্পয়েন নবোমন্ত্রেণ মলৈঃ প্রপূর্য চ তত্র বহুং চক্ষুনাটিকং পুষ্পক নিকিপ্য ততঃ পরং তত্র তীৰ্থভাবাহরেৎ ॥ ৭২ ॥

আধারেত্যাদি । ততঃ আধারন্ত পাত্রক তোরক ভাস্ত্রাবরশাত্তোরানি তেষু বহুং কলশিমণ্ডলং পূজয়িত্ব আধারে বহ্নিমণ্ডলং পাত্রেহর্কমণ্ডলং তোরে চ শশিমণ্ডলং বক্ষ্যমাণমন্ত্রেণ গন্ধপুষ্পাদিভিরর্চয়িত্বৈত্যর্থঃ । দশধা দশবারং মায়াবীজেন হ্রীমিতি বীজেন তজ্জলং মন্ত্রয়েৎ ॥ ৭৩ ॥

পুষ্পাদি দ্বারা) আধারশক্তির পূজা করিয়া তাহাতে অর্ঘ্যপাত্রেণ আধার (ত্রিপদী প্রভৃতি যে কোন বস্তু) স্থাপিত করিবে ।^১ অনন্তর ‘কট’ এই মন্ত্র দ্বারা পাত্র প্রকালন করিয়া (আধারে সংস্থাপন পূর্বক) ‘নমঃ’ এই মন্ত্র দ্বারা তাহা জল দ্বারা পুরিত করিয়া, তাহাতে গন্ধ পুষ্প অক্ষত দুর্কা ও বিবশত্র প্রভৃতি নিক্ষেপ পূর্বক (অম্বুশমুদ্রা দ্বারা ‘ক্ৰো’ গদ্যে চ’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে) তীর্থ আবাহন করিবে ।^২ অনন্তর ‘এতে গন্ধপুষ্পে নং বহ্নিমণ্ডলং দশকলাস্বনে নমঃ’ এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক আধারে বহ্নিমণ্ডলের পূজা করিয়া ‘এতে গন্ধপুষ্পে অং অর্কমণ্ডলং দ্বাদশকলাস্বনে নমঃ’ এই মন্ত্র দ্বারা অর্ঘ্যপাত্রে স্তব্ধমণ্ডলের পূজা করিবে । পরে ‘উং সোমমণ্ডলং ষোড়শ কলাস্বনে নমঃ’ এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক অর্ঘ্যজলে চক্ৰমণ্ডলের পূজা করিয়া, (তদুপরি মন্ত্রমুদ্রার আচ্ছাদন পূর্বক) দশবার মায়াবীজ (হ্রী) জপদ্বারা সেই জল অভিষেক করিবে ।^৩ অনন্তর তদুপরি খেহুমুদ্রা ও যোনিমুদ্রা (৬২)

(৬২) — খেহুমুদ্রা বধা, অস্ত্রোক্তাতিমুখরিষ্ঠা কনিষ্ঠানামিকা পুনঃ । তথা চ তর্জনীযথা খেহুমুদ্রাস্থতগ্ধা । অর্থাৎ, দক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠার অগ্রভাগের সহিত বাম হস্তের অনামিকার অগ্রভাগ যোগ করিবে । ঐরূপ বাম হস্তের কনিষ্ঠার অগ্রভাগের সহিত দক্ষিণ হস্তের অনামিকার অগ্রভাগের যোগ করিবে । দক্ষিণ হস্তের তর্জনীর অগ্রভাগের সহিত বাম হস্তের মধ্যমার অগ্রভাগের যোগ করিবে । ঐরূপ বাম হস্তের তর্জনীর অগ্রভাগের সহিত দক্ষিণ

প্রদর্শয়েদ্ধেহুযোনীং * সামান্ভার্ঘ্যমিত্ত্বম্ ।

ততস্তত্ত্বজনপুষ্কোচ পূজয়েদ্ধারদেবতাঃ ॥ ৭৪ ॥

গণেশং ক্ষেত্রপালঞ্চ বটুকং যোগিনীং তথা ।

গন্ধাঞ্চ যমুনাঞ্চৈব লক্ষ্মীং বাণীং ততো যজ্ঞে ॥ ৭৫ ॥

প্রদর্শয়েদিত্যাदि । ততঃ তস্যোপরি ধেহুযোনীং মূর্ত্তে প্রদর্শয়েৎ । ইদমেব সামান্ভার্ঘ্যম্ স্বতম্ । ততঃ পরং তত্ত্বজনপুষ্কোচঃ সামান্ভার্ঘ্যসম্বন্ধিতোন্নতমূর্ত্তমৈব ঈশ-
দেবতাঃ পূজয়েৎ । ধেহুমূর্ত্তা যথা । অন্তোষ্ঠাভিমুখাশ্ৰিতা কনিষ্ঠানামিকা পুনঃ ।
তথা চ তর্জনীমধ্যা ধেহুমূর্ত্তায়ুতপ্রদেতি ॥ ৭৪ ॥

যা হারদেবতাঃ পূজয়েত্তা এব দর্শয়ন্নীহ, গণেশমিত্যাदि । গাং গণেশায়
নম ইতি মন্ত্রেণ গণেশম্ । ক্রাং ক্ষেত্রপালায় নম ইতি মন্ত্রেণ ক্ষেত্রপালম্ ।
বাং বটুকায় নম ইত্যনেন বটুকম্ । যাং যোগিণীং নম ইত্যনেন যোগিনীম্ ।
গাং গন্ধায়ৈ নম ইত্যনেন গন্ধাম্ । যাং যমুনায়ৈ নম ইতি মন্ত্রেণ যমুনাম্ ।
শ্রীং লক্ষ্ম্যৈ নম ইত্যনেন লক্ষ্মীম্ । ঐ সরস্বত্যৈ নম ইতি মন্ত্রেণ বাণীং গন্ধ-
পুষ্পাদিভির্যজ্ঞে পূজয়েৎ ॥ ৭৫ ॥

প্রদর্শন করিতে হইবে । ইহাকেই সামান্যার্ঘ্য বলা যায় । পরে সেই জল
ও পুষ্প দ্বারা হারদেবতা পূজা করিবে ।” এই হারদেবতাগণের মধ্যে
গণেশ, ক্ষেত্রপাল, বটুক, যোগিনী, গন্ধা, যমুনা, লক্ষ্মী ও সরস্বতী, ইহাঁ-
দিগকে (বারোক্ষে গাং গণেশায় নমঃ, বামে ক্রাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ, দক্ষিণে বাং
বটুকায় নমঃ, অধোভাগে যাং যোগিণীভ্যো নমঃ, পূর্ব্বদ্বারে গাং গন্ধায়ৈ নমঃ,

* প্রদর্শয়েদ্ধেহুযোনী ইত্যপরপুস্তকধৃতপাঠঃ ।

হস্তের মধ্যমার অগ্রভাগের যোগ করিবে । অনামিকামূলের সহিত অনামিকামূল, মধ্যমা-
মূলের সহিত মধ্যমামূল, এবং অনূষ্ঠের সহিত অনূষ্ঠ সংযুক্ত থাকিবে । ইহার নাম ধেহুমূর্ত্তা ।

যোনিমূর্ত্তা যথা—“মধ্যমে কুটিলীকৃত্য তর্জন্যুপরি সংস্থিতে । অনামিকে মধ্যগতে ভৈষণ
হি কনিষ্ঠিকে । সর্বা একত্র সংযোজ্যা অনূষ্ঠপরিগীড়িতাঃ । এষা তু পরমা মূর্ত্তা যোনিমূর্ত্তের-
নীরিতা ॥” অর্থাৎ, মধ্যমা অনুলিঙ্গয় বজ্র করিয়া তর্জনীর উপরি স্থাপন করিবে, কিন্তু মধ্যমার
অগ্রভাগের সহিত মধ্যমার অগ্রভাগ সংযুক্ত থাকিবে । অনামিকাঙ্গ, তর্জনী ও মধ্যমা-
ঙ্গের মধ্যগত হইরা থাকিবে । কনিষ্ঠাঙ্গ, মধ্যমূর্ত্তের মধ্যে ও অনামাঙ্গের মূলের উপরি
বিন্যাস করিবে । এবং সমুদায় অনুলি, অনূষ্ঠ দ্বারা পরিগীড়িত করিতে হইবে । এই পরম
মূর্ত্তাকে যোনিমূর্ত্তা বলা যায় ।

কিকিৎ স্পৃশন্ বামশাখাং বামপাদপূরঃসরসং ।

অরন্ দেব্যাঃ পদাভোজং মণ্ডপং প্রবিশেৎ স্তম্বীঃ ॥ ৭৬ ॥

নৈঋত্যাং দিশি বাহুদীপং ব্রহ্মাণং সমর্চয়ন্ ।

সামান্ভার্যস্ত তোয়েন প্রোক্রেদয়াগমন্দিরম্ ॥ ৭৭ ॥

অনন্তরং সাধকেশ্রো দিব্যদৃষ্ট্যবলোকনৈঃ ।

দিব্যানুৎসারয়েদ্বিয়ান্ অজ্রাতিশ্চাস্তরীক্ষগান্ ॥ ৭৮ ॥

কিকিদিতিাদি। ততো বামশাখাং দ্বারস্থিতচতুর্কাষ্ঠানাং মধ্যে বামং কাষ্ঠং কিকিৎ স্পৃশন্ দেব্যাঃ পদাভোজং অরন্ স্তম্বীঃ সাধকো বামপাদপূরঃ- সরং যথা ভ্রাতৃ তথা মণ্ডপং দেবীযজ্ঞনমণ্ডপং দেবীযজ্ঞনন্দিরং প্রবিশেৎ ॥ ৭৬ ॥ নৈঋত্যাং দিশি বাহুদীপং ব্রহ্মাণং চ সমর্চয়ন্ পূজয়ন্ সন্ সামান্ভার্যস্ত তোয়েন বাগমন্দিরং প্রোক্রেদয়েৎ প্রসিক্বেৎ ॥ ৭৭ ॥

অনন্তরমিত্যাदि। অনন্তরং ততঃ পরমেব সাধকেশ্রো দিব্যদৃষ্ট্যবলোকনৈঃ নিমেষশূভা দৃষ্টিদিব্যদৃষ্টিস্তরাবলোকনৈর্নীরীক্ষণৈর্দ্বিবি ভবা দিব্যান্তান্ বিদ্রাহুৎ- সারয়েদ্বিবারয়েৎ । অস্তরীক্ষগান্ গগনগতান্ বিদ্রাহুস্ত অজ্রাতিঃ কড়িতি মন্ত্রেণ

ঈশ্বরদ্বারে বাঃ যমুনায়ৈ নমঃ, পশ্চিমদ্বারে শ্রী লক্ষ্ম্যৈ নমঃ, দক্ষিণদ্বারে ঐ সরস্বত্যৈ নমঃ, এই এই স্থানে এই সমুদায় মন্ত্র দ্বারা ক্রমে) পূজা করিবে ।^{১৫} অনন্তর জ্ঞানবান ব্যক্তি দ্বারস্থিত চতুর্কাষ্ঠের (চৌকাঠের) বামদিকের কাষ্ঠ কিকিৎ স্পর্শ পূর্বক, বামপাদ অগ্রসর করিয়া, ভগবতীর চরণাবিন্দ অরণ্য করিতে করিতে যাগমণ্ডপে প্রবেশ করিবে ।^{১৬} পরে পূজাগৃহমধ্যে নৈঋত- কোণে (ঙ° বাস্তপুরুষায় নমঃ, ঙ° ব্রহ্মাণে নমঃ, এইরূপ মন্ত্র পাঠ পূর্বক গন্ধপুষ্প দ্বারা) বাস্তপুরুষ ও ব্রহ্মার অর্চনা করিয়া সামান্ভার্ঘ্যের জল দ্বারা বাগমন্দির প্রোক্ষিত করিবে ।^{১৭}

অনন্তর সাধকেশ্রো (বীজ পাঠ সহকারে) দিব্য দৃষ্টিতে অবলোকন দ্বারা, অর্থাৎ নিমেষশূন্ত নরনে দর্শন দ্বারা, দিব্য বিদ্রাহুৎ সমুদায় বিদ্রাহিত করিয়া, 'কট্' এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক জল দ্বারা আকাশগত বিদ্রাহুৎ সমুদায় দূর করিবে । (৮০)^{১৮}

(৮০)—সাধকসম্প্রদায়ের রীতি আছে যে, কট্ এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক প্রথমতঃ ভক্তনী ও অনন্ত-সহযোগে ছোটিকা দ্বারা দশ দিক বন্ধন করিয়া পুনর্বার কট্ উচ্চারণ পূর্বক উর্দ্ধ অথ

পাৰ্শ্বি'বাতত্রিভিভৌমান্ ইতি বিদ্বান্ নিবারণেৎ * ।

চন্দনাগুরুকন্তুরী-কপূ'রৈর্বাগমগুপম্ ॥ ৭৯ ॥

ধূপয়েৎ স্রোপবেশার্থং চতুরঙ্গং ত্রিকোণকম্ ।

বিলিখ্য পূজয়েত্তত্র কামরূপায় হ্রস্বনুঃ ॥ ৮০ ॥

তত্রাসনং সমাস্তীৰ্য্য কামমাবারশক্তিঃ ।

কমলাসনায় নমো মন্ত্রেণৈবাসনং যজ্ঞেৎ ॥ ৮১ ॥

উপবিষ্ট্যাসনে বিদ্বান্ প্রাঙ্কুথো বাপু্যদ্ব্যুখঃ ।

বদ্ধবীরাসনো মন্ত্রী বিজয়াং পরিশোধয়েৎ ॥ ৮২ ॥

জলৈশ্চোৎসারয়েৎ । ভৌমান্ ভূমিতবান্ বিদ্বান্স্ত পাৰ্শ্বি'বাতত্রিভিঃ ত্রিভিঃ পাদতলাবাতৈর্নিবারণেৎ । ততো বাগমগুপং চন্দনাগুরুকন্তুরীকপূ'রৈর্ধূপয়েৎ বাসয়েৎ । ততঃ স্রোপবেশার্থং ত্রিকোণকং তদ্বিহিচতুরঙ্গং চতুর্কোণঞ্চ মণ্ডলং বিলিখ্য তত্র লিখিতে মণ্ডলে তদধিষ্ঠাতৃদেবতং কামরূপং কামরূপায় হ্রৎ কামরূপায় নম ইতি যো মন্ত্রমবিস্তেন গন্ধপুষ্পাদিভিঃ পূজয়েৎ ॥ ৭৮ ॥ ৭৯ ॥ ৮০ ॥

তত্রৈত্যাदि । ততস্তত্র মণ্ডলে আসনমাস্তীৰ্য্যচ্ছাদ্য পূৰ্বে কামং ক্রীমিতি বীজমুচ্চাৰ্য্য ততঃ আধারশক্তিতি বদেৎ । আধারশক্তিতচ্চ পরং কমলাসনায় নম ইতি বদেৎ । যোজনয়া ক্রী' আধারশক্তিকমলাসনায় নম ইতি মন্ত্রো জাতঃ । অনেনৈব মন্ত্রেণাসনং তদধিষ্ঠাতৃদেবতং যজ্ঞেৎ ॥ ৮১ ॥

উপবিষ্টেত্যাदि । বিজয়াং ভক্ত্যম্ ॥ ৮২ ॥

পরে পাৰ্শ্বি'(গুরু) বাতত্রয় দ্বারা ভৌম বিষ় নিবারণিত করিয়া, চন্দন, অগুরু, কন্তুরী ও কপূ'র প্রভৃতি দ্বারা বাগমগুপ" আবাসিত করিবে । পরে আপ-নার উপবেশনার্থ, ত্রিকোণ-গর্ত চতুর্কোণ মণ্ডল লিখিয়া তদধিষ্ঠাত্রী দেবতা কামরূপকে, 'কামরূপায় নমঃ' এই মন্ত্র পাঠ পূৰ্ব্বক গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করিবে । ৮০ পরে সেই মণ্ডলের উপরি আসন বিস্তারিত করিয়া, কামবীজ (ক্রী.) উচ্চারণ পূৰ্ব্বক 'আধারশক্তিকমলাসনায় নমঃ' এই মন্ত্র দ্বারা আসন অর্থাৎ আসনাদিষ্ঠাত্রী দেবতার পূজা করিবে । ৮১ পরে মন্ত্রজ্ঞ বিদ্বান্

* বিদ্বানি বারণেৎ ইত্যপি পাঠো দৃশ্যতে ।

ও যথো ক্রমশ তালত্রয় দ্বারা আকাশগত বিষ় উৎসারণানন্তর পুনর্বার কই এই মন্ত্র পাঠ করিয়া প্রোক্ষণ দ্বারা পূজা জব্য সমুদায় শোধন করিয়া থাকেন ।

তারং মায়াং সমুচ্চাৰ্য্য অমৃতং অমৃতোত্তবে ।

অমৃতবর্ষিণি ততো-হমৃতমাকর্ষয় দ্বিধা ॥ ৮৩ ॥

সিদ্ধিং দেহি ততো ক্রয়াৎ কালিকাং মে ততঃ পরম্ ।

বশমানয় ঠঙ্কনং সম্বিদাশোধনে মমুঃ * ॥ ৮৪ ॥

মূলমন্ত্রং সপ্তবারং প্রজপ্য বিজয়োপরি ।

আবাহিত্বাদিমুক্তাঞ্চ ধেনুবোনিং প্রদর্শয়েৎ † ॥ ৮৫ ॥

নমু কেন মন্ত্রেণ বিজয়াং পরিশোধয়েদিত্যপেক্ষায়াং তচ্ছোধনমন্ত্রমেবাহ, তারমিত্যাদিব্যাভ্যাম্ । পূৰ্ব্বং তারং প্রণবং মায়াং হ্রীমিতি বীজঞ্চ সমুচ্চাৰ্য্য ততঃপরম্ অমৃতং অমৃতোত্তবে অমৃতবর্ষিণি ইতি ক্রয়াৎ । ততোহমৃতমিতি ক্রয়াৎ । ততো দ্বিধা দ্বিবারমাকর্ষয়েতি ক্রয়াৎ । ততশ্চ সিদ্ধিং দেহীতি ক্রয়াৎ । ততঃপরং কালিকাং মে ইতি ক্রয়াৎ । ততশ্চ বশমানয়েতি ঠঙ্কনং স্বাহেতি ক্রয়াৎ । সকলপদবোজনয়া ওঁ হ্রীঁ অমৃতং অমৃতোত্তবে অমৃতবর্ষিণি অমৃত-মাকর্ষয়াকর্ষয় সিদ্ধিং দেহি কালিকাং মে বশমানয় স্বাহেতি মন্ত্রো জাতঃ । সম্বিদাশোধনে ভক্তায়াঃ শোধনেহয়মেব মমুঃ প্রোক্তঃ ॥ ৮৩ ॥ ৮৪ ॥

মূলমন্ত্রমিত্যাदि । বিজয়োপরি মূলমন্ত্রং সপ্তবারং প্রজপ্য আবাহিতে যয়া সা আবাহনী মুক্তা সা মুক্তা আদিব্রজাঃ* সা আবাহিত্বাদিঃ সা চাসৌ মুক্তা

ব্যক্তি, পূৰ্ব্বমুখ বা উত্তরমুখ হইয়া আসনে বীরাঙ্গনে(৮৪) উপবেশন পূৰ্ব্বক, বিজয়া শোধন করিবে ।^{১২} প্রথমত প্রণব ও মায়াবীজ (হ্রীঁ) উচ্চারণ করিয়া, পরে ‘অমৃতং অমৃতোত্তবে অমৃতবর্ষিণি অমৃতমাকর্ষয়াকর্ষয়’^{১৩} সিদ্ধিং দেহি কালিকাং মে বশমানয় স্বাহা’ বলিতে হইবে । ইহাই সম্বিদা-শোধনের মন্ত্র । (সম্পূর্ণ মন্ত্র যথা, ওঁ হ্রীঁ অমৃতং অমৃতোত্তবে অমৃতবর্ষিণি অমৃত-মাকর্ষয়াকর্ষয় সিদ্ধিং দেহি কালিকাং মে বশমানয় স্বাহা) ।^{১৪} অনন্তর সেই বিজয়ার উপরি সপ্তবার মূলমন্ত্র জপ করিয়া, আবাহনী-মুক্তা,^{১৫} স্থাপনী-মুক্তা,

* বিজয়াশোধনে মমুঃ ইতি বা পাঠ্যম্ ।

† ধেনুবোনি প্রদর্শয়েৎ ইতি বা পঠ্যনীয়ম্ ।

(৮৪) — বীরাঙ্গন বধা, বেরঙসংহিতা ১৬ পৃষ্ঠা । একপাদমধিকস্মি বিজ্ঞসেহুসংহিতম্ । ইতরসিংগুপ্তা পঞ্চাং বীরাঙ্গনমিত্যিতম্ । এক চরণ এক উচ্চারণে সংস্থাপিত করিবে এবং অন্য চরণ পঞ্চাঙ্গে রাখিবে, ইহাকে বীরাঙ্গন বলে ।

গুরুং পদ্যে সহস্রারে যথা সঙ্কেতমুদ্রয়া ।

ত্রিধৈব তর্পয়েদেবীং হৃদি মূলং সমুচ্চরন্ ॥ ৮৬ ॥

বাগ্ভবং বদযুগ্মঞ্চ বাগ্‌বাদিনি পদং ততঃ ।

মম জিহ্বাগ্রে স্থিরীভব সর্ব্বসম্ভবশঙ্করি ।

স্বাহাস্তেনৈব মনুনা জুহুয়াৎ কুণ্ডলীমুখে ॥ ৮৭ ॥

চেত্যাবাহুদ্যাদিমুদ্রা তাম্ । ধেমুখোনি চ মুদ্রে বিজয়োপরি প্রদর্শয়েৎ । আবাহুদ্যাদিমুদ্রা যথা দক্ষিণামুর্জিসংহিতারাম্ । পুটাঞ্জলিমধঃ কুৰ্যাদিরমাবাহনী ভবেৎ । ইয়ন্ত বিপরীতেন তদা বৈ হাপনী ভবেৎ । উর্দ্ধানুষ্ঠকমুষ্টিভ্যাং তদেয়ং সন্নিধাপনী । অন্তানুষ্ঠকমুষ্টিভ্যাং তদেয়ং সন্নিরোধিনীতি ॥ ৮৫ ॥

গুরুমিত্যাदि । ঐ অমুকানন্দনাথঃ ত্রীগুরুং তর্পয়ামি নমঃ ইতি মন্ত্রেণ সঙ্কেতমুদ্রয়া গুরুপদিষ্টা তত্ত্বমুদ্রয়া সহস্রারে সহস্রদলে পদ্যে গুরুং যথাবৎ ত্রিধা বিজয়য়া তর্পয়েৎ । মূলং মন্ত্রং সমুচ্চরন্ সন্ হ্রী আদ্যাং কালীং তর্পয়ামি স্বাহেতি মন্ত্রেণ তত্ত্বমুদ্রয়েব হৃদয়ে দেবীং বিজয়য়া ত্রিধৈব তর্পয়েৎ ॥ ৮৬ ॥

বাগ্ভবমিত্যাदि । পূর্ব্বং বাগ্ভবম্ ঐমিতি বীজং বদেৎ । ততো বদযুগ্মং বদেৎ । ততো বাগ্‌বাদিনি ইতি পদং বদেৎ । ততো মম জিহ্বাগ্রে স্থিরীভব সন্নিধাপনী-মুদ্রা, সন্নিরোধিনী-মুদ্রা, সন্মুখীকরণী-মুদ্রা এবং ধেমুদ্রা ও যোনি-মুদ্রা প্রদর্শন করিবে (৮৫) ।^{১৫}

অনন্তর (ঐ অমুকানন্দনাথঃ-ত্রীগুরু-ত্ৰীপাছুকাং তর্পয়ামি নমঃ, এই মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক) বিজয়া দ্বারা গুরুপদিষ্ট তত্ত্বমুদ্রা সহকারে সহস্রদল কমলে, তিনবার (উর্দ্ধমুখ ত্রিকোণমণ্ডল অঙ্কিত করিয়া যথাবিধানে) গুরুর তর্পণ করিবে । পরে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া (আদ্যাকালী-ত্ৰীপাছুকাং তর্পয়ামি স্বাহা, এই মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক তত্ত্বমুদ্রা দ্বারা) ঐরূপ তিনবার হৃদয়ে (অধোমুখ ত্রিকোণ অঙ্কিত করিয়া) দেবীর তর্পণ, করিবে ।^{১৬} অনন্তর প্রথমত বাগ্ভব বীজ

(৮৫)—দক্ষিণামুর্জিসংহিতাতে কথিত আছে, পুটাঞ্জলিমধঃ কুৰ্যাদিরমাবাহনী ভবেৎ । ইয়ন্ত বিপরীতেন তদা বৈ হাপনী ভবেৎ ॥ উর্দ্ধানুষ্ঠকমুষ্টিভ্যাং তদেয়ং সন্নিধাপনী । অন্তানুষ্ঠকমুষ্টিভ্যাং তদেয়ং সন্নিরোধিনী ॥ উত্তানমুষ্টিযুগলা সন্মুখীকরণী মতা ॥ ইহার অর্থ এই যে, অঙ্গলিগুণ্ডের অগ্রভাগ অধোমুখ করিলে আবাহনী-মুদ্রা হইবে । এই মুদ্রা বিপর্য্যস্ত হইলে হাপনী-মুদ্রা হইবে । হ্রী হস্তের অঙ্গুষ্ঠ উর্দ্ধ করিয়া বন্ধমুষ্টি সংযুক্ত করিলে সন্নিধাপনী-মুদ্রা হইবে । অঙ্গুষ্ঠের মধ্যে রাখিয়া, ঐরূপ হস্তদ্বয়ের মুষ্টি বন্ধন পূর্ব্বক সংযোগ করিলে, সন্নিরোধিনী-মুদ্রা হইবে । এবং উত্তান মুষ্টিযুগল সংযুক্ত করিলে সন্মুখীকরণী-মুদ্রা হইবে ।

স্বীকৃত্য সন্নিদাং বাম-কর্ণোর্ধ্বে ত্রিগুণং নমেৎ ।

দক্ষিণে চ গণেশানম্ আদ্যাং মধ্যে সনাতনীম্ ।

কৃতাজ্জলিপুটৌ হৃদ্রা দেবীধ্যানপরায়ণঃ ॥ ৮৮ ॥

পূজাদ্রব্যানি সর্বাণি দক্ষিণে স্থাপয়েৎ হৃদীঃ ।

বামে স্থাসিতং তোয়ং কুলদ্রব্যানি যানি চ ॥ ৮৯ ॥

সর্বসম্ববশঙ্করি ইতি বদেৎ । যোজনয়্য ঐ বদ বদ বাগ্বাদিনি মম জিহ্বাগ্রে স্থিরীভব সর্বসম্ববশঙ্করি মন্ত্রো জাতঃ । স্বাহান্তেনৈবামুনা মনুনা কুণ্ডলীমুখে বিজয়াং জুহুয়াং দদ্যাৎ ॥ ৮৭ ॥

স্বীকৃত্যেত্যাদি । এবং সন্নিদাং ভজ্যং স্বীকৃত্য গৃহীত্বা বামকর্ণোর্ধ্বেদেশে ওঁ ত্রিগুণভ্যো নম ইতি মন্ত্রেণ ত্রিগুণং নমেৎ । দক্ষিণে দক্ষকর্ণোর্ধ্বেদেশে ওঁ গণেশায় নমঃ ইতি মন্ত্রেণ গণেশানং নমেৎ । ওঁ সনাতনৈ আদ্যায়ৈ কাটল্য নম ইত্যনেন মধ্যে ললাটদেশে সনাতনীমাদ্যাং কালিকাং নমেৎ ॥ ৮৮ ॥

পূজ্যেত্যাদি । পূজাদ্রব্যানি পুষ্পাদীনি । কুলদ্রব্যানি মদ্যাদীনি ॥ ৮৯ ॥

(ঐ) উচ্চারণ করিয়া, ‘বদ’ এই পদ হইবার উচ্চারণ করিবে । পরে ‘বাগ্বাদিনি’ এই পদ উচ্চারণ করিয়া, ‘মম জিহ্বাগ্রে স্থিরীভব সর্বসম্ববশঙ্করি স্বাহা’ পাঠ করিবে । (সমুদায় পদ যোজ্যমা করিয়া, ঐ বদ বদ বাগ্বাদিনি মম জিহ্বাগ্রে স্থিরীভব সর্বসম্ববশঙ্করি স্বাহা, এই মন্ত্র হইবে ।) এই মন্ত্র দ্বারা কুণ্ডলীমুখে বিজয়া দ্বারা আহুতি প্রদান করিবে ।^{১৭}

এইরূপে সাধক সন্নিদা সেবন করিয়া, বামকর্ণের উর্দ্ধভাগে (ঐ অমুকানন্দনাথসশক্তিকগুরুত্ৰীপাহুকাভ্যো নমঃ । ঐ অমুকানন্দনাথসশক্তিকপরমগুরুত্ৰীপাহুকাভ্যো নমঃ । ঐ অমুকানন্দনাথসশক্তিকপরাপরগুরুত্ৰীপাহুকাভ্যো নমঃ । ঐ অমুকানন্দনাথসশক্তিকপরমেষ্টিগুরুত্ৰীপাহুকাভ্যো নমঃ । এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক) গুরুচতুষ্টয়কে নমস্কার করিবে । দক্ষিণ কর্ণের উর্দ্ধদেশে (গাং গণেশায় নমঃ, এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক) গণেশকে নমস্কার করিবে । ললাটদেশে (বীজ উচ্চারণ পূর্বক সনাতনৈ আদ্যায়ৈ কাটল্য নমঃ, এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক) সনাতনী আদ্যা কালীকে নমস্কার করিবে । পরন্তু দেবীধ্যানপরায়ণ হইয়া কৃতাজ্জলিপুটে এই প্রণাম করিতে হইবে ।^{১৮}

অনন্তর জ্ঞানী ব্যক্তি, পূজোপকরণ সমুদায় দক্ষিণভাগে স্থাপন পূর্বক বামদিকে স্থাসিত জল ও কুলদ্রব্য সমুদায় রাখিবে ।^{১৯} দেবেশি ! পরে মূল-

অস্ত্রাস্তমূলমস্ত্রেণ সামান্যার্থোদকেন চ ।
 সম্প্রোক্ত্য সৰ্ববস্তুনি বেষ্টিয়েজ্জলধারয়া ।
 বহ্নিবীজেন দেবেশি বহ্নেঃ প্রাকারমাচরেৎ ॥ ৯০ ॥
 পুষ্পং চন্দনসংযুক্তম্ আদায় করয়ৌৰ্ধ্বয়োঃ ।
 অস্ত্রেণ ঘর্ষয়িত্বা তৎ প্রক্ষিপেৎ করশুদ্ধয়ে ॥ ৯১ ॥
 তর্জনীমধ্যমাভ্যাঞ্চ বামপাণিতলে শিবে ।
 উর্দ্ধোর্দ্ধিতালত্রিতয়ং দত্ত্বা দিগ্‌বন্ধনং ততঃ ।
 অস্ত্রেণ ছোটিকাভিশ্চ ভূতশুদ্ধিমথাচরেৎ ॥ ৯২ ॥

অস্ত্রাস্তেত্যাदि । ততঃ অস্ত্রাস্তমূলমস্ত্রেণ কড়ন্তেন মূলমস্ত্রেণ সামান্যার্থোদকেন চ সৰ্ববস্তুনি সংপ্রোক্ত্যভিষিচ্য জলধারয়া বেষ্টিয়েৎ । হে দেবেশি ততো বহ্নিবীজেন রমিতিবীজেন বহ্নেঃ প্রাকারমাচরণমাচরেৎ কুৰ্ব্বাৎ ॥ ৯০ ॥

পুষ্পিত্যাदि । ততঃ করশুদ্ধয়ে চন্দনসংযুক্তং পুষ্পং ঘর্ষয়োঃ করয়ৌরাদয়ি গৃহীত্বা অস্ত্রেণ কড়িতি মস্ত্রেণ তৎ পুষ্পং ঘর্ষয়িত্বা প্রক্ষিপেৎ ॥ ৯১ ॥

তর্জনীত্যাदि । হে শিবে ! ততঃ তর্জনীমধ্যমাভ্যামঙ্গুলিভ্যাং বামপাণিতলে উর্দ্ধোর্দ্ধে তালত্রিতয়ং দত্ত্বা ততোহস্ত্রেণ কড়িতি মস্ত্রেণ ছোটিকাভিরঙ্গুলিধ্বনিভিশ্চ দিগ্‌বন্ধনমাচরেৎ । অথ দিগ্‌বন্ধনাদনন্তরং ভূতশুদ্ধিমাচরেৎ ॥ ৯২ ॥

মস্ত্রের অন্তে ‘ফট্’ এই পদ উচ্চারণ পূর্বক সামান্যার্থের জল দ্বারা সমুদায় বস্তু প্রোক্ষিত করিয়া, বহ্নিবীজ (২২) উচ্চারণ পূর্বক জলধারা দ্বারা আপনাকে পরিবেষ্টিত করিবে; এবং ভাবনা করিবে যে, আমি বহ্নিপ্রাকারে পরিবেষ্টিত হইলাম।^{১০} পশ্চাৎ করশুদ্ধির নিমিত্ত সচন্দন পুষ্প গ্রহণ পূর্বক ‘ফট্’ এই মন্ত্র পাঠ সহকারে হুই হস্তে ঘর্ষণ করিয়া (বামে) নিক্ষেপ করিবে।^{১১} শিবে ! পরে ঐরূপ ‘ফট্’ এই মন্ত্র পাঠ সহকারে দক্ষিণ হস্তের তর্জনী ও মধ্যমা দ্বারা বায় করতলে, ক্রমশ উর্দ্ধে উর্দ্ধে শঙ্কড়য় করিয়া (৮৬) পুনর্বার ফট্ এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক ছোটিকা (ভুড়ি) দ্বারা দশ দিক বন্ধন করিবে। অন্তঃপর ভূতশুদ্ধি করিতে হইবে।^{১২} (ভূতশুদ্ধি প্রকার যথ্য—) সাধকশ্রেষ্ঠ, উত্তমান করতলদ্বয়

(৮৬)—অস্থানা তত্র অঙ্গুসারে এবং সাধকসম্প্রদায়ের রীতি অঙ্গুসারে ক্রমশ উর্দ্ধে অধোভাগে ও মধ্যে তালজয় দিবার ব্যবহার আছে ।

স্বাক্ষে নিধায় চ*করা-বুভানৌ সাধকোত্তমঃ ।

মনো নিবেশ্য মূলে চ হুঙ্কারেণৈব কুণ্ডলীম্ ॥ ৯৩ ॥

উত্থাপ্য হংসমন্ত্রেণ পৃথিব্যা সহিতাস্ত তাম্ ।

স্বাধিষ্ঠানং সমানীয় তত্বং তত্বে নিযোজয়েৎ ॥ ৯৪ ॥

গন্ধাদিত্রাণসংযুক্তাং * পৃথিবীমপ্সু সংহরেৎ ।

রসাদিজিহ্বয়া সার্কং জলমগ্নৌ বিলাপয়েৎ ॥ ৯৫ ॥

রূপাদিচক্ষুষা সার্কম্ অগ্নিং বার্যৌ বিলাপ্য চ ।

স্পর্শাদিত্বগ্যুতং বায়ুম্ আকাশে প্রবিলাপয়েৎ ॥ ৯৬ ॥

ভূতগুণাচরণপ্রকারমেবাহ, স্বাক্ষে ইত্যাদিভিঃ । সাধকোত্তমঃ স্বাক্ষে স্বক্ৰোড়ে উভানৌ করৌ নিধায় সংস্থাপ্য মূলে মূলাধারচক্রে চ মনো নিবেশ্য হুঙ্কারেণৈব কুণ্ডলীমুত্থাপ্য হংসমন্ত্রেণ হংসঃ ইত্যাক্ষকেনৈব মন্ত্রেণ পৃথিব্যা সহিতাং তাং কুণ্ডলীং শক্তিং স্বাধিষ্ঠানং স্বাধিষ্ঠানচক্রে সমানীয় তত্বং পৃথিব্যাদিকং তত্বে জলাদৌ নিযোজয়েৎ বিলাপয়েৎ ॥ ৯৩ ॥ ৯৪ ॥

পৃথিব্যাদেস্তত্বজলাদিতত্বে বিলাপনপ্রকারমেব দর্শয়ন্নাহ, গন্ধাদীত্যাदि । গন্ধ আদির্যস্ত তদগন্ধাদি এবমুতত্ব তদন্ত্রাণি নাসা চেতি গন্ধাদিত্রাণং তেন সংযুক্তাং পৃথিবীম্ অপ্সু জলেবু সংহরেৎ বিলাপয়েৎ । ত্রাণাদীতি পাঠে তু ত্রায়তে নাসিকয়া গৃহতে যঃ স ত্রাণৌ গন্ধ এব । জলাদিকমপ্যগ্নাদাবেবমেব বিলাপয়েৎ ॥ ৯৫ ॥ ৯৬ ॥

নিজ ক্রোড়ে স্থাপন করিয়া, মনকে মূলাধারচক্রে স্থাপন পূর্বক হুঙ্কার দ্বারা কুণ্ডলীকে** উত্থাপিত করিয়া, ‘হংস’ এই মন্ত্র দ্বারা পৃথিবীর সহিত সেই কুণ্ডলীশক্তিকে স্বাধিষ্ঠানচক্রে আনয়ন পূর্বক পৃথিব্যাদি তত্ব সমুদায়, জলাদি তত্ব সমুদায়ে লীন করিবে ।**

এইরূপে ত্রাণেন্দ্রিয় গন্ধ প্রভৃতির সহিত সমুদায় পৃথিবী, জলে লীন করিয়া পরে রসেন্দ্রিয় রস প্রভৃতির সহিত জল, অগ্নিতে লীন করিবে ।** পরে রূপাদি ও দর্শনেন্দ্রিয়ের সহিত অগ্নিকে বায়ুতে লীন করিবে । তৎপরে স্পর্শ প্রভৃতি ও ত্বগেন্দ্রিয়ের সহিত বায়ুকে আকাশে লীন করিবে ।** অনন্তর

* ত্রাণাদিত্রাণসংযুক্তাম্ ইত্যপি পঠন্তি ।

অহঙ্কারে হরেদ্যোম সশব্দং তন্মহত্ব্যপি ।
 মহত্ত্বঞ্চ প্রকৃতৌ তাং ব্রহ্মণি বিলাপয়েৎ ॥ ৯৭ ॥
 ইথং বিলাপ্য মতিমান্ বামকুক্ষৌ বিচিস্তয়েৎ ।
 পুরুষং কৃষ্ণবর্ণঞ্চ রক্তশ্রবিলোচনম্ ॥ ৯৮ ॥
 খড়্গচৰ্ম্মধরং * ক্রুদ্ধম্ অঙ্গুষ্ঠপরিমাণকম্ ।
 সৰ্বপাপস্বরূপঞ্চ সৰ্বদাধোমুখস্থিতম্ ॥ ৯৯ ॥
 ততস্ত্ব বামনাসায়াং যঁ বীজং ধূত্রবর্ণকম্ ।
 সংকিস্ত্য পূরয়েন্তেন বায়ুং ষোড়শমাত্রয়া ।
 তেন পাপাত্মকং দেহং শোষয়েৎ † সাধকাগ্রণীঃ ॥ ১০০ ॥

অহঙ্কার ইত্যাদি । অহঙ্কারে সশব্দং শব্দসহিতং ব্যোম আকাশং হরেৎ
 বিলাপয়েৎ । তৎ অহঙ্কারতত্ত্বং মহতি মহত্ত্বত্বে হরেৎ । মহত্ত্বঞ্চ প্রকৃতৌ
 বিলাপয়েৎ । তাং প্রকৃতিং ব্রহ্মণি বিলাপয়েৎ ॥ ৯৭ ॥

ইথমিত্যাদি । মতিমান্ সাধক ইথমমুনা প্রকারেণ পৃথিব্যাদিতত্ত্বং
 বিলাপ্য বামকুক্ষৌ বামে উদরে কৃষ্ণবর্ণং সৰ্বপাপস্বরূপং পুরুষং বিচিস্তয়েৎ ।
 রক্তশ্রবিলোচনমিত্যাদীনি দ্বিতীয়ান্তপদানি সৰ্বপাপস্বরূপস্ত পুরুষস্তৈব
 বিশেষণানি । রক্তশ্রবিলোচনং রক্তে লোহিতবর্ণে শ্রবিলোচনে যন্ত তথা-
 ভূতম্ ॥ ৯৮ ॥ ৯৯ ॥

শব্দ সহিত আকাশ, অহঙ্কারতত্ত্বে লীন করিয়া, অহঙ্কারতত্ত্বও বুদ্ধিতত্ত্বে লীন
 করিবে । অনন্তর বুদ্ধিতত্ত্বও প্রকৃতিতে লীন করিয়া, ব্রহ্মতে ঐ প্রকৃতির লয়
 করিবে ।^{১*} জ্ঞানী ব্যক্তি, এইরূপে চতুর্কিংশতি তত্ত্বের লয় করিয়া চিন্তা করিবে
 যে, বাম কুক্ষিতে রক্তবর্ণ শ্রব ও রক্তবর্ণ নয়ন বিশিষ্ট কৃষ্ণবর্ণ পুরুষ অবস্থান
 করিতেছে ।^{১*} এই পুরুষ খড়্গচৰ্ম্মধারী ও ক্রোধন-স্বভাব । ইহার আকার
 অঙ্গুষ্ঠ-পরিমিত । এই সৰ্বপাপময় পুরুষ সৰ্বদা অধোমুখে অবস্থান করি-
 তেছে ।^{১*} অনন্তর বাম নাসাতে ধূত্রবর্ণ যঁ এই বায়ু বীজ চিন্তা করিয়া, ঐ

* রক্তচৰ্ম্মধরম্ ইতি কেযাঞ্চিৎ পাঠঃ ।

† শোষণয়েৎ ইতি পাঠান্তরম্ ।

নাভৌ র' রক্তবর্ণঞ্চ ধ্যান্তা তজ্জাতবহিনা ।

চতুঃষষ্ঠ্যা কুস্তকেন দহেৎ পাপরতাং তনুং ॥ ১০১ ॥

ললাটে বারুণং বীজং শুক্রবর্ণং বিচিস্ত্য চ ।

ছাত্রিংশতা রেচকেন প্লাবয়েদমৃতাস্তসা ॥ ১০২ ॥

আপাদদীর্ঘপর্য্যস্তম্ আপ্লাব্য তদনন্তরম্ ।

উৎপন্নং ভাবয়েদ্দেহং নবীনং দেবতাময়ম্ ॥ ১০৩ ॥

ততস্তিত্যাদি । ততোহনন্তরন্ত বামনাসায়াঃ ধূতবর্ণকং ব' বীজং সঞ্চিস্ত্য তদেব বীজং জপন্ সাধকস্তেন বামনাসারদ্ধেণ ষোড়শমাত্রয়া বায়ুং পুরয়ে-
দাকর্ষেৎ । সাধকাগ্রীঃ সাধকোত্তমস্তেন পুরিতেন বায়ুনা পাপাশ্লকং পাপ-
মাস্ত্রনি স্বস্মিন্ যন্ত এবজুতদেহং শোষয়েৎ ॥ ১০০ ॥

নাভাবিত্যাদি । ততো নাভৌ রক্তবর্ণং রমিতি বীজং ধ্যান্তা তদেব বীজং
জপন্নপি তজ্জাতবহিনা ততো রমিতি বীজাহংপ্লেনানামিনা চতুঃষষ্ঠ্যা কুস্তকেন
পাপরতাং নিজাং তনুং দহেৎ ॥ ১০১ ॥

ললাট ইত্যাদি । ততো ললাটে শুক্রবর্ণং বারুণং বমিতি বীজং সঞ্চিস্ত্য
তদেব বীজং জপন্নপি ছাত্রিংশতা রেচকেনামৃতাস্তসা বারুণবীজচ্যুতেনামৃত-
রূপেণ জ্বলেন দধ্কাং তনুং প্লাবয়েৎ ॥ ১০২ ॥

আপাদেত্যাদি । এবমাপাদদীর্ঘপর্য্যস্তং দেহমাপ্লাব্য তদনন্তরং দেবতাময়ং
দেবতাদেহস্বরূপং নবীনমুৎপন্নং দেহং ভাবয়েৎ চিস্তয়েৎ ॥ ১০৩ ॥

বীজ ষোড়শ বার জপ করিতে করিতে ঐ বামনাসা দ্বারা বায়ু আকর্ষণ
করিবে । পরে সাধকশ্রেষ্ঠ ভাবনা করিবে যে, ঐ আকৃষ্ট বায়ু দ্বারা পাপময়
দেহ পরিশুদ্ধ ও শুদ্ধ হইয়াছে ।^{১০০} অনন্তর নাভিদেশে র' এই রক্তবর্ণ বহ্নি-
বীজ ধ্যান করিয়া কুস্তক অর্থাৎ বায়ুরোধ পূর্ব্বক ঐ র' বীজ চতুঃষষ্ঠিবার জপ
করিতে করিতে ভাবনা করিবে যে, তদুৎপন্ন বহ্নি দ্বারা পাপাসক্ত নিজ শরীর
দধ্ধ হইয়া গেল ।^{১০১} পরে ললাট দেশে শুক্র বর্ণ ব' এই বরুণবীজ চিস্তা
করিয়া নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে করিতে ছাত্রিংশৎ বার জপ সহকারে
ভাবনা করিবে যে, ঐ বরুণবীজ-সমুৎপন্ন অমৃতবারি দ্বারা ভস্মাবশিষ্ট নিজ
দধ্ধশরীর আপ্লাবিত হইল ।^{১০২} এইরূপে আপাদ মস্তক পর্য্যন্ত অমৃত বারি
দ্বারা আপ্লাবিত করিয়া, নূতন দিব্য শরীর উৎপন্ন হইয়াছে, ভাবনা করিবে ।^{১০৩}

পৃথ্বীবীজং পীতবর্ণং মূলাধারে বিচিস্তয়ন্ ।

তেন দিব্যাবলোকেন দৃঢ়ীকুর্য্যাম্মিজাস্তনুম্ ॥ ১০৪ ॥

পৃথ্বীত্যাদি । ততো মূলাধারে পীতবর্ণং লমিত্যাকারকং পৃথ্বীবীজং বিচিস্তয়ন্ সন্তেন লমিতি-বীজেন দিব্যাবলোকেন চ নিজাং তন্ দৃঢ়ীকুর্য্যাম্ ॥ ১০৪ ॥

অনন্তর মূলাধারে পীতবর্ণ লং এই পৃথিবীরাজ চিন্তা করিয়া, সেই বীজ পাঠ পূর্ব্বক দিব্য অবলোকন দ্বারা অর্থাৎ নিমেষশূন্য নয়নে দর্শন দ্বারা নিজ শরীর দৃঢ় করিবে (৮৭) ।^{১০৪}

(৮৭)—এস্থলে সংক্ষেপে ভূতশুদ্ধি কথিত হইয়াছে । ভূতশুদ্ধিই সমুদায় পূজার মূল ; ভূতশুদ্ধি না হইলে প্রকৃত প্রস্তাবে কোন পূজাই সিদ্ধ হয় না । সাধকমাত্রেরই ভূতশুদ্ধি জ্ঞাত আছেন বলিয়া সিদ্ধান্ত আছে । বোধ করি, এই নিমিত্তই ভূতশুদ্ধির বিষয় সকল তন্ত্রে সম্পূর্ণ রূপে কথিত হয় নাই । পরন্তু এক্ষণে দেখিতেছি, লক্ষ লোকের মধ্যে দুই এক জন মাত্র প্রকৃত প্রস্তাবে ভূতশুদ্ধি করিতে পারেন । ইহা স্থির সিদ্ধান্ত যে, দিব্য শরীর না হইলে দেবতার সহিত যোগ হয় না ; এজন্য ভূতশুদ্ধি দ্বারাই পাপময় শরীর সংস্কার পূর্ব্বক দিব্য শরীর করা হইয়া থাকে । আমাদেরইগের ইন্দ্রিয় সমুদারে মলিনতার ভাগ অধিক ; দেবগণের ইন্দ্রিয় শুদ্ধসত্ত্ব অংশে বিনির্ম্মিত । আমরা যদি ভূতশুদ্ধি প্রভৃতি দ্বারা শরীর ও ইন্দ্রিয়ের মলিনতা দূর করিতে পারি, তাহা হইলে এই শরীরেই আমরা দেবগণের দর্শন পাইব ও দেবগণের সহিত কথোপকথন করিতে পারিব, সন্দেহ নাই । পাঠকগণ ! ইহা আমাদের মনঃকল্পিত মনে করিবেন না, ইহা সম্পূর্ণ সত্য । যিনি কিকিৎ পরিশ্রম করিয়া গুরুপদে-ক্রমে শরীর ও ইন্দ্রিয় শোধন করিবেন, তিনি অনতিদীর্ঘকাল মধ্যেই উক্ত ফল প্রত্যক্ষ করিতে পারিবেন, সন্দেহ নাই । পূর্ব্ব পূর্ব্ব যুগে মহর্ষিরা স্বদীর্ঘকাল তপশ্চা করিয়া যে সমুদায় ফল প্রত্যক্ষ করিতেন, বর্তমান কলিযুগে অপেক্ষাকৃত অল্প পরিশ্রমে ও অল্পকাল মধ্যেই সেই সমুদায় ফল প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে । বাঁহারা একাধি মনে সাধন করিতেছেন, তাঁহারা ইহার সত্যতা প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন, আর বাঁহারা প্রকৃত-সাধন-বিহীন, তাঁহাদের পক্ষে ইহা আকাশকুসুম ও শশশুদ্ধ স্বরূপ । বাঁহা হটক, ভূতশুদ্ধি যখন সমুদায় সিদ্ধির মূল, তখন ভূত-শুদ্ধির প্রণালী বিশেষ রূপে পাঠকগণের গোচর করা কর্তব্য । এই ভূতশুদ্ধি বিষয়ে বটচক্র-ভেদ অন্তর্ভূত আছে ; হস্তরাং ভূতশুদ্ধি বিশেষ রূপে জানিতে হইলে, অগ্রে বটচক্রভেদ জানা আবশ্যক । আবাব, বটচক্রভেদ পরিজ্ঞাত হইতে হইলেও অগ্রে বটচক্রের বিবরণ অত্যন্ত শাখা নিতান্ত আবশ্যক । এ জন্য আমরা প্রথমত বটচক্র-বিবরণ বর্ণনে প্রবৃত্ত হইলাম ।

জীবগণের শরীরে ইড়া, পিজলা ও হুয়ুনা এই তিনটি নাড়ী মূল্যধার হইতে ব্রহ্মরক্ষ, পর্য্যন্ত বিস্তৃত রহিয়াছে। ইড়া নাড়ী চন্দ্রস্বরূপ; ইহা মনুস্যের বাম দিকে আছে। পিজলা নাড়ী সূর্য্যস্বরূপ; ইহা দক্ষিণ দিকে রহিয়াছে। মধ্যস্থলে অগ্নিস্বরূপা হুয়ুনা নাড়ী বিদ্যমান আছে। এই হুয়ুনা নাড়ীতেই বটচক্র সন্নিবেশিত। মূল্যধারপদ্যকে যুক্তত্রিবেণী বলা যায়; কারণ ইড়া নাড়ীকে গঙ্গা, পিজলা নাড়ীকে যমুনা ও হুয়ুনা নাড়ীকে সরস্বতী নদীও বলা হইয়া থাকে। আজ্ঞাচক্রে এই নদীত্রয় মিলিত থাকিয়া পশ্চাৎ পরস্পর পৃথক্ প্রবাহিত হইয়া পুনর্ব্বার মূল্যধারচক্রে সংযুক্ত হইয়াছে। এই নিমিত্তই আজ্ঞাচক্রে যুক্তত্রিবেণী বলা যায়। বামে ইড়া নাড়ী ঈষৎ শুক্লবর্ণী চন্দ্রস্বরূপা ও অমৃতময়ী। দক্ষিণে পিজলা নাড়ী রক্তবর্ণী সূর্য্যস্বরূপা ও বিবপ্রাবিণী। মধ্যস্থলে হুয়ুনা নাড়ীর মধ্যে বজ্রিণী নাড়ী; তন্মধ্যে অমৃতপ্রাবিণী চিত্রানাড়ী রহিয়াছে। ইহাকেই ব্রহ্মনাড়ী বলা যায়। চক্রস্থিত সমুদার পদ্ব এই নাড়ীতেই গ্রথিত রহিয়াছে। সমুদার চক্রই এই নাড়ীর গ্রহিস্বরূপ। এই ব্রহ্মনাড়ীর স্থূলতা একগাছি কেশের সহস্রাংশের একাংশ হইবে। পদ্ব সমুদারও এইরূপ সূক্ষ্ম; কিন্তু অতিসূক্ষ্ম ভাবনা হয় না বলিয়া চতুরস্থলি পরিমিত কল্পনা করিয়া ভাবনা করিতে হয়। পদ্ব সমুদার যদিও অধোমুখ ও মুজ্রিত আছে, তথাপি ভাবনার সময় কুণ্ডলিনীর চৈতন্য হইলে তাহার উর্দ্ধমুখ ও প্রস্ফুটিত হইয়া থাকে। এই জন্য যোগীরা পদ্ব সমুদার উর্দ্ধমুখই ভাবনা করেন। এই সমুদার অধোমুখ পদ্বের নিম্নে উর্দ্ধমুখ আর এক একটি করিয়া পদ্ব আছে। তন্মধ্যে মূল্যধারপদ্বের নিম্নে যে উর্দ্ধমুখ পদ্বটি আছে, উহা তড়িৎপ্রভ-শক্তিগুণ-সমবিত্ত, রক্তবর্ণ ও সহস্রদল।

গুহ ও মেট্রের মধ্যস্থলে মূল্যধারপদ্ব আছে। এই পদ্ব চতুর্দল; এই পদ্বপত্রচতুষ্টয় রক্তবর্ণ; এই পত্রচতুষ্টয়ে ব শ ব স এই চারিটি মাতৃকাবর্ণ আছে। এই চারিটি বর্ণ স্ববর্ণবর্ণ। এই পত্রচতুষ্টয়ে ক্রমশ বায়ুকোণস্থিত পত্র হইতে নৈর্ঋতকোণস্থিত পত্র পর্য্যন্ত ক্রমে যোগানন্দ, পরমানন্দ, সহজানন্দ ও বীরানন্দ বিদ্যমান রহিয়াছে। এই পদ্বের মধ্যস্থলে নব-পল্লবের ন্যায় বর্ণ স্বয়ম্ভু লিঙ্গ শোভা পাইতেছেন। তড়িৎবর্ণী স্থণালতন্ত্র অপেক্ষাও সূক্ষ্মা কুল-কুণ্ডলিনী সার্ক ত্রিবলম্বাকৃতি হইয়া স্বয়ম্ভু লিঙ্গ বেষ্টন পূর্ব্বক ব্রহ্মবার রোধ করিয়া নিজা বাইতেছেন। পদ্ব ও স্বয়ম্ভু লিঙ্গ অধোমুখ থাকাতে সেই ব্রহ্মবিবরণও অধোভাগে আছে। রক্তবর্ণ ত্রিকোণ বহ্নিমণ্ডল, এই স্বয়ম্ভু লিঙ্গের চতুর্দিক্ বেষ্টন করিয়া প্রাচীরের ন্যায় রহিয়াছে। এই ত্রিকোণে রক্তবর্ণ কল্প-বায়ু বিদ্যমান আছে। ইহার চতুর্দিকে অষ্টবজ্র-বিস্তৃবিভ চতু-কোণ পীতবর্ণ পৃথিবীমণ্ডল। ইহাতে ল বীজ এবং ঐ বীজের মধ্যে হস্তিহান পৃথিবী আছেন। এই পৃথিবীমণ্ডলে প্রথম-শিবস্বরূপ ব্রহ্মা ও সাবিত্রী শোভা বিস্তার করিতেছেন। ইহাতে চতুর্ভুজা রক্তবর্ণা ডাকিনী শক্তিও আছেন। এই মূল্যধার হইতে ইড়া, পিজলা ও হুয়ুনা নাড়ী পৃথক্ হইয়া গিয়াছে।

মূলধারের উপরিভাগে নাভির নিম্নে ষাধিষ্ঠানচক্র । ইহা বড়দল । এই পদ্মের কর্ণিকা রক্তবর্ণ ও পত্র সমুদায় বিদ্যাবর্ণ । ষং ঙং ষং ষং ঙং ঙং এই ছয়টি বর্ণ বড়দলে আছে । প্রভ্রম, অবিখাস, অবজ্ঞা, মুচ্ছা, সর্বনাশ, ক্রুরতা, এই ছয়টি বৃত্তিও ছয় দলে রহিয়াছে । ইহার কর্ণিকার মধ্যস্থিত ত্রিকোণমণ্ডল-মধ্যে মহাবিকু, মহালক্ষ্মী ও সরস্বতী দেবতা আছেন । বিকু নীলবর্ণ ও চতুর্ভুজ । তাঁহাদিগের সম্মুখে নীলবর্ণা চতুর্ভুজা রাক্ষসীশক্তি, ঐ এই বরণবীজ, এবং ঐ বীজের মধ্যে অর্দ্ধচক্রাকার শুভ্রবর্ণ বরণমণ্ডল ও শুভ্রমকর-বাহন বরণ রহিয়াছেন ।

ইহার উপরিভাগে নাভিমণ্ডলে মণিপুর-নামক মেঘবর্ণ দশদল পদ্ম রহিয়াছে । ঙং চং ণং তং ধং দং ধং নং পং কং এই দশটি বর্ণ ক্রমশ দশ দলে আছে । এই বর্ণগুলি নীলবর্ণ । এতদ্-বাতীত লজ্জা, পিণ্ডনতা, ঈর্ষ্যা, তৃষ্ণা, হ্রুশ্টি, বিবাদ, কথার, মোহ, হুণা, ভয়, এই দশটি বৃত্তিও দশ দলে আছে । ইহার কর্ণিকার অন্তর্গত ত্রিকোণ মধ্যে রং বীজ এবং ঐ বীজ মধ্যে স্বত্বিকত্রয়-বিভূষিত রক্তবর্ণ ত্রিকোণ অগ্নিমণ্ডল এবং মেঘবাহন রক্তবর্ণ চতুর্ভুজ অগ্নি বিদ্যমান আছেন । অগ্নির সম্মুখে রক্ত ও তাঁহার শক্তি ভক্তকালী শোভা বিস্তার করিতেছেন । এই রক্ত বরাস্তর-মুদ্রাযুক্ত-দ্বিভুজ-বিভূষিত, সিন্দূরবর্ণ, ত্রিলোচন, বৃদ্ধাকার ও ভ্রমবিভূষিত-শরীর । ইহার সম্মুখানে তপ্তকাঞ্চনবর্ণা, পীত-বিভূষণ-বিভূষিতা, পীতবসনা, চতুর্ভুজা, মদমত্ত-চিত্তা লাকিনী শক্তি শোভা পাইতেছেন । এই পদ্মের উপরিভাগে ভানু-ভবন ও সূর্য্যমণ্ডল রহিয়াছে । চন্দ্রমণ্ডল হইতে যে সমুদায় অমৃত জরণ হয়, এই সূর্য্যমণ্ডলে তাহা গ্রস্ত হইয়া থাকে ।

এই মণিপুরের উপরিভাগে হৃদয় মধ্যে ইষ্ট দেবতার চিত্তার হান উর্দ্ধমুখ অষ্টদশ কমল । তাহার উপরি অনাহতচক্র নামে রক্তবর্ণ দ্বাদশদল পদ্ম আছে । কং ষং ণং ষং ঙং চং ছং জং ঋং ঞং টং ঠং এই দ্বাদশ সিন্দূরবর্ণ বর্ণ দ্বাদশ দলে রহিয়াছে । এতদ্বাতীত আশা, চিন্তা, চেষ্টা, মমতা, দম্ব, বিকলতা, বিবেক, অহঙ্কার, লোলতা, কপটতা, বিভর্ক, অহুতাপ, এই দ্বাদশ বৃত্তি বধ্যক্রমে দ্বাদশ দলে আছে । এই পদ্মের কর্ণিকার মধ্যে বিদ্যুতের ন্যায় প্রভাসম্পন্ন যে ত্রিকোণ মণ্ডল আছে, তাহাকে ত্রিকোণাশক্তি বলিয়া থাকে । এই ত্রিকোণ মণ্ডলের মধ্যস্থলে রক্তবর্ণ বাণলিঙ্গ রহিয়াছেন । তাঁহার সম্মুখানে ঈশ্বর ও তাঁহার শক্তি ভুবনেশ্বরী আছেন । ঐই ঈশ্বরই নারায়ণ ও হিরণ্যগর্ভ নামে অভিহিত হইয়া থাকেন । ঈশ্বর তপ্তকাঞ্চন বর্ণ, দ্বিভুজ এবং বর ও অভয় মুদ্রাধারী । ইহার নিকট কাকিনী শক্তি আছেন । তাঁহার বর্ণ বিদ্যুতের ন্যায় ও তাঁহার চারি হস্তে পাশ, পানপাত্র, বর ও অভয় । তিনি ত্রিনেত্র, স্বধার্দ্র-হৃদয়া, মত্তা ও অস্থিমালা-বিভূষিতা । এই স্থানে কালরাত্রি প্রভৃতি আরও অনেকগুলি শক্তি আছেন । এই চক্রে^১ ঐ বায়ু বীজ এবং তন্মধ্যে ধূস্রবর্ণ ষট্‌কোণ-মণ্ডল, গোলাকার বায়ুমণ্ডল ও কৃষ্ণসার-বাহন চতুর্ভুজ ধূস্রবর্ণ পবন শোভা পাইতেছেন । এই চক্রের মধ্যে নির্ঝাত-দীপ-কলিকাকার জীবাত্মা রহিয়াছেন ।

ইহার উপরিভাগে কঠুমূলে বিগুচ্ছচক্র ও ভারতীহান নামক দুইবর্ষ বোড়শদল কমল আছে । ইহার এক এক দলে আং আং ইং ইং উং উং ঞং ঞং ঞং ঞং ঞং ঞং ঞং ঞং ঞং ঞং এই বোড়শ বর্ণের এক এক বর্ষ আছে । এই বর্ষ সমুদায় রক্তবর্ণ । এতদ্ব্যতীত নিবাদ, . ঋষভ, গান্ধার, বড়ুজ, মধ্যম, ধৈবত ও পঞ্চম, সপ্ত দলে এই সপ্তবর, অষ্টম দলে বিব, তৎপরবর্তী সপ্ত দলে হ্র, কট, বোবট, ববট, বধা, বাহা ও নমঃ, এই সাতটি মন্ত্র এবং শেষদলে অমৃত আছে । ইহার কর্ণিকার অন্তর্গত ত্রিকোণমণ্ডল মধ্যে অর্দ্ধনারীশ্বর শিব আছেন । এই স্থানে সকলেরই মূলমন্ত্র আছে । বিদ্যাদ্বর্ষ প্রণব এবং পূর্ণ শশধরমণ্ডলও এই স্থানে অবস্থান করিতে-
হছেন । এই চক্রে হ্র এই আকাশ বীজ, এবং তদ্ব্যযো স্বচ্ছ গোলাকার আকাশমণ্ডল ও যেত
হস্তীতে আক্লুত গুরুব্রহ্ম-পরিধান আকাশ আছেন । আকাশ চতুর্ভুজ । আকাশের চারি হাতে
পাশ, অম্বুশ, বর ও অন্তর । আকাশের ক্রেণ্ডের নিকট অর্দ্ধনারীশ্বর শিব; ইহাকেই সদাশিব
বলা যায় । ইনি গুরুবর্ণ, পঞ্চবদন, ত্রিনয়ন, দশভুজ ও ব্যাচর্চম-পরিধান । ইহার নিকট
শাকিনী শক্তি আছেন । শাকিনী গুরুবর্ণা ও পীতবসনা । তাঁহার ভুজচতুষ্টয়ে শর, চাপ,
পাশ ও অম্বুশ শোভা পাইতেছে ।

এই চক্রের উপরি তাম্রমূলে একটি গুপ্ত চক্র আছে । ইহার নাম ললনাচক্র । এই পদ্ম
রক্তবর্ণ ও দ্বাদশদল । ইহার এক এক দলে প্রজ্ঞা, সন্তোষ, অপরাধ, দম, মান, মেহ, শোক,
খেদ, শুদ্ধতা, অরতি, সত্ত্বম ও উর্ধ্ব, এই দ্বাদশটি বৃত্তির মধ্যে এক একটি বৃত্তি আছে । কোন
কোন তন্ত্রে ললনাচক্রের পরিবর্তে কালচক্রের উল্লেখ রহিয়াছে ।

ইহার উপরি জম্বে আজ্ঞাচক্র নামক দ্বিদল কমল । ইহার উপরি গমন করিতে গুরুর
আজ্ঞামাত্র আছে, বিশেষ উপদেশ নাই । এই চক্রে ভেদ হইলে সাধক স্বয়ংই ব্রহ্ম স্থানে
গমন করিতে সমর্থ হইবেন । এই আজ্ঞাচক্রের দ্বিদলে হং কং এই দুইটি রক্তবর্ণ বর্ষ আছে ।
কর্ণিকার মধ্যে লং এই বর্ণও গুপ্ত রহিয়াছে । দুই পক্ষে ও কর্ণিকার সম্ব, রজ, তম এই তিন
গুণ আছে । কর্ণিকার অন্তর্গত ত্রিকোণমণ্ডলমধ্যে প্রণবাকৃতি তেজোময় ইতর নামক
লিঙ্গ আছেন । এই স্থানে হংসরূপ পরিণব ও তাঁহার শক্তি সিদ্ধকালী রহিয়াছেন । ইহা ষ
বীজ ও বায়ুর আলয় । ত্রিকোণমণ্ডলের তিন কোণে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর আছেন । এই
চক্রে গুরুবর্ণা বহু-হুশোভিতা চতুর্ভুজা হাকিনী শক্তি রহিয়াছেন । তাঁহার চারি হাতে
জ্ঞানমুদ্রা কপাল ডমরু ও জপমালা । এই চক্রে পরমকূল বলা যায় । এই চক্রে মন ও
হকার্দ্ধ আছে । এই চক্রে মুক্তত্ৰিবেণীও বলা যায়; কারণ, এই স্থান হইতে গজা যমুন ও
সরস্বতী রূপা ইড়া পিন্ধা ও হুয়্যা নাড়ী পৃথক হুইয়া মূলাধার পর্যন্ত গমন করিয়াছে ।

ইহার উপরিও একটি গুপ্ত চক্র আছে । তাঁহার নাম মনশ্চক্র । ইহা বড়দল পদ্ম ।
ইহার এক এক দলে শবজ্ঞান, স্পর্শজ্ঞান, রূপজ্ঞান, আত্মাণোপলকি, রসোপযোগ ও স্বপ্ন এই
কয়েকটি বৃত্তি যথাক্রমে আছে ।

ইহার উপরিভাগে আরও একটি গুপ্ত চক্র আছে। তাহার নাম সোমচক্র। এই সোম-চক্র বোড়শদল। এই বোড়শ দলকে বোড়শ কলা বলা যায়। ইহার প্রথম কলার নাম কৃপা, দ্বিতীয় কলার নাম যুদ্ধতা, তৃতীয় কলার নাম বৈধী, চতুর্থ কলা বৈরাগ্য, পঞ্চম কলা ধৃতি, ষষ্ঠকলা সম্পৎ, সপ্তম কলা হান্ত, অষ্টম কলা রোমাঞ্চ, নবম কলা বিনয়, দশম কলা ধ্যান, একাদশ কলা স্থিরতা, দ্বাদশ কলা গান্ধীৰ্য্য, ত্রয়োদশ কলা উদ্যম, চতুর্দশ কলা অক্ষোভ, পঞ্চদশ কলা ঔদার্য্য এবং বোড়শ কলা একাগ্রতা।

ইহার উপরি নিরালম্বপুরী। যোগীরা এই ‘নিরালম্বপুরীতে জ্যোতির্গময় ঈশ্বর সাক্ষাৎ-কার করেন। এই নিরালম্বপুরীর উপরি ভাগে দীপশিখা-সদৃশ জ্যোতির্গময় প্রণব রহিত-রূপে। ইহার উপরি খেতবর্ণ নাদ, তদুপরি বিন্দু। ইহার উপরি ব্রহ্মরশ্মি, অধোমুখ সহস্র-দল কমলের নিয়ে একটি উর্দ্ধমুখ দ্বাদশদল পদ্ম রহিয়াছে। এই পদ্ম খেতবর্ণ। এই পদ্মের কর্ণিকাতে বিদ্যৎ সদৃশ অ-ক-থা দ্বি-ত্রিকোণ রেখা আছে। ইহার মধ্যস্থলে, অম্বুজা নাড়ীর শেষ সীমা। ইহার উপরি নানাবর্ণ অধোমুখ সহস্রদল কমল। এই দ্বাদশদলের উপরি সহস্রদলের ক্রোড়ে পরমশিবের স্থান। কুণ্ডলিনী শক্তিকে উত্থাপিত করিয়া এই পরমশিবের সহিত সংযুক্ত করিতে হয়। পরমশিব মহাকাশরূপী। ইনিই পরমাত্মা,—ইনিই অজ্ঞানতিমিরের স্বর্ঘ্যস্বরূপ। ইহাকে শৈবেরা শিবস্থান, বৈষ্ণবেরা পরমপুরুষ, কেহ কেহ হরিহরস্থান, কেহ কেহ শক্তিস্থান, কেহ কেহ পরমব্রহ্ম, কেহ কেহ পরমহংস, কেহ কেহ পদ্মজ্যোতি, শাক্তেরা দেবীস্থান, ‘সাম্যমুনিরা প্রকৃতিপুরুষস্থান বলিয়া থাকেন। কেহ কেহ ইহাকে কুলস্থানও বলিয়া নির্দেশ করেন। আবার কেহ কেহ এই পরমশিবকে অকুলও বলেন। উক্ত দ্বাদশদল কমলের উপরি সহস্রারের ক্রোড়ে স্বধাসাগর, মণিবীপ, মণিগীঠ ও ত্রিকোণ অকথা দ্বি রেখা আছে; তন্মধ্যে নাদবিন্দু। এই নাদবিন্দুরূপ পীঠের উপরি পরমহংস বা হংসপীঠ আছে। এই হংসপীঠের উপরি গুরুপাদুকা। এই স্থানে সকলেরই গুরু আছেন। ইহাই সকলের গুরুচিন্তার স্থান। গুরুর পাদপীঠ-স্বরূপ হংসের শরীর জ্ঞানময়, পঞ্চদশ আগম ও নিগম, চরণযুগল শিবশক্তিময়, চকুপুট প্রণবস্বরূপ, নেত্র ও কণ্ঠ কামকলাস্বরূপ।

এই সহস্রদল কমলের ক্রোড়ে অমা-নাম্নী চন্দ্রের বোড়শী কলা আছে। এই অমাকলা রক্তবর্ণা, নির্মালাঃ বিদ্যৎসদৃশ-তেজস্বিনী, পদ্মযুগালতন্তর ন্যায় হৃদ্যা ও অধোমুখী। এই অমাকলাই চন্দ্রের অমৃতধারা ধারণ করিয়া থাকে।

অমাকলার ক্রোড়ে নির্বাণকলা। ইহাও অমাকলার ন্যায় অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি ও হৃদয়ের ন্যায় দীপ্তিমতী। ইহা কেশের সহস্রাংশ অপেক্ষাও হৃদ্যা। এই নির্বাণকলাই সকলের ইষ্টদেবতা। এই নির্বাণকলার ক্রোড়ে পরমনির্বাণশক্তি আছেন। ইহাও স্বর্ঘ্যসদৃশ-দীপ্তিমতী, অতীব হৃদ্যা ও তত্ত্বজ্ঞান-জনিকা। ইহার উপরি বিন্দু ও বিসর্গশক্তি আছেন। ইহাই নিত্য-আনন্দ-স্থান ও নিখিল আনন্দের মূল। এই পর্য্যন্তই গুরুশিষ্যভাব ও

উপদেশ। ইহার উপরি শিবের সপ্তম মুখ অব্যক্ত। বড়ার পৰ্য্যন্তই উপদেশ প্রচারিত আছে। সপ্তমারের উপদেশ সচরাচর প্রকাশিত নাই। এই সহস্রদল ক্রমের প্রত্যেক পক্ষে অকারাদি বর্ণ সমুদায় বিস্তৃত রহিয়াছে। মূল্যধার প্রভৃতি চক্র সমুদায়ের অথবা সমুদায় ব্রহ্মাণ্ডে যে সমুদায় পদার্থ আছে, এখানে তৎসমুদায়ই অব্যক্তভাবে রহিয়াছে।

এক্ষণে, কিরূপে চক্র সমুদায় ভেদ পূর্বক কুলকুণ্ডলীকে সহস্রারে লইয়া গিয়া পরমশিবের সহিত যোগ করিতে হইবে, তাহা যদিও গুরুপদেশ-সাপেক্ষ, তথাপি সংক্ষেপে তৎপ্রণালী বর্ণিত হইতেছে। প্রথমত পঞ্চপ্রাণ, মন, বুদ্ধি, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, এই সপ্তদশের আধার অপকীকৃত-ভূত-বিনির্মিত হৃদয়শরীরে অধিষ্ঠিত জীবাত্মাকে কুলকুণ্ডলিনীর সহিত একীভূত করিতে হইবে। পরে ঐ এই বায়ুবীজ উচ্চারণ পূর্বক বাম নাসিকায় বায়ু আকর্ষণ করিয়া মূল্যধারহিত কল্পপর্বায় উদ্দীপিত করিবে। পরে ঐ এই বহুবীজ উচ্চারণ পূর্বক দক্ষিণ নাসিকায় বায়ু আকর্ষণ করিয়া কুণ্ডলিনীর চতুর্দিক-স্থিত বহিঃপ্রজ্বলিত করিতে হইবে। পরে উক্ত পবন দ্বারা বহিঃসমুদীপিত হইলে কুলকুণ্ডলিনী তাহার উত্তাপ দ্বারা এবং হৃৎ এই বীজ উচ্চারণ দ্বারা জাগরিতা হইয়া উঠিবেন। পরে ‘হংসঃ’ এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক মূল্যধার সঙ্কোচন দ্বারা তাঁহাকে উৎখাপিত করিতে হইবে। পূর্বে যিনি সার্বত্রিকবলয়াকারে স্বয়ং লিঙ্গ বেষ্টন পূর্বক কণা দ্বারা ব্রহ্মদ্বার ঘোষণা করিয়া নিম্নিত ছিলেন, এক্ষণে তিনি ব্রহ্ম-বিবরে প্রবেশ পূর্বক উদ্ভিত হইতে আরম্ভ করিবেন। ইন্দ্রিয়াদি সমেত আত্মা কুলকুণ্ডলিনীর সহিত একীভূত হইয়া থাকিবেন। এই সমুদায় ব্যাপার ভাবনা দ্বারা অভ্যস্ত হইলে, যখন কুণ্ডলিনী প্রকৃত প্রভাবে উদ্ভিত হইতে থাকিবেন, তখন সাধক স্পষ্টরূপে তাহা অনুভব ও প্রত্যক্ষ করিতে পারিবেন। এম্বলে কিরূপে মূল্যধার সঙ্কোচিত করিতে হইবে, কিরূপে প্রাণ ও অপানের যোগ করিয়া ব্রহ্মগ্রহি ভেদ করিতে হইবে, কিরূপে বিকৃগ্রহি ভেদ হইবে, কিরূপেই বা অতীব কঠিন রক্তগ্রহি ভেদ করিয়া কুণ্ডলিনী সহস্রারে উপনীত হইবেন, তৎসমুদায়ই গুরুপদেশ-সাপেক্ষ।

যখন কুণ্ডলিনী জাগরিতা হইয়া উর্দ্ধ গমনে উদ্বুদ্ধ হইবেন, সে সময় ব্রহ্মা, সাবিত্রী, ডাকিনী শক্তি এবং মূল্যধারহিত সমুদায় দেবতা, মাতৃকাবর্ণ ও বৃত্তি সমুদায় তাহার শরীরে লয় প্রাপ্ত হইবেন; এবং মহীমতল ও লয়প্রাপ্ত হইয়া কুণ্ডলিনীর শরীরে লয় বীজে পরিণত হইবে। কুণ্ডলিনী মূল্যধার পরিত্যাগ করিবামাত্র শূন্য মূল্যধারপন্ন অধোমুখ ও মূর্ত্তিত হইয়া বাইবে। সমুদায় চক্র পদ্যই অধোমুখ ও মূর্ত্তিত আছে। কুণ্ডলিনী চৈতন্য লাভ করিয়া যখন যে পদ্যে গমন করিবেন, তখন সেটুকু পদ্যই উর্দ্ধমুখ ও বিকসিত হইয়া উঠিবে, হুতরাং সমুদায় চক্র পদ্যই ভাবনার সময় উর্দ্ধমুখ ও বিকসিত হয়।

অনন্তর কুণ্ডলিনী ষাণ্ঠানচক্রে উপনীত হইবামাত্র তৎক্ষণাৎ উহা উর্দ্ধমুখ ও বিকসিত হইবে। মহাবিষ্ণু, মহালক্ষ্মী, সরস্বতী, রাক্ষসীশক্তি এবং এতচ্চক্ৰহিত সমুদায় দেবগণ, মাতৃকা-

বর্ণ ও কুরতা' প্রভৃতি বৃত্তি সমুদায় কুণ্ডলিনীর শরীরে লয়প্রাপ্ত হইবে ।' লং এই পৃথিবীবীজ জলে লয়প্রাপ্ত হইলে জলও বং বীজে পরিণত হইয়া কুণ্ডলিনীর শরীরে অবস্থান করিবে । এতৎচক্রস্থিত বৈকুণ্ঠধাম, গোলক এবং তত্তৎস্থান-নিবাসী দেবগণও মাতা কুণ্ডলিনীর শরীরে লয়প্রাপ্ত হইবেন ।

অনন্তর কুণ্ডলিনী স্বাধিষ্ঠানচক্র পরিভ্যাগ পূর্ব্বক মণিপুরে উখিত হইবেন । তখন এতৎচক্রস্থিত রক্ত, তন্ত্রকালী, লাকিনী শক্তি, অন্যান্য দেবগণ, রক্তলোক, মাতৃকাবর্ণ ও লজ্জা ভয় প্রভৃতি কুণ্ডলিনীর শরীরে লয়প্রাপ্ত হইবে । বং বীজ বহ্নিমণ্ডলে লীন হইয়া যাইবে; বহ্নিও রং বীজে পরিণত হইয়া কুণ্ডলিনীর শরীরে লীন থাকিবে । এই চক্রের নাম ব্রহ্মগ্রন্থি । ইহা ভেদ করিতে সাধকের কিঞ্চিৎ বিশেষ কষ্ট হয় । ইহা প্রথম ভেদ হইবার সময় সাধক ক্লশ হইয়া পড়েন এবং তাঁহার উদরাময়ও হইয়া থাকে ।

অনন্তর কুলকুণ্ডলিনী মণিপুর পরিভ্যাগ পূর্ব্বক অনাহতচক্রে উপনীত হইবেন । তখন এতৎচক্রস্থিত, ভুবনেশ্বরী, ঈশ্বর, কাকিনী শক্তি, কালরাজি প্রভৃতি শক্তি, মাতৃকাবর্ণ এবং অহঙ্কার কপটতা প্রভৃতি বৃত্তি সমুদায় কুণ্ডলিনীর শরীরে লয়প্রাপ্ত হইবে । রং বীজ বায়ু-মণ্ডলে লীন হইয়া যাইবে; বায়ুও, বং বীজে পরিণত হইয়া কুলকুণ্ডলিনীর শরীরে লীন থাকিবে । এই চক্রের নাম বিষ্ণুগ্রন্থি ইহা ভেদ করাও কিঞ্চিৎ দুঃস্বপ্ন ।

অনন্তর কুলকুণ্ডলিনী অনাহতচক্র পরিভ্যাগ পূর্ব্বক ভারতীহান নামক বিশুদ্ধচক্রে উখিত হইবেন । এখানে অর্দ্ধনারীষর শিব, শার্কিনী শক্তি, মাতৃকাবর্ণ, সপ্ত স্বর এবং নমঃ স্বাহা প্রভৃতি চক্রস্থ সমুদায় মন্ত্রাদি কুণ্ডলিনীর শরীরে লয়প্রাপ্ত হইবে । বং এই বায়ু বীজ আকাশ-মণ্ডলে লীন হইয়া যাইবে । আকাশও ই বীজে পরিণত হইয়া কুণ্ডলিনীর শরীরে লীন থাকিবে ।

অনন্তর কুণ্ডলিনী ললনাচক্র-নামক গুপ্ত চক্র ভেদ পূর্ব্বক যখন আজ্ঞাচক্রে উপনীত হইবেন, তখন পরশিব, সিদ্ধকালী, হাকিনীশক্তি, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, সপ্ত রক্ত তমোগুণ ও এতৎচক্রস্থিত অস্ত্রাস্ত্র সমুদায়ই তাঁহার শরীরে লয়প্রাপ্ত হইবে । পরে ই এই আকাশবীজ মনশ্চক্রে লয় প্রাপ্ত হইবে । মনও কুণ্ডলিনীর শরীরে লীন হইবে । এই আজ্ঞাচক্রেই রক্তগ্রন্থি বলা যায় । ইহা ভেদ হইলেই কুণ্ডলিনী স্বয়ং উখিত হইয়া পরমশিবে সংযুক্ত হইবেন ।

পরে কুণ্ডলিনী হৃদয়লগ্ন ভেদ পূর্ব্বক যেমন উখিত হইতে থাকেন, অমনি ক্রমে ক্রমে নিরালম্বপুরী, প্রণব, নাদ, বিন্দু প্রভৃতি তাঁহার শরীরে লয়প্রাপ্ত হয় । এইরূপে কুলকুণ্ডলিনী কুলভূত অবধি প্রকৃতি পর্য্যন্ত চতুর্বিংশতি তত্ত্ব লয় করিয়া পরমশিবে সংযুক্ত ও একীভূত হইলে তাঁহার সামরস্ত্র-সম্ভূত অমৃত ঘারা ক্ষুদ্র ব্রহ্মাও রূপ শরীর দ্রাবিত হইতে থাকে । এই সময় সাধক সমুদায় জগৎ বিন্ধত হইয়া একমাত্র অনির্ব্বচনীয় আনন্দে নিমগ্ন হইবেন ।

অনন্তর সাধক যং এই ধূম্রবর্ণ বায়ুবীজ বাম নাসিকার ভাবনা করিয়া উহা বোড়শবার জপ করিতে করিতে ইড়া ঘারা বায়ু আকর্ষণ করিয়া নাসাপুটদ্বয় ধারণ পূর্ব্বক ঐ বীজ চতুঃ-

বল্লীবার জপ করিবেন। এই সময় ভাবনা করিতে হইবে যে, ঐ বায়ু দ্বারা বায়ুক্ষিপিত কৃষ্ণবর্ণ পাণপুরুষের সহিত সমুদায় দেহ পরিশুদ্ধ হইতেছে। পরে ঐরূপ ভাবনা সহকারে উক্ত বীজ দ্ব্যংশদ্বার জপ করিতে করিতে দক্ষিণ নাসিকা দ্বারা বায়ু পরিত্যাগ করিতে হইবে। পরে সাধক নাভিমণ্ডলে র' এই রক্তবর্ণ বল্লীবীজ ভাবনা সহকারে এই বীজ ষোড়শবার জপ করিতে করিতে দক্ষিণ নাসিকা দ্বারা বায়ু আকর্ষণ করিবেন। অনন্তর কুণ্ডল করিয়া ঐ বল্লীবীজ চতুঃবল্লীবার জপ করিবেন। এই সময় ভাবনা করিতে হইবে যে, মূলধার হইতে অগ্নি উদ্ভিত হইয়া পাণপুরুষের সহিত দেহ দক্ষ ও ভস্মসাৎ হইতেছে। পরে ঐ বল্লীবীজ দ্ব্যংশদ্বার জপ করিতে করিতে বাম নাসিকা দ্বারা বায়ু বিরেচিত করিতে হইবে। পরে ললাটদেশে ঠং এই কৃষ্ণবর্ণ চন্দ্রবীজ ধ্যান পূর্বক ঐ বীজ ষোড়শবার জপ করিতে করিতে বাম নাসিকা দ্বারা বায়ু আকর্ষণ করিবেন। এই সময় ভাবনা করিতে হইবে যে, চন্দ্র হইতে গলিত স্নানধারা দ্বারা নূতন দিব্য শরীর সৃষ্ট হইতেছে। পরে ঐ এই বর্ণবীজ চতুঃবল্লীবার জপ করিতে করিতে কুণ্ডলসহকারে ভাবনা করিবেন যে, চন্দ্রমণ্ডল হইতে গলিত মাতৃকাবর্ণময় অমৃত দ্বারা সমগ্র দিব্য শরীর বিরচিত হইল। পরে ল' এই পৃথিবীবীজ দ্ব্যংশদ্বার জপ করিতে করিতে দক্ষিণ নাসিকা দ্বারা বায়ু পরিত্যাগ সহকারে চিন্তা করিতে হইবে যে, নূতন দিব্য দেহ সৃষ্ট হইল। অনন্তর সোহং এই বীজ উচ্চারণ পূর্বক জীবাশ্মকে হৃদয়ে আনয়ন করিতে হইবে। এইরূপে কুলকুণ্ডলিনী পরমশিবের সহিত সামরস্ত সন্যোগ করিয়া পুনর্বার প্রত্যাগমনে প্রবৃত্ত হইবেন। তিনি প্রত্যাগমন কালে যে যে স্থানে বা চক্রে উপনীত হইবেন, সেই সেই স্থানের ও চক্রের যে যে দেবতা প্রভৃতি যে ভাবে তাঁহার শরীরে লয় প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহার বিপরীত ভাবে তাঁহারা সৃষ্ট হইতে থাকিবেন।

কুণ্ডলিনীশক্তি, বিলু নাথ প্রণব নিরালম্ব পুরী প্রভৃতি সৃষ্টি করিয়া যখন আজ্ঞাচক্রে উপনীত হইবেন, তখন তাঁহার শরীর হইতে মন, পরশিব, সিদ্ধকালী, হাকিনী শক্তি, সত্ত্ব রজ তমোগুণ ও অন্তান্ত চক্রস্থ দেবতা প্রভৃতি সৃষ্ট হইয়া যথাস্থানে অবস্থিতি করিতে থাকিবেন। মন হইতে ই এই আকাশবীজ উৎপন্ন হইয়া কুণ্ডলিনীর শরীরে লীন থাকিবে।

অনন্তর কুণ্ডলিনী ক্রমশঃ সৃষ্টি করিতে করিতে বিশুদ্ধচক্রে উপনীত হইবেন। এই স্থানে তাঁহার শরীর হইতে অর্জুনারীধর শিব, শাকিনী শক্তি, মাতৃকা বর্ণ, সপ্তধর, অমৃত প্রভৃতি আবির্ভূত হইতে থাকিবে। ই বীজ হইতে আকাশের সৃষ্টি হইবে। আকাশ হইতে ঐ এই বায়ুবীজ উৎপন্ন হইয়া কুণ্ডলিনীর শরীরে লীন থাকিবে।

এইরূপে কুণ্ডলিনী বিশুদ্ধচক্রের দেবতা সৃষ্টি পূর্বক যথাস্থানে স্থাপন করিয়া অনাহতচক্রে প্রতিগমন করিবেন। এই স্থানে ঈশ্বর, ভুবনেশ্বরী, কাকিনীশক্তি, মাতৃকাবর্ণ, আশা চিন্তা প্রভৃতি ব্রহ্ম সমুদায় তাঁহার শরীর হইতে আবির্ভূত হইয়া যথাস্থানে অবস্থান করিবে। ই বীজ হইতে বায়ুর সৃষ্টি হইবে। বায়ু হইতে র' এই বল্লীবীজ উৎপন্ন হইয়া কুণ্ডলিনীর শরীরে লীন থাকিবে।

হৃদয়ে হস্তমাদায় আঁ হ্রীঁ ক্রোঁ হংস উচ্চরন ।*

সোহং মন্ত্রেণ তদেহে দেব্যাঃ প্রাণান্ নিধাপয়েৎ॥১০৫॥

হৃদয় ইত্যাদি । ততো হৃদয়ে হস্তমাদায় নিধায় আঁ হ্রীঁ ক্রোঁ হংস ইত্য-
চ্চরন সাধকঃ সোহং-মন্ত্রেণ তদেহে তস্মিন্ নবীনে দেহে দেব্যাঃ প্রাণান্
প্রতিষ্ঠাপয়েৎ আঁ হ্রীঁ ক্রোঁ হংসঃ সোহমিতি মন্ত্রেণ তত্র দেহে দেব্যাঃ
প্রাণানাং প্রতিষ্ঠাং কুর্যাদিত্যর্থঃ ॥ ১০৫ ॥

পরে নিজ হৃদয়ে হস্ত রাখিয়া, আঁ হ্রীঁ ক্রোঁ হংসঃ সোহং, এই মন্ত্র
পাঠ পূর্বক, আশ্বদেহে দেবীর প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে (৮৮) ।*

* হংসমুচ্চরন ইতি পাঠস্বশ্রুত্যাং ন রোচতে ।

অনন্তর কুণ্ডলিনী মণিপুরে উপনীত হইলে তাঁহার শরীর হইতে ব্রহ্ম, ভদ্রকালী,
লাকিনী শক্তি, এতৎ-চক্রস্থিত বর্ণ সমুদায়, লজ্জা ভয় ঘৃণা প্রভৃতি বৃত্তি সমুদায় এবং এতৎ-
চক্রস্থিত অন্তান্ত দেবগণ প্রাচুর্ভূত হইয়া যথাস্থানে অবস্থান করিবেন । পরে রঁ বীজ হইতে
তেজের উৎপত্তি হইবে । পরে তেজ হইতে ঐ এই বর্ণ বীজ উৎপন্ন হইয়া কুণ্ডলিনীর শরীরে
লীন থাকিবে ।

অনন্তর কুণ্ডলিনী স্বাধিষ্ঠানচক্রে উপনীত হইলে তাঁহার শরীর হইতে মহালক্ষ্মী, মহাবিকু,
সরস্বতী, রাকিনী শক্তি, বর্ণ সমুদায়, ক্রুরতা-প্রভৃতি বৃত্তি সমুদায়, বৈকুণ্ঠ, গোলোক ধাম এবং
এতৎ-চক্রস্থিত আর আর সমুদায় সৃষ্ট হইয়া যথাস্থানে অবস্থিত করিবে । ঐ বীজ হইতে জল
উৎপন্ন হইলে ঐ জল হইতে লঁ এই পৃথীবীজ উৎপন্ন হইয়া কুণ্ডলিনীর শরীরে লীন থাকিবে ।

অনন্তর কুণ্ডলিনী মূলাধারে গমন করিলে তাঁহার শরীর হইতে ব্রহ্মা, সাবিত্রী, ডাকিনী
শক্তি, মাতৃকার্ণ, যোগানন্দ প্রভৃতি সৃষ্ট হইয়া যথাস্থানে অবস্থান করিবেন । লঁ এই বীজ
হইতে পৃথিবীর সৃষ্টি হইবে । অনন্তর কুণ্ডলিনী সার্কজিবলয়াকারে স্বমুখ লিঙ্গ বেটন করিয়া
মুখ দ্বারা ব্রহ্মার রোধ পূর্বক নিদ্রিত হইয়া থাকিবেন । জীবাশ্মাও পুনর্ব্বার জ্ঞানজালে
পতিত হইয়া যথাস্থানে অবস্থান করিবেন ।

(৮৮)—এগুলিও সংক্ষেপে কথিত হইল । বিস্তারিতরূপে এই জীবন্তাস করিতে হইলে
এইরূপ করিবে যে, ভূতভুঞ্জির অস্ত্রে আপনার হৃদয়ে হস্ত প্রদান করিয়া “সোহং” এইমন্ত্র
উচ্চারণ করিবে । এই মন্ত্রের অর্থ এই যে, ‘তিনিই আমি’ অর্থাৎ আমিই ব্রহ্মবরী আদ্যা
কালিকা । অনন্তর কুলকুণ্ডলিনী প্রভৃতিকে মুখাক্রমে যথাস্থানে স্থাপন করিয়া হৃদয়ে হস্ত
প্রদান পূর্বক এই মন্ত্র পাঠ করিতে হইবে যে, আঁ হ্রীঁ ক্রোঁ বঁ রঁ লঁ বঁ লঁ বঁ সঁ হৌ হৌ হংসঃ
শ্রীমদাদ্যাকালিকার্যঃ প্রাণা ইহ প্রাণাঃ । আঁ হ্রীঁ ক্রোঁ বঁ রঁ লঁ বঁ লঁ বঁ সঁ হৌ হৌ হংসঃ
শ্রীমদাদ্যাকালিকার্য জীব ইহ স্থিতঃ । আঁ হ্রীঁ ক্রোঁ বঁ রঁ লঁ বঁ লঁ বঁ সঁ হৌ হৌ হংসঃ

ভূতশুদ্ধিঃ বিধায়েৎ দেবীভাবপরায়ণঃ ।

সমাহিতমনাঃ কুর্য্যাৎ মাতৃকান্তাসম্বন্ধিকৈঃ ॥ ১০৬ ॥

মাতৃকায়্যা ঋষির্ব্রহ্মা গায়ত্রীচ্ছন্দ ইরিতম্ ।

দেবতা মাতৃকা দেবী বীজং ব্যঞ্জনসংজ্ঞকম্ ॥ ১০৭ ॥

স্বরাশ্চ শক্তয়ঃ সর্গঃ কীলকং পরিকীর্তিতম্ ।

লিপিহ্রাসে মহাদেবি বিনিয়োগপ্রয়োগিতা ।

ঋষিহ্রাসং বিধায়েৎ করাদ্ধ্যাসমাচরেৎ ॥ ১০৮ ॥

ভূতশুদ্ধিমিত্যাদি। দেবীভাবপরায়ণঃ দেবীস্বরূপোহম্মিতিচিন্তনতৎ-
পরঃ ॥ ১০৬ ॥

অথ মাতৃকান্তাসক্রমেণ দিগ্‌দর্শয়িত্বান্ মাতৃকায়্যা ঋষ্যাদিকমাহ, মাতৃকায়্যা
ইত্যাদিনা। সর্গঃ বিসর্গঃ। বিনিয়োগপ্রয়োগিতা বিনিয়োগস্ত প্রয়োগিহ্ম
বিনিয়োগঃ প্রযোক্তব্য ইত্যর্থঃ। অস্তা মাতৃকায়্যা ব্রহ্মা ঋষির্গায়ত্রী চ্ছন্দো
মাতৃকা সরস্বতী দেবী দেবতা। হলো বীজম্। স্বরাঃ শক্তয়ঃ। বিসর্গঃ
কীলকম্। ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাবাপ্তয়ে লিপিহ্রাসে বিনিয়োগঃ। শিরসি ব্রহ্মণে

অধিকে ! এইরূপে ভূতশুদ্ধি করিয়া, দেবীভাব অবলম্বন পূর্ব্বক সমাহিত
হৃদয়ে মাতৃকান্তাস করিবে (৮৯)।^{১০৬} এই মাতৃকার ঋষি ব্রহ্মা, ছন্দ গায়ত্রী,
দেবতা দেবী মাতৃকা সরস্বতী, বীজ ব্যঞ্জনবর্ণ,^{১০৭} শক্তি স্বরবর্ণ সমুদায়, কীলক

ঐমদাদ্যাকালিকায়্যাঃ সর্বেজ্জিয়াপি। আ হ্রী ক্রৌ ং র্ ল ং ব্ ল ং ব্ স হৌ হৌ হংসঃ
ঐমদাদ্যাকালিকায়্যাঃ বাঙ্‌মনচ্ছুঃশ্রোত্রজ্ঞাণপ্রাণা ইহাগত্য স্তব্ধং চিরং তিষ্ঠন্ত বাহা।
এইরূপ জীবন্তাস করিয়া আপনাকে দেবতাময় ভাবনা করিতে হইবে।

(৮৯)—মাতৃকান্তাস করিবার তাৎপর্য্য এই যে, ইতিপূর্বে ভূতশুদ্ধি দ্বারা অবিদ্যাজনিত
দেহের লয় করণানন্তর মোহহং ভাবে আপনার দেবশরীর করিয়া পশ্চাৎ “অথ বিন্যাসনঃ
শব্দোঃ কালবাক্যোঃ কলাস্বনঃ। বভূব চ জগৎসাক্ষী সর্বব্যাপী মহেশ্বরঃ ॥ মহেশ্বরাত্মবেদীশ-
ততো রজস্ত সত্ত্ববঃ। ততো বিকৃত্ততো ব্রহ্মা তেভ্যমেব সমুত্তবঃ ॥” এই তাত্ত্বিক মন্ত্র অনুসারে
নিজ শরীররূপ ক্ষুদ্রব্রহ্মাণ্ডে বস্তুচক্রিত দেবতা প্রভৃতির সৃষ্টি করা হইল। পরে জীবন্তাস দ্বারা
নিজশরীরে ব্রহ্মরূপা ভগবতীর প্রাণ ইন্দ্রিয় প্রভৃতি বিস্তার করিয়া দেবতার যে যে অঙ্গ যে যে
মাতৃকাবর্ণ দ্বারা বিনির্দ্ভিত, সেই সেই অঙ্গে সেই সেই মাতৃকাবর্ণ বিন্যাস দ্বারা মাতৃকান্তাস
করা হইতেছে। ফলত দেবতার শরীর মাতৃকাবর্ণময়।

অং-আং-মধ্যে কবৰ্গঞ্চ ইং-ঈং-মধ্যে চবৰ্গকম্ ।

উং-ঊং-মধ্যে টবৰ্গস্তু এং-ঐং-মধ্যে তবৰ্গকম্ ॥ ১০৯ ॥

ওং-ঔং-মধ্যে পবৰ্গস্তু যাদিক্ষাস্তুং বরাননে ।

বিন্দুসর্গাস্তুরালে চ ষড়ঙ্গে মন্ত্র ঐরিতঃ ॥ ১১০ ॥

ঋষয়ে নমঃ । মুখে গায়ত্রী চ্ছন্দসে নমঃ । হৃদয়ে মাতৃকায়ৈ সরস্বতৌ দেবৌ দেবতায়ৈ নমঃ । শুভ্রে ব্যঞ্জনায় বীজায় নমঃ । পাদয়োঃ স্বরেভ্যঃ শক্তিত্যো নমঃ । সৰ্ব্বাঙ্গেষু বিসর্গায় কীলকায় নমঃ । ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাৰ্ণবে লিপি-
ভ্যাসে বিনিয়োগঃ । এবম্ ঋষিত্যসং বিধায় কৃত্বা করাজ্ঞাসমাচরেৎ
কুর্যাৎ ॥ ১০৭ ॥ ১০৮ ॥

করাজ্ঞাসক্রমেবাহ, অং-আং-মধ্যে ইত্যাদিনা । অং-আং-মধ্যে স্থিতং
কবৰ্গম্ ইং-ঈং-মধ্যে স্থিতং চবৰ্গম্ উং-ঊং-মধ্যে স্থিতং টবৰ্গম্ এং-ঐং-মধ্যে
স্থিতং তবৰ্গম্ ওং-ঔং-মধ্যে স্থিতং পবৰ্গম্ বিন্দুসর্গাস্তুরালে অল্পস্বারবিসর্গমধ্যে
স্থিতং যাদিক্ষাস্তুং বৰ্ণমজুষ্ঠাদিষু হৃদয়াদিষু চ ষট্শ্রু ষট্শ্রু অঙ্গেষু ভ্যাসবিধিনা
যথাক্রমে বিস্তৃত্য মাতৃসরস্বতীং ধ্যানেদিত্যশ্রয়ঃ । যথা । অং কং খং গং ঘং ঙং
আং অজুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । ইং চং ছং জং ঝং ঞং তর্জনীভ্যাং স্বাহা । উং টং
ঠং ডং ঢং ণং উং মধ্যমাভ্যাং বষট্ । এং তং থং দং ধং নং ঐং অনামিকাভ্যাং

বিসর্গ, এবং লিপিভ্যাসে বিনিয়োগ কীৰ্ত্তন করিতে হইবে (১০) । মহাদেবি ! এই-
রূপে ঋষিন্যাস করিয়া, করন্যাস ও অঙ্গন্যাস করিবে ।^{১০৮} বরাননে ! অং আং
এই দুই বর্ণের মধ্যে কবর্গ, ইং ঈং এই দুই বর্ণের মধ্যে চবর্গ, উং ঊং এই
দুই বর্ণের মধ্যে টবর্গ, এং ঐং এই দুই বর্ণের মধ্যে তবর্গ,^{১০৯} ওং ঔং এই দুই

(১০)—মাতৃকান্যাসের ঋষাদি প্রয়োগ যথা, অস্যা মাতৃকামন্ত্রস্য ব্রহ্মা ঋষির্গায়ত্রী-
চ্ছন্দো দেবী মাতৃকা সরস্বতী দেবতা, হলো বীজানি, স্বরাঃ শক্তয়ঃ, বিসর্গঃ কীলকঃ, ধর্ম্মার্থ-
কামমোক্ষাৰ্ণবে লিপিভ্যাসে বিনিয়োগঃ । শিরসি ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ । মুখে গায়ত্রী-
চ্ছন্দসে নমঃ । হৃদয়ে মাতৃকায়ৈ সরস্বতৌ দেবতায়ৈ নমঃ । শুভ্রে হলেভ্যো বীজেভ্যো নমঃ ।
পাদয়োঃ স্বরেভ্যঃ শক্তিত্যো নমঃ । সৰ্ব্বাঙ্গেষু বিসর্গায় কীলকায় নমঃ । তত্রান্তরে আছে,
সৰ্ব্বাঙ্গে অব্যক্তকীলকায় নমঃ । এ মতে সর্গ শব্দের অর্থ বিসর্গ না হইয়া অব্যক্ত হইবে ।
এক্ষণকার সাধকগণ এই মত অনুসারেই মাতৃকান্যাস করিয়া থাকেন । কলত বিসর্গ
শব্দের মধ্যে, হুতরাং শক্তিमध्ये পরিগণিত হইয়াছে । অতএব অব্যক্ত কীলকায় নমঃ বলাই
অপেক্ষাকৃত সঙ্গত বলিয়া বোধ হইতেছে ।

বিশ্বস্ত্রাসবিধিনা ধ্যানেন্মাতৃসরস্বতীম্ ॥ ১১১ ॥

পঞ্চাশল্লিপিভির্বিভক্তমুখদোঃপদ্মদ্যবক্ষঃস্থলাং

ভাস্বশ্মোলিনিরুদ্ধচন্দ্রশকলামাপীনভূদন্তনীম্ ।

মুদ্রামক্ষণং স্বধাত্যকলশং বিদ্যাঞ্চ হস্তান্বজৈ-

বিভ্রাণাং বিষদপ্রভাং ত্রিনয়নাং বাগ্দেবতামাশ্রয়ে ॥ ১১২ ॥

হম্ । ওং পং কং বং ভং মং ঔং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । অং যং রং লং বং শং বং সং হং কং অঃ করতলকরপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । ইতি করতাসঃ । হৃদয়াদিত্যাসো যথা । অং কং খং গং ঘং ঙং আং হৃদয়ায় নমঃ । ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঙং শিরসে স্বাহা । উং টং ঠং ডং ঢং ণং উং শিখায়ৈ ববট্ । এং তং থং দং ধং নং ঐং কবচার হম্ । ওং পং কং বং ভং মং ঔং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ । অং যং রং লং বং শং বং সং হং কং অঃ অঙ্গায় কট্ । ইতি বড়ঙ্গে ত্রাসেহয়মেব মন্ত্র দৈরিতঃ কথিতঃ ॥ ১০৯ ॥ ১১০ ॥ ১১১ ॥

মাতৃসরস্বতীধ্যানমেবাহ, পঞ্চাশল্লিপিভিরিত্যাদি । বাগ্দেবতাং সরস্বতী-মাশ্রয়ে ভজ্যে ইত্যম্বয়ঃ । কথন্তুতাং বাগ্দেবতাম্ পঞ্চাশল্লিপিভির্বিভক্তমুখ-দোঃপদ্মদ্যবক্ষঃস্থলাং পঞ্চাশতা বর্ণৈর্বিভক্তানি পৃথক্ পৃথক্ ভূতানি মুখদোঃ-পদ্মদ্যবক্ষঃস্থলানি যত্না তথাকৃতাম্ । তত্র দোর্কাহঃ পদ্ পাদঃ । পুনঃ কথন্তুতাং বর্ণের মধ্যে পবর্গ, বিন্দু এবং বিসর্গের মধ্যে য অবধি ক পর্য্যন্ত নয়টি বর্ণ, অঙ্গন্যাসে ও করন্যাসে যথাক্রমে যথাস্থানে বিন্যাস করিবে (১১) ।”

এইরূপে ন্যাসোক্ত বিধি অনুসারে ন্যাস করিয়া, মাতৃসরস্বতীর ধ্যান করিবে।” (ধ্যান যথা—) আমি বাগ্দেবতাকে আশ্রয় করি । তাঁহার মুখ হস্ত চরণ মধ্যদেশ ও বক্ষঃস্থল পঞ্চাশৎসংখ্য বর্ণ দ্বারা বিভক্ত হইয়াছে ।

* অচ্ছগুণমিতি পাঠে অচ্ছঃ স্বচ্ছো গুণো যদ্রৈবজুতং শুভ্রমাল্যম্ ।

(১১)—প্রয়াগ যথা, অং কং খং গং ঘং ঙং আং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । ইং চং ছং জং ঝং ঞং তর্জনীভ্যাং স্বাহা । উং টং ঠং ডং ঢং ণং উং মধ্যমাভ্যাং ববট্ । এং তং থং দং ধং নং ঐং অনামিকাভ্যাং হং । ওং পং কং বং ভং মং ঔং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । অং যং রং লং বং শং বং সং হং কং অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অঙ্গায় কট্ । অঙ্গন্যাস যথা, অং কং খং গং ঘং ঙং আং হৃদয়ায় নমঃ । ইং চং ছং জং ঝং ঞং শিরসে স্বাহা । উং টং ঠং ডং ঢং ণং উং শিখায়ৈ ববট্ । এং তং থং দং ধং নং ঐং কবচার হম্ । ওং পং কং বং ভং মং ঔং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ । অং যং রং লং বং শং বং সং হং কং অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অঙ্গায় কট্ ।

ধ্যাত্ত্বং মাতৃকাং দেবীং ষট্শ্চ চক্রেষু বিভ্রসেৎ ।

হ-ক্ষৌ ক্রমধ্যাগে পদ্যে কণ্ঠে চ ষোড়শ স্বরান্ ॥ ১১৩ ॥

হৃদস্থজে কাদিঠাস্তান্ বিভ্রস্ত কুলসাধকঃ ।

ডাদিকাস্তান্ নাভিদেশে বাদিলাস্তাংশ্চ লিঙ্গকে ॥ ১১৪ ॥

ভাস্বম্মোলিনিবদ্ধচক্রশকলাং ভাস্বম্মোলৌ দীপ্যমানে কিরীটে নিবদ্ধং চক্র-
শকলং চক্রশণ্ডং যয়া তাম্ । চূড়া কিরীটং কেশাশ্চ সংযতা মৌলয়স্ত্রয়
ইত্যমরঃ । পুনঃ কথন্তু তাম্ আপীনতুঙ্গস্তনীম্ আপীনৌ অতিমহাস্তৌ তুঙ্গা-
ব্রহ্মভৌ স্তনৌ যস্তান্তথাভূতাম্ পুনঃ কথন্তু তাম্ হস্তাযুজৈঃ পাণিকমলৈঃ স্ত্রী-
মুদ্রাম্ অক্ষগুণমক্ষমালায়াম্ স্ত্রধাঢ্যকলশময়ুতযুক্তং ষট্শ্চ বিদ্যাঞ্চ বিভ্রাণাং
দধতীম্ । পুনঃ কীদৃশীং বিশদপ্রভাং বিশদা শুভ্রা প্রভা যস্তান্তাম্ । পুনঃ
কীদৃশীং জীণি নয়নানি নেত্রাণি যস্তান্তথাভূতাম্ ॥ ১১২ ॥

ধ্যাত্ত্বেনাদি । এবং মাতৃকাং দেবীং ধ্যান্য ষট্শ্চ চক্রেষু বিভ্রসেৎ । ষট্শ্চ
চক্রেষু মাতৃকান্যাসস্ত ক্রমমেবাহ হক্ষাবিত্যাদিনা । ক্রমধ্যাগে বিভ্রুজাত্যে
দ্বিদলে পদ্যে হক্ষৌ বর্ণৌ বিভ্রসেৎ । কণ্ঠে কণ্ঠস্থিতে আজ্ঞাধ্যৈ ষোড়শপত্রে
পদ্যে ষোড়শ স্বরান্ ভ্রসেৎ । (মতান্তরে তু, ক্রমধ্যাগে আজ্ঞাধ্যৈ দ্বিদলে পদ্যে,
কণ্ঠস্থিতে ষোড়শদলে বিভ্রুজাত্যে পদ্যে ইতি ।) হৃদস্থজে অনাহত্যাধ্যৈ দ্বাদশ-
দলে হৃদয়পদ্যে কাদিঠাস্তান্ দ্বাদশ বর্ণান্ বিভ্রস্ত কুলসাধকৌ নাভিদেশে স্থিতে
মণিপূরকাধ্যৈ দশদলে পদ্যে ডাদিকাস্তান্ দশ বর্ণান্ বিভ্রসেৎ । লিঙ্গকে লিঙ্গ-
দেশস্থে স্বাধিষ্ঠানাধ্যৈ ষড়্দলে পদ্যে বাদিলাস্তান্ ষড়্ বর্ণান্ বিভ্রসেৎ । চতুঃপত্রে
মূলাধারে বাদিসান্তাংশ্চতুরৌ বর্ণান্ প্রবিভ্রসেৎ । যথা । ক্রমধ্যাগে পদ্যে হং নমঃ
ক্ষং নমঃ । কণ্ঠগে পদ্যে অং নমঃ আং নমঃ ইং নমঃ ঙং নমঃ উং নমঃ ঊং

তঁাহার মৌলিতে চক্রকলা নিবদ্ধ থাকিয়া শোভা পাইতেছে । তঁাহার স্তন-
দ্বয় পীন ও উত্তুঙ্গ । তিনি হস্তচতুষ্টয় দ্বারা, জ্ঞানমুদ্রা, অক্ষমালা, স্ত্রধাপূর্ণ
কলস ও বিদ্যা ধারণ করিয়া রহিয়াছেন । তঁাহার কাস্তি অতীব নিশ্চল ।
তঁাহার মুখ নয়নত্রিতয়ে স্প্রশোভিত ।”২

এইরূপে মাতৃকাদেবীর ধ্যান করিয়া ষট্চক্রে মাতৃকান্যাস করিবে ।
তন্মধ্যে ক্রমধ্যস্থিত (আজ্ঞাচক্র নামক দ্বিদল) পদ্যে হ, ক্ষ, এই দুই বর্ণের ন্যাস
করিবে এবং কণ্ঠস্থিত (বিভ্রুজচক্র নামক ষোড়শদল) পদ্যে ষোড়শ স্বরবর্ণ
ন্যাস করিবে ।”৩ অনন্তর হৃদয়স্থিত (অনাহত্যাধ্যৈ দ্বাদশদল) পদ্যে ক অবধি
ঠ পর্য্যন্ত দ্বাদশ বর্ণ বিন্যাস করিয়া কুলসাধক নাভিদেশস্থিত (মণিপূর নামক

যুলাধারে চতুঃপাশ্রে বাদিনাস্তান্ প্রবিষ্টমেৎ ।

इत्यनुमनसा नृशु मातृकार्णान् बहिर्न्यासेत् ॥ ११५ ॥

ললাটমুখবৃত্তাক্ষি-শ্রুতিছাণেযু গণ্যোঃ ।

ওষ্ঠদন্তোত্তমাঙ্গাশ্চ-দোঃপাৎসক্যত্রগেষু চ ॥ ১১৬ ॥

নমঃ ঋং নমঃ ৯৯ নমঃ ৯৯ নমঃ ৯৯ নমঃ এং নমঃ ঐং নমঃ ওং নমঃ ঔং নমঃ
অং নমঃ ঞং নমঃ । কৃষ্ণগতে পদ্মে কং নমঃ ষং নমঃ গং নমঃ ঘং নমঃ ঙং নমঃ
চং নমঃ ছং নমঃ জং নমঃ ঝং নমঃ ঞং নমঃ টং নমঃ ঠং নমঃ । নাভিগতে
পদ্মে ডং নমঃ ঢং নমঃ ণং নমঃ তং নমঃ থং নমঃ দং নমঃ ধং নমঃ নং নমঃ পং
নমঃ কং নমঃ । লিঙ্গগতে পদ্মে বং নমঃ ভং নমঃ মং নমঃ যং নমঃ রং নমঃ লং
নমঃ । মূলাধারে বং নমঃ শং নমঃ ষং নমঃ সং নমঃ । ইতি ষষ্টিচক্রেষু মাতৃকা-
শ্রাসক্রমঃ । ইত্যেনৈ প্রকারেণ মনসা মাতৃকাণান্ মাতৃকাবর্ণানস্তরভ্যস্তরে ব্রহ্ম
বহিরপি ব্রহ্মসং ॥ ১১৩ ॥ ১১৪ ॥ ১১৫ ॥

মাতৃকাবর্ণনাং বহির্ন্যাসস্ত ক্রমমাহ, ললাটেত্যাদিনা। ললাটমুখবৃত্তাদিশু
মাতৃকাণাং যথাক্রমে জ্ঞাসেদিতি তৃতীয়েনাশ্রয়ঃ। যথা ললাটে অং নমঃ মুখবৃত্তে
দশদল) পদ্মে ড অবধি ফ পর্য্যন্ত দশটি বর্ণ ন্যাস করিবে। অনন্তর লিঙ্গ-
মূলস্থিত (স্বাধিষ্ঠান নামক ষড়্‌দল) পদ্মে ব অবধি ল পর্য্যন্ত ছয়টি বর্ণ বিন্যাস
করিয়া” মূলাধারে (চতুর্দল পদ্মে) ঐ অবধি স পর্য্যন্ত চারিটি বর্ণ ন্যাস
করিবে (৯২)।

এইরূপে ষট্চক্রে মাতৃকাবর্ণ সমুদায়ের জ্ঞাস করিয়া, উহাদের বহির্নাগস করিবে।” ললাটে, মুখমণ্ডলে, চক্ষুধ্বজে, কর্ণধ্বজে, নাসাপৃষ্ঠধ্বজে, গণ্ডধ্বজে,

(২২)—বটচক্রে বাড়িকান্যাসের ক্রম যথা। কঠিহিত বিপুলচক্র নামক বোড়শদল পদ্মের বোড়শ দলে, অং নমঃ, আং নমঃ, ইং নমঃ, ঈং নমঃ, উং নমঃ, ঊং নমঃ, ঋং নমঃ, ঙং নমঃ, ঐং নমঃ, ঐং নমঃ, ঐং নমঃ, ঐং নমঃ, ঐং নমঃ, ঐং নমঃ, ঐং নমঃ, ঐং নমঃ। হৃদয়স্থিত জ্ঞানহিত চক্র নামক দ্বাদশদল পদ্মের দ্বাদশ দলে, কং নমঃ, খং নমঃ, গং নমঃ, ঘং নমঃ, ঙং নমঃ, চং নমঃ, ছং নমঃ, জং নমঃ, ঝং নমঃ, ঞং নমঃ, টং নমঃ, ঠং নমঃ। পরে বীজস্থিত মণিসূন্যনামক দশদল পদ্মের দশ দলে, ডং নমঃ, ঢং নমঃ, ণং নমঃ, তং নমঃ, থং নমঃ, দং নমঃ, ধং নমঃ, নং নমঃ, পং নমঃ, ফং নমঃ। লিঙ্গমূলস্থিত ষষ্টিতান নামক বড়দল পদ্মের ষষ্ট্যক দলে, বং নমঃ, ভং নমঃ, ষং নমঃ, ষং নমঃ, রং নমঃ, লং নমঃ। পরে মূলধারস্থিত চতুর্দল পদ্মের চতুর্দলে, বং নমঃ, ষং নমঃ, ঘং নমঃ, লং নমঃ। ক্রমবাহিত আর্জ্যচক্রের দ্বিবিধঃ হং নমঃ, কং নমঃ। এইরূপে বটচক্রে বাড়িকাবর্ণের ত্রাস করিবে।

পাৰ্শ্বয়োঃ পৃষ্ঠতো নাভৌ জঠরে হৃদয়াংসয়োঃ ।

ককুদ্যাংশে চ হৃৎপূৰ্বং পাণিপাদযুগে ততঃ ॥ ১১৭ ॥

জঠরাননয়োৰ্ন্যস্ত্রেণ মাতৃকাৰ্ণান্ যথাক্রমম্ ।

ইথং লিপিং প্রবিন্ধ্যন্ত প্রাণায়ামং সমাচরেৎ ॥ ১১৮ ॥

আং নমঃ দক্ষিৎক্ষি ইং নমঃ বামেৎক্ষি জিং নমঃ দক্ষপৃষ্ঠৌ উং নমঃ বামকর্ণে
উং নমঃ দক্ষগ্রাণে ঋং নমঃ বামনাসায়াম্ ঋং নমঃ দক্ষগণ্ডে ং নমঃ বাম-
কপোলে ৯ং নমঃ ওষ্ঠে এং নমঃ অধরে ঐং নমঃ উৰ্দ্ধদন্তপংক্তৌ ওং নমঃ
অধোদন্তপংক্তৌ ঔং নমঃ উত্তমাজ্জে অং নমঃ আশ্রবিবরে অঃ নমঃ । বাহ্বোঃ
ঈশানাং সঙ্কীৰ্ণামগ্ৰেযু ক্রমতঃ কং নমঃ খং নমঃ গং নমঃ ঘং নমঃ ঙং নমঃ । চং
নমঃ ছং নমঃ জং নমঃ ঝং নমঃ ঞং নমঃ । পাদয়োঃ ঈশানাং সঙ্কীৰ্ণামগ্ৰেযু
ক্রমতঃ টং নমঃ ঠং নমঃ ডং নমঃ ঢং নমঃ ণং নমঃ । তং নমঃ থং নমঃ দং নমঃ
ধং নমঃ নং নমঃ । দক্ষপার্শ্বে পং নমঃ বামপার্শ্বে ফং নমঃ পৃষ্ঠে বং নমঃ নাভৌ
ভং নমঃ জঠরে মং নমঃ হৃদয়ে ষং নমঃ দক্ষক্কে রং নমঃ বামক্কে লং নমঃ
ককুদ্যাংশে বং নমঃ হৃদয়পূৰ্বে পাণিযুগে শং নমঃ ষং নমঃ হৃৎপূৰ্বে পাদ-
যুগে সং নমঃ হং নমঃ জঠরাননয়োঃ ঋং নমঃ ইতি মাতৃকাৰ্ণানাং বহিৰ্ন্যাসস্ত
ক্রমঃ ॥ ১১৬ ॥ ১১৭ ॥ ১১৮ ॥

ওষ্ঠে, অধরে, দন্তপংক্তিবয়ে, উত্তমাজ্জে, মুখবিবরে, বাহুবয়ের সন্ধি (চতুষ্ঠয়ে) ও
অগ্রভাগে, পদবয়ের সন্ধি (চতুষ্ঠয়ে) ও অগ্রভাগে,^{১১৬} পাৰ্শ্বদ্বয়ে, পৃষ্ঠে, নাভিতে,
জঠরে, হৃদয়ে, দক্ষিণক্কে, বামক্কে, ককুদে, হৃদয় হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণ
বাহুতে, হৃদয় হইতে আরম্ভ করিয়া বাম বাহুতে, হৃদয় হইতে আরম্ভ করিয়া
দক্ষিণ পদে, হৃদয় হইতে আরম্ভ করিয়া বাম পদে,^{১১৭} ঐরূপ হৃদয় হইতে আরম্ভ
করিয়া জঠরে এবং হৃদয় হইতে আরম্ভ করিয়া মুখে, যথাক্রমে মাতৃকাৰ্ণ
সমুদায়ের স্পৃশ্য করিবে (১৩) ।

(১৩)—মাতৃকাস্ত্রাস প্রয়োগ যথা । অনামিকা ও মধ্যমাজ্জলি দ্বারা ললাটে অং নমঃ । অনা-
মিকা তর্জনী ও মধ্যমা দ্বারা মুখবিবরের চতুঃপার্শ্বে আং নমঃ । অনামিকা ও অন্ত্রুষ্ঠ বোণ
দ্বারা দক্ষিণ চক্ৰে ইং নমঃ । ঐ রূপ বাম চক্ৰে ঙ্গং নমঃ । অন্ত্রুষ্ঠপৃষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণ কর্ণে
উং নমঃ । ঐ রূপ বাম কর্ণে উং নমঃ । কনিষ্ঠ ও অন্ত্রুষ্ঠ বোণ দ্বারা দক্ষিণ নাসিকায় ঋং
নমঃ । ঐ রূপ বাম নাসিকায় ঋং নমঃ । তর্জনী মধ্যমা ও অনামিকা দ্বারা দক্ষিণ গণ্ডে ং
নমঃ । ঐ রূপ বাম গণ্ডে ঙং নমঃ । মধ্যমা দ্বারা ওষ্ঠে এং নমঃ । ঐ রূপ অধরে ঐং নমঃ ।

মায়াবীজং ষোড়শধা জপ্ত্বা বামেন বায়ুনা ।

পূরয়েদান্মনো দেহং চতুষ্টয়া তু কুন্তয়েৎ ॥ ১১৯ ॥

নহ্ন দেবীমন্ত্রস্ত সাধনে কথং প্রাণায়ামং বিদধ্যাৎ তত্রাহ, মায়াবীজ-
মিত্যাदि । সুবীৰ্ণো মায়াবীজং হ্রী-বীজং ষোড়শধা ষোড়শবারং জপ্ত্বা বামেন
নাশাপুটেন বায়ুনাশ্বনো দেহং পূরয়েৎ । ততঃ কনিষ্ঠানামিকাকুষ্ঠৈর্নাসাধয়ৎ
থ্বা চতুষ্টয়া আবৃত্ত্যা হ্রী বীজং জপন্ সন্ বায়ুং কুন্তয়েৎ স্থিরং কুর্যাৎ ।

এইরূপ লিপির্ন্যাস করিয়া, প্রাণায়াম করিতে হইবে ।^{১১৮} (দক্ষিণ
হস্তের অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণ নাসা রোধ করিয়া) মায়াবীজ (হ্রী) ষোড়শবার
জপ করিতে করিতে, বাম নাসায় আকৃষ্ট বায়ু দ্বারা নিজ দেহ পূর্ণ করিবে ।
পরে কুন্তক করিয়া ঐ বীজ চতুষ্টবার জপ করিবে ।^{১১৯} এই কুন্তককালে

ঐ রূপ অনামিকা দ্বারা উর্দ্ধদন্তপঙ্ক্তিতে ৩২ নমঃ । ঐ রূপ অধোদন্তপঙ্ক্তিতে ৩২ নমঃ ।
মধ্যমাকুলি দ্বারা উত্তমাক্ষে ২৭ নমঃ । অনামিকা দ্বারা মুখবিবরে ২৬ নমঃ । কনিষ্ঠা অনা-
মিকা ও মধ্যমাকুলি দ্বারা দক্ষিণ বাহর মূল হইতে সন্ধিত্রয়ে ৮৭ নমঃ, ৭৭ নমঃ, ৭৭ নমঃ ।
ঐ রূপ অঙ্গুলির মূলে ও অঙ্গুলির অগ্রভাগে ৭৭ নমঃ, ৬৭ নমঃ । ঐ রূপ তিন অঙ্গুলি দ্বারা
বাম হস্তের সন্ধিহীন-চতুষ্টয়ে ও অঙ্গুলির অগ্রভাগে ৮৭ নমঃ ৬৭ নমঃ ৬৭ নমঃ ৭৭ নমঃ
৭৭ নমঃ । ঐ রূপে অঙ্গুলিত্রয় দ্বারা দক্ষিণ চরণের সন্ধিত্রয়ে, অঙ্গুলির মূলে এবং অঙ্গুলির
অগ্রভাগে বধাক্রমে ৮৭ নমঃ ৮৭ নমঃ ৬৭ নমঃ ৮৭ নমঃ ৭৭ নমঃ । ঐরূপ অঙ্গুলিত্রয় দ্বারা
বাম চরণে বধাহানে তং নমঃ ৭৭ নমঃ ৬৭ নমঃ ৭৭ নমঃ ৭৭ নমঃ । দক্ষিণ পার্শ্বে মধ্যমা
অনামিকা ও কনিষ্ঠা অঙ্গুলি দ্বারা ৭৭ নমঃ । ঐরূপে বাম পার্শ্বে ৮৭ নমঃ । ঐরূপ পৃষ্ঠে
৭৭ নমঃ । নাভিতে অঙ্গুষ্ঠ মধ্যমা অনামা ও কনিষ্ঠার যোগ দ্বারা ৬৭ নমঃ । জঠরে সমুদায়
অঙ্গুলির যোগ দ্বারা ৭৭ নমঃ । হৃদয়ে করতল দ্বারা ৭৭ ত্রয়ান্ত্রানে ৭৭ নমঃ । দক্ষিণ স্বক্কে করতল
দ্বারা ৭৭ অস্থ্যান্ত্রানে ৭৭ নমঃ । ঐরূপ করতল দ্বারা ককুদে ৭৭ মাংসান্ত্রানে ৭৭ নমঃ । ঐরূপ
করতল দ্বারা বাম স্বক্কে ৭৭ মেদ-আস্ত্রানে ৭৭ নমঃ । করতল দ্বারা হৃদয় হইতে দক্ষিণ হস্ত পর্য্যন্ত,
৭৭ অস্থ্যান্ত্রানে ৭৭ নমঃ । ঐরূপ করতল দ্বারা হৃদয় হইতে বাম হস্ত পর্য্যন্ত ৭৭ মস্ত্রান্ত্রানে ৭৭ নমঃ ।
ঐরূপ করতল দ্বারা হৃদয় হইতে দক্ষিণ চরণ পর্য্যন্ত ৭৭ শুক্রান্ত্রানে ৭৭ নমঃ । হৃদয় হইতে বাম
চরণ পর্য্যন্ত ঐরূপ করতল দ্বারা ৭৭ প্রাণান্ত্রানে ৭৭ নমঃ । হৃদয় হইতে উদর পর্য্যন্ত ঐরূপ কর-
তল দ্বারা ৭৭ জীবান্ত্রানে ৭৭ নমঃ । হৃদয় হইতে মূত্র পর্য্যন্ত ঐরূপ করতল দ্বারা ৭৭ পরমাস্ত্রানে
৭৭ নমঃ । এইরূপে মাতৃকার্ণ সমুদায়ের বহির্ন্যাস করিবে । উক্ত মুদ্রাকরণে অসমর্থ হইলে
পুষ্প দ্বারাও কথঞ্চিৎ উক্ত সমুদায় স্থানে মাতৃকান্যাস হইতে পারে ।

কনিষ্ঠানামিকাকুঠৈ-মুচ্ছা নাসাদ্বয়ং হ্রদীঃ ।

দ্বাত্রিংশতা জপন্ বীজং বায়ুং দক্ষিণ রেচয়েৎ ॥ ১২০ ॥

পুনঃ পুনঃ পুনঃ পুনঃ প্রাণায়াম ইতি স্মৃতঃ ।

প্রাণায়ামং বিধানেশ্বম্ ঋষিত্বাসং সমাচরেৎ ॥ ১২১ ॥

অস্ত মন্ত্রস্ত ঋষয়ো ব্রহ্মাব্রহ্মর্ষয়স্তথা ।

গায়ত্র্যাঙ্গীরাণী চন্দ্রাংসি আদ্যা কালী তু দেবতা ॥ ১২২ ॥

ততো দ্বাত্রিংশতাবৃত্তা হ্রী-বীজং জপন্ দক্ষনাসাপুটেন বায়ুং রেচয়েৎ ত্যজেৎ । পুনঃ পুনঃ পুনঃ পুনঃ ত্রিবারংক্রমেণ কুর্য্যাৎ । দেবীমন্ত্রস্ত সাধনে ইতি এষ প্রাণায়ামঃ স্মৃতঃ প্রাণায়ামবিধিঃ প্রোক্ত ইত্যর্থঃ ॥ ১১৯ ॥ ১২০ ॥ ১২১ ॥

ঋষিত্বাসক্রমং দর্শয়ন্তু মন্ত্রস্ত ঋষাদিকমাহ, অস্ত মন্ত্রভেদাদ্যাদিনা । অস্ত মন্ত্রস্ত হ্রীং ত্রীং ক্রীং পরমেশ্বরী স্বাহেত্যস্ত । আদ্যাবীজং ক্রী-বীজম্ । মায়্যা হ্রী-বীজম্ । কমলা ত্রী-বীজম্ । এতেষু স্থানেষু ঋষাদিকং বিভ্রজেৎ । এতেষু কেষু স্থানেষু বিন্যসেৎ তব্রাহ, শির ইত্যাদিনা । যথা অস্ত মন্ত্রস্ত ব্রহ্মা ব্রহ্মর্ষয়শ্চ

দক্ষিণ হস্তের অনামিকা ও কনিষ্ঠা অঙ্গুলি দ্বারা বাম নাসা এবং অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণ নাসা রোধ করিতে হইবে । অনন্তর অঙ্গুষ্ঠ পরিত্যাগ পূর্ব্বক দ্বাত্রিংশৎ-বার (ঐ মায়্যাবীজ) জপ করিতে করিতে, দক্ষিণ নাসা দ্বারা ক্রমে ক্রমে বায়ু পরিত্যাগ করিবে । (এইরূপ দক্ষিণ নাসিকা হইতে আরম্ভ করিয়া পূর্ব্বক কুণ্ডক ও রেচক করিতে হইবে) ।^{১২০} এইরূপ অঙ্গুলোম বিলোমে তিন বার করিলে একটি প্রাণায়াম সম্পন্ন হইবে (১৪) । এইরূপে প্রাণায়াম করিয়া ঋষাদিত্বাস করিতে হইবে ।^{১২১}

এই মন্ত্রের ঋষি ব্রহ্মা ও ব্রহ্মর্ষিগণ । ইহার ছন্দ গায়ত্রী প্রভৃতি । ইহার দেবতা আদ্যাকালী ।^{১২২} ইহার বীজ ক্রী, ইহার শক্তি হ্রী, ইহার কীলক

* পুনঃপুনঃ পুনঃ পুনঃ ইতি প্রমাদ-বিজ্ঞপ্তিতঃ পাঠঃ ।

(১৪)—একটি পূর্ণ প্রাণায়ামের অর্ধ তিনটি প্রাণায়ামে বাম নাসিকায় দুইবার পূর্ব্বক, দক্ষিণ নাসিকায় দুইবার রেচক, দক্ষিণ নাসিকায় একবার পূর্ব্বক এবং বাম নাসিকায় একবার রেচক হইবে । ইহার ক্রম এই যে, প্রথমত বাম নাসিকায় পূর্ব্বক ও দক্ষিণ নাসিকায় রেচক, দ্বিতীয় দক্ষিণ নাসিকায় পূর্ব্বক ও বাম নাসিকায় রেচক, তৃতীয় প্রথমের ন্যায় পুনর্বার বাম নাসিকায় পূর্ব্বক ও দক্ষিণ নাসিকায় রেচক হইবে ।—৪৭ পৃষ্ঠা ২০ টিলাই দেখুন ।

আদ্যাবীজং বীজমিতি শক্তির্মায়া প্রকীৰ্ত্তিতা ।

কমলা কীলকং প্রোক্তং স্থানেষেতেষু বিস্থাসেৎ ।

শিরোবদনহৃদগুহ-পাদসর্বাক্ষকেষু চ ॥ ১২৩ ॥

মূলমন্ত্ৰেণ হস্তাভ্যাম্ আপাদমস্তকাবধি ।

মস্তকাৎ পাদপর্য্যন্তং সপ্তধা বা ত্রিধা য়সেৎ ।

অয়মস্ত ব্যাপকস্থাসো যথোক্তফলসিদ্ধিদঃ ॥ ১২৪ ॥

ঋষয়ো গায়ত্র্যাঙ্গীনি চক্ষাংসি আদ্যা কালী দেবতা ক্রীং বীজং হ্রীং শক্তিঃ
ক্রীং কীলকং ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাপ্তয়ে ঋষিন্যাসে বিনিয়োগঃ । শিরসি ব্রহ্মণে
ব্রহ্মধিভ্যশ্চর্ষিভ্যো নমঃ । মুখে গায়ত্র্যাঙ্গিভ্যঃ ছন্দোভ্যো নমঃ । হৃদয়ে আদ্যাত্মৈ
কাল্যৈ দেবতাত্মৈ নমঃ । গুহে ক্রীং-বীজায় নমঃ । পাদয়োঃ হ্রীং-শক্তয়ে নমঃ ।
সর্বাক্ষেষু ক্রীং-কীলকায় নমঃ । ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাপ্তয়ে ঋষিন্যাসে বিনি-
য়োগঃ । ইতি ঋষিন্যাসক্রমঃ ॥ ১২২ ॥ ১২৩ ॥

অথ ব্যাপকন্যাসং ক্রতে, মূলেত্যাদিনা । আপাদমস্তকাবধি পাদমারম্ভ্য
মস্তকপর্য্যন্তং মস্তকাৎ মস্তকমারম্ভ্য পাদপর্য্যন্তং ৫ প্রতি হস্তাভ্যাং মূলমন্ত্ৰেণ
সপ্তধা সপ্তবারং ত্রিধা বা ন্যসেন্ন্যাসং কুর্যাৎ । মস্তকাদিতি ল্যবলোপে কৰ্ম্ম-
ণ্যধিকরণে চেতি কৰ্ম্মণি পঞ্চমী ॥ ১২৪ ॥

ক্রীং । এই সমুদায় শিরোদেশে, মুখে, হৃদয়ে, গুহে, চরণদ্বয়ে ও সর্বাক্ষে স্থাস
করিতে হইবে (১৫) ।^{১২৩}

অনন্তর মূল মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক হস্তদ্বয় দ্বারা চরণ হইতে মস্তক পর্য্যন্ত এবং
মস্তক হইতে চরণ পর্য্যন্ত সাত বার বা তিন বার স্থাস করিবে । ইহার
নাম ব্যাপক-স্থাস (১৬) । এইরূপ ব্যাপকস্থাস করিলে যথোক্ত ফল সিদ্ধি

(১৫)—হ্রীং ক্রীং ক্রীং পরমেশ্বরী স্বাহা, এই মন্ত্রের ঋষ্যাদিন্যাস প্রয়োগ বধা । অস্ত্র মন্ত্রস্ত
ব্রহ্মা ব্রহ্মাধ্বরশ্চ ঋষয়ো, গায়ত্র্যাঙ্গীনি চক্ষাংসি, শ্রীমহাভাষা কালিকা দেবতা, ক্রীং বীজং, হ্রীং
শক্তিঃ, ক্রীং কীলকং, ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাপ্তয়ে ঋষ্যাদিস্থাসে বিনিয়োগঃ । শিরসি ব্রহ্মণে ব্রহ্মধি-
ভ্যশ্চর্ষিভ্যো নমঃ । মুখে গায়ত্র্যাঙ্গিভ্যঃ ছন্দোভ্যো নমঃ । হৃদয়ে শ্রীমহাভাষাত্মৈ কালিকাত্মৈ
দেবতাত্মৈ নমঃ । মূলাধারে ক্রীং বীজায় নমঃ । পাদয়োঃ হ্রীং শক্তয়ে নমঃ । সর্বাক্ষেষু ক্রীং
কীলকায় নমঃ ।

(১৬)—ভাস্মারম্ভ্য ভাস্মাপ্রবীপ প্রকৃতিতে আছে, “শীর্ষাদিপাদপর্য্যন্তং পদ্যাদাশীর্ষকং
তথা । ক্রান্তাভ্যাং সার্ক্রেণেৎপাত্রং ব্যাপকন্যাস ইরিতঃ ॥” মস্তক হইতে আরম্ভ করিয়া চরণদ্বয়

যদ্বীজাদ্যা ভবেদ্বিদ্যা তদ্বীজেনাঙ্গকল্পনা ।

অথবা মূলমন্ত্রেণ ষড়্ দীর্ঘেণ বিনা প্রিয়ে ॥ ১২৫ ॥

অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং তর্জনীভ্যাং মধ্যমাভ্যাং তথৈব চ ।

অনামাভ্যাং* কনিষ্ঠাভ্যাং করয়োস্তলপৃষ্ঠয়োঃ ।

নমঃস্বাহাবষট্ ক্রমশঃ সূধীঃ ॥ ১২৬ ॥

অথ করাজন্যাসবিধিং নিরূপয়তি, যদ্বীজাদ্যেত্যাদিনা । যদ্বীজমাদ্যাং যন্তাঃ সা যদ্বীজাদ্যা মন্ত্রাস্ত্রিকা বিদ্যা ভবেৎ । পরাঙ্কে ষড়্ দীর্ঘেণ বিনেতি নিবেদ্যং আকারাদিষড়্ দীর্ঘস্বরভাজা তেন বীজেনাঙ্গকল্পনা অঙ্গুষ্ঠাদিহৃদয়াদিষড়্জন্যাসকল্পনা কর্তব্যোত্যর্থঃ । অথবা হে প্রিয়ে ষড়্ দীর্ঘেণ বিনা অধ্যাহ্রিয়মাণাকারাদিষড়্ দীর্ঘস্বরশূন্যেন মূলমন্ত্রেণৈবাজকল্পনা কর্তব্য৷ ॥ ১২৫ ॥

পূর্বমঙ্গুষ্ঠাদিষড়্জ্ঞাসক্রমমাহ, অঙ্গুষ্ঠাভ্যামিত্যাদিনা সাক্ষেন । অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ অঙ্গুষ্ঠাবুদ্ভিত্ত্ব নম ইত্যুক্তমিত্যর্থঃ । এবমগ্রেহ প্যঙ্গয়ো বিধেয়ঃ । সূধীঃ সাধকঃ ক্রমশঃ ক্রমেণ হ্রীঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ হ্রীঁ তর্জনীভ্যাং স্বাহা হ্রুঁ মধ্যমাভ্যাং বষট্ হ্রৈঁ অনামিকাভ্যাং হ্রুঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ হ্রঃ করতলকরপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । হ্রীঁ শ্রীঁ ক্রীঁ পরমেস্বরী স্বাহা অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ এবং বা অঙ্গুষ্ঠাদিষড়্জ্ঞেসু ন্যাসং বিদধ্যাদিতি শেষঃ ॥ ১২৬ ॥

হয় ।^{১২৪} যে মূলমন্ত্রের আদ্যাক্ষরে যে বীজ হইবে, তাহাতে ক্রমশঃ ছয়টি দীর্ঘস্বর যোগ করিয়া, অথবা ছয় দীর্ঘস্বর যোগ ব্যতিরেকে কেবল মূল মন্ত্র পাঠ পূর্বক^{১২৫} অঙ্গুষ্ঠদ্বয়ে, তর্জনীদ্বয়ে, মধ্যমাদ্বয়ে, অনামিকাদ্বয়ে, কনিষ্ঠাদ্বয়ে, এবং করতলপৃষ্ঠে, ক্রমশঃ নমঃ, স্বাহা, বষট্, হ্রুঁ, বৌষট্, ফট্, (এই সমুদায় যুক্ত মন্ত্র দ্বারা জ্ঞানী ব্যক্তি করত্ত্বাস করিবে (১৭) ।^{১২৬}

* অনামিকাভ্যাম্ ইতি পার্থোহপি প্রমাদ-বিজৃম্বিতঃ ।

পর্যাস্ত এবং চরণস্বঃ হইতে আরম্ভ করিয়া মন্তক পর্যাস্ত করতলযুগল দ্বারা মার্জনা করিলেই ব্যাপকন্যাস হইয়া থাকে ।

(১৭)—করন্যাসের প্রয়োগ বধা । হ্রীঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । হ্রীঁ তর্জনীভ্যাং স্বাহা । হ্রুঁ মধ্যমাভ্যাং বষট্ । হ্রৈঁ অনামিকাভ্যাং হ্রুঁ । হ্রৌঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । অথবা হ্রীঁ শ্রীঁ ক্রীঁ পরমেস্বরী স্বাহা অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । হ্রীঁ শ্রীঁ ক্রীঁ পরমেস্বরী স্বাহা তর্জনীভ্যাং স্বাহা । হ্রীঁ শ্রীঁ ক্রীঁ পরমেস্বরী স্বাহা মধ্যমাভ্যাং বষট্ । হ্রীঁ শ্রীঁ ক্রীঁ পরমেস্বরী স্বাহা অনামিকাভ্যাং হ্রুঁ । হ্রৌঁ শ্রীঁ ক্রীঁ পরমেস্বরী স্বাহা কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । হ্রীঁ শ্রীঁ ক্রীঁ

হৃদয়ায় নমঃ পূৰ্বং শিরসে বহ্নিবল্লভাঃ ।

শিখায়ৈ বষড়িত্যক্তং কবচায় হুম্মীরিতম্ ॥ ১২৭ ॥

নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ চ অস্ত্রায় ফড়িতি ক্রমাৎ ।

ষড়ঙ্গানি বিধায়েৎ পীঠস্থাসং সমাচরেৎ ॥ ১২৮ ॥

আধারশক্তিং কুর্শ্বক শেখং পৃথ্বীং তথৈব চ ।

স্বধামুখিং মণিঘীপং পারিজাততরুং ততঃ ॥ ১২৯ ॥

অথ হৃদয়াদিষড়ঙ্গস্থাসমাহ, হৃদয়ায় নম ইত্যাদিনা । পূৰ্বং হৃদয়ায় নমঃ হৃদয়মুদিশ্চ নম ইত্যুক্তমিত্যর্থঃ । এবমগ্রহেপাধ্যয়ঃ । বহ্নিবল্লভা স্বাহা । হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ । হ্রীং শিরসে স্বাহা । হ্রুং শিখায়ৈ বষট্ । হ্রৌ কবচায় হ্র্ । হ্রৌ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ । হ্রঃ অস্ত্রায় ফট্ ইতি । হ্রীং শ্রীং ক্রীং পরমেশ্বরী স্বাহা হৃদয়ায় নমঃ এবং বা ক্রমাৎ স্তুত্বীঃ হৃদয়াদিষড়ঙ্গেষু স্থাসং কুর্য্যাৎ । ইথমেবং বিধানেন ষড়ঙ্গানি প্রতি ন্যাসং বিধায় পীঠস্থাসং সমাচরেৎ ॥ ১২৭ ॥ ১২৮ ॥

পীঠস্থাসাচরণক্রমমেব দর্শয়াম্, আধারশক্তিমিতাদি । বীরো হৃদয়াবুজে হংপদ্যে আধারশক্তিং ত্রয়েৎ । তত্রৈব কুর্শ্বাদিকর্মপি ত্রয়েৎ । তত্র মণিমাণিক্য-

হৃদয়ে নমঃ, মস্তকে স্বাহা, শিখাতে বষট্, কবচঘরে হ্র্, নেত্রত্রয়ে বৌষট্, (করতলপৃষ্ঠঘরে) অস্ত্রায় ফট্ । ক্রমে ক্রমে এইরূপ ষড়ঙ্গে স্থাস করিয়া (১৮) পীঠস্থাস করিবে ।^{১২৮}

* মস্তকে বহ্নিবল্লভা ইতি পাঠোহপি প্রমাদ-বিজৃম্বিতঃ ।

পরমেশ্বরী স্বাহা করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । প্রায় সকলকেই দেখিতে পাওয়া যায় যে, 'করতল-পৃষ্ঠাভ্যাং ফট্' এই মন্ত্র পাঠ করিয়া কেবল করতল ঘরে অথবা বাম হস্তের করতলে ও দক্ষিণ হস্তের অভুলিতক্ষে যোগ করিয়া শব্দ করেন । ফলত 'করতলপৃষ্ঠ' শব্দ দ্বারা প্রতীয়মান হইতেছে, করতল ও করপৃষ্ঠের সংযোগ আবশ্যক । কোন কোন কোলকে তাহাও করিতে দেখা যায় । পরন্তু আমাদের বিবেচনায় করতলঘরের যোগ করিয়াই করপৃষ্ঠঘরের যোগ করিতে হইবে । ঈদৃশ ব্যবহারও কোন কোন সম্প্রদায়ে প্রচলিত দেখিরাছি ।

(১৮)—ষড়ঙ্গন্যাস প্রয়োগ্য বধা । হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ, হ্রীং শিরসে স্বাহা, হ্রুং শিখায়ৈ বষট্, হ্রৌ কবচায় হ্র্, হ্রৌ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্ । অথবা হ্রীং শ্রীং ক্রীং পরমেশ্বরী স্বাহা হৃদয়ায় নমঃ, হ্রীং শ্রীং ক্রীং পরমেশ্বরী স্বাহা শিরসে স্বাহা, হ্রীং শ্রীং ক্রীং পরমেশ্বরী স্বাহা শিখায়ৈ বষট্, হ্রীং শ্রীং ক্রীং পরমেশ্বরী স্বাহা কবচায় হ্র্, হ্রীং শ্রীং ক্রীং পরমেশ্বরী স্বাহা নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, হ্রীং শ্রীং ক্রীং পরমেশ্বরী স্বাহা করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্, এইরূপে ষড়ঙ্গন্যাস করিবে ।

চিস্তামণিগৃহকৈব মণিমাণিক্যবেদিকাম্ ।

তত্র পদ্মাসনং বীরো বিশ্বসেৎ হৃদয়াশ্রুজে ॥ ১৩০ ॥

দক্ষবামাংসয়োর্বাম-কটৌ দক্ষকটৌ তথা ।

ধর্ম্মং জ্ঞানং তথৈশ্বর্য্যং বৈরাগ্যং ক্রমতো শ্রুসেৎ ॥ ১৩১ ॥

মুখপার্শ্বে নাভিদক্ষ-পার্শ্বে সাধকসত্তমঃ ।

নঙপূর্বাণি চ তান্ত্বেব ধর্ম্মাদীনি যথাক্রমম্ ॥ ১৩২ ॥

বেদিকায়াম্ । যথা হৃদয়াশ্রুজে আধারশক্তয়ে নমঃ কুর্ম্মায় নমঃ শেবায় নমঃ পৃথৈয় নমঃ অধাশ্রুধয়ে নমঃ মণিহীপায় নমঃ পারিজাততরবে নমঃ চিস্তামণি-গৃহায় নমঃ মণিমাণিক্যবেদিকায়ং পদ্মাসনায় নমঃ ইতি ॥ ১২৯ ॥ ১৩০ ॥

দক্ষ্যেত্যাদি । দক্ষিণাংসাদিশ্চ ক্রমতো ধর্ম্মাদিকং শ্রুসেৎ । যথা দক্ষস্কন্ধে ধর্ম্মায় নমঃ বামস্কন্ধে জ্ঞানায় নমঃ বামকটৌ ঐশ্বর্য্যায় নমঃ দক্ষকটৌ বৈরা-গ্যায় নমঃ ইতি ॥ ১৩১ ॥

মুখেত্যাদি । সাধকসত্তমো মুখাদিশ্চ নঙপূর্বাণি তান্ত্বেব ধর্ম্মাদীনি যথা-ক্রমং ক্রমেণৈব শ্রুসেৎ । যথা মুখে অধর্ম্মায় নমঃ বামপার্শ্বে অজ্ঞানায় নমঃ নাভৌ অনৈশ্বর্য্যায় নমঃ দক্ষপার্শ্বে অবৈরাগ্যায় নমঃ ইতি ॥ ১৩২ ॥

(পীঠভাস করিবার সময়ে হংকমলে) আধারশক্তি, কুর্ম্ম, শেব, অধাশ্রুধি, মণিহীপ, পারিজাত তরু,^{১২৯} চিস্তামণিগৃহ, মণিমাণিক্যবেদিকা ও পদ্মাসন, বীর সাধক হৃদয়গণ্ডে এই সমুদায়ের ভাস করিবে (১২৯)।^{১৩০} অনন্তর দক্ষিণ স্কন্ধে, বাম স্কন্ধে, বাম কটিতে ও দক্ষিণ কটিতে, ধর্ম্ম, জ্ঞান, ঐশ্বর্য্য ও বৈরাগ্যের ক্রমশ ভাস করিবে।^{১৩১} অনন্তর সাধকশ্রেষ্ঠ, মুখে, বাম পার্শ্বে, নাভিতে ও দক্ষিণ পার্শ্বে, যথাক্রমে নঙ পূর্ব্বক ঐ সমুদায় ধর্ম্ম প্রভৃতির ভাস করিবে (১৩০)।^{১৩২}

(১২৯)—প্রয়োগ যথা । হৃদয়াশ্রুজে,—আধারশক্তয়ে নমঃ । কুর্ম্মায় নমঃ । শেবায় নমঃ । পৃথৈয় নমঃ । অধাশ্রুধয়ে নমঃ । মণিহীপায় নমঃ । পারিজাততরবে নমঃ । চিস্তামণিগৃহায় নমঃ । মণিমাণিক্যবেদিকায়ৈ নমঃ । পদ্মাসনায় নমঃ ।

(১৩০)—প্রয়োগ যথা । দক্ষ স্কন্ধে ধর্ম্মায় নমঃ । বাম স্কন্ধে জ্ঞানায় নমঃ । বাম কটৌ ঐশ্বর্য্যায় নমঃ । দক্ষ কটৌ বৈরাগ্যায় নমঃ । মুখে অধর্ম্মায় নমঃ । বাম পার্শ্বে অজ্ঞানায় নমঃ । নাভৌ অনৈশ্বর্য্যায় নমঃ । দক্ষ পার্শ্বে অবৈরাগ্যায় নমঃ ।

আনন্দকন্দং হৃদয়ে সূর্য্যং সোমং হুতাশনম্ ।

সত্ত্বং রজস্তমশ্চৈব বিন্দুযুক্তাদিমান্ধরৈঃ ।

কেশরান্ কর্ণিকার্ষ্ণেব পত্রেষু পীঠনায়িকাঃ ॥ ১৩৩ ॥

মঙ্গলা বিজয়া ভদ্রা জয়ন্তী চাপরাজিতা ।

নন্দিনী নারসিংহী চ বৈষ্ণবীত্যষ্টনায়িকাঃ ॥ ১৩৪ ॥

অসিতাক্ষো রুরুশ্চণ্ডঃ ক্রোধোন্মত্তাখ্যকস্তথা* ।

কপালী ভীষণশ্চৈব সংহারীত্যষ্ট ভৈরবাঃ ।

দলাগ্রেষু শ্রুসেদেতান্ প্রাণায়ামং ততশ্চরেৎ ॥ ১৩৫ ॥

আনন্দেতাদি। আনন্দকন্দাদীন্ হৃদয়ে শ্রুসেৎ। বিন্দুযুক্তাদিমান্ধরৈঃ সান্নিধ্যারৈরাদিমৈরন্ধরৈঃ সহ সত্ত্বং রজস্তমশ্চ তত্রৈব শ্রুসেৎ। যথা। হৃদয়ে আনন্দকন্দায় নমঃ সূর্য্যায় নমঃ সোমায় নমঃ অগ্নয়ে নমঃ সং সত্ত্বায় নমঃ রং রজসে নমঃ তং তমসে নমঃ কেসরেভ্যো নমঃ কর্ণিকায়ৈ নম ইতি। হৃদয়াবুজস্থ পত্রেষু পীঠনায়িকা শ্রুসেৎ ॥ ১৩৩ ॥

পত্রেষু যাঃ পীঠনায়িকা শ্রুসেত্তা আহ একেন, মঙ্গলেতাদি। যথা।-স্বপ্ন-পত্রেষু ক্রমতঃ মঙ্গলায়ৈ নমঃ বিজয়ায়ৈ নমঃ ভদ্রায়ৈ নমঃ জয়ন্ত্যৈ নমঃ অপরা-জিতায়ৈ নমঃ নন্দিন্যৈ নমঃ নারসিংহ্যৈ নমঃ বৈষ্ণব্যৈ নমঃ ইতি ॥ ১৩৪ ॥

অনন্তর হৃদয়ে, আনন্দকন্দ, সূর্য্য, সোম, হুতাশন ও আদ্য অক্ষরে অহুস্বার যোগ করিয়া, সত্ত্ব রজ ও তম এবং কেশর ও কর্ণিকার শ্রাস করিয়া (১০১) পত্র সমুদয়ে পীঠ-নায়িকাদিগের শ্রাস করিবে।^{১০০} অষ্ট নায়িকার নাম যথা, মঙ্গলা, বিজয়া, ভদ্রা, জয়ন্তী, অপরাজিতা, নন্দিনী, নারসিংহী এবং বৈষ্ণবী (১০২)।^{১০১} অনন্তর অষ্টদলের অগ্রভাগে অসিতাক্ষ, রুরু, চণ্ড,

* ক্রোধোন্মত্তো ভয়ঙ্কর ইতি টীকাকারসম্মতঃ পাঠঃ। উত্তরতন্ত্রাদিষু তু—

“অসিতাক্ষো রুরুশ্চণ্ডঃ ক্রোধ উন্মত্তভৈরবঃ।

.. কপালী ভীষণশ্চৈব সংহারোহষ্টৌ চ ভৈরবাঃ”

(১০১)—প্রয়োগ যথা। হৃদয়ে আনন্দকন্দায় নমঃ, সূর্য্যায় নমঃ, সোমায় নমঃ, অগ্নয়ে নমঃ, সং সত্ত্বায় নমঃ, রং রজসে নমঃ, তং তমসে নমঃ, কেসরেভ্যো নমঃ, কর্ণিকায়ৈ নমঃ।

(১০২)—প্রয়োগ যথা। পীঠপদ্যের পত্রেতে ক্রমশঃ—মঙ্গলায়ৈ নমঃ, বিজয়ায়ৈ নমঃ, ভদ্রায়ৈ নমঃ, জয়ন্ত্যৈ নমঃ, অপরাজিতায়ৈ নমঃ, নন্দিন্যৈ নমঃ, নারসিংহ্যৈ নমঃ, বৈষ্ণব্যৈ নমঃ।

গন্ধপুষ্পে সমাদায় করকচ্ছপমুদ্রয়া ।

হৃদি হন্তৌ সমাধায় ধ্যায়েদেবীং সনাতনীম্ ॥ ১৩৬ ॥

অসিতাক্ষ ইত্যাদি। অসিতাক্ষাদীনেতানষ্ট ভৈরবান্ দলাগ্রেষু শ্রুসেৎ । যথা । হৃৎপদ্মপত্রাগ্রেষু ক্রমতঃ অসিতাক্ষায় ভৈরবায় নমঃ করবে ভৈরবায় নমঃ চণ্ডায় ভৈরবায় নমঃ ক্রোধোন্মত্তায় ভৈরবায় নমঃ তরুণায় ভৈরবায় নমঃ কপালিনে ভৈরবায় নমঃ ভীষণায় ভৈরবায় নমঃ সংহারিণে ভৈরবায় নমঃ ইতি । এবং পীঠস্থাসং বিধায় ততঃ প্রাণায়ামকরয়েৎ ॥ ১৩৫ ॥

গন্ধেত্যাদি । ততো গুরুপদ্বিষ্টয়া করকচ্ছপমুদ্রয়া গন্ধপুষ্পে সমাদায় গৃহীত্বা হৃদি হন্তৌ সমাধায় সংস্থাপ্য সনাতনীমাদ্যন্তশ্রুতাং দেবীং ধ্যায়েৎ ॥ ১৩৬ ॥

ক্রোধ, উন্মত্ত, কপালী, ভীষণ ও সংহারী, এই অষ্ট ভৈরবের স্থাস করিতে হইবে (১০৩)। পরে প্রাণায়াম করিবে।^{১০৩} অনন্তর কুর্ম্মমুদ্রা মধ্যে গন্ধপুষ্প

(১০৩)—প্রয়োগ যথা । অষ্ট পদ্মপত্রের অগ্রভাগে ক্রমশ অসিতাক্ষায় ভৈরবায় নমঃ, করবে ভৈরবায় নমঃ, চণ্ডায় ভৈরবায় নমঃ, ক্রোধায় ভৈরবায় নমঃ, উন্মত্তায় ভৈরবায় নমঃ, কপালিনে ভৈরবায় নমঃ, ভীষণায় ভৈরবায় নমঃ, সংহারিণে ভৈরবায় নমঃ । এইরূপ পীঠ-ন্যাস করিয়া প্রাণায়াম করিতে হইবে ।*

তদ্বাস্তরে আদ্যার আবরণ অষ্ট শক্তির নাম যথা । ব্রাহ্মী, নারায়ণী, মাহেশ্বরী, চামুণ্ডা, কৌমারী, অপরাজিতা, বারুহী ও নারসিংহী । এতদ্ব্যতীত পঞ্চদশ যোগিনীও আছেন । যথা—কালী, কপালিনী, কুন্ডা, কুব্জকুন্ডা, বিরোধিনী, বিপ্রচিন্তা, উগ্রা, উগ্রপ্রভা, দীপ্তা, নীলা, ঘনা, ঘলাকা, মাক্রা, মুদ্রা ও মিতা ।

এহলে, শ্রাম্যুরহন্ত শ্রাম্যাপ্রদীপ প্রভৃতি অধিকাংশ তন্ত্রের মতানুসারে এবং সাধক-সম্প্রদায়ের ব্যবহার অনুসারে আদ্যার পীঠন্যাস লিখিত হইতেছে । যথা—এতে গন্ধপুষ্পে ও^{১০৪} আধারশক্তয়ে নমঃ । সর্ব্বত্র এইরূপ প্রথমত “এতে গন্ধপুষ্পে ও” এবং অন্তে “নমঃ” পদ প্রয়োগ করিতে হইবে। প্রকৃষ্টো । কুর্ম্মায় । অনন্তায় । পৃথিব্যৈ । হৃদায়ুধয়ে । মণিহীপায় । চিন্তামণি-পুহায় । শ্মশানায় । পারিজাতায় । কলবৃক্ষায় । রত্নবেদিকায়ৈ । রত্নসিংহাসনায় । মণি-পীঠায় । (দিক্) মনিভ্যঃ । দেবেভ্যঃ । বহমাংসাহিমোদমনাশিবাভ্যঃ । শবমুণ্ডেভ্যঃ । চিত্তাক্ষারমুদ্রিত্যঃ । (দক্ষস্বক্কে) ধর্ম্মায় । (বামস্বক্কে) জ্ঞানায় । (বামোত্তরে) বৈরাগ্যায় । (দক্ষিণোত্তরে) ঐশ্বর্য্যায় । (মুখে) অধর্ম্মায় । (বামপার্শ্বে) অজ্ঞানায় । (নাত্তে) অবৈরাগ্যায় । (দক্ষ পার্শ্বে) অনৈশ্বর্য্যায় । (রুদ্রে) অং অনন্তায় । পং পদ্মায় । সখিল্লালয় । প্রকৃতিসমগ্রেভ্যঃ । বিকারমরকেশরেভ্যঃ । তত্ত্বময়কর্ষিকায়ৈ । অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশ-কলায়নে । উং সৌমমণ্ডলায় ষোড়শকলায়নে । মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলায়নে । সং

ধ্যানস্ত্বিবিধং প্রোক্তং* সরূপারূপভেদতঃ ।

অরূপং তব যজ্ঞানম্ অবাঙ্মনসগোচরম্ ॥ ১৩৭ ॥

ধ্যানস্ত্বিত্যাदि । हे देवि सरूपारूपभेदतः तव ध्यानस्तु द्विविधं प्रोक्तम् । तयोर्मध्ये अरूपं रूपरहितं तव यज्ञानं ध्येयं, तत्तु अवाङ्मनसगोचरं

ग्रहण करिया, সেই মুদ্রাবৃত্ত (১০৪) হস্ত হৃদয়ে স্থাপন পূর্বক সনাতনী দেবী ভগবতীর ধ্যান করিবে ।”

* ধ্যানং তদ্বিবিধং প্রোক্তম্ ইতি বা পঠনীয়ম্ ।

সহায় । রং রজসে । তং তমসে । আং আত্মনে । অং অন্তরাত্মনে । পং পরমাত্মনে । হ্রী জ্ঞানাত্মনে । (হংপদ্মস্য পূর্বাদিকেশরেষু) ইচ্ছায়ে । জ্ঞানায়ৈ । ক্রিয়ায়ৈ । কামিন্যৈ । কাম-
দায়িন্যৈ । রতৈ । রতিপ্রিয়ায়ৈ । আনন্দায়ৈ । (মধ্যে) মনোমায়ৈ । ঐ পরায়ৈ । অপরায়ৈ ।
পরাপরায়ৈ । (তদুপরি) হেসোঃ সদাশিবমহাপ্রেতপদ্মাসনায় ।

এহলে বর্ণন্যাস করাও সাধক-সম্প্রদায়ের রীতি । যথা—(হৃদয়ে) অং আং ইং ঙং উং ঊং ঋং ঌং ৯ং ১০ং নমঃ । (দক্ষ ভূজে) এং ঐং ওং ঔং অং অঃ কং খং গং ঘং নমঃ । (বাম ভূজে) ঙং চং ছং জং ঝং ঞং টং ঠং ডং ঢং নমঃ । (দক্ষ পাদে) ঞং তং ধং দং ধং নং পং ফং বং ভং নমঃ । (বাম পাদে) মং যং রং লং বং শং ষং সং ঙং কং নমঃ । ইহাই আদ্যার মাতৃকান্যাস ।

এইহলে আদ্যার সংক্ষেপষোড়ান্যাস করাও সাধক-সম্প্রদায়ের রীতি আছে । যথা—
(মন্তকে) ওঁ নমঃ । (মুলাধারে) জ্রী নমঃ । (লিঙ্গে) এঁ নমঃ । (নাভৌ) ক্রী নমঃ ।
(হৃদি) ঐঁ নমঃ । (কণ্ঠে) ক্রী নমঃ । (ক্রমধ্যে) ষৌ নমঃ । (দক্ষিণ বাহৌ) ওঁ নমঃ ।
(বামবাহৌ) জ্রী নমঃ । (দক্ষিণ পাদে) জ্রী নমঃ । (বাম পাদে) ক্রী নমঃ । (পৃষ্ঠে)
কৌ নমঃ ।

এহলে বীজন্যাস করাও রীতি আছে । যথা—(ত্রক্ষরক্ষে) মূলং । (ক্রমধ্যে) মূলং ।
(ললাটে) মূলং । (নাভৌ) হ্রী । (মুখে) হ্রী । (গুহে) হ্রী । (সর্বোদ্রে) মূলম্ ।

এহলে সাধকগণ তত্ত্বন্যাসও করিয়া থাকেন । যথা—মূলমন্ত্র তিন খণ্ড করিয়া প্রথম
খণ্ডান্তে ‘ওঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা’ এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক চরণ অবধি নাভি পর্যন্ত ন্যাস করিবে ।
পরে দ্বিতীয় খণ্ডের পর ‘ওঁ বিদ্যাভ্যাসায় স্বাহা’ এই মন্ত্র পাঠপূর্বক নাভি হইতে হৃদয় পর্যন্ত
ন্যাস করিতে হইবে । অনন্তর মূলের তৃতীয় খণ্ডের পর ‘ওঁ শিবতত্ত্বায় স্বাহা’ এই মন্ত্র-পাঠ
করিতে করিতে হৃদয় হইতে মন্তক পর্যন্ত ন্যাস করিবে ।

(১০৪)—কূর্ম্মমুদ্রা যথা তত্রসার ৬৩৯ পৃষ্ঠা—“বামহস্তস্য তর্জুন্যং দক্ষিণস্য কনিষ্ঠয়া ।
তথা দক্ষিণতর্জুন্যং বামাবুষ্ঠেন যোজয়েৎ ॥ উন্নতং দক্ষিণাবুষ্ঠং বামস্য মধ্যমাদিকাং ।

অব্যক্তং সৰ্ব্বতো ব্যাপ্তম্ ইদমিখংবিবৰ্জিতম্ ।

অগম্যাং যোগিভির্গম্যাং কৃচ্ছ্ৰে বহুশমাভিঃ* ॥ ১৩৮ ॥

বাচো মনসচ্চাবিবয়ভূতম্ । ধ্যায়তে যন্তঃ ধ্যানম্ । বাহুলকাৎ কৰ্ম্মণি
লুপ্ত ॥ ১৩৭ ॥

অব্যক্তমিত্যাदि । ইদমিখংবিবৰ্জিতম্ । ইদমিখমেবেতি সিদ্ধান্তরहितम् ।
অগম্যম্ অজ্ঞেয়ম্ । কৃচ্ছ্ৰে: প্রাজাপত্যাদিভিরুভৈ: । শমোহন্ত:করণসংযম: স
আদির্বেদান্তে শমাদয়: । বহুবচ তে শমাদয়: তৈ: ॥ ১৩৮ ॥

ধ্যান দুই প্রকার ; সরূপ ও অরূপ, অর্থাৎ সাকার ও নিরাকার । দেবি !
তোমার নিরাকার ধ্যান বাক্য ও মনের অগোচর । তাদৃশ ধ্যেয় অব্যক্ত ও
সর্বব্যাপী, এবং তাহাকে ইহা এইপ্রকার বলিয়া নির্দেশ করা যায় না । ইহা
সাধারণের দৃষ্টেয় । যোগীরা বহু কষ্টে শম দম প্রভৃতি বহুবিধ উপায় দ্বারা ও

* কৃচ্ছ্ৰে বহুশমাভিঃকিরিতি বা পাঠ্যম্ ।

অঙ্গুলীর্ধোজয়েৎ পৃষ্ঠে দক্ষিণস্য করস্য চ ॥ বামস্য পিতৃতীর্থে ন মধ্যমানামিকে তথা । অধো-
মুখে চ তে কুর্ধ্যাৎ দক্ষিণস্য করস্য চ ॥ কুর্ম্মপৃষ্ঠসমং কুর্ধ্যাৎ দক্ষপাণিক সর্বত: । কুর্ম্মমুদ্র-
মাখ্যাং দেবতাদ্যানককর্ম্মণি ॥ পৃষ্ঠে ক্রোড়ে ॥” বাম হস্তের তর্জ্ঞনীর অগ্রভাগের উপরি দক্ষিণ
হস্তের কনিষ্ঠার অগ্রভাগ যোগ করিতে হইবে এবং বাম হস্তের অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগের উপরি
দক্ষিণ হস্তের তর্জ্ঞনীর অগ্রভাগ যোগ করিবে । দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ উন্নত করিয়া রাখিবে ।
বাম হস্তের মধ্যমা অনামা ও কনিষ্ঠা অঙ্গুলী দক্ষিণ হস্তের পৃষ্ঠভাগে যোগ করিবে । দক্ষিণ
হস্তের মধ্যমা ও অনামিকা অধোমুখ করিয়া বাম হস্তের পিতৃতীর্থে অর্থাৎ অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্ঞনীর
মধ্যস্থলে সংযুক্ত রাখিবে । এবং দক্ষিণ হস্তের পৃষ্ঠদেশে কুর্ম্মপৃষ্ঠ সদৃশ উন্নত করিতে হইবে ।
ইহার নাম কুর্ম্মমুদ্রা । দেবতার ধ্যান বিষয়ে এই কুর্ম্মমুদ্রা ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।

এহলে তন্ত্রসারকার ব্যাখ্যা করিয়াছেন যে—“পৃষ্ঠে ক্রোড়ে” অর্থাৎ বাম হস্তের কনিষ্ঠা
অনামিকা ও মধ্যমা দক্ষিণ হস্তের পৃষ্ঠদেশে অর্থাৎ দক্ষিণ হস্তের ক্রোড়ে সংযুক্ত করিবে । অশ্ব-
দেশীয় সমুদায় সাধকই প্রায় এই ব্যবহাঙ্গুসারে কুর্ম্মমুদ্রা করিয়া ধ্যান করেন । পরন্তু কোন
তন্ত্রেই বাহার প্রমাণ পাওয়া যায় নাই, তন্ত্রসারকারের তাদৃশ স্বকপোল-কল্পিত ব্যবহাঙ্গ
আমরা অনুমোদন করিতে পারি না । বিশেষত কোন অভিধান বা হস্তিঅঙ্গুসারে তন্ত্রসারকার
পৃষ্ঠ শব্দের অর্থ ক্রোড় করিলেন, তাহা আমাদের বোধগম্য হইতেছে না । হয় ত তন্ত্রসারকার
পূর্ব্বতন বঙ্গবাসী সাধকদিগের জাতি-বিভূতিতে ব্যবহার দেখিয়া ঈদৃশ অপসিদ্ধান্ত করিয়া
থাকিবেন । বাহা হউক, আমরা অনেক সিদ্ধ পুরুষের প্রাণী দেখিয়াছি, সিদ্ধ পুরুষের
নিকট উপদিষ্টও হইয়াছি তাহার তন্ত্রসারকারের এই মন:কল্পিত ব্যাখ্যা গ্রাহ্য করেন না ।

মনসো ধারণার্থায় শীঘ্রং স্বাভীকসিদ্ধয়ে ।

সূক্ষ্মধ্যানপ্রবোধায় স্থূলধ্যানং বদামি তে ॥ ১৩৯ ॥

অরূপায়াঃ কালিকার্নাঃ কালমাতুর্মহাহ্যতেঃ ।

গুণক্রিয়ানুসারেণ ক্রিয়তে রূপকল্পনা ॥ ১৪০ ॥

মেঘাদীং শশিশেখরাং ত্রিনয়নাং রক্তান্বরং বিভ্রতীং

পাণিভ্যামভয়ং বরঞ্চ বিলসদ্রক্তারবিন্দস্থিতাম্ ॥

নৃত্যন্তং পুরতো নিপীয় মধুরং মাধ্বীকমদ্যং মহা-

কালং বীক্ষ্য বিকাসিতাননবরামাদ্যাং ভজে কালিকাম্ ॥ ১৪১ ॥

মনস ইত্যাদি । শীঘ্রমিতি পূর্বায়মি ॥ ১৩৯ ॥

নহু রূপবত এব পদার্থস্ত স্থূলধ্যানং সম্ভবতি মম আদ্যন্তশূভ্রায়া রূপরহিত-
ত্বাৎ কথং স্থূলধ্যানং ব্রবীষীত্যত আহ, অরূপায়া ইত্যাদি ॥ ১৪০ ॥

স্থূলধ্যানমেবাহ, মেঘাদীমিত্যাदि । আদ্যাং কালিকামহং ভজে ইত্যর্থঃ ।
কথন্তুতাং কালিকাং মেঘাদীং মেঘ ইবাকং যন্তান্তথাভূতাম্ । পুনঃ কথ-

সমাধিবলে (১০৫) তাহা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন ।^{১৩৮} এক্ষণে মনের ধারণার
নিমিত্ত, শীঘ্র অভীষ্ট সিদ্ধির নিমিত্ত এবং সূক্ষ্মধ্যান অভ্যাসিত ও আয়ত্ত করি-
বার নিমিত্ত তোমার স্থূল ধ্যান বলিতেছি ।^{১৩৯} মহাকালজননী মহাহ্যতি
মহাকালীর বস্ত্রগত্যা রূপ নাই । পরন্তু সর্ব রজ ও তমোগুণের প্রাহুর্ভাব অনু-
সারে এবং সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় প্রভৃতি কার্য অনুসারে এক্ষণে তাঁহার রূপ কল্পনা
করা যাইতেছে ।^{১৪০} বাহার বর্ণ নবীন-নীল-নীরদ-সদৃশ, বাহার ললাটে সুধাংশু-

* বিকসদ্রক্তারবিন্দস্থিতাম্ ইতি টীকাকারসম্মতঃ পাঠঃ ।

(১০৫)—ধ্যান দুই প্রকার ; স্থূলধ্যান ও সূক্ষ্মধ্যান । ব্রহ্মের আকার ও গুণ কল্পিত হই-
লেই স্থূলধ্যান হয় । নিরাকার ও নিগুণ ধ্যানকেই সূক্ষ্ম ধ্যান বলে । সূক্ষ্মধ্যান আবার
দুই প্রকার, বিনুধ্যান ও শূন্যধ্যান । বিনুর দীর্ঘতা, উচ্চতা ও বিস্তার নাই, পরন্তু ইহাতে
মায়াযোগ আছে । এই বিনু হইতেই ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর প্রভৃতির উৎপত্তি হইয়াছে । মায়াশূন্য
অপরিচ্ছিন্ন নিগুণ নিরাকার নির্বিকার মিরল্লকসচ্চিদানন্দের ধ্যানকেই শূন্যধ্যান বা পূর্ণ-
ধ্যান বলে । ইহা বাক্য ও মনের অগোচর । যোগসাধন দ্বারা স্বভাব অন্তরিত্তির একটুটি
হইলেই যোগীরা যোগবলে এই বিনু বা শূন্য প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন । ইহাকেই ব্রহ্মসাক্ষাৎ-
কার বলা যায় ।

এবং ধ্যানা স্বশিরসি পুষ্পং দত্ত্বা তু সাধকঃ ।

পূজয়েৎ পরয়া ভক্ত্যা মানসৈরুপচারকৈঃ ॥ ১৪২ ॥

হৃৎপদ্মমাসনং দদ্যাৎ সহস্রারচ্যুতামৃতৈঃ ।

পাদ্যাং চরণয়োর্দদ্যাৎ মনস্কর্য্যং নিবেদয়েৎ ॥ ১৪৩ ॥

তেনামৃতেনাচমনং স্নানীয়মপি কল্পয়েৎ ।

আকাশতত্ত্বং বসনং গন্ধস্ত গন্ধতত্ত্বকম্ ॥ ১৪৪ ॥

ভূতাং শশিশেখরাং শশী শেখরে শিরসি যন্তাঃ তাম্ । পুনঃ কীদৃশীং ত্রিনয়নাং
ত্রীণি নয়নানি নেত্রাণি যস্যাঃ তাম্ । পুনঃ কথন্তুতাং পাণিভ্যাং হস্তাভ্যা-
মভয়ং বরঞ্চ বিভ্রতীং দধতীম্ । পুনঃ কীদৃশীং বিকসজ্জক্তারবিন্দুস্থিতাং
বিকসং ক্ষুদ্রজক্তারবিন্দং লোহিতং পদ্মং তত্র স্থিতামুপবিষ্টাম্ । পুনঃ কথন্তুতাং
মধুরং মাধবীকমদ্যং মধুকপুষ্পোদ্ভবং মদ্যং নিপীয় পুরতোহগ্রে নৃত্যন্তং মহা-
কালং বীক্ষ্য দৃষ্ট্বা বিকাসিতমাননবরং মুখশ্রেষ্ঠং যয়া তথাভূতাম্ ॥ ১৪১ ॥

এবমিত্যাदि । এবমমুনী প্রকারেণাদ্যাং কালীং ধ্যানা করকচ্ছপমুদ্রয়া
গৃহীতং পুষ্পং স্বশিরসি দত্ত্বা সাধকঃ পরয়া ভক্ত্যা মানসৈরুপচারকৈর্দেবীং
পূজয়েৎ ॥ ১৪২ ॥

মানসৈরুপচারকৈর্দেব্যাঃ পূজনমেব দর্শয়তি, হৃৎপদ্মমিত্যাदिভিঃ । দৈর্ঘ্য
হৃৎপদ্মমাসনং দদ্যাৎ । সহস্রারচ্যুতামৃতৈঃ সহস্রদলপদ্মাংগলিতৈরমৃতৈর্দেব্যা-
শ্চরণয়োঃ পাদ্যাং দদ্যাৎ । এবমগ্রেহপ্যম্বয়ঃ ॥ ১৪৩ ॥

তেনেত্যাদি । তেনামৃতেন সহস্রারচ্যুতেন ॥ ১৪৪ ॥

লেখা শোভা পাইতেছে, যিনি ত্রিনয়না, যিনি রক্তবস্ত্র পরিধান করিয়া রহি-
য়াছেন, যিনি হস্তদ্বয় দ্বারা বর ও অভয় মুদ্রা ধারণ করিতেছেন । যিনি পরম-
রমণীয় রক্তপদ্মে উপবিষ্ট আছেন, সম্মুখে মহাকাল মধুক-কুসুম-সজ্জত জুমধুর
মদ্য পান করিয়া নৃত্য করিতেছেন, দর্শন করিয়া, যাহার মুখকমল বিকসিত
হইয়াছে, তাদৃশী আদ্যা কালীকে ভজনা করি ।^{১৪১}

সাধক (পূর্বোক্ত প্রণালী অনুসারে কুর্শ্বমুদ্রায় পুষ্প লইয়া) এইরূপ
মুষ্টি ধ্যান পূর্বক ঐ পুষ্প নিজ মস্তক হ্রাপন করিয়া পরম ভক্তি সহকারে
মানস উপচার দ্বারা পূজা করিবে ।^{১৪২} (মানস পূজাতে) অষ্টদল হৃদয়কমল
আসন স্বরূপ প্রদান করিবে । সহস্রারচ্যুত অমৃত দ্বারা দেবীর চরণ-
দ্বয়ে পাদ্য প্রদান করিবে । মন অর্ঘ্য স্বরূপ নিবেদন করিবে ।^{১৪৩} উক্ত

চিতং প্রকল্পয়েৎ পুষ্পং ধূপং প্রাণান্ প্রকল্পয়েৎ ।

তেজস্তত্ত্বস্ত দীপার্থে নৈবেদ্যঞ্চ সুধাস্থিম্ ॥ ১৪৫ ॥

অনাহতধ্বনিং ঘণ্টাং বায়ুতত্ত্বঞ্চ চামরম্ ।

নৃত্যমিঙ্গ্রিয়কর্ণাণি চাঞ্চল্যং মনসস্তথা ॥ ১৪৬ ॥

পুষ্পং নানাবিধং দদ্যাৎ আত্মনো ভাবসিদ্ধয়ে ।

অমায়মনহঙ্কারম্ অরাগমমদস্তথা ॥ ১৪৭ ॥

অমোহকমদস্তঞ্চ অদ্বৈতাকোভকে তথা ।

অমাৎসর্যামনোভঞ্চ দশপুষ্পং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ১৪৮ ॥

চিত্তমিত্যাदि । সুধাস্থিম্ভূতসমুদ্রম্ ॥ ১৪৫ ॥ ১৪৬ ॥

পুষ্পমিত্যাदि । আত্মনো ভাবসিদ্ধয়ে স্বাভিপ্রেতপদার্থনিষ্পত্তয়ে । কালৈঃ
দেয়ানি নানাবিধানি পুষ্পাণ্যভিধত্তে, অমায়মিত্যাदिনা সাক্ষিয়েন । মায়ায়া
অভাবোহমাংস প্রথমং পুষ্পম্ । অনহঙ্কারম্ অহঙ্কার আত্মন্যতিপূজ্যস্বাভি-
মানঃ তদভাবোহনহঙ্কারং দ্বিতীয়ং পুষ্পম্ । রাগঃ ক্রোধঃ তদভাবোহরাগং
তৃতীয়ং পুষ্পম্ । মদো ধনবিদ্যাदिনিমিত্তকং চিত্তস্যোৎসুকত্বং তদভাবোহমদং
চতুর্থং পুষ্পম্ ॥ ১৪৭ ॥

অমোহকমিত্যাदि । মোহোহবিবেকঃ তদভাবোহমোহকং পঞ্চমং পুষ্পম্ ।
দম্ভঃ কপটঃ তদভাবোহদম্ভং ষষ্ঠং পুষ্পম্ । ঘেঘোহপ্ৰীতিঃ তদভাবোহঘেবং
সপ্তমং পুষ্পম্ । কোভো ব্যর্থমিতস্ততঃ সঞ্চলনং তদভাবোহকোভকমষ্টমং

সহস্রারচ্যুত অমৃত দ্বারাই আচমনীয় ও স্নানীয় জল কল্পনা করিবে । বসন
স্বরূপ আকাশতত্ত্ব সমর্পণ করিবে । গন্ধ স্বরূপ গন্ধতত্ত্ব দিবে ।^{১৪৫} চিত্তকে পুষ্প
স্বরূপ কল্পনা করিয়া সমর্পণ করিবে । পঞ্চ প্রাণ ধূপস্বরূপ কল্পনা করিবে ।
দীপ স্থলে তেজস্তত্ত্ব দিবে । নৈবেদ্যস্বরূপ সুধাস্থি সমর্পণ করিবে ।^{১৪৬} অনা-
হত ধ্বনিকে ঘণ্টা, এবং বায়ুতত্ত্বকে চামর কল্পনা করিয়া সমর্পণ করিবে ।
ইঙ্গ্রিয়ের কার্য সমুদায় এবং মনের চাঞ্চল্য (দেবীর সমক্ষে) নৃত্য স্বরূপ
কল্পনা করিবে ।^{১৪৭} এবং আত্মনার ভাবসিদ্ধির নিমিত্ত নানা প্রকার ভাবপুষ্প
প্রদান করিবে । মায়াভাব, নিরহঙ্কার, রাগশূন্যতা, মদশূন্যতা,^{১৪৮} মোহশূন্যতা,
দম্ভশূন্যতা, ঘেবশূন্যতা, কোভশূন্যতা, মাৎসর্যশূন্যতা এবং লোভশূন্যতা,
(দেবীর চরণে সমর্পণ করিবার নিমিত্ত) এই দশ প্রকার ভাবপুষ্প প্রশস্ত

অহিংসা পরমং পুষ্পং পুষ্পমিচ্ছিন্নিগ্রহঃ ।

দয়াক্ষমাজ্ঞানপুষ্পং পঞ্চপুষ্পং ততঃ পরম্ ।

ইতি পঞ্চদশৈঃ পুষ্পৈ-র্ভাবরূপৈঃ প্রপূজয়েৎ ॥ ১৪৯ ॥

সুধাসুধিং মাংসশৈলং ভজ্জিতং মীনপৰ্বতম্ ।

মুদ্রারশিৎ স্তম্ভক্ৰমং স্তম্ভক্ৰমং পায়সং তথা ॥ ১৫০ ॥

কুলামৃতঞ্চ তৎপুষ্পং পীঠফালনবারি চ ।

কামক্ৰোধৌ বিঘ্নকৃতৌ* বলিং দত্ত্বা জপং চরেৎ ॥ ১৫১ ॥

মালা বর্ণময়ী প্রোক্তা কুণ্ডলীসূত্রযন্ত্রিতা ॥ ১৫২ ॥

পুষ্পম্ । মাংসস্বয়ম্ন্যস্তভেষ্যঃ তদভাবোহমাংসর্যং নবমং পুষ্পম্ । লোভো
ধনাদ্যাগমে বহুধা জায়মানেষপি পুনর্বর্জমানোহভিলাষঃ তদভাবঃ অলোভঃ
দশমং পুষ্পম্ । এবং দশপুষ্পং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ১৪৮ ॥

অহিংসেত্যাদি। অহিংসী পরপীড়ানিবৃত্তিঃ । ইচ্ছিন্নিগ্রহঃ বিষয়েষু
চক্ষুরাদিসংযমনম্ । দয়া নিকারণপরহঃখবিনাশেচ্ছা । ক্ষমা পরেণাপকারে
কৃতে তস্য প্রত্যপকারানাচরণম্ । জ্ঞানং সারাসারবিবেকনৈপুণ্যম্ । ভাবরূপৈঃ
ভাব্যন্তে চিন্ত্যন্তে ইতি ভাবাঃ কৰ্ম্মণ্যহ্ । তজ্জপৈঃ ভাব্যমানৈরিত্যর্থঃ ॥ ১৪৯ ॥

সুধাসুধিমিত্যাदि । সুধাসুধিং মদ্যসমুদ্রম্ । স্তম্ভক্ৰমং স্তম্ভমিশ্রিতম্ ॥ ১৫০ ॥
কুলামৃতমিত্যাदि । কুলামৃতং শক্তিঘটিতমমৃতবিশেষম্ । তৎপুষ্পং কুল-
পুষ্পং জ্বীপুষ্পমিত্যর্থঃ । পীঠফালনবারি জ্যাকবিশেষধাবনাস্তম্ভঃ ॥ ১৫১ ॥

নবাভ্যস্তরঙ্গপাচরণে কীদৃশী মালা জপবিধানঞ্চ কীদৃশং বৰ্ত্ততে ইত্য-
পেক্ষায়ামাহ, মাণ্ডেত্যাদি । কুণ্ডলীরূপেণ সূত্রেণ যন্ত্রিতা গ্রথিতা বর্ণময়ী বর্ণরূপা
মালাভ্যস্তরঙ্গপে প্রোক্তা ॥ ১৫২ ॥

বলিয়া কথিত হইয়া থাকে।^{১৪৮} ইহার পর অহিংসারূপ পরম পুষ্প, ইচ্ছিন্নিগ্রহ-
রূপ পরম পুষ্প, দয়াক্ষম পুষ্প, ক্ষমারূপ পরম পুষ্প, এবং জ্ঞানরূপ পরম
পুষ্প; এই পঞ্চ মহাপুষ্প প্রদান করিবে ।

এইরূপ পঞ্চদশবিধ ভাবপুষ্প দ্বারা পূজা করিয়া,^{১৪৯} পরিশেষে মনে মনে
সুধার সাগর, মাংসের পৰ্ব্বত, ভজ্জিত^{১৫০} স্তম্ভক্ৰম-পৰ্ব্বত, মুদ্রার রাশি, স্তম্ভক
স্তম্ভক্ৰম পায়সরাশি,^{১৫১} কুলামৃত^{১৫২} স্তম্ভক্ৰম শক্তিঘটিত অমৃতবিশেষ, কুলপুষ্প
অর্থাৎ জ্বীপুষ্প, পীঠফালনবারি অর্থাৎ জ্বীলোকের অঙ্গবিশেষের ধাবনজল,

* কামক্ৰোধৌ চ্ছাগবাহৌ ইতি পাঠান্তরম্ ।

সবিন্দুং মন্ত্রমুচ্চার্য মূলমন্ত্রং সমুচ্চরেৎ ।

অকারাদিলকারাস্তম্ অনুলোম ইতি স্মৃতঃ ॥ ১৫৩ ॥

পুনর্লকারমারভ্য ত্রীকণ্ঠাস্তং মনুং জপেৎ ।

বিলোম ইতি বিখ্যাতঃ ক্ষকারো মেরুরূচ্যতে ॥ ১৫৪ ॥

অষ্টবর্গাস্তিমৈবৈর্গৈঃ সহমূলমথাক্ষকম্ ।

এবমষ্টোত্তরশতং জপ্ত্বানেন সমর্পয়েৎ ॥ ১৫৫ ॥

সবিন্দুমিত্যাदि । সবিন্দুং সানুস্মারমকারাদিলকারাস্তং বর্ণমুচ্চার্য মূলমন্ত্রং সমুচ্চরেৎ জপেৎ । যথা । অং হ্রীং ত্রীং ক্রীং পরমেশ্বরী স্বাহেতি এবমেব জপেৎ । জপেৎসমুচ্চরোম ইতি স্মৃতঃ ॥ ১৫৩ ॥

পুনরিত্যাदि । পুনর্লকারস্যাস্তরস্বিতং লকারমারভ্য ত্রীকণ্ঠাস্তমকারাস্তং সবিন্দুং বর্ণমুচ্চার্য মনুং জপেৎ । যথা । লং হ্রীং ত্রীং ক্রীং পরমেশ্বরী স্বাহা । হং হ্রীং ত্রীং ক্রীং পরমেশ্বরী স্বাহেতি এবম্ । অয়ং বিলোম ইতি বিখ্যাতঃ । ক্ষকারো মালায়া মেরুরূচ্যতে ॥ ১৫৪ ॥

অষ্টেত্যদি । অথানন্তরমষ্টানাম্ অকুচুটুপুষ্পানাং বর্ণাণামস্তিমৈঃ সবিন্দুভিঃ অং-ঙ-ঞ-ণ-ন-ম-ব-ল-রূপৈর্বর্গৈঃ সহাষ্টকমষ্টপরিমাণকং মূলং মন্ত্রং জপেৎ । অনেন ইতোহনন্তরমেব বক্ষ্যমাণেন মন্ত্রেণ ॥ ১৫৫ ॥

(এই সমুদায় দেবীকে প্রদান করিবে) । অনন্তর বিঘ্নকারী কাম ও ক্রোধকে বলি দিয়া, জপ আরম্ভ করিবে ।^{১৫১} এই জপে কুণ্ডলীমূত্রে গ্রথিত বর্ণময়ী মালাই নির্দিষ্ট আছে ।^{১৫২} প্রথমত বিন্দু সহিত অকারাদি মাতৃকাবর্ণ উচ্চারণ করিয়া পশ্চাৎ মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিবে । এইরূপে অকার অবধি অন্ত্য লকার পর্য্যন্ত অনুলোমে জপ করিয়া^{১৫৩} পুনর্বার লকার হইতে অকার পর্য্যন্ত বিলোমে জপ করিবে । ক্ষ, ইহার মেরু স্বরূপ ।^{১৫৪} অনন্তর অষ্টবর্গের অষ্টসংখ্য অস্তিম বর্ণের সহিত মূলমন্ত্র যোগ করিয়া, সমুদায়ে অষ্টোত্তরশত সংখ্য জপ হইবে । এইরূপ এক শত আট বার জপ করিয়া উহা দেবীর বামহস্তে সমর্পণ করিবে(১০৬) ।^{১৫৫}

(১০৬)—বর্ণময়ী মালা যথা । অং আং ইং ঙং উং ঊং ঋং ঌং ২ং ৩ং ঐং ওং অং কং খং গং ঘং ঙং চং ছং জং ঝং ঞং টং ঠং ডং ণং তং থং দং ধং নং পং ফং বং ভং মং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং । (ক্ষং) । ঞং হং সং ঙং শং ঙং জং ঝং ঞং ঙং ঙং পং ধং কং অং অং ঙং ঙং ঐং ঐং ২ং ৩ং ঋং ঌং উং ঊং ঋং ইং আং অং । অনুলোম ও বিলোমে এই এক শত

সৰ্বাস্তুরাত্মনিলয়ে স্বাস্ত্যৰ্জ্যোতিঃস্বরূপিণি ।

গৃহাণাস্তৰ্জপং মাত-রাদ্যে কালি নমোহস্তু তে ॥ ১৫৬ ॥

সমৰ্প্য জপমেতেন সাক্ষাৎ প্রণমেদ্বিয়া ।

ইত্যস্ত্যৰ্জজনং কৃৎস্না বহিঃপূজাং সমারভেৎ ॥ ১৫৭ ॥

বিশেষাৰ্ঘ্যস্ত সংস্কার-স্তত্রাদৌ কথ্যতে শৃণু ।

যন্ত স্থাপনমাত্রেণ দেবতা স্প্রসাদতি ॥ ১৫৮ ॥

দৃষ্ট্বাৰ্ঘ্যপাত্রং যোগিন্যো ব্রহ্মাদ্যা দেবতাগণাঃ ।

ভৈরবা অপি নৃত্যন্তি প্রীত্যা সিদ্ধিং দদত্যপি ॥ ১৫৯ ॥

জপসমৰ্পণমন্ত্রমেবাহ, সৰ্বাস্তুরাত্মনিত্যাদি। সৰ্বাস্তুরাত্মনিলয়ে সৰ্বেষা-
মস্তুরাত্মা হৃদয়ং নিলয়ো গৃহং ঘম্যাঃ তথাভূতে ॥ ১৫৬ ॥ ১৫৭ ॥

বিশেষেত্যাদি। তত্র বহিঃপূজাসমারভে ॥ ১৫৮ ॥ ১৫৯ ॥

(দেবীর হস্তে জপ সমৰ্পণ করিবার মন্ত্র যথা,) হে আদ্যে কালিকে! তুমি
সকলের অন্তরাত্মাতে বাস করিতেছ; তুমি অন্তরাত্মার জ্যোতিঃস্বরূপ। হে
মাত! আমার এই অন্তৰ্জপ গ্রহণ কর; তোমাকে নমস্কার।^{১৫৬} এইরূপে
দেবীর হস্তে জপ সমৰ্পণ করিয়া মনে মনে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিবে। এইরূপে
অন্তৰ্ঘাগ অর্থাৎ মানস পূজা করিয়া বাহ্য পূজা করিতে আরম্ভ করিবে।^{১৫৭}
তন্মধ্যে প্রথমত বিশেষাৰ্ঘ্যের (১০৭) সংস্কার বলিতেছি, শ্রবণ কর। এই
বিশেষাৰ্ঘ্য স্থাপন মাত্র দেবতা প্রসন্ন হইবেন।^{১৫৮} ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণ, যোগিনী-

বর্ণরূপ মালাতে এক শতবার জপ করিয়া, পরে অষ্ট বর্ণের অন্ত্য অষ্ট অক্ষরে আট বার জপ
করিবে। অষ্ট অক্ষর যথা। অং ওং ঞং ণং নং মং বং লং। এই সমুদায় বর্ণমালায় প্রত্যেক
বর্ণের সহিত বীজমন্ত্র জপ করিতে হইবে। যথা অং হ্রী শ্রী ক্রী পরমেশ্বরী স্বাহা। আং হ্রী
শ্রী ক্রী পরমেশ্বরী স্বাহা। ইং হ্রী শ্রী ক্রী পরমেশ্বরী স্বাহা ইত্যাদি। বর্ণমালী মালাতে অনুস্মার
যোগ না করিলেও হইতে পারে। পরন্তু অং অং এই দুই বর্ণে কোন স্থলেই অনুস্মার যোগ
করিবার বিধি নাই।

(১০৭)—তন্ত্র সমুদায়ে নির্দিষ্ট আছে যে, কালীকুলেই বিশেষাৰ্ঘ্য নাই, শ্রীকুলেই বিশে-
ষাৰ্ঘ্য নিরূপিত আছে। এই আদ্যা কালী শ্রীকুলের অন্তর্গত, স্তত্রাং বিশেষাৰ্ঘ্যের বিধান হই-
তেছে। কালীকুলে জীপাত্র দ্বারাই বিশেষাৰ্ঘ্যের কার্য্য হইয়া থাকে। ইহার পরেও দৃষ্ট হইবে,
পাত্রস্থাপন অভিধেক প্রভৃতি সমুদায় কার্য্যই শ্রীকুলের বিধান অনুসারে নির্দিষ্ট হইয়াছে।

স্ববামে পুরতো ভূমৌ সামান্যার্ধ্যস্ত বারিণা ।

মায়াগৰ্ভং ত্রিকোণঞ্চ বৃত্তঞ্চ চতুরস্তকম্ ॥ ১৬০ ॥

বিলিখ্য পূজয়েত্তত্র মায়াবীজপুরঃসরম্ ।

ঙেহস্তামাধারশক্তিঞ্চ নমঃশব্দাবসানিকাম্ ॥ ১৬১ ॥

ততঃ প্রক্ষালিতাধারং বিন্যস্য মণ্ডলোপরি ।

মং বহ্নিমণ্ডলং ঙেহস্তং দশকলাত্মনে ততঃ ॥ ১৬২ ॥

নমোহন্তেন চ সংপূজ্য ক্ষালয়েদর্ধ্যপাত্রকম্ ।

অস্ত্রেণ স্থাপয়েত্তত্র আধারোপরি সাধকঃ ॥ ১৬৩ ॥

বিশেষার্থস্য সংস্কারমেবাহ, স্ববাম ইত্যাদিভিঃ । স্ববামে আত্মনো বাম-
দেশে । পুরতো ভূমৌ অগ্রতঃ পৃথু্যং সামান্যার্ধ্যস্য বারিণা করণেন মাল্লা
হ্রী' রীজং গৰ্ভে যস্যোদৃশং ত্রিকোণং মণ্ডলং পূৰ্ণং বিলিখ্য তদ্বহ্নিরভিতো বৃত্তং
বৰ্জ্জলং তদ্বহ্নিচতুরস্তং চতুৰ্কোণং মণ্ডলং বিলিখ্য তত্র মণ্ডলে মায়াবীজং
হ্রী' বীজং পুরঃসরং যস্য এবমুতাং ঙেবিভক্ত্যস্তাং নমঃশব্দোহবসানেহন্তে
যস্যাস্তথাভূতামাধারশক্তিং পূজয়েৎ । হ্রী' আধারশক্তয়ে নম ইতি মন্ত্রেণাধার-
শক্তিমর্চয়েদিত্যর্থঃ ॥ ১৬০ ॥ ১৬১ ॥

তত ইত্যাদি । ততঃ আধারশক্তিপূজনাদনন্তরং তন্মণ্ডলোপরি প্রক্ষা-
লিতাধারং বিন্যস্য সংস্থাপ্য । পূৰ্ণং মমিত্যুক্তং । ততঃ ঙেহস্তং বহ্নিমণ্ডলমুক্তং ।
ততো দশকলাত্মনে ইতি বদেৎ । ষোজনয়া । মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে
ইতি মন্ত্রো জাতঃ । নমোহন্তেনানেন মন্ত্রেণ আধারে বহ্নিমণ্ডলং সংপূজ্য
অস্ত্রেণ ফড়িতি মন্ত্রেণার্ধ্যপাত্রং ক্ষালয়েৎ । সাধকস্তম্মিমাধারোপরি ক্ষালিতমর্ধ্য-
পাত্রং স্থাপয়েৎ ॥ ১৬২ ॥ ১৬৩ ॥

গণ ও ভৈরবগণ অর্ধ্যপাত্র দর্শন করিয়া নৃত্য করিতে থাকেন এবং স্ত্রীত
হৃদয়ে সিদ্ধি প্রদান করেন ।^{১৬০} আপনার বাম দিকে, সম্মুখ স্থলে, সামান্যার্ধ্যের
জল দ্বারা একটি ত্রিকোণমণ্ডল লিখিয়া তন্মধ্যে মায়াবীজ (হ্রী') লিখিবে । ঐ
ত্রিকোণমণ্ডলের বাহিরে একটি গোলাকার মণ্ডল, তাহার বাহিরে একটি
চতুৰ্কোণ মণ্ডল^{১৬১} লিখিয়া, তাহাতে হ্রী' আধারশক্তয়ে নমঃ, এই মন্ত্র দ্বারা
আধারশক্তির পূজা করিবে ।^{১৬২} অনন্তর সেই মণ্ডলের উপরি প্রক্ষালিত
আধার (ত্রিপদী) স্থাপন করিয়া তাহাতে মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে
নমঃ,^{১৬৩} এই মন্ত্র দ্বারা বহ্নিমণ্ডলের পূজা করিয়া কট্ এই মন্ত্র দ্বারা অর্ধ্য-

অমৰ্কমণ্ডলায়োক্তা দ্বাদশাস্তকলায়ানে ।

নমোহস্তেন যজ্ঞেণ পাত্রেণ মূলেনৈব প্রপূরয়েৎ ॥ ১৬৪ ॥

ত্রিভাগমলিনাপূৰ্য্য শেষং তোয়েন সাধকঃ ।

গন্ধপুষ্পে তত্র দত্ত্বা পূজয়েদমুনাস্বিকে ॥ ১৬৫ ॥

যষ্ঠস্বরং বিন্দুযুক্তং ঙ্গেহস্তং বৈ চন্দ্রমণ্ডলম্ ।

ষোড়শাস্ত্রে কলাশকাং আয়ানে নম ইত্যপি ॥ ১৬৬ ॥

ততস্ত শ্রৈফলে পত্রে রক্তচন্দনচর্চিতম্ ।

দূৰ্ব্বাপুষ্পং সাক্ততঞ্চ কৃৎবা তত্র নিধাপয়েৎ ॥ ১৬৭ ॥

অমিত্যাदि । পূৰ্ব্বম্ অম্ অৰ্কমণ্ডলায়েত্যাঙ্ক্ । ততো দ্বাদশাস্ত্রে কলায়ানে ইতি বদেৎ । যোজনয়া । অম্ অৰ্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলায়ানে ইতি মন্ত্রো জাতঃ । অনেনৈব নমোহস্তেন মন্ত্রেণ পাত্রমৰ্য্যপাত্ৰাধিষ্ঠাতৃদেবতমৰ্কমণ্ডলং যজ্ঞেণ পূজ-
য়েৎ । মূলেনৈব মন্ত্রেণাৰ্য্যপাত্রেণ প্রপূরয়েৎ ॥ ১৬৪ ॥

নহু কেন বস্তনা পাত্রেণ প্রপূরয়েৎ তত্রাহ, ত্রিভাগমিত্যাदि । অলিনা মদ্যেন পাত্ৰস্য ত্রিভাগমাপূৰ্য্য শেষং তোয়েন সাধকঃ পূরয়েৎ । তত্র তোয়ে গন্ধপুষ্পে দত্ত্বা অমুনা ইতোহনন্তরমেব বক্ষ্যমাণেন মন্ত্রেণ তত্রৈব শশিমণ্ডলং পূজয়েৎ ॥ ১৬৫ ॥

শশিমণ্ডলপূৰ্জ্জনস্য মন্ত্রমাহ, যষ্ঠেত্যাদিনা । পূৰ্ব্বং বিন্দুযুক্তমহুস্বারসহিতং যষ্ঠস্বরমূঃ কথয়িত্বা চন্দ্রমণ্ডলায় ষোড়শশাস্ত্রে কলাশকাং পরম্ আয়ানে নম ইত্যপি কথয়েৎ । যোজনয়া । উৎ চন্দ্রমণ্ডলায় ষোড়শকলায়ানে নম ইতি মন্ত্রঃ শশিমণ্ডলার্চনে জাতঃ ॥ ১৬৬ ॥

ততস্তিত্যাदि । ততস্ত পরং শ্রৈফলে বিশ্বসধকিনি পত্রে রক্তচন্দনচর্চিতং রক্তচন্দনে লিপ্তং সাক্ততমক্ষতৈর্বিশিষ্টং চ দূৰ্ব্বাসহিতং পুষ্পং কৃৎবা তত্র বিশেষাৰ্য্যস্যাগ্ৰভাগে নিধাপয়েৎ স্থাপয়েৎ ॥ ১৬৭ ॥

পাত্ৰ (শব্দ) প্রক্ষালিত করিয়া সেই আধারের উপরি স্থাপন করিবে ।^{১৬৪}

অনন্তর অং অৰ্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলায়ানে নমঃ, এই মন্ত্ৰ দ্বারা সেই অৰ্য্যপাত্রে অৰ্য্যপাত্ৰের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা অৰ্কমণ্ডলের পূজা করিবে । অনন্তর মূলমন্ত্ৰ পাঠ পূৰ্ব্বক অৰ্য্যপাত্ৰ পরিপূরিত করিবে ।^{১৬৫} এই অৰ্য্যপাত্ৰ পূর্ণ করিবার সময় ইহাতে তিন ভাগ মদ্য ও এক ভাগ জল দিয়া তাহাতে গন্ধপুষ্প প্রদান করিবে । অস্বিকে ! অনন্তর পশ্চাদ্ভুক্ত মন্ত্ৰ দ্বারা তাহাতে পূজা করিবে ।^{১৬৬}

উঃ সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলায়ানে নমঃ, এই মন্ত্ৰ দ্বারা পূজা করিয়া,^{১৬৭} রক্তচন্দন-চর্চিত বিধিপত্ৰ, দূৰ্ব্বা, পুষ্প, অক্ষত, এই সমুদায় উক্ত বিশেষাৰ্য্যের

মূলে ন তীর্থনাবাহ তত্র দেবীং বিভাব্য চ ।

পূজয়েৎ পঞ্চপুষ্পাভ্যাং মূলং দ্বাদশবার জপেৎ ॥ ১৬৮ ॥

ধেনুযোনী দর্শয়িত্বা ধূপদীপৌ প্রদর্শয়েৎ ।

তদম্বু প্রোক্ষণীপাত্রে কিক্ষিণ্মিক্ষিপ্য সাধকঃ ॥ ১৬৯ ॥

মূলে নেতাদি । তত্র বিশেষার্থ্যতোয়ে । বিভাব্য বিচিন্ত্য ॥ ১৬৮ ॥

ধেনুভিত্তাদি । বিশেষার্থ্যতোয়ে ধেনুযোনী মুদ্রে দর্শয়িত্বা তত্রৈব ধূপদীপা-
বপি প্রদর্শয়েৎ । তদম্বু বিশেষার্থ্যজলম্ ॥ ১৬৯ ॥

অগ্রভাগে স্থাপন করিবে ।^{১০৭} অনন্তর 'ক্রো' গঞ্জে চ যমুনে চৈব' এই মন্ত্র পাঠ
সহকারে (অঙ্কুশমুদ্রা দ্বারা) সেই অর্ঘ্যজলে তীর্থ আবাহন পূর্বক (১০৮)
তাহাতে ভগবতীর ধ্যান করিয়া পঞ্চপুষ্প দ্বারা পূজা পূর্বক দ্বাদশবার মূলমন্ত্র
জপ করিবে ।^{১০৮} পরে বিশেষার্থ্যের উপরি ধেনুমুদ্রা ও যোনিমুদ্রা প্রদর্শন
পূর্বক, ধূপ দীপ প্রদর্শন করিবে । অনন্তর সাধক বিশেষার্থ্যের কিক্ষিৎ জল
প্রোক্ষণীপাত্রে নিক্ষিপ্ত করিয়া^{১০৯} সেই জলদ্বারা আপনার শরীর ও দ্রব্য

(১০৮)—এহলে নিত্য সংক্ষেপে কথিত হইল, কিন্তু সাধক-সম্প্রদায়ের রীতি আছে, এবং
অন্যত্র তন্ত্রে লিখিত হইয়াছে যে, তীর্থ-আবাহনের পর বসি এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক গালিনী-
মুদ্রা প্রদর্শন করিয়া হ' এই মন্ত্র পাঠ সহকারে অবগুষ্ঠম মুদ্রা দেখাইতে হইবে । পরে বৌবটু
এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক দিব্যদৃষ্টিতে অবলোকন করিবে । অনন্তর বড়জের পূজা করিয়া শ্রীমদাদ্যো
কালিকে দেবি ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ^১, ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ^২, ইহ সন্নিহিতা ভব ইহ সন্নিহিতা ভব^৩,
ইহ সন্মুখীভব ইহ সন্মুখীভব^৪, ইহ সন্নিবন্ধা ভব ইহ সন্নিবন্ধা ভব^৫, সম পূজাং গৃহাণ । এই
মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে যথাক্রমে আবাহনী ১, স্থাপনী ২, সন্নিধানী ৩, সন্মুখীকরণী ৪ এবং
সন্নিরোধিনী ৫ রূপ পঞ্চমুদ্রা প্রদর্শন করিবে । পরে পঞ্চ পুষ্প ধূপ দীপাদি দ্বারা সেই অর্ঘ্য-
পাত্রে মূলে দেবতার পূজা করিয়া অর্ঘ্যপাত্র মণ্ডমুদ্রার আচ্ছাদন পূর্বক দশবার মূলমন্ত্র
জপ করিয়া উর্দ্ধ, অধ ও মধ্য করতল-তালজয় দ্বারা রক্ষা করিয়া ধেনুমুদ্রা যোনিমুদ্রা ও
পরমীকরণ মুদ্রা প্রদর্শন পূর্বক সেই জল কিক্ষিৎ প্রোক্ষণীপাত্রে নিক্ষেপ করিবে এবং বীজ
পাঠ পূর্বক সেই প্রোক্ষণীপাত্রে জল দ্বারা আপনার শরীর ও পূজাপাত্র অত্যাশ্রিত করিতে
হইবে । এই সময় দানার্থ্য স্থাপন ও বিলোমার্থ্য স্থাপনের রীতি আছে । ইহার মধ্যে বিশেষ
এই যে, বিশেষার্থ্য ও দানার্থ্য মূলমন্ত্র পাঠ পূর্বক জলাদি দিতে হয়, বিলোমার্থ্য মূলমন্ত্র
ও বিলোম-মাতৃকা পাঠ পূর্বক জলাদি দিতে হইবে । পরন্তু যদি শ্রীপাত্র স্থাপন করা হয়, তাহা
হইলে তাহা দ্বারাই বিলোমার্থ্যের কার্য হইয়া থাকে, স্বতন্ত্র বিলোমার্থ্য স্থাপন করিবার
আবশ্যক হয় না ।

আত্মানং দেয়বন্তু নি প্রোক্সয়েন্তেন যন্ত্রবিৎ ।

পূজাসমাপ্তিপৰ্য্যন্তম্ অৰ্ঘ্যপাত্ৰং ন চালয়েৎ ॥ ১৭০ ॥

বিশেষাৰ্ঘ্যস্ত সংস্কারঃ কথিতোহয়ং শুচিস্মৃতিতে ।

যন্ত্ররাজং প্রবক্ষ্যামি সমস্তপুরুষার্থদম্ ॥ ১৭১ ॥

মায়াগৰ্ভং ত্রিকোণঞ্চ তদ্বাহে বৃত্তযুগ্মকম্ ।

তয়োর্মধ্যে যুগ্মযুগ্ম-ক্রমাৎ ষোড়শকেশরান্ ॥ ১৭২ ॥

তদ্বাহেহষ্টদলং পদ্মং তদ্বহির্ভূপুং লিখেৎ ।

চতুর্দ্বারসমায়ুক্তং সুরেখং স্তমনোহরম্ ॥ ১৭৩ ॥

আত্মানমিত্যাदि। প্রোক্সয়েৎ সিঞ্চেৎ। তেন প্রোক্সণীপাত্ৰনিঃক্ষিপ্ত-
জলেন ॥ ১৭০ ॥

বিশেষেত্যাদি। সমস্তপুরুষার্থদং ধর্ম্মার্থকামমোক্ষদায়কমিত্যর্থঃ ॥ ১৭১ ॥

যন্ত্ররাজলেখনস্য বিধানমাহ, মায়াগৰ্ভমিত্যাदिভিঃ। মায়ী হ্রী বীজং গৰ্ভে
যন্ত্ৰেবভূতং ত্রিকোণং মণ্ডলং পূৰ্ণং লিখেৎ। ততস্তদ্বাহে তদভিতো বৃত্ত-
যুগ্মকং বর্ত্তূলমণ্ডলদ্বয়ং লিখেৎ। তয়োর্বৃত্তমণ্ডলয়োর্মধ্যে যুগ্মযুগ্মক্রমাৎ ষোড়শ
কেশরান্ লিখেৎ। তদ্বাহে বৃত্তমণ্ডলয়োর্বহিঃষ্টদলং পদ্মং লিখেৎ। তদ্বহিঃ
পদ্মাবহিস্তদভিতঃ চতুর্দ্বারসমায়ুক্তং সুরেখং শোভনরেখাযুক্তং স্তমনোহরমতি-
মনোরমং ভূপুং লিখেৎ ॥ ১৭২ ॥ ১৭৩ ॥

সমুদায় প্রোক্ষিত করিবে। পরন্তু মন্ত্রজ্ঞ ব্যক্তি, পূজা সমাপ্তি পর্য্যন্ত বিশেষাৰ্ঘ্য
স্থানান্তরিত করিবে না।^{১০}

শুচিস্মৃতিতে! এই আমি তোমার নিকট বিশেষাৰ্ঘ্যের সংস্কার-প্রণালী
কহিলাম; অতঃপর যাহাতে ধর্ম্মার্থ-কাম-মোক্ষ প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাদৃশ যন্ত্ররাজ-
লেখন-প্রকার বলিতেছি।^{১১} একটি (অধোমুখ) ত্রিকোণমণ্ডল লিখিয়া,
তন্মধ্যে মায়াবীজ লিখিতে হইবে। তাহার বাহিরে গোলাকার মণ্ডলদ্বয়
লিখিবে। ঐ গোলাকার মণ্ডলদ্বয়ের মধ্যে ছইটি ছইটি করিয়া বোলটি কেশর
লিখিতে হইবে।^{১২} ঐ বৃত্তদ্বয়ের বহির্দেশে অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিত করিবে এবং
ঐ পদ্মের বাহিরে চতুর্দ্বারযুক্ত সরস্ব-রেখা-বিশিষ্ট স্তমনোহর ভূপুং (১০৯)

(১০৯)—যন্ত্রসার তন্ত্রের ৬ পৃষ্ঠায় মূর্ত্তুকাক্ষ এবং ৭ পৃষ্ঠায় সামান্তপূজা-বস্ত্রে অষ্টদল

পদ্মের চতুর্দিকে ভূপুং মুদ্রিত আছে। ইহা সহজে বাক্য দ্বারা হৃদয়ঙ্গম করিয়া দিতে
পারা যায় না।

স্বর্ণে বা রাজতে তাত্রে কুণ্ডগোলবিলেপিতে ।

স্বয়ম্ভুকুহুমৈষুক্তে চন্দনাগুরুকুহুমৈঃ ॥ ১৭৪ ॥

কুশীদেনাথবা লিপ্তে স্বর্ণময্যা শলাকয়া ।

মালুরকণ্টকেনাপি মূলমস্ত্রং সমুচ্চরন্ ।

বিলিখেৎ যন্ত্ররাজস্ত দেবতাভাবসিদ্ধয়ে ॥ ১৭৫ ॥

অথবোৎকীলরেখাভিঃ স্ফাটিকে বিক্রমেহপি বা ।

বৈদূর্য্যে কারয়েৎ যন্ত্রং কারুকেণ হুশিল্লিনা ॥ ১৭৬ ॥

নহু যন্ত্রমিদং কস্মিন্নাধারে কেন বা করণেন লেখিতব্যং তত্রাহ, স্বর্ণে ইত্যাদি । কুণ্ডগোলবিলেপিতে কুণ্ডগোলৈর্বা শক্তিবিশেষঘটিতপুষ্পবিশেষ-বিলেপিতে স্বয়ম্ভুকুহুমৈঃ শক্তিঘটিততরব পুষ্পবিশেষঘট্টে চন্দনাগুরু-কুহুমৈর্বা লিপ্তে কেবলেন কুশীদেন রক্তচন্দনেন বা লিপ্তে স্বর্ণে স্ববর্ণনির্ম্মিতে রাজতে রক্ততনির্ম্মিতে তাত্রে তাত্রনির্ম্মিতে বা পাত্রে স্বর্ণময্যা স্ববর্ণবিকারত্বতয়া শলাকয়া মালুরকণ্টকেন বিষকণ্টকেন বা মূলমস্ত্রং সমুচ্চরন্ সন্ দেবতাভাব-সিদ্ধয়ে দেবতাপ্রীতিনিমিত্তয়ে যন্ত্ররাজং বিলিখেৎ ॥ ১৭৪ ॥ ১৭৫ ॥

অথবেত্যাди । অথবা হুশিল্লিনা স্বকশ্ম্মবিষয়কাভিনৈপুণ্যশালিনা কারুকেণ শিল্লিনা উৎকীলরেখাভিরুৎখানিতাভীরেখাভিঃ স্ফাটিকে বিক্রমে বৈদূর্য্যে বা লিখিবে ।^{১৭০} সাধক দিব্যভাব সিদ্ধির নিমিত্ত মূলমস্ত্র পাঠ করিতে করিতে কুণ্ডপুষ্প দ্বারা, গোলপুষ্প দ্বারা অথবা স্বয়ম্ভুকুহুম দ্বারা (১১০) লিপ্ত, কিংবা চন্দন অগুরু ও কুহুম দ্বারা অথবা কেবল রক্তচন্দন দ্বারা লিপ্ত স্ববর্ণময় পাত্রে, রক্ততময় পাত্রে অথবা তাত্রময় পাত্রে স্বর্ণশলাকা দ্বারা অথবা বিষকণ্টক দ্বারা উক্তবিধ যন্ত্ররাজ লিখিবে ;^{১৭১} অথবা স্ফটিকনির্ম্মিত পাত্রে কিংবা প্রবালনির্ম্মিত পাত্রে বা বৈদূর্য্যনির্ম্মিত পাত্রে, উত্তম শিল্লিনিপুণ কারুকের দ্বারা যন্ত্ররেখা উৎ-খোদিত করিয়া^{১৭২} পরে প্রেতিষ্ঠা পূর্ব্বক ভবনাভ্যন্তরে স্থাপন করিবে । এইরূপ

(১১০)—পতি বিদ্যমান থাকিতে পরপুরুষ দ্বারা যে কস্তা উৎপন্ন হয়, তাহার প্রথম-সম্ভূত পুষ্প যথাবিধানে গৃহীত হইলে তাহাকে কুণ্ডপুষ্প বলা যায় । বিধবা রমণীর গর্ভে পরপুরুষ দ্বারা যে কস্তা উৎপন্ন হয়, তাহার প্রথম-দৃষ্ট পুষ্প যথাবিধানে গৃহীত হইলে তাহাকে গোল-পুষ্প বলা যায় । যে কোন রমণীর প্রথম-সম্ভূত কুহুম যথাবিধানে গৃহীত হইলে তাহা স্বয়ম্ভু-কুহুম শব্দে অভিহিত হইয়া থাকে । এতদভাবে সর্গকালিক পুষ্প দেওয়া বাইতে পারে । আদ্যা কালীর পূজাতে বজ্রপুষ্প তাদৃশ প্রশস্ত নহে ; উহা তারার পূজাতেই নিতান্ত আবশ্যক ।

শুভপ্রতিষ্ঠিতং কৃদ্ধা স্থাপয়েদ্ভবনান্তরে ।
 নশ্বন্তি দুষ্টভূতানি গ্রহরোগভয়ানি চ ॥ ১৭৭ ॥
 পুত্রপৌত্রস্বর্থেশ্বর্যে-শ্রোদতে তস্য মন্দিরম্ ।
 দাতা ভর্তা যশস্বী চ ভবেৎ যজ্ঞপ্রসাদতঃ ॥ ১৭৮ ॥
 এবং যজ্ঞং সমালিখ্য রত্নসিংহাসনে পুরঃ ।
 সংস্থাপ্য পীঠস্থাসোক্ত-বিধিনা পীঠদেবতাঃ ।
 সংপূজ্য কর্ণিকামধ্যে পূজয়েন্মূলদেবতাম্ ॥ ১৭৯ ॥
 কলশস্থাপনং বক্ষ্যে চক্রানুষ্ঠানমেব চ ।
 যোনানুষ্ঠানমাত্রেণ দেবতা স্প্রসীদতি ।
 মন্ত্রসিক্কির্ভবেন্নুনম্ ইচ্ছাসিক্কিঃ প্রজায়তে ॥ ১৮০ ॥

যজ্ঞং কারয়েৎ । শুভেত্যাदि শুভপ্রতিষ্ঠিতং শুভা প্রতিষ্ঠা সজ্জাতাশ্চৈবভূতং যজ্ঞ-
 রাজং কৃদ্ধা যো ভবনান্তরে স্থাপয়েৎ তস্য দুষ্টভূতানি নশ্বন্তীত্যেবমবয়ঃ ॥ ১৭৬ ॥
 ১৭৭ ॥ ১৭৮ ॥

এবমিত্যাदि । * এবং বিধানেন যজ্ঞং সমালিখ্য পুরোহিত্রে রত্নসিংহাসনে
 সংস্থাপ্য চ পীঠস্থাসোক্তবিধিনা পীঠদেবতাঃ সংপূজ্য কর্ণিকামধ্যে পদ্মবীজকোশ-
 মধ্যে মূলদেবতাং পূজয়েৎ ॥ ১৭৯ ॥

অথ মদ্যাদিভিঃ পঞ্চতৈষ্মহাদেব্যাঃ পূজায়া বিধানং বক্তু মুপক্রমতে, কল-
 শেত্যাदि ॥ ১৮০ ॥

করিলে ঐ যজ্ঞ প্রসাদে দুষ্ট ভূত সমুদায়, গ্রহ সমুদায় ও রোগ সমুদায়ের ভয়
 বিদূরিত হয় ;’’ গ্রহ, পুত্র পৌত্র স্বর্ধ ও ঐশ্বর্য্যে পূর্ণ হইয়া থাকে, ও সাধ-
 কের সর্বদা আনন্দের পরিসীমা থাকে না । বিশেষত সাধক ব্যক্তি এই যজ্ঞের
 প্রসাদে দাতা, ভর্তা ও যশস্বী হয় ।’’

এইরূপে যজ্ঞ লিখিয়া সমুখস্থিত রত্নসিংহাসনে স্থাপন পূর্বক পীঠন্যাসে
 কথিত বিধান অনুসারে পীঠদেবতাদিগের পূজা করিয়া কর্ণিকা মধ্যে মূল
 দেবতার পূজা করিবে ।’’

এক্ষণে কলশ-স্থাপন ও চক্রানুষ্ঠানের বিধান বলিতেছি । ইহার অনুষ্ঠান
 করিবামাত্র ইচ্ছাসিক্কি হয়, মন্ত্রসিক্কি হয় ও ইষ্টদেবতা স্প্রসন্ন হইবেন ।’’

কলাং কলাং বৃহীজ্ঞা তু দেবানাং বিশ্বকর্মা ।

নির্মিতোহয়ং স বৈ বস্মাং কলশস্তেন কথ্যতে ॥ ১৮১ ॥

ষট্‌ত্রিংশদঙ্গুলায়াকং বোড়শাঙ্গুলমুচ্চকৈঃ ।

চতুরঙ্গুলকং কণ্ঠঃ মুখস্তস্ত ষড়ঙ্গুলম্ ।

পঞ্চাঙ্গুলিমিতং মূলং বিধানং ঘটনির্মিতৌ ॥ ১৮২ ॥

সৌবর্ণং রাজতং তাম্রং কাংস্তজং মৃত্তিকোত্তমম্ ।

পাষাণং কাচজং বাপি ঘটমক্ষতমব্রণম্ ।

কারয়েদেবতাশ্রীতৈঃ বিতশাঠ্যং বিবর্জয়েৎ* ॥ ১৮৩ ॥

কলশং নির্বাক্তি, কলামিত্যাदिना ॥ ১৮১ ॥

অথ ঘটনির্মাণবিধানমাহ, ষট্‌ত্রিংশদিত্যাदिना । ষট্‌ত্রিংশদঙ্গুলায়াকং ষট্‌ত্রিংশদঙ্গুলঃ পরিমাণং যন্ত স ষট্‌ত্রিংশদঙ্গুলঃ এবমুচ্চতঃ আয়ামো বিস্তারো যন্ত তথাভূতম্ । বোড়শাঙ্গুলমুচ্চকৈঃ বোড়শাঙ্গুলমঃ পরিমাণং যন্তৈবমুচ্চতমুচ্চতং ঘটং কারয়েদিতি শেষঃ । তস্ত ঘটস্ত কণ্ঠঃ চতুরঙ্গুলকং চতুরঙ্গুলিপরিমিতং মুখং ষড়ঙ্গুলং, ষড়ঙ্গুলিপরিমিতং মূলমধোদেশং তু পঞ্চাঙ্গুলিমিতং কারয়েৎ । ঘটনির্মিতৌ বিধানমেতদেব প্রোক্তম্ ॥ ১৮২ ॥

নহু কস্ত কস্ত বস্তনঃ কলশঃ কারয়িতব্য ইত্যপেক্ষায়ামাহ, সৌবর্ণমিত্যাदि । অক্ষতম্ অভ্রমম্ । অব্রণং ছিদ্রশূন্যম্ ॥ ১৮৩ ॥

বিশ্বকর্মা দেবতাদিগের এক এক কলা অর্থাৎ অংশ গ্রহণ করিয়া ইহা নির্মাণ করিয়াছিলেন; এই নিমিত্ত ইহা কলশ শব্দে অভিহিত হইয়া থাকে ।^{১৮১} (এক্ষণে কলশ নির্মাণের বিধান বলিতেছি।) ইহার বিস্তার দেড় হস্ত ও উচ্চতা বোড়শ অঙ্গুলি হইবে। ইহার কণ্ঠের পরিমাণ চারি অঙ্গুলি, মুখের বিস্তার ছয় অঙ্গুলি এবং ইহার তলদেশের পরিমাণ পঞ্চ অঙ্গুলি মাত্র করিতে হইবে।^{১৮২} এই কলশ সূবর্ণ দ্বারা, রজত দ্বারা, তাম্র দ্বারা, কাংস্য দ্বারা, মৃত্তিকা দ্বারা, পাষাণ দ্বারা বা কাচ দ্বারা নির্মিত হইতে পারে। ইহার কোন স্থলে ভগ্নাংশ বা ছিদ্র থাকিবে না। দেবতার শ্রীতিরূপে নিমিত্ত এইরূপ সূচককলশ নির্মাণ করিবে; পরন্তু কোন মতে ইহাতে বিতশাঠ্য করিবে না, অর্থাৎ ইহার যতদূর

* বিস্তে শাঠ্যং বিবর্জয়েৎ ইতি পাঠান্তরম্ ।

সৌবর্ণং ভোগদং প্রোক্তং রাজতং মোক্ষদায়কম্ ।

তাত্ৰং প্রীতিকরং জ্ঞেয়ং কাংস্তজং পুষ্টিবর্জনম্ ।

কাচং বশ্চকরং প্রোক্তং পাষাণং স্তম্ভকর্মণি ।

মৃগ্ময়ং সর্বকার্যেষু হৃদৃশ্চং সুপরিষ্কৃতম্ ॥ ১৮৪ ॥

স্ববামভাগে ষট্‌কোণং তন্মধ্যে ত্রক্ষরক্ক কম্ ।

তদ্বহির্ভূতমালিখ্য চতুরশ্রস্ততো বহিঃ ॥ ১৮৫ ॥

সৌবর্ণমিত্যাदि । সৌবর্ণং সুবর্ণজাতং কলশমিতি শেষঃ ॥ ১৮৪ ॥

স্ববামেত্যাदि । স্ববামভাগে ষট্‌কোণং মণ্ডলমালিখ্য তন্মধ্যে ষট্‌কোণ-মণ্ডলমধ্যে ত্রক্ষরক্ক কং শূন্যমেকমালিখ্য তদ্বহিঃ ষট্‌কোণমণ্ডলস্ত বহির্ভূতং মণ্ডলমালিখ্য ততোহপি বহিঃ চতুরশ্রং চতুর্কোণং মণ্ডলমালিখ্যেৎ ॥ ১৮৫ ॥

সামর্থ্য, তিনি তদনুসারেই সুবর্ণময় রজতময় তাম্রময় কাংস্যময় মৃগ্ময় কাচময় বা প্রস্তরময় (১১১) ষট্‌ নির্মাণ করাইবেন।^{১৮৪} সুবর্ণময় কলশে অর্চনা করিলে সাধক সুখসৌভাগ্য সম্ভোগ করেন, রজতময় কলশে মোক্ষ লাভ হয়, তাম্রময় কলশে মনের প্রীতি বৃদ্ধি হইয়া থাকে, কাংস্যনির্মিত কলশে পুষ্টিবৃদ্ধি হয়, কাচময় কলশ, বশীকরণ বিষয়ে প্রশস্ত, পাষাণনির্মিত কলশ, স্তম্ভন-কার্যেরই উপযোগী, কিন্তু মৃগ্ময় কলশ সকল কার্যেই প্রশস্ত হইতে পারে। পরন্তু কলশ, যে বস্ত্র দ্বারাই নির্মিত হউক, সুদৃশ্চ ও পরিষ্কৃত হওয়া আবশ্যক।^{১৮৫}

আপনার বামভাগে একটি ষট্‌কোণ মণ্ডল (১১২) লিখিয়া, তন্মধ্যে একটি বিষ্ণু অঙ্কিত করিতে হইবে। অনন্তর ঐ ষট্‌কোণ মণ্ডলের বাহিরে একটি গোলাকার মণ্ডল লিখিয়া, তাহার বাহিরে একটি চতুর্কোণ মণ্ডল লিখিবে।^{১৮৬}

(১১১)—প্রস্তরঘটের দোষ এই যে, তাহাতে মদ্য রাধিরা শোধানাদি করিলে কিয়ৎকণ পরে সাদকতা-শক্তির অধিকাংশ তিরোভাব হয়। এই জন্য কোন কোন তন্ত্রে প্রস্তরময় ঘট ও পাত্র নিষিদ্ধ হইয়াছে। এখানে মূলে পাষাণ শব্দ আছে। এই পাষাণ শব্দে একরূপও প্রস্তর-বিশেষ হইতে পারে যে, তদ্বারা সাদকতা-শক্তির হ্রাস হয় না।

(১১২)—একটি অথোমুখ ত্রিকোণ অঙ্কিত করিয়া তদুপরি একটি উর্দ্ধমুখ ত্রিকোণ অঙ্কিত করিলেই ষট্‌কোণ মণ্ডল হইবে। এহলে তদ্ব্যস্তরে বিষ্ণু, ত্রিকোণ, ষট্‌কোণ, বৃত্ত ও চতুরশ্র মণ্ডলের বিধান আছে।

আধারকুস্ততীর্থেষু বহ্ন্যর্কশশিগুণম্ ।

পূর্ববৎ পূজয়েৎ বিদ্বান্ দেবীভাবপরায়ণঃ ॥ ১৯০ ॥

রক্তচন্দনসিন্দূর-রক্তমালামূলেনপনৈঃ ।

ভূষয়িত্বা তু কলসং পক্ষীকরণমাচরেৎ ॥ ১৯১ ॥

ফটা দর্ভেণ সস্তাভ্য হুঁবীজেনাবগুষ্ঠয়েৎ ।

হ্রীঁ দিব্যদৃষ্ট্যা সংবীক্ষ্য নমসাত্ম্যক্ষণং চরেৎ ।

মূলেন গন্ধং ত্রির্দদ্যাৎ পক্ষীকরণমীরিতম্ ॥ ১৯২ ॥

আধারেত্যাदि । তীর্থং মদ্যম্ । পূর্ববৎ বিশেষার্থ্যসংস্কারে ইব ॥ ১৯০ ॥ ১৯১ ॥

নম্র পক্ষীকরণং কিং নাম তজ্রাহ, ফটেত্যাदि । ফটা মস্ত্রেণ দর্ভেণ কুশেন কলশং সস্তাভ্য হুমিতি বীজেনাবগুষ্ঠনমুদ্রয়াবগুষ্ঠয়েষেট্টয়েৎ । হ্রীঁ বীজেন দিব্যদৃষ্ট্যা কলশং সংবীক্ষ্য দৃষ্ট্বা নমসা মস্ত্রেণ কলশস্তাত্ম্যক্ষণমভিষেকং চরেৎ কুর্যাৎ । মূলেন মস্ত্রেণ কলশে ত্রির্বারং গন্ধং দদ্যাৎ । ইদমেব পক্ষীকরণ-মীরিতং কথিতম্ ॥ ১৯২ ॥

অনন্তর জ্ঞানী ব্যক্তি, দেবীভাব-পরায়ণ হইয়া, আধার, কুস্ত ও কুস্তে প্রদত্ত কারণের উপরি, পূর্বের হ্রায় বহ্নিমণ্ডল, অর্কমণ্ডল ও চন্দ্রমণ্ডলের পূজা করিবে (১৯০)।^{১৯০} পরে রক্তচন্দন, সিন্দূর, রক্তপুষ্পমালা ও অনুলেপন দ্বারা কলশ ভূষিত করিয়া, পক্ষীকরণ করিবে।^{১৯১} (পক্ষীকরণ-প্রকার যথা—) ফট্ এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক কুশ দ্বারা কলশে তাড়না করিবে। হুঁ এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক অবগুষ্ঠনমুদ্রা (১৯৪) দ্বারা কলশ অবগুষ্ঠিত করিবে। হ্রীঁ এই বীজ পাঠ পূর্বক দিব্যদৃষ্টি দ্বারা অর্থাৎ নিমেষশূন্য নয়নে দর্শন দ্বারা, কলশ নিরীক্ষণ করিবে। পরে নমঃ এই মন্ত্র পাঠপূর্বক জল দ্বারা কলশ অভ্যক্ষিত

(১৯০)—মন্ত্র যথা । এতে গন্ধপুষ্পে মৎ বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাস্থানে নমঃ । এইরূপ অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাস্থানে নমঃ, উৎ চন্দ্রমণ্ডলায় ষোড়শকলাস্থানে নমঃ ।

(১৯৪)—অবগুষ্ঠন মুদ্রা যথা তন্ত্রমায় ২:৩০ পৃষ্ঠা । সবাহতকৃত্য মুষ্টিদ্বাির্ধাধোমুখতর্জনী । অবগুষ্ঠনমুদ্রেয়মভিতো জামিতা মতা ॥ বায়ু হস্তে মুষ্টিবন্ধন পূর্বক তর্জনী সরলাকার ও অধোমুখ করিয়া, যে বস্তুর উপরি এই মুদ্রা করিতে হইবে, তাহার চতুর্দিকে মণ্ডলাকারে জামিত করিলেই অবগুষ্ঠনমুদ্রা হইয়া থাকে ।

প্রণম্য কলশং রক্ত-পুষ্পং দত্ত্বা বিশোধয়েৎ ॥ ১১৩ ॥

ও একমেব পরং ব্রহ্ম স্থলস্থলময়ং প্রবক্ষ্যে ॥

কচোত্ত্বাং ব্রহ্মহত্যাং তেন তে নাশয়াম্যহম্ ॥ ১১৪ ॥

প্রণম্যেত্যাদি। বিশোধয়েৎ মদ্যমিতি শেষঃ ॥ ১১৩ ॥

নহু কেন কেন মন্ত্ৰেণ মদ্যং শোধয়েদিত্যপেক্ষায়াক্ষোভনমজ্ঞানেব ক্রমত আহ, একমেবেত্যাদি। হে স্তূধে দেবি এবং নিত্যং স্থলস্থলময়ং স্থলস্থলম্বরূপম্ একমেবাদিত্যম্বেব যৎ পরং ব্রহ্ম অতি তেন পরব্রহ্মণা তে তব কচোত্ত্বাং ব্রহ্ম-হত্যামহং নাশয়ামীত্যম্বয়ঃ ॥ ১১৪ ॥

করিবে। তৎপরে মূলমন্ত্র পাঠপূর্বক তিনবার কলশে গন্ধ আচ্ছাণ করিবে (১১৫)। ইহাই পঙ্কীকরণ নামে কথিত হইয়া থাকে।^{১১২} পরে কলশে (ইষ্টরূপ ভাবনা পূর্বক) প্রণাম করিয়া তত্পরি রক্তপুষ্প প্রদানানন্তর, (ও) একমেব ইত্যাদি) এই মন্ত্র দ্বারা স্তূধা শোধন করিবে।^{১১৩} (মন্ত্ৰার্থ যথা—) স্তূধে! পরমব্রহ্ম স্থল ও স্থলময়; তিনি ভিন্ন আর কোন বস্তুই নাই। তিনি এক, অবিভীয়া ও নিশ্চল। আমি তাঁহার আবির্ভাব ও সর্বত্র তাঁহার সত্তা উপলব্ধি দ্বারা

(১১৫)—এহলে ঢাকাকারও ভ্রমে পতিত হইয়াছেন। ‘গন্ধং ত্রির্দ্বিগুণং’ ইহার যদিও যথাক্রম অর্থ তিনবার গন্ধ দিবে, তথাপি তাহা প্রায় শব্দতত্ত্ব-বিরুদ্ধ। বিশেষত নানা তত্ত্ব অনুসারে নানা সম্প্রদায়ভুক্ত সাধক-সঙলীর রীতি এই যে, দক্ষিণ নাসিকা দ্বারা পূর্বক তিনবার ইড়া দ্বারা কলশ হইতে আচ্ছাণ লইয়া তিনবার পিঙ্গলা দ্বারা অন্যত্র সেই বায়ু পরিচাপ করিয়া থাকেন। পূজা বিষয়ে সর্বত্রই বিশেষ বিশেষ গৃহ তাৎপর্য আছে। তৎসমুদায় প্রকাশ করিতে হইলে গ্রন্থখানি দশগুণ বৃহৎ হইয়া উঠে। তবে এহলে পঙ্কীকরণের স্থল তাৎপর্য এই যে, ঘটে প্রদত্ত কারণে ব্রহ্মানন্দ-প্রকাশক দিব্যস্থধার উৎপত্তি করিতে হইবে। বিবেচনা করিতে হইবে, ঐ কারণ, স্থল জগতের কারণস্বরূপ অজান বা তত্পর স্থল ভূতপক্ষক। পরে ঐ অপকীকৃত স্থল ভূতপক্ষকের পঙ্কীকরণ করিতে করিতে সাধক প্রথমত নর্ত্ত দ্বারা তাড়না করিয়া আকাশের গুণ শব্দের উপলব্ধি করিবেন। পরে অবভট্টন মুদ্রা দ্বারা আকাশকে ঘনীভূত ও পরিচ্ছিন্ন করিয়া মনে মনে বায়ুর গুণ স্পর্শ অনুভব করিতে থাকিবেন। অনন্তর দিব্যদৃষ্টি দ্বারা তাহাতে তেজঃসংযুক্ত করিয়া রূপ দর্শন করিবেন। পরে জলবিলু প্রক্ষেপ পূর্বক রসের উপলব্ধি করিবেন। অনন্তর পৃথিবীর বোগ হইবাছে মনে করিয়া পৃথিবীর গুণ শব্দের উপলব্ধি করিতে থাকিবেন। এই পঙ্কীকৃত দিব্যস্থধার আচ্ছাণে সাধকের নাড়ী খোঁত, পরিষ্কৃত ও বিশুদ্ধ হইবে; এবং নাড়ীর মলিনতা পিঙ্গলা দ্বারা দূরে নিক্ষিপ্ত হইতে থাকিবে।

সূর্য্যমণ্ডলমধ্যস্থে* বরুণালয়সম্ভবে ।

অমাবীজময়ে দেবি শুক্রশাপাশ্রয়ুচ্যতাম্ ॥ ১৯৫ ॥

বেদানাং প্রণবো বীজং ব্রহ্মানন্দময়ং যদি ।

তেন সত্যেন তে দেবি ব্রহ্মহত্যা ব্যাপোহতু ॥ ১৯৬ ॥

ত্বীং হংসঃ শুচিসদ্বসুরন্তরীক্ষস-

ক্লোতা বেদিসদতিথির্দুর্ক্লোণসৎ ।

নৃসম্বরসদৃতসদ্যোমসদজ্জ।

গোজা ঋতজা অদ্রিজা ঋতং বৃহৎ ॥ ১৯৭ ॥

সূর্য্যোতাদি । হে বরুণালয়সম্ভবে বরুণশালয়ো গৃহং বরুণালয়ঃ সমুদ্রঃ তন্মাং সম্ভবউৎপত্তির্থাঃ তথাভূতে । অতএব হে সূর্য্যমণ্ডলমধ্যস্থে সূর্য্যমণ্ডলাভ্যন্তরস্থায়িনি স্তূধে দেবি শুক্রশাপাশ্রয়া বিমুচ্যতাং বিমুক্তয়া ভূয়তাম্ ॥ ১৯৫ ॥

বেদানামিতি । হে দেবি স্তূধে আনন্দময়মানন্দস্বরূপং যদব্রহ্ম তৎস্বরূপং যৎ প্রণবরূপং বেদানাং বীজস্তেন সত্যেন প্রণবরূপবেদবীজেন তে তব ব্রহ্মহত্যা ব্যাপোহতু নশুতু ॥ ১৯৬ ॥ ১৯৭ ॥

তোমার কচজনিত ব্রহ্মহত্যা-পাতক অপনয়ন করি।^{১৯৫} দেবি ! বরুণালয় হইতে অর্থাৎ সমুদ্রমহন কালে সমুদ্রগর্ভ হইতে তোমার উৎপত্তি হইয়াছে । তুমি সূর্য্যমণ্ডলের মধ্যস্থলে অবস্থান করিয়া থাক । তুমি অমাবীজময়ী, অর্থাৎ অমৃতধারিণী অমা নারী যে চন্দ্রের ষোড়শী কলা সূর্য্যমণ্ডলে বা সহস্রারে আছে, তুমি তাহার বীজ ; কারণ তুমি অক্ষয় অমৃতরূপ হইয়া অক্ষয় কলাতে না থাকিলে চন্দ্রের ঐ ষোড়শী কলার অস্তিত্বই থাকিত না । এক্ষণে তুমি শুক্র-শাপ হইতে মুক্ত হও ।^{১৯৬} দেবি ! প্রণব যদি বেদের বীজস্বরূপ (১৯৬) ও ব্রহ্মানন্দময় হয়, তাহা হইলে সেই সত্য অল্পসারে তোমার ব্রহ্মহত্যা পাতক অপগত হউক ।^{১৯৭} যিনি হংস অর্থাৎ আদিত্য, (অথবা যিনি অহংতাবনাশ করেন) ; যিনি শুচিসৎ অর্থাৎ নিশ্চল আকাশমণ্ডলে দিবাকর

* সূর্য্যমণ্ডলসম্ভূতে ইতি পার্ঠ্যস্তরম্ ।

(১৯৬)—প্রণব হইতেই সমুদ্রাশ্রয় ও সমুদ্রাশ্রয় ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি হইয়াছে । ইহার বিশেষ বিবরণ আমাদের সম্পাদিত ব্রহ্মপুরাণের প্রথম টিপ্পনীতে আছে ।

বারুণেন চ বীজেন ষড়্ দীর্ঘস্বরভাজিনা ।

ত্রক্ষশাপবিমোচিত্যৈ পদং বদেৎ ।

স্বধাদেবৈ নমঃ পশ্চাৎ সপ্তধা ত্রক্ষশাপমুৎ ॥ ১৯৮ ॥

বারুণেনেত্যাদি । ত্রক্ষশাপবিমোচিত্যৈ মোচিতিত্বাৎ ইতি পদং বদেৎ । পশ্চাৎ স্বধাদেবৈ নম ইতি বদেৎ । যোজনয়া ত্রক্ষশাপবিমোচিত্যৈ স্বধাদেবৈ নম ইতি মন্ত্রো জাতঃ । অয়ং মন্ত্রঃ ষড়্ দীর্ঘস্বরভাজিনা বারুণেন বীজেন সংযোজ্য ষধা বা বী ব্ বৈ বৌ বঃ ত্রক্ষশাপবিমোচিত্যৈ স্বধাদেবৈ নম ইতি সপ্তধা সপ্তবারং পঠিতোহয়ং মন্ত্রো ত্রক্ষশাপমুৎ ত্রক্ষশাপবিমোচকো ভবতি ॥ ১৯৮ ॥

রূপে অবস্থান করেন ; যিনি বসু অর্থাৎ সর্বসঞ্চারী বায়ুরূপ ; যিনি অন্ত-রীক্ষসৎ অর্থাৎ অন্তরীক্ষসঞ্চারী ; যিনি হোতা অর্থাৎ হোম-নিষ্পাদক বহ্নিরূপ ; যিনি বেদিসৎ অর্থাৎ গার্হপত্যাদি অগ্নিরূপ ; যিনি অতিথি অর্থাৎ অতিথিবৎ সর্বদা পূজনীয় অগ্নিরূপ ; যিনি ছরোণসৎ (ছরোণ = গৃহ, সূৎ = স্থায়ী) অর্থাৎ যিনি গৃহাগ্নি রূপে পাকাদি সাধন করিতেছেন ; যিনি নৃসৎ অর্থাৎ চেতন্ত্বরূপে মহুষ্যমাংসেই অবস্থিতি করিতেছেন ; যিনি বরসৎ অর্থাৎ বরণীয় সূর্য্যমণ্ডলে (অথবা সর্বোৎকৃষ্ট স্থানে) বাস করিতেছেন ; যিনি ঋতসৎ অর্থাৎ যিনি ঋতে (সত্য, ব্রহ্ম বা যজ্ঞে) অবস্থিতি করেন ; যিনি ব্যোমসৎ অর্থাৎ যিনি আকাশে অবস্থিতি করিতেছেন, (অথবা যিনি বায়ুরূপ) ; যিনি অজ্ঞা অর্থাৎ উদক মধ্যে বিদ্যদগ্নি বা বাড়বাগ্নি রূপে উৎপন্ন হইয়া অবস্থান করেন ; যিনি গোজা অর্থাৎ রশ্মি বা প্রস্তরাদি হইতে অগ্নিরূপে উৎপন্ন হয়েন ; যিনি ঋতজা অর্থাৎ সর্বত্র সত্যরূপে পরিদৃশ্যমান হয়েন ; যিনি অজ্রিজা অর্থাৎ উদয়াচল হইতে আদিত্যরূপে সমুদিত হয়েন ; যিনি ঋত অর্থাৎ সত্য সর্বাধিষ্ঠান ব্রহ্মতত্ত্ব স্বরূপ ; এবং যিনি বৃহৎ অর্থাৎ সর্বব্যাপী, (অথবা আমরা সর্বত্র বাঁহার সত্ত্বা উপলব্ধি করিতেছি (১১৭) ; (এই কারণ এবং আমরাও তন্ময় ; স্ততরাং তাঁহার সত্ত্বাবলে এই কারণ দোষমুক্ত হউক) ।^{১১} বরুণবীজে ক্রমশ ছয়টি দীর্ঘস্বর যোগ করিয়া, পশ্চাৎ 'ত্রক্ষশাপবিমোচিত্যৈ স্বধাদেবৈ নমঃ,' এই শব্দ

(১১৭) — এই মন্ত্রটির নাম হংসবতী ঋক্। ইহা ঋক্ বেদের ৪র্থ মণ্ডল — ৪র্থ অধ্যায় — ৪০ শ্লোকের ৫ম ঋক্। যজুর্বেদে (১০।২৪ ও ১২।১৪ এই) দুই স্থলে এবং ঐতরেয় ব্রাহ্মণেও (৩।২০)

অক্লুশং দীর্ঘবট্‌কেন যুতং ত্রীমায়য়া যুতম্ ।

স্বধা পশ্চাৎ কৃষ্ণশাপং মোচয়েতি পদমন্ততঃ ।

অমৃতং আবয়দ্বন্দ্বং দ্বিঠাস্তো মনুজীরিতঃ ॥ ১১৯ ॥

অক্লুশমিত্যাदि। পূৰ্ব্বং দীৰ্ঘবট্‌কেন যুতমক্লুশং ক্ৰে' বদেৎ। পশ্চাৎ ত্রীমায়য়া যুতং ত্রী' হ্রী' বীজযুক্তং সূধেতি পদং বদেৎ। পশ্চাৎ কৃষ্ণশাপমিতি মোচয়েতি চ পদং বদেৎ। ততোহমৃতং বদেৎ। ততঃ আবয়দ্বন্দ্বং বদেৎ। যোজনয়া। ক্রী' ক্রী' ক্রু' ক্রে' ক্রৌ' ক্রঃ ত্রী' হ্রী' স্বধাকৃষ্ণশাপং মোচয়ামৃতং আবয় আবয়েতি মন্তো জাতঃ। অয়ং মনুজী'ঠাস্তঃ স্বাহাস্ত দৈরিত কথিতঃ ॥১১৯॥

উচ্চারণ করিবে। ইহা দ্বারা যে মন্ত্র উদ্ধৃত হইবে, তাহা সপ্তবার পাঠ করিলে ব্রহ্মশাপ মোচন হইবে (১১৮)।^{১১৮} অক্লুশ অর্থাৎ 'ক্রে' এই পদে (ওকার রহিত করিয়া) দীর্ঘস্বর ছয়টি যোগ পূর্বক, পশ্চাৎ ত্রীবীজ ও মায়াবীজ যোগ করিতে হইবে। ইহার পর 'স্বধাশপ' প্রয়োগ করিয়া, 'কৃষ্ণশাপ-মোচয়' এই পদ উচ্চারণ করিতে হইবে। পরে 'অমৃতং আবয় আবয়' পাঠ করিয়া, শেষে 'স্বাহা' এই পদ উচ্চারণ করিতে হইবে (১১৯)।^{১১৯}

এই মন্ত্রটি আছে। কলে ঋক্ বেদের সকল শাখাতে এই মন্ত্রের শেষোক্ত "বৃহৎ" পদটি নাই; কিন্তু ঋক্ বেদের শাখাবিশেষে, বজ্রকর্কের প্রোক্ত দুই স্থলে এবং ঐতরেয় ব্রাহ্মণেও "বৃহৎ" এই শেষোক্ত পদটি দৃষ্ট হয়।

সায়নাচার্যের মতে এই ঋক্‌টির তাৎপর্য এই যে, যিনি আদিত্যমণ্ডলে হিরণ্ময় পুরুষ রূপে অবস্থান করিতেছেন, যে পরমাত্মা সর্বপ্রাণীর চিত্তরূপে অবস্থিত আছেন এবং যিনি অনুপহিত চৈতন্য অর্থাৎ সমস্ত-উপাধি-রহিত, তৎসমস্তই এক অদ্বিতীয় পরমব্রহ্ম বলিয়া প্রতিপাদিত হইতেছেন।

(১১৮)—ঈমুদায় পদ যোজনা করিয়া মন্তোচ্চার যথা। বা বা বৃ বৈ বৌ বঃ ব্রহ্মশাপ-বিমোচিতায়ৈ স্বধাদেবৈ নমঃ।

(১১৯)—মন্তোচ্চার যথা। ক্রী' ক্রী' ক্রু' ক্রে' ক্রৌ' ক্রঃ ত্রী' হ্রী' স্বধাকৃষ্ণশাপং মোচয়ামৃতং আবয় আবয় স্বাহা। কৃষ্ণশাপ-মোচন-মন্ত্ৰ প্রকারান্তর যথা। ও' হ্রী' ত্রী' ক্রী' ক্রী' ক্রু' ক্রে' ক্রৌ' ক্রঃ কৃষ্ণশাপং বিমোচয় অমৃতং আবয় আবয় স্বাহা ইতি দশধা জপেৎ। এইস্থলে শুক্র-শাপমোচনমন্ত্র তন্ত্রান্তরে যথা। ও' শ্রী' শ্রী' শ্রু' শ্রে' শ্রৌ' শ্রঃ শুক্রশাপং বিমোচয় অমৃতং আবয় আবয় স্বাহা।

এবং শাপান্মোচয়িত্বা মজ্জেক্তং সমাহিতঃ ।

আনন্দভৈরবং দেবম্ আনন্দভৈরবীং তথা ॥ ২০০ ॥

হস্কমলশব্দান্তে বরষু মিলিতং বদেৎ ।

আনন্দভৈরবং গেহস্তং বধড়ন্তো মনুর্জাতঃ ॥ ২০১ ॥

এমিত্যাदि । এবমুক্তক্ৰমেণ পূর্বোক্তৈঃ বড়্ ভিন্নত্রেত্রক্ষশাপান্মোচয়িত্বা তত্র মদ্যে আনন্দভৈরবং দেবস্তথা আনন্দভৈরবীন্দেবীং সমাহিতঃ সাবধানঃ সন্-
বজ্জেৎ ॥ ২০০ ॥

উভয়ৈর্ভজনন্ত মন্ত্রমাহ স্বাভ্যাং, হসেত্যাदि । হস্কমলশব্দান্তে মিলিতং
বরষুমিতি পদং বদেৎ । ততো গেহস্তমানন্দভৈরবং বদেৎ । যোজননয়া । হস্ক-
মলবরষু আনন্দভৈরবায়েতি মনুর্জাতঃ । অয়ং মনুর্কবড়ন্তো বধট্শব্দান্তো
মতঃ ॥ ২০১ ॥

এইরূপে সুরাকে শুক্রশাপ, ব্রহ্মশাপ ও কৃষ্ণশাপ হইতে মুক্ত করিয়া (১২০)
সমাহিত হৃদয়ে তাহাতে আনন্দভৈরব ও আনন্দভৈরবীর (ধ্যান পূর্বক) পূজা
করিবে (১২১) ।^{১০০} (আনন্দভৈরবের মন্ত্র স্বথা—) হস্কমলবরষু আনন্দভৈরবাং

(১২০)—ব্রহ্মা সুরা পান পূর্বক মোহাভিভূত হইয়া কন্যাগমন করিয়াছিলেন ; শুক্রা-
চার্য সুরা পান পূর্বক নিজ শিষ্য কচের মাংস ভক্ষণ করেন ; এবং সুরাপান প্রভাবে বহুকুল
ধ্বংস হইয়াছিল । এ জন্ত ব্রহ্মা, শুক্র ও কৃষ্ণ প্রত্যেকেই শাপ প্রদান করিয়াছিলেন যে, অতঃ-
পর যে ব্যক্তি সুরাপান করিবেন, তিনি ব্রহ্মহত্যা-পাতকে পাতকী ও নিরয়গামী হইবেন ।
এই নিমিত্ত এই তিনটি শাপ মোচন করিতে হয় । শাপ মোচন পূর্বক শোধন করিলে বিষম-
বিষমরী সুরা স্বেদনরী ও অমৃতমরী হইয়া থাকে । অজ্ঞান পশুরা বলেন যে, শাপ মোচন
করিলেও সুরাপান করা বাইতে পারে না । যদি শাপ মোচন করিলেও সুরা অগ্রাহ হয়,
তাহা হইলে তাঁহার কিল্পে গায়ত্রীর শাপ মোচন করিয়া গায়ত্রী জপ করেন । সুরার উপরি
যে রূপ শাপ আছে, গায়ত্রীর উপরিও ত সেইরূপ তিনটি শাপ আছে । যদি শাপ মোচন
করিলে গায়ত্রী গ্রাহ হয়, তাহা হইলে সেইরূপে সুরাও কি নিমিত্ত গ্রাহ না হইবে? ফলত,
সুরাপান বিষয়ে বেধ পূরণ স্থিতি ও তন্ময় যে সমুদায় নিবেদ-বচন আছে, তাহা সংসারীদিগের
প্রতি এবং যে সমুদায় বিধিবাক্য আছে তাহা অবধূত সন্ন্যাসীর প্রতি, বতির প্রতি ও রাজার
প্রতি নির্দিষ্ট হইয়াছে । সংসারী ব্যক্তি শাপ মোচন এবং শোধন করিয়াও সুরাপান করিতে
পারেন না ।

(১২১)—আনন্দভৈরব ও আনন্দভৈরবীর ধ্যান ভক্তান্তরে বন্ধ । সুর্য্যকটি প্রতীকাশঃ
চন্দ্রকোটীমুণীতলম্ । অষ্টাদশভূজং দেবং পঞ্চবক্তং ত্রিলোচনম্ । অমৃতার্ণবম্ভ্যং ব্রহ্মপদমোপরি-

অস্ত্রাস্ত্রং বিপরীতঞ্চ শ্রবণে বামলোচনম্ ॥

স্বধাদেবৈ বৌষড়ন্তো মনুস্যাঃ প্রপূজনে ॥ ২০২ ॥

সামরস্যং তয়োস্তত্র ধ্যানা তদমৃতপ্লুতম্ ।

দ্রব্যং বিভাব্য তস্যোক্তে মূলং দ্বাদশধা জপেৎ ॥ ২০৩ ॥

অস্ত্রোতাঙ্গাদি । অস্ত্র হসকমলবরমুণিত্যস্ত্রাস্ত্রং মূখং বিপরীতং পঠনীয়ম্ । শ্রবণে উকারস্থানে বামলোচনমীকারঃ পঠনীয়ঃ । ততঃ স্বধাদেবৈ ইতি পঠনীয়ম্ । যোজনয়া । সহকমলবরবীং ইতি মনুজাতঃ । অস্ত্রা আনন্দভৈরব্যাঃ প্রপূজনে বৌষড়ন্তো বৌষট্শকাস্তোহয়মেব মনুস্মৃতঃ । ধ্যানস্তূভয়োরগ্রে বক্ষ্যতি ॥ ২০২ ॥

সামরস্তমিত্যাঙ্গাদি । তত্র মদ্যে তয়োৰানন্দভৈরব্যানন্দভৈরবয়োঃ সামরস্তমৈকরস্তক্যাস্তা তদমৃতপ্লুতং তৎসামরস্তরূপামৃতপ্লুতং দ্রব্যং মদ্যং বিভাব্য বিচিন্ত্য তস্ত মদ্যস্তোক্তে দ্বাদশধা দ্বাদশবারং মূলং মন্ত্রং জপেৎ ॥ ২০৩ ॥

বষট্ ।^{২০১} আনন্দ ভৈরবীর পূজার সময়, হসকমলবরম্, ইহার প্রথম অক্ষর দুইটি বিপরীত করিয়া, উহার বাম কর্ণস্থলে বামচক্ষু বসাইবে অর্থাৎ দীর্ঘ উকার স্থলে দীর্ঘজিকার দিবে ; পশ্চাৎ স্বধাদেবৈ বৌষট্ এই দুইটি পদ প্রয়োগ করিতে হইবে । (ইহাতে মন্ত্রোদ্ধার যথা—) সহকমলবরবী স্বধাদেবৈ বৌষট্ ।^{২০২} অনন্তর সেই কলশে আনন্দভৈরব ও আনন্দভৈরবীর

* বামলোচনমিত্যত্র বামলোচনা ইতি পাঠঃ প্রমাদবিজৃম্বিতঃ ।

হিতম্ । বুধাঙ্গং নীলকণ্ঠং সর্বাভরণভূষিতম্ । কপালখট্টাঙ্গধরং ঘণ্টাডমরবাদিনম্ । পাশাঙ্কুশধরং দেবং গদামূলধারিণম্ । ঋজুখণ্টকপট্টীশমুদারৈঃ শূলদণ্ডধক্ । বিচিত্রখণ্টকৈর্মুণ্ডবরদাভ্রপাণিনম্ । লোহিতং দেবদেবেশং ভাবয়েৎ সাধকোত্তমঃ ॥ ১ ॥

ভাবয়েচ্চ স্বধাং দেবীং চন্দ্রকোটিযুতপ্রভাম্ । হিমকুলেন্দুধবলাং পঞ্চবজ্রাং ত্রিলোচনাম্ । অষ্টাদশভূজৈযুক্তাং সর্কানন্দকরোদ্যাতাম্ । অহমন্তীং বিশালাকীং দেবদেবেশসমুখীম্ । কপালখট্টাঙ্গধরাং ঘণ্টাডমরবাদিনীম্ । পাশাঙ্কুশধরাং দেবীং গদামূলধারিণীম্ । ঋজুখণ্টকপট্টীশমুদারৈঃ শূলদণ্ডধক্ । বিচিত্রখণ্টকৈর্মুণ্ডবরদাভ্রপাণিনীম্ । লোহিতাং দেবদেবেশীং ভাবয়েৎ সাধকোত্তমঃ ॥ ২ ॥

এস্থলে প্রথম খণ্টক শব্দে ঢাল ও বিতীর খণ্টক শব্দে বজ্র । পট্টীশ শব্দে পট্টীশ নামক অস্ত্রবিশেষ অর্থাৎ টাঙ্গি ।

মূলে দেকতাঙ্ক্য দ্বা পুষ্পাঞ্জলিং ততঃ ।

দর্শয়েদ্ধ পদীপৌ চ ঘণ্টাবাদনপূর্বকম্ ॥ ২০৪ ॥

ইথং তীর্থস্য সংস্কারঃ সর্বদা দেবপূজনে ।

ব্রতে হোমে বিবাহে চ তথৈবোৎসবকর্মণি ॥ ২০৫ ॥

মাংসমানীয় পুরত-ত্রিকোণমণ্ডলোপরি ।

ফটাভূক্ষ্য বায়ুবল্লি-বীজাভ্যাং মন্ত্রয়েজ্জিধা ॥ ২০৬ ॥

কবচেনাবগুণ্ঠ্যাথ সংরক্ষেচ্চাত্মমন্ত্রতঃ ।

ধেয়া বম্মুতীকৃত্য মন্ত্রমেতমুদীরয়েৎ ॥ ২০৭ ॥

মূলে নেত্যাদি । ততো দেবতাঙ্ক্য মূলে মন্ত্রেণ মদ্যে পুষ্পাঞ্জলিং দ্বা ঘণ্টাবাদনপূর্বকং তন্তোপরি ধূপদীপৌ চ দর্শয়েৎ ॥ ২০৪ ॥

ইখমিত্যাদি । তীর্থস্ত মদ্যস্ত ॥ ২০৫ ॥

অথমাংসসংস্কারবিধিমাং ত্রিভিঃ, মাংসমিত্যাদিভিঃ । মাংসমানীয় পুর-তোহগ্রে ত্রিকোণমণ্ডলোপরি সংস্থাপ্য ফটা মন্ত্রেণাভূক্ষ্যাভিষিচ্য বায়ুবল্লি-বীজাভ্যাং বঁ রঁ বীজাভ্যাং ত্রিধা ত্রিবারং মন্ত্রয়েৎ ॥ ২০৬ ॥

কবচেনেত্যাদি । ততঃ কবচেন হুঁ বীজেন মাংসবগুণ্ঠ্যাবগুণ্ঠনমুদ্রয়া বেষ্ঠয়িত্বা অত্রমন্ত্রতঃ ফট্ মন্ত্রেণ সংরক্ষেৎ । ধেয়া মুদ্রয়া বঁ বীজেন মাংস-মম্মুতীকৃত্য এতমিতোহনন্তরমেব বক্ষ্যমাণং মন্ত্রমুদীরয়েচ্ছরেৎ ॥ ২০৭ ॥

সামরস্য অর্থাৎ সমরসতা ও ঐক্য ধ্যান করিয়া, তদ্বৎ অমৃত দ্বারা সুরা পরিপ্লুত হইয়াছে, তাবনা পূর্বক তদুপরি দ্বাদশবার মূলমন্ত্র জপ করিবে ।^{১০৩}

অনন্তর দেবতা বোধে সেই মদ্যের উপরি মূলমন্ত্র পাঠ পূর্বক (তিনবার) পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিবে । পরে ঘণ্টাধ্বনি পূর্বক তাহাতে ধূপ দীপ প্রদর্শন করিবে ।^{১০৪} দেবপূজা, ব্রত, হোম, বিবাহ ও অগ্ন্যস্ত্র উৎসবে এইরূপে সুরা-সংস্কার করা সকলেরই অবশ্যকর্তব্য ।^{১০৫}

অনন্তর শোধনার্থ মাংস আনয়ন পূর্বক, সমুদ্বাহিত ত্রিকোণমণ্ডলের উপরিভাগে স্থাপন করিয়া, ফট্ এই মন্ত্র দ্বারা অভ্যক্ষিত করিবে । পশ্চাৎ বঁ রঁ এই দুইটি বীজ দ্বারা উহা তিন দ্বার অভিমুখিত করিতে হইবে ।^{১০৬} পরে হুঁ এই মন্ত্র পাঠপূর্বক অবগুণ্ঠন মুদ্রা দ্বারা অবগুণ্ঠিত করিয়া, ফট্ এই মন্ত্র দ্বারা রক্ষা করিবে । পরে বঁ এই বক্রণবীজ পাঠপূর্বক ধেহুমুদ্রা দ্বারা

অথ বা সৰ্ব্বতত্ত্বানি মূলেনৈব বিশোধয়েৎ ।

মূলে তু ঞ্জদধানো যঃ কিস্তস্য দলশাখয়া ॥ ২১৩ ॥

কেবলং মূলমন্ত্ৰেণ যদ্ভব্যং শোধিতং ভবেৎ ।

তদেব দেবতাপ্রীতৈ স্প্রশন্তং ময়োচ্যতে ॥ ২১৪ ॥

যথা কালস্য সংক্ষেপাৎ সাধকানবকাশতঃ ।

সৰ্ব্বং মূলেণ সংশোধ্য মহাদেবৈব নিবেদয়েৎ ॥ ২১৫ ॥

অথবেত্যাदि । সৰ্ব্বতত্ত্বানি মদ্যাদীনি ॥ ২১৩ ॥ ২১৪ ॥ ২১৫ ॥

অথবা, এরূপ বাহ্য্য করণে অসমর্থ হইলে, কেবল মূলমন্ত্র দ্বারাই পঞ্চতত্ত্ব শোধন করিবে। মূলমন্ত্রে ষাঁহার সবিশেষ ঞ্জা আছে, তাঁহার নানাবিধ শাখাপল্লবে আবশ্যক কি ?^{২১৩} আমি বলিতেছি, কেবল মূলমন্ত্র দ্বারা যে ভব্য পরিশোধিত হইবে, দেবতার প্রীতির নিমিত্ত তাহাই স্প্রশন্ত হইবে।^{২১৪} যখন সময় সংক্ষেপ হইবে, যখন সাধকের অবকাশ থাকিবে না, তখন সাধক কেবল মূলমন্ত্র দ্বারাই পঞ্চতত্ত্ব পরিশোধিত করিয়া মহাদেবীকে নিবেদন করিবেন।^{২১৫}

হইয়াছে, তাহা বিষ্ণুকান্তার (বিক্র্য পৰ্ব্বতের পূর্বে বা অঙ্গদেশে) প্রচলিত নহে। এজন্ত সেই সমুদায় মন্ত্র নিয়ে প্রকাশ করা যাইতেছে। শক্তি-শোধনের মন্ত্র যথাস্থলে প্রদত্ত হইবে।

মাংস-শোধনের বৈদিক মন্ত্র যথা। “ওঁ প্র তদ্বিষ্ণুঃ স্তবতে বীৰ্য্যেণ সৃগো ন ভীমঃ কুচরো গিরিষ্ঠাঃ । যন্তোরুষ্ ত্রিষু বিক্রমণেধধিক্শিপন্তি ভুবনানি বিষ্ণাঃ ॥”

মূত্রা-শোধনের তাত্ত্বিক মন্ত্র যথা।—ঐদেব্যার্কনকালে তু যানি যানীহ সাম্প্রতং । বন্তুনি সুরভীয়াণি পবিত্রাণীহ সিদ্ধয়ে ॥

অঙ্গদেশে প্রচলিত মংস্ত্র-শোধনের তাত্ত্বিক মন্ত্র যথা। যদা হিরণ্যরূপঞ্চ অঙজং বিষ্ণু-রূপিণম্ । মহাহিবলয়ং দেবং মংস্ত্ররূপিণমব্যাস্তম্ । মহামহতি বিখ্যাতমীনং কালীশ্রিয়ং সদা । ক্রী ক্রী ক্রৌ ব্ৰ স্তুঃ ইমং মীনং শোধয় শোধয় স্বাহা ॥

বিষ্ণুকান্তার (বিক্র্যপৰ্ব্বতের পূর্বে) প্রচলিত মাংস-শোধনের তাত্ত্বিক মন্ত্র যথা। “ওঁ কলামাংসং মহামাংসং মাংসং ছাগাদিকন্ত চ । যোষাবজ্জং সৰ্ব্বমাংসং কালিকাসিদ্ধি-হতবে । পূবমানন্দকৈতং মাংসং পরমকারণম্ । কালিকায়াঃ শ্রিয়ং ভ্রব্যং সৰ্ব্বদোষং বিহার চ । ওঁ ক্রৌ ক্রৌ মাংসং মহামাংসং শোধয় শোধয় হৌ ক্রৌ স্বাহা ॥”

ন চাত্ৰ প্রত্যবায়োহস্তি নাক্ৰবৈগুণ্যদূষণম্ ।

সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যম্-ইতি শঙ্করশাসনম্ ॥ ২১৬ ॥

ইতি শ্রীমহানিৰ্বাণতন্ত্ৰে সৰ্ব্বতন্ত্ৰোত্তমোত্তমে সৰ্ব্বধৰ্মনিৰ্ণয়-

সারে শ্রীমদাদ্যাসদাশিবসংবাদে মন্ত্রোদ্ধার-

কলশস্থাপন-তত্ত্বসংস্কারো নাম

পঞ্চমোল্লাসঃ ।

ন চাত্রেত্যাদি । অত্র মূলমন্ত্ৰেণৈব শোধিতানাং সৰ্ব্বতত্ত্বানাং মহাদেবৈব্য সমর্পণে ॥ ২১৬ ॥

ইতি শ্রীমহানিৰ্বাণতন্ত্ৰটীকায়াং পঞ্চমোল্লাসঃ ।

মূলমন্ত্ৰ দ্বারা শোধিত তত্ত্ব সমুদায় দেবীকে নিবেদন করিলে, কোন প্রত্য-
বায় হইবে না, কোন অক্রবৈগুণ্যও ঘটিবে না । ইহা সত্য, সম্পূর্ণ সত্য,
পুনর্বার বলিতেছি, ইহা সম্পূর্ণ সত্য, ইহা শঙ্করের শাসন ।^{২১৬}

মন্ত্রোদ্ধার কলশ-স্থাপন ও তত্ত্ব-সংস্কার নামক

পঞ্চম উল্লাস সমাপ্ত ।

যষ্ঠোল্লাসঃ ।



শ্রীদেব্যুবাচ ।

যদ্বয়া কথিতং পঞ্চ-তদ্বং পূজাদিকৰ্ম্মণি ।

বিশিষ্য কথ্যতাং নাথ যদি তেহস্তি রূপা ময়ি ॥ ১ ॥

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

গোড়ী পৈষ্ঠী তথা মাধ্বী ত্রিবিধা চোত্তমা সূরা ।

সৈব নানাবিধা প্রোক্তা তালখৰ্জ্জুরসম্ভবা ।

তথা দেশবিভেদেন নানাদ্রব্যবিভেদতঃ ।

বহুধেয়ং সমাখ্যাতা প্রশস্তা দেবতার্কনে ॥ ২ ॥

মদ্যাদি পঞ্চতত্ত্বং বিশেষতঃ শ্রেষ্ঠমিচ্ছন্তী শ্রীদেব্যুবাচ, যদ্বয়েত্যাদি ॥ ১ ॥

দেবৈব্যং প্রার্থিতঃ সন্ শ্রীসদাশিব উবাচ, গোড়ীত্যাদি। গোড়ী গুড়োত্তবা । পৈষ্ঠী পিষ্টোত্তবা । মাধ্বী মধুকপ্পোত্তবা । ইতি ত্রিবিধা ত্রিপ্রকারা সূরা উত্তমা শ্রেষ্ঠা প্রোক্তা । সৈব সূরৈব । সূরান্না নানাবিধত্বমেব দর্শয়ন্নাহ, তাল-খৰ্জ্জুরেত্যাদি । ইয়ং সূরা ॥ ২ ॥

শ্রীদেবী জিজ্ঞাসা করিলেন । নাথ ! আপনি, পূজা প্রভৃতির সময় যেরূপে পঞ্চতত্ত্ব শোধান পূর্ব্বক নিবেদন করিতে হয়, তাহা কহিলেন ; এক্ষণে, যদি আমার প্রতি আপনকার রূপা হইয়া থাকে, তাহা হইলে, ঐ সমুদায় বিশেষ করিয়া বলুন ।

শ্রীসদাশিব কহিলেন । উত্তম সূরা তিন প্রকার ; গোড়ী, পৈষ্ঠী ও মাধ্বী । এই সূরা তালসম্ভূত, খৰ্জ্জুরসম্ভূত ও অত্রাশ্র দ্রব্যসম্ভূত হওয়াতে নানাপ্রকার হইয়া থাকে (১২৫) । সূতরাং দেশভেদে ও নানা দ্রব্যভেদে এই সূরা অনেক

(১২৫) —যে সূরা গুড় দ্বারা প্রস্তুত হয়, তাহার নাম গোড়ী । যাহা অৰ্কপক তণুল বা শর্কাদি দ্বারা প্রস্তুত হয়, তাহা পৈষ্ঠী সূরা নামে বিখ্যাত । ইহা করাশডাঙ্গার প্রচলিত

যেন কেন সমুৎপন্ন যেন কেনাস্বতাপি বা ।

নাত্র জাতিবিভেদোহস্তি শোধিতা সর্বসিদ্ধিদা ॥ ৩ ॥

বেনেত্যাদি । আত্মতা আনীতা । অত্র সুরাবিবরে ॥ ৩ ॥

প্রকার কথিত আছে । এই সমুদায় সুরাই দেবপূজার প্রশস্ত ।^১ এই সুরা যে কোন রূপেই উৎপন্ন হউক, এবং যে কোন দেশ হইতে যে কোন জাতীয় ব্যক্তি কর্তৃক আনীত হউক, তাহা শোধিত হইলেই সমুদায় সিদ্ধি প্রদান করে । (গণেশের বরনিবন্ধন) সুরা-বিষয়ে জাতিবিচার নাই (১২৬) ।^২

আছে । বাহা আবুর দ্বারা, কিস্মিন্দু দ্বারা, মাক্কিক মধু দ্বারা, পুশ্ববিশেষ দ্বারা বা মধুক পুশ্ব দ্বারা প্রস্তুত হয়, তাদৃশ সুরাকে মাখী বলা যায় । এতদ্ব্যতীত তুলসীগজ, বিষ্ণুগজ, বিবহাল, সুপারি, ধনিয়া, জায়ফল, হরীতকী, সিদ্ধি, আদ্র, বাশ, কলা, কুলের ছাল, বাবলার ছাল প্রভৃতি নানা দ্রব্য হইতে সুরা প্রস্তুত করা যাইতে পারে । ভোটারেরা এক প্রকার পাতা দ্বারা উত্তম সুরা প্রস্তুত করিয়া থাকে । ফল কথা, সকল বস্তুতেই অধিক পরিমাণে বা অল্প পরিমাণে সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মের সদংশ, চিদংশ ও আনন্দাংশের আভাস আছে । শুদ্ধ প্রভৃতি দ্রব্যমধ্যে বাহা আনন্দাংশের আধার, তাহা পৃথক করিয়া লইলেই সুরা নামে বিখ্যাত হয় । এই অমৃত ইহা সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম সাধনের উপযোগী ও এই জগৎ ব্রহ্মজ্ঞানীরা ইহাকে পরম-পবিত্র মনে করিয়া পূজা করেন ।

(১২৬)—তদ্বিশেষে কথিত আছে, সমুদ্রমন্থনের কিছুকাল পরে অক্ষর অমৃতকলশ গণেশের হস্তে অর্পিত হইল । যখন যে দেবতার অমৃত পানের ইচ্ছা হয়, তখন তিনি গণেশের নিকট গমন করিলেই গণেশ অমৃত প্রদান করিয়া থাকেন । গণেশের আর কর্ণমাত্রও অবকাশ রহিল না । একদা গণপতি একান্ত ক্লান্ত হওয়াতে তাঁহার নাসিকা (শুণ্ড) হইতে মল নির্গত হইল । ঐ শুণ্ডমল হইতে এক পুরুষ জন্ম গ্রহণ করিল । শুণ্ড হইতে জন্ম নিবন্ধন ঐ পুরুষ শৌভিক নামে বিখ্যাত হইল । নাসিকামল হইতে উৎপন্ন সেই পুরুষের হস্তে গণেশ, অমৃত-কলশ অর্পণ করিলেন এবং বর দিলেন, সমুদ্রে নানা ওষধি ও নানাদ্রব্য নিক্ষেপ পূর্বক বৈষ্ণব দেবতার মূহন দ্বারা অমৃত উৎপাদন করিয়াছেন, সেইরূপ তোমার বংশীরোগেও মনুষ্যলোকে অবস্থান পূর্বক জলের উপরি নানাদ্রব্য নিক্ষেপ করিয়া মূহন দ্বারা অমৃত উৎপাদন পূর্বক মনুষ্যগণকে প্রদান করিবে, কিন্তু তাহারা ভয় পান করিতে পারিবে না, এবং অমৃত পানের সময় কেহই জাতিবিচার করিবে না । অধুনা তনু শৌভিকেরা যদি তাঁহার ব্যবস্থা অনুসারে দ্রব্যবিশেষে সুরা প্রস্তুত করে, তাহা হইলে ভৎসেবন মনুষ্য দীর্ঘজীবী হয়, শরীরে কোন পীড়াই থাকে না ; এমন কি, তাহা একমাস সেবন করিলে বৃদ্ধও যুবাবস্থায় হইয়া থাকে । ইহা আমাদের প্রত্যক্ষসিদ্ধি ।

মাংসস্ত ত্রিবিধং প্রোক্তং জলভূচরখেচরম্ ।
 যস্মাৎ তস্মাৎ সমানীতং যেন তেন বিঘাতিতম্ ।
 তৎ সৰ্ব্বং দেবতাপ্রীতৈঃ ভবেদেব ন সংশয়ঃ ॥ ৪ ॥
 সাধকেচ্ছা বলবতী দেয়ে বস্তুনি দৈবতে ।
 যদ্যদান্নপ্রিয়ং দ্রব্যং তত্তদিন্দীয় কল্পয়েৎ ॥ ৫ ॥
 বলিদানবিধৌ দেবি বিহিতঃ পুরুষঃ পশুঃ ।
 জ্রীপশূৰ্ণ চ হস্তব্য-স্তত্র শাস্ত্রবশাসনাৎ ॥ ৬ ॥

মাংসমিত্যাदि। মাংসস্ত ত্রিবিধস্তমেব দর্শয়তি, জলেত্যাदिना। জলচরং কুর্মাदिমাংসম্। ভূচরং ছাগাদিমাংসম্। খেচরং তিভিরহারীতাদিমাংসম্। তৎ সৰ্ব্বং মাংসম্ ॥ ৪ ॥

সাধকেচ্ছত্যাदि। কল্পয়েৎ সমর্পয়েৎ ॥ ৫ ॥

বলিদানেত্যাदि। পুরুষঃ পুংস্বাবচ্ছিন্নঃ। তত্র বলিদানবিধৌ ॥ ৬ ॥ ৭ ॥

মাংস তিন প্রকার; জলচর, স্থলচর ও আকাশচর (১২৭)। এই মাংস যে কোন স্থান হইতে যে কোন ব্যক্তি কর্তৃক আনীত হউক, যে কোন ব্যক্তি কর্তৃক যে কোনরূপে ঘাতিত হউক, তৎসমুদায়ই দেবতার প্রীতিকর হইবে, সন্দেহ নাই।^১ দেবতাকে, কোন্ মাংস বা কোন্ বস্তু প্রদান করিতে হইবে, তদ্বিষয়ে সাধকের ইচ্ছাই বলবতী। যে যে মাংস বা যে যে বস্তু আপনার প্রিয় হইবে, তাহাই ইষ্ট-দেবতাকে প্রদান করিবে।^২ পরন্তু দেবি! বলিদানের সময়, কেবল পুরুষপশুই শাস্ত্র-বিহিত হইয়াছে। মহাদেবের আজ্ঞা আছে যে, জ্রীপশু কদাপি বলিদান করিবে না।^৩

(১২৭)—জলচর মাংস,—কুর্মা কর্কট প্রভৃতি। স্থলচর,—ছাগ, মহিষ, শূকর, হরিণ, শশক, শজার, গণ্ডার প্রভৃতি। আকাশচর,—কুহুট, তিভির, হারীত, কপোত প্রভৃতি। মাংসানী জন্তু ব্যতীত কুষ্ঠীর কাক প্রভৃতির মাংস অখাদ্য। কল কথা, সাধকের যে মাংস ভোজনে প্রবৃত্তি হইবে, তাহাই দেবতাকে দিবে। অন্তর্দেশে প্রচলিত মাংসশোধনের তাত্ত্বিক মন্ত্রের (“কলামাংসং মহামাংসং মাংসং ছাগাদিকন্ত চ। বোধাবজ্ঞং সৰ্ব্বমাংসং কালিকাসিদ্ধিহেতবে ॥” ইত্যাদি) তাৎপর্য এই যে, কলামাংস (শূকরমাংস), মহামাংস (বনমাংস), ছাগাদি মাংস,

উত্তমাস্ত্রিবিধা মৎস্তাঃ শালপাঠানরোহিতাঃ ॥ ৭ ॥
 মধ্যমাঃ কণ্টকৈর্হীনা অধমা বহুকণ্টকাঃ ।
 তেহপি দেবৈব্য প্রদাতব্যা যদি স্তূৰ্ণ বিভজ্জিতাঃ ॥ ৮ ॥
 মুদ্রাপি ত্রিবিধা প্রোক্তা উত্তমাদিবিভেদতঃ ।
 চন্দ্রবিশ্বনিভং শুভ্রং শালিতগুলসম্ভবম্ ।
 যবগোধুমজং বাপি স্নাতপকং মনোরমম্ ॥ ৯ ॥
 মুদ্রেয়মুত্তমা মধ্যা ব্রষ্টধান্যাদিসম্ভবা ।
 ভজ্জিতান্যবীজানি অধমা পরিকীৰ্ত্তিতা ॥ ১০ ॥

মধ্যমা ইত্যাদি । তেহপি বহুকণ্টকা অপি মৎস্তাঃ ॥ ৮ ॥
 মুদ্রেত্যাদি । চন্দ্রবিশ্বনিভং চন্দ্রমণ্ডলসদৃশং শুভ্রং শ্বেতং শালিতগুলসম্ভবং
 শঙ্কুলাদি ॥ ৯ ॥

মুদ্রেয়মিত্যাদি । ব্রষ্টধান্যাদিসম্ভবা লাজাদি ॥ ১০ ॥

শাল মাছ, বোয়াল মাছ ও রুই মাছ, এই তিন প্রকার মাছই উত্তম প্রশস্ত ।
 আর (বাচা (সিলেগার বা ধাঁইমাছ), মদগুঁর, তপসী প্রভৃতি) অগ্ন্যস্ত্র কণ্টকহীন
 মৎস্ত মধ্যম ; এবং (ইলিশ মাছ, চিতোল মাছ প্রভৃতি) যে সমুদায় মৎস্তে বহু
 কণ্টক আছে, তাহা অধম । পরন্তু ইলিশ, থররা, বাটা প্রভৃতি বহুকণ্টক মৎস্তও
 উত্তমরূপে (নিকণ্টকরূপে) ভাজিয়া দেবীকে দেওয়া যাইতে পারে ।*

মুদ্রাও উত্তম মধ্যম অধম, এই তিন প্রকার হইয়া থাকে । বাহা স্নাতপক
 মনোহর ও চন্দ্রবিশ্ব-সদৃশ শুভ্র, অথচ বাহা শালিতগুল দ্বারা, যব দ্বারা কিংবা
 গোধূম দ্বারা প্রস্তুত হয়,* তাদৃশ মুদ্রাই উত্তম । বাহা ব্রষ্টধান্য তণ্ডুল প্রভৃতি
 দ্বারা প্রস্তুত হয়, তাহা (ধৈ বা মুড়ি প্রভৃতি) মধ্যম ; এবং বাহা অল্প
 প্রকার শস্ত ভাজিয়া প্রস্তুত হয়, তাহা (চিনির বাদাম, মক্কার ধৈ, চপাচোর,
 তিলভাজা বা সাড়ে-বজ্রিশ-ভাজা প্রভৃতি) অধম বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়া
 থাকে ।*

অধবা ক্রীড়াতি ব্যতিরেকে সমুদায় জীবের মাংসই সিদ্ধিলাভের কারণ, পরম-আনন্দ-দায়ক
 ও সর্বপ্রকার-দোষ-বিবৰ্জিত ।

মাংসং মীনশ্চ মুদ্রা চ ফলমূলানি যানি চ ।
 অধাদানে দেবতায়ৈ সংজ্ঞেযাং * শুদ্ধিরীকৃতা ॥ ১১ ॥
 বিনা শুদ্ধ্যা হেতুদানং পূজনস্তপ্পনস্তথা ।
 নিষ্ফলং জায়তে দেবি দেবতা ন প্রসীদতি ॥ ১২ ॥
 শুদ্ধিং বিনা মদ্যপানং কেবলং বিষভ্রক্ষণম্ ।
 চিররোগী ভবেশ্মদ্রী স্বপ্নায়ুর্ত্রি যতেহচিরাৎ ॥ ১৩ ॥
 শেষতত্ত্বং মহেশানি নির্বীৰ্য্যে † প্রবলে কলৌ ।
 স্বকীয়া কেবলা জ্ঞেয়া সর্ব্বদোষবিবর্জিতা ॥ ১৪ ॥

মাংসমিত্যাदि । দেবতায়ৈ অধাদানে অরাসমর্পণে এযাং মাংসাদীনাং শুদ্ধিরিত সংজ্ঞা ঈরিতা কথিতা ॥ ১১ ॥

মাংসাদীনাং শুদ্ধিসংজ্ঞাবিধানে প্রয়োজনং দর্শয়গ্নাহ, বিনা শুদ্ধ্যেত্যাদি ।
 বিনা শুদ্ধ্যা মাংসাদিকং বিনা হেতুদানং অরাসমর্পণম্ ॥ ১২ ॥

শুদ্ধিমিত্যাदि । শুদ্ধিং মাংসাদিকম্ । অচিরাৎ অত্যল্পমেব কালমতীত্য ॥ ১৩ ॥
 শেষতত্ত্বমিত্যাदि । শেষতত্ত্বং মৈথুনম্ । নির্বীজে নিস্তেজসি । স্বকীয়া
 আত্মীয়া শক্তিঃ ॥ ১৪ ॥

দেবীকে অধা দান করিবার সময় যে মাংস, মৎস্ত, মুদ্রা, ফল, মূল প্রভৃতি
 প্রদান করিতে হয়, তৎসমুদায়ই ‘শুদ্ধি’ শব্দে অভিহিত হইয়া থাকে ।” এই
 সমুদায় শুদ্ধির মধ্যে কোনরূপ শুদ্ধি ব্যতিরেকে দেবীকে অরাদান করিয়া পূজা
 করিলে বা তর্পণ করিলে সমুদায়ই নিষ্ফল হয় এবং তাহাতে দেবতা প্রসন্ন
 হয়েন না ।^{১২} শুদ্ধি ব্যতিরেকে অরাদান করিলে, তাহা বিষ ভক্ষণ করিবার
 সদৃশ হয় । বিশেষত শুদ্ধি (১২৮) ব্যতিরেকে অরাদান করিলে, সাধক চিররোগী
 ও স্বপ্নায়ু হইয়া অচিরাৎ কালকবলে পতিত হয় ।^{১৩}

* অধাদানৈর্দেবতায়ৈ সংজ্ঞেযাম্ ইতি, অধাদানে দেবতায়ৈ সর্কেষাম্
 ইতি চ পাঠান্তরম্ ।

† নির্বীজে ইতি টীকাকারসম্মতঃ পাঠঃ ।

(১২৮)—অরাদানের পর বদ্যাদি মুখ-শোধান হয়, তাহারই নাম শুদ্ধি ; কিন্তু মুক্ত মূল
 প্রভৃতি পেষ ত্রয শুদ্ধি নহে । সর্কীভাবে লবণ বা মুকের পাতাও শুদ্ধি হয় ।

অথবা স্বয়ম্ভূদি-কুসুমং প্রাণবল্লভে ।

কথিতং তৎপ্রতিনিধৌ কুসীদং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ১৫ ॥

অশোধিতানি তত্ত্বানি পত্রপুষ্পফলানি চ * ।

নৈব দদ্যাম্মহাদেবৈ দত্ত্বা বৈ নারকী ভবেৎ ॥ ১৬ ॥

শ্রীপাত্রেস্থাপনং কুর্য্যাৎ স্বীয়য়া গুণশীলয়া ।

অভিষিঞ্চেৎ কারণেন সামান্যার্ঘ্যোদকেন বা ॥ ১৭ ॥

অথবেত্যাদি । অত্র শেবতত্ত্ববিধৌ । তৎপ্রতিনিধৌ স্বয়ম্ভূদিকুসুম-
প্রতিনিধৌ । কুসীদং রক্তচন্দনম্ ॥ ১৫ ॥

অশোধিতানি সুরামাংসাদীনি মহাদেবৈ দদতঃ সাধকস্ত নরকগামিস্থমাহ,
অশোধিতানীত্যাদিনা ॥ ১৬ ॥

শ্রীপাত্রেত্যাদি । স্বীয়য়া শক্ত্যা সহ । অভিষিঞ্চেৎ স্বীয়য়া শক্তিমিতি শেষঃ ।
কারণেন সুরয়া ॥ ১৭ ॥

মহেশ্বর ! প্রবল কলিকালে মানবগণ নির্বীৰ্য্য হইয়া পড়িবে ; সুতরাং
তৎকালে শেষতত্ত্ব একমাত্র স্বকীয়া পত্নীতেই সম্পন্ন করিতে হইবে ; তাহাতে
কোনরূপ দোষ ঘটবার সম্ভাবনা থাকিবে না ।^{১৫} প্রাণবল্লভে ! অথবা শেবতত্ত্ব
স্থলে আমি যে স্বয়ম্ভুকুসুম প্রভৃতির কথা বলিয়াছি, তৎপ্রতিনিধি-স্বরূপ রক্ত-
চন্দন প্রদান করিবে ।^{১৬} ফলত, উক্ত পঞ্চতত্ত্ব এবং ফল মূল পত্র প্রভৃতি শোধন
না করিয়া দেবীকে কদাপি নিবেদন করিবে না ; যদি কেহ করে, তাহা হইলে
তাহাকে নিরয়গামী হইতে হইবে ।^{১৭}

গুণশীলা স্বকীয়া পত্নী দ্বারাই শ্রীপাত্র স্থাপন করিবে (১২২) ; পরন্তু (ঐ পত্নী
যদি অভিষিক্তা না হইয়া থাকে তাহা হইলে) তাহাকে কারণ দ্বারা অথবা সামা-
ন্যার্ঘ্যের জল দ্বারা, অতিবেক পূর্বক শোধন করিবে ।^{১৮} (শক্তির এই নৈমিত্তিক

* পত্রপুষ্পাদিকানি চ ইতি বা পঠনীয়ম্ ।

(১২২) — শক্তির পূজা পূর্বক তাঁহার অনুমতি ক্রমে শ্রীপাত্র স্থাপন করিতে হয় । সুতরাং
শক্তি ব্যতিরেকে শ্রীপাত্র স্থাপন সিদ্ধ হয় না ; পরন্তু ভোগ্য-শক্তির অভাবে পূজ্য-শক্তি দ্বারাও
শ্রীপাত্র স্থাপন হইতে পারে ।

আদৌ বালাং সমুচ্চার্য ত্রিপুরায়ৈ ততো বদেৎ ।

নমঃশব্দাবসানে চ ইমাং শক্তিঃশুদীরয়েৎ ॥ ১৮ ॥

পবিত্রীকুরুশব্দান্তে মম শক্তিঃ কুরু ষিঠঃ ॥ ১৯ ॥

অদীক্ষিতা যদা নারী কর্ণে মায়াং সমুচ্চরেৎ ।

শক্তয়োহন্তাঃ পূজনীয়া নারীস্তাড়নকৰ্ম্মণি * ॥ ২০ ॥

নমু কেন মন্ত্ৰেণ স্বীয়া শক্তিরভিষেকব্যোত্যাংক্ষায়াং তদভিষেকমন্ত্ৰমাহ, আদাবিত্যাदिना साक्षेन । आदौ बालां 'ঐ' ক্লী' সৌরিতি সমুচ্চার্য তত-
ত্রিপুরায়ৈ ইতি বদেৎ । ততস্তদন্তে পঠিতন্ত্র নমঃশব্দাবসানেহন্তে ইমাং শক্তিঃ
শুদীরয়েচ্ছরেৎ । তদন্তে চ পঠিতন্ত্র পবিত্রীকুরুশব্দান্তে মম শক্তিঃ কুরু
ইতি বদেৎ । ততো ষিঠঃ স্বাহেতি বদেৎ । যোজনয়া । 'ঐ' ক্লী' সৌঃ ত্রিপুরায়ৈ
নমঃ ইমাং শক্তিঃ পবিত্রীকুরু মম শক্তিঃ কুরু স্বাহেতি স্বীয়াভিষেকে মন্ত্ৰো
জাতঃ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥

অদীক্ষিতেত্যাदि । मायां ह्रीं बीजम् । अन्ताः तत्रोपविष्टाः स्वीयाभिन्नाः ।
ताडनकर्मणि मैथूनकर्मणि ॥ ২০ ॥

অভিষেকের সময় অর্থাৎ শোধনের সময় যে মন্ত্র উচ্চারণ করিতে হইবে, তাহা উদ্ধার করিতেছি ।) প্রথমত, 'ঐ' ক্লী' সৌঃ' উচ্চারণ করিয়া, পরে 'ত্রিপুরায়ৈ নমঃ' উচ্চারণ পূর্বক, 'ইমাং শক্তিঃ' এই পদ বলিতে হইবে ।^{১৮} পরে 'পবিত্রীকুরু' এই শব্দের অন্তে 'মম শক্তিঃ কুরু স্বাহা' এই পদ উচ্চারণ করিতে হইবে । (সমুদায় পদ যোজনা করিয়া মন্ত্ৰোদ্ধার হইল যথা, 'ঐ' ক্লী' সৌঃ ত্রিপুরায়ৈ নমঃ ইমাং শক্তিঃ পবিত্রীকুরু মম শক্তিঃ কুরু স্বাহা') ।^{১৯} যদি শক্তি দীক্ষিতা না হইয়া থাকে, তাহা হইলে তাহার কর্ণে মায়াবীজ উচ্চারণ করিবে । আর, সেই চক্র স্থলে মৈথুনের অযোগ্য যে সমুদায় পরকীয়া শক্তি থাকিবে, তাহাদিগকে (ফল পুষ্প বস্ত্র অলঙ্কার প্রভৃতি দ্বারা) পূজা করিতে হইবে, কিন্তু শিবশক্তির যোগ করিতে পারিবে না (১৩০) ।^{২০}

* নাহাস্তাড়ন কৰ্ম্মণি ইতি, আৰ্য্যাস্তাড়নকৰ্ম্মণি ইতি নাৰ্য্যাস্তাড়নকৰ্ম্মণি ইতি চ পাঠান্তরম্ ।

(১৩০) — শক্তি দুই প্রকার, ভোগ্যা ও পূজ্যা । ভোগ্যা শক্তিকে বাম দিকে এবং পূজ্যা শক্তিবক দক্ষিণ দিকে বসাইয়া পূজা করিতে হয় । যদি সাধক দক্ষিণ পার্শ্বের শক্তির প্রতি

অথান্নযজ্ঞয়োর্মধ্যে মায়াগর্ভং ত্রিকোণকম্ ।

বৃত্তং ষট্‌কোণমালিখ্য চতুরস্রং লিখেৎবহিঃ ॥ ২১ ॥

অত্রকোণে পূর্ণশৈলম্ উড্ডীয়ানস্তথৈব চ ।

জালঙ্করং কামরূপং সচতুর্থীনমোহস্তকম্ * ।

নিজনামাদিবীজাঢ্যং পূজয়েৎ সাধকোত্তমঃ ॥ ২২ ॥

ষট্‌কোণেষু ষড়্‌জানি মূলে নৈব ত্রিকোণকম্ ।

মায়ামাধারশক্তিক্ষং নমোহস্তেন প্রপূজয়েৎ ॥ ২৩ ॥

অথেত্যাদি । অথানন্তরমাশ্রয়জ্ঞয়োরাশ্রনো যজ্ঞরাজস্ত চ মধ্যে মায়াগর্ভং মায়া হ্রী বীজং গর্ভে যত্বেববৃত্তং ত্রিকোণকং তদ্বহির্বৃত্তং তদ্বহিঃ ষট্‌কোণং মণ্ডলমালিখ্য ততোহপি বহিঃচতুরস্রং চতুর্কোণং মণ্ডলং লিখেৎ ॥ ২১ ॥

অত্রকোণে ইত্যাদি । ততো নিজনামাদিবীজাঢ্যমাশ্রনামলক্ষ্মাদিমাঙ্কর-
রূপবীজসংযুক্তং সচতুর্থি নমোহস্তকং সচতুর্থি চতুর্থীসহিতং নমোহস্তকং নমো-
হস্তে যন্ত তথাভূতং পূর্ণশৈলম্ উড্ডীয়ানজালঙ্করং কামরূপঞ্চাশ্রকোণে চতুর্কোণ-
মণ্ডলস্ত চতুর্ কোণেষু সাধকোত্তমঃ পূজয়েৎ । পূং পূর্ণশৈলায় পীঠায় নমঃ
ইত্যনেন প্রথমকোণে পূর্ণশৈলম্ । উং উড্ডীয়ানায় পীঠায় নমঃ ইত্যনেন দ্বিতীয়-
কোণে উড্ডীয়ানম্ । জাং জালঙ্করায় পীঠায় নমঃ ইত্যনেন তৃতীয়ে জালঙ্করম্ ।
কাং কামরূপায় পীঠায় নমঃ ইত্যনেন চতুর্থে কামরূপং পূজয়েদিত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

ষট্‌কোণেষু ইত্যাদি । ততঃ ষট্‌কোণমণ্ডলস্ত ষট্‌কোণেষু হ্রা নমঃ হ্রী নমঃ
ইঁ নমঃ হ্রে নমঃ হ্রৌ নমঃ হ্রঃ নমঃ ইতি যত্নেঃ ষড়্‌জানি ষট্‌কোণাধিষ্ঠাতৃ-

অনন্তর আপনি ও পূর্বোক্ত যন্ত্র, এই উভয়ের মধ্যে একটি ত্রিকোণ মণ্ডল
লিখিয়া, তাহার মধ্যে মায়াবীজ লিখিবে । পরে ঐ ত্রিকোণমণ্ডলের বাহিরে
একটি বৃত্ত ও ষট্‌কোণমণ্ডল লিখিয়া, তাহার বাহিরে আর একটি চতুর্কোণ
মণ্ডল লিখিবে ।^{২১} অনন্তর সাধকশ্রেষ্ঠ, ঐ চতুর্কোণ মণ্ডলের চারি কোণে, পূং পূর্ণ-
শৈলায় পীঠায় নমঃ, উং উড্ডীয়ানায় পীঠায় নমঃ, জাং জালঙ্করায় পীঠায় নমঃ,
কাং কামরূপায় পীঠায় নমঃ, এই যন্ত্রচতুষ্টয়ের পাঠ পূর্বক পূর্ণশৈল, উড্ডীয়ান,
জালঙ্কর ও কামরূপ, এই পীঠচতুষ্টয়ের পূজা করিবে ।^{২২} পরে ষট্‌কোণ মণ্ডলের

* সচতুর্থি নমোহস্তকম্ ইতি টীকাঁকারসম্মতঃ পাঠঃ ।

কৃত্যব একাশ করেন, তাহা হইলে তাঁহাকে মাতৃ-হরণ-জনিত পাতকে পাতকী ও অষ্ট-হইতে
হয় ।

নমসা কালিতাধারং সংস্থাপ্য তত্র পূর্ববৎ ।

বৃত্তোপরি যজ্ঞেদ্বহ্নেঃ কলাঃ স্বস্বাদিমাকরৈঃ ॥ ২৪ ॥

ধৃত্যর্চিষ্কলিনী সূক্ষ্মা জ্বালিনী বিষ্ফুলিজিনী ।

সুশ্রীঃ সুরূপা কপিলা হব্যকব্যবহা তথা ॥ ২৫ ॥

সচতুর্থীনমোহস্তেন পূজ্যা বহ্নেঃ কলা দশ ॥ ২৬ ॥

দৈবতানি প্রপূজয়েৎ । মূলেনৈব মন্ত্রেণ ত্রিকোণকং ত্রিকোণাধিষ্ঠাতৃদৈবতং প্রপূজয়েৎ । মায়ামিত্যাदि । পূর্বং মায়াং হ্রীং বীজং ততো নমোহস্তেন নমসা-
হস্তেন সহাদারশক্তিঞ্চ বদেৎ । যোজনয়া । হ্রীং আধারশক্তয়ে নম ইতি মন্ত্রো
জাতঃ । অনেন মন্ত্রেণ মণ্ডলে আধারদেবতাং পূজয়েৎ ॥ ২৩ ॥

নমসেত্যাদি । ততো নমসা নমোমন্ত্রেণ কালিতাধারং পূর্ববৎ কলশ-
স্থাপনে ইব তত্র মণ্ডলে সংস্থাপ্য বৃত্তোপরি বর্ত্তুলমণ্ডলোপরি সংস্থাপিতাধারে
বহ্নেঃ কলাঃ যজ্ঞেৎ । বহ্নেঃ কলাঃ যজ্ঞস্তা আহ । ধৃতাদ্যা দশ কলাঃ পূজ্যাঃ ।
যথা । ধৃং ধৃত্যৈ নম ইতি ধৃত্বা অং অর্চিষে নম ইত্যনেনাৰ্চিঃ অং জলিষ্ঠে নম
ইতি জলিনী সূং সূক্ষ্মায়ৈ নমঃ ইত্যনেন সূক্ষ্মা জ্বাং জ্বালিষ্ঠে নম ইত্যনেন
জ্বালিনী বিং বিষ্ফুলিজিষ্ঠে নম ইতি বিষ্ফুলিজিনী স্রং স্রুশ্রিয়ে নম ইতি স্রুশ্রীঃ
স্রং সুরূপায়ৈ নম ইত্যনেন সুরূপা কং কপিলায়ৈ নম ইতি কপিলা হং হব্য-
কব্যবহায়ৈ নম ইত্যনেন হব্যকব্যবহা পূজ্যেতি ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥

ছয় কোণে, হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ । হ্রীং শিরসে স্বাহা । হ্রুং শিখায়ৈ ববট্ । হ্রৈং
কবচায় হ্রুং । হ্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ । হ্রুং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এই ছয়টি
মন্ত্র পাঠ পূর্বক ষড়্ভঙ্গের পূজা করিবে । পরে মূলমন্ত্র দ্বারা ত্রিকোণ মণ্ডলের
পূজা করিয়া ‘হ্রীং আধার শক্তয়ে নমঃ’ এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক, আধারশক্তির
পূজা করিবে ।^{১*} অনন্তর ‘নমঃ’ এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক, পূর্বের জ্ঞায় সেই মণ্ডলের
উপরিভাগে প্রক্ষালিত আধার সংস্থাপন করিয়া, স্ব স্ব নামের (বিন্দুযুক্ত)
আদিম অক্ষর উচ্চারণ পূর্বক ঐ জ্ঞাধারে বৃহির দশকলা পূজা করিবে ।^{২*}
(দশকলার নাম যথা—) ধৃত্বা, অর্চিঃ, জ্বলিনী, সূক্ষ্মা, জ্বালিনী, বিষ্ফুলিজিনী,
স্রুশ্রী, সুরূপা, কপিলা ও হব্যকব্যবহা ।^{৩*} এই সমুদায় শব্দে চতুর্থী বিভক্তি
যোগ্য করিয়া, অন্তে ‘নমঃ’ শব্দ প্রয়োগ পূর্বক বহ্নির উক্ত দশ কলা পূজা

মং বহ্নিমণ্ডলায়েতি দশান্তে চ কলাস্বনে ।

অবসানে নমো দত্তা পূজয়েৎ বহ্নিমণ্ডলম্ ॥ ২৭ ॥

ততোহৰ্য্যপাত্ৰমানীয় ফট্কারেণ বিশোধিতম্ ।

আধারে স্থাপয়িত্ব তু কলাঃ সূর্য্যস্ত দ্বাদশ ।

কভাদিবৰ্ণবীজেন ঠডাস্তেন প্রপূজয়েৎ ॥ ২৮ ॥

তপিনী তাপিনী ধূত্ৰা মরীচির্জালিনী রুচিঃ ।

সুধূত্ৰা ভোগদা বিত্ৰা বোধিনী ধারিণী ক্ষমা ॥ ২৯ ॥

মমিত্যাदि । পূৰ্বে মং বহ্নিমণ্ডলায়েতি দত্তা ততো দশান্তে কলাস্বনে ইতি দত্তা অবসানে তদন্তে চ নমো দত্তা বহ্নিমণ্ডলং পূজয়েৎ । মং বহ্নিমণ্ডলায় দশ-কলাস্বনে নম ইতি মন্ত্ৰেণাধারে বহ্নিমণ্ডলমর্চয়েদিত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

তত ইত্যাদি । ততোহনন্তরং ফট্কারেণ ফটা মন্ত্ৰেণ বিশোধিতমৰ্য্যপাত্ৰ-মানীয় আধারে স্থাপয়িত্ব তত্র সূর্য্যস্ত দ্বাদশ কলাঃ সানুস্বারেণ ঠডাস্তেন ঠডৌ অস্তৌ যন্ত কভাদিবৰ্ণবীজস্ত তৎ ঠডাস্তং তেন কভাদিবৰ্ণবীজেন কাদি ভাদি বর্ণরূপেণ বীজেন সহিতেন সচতুর্থীনমোহস্তেন নামমন্ত্ৰেণ প্রপূজয়েৎ ॥ ২৮ ॥

যাঃ সূর্য্যকলাঃ প্রপূজয়েত্তা আহ, তপিনীত্যাদ্যেকেন । যথা । কং ভং তপিত্তৈ নম ইতি তপিনীং থং বং তাপিত্তৈ নম ইতি তাপিনীং গং ফং ধূত্ৰায়ৈ নমঃ ইতি ধূত্ৰাং ঘং পং মরীচ্যৈ নম ইতি মরীচিং ঙং নং জালিত্তৈ নম ইতি

করিতে হইবে (১৩১) ।^{২০} অনন্তর মং ‘বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাস্বনে (অৰ্য্যপাত্ৰা-সনায়) নমঃ,’ এই মন্ত্ৰ পাঠ পূৰ্বেক ঐ আধারেই বহ্নিমণ্ডলের পূজা করিবে ।^{২১} তদনন্তর ফট্কার দ্বারা প্রাকালন পূৰ্বেক বিশোধিত অৰ্য্যপাত্ৰ লইয়া আধারে স্থাপন করিয়া, ক ভ প্রভৃতি ঠ ড পর্য্যন্ত বর্ণ বীজ পূৰ্বে উচ্চারণ পূৰ্বেক সূর্য্যের দ্বাদশ কলার পূজা করিবে ।^{২২} (দ্বাদশ কলার নাম যথা—) তপিনী, তাপিনী,

(১৩১)—টীকাকারের মতে প্রয়োগ যথা । ধূং ধূত্ৰায়ৈ নমঃ, অং অর্চিবে নমঃ, অং জালিত্তৈ নমঃ, হং হুম্মায়ৈ নমঃ, আং জালিত্তৈ নমঃ, বিং বিকুলিত্তৈ নমঃ, হং হুশ্রিত্তৈ নমঃ, হং হুশ্রুপায়ৈ নমঃ, কং কপিলায়ৈ নমঃ, হং হুব্যকব্যবহায়ৈ নমঃ । অন্বদেশ-প্রচলিত প্রয়োগ যথা । এতে গন্ধপুষ্পে যং ধূত্ৰাৰ্চিবে নমঃ । এইরূপ যং উদ্যায়ৈ । লং জালিত্তৈ । বং জালিত্তৈ । কং বিকুলিত্তৈ । বং হুশ্রিত্তৈ । সং হুশ্রুপায়ৈ । হং কপিলায়ৈ । লং হুব্যবহায়ৈ । কং কব্যবহায়ৈ ।

অং সূর্য্যমণ্ডলায়েতি দ্বাদশান্তে কলাস্বনে ।

নমোহস্তেনার্ঘ্যপাত্রে তু পূজয়েৎ সূর্য্যমণ্ডলম্ ॥ ৩০ ॥

বিলোমমাতৃকাং তদ্বৎ মূলমন্ত্রং সমুচ্চরন্ ।

ত্রিভাগং পূরয়েন্নস্ত্রী কলশস্থেন হেতুনা ॥ ৩১ ॥

বিশেষার্ঘ্যজলৈঃ শেষং পূরয়িত্বা সমাহিতঃ ।

ষোড়শস্বরবীজেন নামমন্ত্রেণ পূজয়েৎ ।

সচতুর্থীনমোহস্তেন কলাঃ সোমস্তা ষোড়শ ॥ ৩২ ॥

আলিনীং চং ধং রুচয়ে নম ইতি রুচিং ছং দং সূর্য্যমণ্ডলায়ে নম ইতি সূর্য্যমণ্ডলং অং
ধং ভোগদাত্যৈ নম ইতি ভোগদাং ঝং তং বিখ্যায়ৈ নম ইতি বিখ্যাং ঞং গং
বোধিত্যৈ নম ইতি বোধিনীং টং চং ধারিত্যৈ নম ইতি ধারিণীং ঠং ডং ক্রমাত্যৈ
নম ইতি ক্রমাং প্রপূজয়েদिति ॥ ২৯ ॥

অমিত্যাদি । পূৰ্ব্বম্ অং সূর্য্যমণ্ডলায়েত্যুক্ত্য ততো দ্বাদশান্তে কলাস্বনে
ইতি বদেৎ । যোজননয়া । অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলাস্বনে ইতি আসীৎ । নমো-
হস্তেন তেন মন্ত্রেণার্ঘ্যপাত্রে সূর্য্যমণ্ডলং পূজয়েৎ ॥ ৩০ ॥

বিলোমেত্যাদি । ততো মন্ত্রী-সাধকস্তদ্বৎ কলশপূরণে ইব বিলোমমাতৃকাং
সাহস্রাবান্ ককারাদীনকারান্তান্ বর্ণান্ সমুচ্চরন্ তেষামন্ত্রে মূলমন্ত্রঞ্চ সমুচ্চরন্
সন্ কলশস্থেন হেতুনা স্ত্রয়ার্ঘ্যপাত্রস্ত্রিভাগং পূরয়েৎ ॥ ৩১ ॥

ধুম্রা, মরীচি, আলিনী, রুচি, সূর্য্যমণ্ডলা, ভোগদা, বিখ্যা, বোধিনী, ধারিণী ও
ক্রমা (১৩২) ।^{১২} অনস্তর অর্ঘ্যপাত্রে, ‘অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাস্বনে (অর্ঘ্য-
পাত্রায়) নমঃ,’ এই মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক সূর্য্যমণ্ডল পূজা করিবে ।^{১৩}

পরে মন্ত্রজ্ঞ ব্যক্তি, ককার হইতে অকার পর্য্যন্ত (বিশুদ্ধ) বিলোম-
মাতৃকা বর্ণপাঠ পূর্ব্বক তদন্তে মূল মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া, কলশস্থ সূর্য্যমণ্ডলা
অর্ঘ্যপাত্রের তিন ভাগ পূরণ করিবে ।^{১৪} অনস্তর সমাহিত চিত্তে বিশেষাৰ্ঘ্যের
জল দ্বারা অর্ঘ্যপাত্রের শেষাংশ পূরণ করিবে । পরে বোলটি স্বরের অন্তে

(১৩২)—প্রয়োগ কথা । কং ভং তপিত্যৈ নমঃ, ঙং বং তাপিত্যৈ নমঃ, ঞং চং ধুম্রায়ৈ নমঃ,
ধং ধং মরীচ্যৈ নমঃ, ঙং নং আলিন্যৈ নমঃ, চং ধং রুচ্যৈ নমঃ, ঙং কং সূর্য্যমণ্ডলায়ৈ নমঃ, কং কং
ভোগদাত্যৈ নমঃ, ঝং তং বিখ্যায়ৈ নমঃ, ঞং গং বোধিত্যৈ নমঃ, টং চং ধারিত্যৈ নমঃ, ঠং ডং
ক্রমাত্যৈ নমঃ ।

অমৃতা প্রাণদা পুষা * তুষ্টিঃ পুষ্টীরতিস্থিতিঃ ।

শশিনী চক্ষিকা কাস্তি-জ্যোৎস্না শ্রীঃ প্রীতিরঙ্গনা ।

পূর্ণাপূর্ণামৃতা কাম-দায়িত্বঃ শশিনঃ কলাঃ ॥ ৩৩ ॥

উ সোমমণ্ডলায়েতি ষোড়শাস্ত্রে কলায়নে ।

নমোহস্তেন যজ্ঞেন্দ্রী পূর্ববৎ সোমমণ্ডলম্ ॥ ৩৪ ॥

বিশেষত্যাঙ্গি । সমাহিতঃ সাবধানঃ সন্ন্যাসপাত্রস্ত শেবকত্বং ভাগং বিশ-
বার্ঘ্যজলৈঃ পূরয়িত্বা সাহস্বারেণ ষোড়শস্বরবীজেন সহিতেন সচতুর্থীনমোহস্তেন
নামমন্ত্রেণ সোমস্ত ষোড়শকলাঃ অর্ঘ্যপাত্রস্ত তোয়ে পূজয়েৎ ॥ ৩২ ॥

যাঃ সোমকলাঃ পূজয়েত্তা আহ, অমৃতত্যাঙ্গিনা সার্ধেন । যথা । অং অমৃ-
তায়ৈ নম ইত্যমৃতাম্ আং মানদায়ৈ নম ইতি মানদাম্ ইং পূজায়ৈ নম ইতি
পূজাম্ ঙং তুষ্টয়ে নম ইতি তুষ্টিম্ উং পুষ্টয়ে নম ইতি পুষ্টিম্ ঊং রতয়ে নম
ইতি রতিম্ ঋং ধৃতয়ে নম ইতি ধৃতিম্ ঋং শশিন্যৈ নম ইতি শশিনীম্ ২ং চক্ষি-
কায়ৈ নম ইতি চক্ষিকাম্ ৩ং কাস্তয়ে নম ইতি কাস্তিম্ এং জ্যোৎস্নায়ৈ নম
ইতি জ্যোৎস্নাং ঐং শ্রীতয়ে নম ইতি শ্রীতম্ ওং প্রীতয়ে নম ইতি প্রীতিম্ ঔং
অঙ্গদায়ৈ নম ইত্যঙ্গদাম্ অং পূর্ণায়ৈ নম ইতি পূর্ণাম্ অঃ পূর্ণামৃতায়ৈ নমঃ
ইত্যনেন পূর্ণামৃতং পূজয়েদिति ॥ ৩৩ ॥

উমিত্যাঙ্গি । পূর্বম্ ঊং সোমমণ্ডলায়েতু্যক্তা ততঃ ষোড়শাস্ত্রে কলায়নে
ইতি বদেৎ । যোজনয়া । উংসোমমণ্ডলায় ষোড়শকলায়নে ইত্যঙ্গীৎ । নমো-
হস্তেনানেন মন্ত্রেণ মন্ত্রী সাধকঃ পূর্ববৎ কলশতোয় ইবা পাত্রতোয়ে সোম-
মণ্ডলং যজ্ঞেৎ ॥ ৩৪ ॥

বিন্দুযোগ পূর্বক তদন্তে চতুর্থ্যন্ত নাম উচ্চারণ করিয়া, অন্তে নমঃ শব্দ প্রয়োগ
পূর্বক চক্রেয় ষোড়শ কলা পূজা করিবে।^{৩২} (ষোড়শ কলার নাম যথা—)
অমৃতা, প্রাণদা, পুষা, তুষ্টি, পুষ্টি, রতি, ধৃতি, শশিনী, চক্ষিকা, কাস্তি, জ্যোৎস্না,
শ্রী, প্রীতি, অঙ্গদা, পূর্ণা, পূর্ণামৃতা ; এই ষোড়শ কলা কামদায়িনী (১৩৩)।^{৩৩}
পরে ঐ অর্ঘ্যপাত্রের জলে ‘উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলায়নে নমঃ,’ এই মন্ত্র

* অমৃতা মানদা পূজা ইতি টীকাকারসম্মতঃ পাঠঃ ।

(১৩৩)—প্রয়োগ যথা । অং অমৃতায়ৈ নমঃ, আং প্রাণদায়ৈ নমঃ, ইং পুষায়ৈ নমঃ, ঙং
তুষ্টয়ে নমঃ, উং পুষ্টয়ে নমঃ, ঊং রতয়ে নমঃ, ঋং ধৃতয়ে নমঃ, ঋং শশিন্যৈ নমঃ, ২ং চক্ষিকায়ৈ
নমঃ, ৩ং কাস্তয়ে নমঃ, এং জ্যোৎস্নায়ৈ নমঃ, ঐং শ্রীতয়ে নমঃ, ওং প্রীতয়ে নমঃ, ঔং অঙ্গদায়ৈ
নমঃ, অং পূর্ণায়ৈ নমঃ, অঃ পূর্ণামৃতায়ৈ নমঃ ।

দূৰ্ব্বাক্তং রক্তপুষ্পং বৰ্ব্বরামপরাজিতাম্ ।

মায়য়া প্রক্ষিপেৎ পাত্রে তীৰ্থমাবাহয়েদপি ॥ ৩৫ ॥

কবচেনাবগুষ্ঠ্যাত্র-মুদ্রয়া রক্ষণকরেৎ ।

ধেয়া চৈবামৃতীকৃত্য ছাদয়েন্মৎস্রমুদ্রয়া ॥ ৩৬ ॥

দূৰ্বেত্যাदि । ততো দূৰ্ব্বয়া সতিতানকতান্ রক্তং পুষ্পং বৰ্ব্বরাং বৰ্ব্বরা-
পত্রমপরাজিতাঞ্চ পুষ্পং মায়য়া ক্রীবীজেন পাত্রে প্রক্ষিপেৎ । তত্রৈব তীৰ্থ-
মপ্যাবাহয়েৎ ॥ ৩৫ ॥

কবচেনেত্যাदि । ততঃ কবচেন হুঁ বীজেনাবগুষ্ঠ্যাবগুষ্ঠনমুদ্রয়ার্ঘ্যপাত্রস্থং
স্থধাতোয়ং বেষ্টয়িত্বাহমুদ্রয়া তন্ত্ৰৈব রক্ষণকরেৎ কুর্য্যাৎ । ধেয়া মুদ্রয়া চ
তদেবামৃতীকৃত্য মৎস্রমুদ্রয়াচ্ছাদয়েৎ ॥ ৩৬ ॥

পাঠপূৰ্ব্বক সোমমণ্ডলের পূজা করিবে ।^{৩৫} তৎপরে দূৰ্ব্বা, অক্ষত, রক্তপুষ্প,
বৰ্ব্বরাপত্র, অপরাজিতা-পুষ্প এই সমুদায় (১৩৪), ক্রী এই মন্ত্র দ্বারা ত্রীপাত্রে
নিক্ষেপ করিয়া, ('ক্রোঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব' ইত্যাদি মন্ত্রে অঙ্কুশ মুদ্রা দ্বারা) তীৰ্থ
আবাহন করিবে ।^{৩৬} পরে হুঁ এই বীজ পাঠ পূৰ্ব্বক অবগুষ্ঠন মুদ্রা দ্বারা অৰ্ঘ্য-
পাত্রস্থ স্ত্রী অবগুষ্ঠিত করিয়া, ফট্ এই মন্ত্র উচ্চারণ পূৰ্ব্বক উৰ্দ্ধ অধ ও মধ্যে
করতলতালত্রয় দ্বারা রক্ষা করিবে । পরে ধেমুমুদ্রা দ্বারা অমৃতীকৃত করিয়া,
উহা মৎস্রমুদ্রা দ্বারা আচ্ছাদন করিবে ।^{৩৭} পরে সেই অৰ্ঘ্যপাত্রস্থ স্ত্রীর উপরি

(১৩৪)—এই স্থলে উক্তম অখাপারিপাটোর নিয়ম এই যে—

" মাতৃঘোনো ক্রিপেৎ লিঙ্গং ভগিন্যাঃ স্তনমর্দনম্ ।

গুরোর্মুর্দ্ধি পদং দদ্বা পুনর্জন্ম ন বিদ্যাতে ।"

এখানে, মাতৃঘোনি শব্দে অপরাজিতা-পুষ্প ; তাহাতে লিঙ্গ অর্থাৎ করবীর পুষ্প প্রদান
করিতেহইবে । সাধক-বাবহার এই যে, অপরাজিতা-পুষ্পের গর্ভে রক্তচন্দন দিয়া করবীর-
পুষ্পের অগ্রভাগে যেতচন্দন মাখাইয়া যোগ করিলেই মৈথুনতত্ত্ব হয়, এবং তাহাই তাহার
অর্ঘ্য দিয়া থাকেন । ভগিনীস্তন শব্দে বিষপত্র ; তাহাতে মর্দন অর্থাৎ রক্তচন্দন মাখাইয়া দিতে
হইবে । গুরুর মস্তক সহস্রবল কমল ; তাহাতে পদ অর্থাৎ জবাপুষ্প দিয়া অর্ঘ্য সাজাইয়া
দেবতাকে দিলে পুনর্জন্ম জন্মপরিগ্রহ করিতে হয় না । মধ্যে মধ্যে এইরূপ ক্রতি-অঙ্গীল,
কিছু গুঢ়-তাৎপৰ্য্য-নিশিষ্ট পদাদি তন্ত্রশাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায় ।

মূলং সংজপ্য দশধা দেবতাবাহনকরেৎ ।

আবাহ্য পুষ্পাঞ্জলিনা পূজয়েদিচ্ছদেবতাম্ ।

অথগুটৈর্দ্যঃ পঞ্চমন্ত্রৈর্মন্ত্রয়েত্তদনন্তরম্ ॥ ৩৭ ॥

অথগুটৈকরসানন্দা-করে পরসুধাশ্মনি * ।

স্বচ্ছন্দক্ষুরণামৃত্র নিধেহি কুলরূপিণি † ॥ ৩৮ ॥

অনঙ্গস্থামৃতাকারে শুদ্ধজ্ঞানকলেবরে ।

অমৃতত্বং নিধেহ্যস্মিন্ বস্তুনি ক্লিন্নরূপিণি ॥ ৩৯ ॥

মূলমিত্যাदि । ততোহর্ঘ্যপাত্রস্থধাতোয়স্তোপরি মূলং মন্ত্রং দশধা দশ-
বারং সংজপ্য তত্রৈব দেবতাবাহনকরেৎ । ইষ্টদেবতামাবাহ্য চ পুষ্পাঞ্জলিনা
পূজয়েৎ । তদনন্তরমথগুটৈর্দ্যঃ পঞ্চমন্ত্রৈস্তদেব সুধাতোয়ং মন্ত্রয়েৎ মন্ত্রিতং
কুর্ঘ্যাৎ ॥ ৩৭ ॥

তানেবাথগুটীন্ পঞ্চ মন্ত্ৰান্ ক্রমতো দর্শয়তি, অথগুটৈকেত্যাदि । হে কুল-
রূপিণি অথগুটৈকরসানন্দাকরে পূর্ণপ্রধানাহুরাগামলজনকে পরসুধাশ্মনি শ্রেষ্ঠ-
সুধাস্বরূপেহত্র বস্তুনি স্বচ্ছন্দক্ষুরণাং স্বতন্ত্রাং বিক্ষুণ্টিং নিধেহি স্থাপয় । গুণে
রাগে দ্রবে রস ইত্যমরঃ ॥ ৩৮ ॥

অনঙ্গেত্যাदि । হে অনঙ্গস্থামৃতাকারে* কামস্থামৃতস্বরূপে হে শুদ্ধজ্ঞানকলে-
বরে শুদ্ধজ্ঞানরূপশরীরে ত্বং ক্লিন্নরূপিণি স্তিমিতরূপিণ্যস্মিন্ সুধারূপে বস্তুনি
অমৃতত্বং নিধেহি স্থাপয় ॥ ৩৯ ॥

উক্ত মন্ত্রমুদ্রাতেই দশবার মূলমন্ত্র জপ করিয়া, আবাহনী প্রভৃতি মুদ্রা
প্রদর্শন পূর্বক তাহাতে ইষ্টদেবতার আবাহন করিয়া পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিবে।
পরে ‘অথগুটৈকরসানন্দ’ প্রভৃতি পঞ্চমন্ত্র দ্বারা সুধা অভিমন্ত্রিত করিবে।^{১০}
(পাঁচটি মন্ত্রের অর্থ যথা—) হে কুলরূপিণি!—ত্রক্ষময়ি! এই ত্রীপাত্রস্থিত পর-
সুধাময় বস্তু, অথগুট অবিচ্ছিন্ন ঘনীভূত সাক্ত আনন্দের আকর । তুমি ইহাতে
পূর্ণ আনন্দের ক্ষুণ্টি নিহিত কর ।^{১১} বিশুদ্ধজ্ঞানময়ি! এই ত্রীপাত্রস্থিত ক্লিন্নরূপ
বস্তু এক্ষণে কামী অর্থাৎ ভোগনিরত ব্যক্তিদিগের পক্ষে যদিও অমৃতস্বরূপ ;
তথাপি তুমি ইহাতে ত্রজ্ঞানন্দরূপ পরম অমৃত নিহিত কর ।^{১২} মাতঃ ! তুমি

* রসানন্দকলেবরসুধাশ্মনি ইতি বহুতন্ত্রসম্মতঃ পাঠঃ ।

† নিধেহ্যকুলরূপিণি ইতি তন্ত্রান্তরপাঠঃ ।

তজ্রপেণৈকরশ্চ * কৃৎসার্যং তৎস্বরূপিণি ।

ভূত্বা কুলামৃতাকারং ময়ি বিক্ষুরণং কুরু ॥ ৪০ ॥

ব্রহ্মাণ্ডরসসমুত্তম্ অশেষরসসম্ভবম্ ।

আপূরিতং মহাপাত্রং পীযুষরসমাবহ ॥ ৪১ ॥

অহস্তাপাত্রভরিতম্ ইদস্তাপরমামৃতম্ ।

পরাহস্তাময়ে বহ্নৌ হোমস্বীকারলক্ষণম্ ॥ ৪২ ॥

তজ্রপেণেত্যাদি । হে তৎস্বরূপিণি তত্তৎস্বরূপশালিনি ত্বং তজ্রপেণ প্রধান-
মাধুর্যরসরূপেণার্থ্যমর্চ্যার্থং মদ্যমৈকরশ্চ প্রধানমাধুর্যরসবিশিষ্টং কৃৎস্বা কুলা-
মৃতাকারং সুরারূপং বস্ত চ ভূত্বা ময়ি বিক্ষুরণং বিক্ষুণ্টিং কুরু ॥ ৪০ ॥

ব্রহ্মাণ্ডেত্যাদি । হে দেবি সুরয়া পূরিতং মহাপাত্রং প্রেতি ব্রহ্মাণ্ডরসসমুত্তম
ব্রহ্মাণ্ডে যে রসান্তেষাঃ সঙ্গাতমতএবশেষরসসম্ভবম্ অশেষন্ত সৰ্ব্বন্ত রসন্ত-
সম্ভবো যত্র তথাভূতং পীযুষরসমাবহানয় ॥ ৪১ ॥

অহস্তেত্যাদি ।* অহস্তাহস্তাবঃ তজ্রপে পাত্রে ভরিতং ধারিতং যদিদস্তা-
পরমামৃতম্ ইদস্তা মদীয়মিদং মদীয়মিদমিত্যেতদ্বাবঃ তজ্রপং যৎ পরমমমৃতং তন্ত
পরাহস্তাময়ে পরা যাহহস্তা অহস্তাবস্তজ্রপে বহ্নৌ হোমস্বীকারলক্ষণং কুর্য্যাৎ ।
অহস্তারূপপাত্রসহিতং তৎস্থাপিতেদস্তারূপপরমামৃতং পরাহস্তারূপে বহ্নৌ
জুহুর্বাদিত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥

তৎস্বরূপিণী অর্থাৎ “তৎ ত্বমসি” এই মহাবাক্যের অন্তর্গত তৎপদবাচ্য পূর্ণব্রহ্ম-
স্বরূপা । তুমি তজ্রপে অর্থাৎ পরমব্রহ্মরূপে এই অর্ঘ্য একরস অর্থাৎ স্বাভিন্ন
করিয়া স্বয়ং এই কুলামৃত স্বরূপা হইয়া আমাতে পরিক্ষুরিত হও ।” এই
মহাপাত্রস্থিত অমৃত, ব্রহ্মাণ্ডের সারাংশ হইতে সমুচ্চুত হইয়াছে ; সুতরাং ইহা
মধুর তিক্ত প্রভৃতি সর্ববিধ রসের আকর । এক্ষণে ইহা যাহাতে দিবা পীযুষ
স্বরূপ হইয়া পূর্ণানন্দময় নিত্যরস প্রবাহিত করে, তাহা কর ।” অহঙ্কাররূপ
পাত্রে পরিপূরিত দৃষ্টমান জগৎরূপ. পরম অমৃত, পরম অহঙ্কাররূপ অর্থাৎ
‘নিত্যোহহং নিরঞ্জনোহহং’ ইত্যাকার জ্ঞানরূপ হত্যাশনে আহতি প্রদান

• তজ্রপিণ্যেকরশ্চ ইতি সাধকসম্মতঃ পাঠঃ ।

†. ভূত্বা পরামৃতাকারমপি বিক্ষুরণং কুরু ইতি পাঠান্তরম্ । অপি ইত্যত্র
অপি ইতি চ পাঠো দৃষ্টতে ।

ইত্যামন্ত্ৰ্য ততস্তস্মিন্ শিবয়োঃ সামরস্তকম্ ।

বিভাব্য পূজয়েদ্ধূপ-দীপাবপি চ দৰ্শয়েৎ ॥ ৪৩ ॥

ইতি ত্রীপাত্রসংস্কারঃ কথিতঃ কুলপূজনে ।

অকৃদ্ধা পাপভাণ্ডমন্ত্ৰী পূজা চ * বিফলা ভবেৎ ॥ ৪৪ ॥

ষট্‌ত্রীপাত্রয়োর্মধ্যে পাত্রাণি স্থাপয়েদ্ধূধঃ ।

গুরুপাত্রং ভোগপাত্রং শক্তিপাত্রমতঃ পরম্ ॥ ৪৫ ॥

যোগিনীবীরপাত্রে চ বলিপাত্রং ততঃ পরম্ ।

পাদ্যাচমনয়োঃ পাত্রং-ত্রীপাত্রেণ নব ক্রমাৎ ।

সামান্ভার্য্যস্ত বিধিনা পাত্রাণাং স্থাপনকরেৎ ॥ ৪৬ ॥

ইত্যামন্ত্ৰ্যোত্যাदि । ইতি এতৈঃ পঞ্চভিন্নৈঃ স্তম্ভদ্যামন্ত্ৰ্য ততোহীনস্তরং তস্মি-
ন্যদ্যে শিবয়োঃ শিবায়াঃ শিবস্ত চ সামরস্তমৈকরস্তং বিভাব্য বিচিত্র্য তদ্বদ্যং
পূজয়েৎ । তন্ত্ৰোপরি ধূপদীপাবপি চ দৰ্শয়েৎ ॥ ৪৩ ॥

ইতীত্যাদি । অকৃদ্ধা ত্রীপাত্রসংস্কারমিতি শেষঃ ॥ ৪৪ ॥

ষটেত্যাদি । নহু ষট্‌ত্রীপাত্রয়োর্মধ্যে ক্ৰিংকিং পাত্রং স্থাপয়েৎ তত্রাহ, গুরু-
পাত্রমিত্যাदि ॥ ৪৫ ॥

যোগিনীত্যাदि । ত্রীপাত্রেণ সহ নব পাত্রাণি ক্রমাৎ স্থাপয়েৎ । নহু কেন
বিধিনা পাত্রাণি স্থাপয়েৎ তত্রাহ, সামান্ভার্য্যস্তোত্যাदि ॥ ৪৬ ॥

করিতেছি ।^{১২} এই পঞ্চমন্ত্র দ্বারা স্ত্রীরা অভিমন্ত্রিত করিয়া তাহাতে সদাশিব ও
ভগবতীর সামরস্ত (একীভাব) ধ্যান পূৰ্ণক পূজা করিয়া ধূপ দীপ প্রদর্শন
করিবে ।^{১৩}

দেবি ! কুলপূজা বিষয়ে যেক্রমে ত্রীপাত্র সংস্কার করিতে হইবে, তাহা এই
তোমার নিকট কহিলাম । মন্ত্রজ্ঞ ব্যক্তি যদি এইক্রমে সংস্কার না করে, তাহা
হইলে পাপভাগী হইবে এবং তাহার পূজাও নিষ্ফল হইবে ।^{১৪} (এইক্রমে ত্রীপাত্র
স্থাপন করিয়া) সাধক ষট্‌ এবং ত্রীপাত্রের মধ্যস্থলে (বামদিক হইতে ক্রমশঃ)
গুরুপাত্র, ভোগপাত্র, শক্তিপাত্র,^{১৫} যোগিনীপাত্র, বীরপাত্র, বলিপাত্র, পাদ্য-
পাত্র ও আচমনীয় পাত্র, এই অষ্ট পাত্র সামান্ভার্য্য স্থাপনের বিধি অনুসারে
স্থাপন করিবে । পরন্তু ত্রীপাত্র লইয়া সন্মুখায়ে মবপাত্র স্থাপিত হইবে ।^{১৬}

* পূজাপি ইতি বা পাঠঃ ।

কলশস্থায়ুতেনৈব ত্রিভাগং পরিপূর্য্য চ ।

মামপ্রমাণং পাত্রেষু শুদ্ধিখণ্ডং নিযোজয়েৎ ॥ ৪৭ ॥

বামানুষ্ঠানামিকাভ্যাম্ অমৃতং পাত্রসংস্থিতম্ ।

গৃহীত্বা শুদ্ধিখণ্ডেন দক্ষয়া তত্বমুদ্রয়া ।

সৰ্বত্র তর্পণং কুর্য্যাৎ বিধিরেষঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ৪৮ ॥

শ্রীপাত্রাৎ পরমং বিন্দুং গৃহীত্বা শুদ্ধিসংযুতম্ ।

আনন্দভৈরবং দেবং ভৈরবীঞ্চ প্রতর্পয়েৎ ॥ ৪৯ ॥

কলশস্থেত্যাদি । কলশস্থায়ুতেনৈব তেবাং পাত্রাণাং ত্রিভাগং পরিপূর্য্য মাষপ্রমাণং শুদ্ধিখণ্ডং মাংসাদিখণ্ডং পাত্রেষু নিযোজয়েৎ স্থাপয়েৎ ॥ ৪৭ ॥

বামেত্যাদি । বামানুষ্ঠানামিকাভ্যাং দক্ষয়া চ তত্বমুদ্রয়া শুদ্ধিখণ্ডেন সহিতং পাত্রসংস্থিতমমৃতং গৃহীত্বা সৰ্বত্র তর্পণং কুর্য্যাৎ । সৰ্বত্র তর্পণে এষ বিধিঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ৪৮ ॥

শ্রীপাত্রাদিত্যাদি । শ্রীপাত্রাচ্ছুদ্ধিসংযুতং পরমং বিন্দুং গৃহীত্বা হসঙ্কমলবরষু আনন্দভৈরবায় বৃষট্ আনন্দভৈরবং তর্পয়ামি নম ইত্যনেনানন্দভৈরবং দেবং সহস্কেমলবরষা আনন্দভৈরবো বৌষট্ আনন্দভৈরবীং তর্পয়ামি স্বাহেত্যনেনানন্দভৈরবীঞ্চ প্রতর্পয়েৎ ॥ ৪৯ ॥

সামান্যার্থের বিধান অনুসারে যে অষ্টপাত্র স্থাপিত হইবে, তৎসমুদায়ের প্রত্যেকের তিন অংশ কলশস্থিত সূধা দ্বারা পূরিত করিয়া ঐ সমুদায় পাত্রে মাষকলায়ঃপ্রমাণ শুদ্ধিখণ্ড নিক্ষেপ করিবে।^{৪৭} অনন্তর বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা যথোক্ত পাত্রস্থিত অমৃত ও দক্ষিণ হস্তের তত্বমুদ্রা দ্বারা শুদ্ধিখণ্ড গ্রহণ করিয়া তর্পণ করিতে হইবে । তর্পণ বিষয়ে সকল স্থলেই এইরূপ বিধি । (পরন্তু কোন্ পাত্র হইতে কোন্ দেবতার তর্পণ করিতে হইবে, তাহা পশ্চাৎ বলিতেছি)।^{৪৮} প্রথমতঃ শ্রীপাত্র হইতে (বামহস্তের তত্বমুদ্রা দ্বারা) সূধা একাবিন্দু লইয়া এবং (দক্ষিণ হস্তের তত্বমুদ্রা দ্বারা) কিঞ্চিৎ শুদ্ধি গ্রহণ করিয়া (হসঙ্কমলবরষু আনন্দভৈরবশ্রীপাত্রকাং তর্পয়ামি নমঃ, এই মন্ত্র দ্বারা) আনন্দভৈরবের তর্পণ করিবে এবং (সহস্কেমলবরষা আনন্দভৈরবীশ্রীপাত্রকাং তর্পয়ামি স্বাহা, এই মন্ত্র দ্বারা) আনন্দভৈরবীর তর্পণ করিবে।^{৪৯} অনন্তর

গুরুপাত্রায়ুতেনৈব তর্পয়েৎগুরুসন্ততিম্ ।

সহস্রারে নিজগুরুং সপত্নীকং প্রতর্প্য চ ।

বাগ্ভবাদ্যশ্বশ্বনান্না * তত্রদগুরুচতুষ্টয়ম্ ॥ ৫০ ॥

ততঃ † শ্বহৃদয়াস্তোজে ভোগপাত্রায়ুতেন চ ।

আদ্যাং কালীং তর্পয়ামি নিজবীজপুংসরম্ ॥ ৫১ ॥

শুক্লিত্যাদি । গুরুপাত্রায়ুতেনৈব 'গুরুসন্ততিং' গুরুসমূহং তর্পয়েৎ । নহু কেন মন্ত্ৰেণ কুত্র বা স্থানে গুরুসন্ততিং তর্পয়েত্তদ্বাহ, সহস্রারে ইত্যাদি । সহ-
স্রারে পদ্মে সপত্নীকং নিজগুরুং প্রতর্প্য বাগ্ভবম্ ঐ বীজমাদ্যাং যন্ত তথা-
ভূতেন শ্বশ্বনান্না নিজগুরুণা সহ গুরুচতুষ্টয়ে তদ্বিগ্নগুরুবৎ প্রতর্পয়েৎ । যথা ।
ঐ সপত্নীকমমুকানন্দনাথং শ্রীগুরুং তর্পয়ামি নম ইত্যেনেন নিজগুরুম্ ঐ সপ-
ত্নীকং পরমগুরুতর্পয়ামি নম ইতি পরমগুরুম্ ঐ সপত্নীকং পরাপরগুরুতর্পয়ামি
নম ইতি পরাপরগুরুম্ ঐ সপত্নীকং পরমেষ্ঠীগুরুতর্পয়ামি নম ইতি পরমেষ্ঠি-
গুরুং প্রতর্পয়েদিতি ॥ ৫০ ॥

গুরুপাত্রাশ্ব অমৃত গ্রহণ করিয়া গুরুপরম্পরার তর্পণ করিবে । প্রথমত ব্রহ্মরত্ন-
স্থিত সহস্রদল কমলে পত্নীর সহিত নিজ গুরুর তর্পণ করিয়া, পরে পরমগুরু,
পরাপরগুরু ও পরমেষ্ঠী গুরুর তর্পণ করিবে; এই গুরুচতুষ্টয়ের তর্পণ করিবার
সময় অগ্রে ঐ এই বীজ পশ্চাৎ গুরুচতুষ্টয়ের নাম উল্লেখ করিবে (১৩৫) ।*

অনন্তর ভোগপাত্রাশ্ব অমৃত গ্রহণ করিয়া নিজ বীজ উচ্চারণ পূর্বক আপ-
নার হৃদয়কমলে 'আদ্যাং কালীং তর্পয়ামি' এই মন্ত্র পাঠ করিয়া** অন্তে 'বাহা'

* বাগ্ভবাদ্যং শ্বশ্বনান্না ইতি পাঠান্তরম্ ।

† তত্র ইতি বা পাঠঃ ।

(১৩৫)—গুরুচতুষ্টয়-তর্পণের মন্ত্র যথা । ঐ সশক্তিকগুরুশ্রী-অমুকানন্দনাথ-অমুকীদেব্যাধা-
শ্রীপাদ্ধ্বকং তর্পয়ামি নমঃ । ঐ সশক্তিকপরমগুরুশ্রী-অমুকানন্দনাথ-অমুকীদেব্যাধা-শ্রীপাদ্ধ্বকং
তর্পয়ামি নমঃ । ঐ সশক্তিকপরাপরগুরুশ্রী-অমুকানন্দনাথ-অমুকীদেব্যাধা-শ্রীপাদ্ধ্বকং তর্প-
য়ামি নমঃ । ঐ সশক্তিকপরমেষ্ঠীগুরুশ্রী-অমুকানন্দনাথ-অমুকীদেব্যাধা-শ্রীপাদ্ধ্বকং তর্পয়ামি
নমঃ । সমুদায় দেবতার তর্পণের সময়ই বাম হস্তের তদ্বমুদ্রা দ্বারা অবুত এবং দক্ষিণ হস্তের
তদ্বমুদ্রা দ্বারা শুদ্ধি গ্রহণ করিয়া পরস্পর বোধপূর্বক তদ্বমুদ্রা ব্রহ্মরত্নে উর্দ্ধমুখ ত্রিকোণমণ্ডল
অঙ্কিত করিয়া পূর্বব দেবতার, এবং হৃদয়ে অধোমুখ ত্রিকোণ অঙ্কিত করিয়া স্ত্রীদেবতার-তর্পণ
করা সাধকসম্প্রদায়ের রীতি ।

স্বাহাস্তেন ত্রিধা মন্ত্রী তর্পয়েদিষ্টদেবতাম্ ।

শক্তিপাত্রামৃতৈস্তদ্বদ্ অন্नावরণতর্পণম্ ॥ ৫২ ॥

যোগিনীপাত্রসংস্থেন সায়ুধাং সপরীকরাম্ ।

সমুপ্য কালিকামাদ্যাং বটুকেভ্যো বলিং হরেৎ ॥ ৫৩ ॥

তত ইত্যাদি । ততোহনন্তরং নিজবীজপুরঃসরং যথা শ্রাতৃথা স্বাহাস্তেন স্বাহারূপেণাস্তেন সহাদ্যাং কালীস্তর্পয়ামীত্যাচরন্মন্ত্রী সাধকো ভোগপাত্রামৃতেন স্বদ্বন্দ্বয়াস্তোত্রে ইষ্টদেবতাং ত্রিধা ত্রিবারস্তর্পয়েৎ । ত্রী' ত্রী' ক্রী' পরমেশ্বরী স্বাহা আদ্যাং কালীস্তর্পয়ামি স্বাহেতি মন্ত্রেণ তর্পয়েদিত্যর্থঃ । ততঃ শক্তিপাত্রামৃতৈ-
স্তদ্বদেবতান্নাবরণতর্পণং কুর্যাৎ । অঙ্গদেবতাস্তর্পয়ামি স্বাহেত্যেনেদান্নদেবতাঃ
আবরণদেবতাস্তর্পয়ামি স্বাহেত্যেনেদান্নাবরণদেবতাঃ তর্পয়েদিত্যর্থঃ ॥ ৫১॥৫২ ॥

যোগিনীত্যাदि । যোগিনীপাত্রসংস্থেনামৃতেন ত্রী' ত্রী' ক্রী' পরমেশ্বরী
স্বাহা সায়ুধাং সপরীকরামাদ্যাং কালীং তর্পয়ামি স্বাহেতি মন্ত্রেণ সায়ুধামায়ুধ-
বিশিষ্টাং সপরীকরাং পরিবারসহিতামাদ্যাং কালিকাং সমুপ্য বটুকেভ্যো বলিং
হরেৎ দদ্যাৎ ॥ ৫৩ ॥

এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্ব্বক মন্ত্রস্ত ব্যক্তি তিন বার ইষ্টদেবতার তর্পণ করিবে ।
পরে শক্তিপাত্রের অমৃত দ্বারা ঐক্লপে অঙ্গদেবতা ও আবরণদেবতার তর্পণ
করিবে (১৩৬)।^{১২}

অনন্তর যোগিনীপাত্রস্থিত অমৃত দ্বারা সায়ুধশোভিতা সপরিবারা ভগবতী
আদ্যাকালীর তর্পণ করিয়া (১৩৭) বটুকদিগের বলি প্রদান করিবে (১৩৮)।^{১৩}

(১৩৬)—সাধক-সম্প্রদায়-প্রচলিত তর্পণ-মন্ত্র যথা । (বীজপাঠ পূর্ব্বক) শ্রীমদাদ্যাকালিকা-
শ্রীপাত্রকাং তর্পয়ামি স্বাহা । শ্রীমদাদ্যাকালিকাবড়ঙ্গদেবতাশ্রীপাত্রকাং তর্পয়ামি স্বাহা ।
শ্রীমদাদ্যাকালিকাবরণদেবতাশ্রীপাত্রকাং তর্পয়ামি স্বাহা ।

(১৩৭)—সাধক-সম্প্রদায়-সম্মত মন্ত্র যথা । সান্নারাঃ সাবরণারাঃ সায়ুধারাঃ সপরি-
বারারাঃ মহাকালসহিতারাঃ শ্রীমদাদ্যাকালিকাদেব্যাঃ শ্রীপাত্রকাং তর্পয়ামি স্বাহা ।

(১৩৮)—তর্পণের পর এবং বলি প্রদানের পূর্ব্বে তত্ত্বগুহি, তত্ত্বস্বীকার ও বিলুপ্তীকার
কল্প প্রায় সমুদায় তন্ত্রেই ব্যবস্থাপিত হইয়াছে । হিমালয় অবধি কুমারিকা অন্তরীপ পর্য্যন্ত
সমুদায় সাধকই প্রায় তদনুসারে কার্য্য করিয়া থাকেন । অতএব তত্ত্বগুহি, তত্ত্বস্বীকার ও
বিলুপ্তীকারের মন্ত্র কথিত হইতেছে, যথা ।—

অথ তত্ত্বগুহি যথা । ও প্রাণাপানব্যানোদানসনানি বে শুধ্যস্তাং জ্যোতিরহং বিরজা
বিপাশ্যা জুয়াসং স্বাহা ॥ ১ ॥ ও পুণ্ড্রাপ্তজ্যোত্বাকানি মে শুধ্যস্তাং জ্যোতিরহং বিরজা

স্ববামভাগে সামান্যতম মণ্ডলং রচয়েৎ সুধীঃ ।

সংপূজ্য স্থাপয়েত্তত্র সামিধান্নং সুধাশ্রিতম্ ॥ ৫৪ ॥

বটুকাদিত্যো বলিদানন্ত বিবিমাহ, স্ববামভাগ ইত্যাদি । সুধীর্ষীঃ স্ব-
বামভাগে সামান্যতমমণ্ডলং রচয়েৎ ॥ তদ্বাণ্ডলং সংপূজ্য তত্র মণ্ডলে
চতুর্দিকু তন্মধ্যে চ সুধাশ্রিতং সুধাসংযুক্তং সামিধান্নং মাংসাদিসহিতমন্নং স্থাপ-
য়েৎ ॥ ৫৪ ॥

(বটুকদিগের বলিদানের বিধি যথা—) জ্ঞানী ব্যক্তি আপনার বামভাগে একটি
সামান্য চতুর্কোণমণ্ডল লিখিয়া, (ঐ) হ্রী' ত্রী' মণ্ডলান নম, এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক
গন্ধপুষ্প দ্বারা) তাহা অর্চনা করিয়া, 'তাহাতে মদ্যমাংসাদিসহিত অন্ন স্থাপন

বিপাণ্ডা ভূয়াসং বাহা ॥ ২ ॥ ও' প্রকৃত্যহকারবুদ্ধিমনঃপ্রোজ্ঞাশি মে শুধ্যস্তাং জ্যোতিরহং
বিরজা বিপাণ্ডা ভূয়াসং বাহা ॥ ৩ ॥ ও' স্বকৃচ্ছুর্জিহ্বাশ্রাণবচাংসি মে শুধ্যস্তাং জ্যোতিরহং
বিরজা বিপাণ্ডা ভূয়াসং বাহা ॥ ৪ ॥ ও' পাণিপাদপায়ুপহৃৎকাশি মে শুধ্যস্তাং জ্যোতিরহং
বিরজা বিপাণ্ডা ভূয়াসং বাহা ॥ ৫ ॥ ও' স্পর্শরসরূপগন্ধাকাশাশি মে শুধ্যস্তাং জ্যোতিরহং
বিরজা বিপাণ্ডা ভূয়াসং বাহা ॥ ৬ ॥ ও' বায়ুতেজঃসলিলভূম্যাক্সানো মে শুধ্যস্তাং জ্যোতিরহং
বিরজা বিপাণ্ডা ভূয়াসং বাহা ॥ ৭ ॥ ইতি সপ্ত-ব্রহ্মাণ্ডাত্ম্যুতেন হস্তো মন্যাজ্ঞয়েৎ ।

ততস্তব্বাকীরো যথা । দক্ষিণহস্তে ত্রিকোণমালিখ্য কলায়সদৃশীং শুদ্ধিং ত্রিকোণেষ্ণু
মধ্যে চ নিধায় বামহস্তাকূঠমধ্যমাঙ্গুলিবোঁগৈরেকাং শুদ্ধিং গৃহীত্বা মূল্যন্তে হ্রী' ত্রী' শিবশক্তি-
সদাশিবেরবিদ্যাকলায়নে অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ঋং ২ং ২ং এং ঐং ওং ঔং অং অং
ঐ' আশ্রতত্বেন হুলদেহং শোধয়ামি বাহা ॥ ১ ॥ ইত্যন্তরহাং স্বীকৃত্য মূল্যন্তে হ্রী' ত্রী' মাদ্রা-
কলায়নে নিরন্তিকলাহুশুদ্ধবিদ্যারাগপুরুষায়নে কং ঋং গং যং ঙং চং ছং জং ঋং ঋং টং ঠং
ডং ঢং ণং তং ং দং ং নং পং ফং বং ভং মং ক্রী' বিদ্যাতত্বেন হুলদেহং শোধয়ামি বাহা ॥ ২ ॥
ইতি দক্ষহাং স্বীকৃত্য মূল্যন্তে হ্রী' ত্রী' প্রকৃত্যহকারবুদ্ধিমনঃপ্রোজ্ঞাশ্রাণবচাংসি পাণি-
পাদপায়ুপহৃৎকাশি মে শুধ্যস্তাং জ্যোতিরহং বিরজা বিপাণ্ডা ভূয়াসং বাহা ॥ ৩ ॥
শিবশক্তিসদাশিবেরবিদ্যাকলায়নে মাদ্রাকলায়নিত শুদ্ধবিদ্যারাগপুরুষায়নে প্রকৃত্যহকারবু-
দ্ধিমনঃপ্রোজ্ঞাশ্রাণবচাংসি পাণিপাদপায়ুপহৃৎকাশি মে শুধ্যস্তাং জ্যোতিরহং বিরজা বিপাণ্ডা ভূয়া-
সং বাহা ॥ ৪ ॥ ইতি পূর্বহাং স্বীকৃত্য মূল্যন্তে হ্রী' ত্রী' শিবশক্তিসদাশিবেরবিদ্যাকলায়নে মাদ্রাকলায়নিত শুদ্ধবিদ্যারাগপুরুষায়নে প্রকৃত্যহকারবু-
দ্ধিমনঃপ্রোজ্ঞাশ্রাণবচাংসি পাণিপাদপায়ুপহৃৎকাশি মে শুধ্যস্তাং জ্যোতিরহং বিরজা বিপাণ্ডা ভূয়া-
সং বাহা ॥ ৫ ॥ ইতি সপ্ত-ব্রহ্মাণ্ডাত্ম্যুতেন হস্তো মন্যাজ্ঞয়েৎ ।

বাঙ্মায়াকমলাবক বটুকায় নমঃপদম্ ।

সংপূজ্য পূৰ্ব্ভাগে চ বটুকস্ত বলিং হরেৎ ॥ ৫৫ ॥

ততস্ত যাং যোগিনীভ্যঃ স্বাহা যাম্যং হরেৎকলিম্ ॥ ৫৬ ॥

যড্‌দীর্ঘযুক্তং সংবর্ত্তং ক্ষেত্রপালায় হুশ্মম্ ॥

অনেন ক্ষেত্রপালায় বলিং দদ্যাত্ত পশ্চিমে ॥ ৫৭ ॥

বাঙ্মায়ৈত্যাदि । বাঙ্মায়াকমলাবক ঐ হ্রী ত্রী সহিতঃ বধেতি বীজ-
মুক্তা । বটুকায় নম ইতি পদং বদেৎ । যোজনয়া ঐ হ্রী ত্রী বং বটুকায় নম
ইতি মন্ত্রো জাতঃ । অনেনৈব মন্ত্রেণ মণ্ডলস্ত পূৰ্ব্ভাগে বটুকং সংপূজ্য তত্রৈব
এব হুধামিষাষিতান্নবলিঃ ঐ হ্রী ত্রী বং বটুকায় নম ইতি মন্ত্রেণ বটুকস্ত বলিং
হরেৎ দদ্যাৎ ॥ ৫৫ ॥

ততঃপিত্যাदि । ততোহনন্তরম্ । এব হুধামিষাষিতান্নবলিষাং যোগিনীভ্যঃ
স্বাহেতিমন্ত্রেণ যাম্যং মণ্ডলস্ত দক্ষিণে ভাগে যোগিনীভ্যো বলিং হরেৎ ॥ ৫৬ ॥

যড্‌দিত্যাदि । যড্‌দীর্ঘযুক্তং সংবর্ত্তং ককারমুক্তা । ততঃ ক্ষেত্রপালায়ৈতু্যক্তা ।
‘ততো হুং নম ইতি বদেৎ । সৰ্পপদযোজনয়া কী কী কু কৈ কৌ কঃ ক্ষেত্র-
পালায় নম ইতি মন্ত্রো জাতঃ । এব হুধামিষাষিতান্নবলিরিত্যাদ্যোনেনৈব মন্ত্রেনা
মণ্ডলস্ত পশ্চিমে ভাগে ক্ষেত্রপালায় বলিং দদ্যাৎ ॥ ৫৭ ॥

করিবে ।” প্রথমত বাঙ্-মায়াক-মলা (ঐ হ্রী ত্রী) ও বং উচ্চারণ করিয়া
বটুকায় নমঃ, এই পদ উচ্চারণ পূৰ্ব্বক মণ্ডলের পূৰ্ব্ভাগে বটুকের পূজা করিয়া
পশ্চাৎ বলি প্রদান করিবে ।” অনন্তর (এব হুধামিষাষিতান্নবলিঃ) যাং যোগি-
নীভ্যঃ স্বাহা এই মন্ত্র দ্বারা মণ্ডলের দক্ষিণ দিকে যোগিনীদিগের বলি প্রদান
করিবে ।” পরে ছয় দীর্ঘস্বরসংযুক্ত সংবর্ত্ত অর্থাৎ ক উচ্চারণ করিয়া, (ক্ষেত্র-
পালায় নমঃ, এই শব্দ পাঠপূৰ্ব্বক যে মন্ত্র উচ্চীত হইবে; সেই মন্ত্র দ্বারা মণ্ডলের
পশ্চিম দিকে ক্ষেত্রপালের বলি প্রদান করিবে ।” অনন্তর (খ) এই বর্ণের

অথ বিষ্ণুদীকারো বধা । মূলদ্বারপাশ্বে কুলকুণ্ডলিনীং আজিহ্নাতাং দ্বাভ্য উদ্বলে
ভবেৎ । মূলমন্ত্রেণ বন্ধাধাণমন্ত্রেণ চ ভেদুসপাত্ৰাৎ বিষ্ণুং বীকৃত্য, ৩ আর্জং জলতি জ্যোতিরহ-
মসি জ্যোতির্জলতি ব্রহ্মহমসি সোহহমসি অহমেবাং হুহোমি স্বাহা । ১। পুনস্তথা ৩ ভাবেব
প্রত্যকঃ ব্রহ্ম বদিধ্যামি বতং বদিধ্যামি সত্যং বদিধ্যামি তদ্বাবু তদ্বতনরমাবু বাবু
বক্তারং স্বাহা । ২। পুনস্তথা । ৩। হৃদসার্ববরো বজ্রমোহমৃত্যু ভূবসামস্ত্রো মেবরা স্পৃগোতু
ভূমি ক্রবঃ মেগোপাবু স্বাহা । ১। ততঃ কেবাকিহ্নতে পূজান্তে বলিঃ কেবাকিহ্নতে পূজাযো ।

খাস্তবীজং সমুচ্ছৃত্য বড়্ দীর্ঘস্বরসংযুতম্ ।

ঙেহস্তং গণপতিং চোক্ত্বা বহ্নিজায়াং ততো বদেৎ ॥ ৫৮ ॥

উত্তরস্তাং গণেশায় বলিমেষেতেন কল্পয়েৎ ।

মধ্যে তথা সৰ্বভূত-বলিং দদ্যাদৃষথাবিধি ॥ ৫৯ ॥

হ্রীঁ শ্রীঁ সৰ্বপদাঙ্কোক্ত্বা বিয়কৃত্যুত্ততো বদেৎ ।

সৰ্বভূতেভ্য ইত্যুক্ত্বা হুঁ ফট্ স্বাহা মনুষ্মতঃ ॥ ৬০ ॥

খাস্তেতাদি। বড়্ দীর্ঘস্বরসংযুতং খাস্তবীজং খাস্তাস্তো গ্কারন্তরূপং বীজং সমুচ্ছৃত্য ততো ঙেহস্তং গণপতিং চোক্ত্বা ততো বহ্নিজায়াং স্বাহেতি বদেৎ। যোজনয়া গাঁ গীঁ গুঁ গৈঁ গোঁ গঁ গণপত্রে স্বাহেতি মন্ত্রো জাতঃ। এব স্খামিষা-
স্থিতান্নবলিরিত্যাদ্যোনানেনৈব মন্ত্রেণ উত্তরস্তাং মণ্ডলস্তোত্তরে ভাগে গণেশায়
বলিং কল্পয়েদদ্যাৎ। তথৈব মণ্ডলস্ত মধ্যে যথাবিধি বিধিবৎ সৰ্বভূতবলিং
দদ্যাৎ ॥ ৫৮ ॥ ৫৯ ॥

সৰ্বভূতেভ্যো বলিদানস্ত মন্ত্রমাহ একেন, ত্রীমিত্যাদি। হ্রীঁ শ্রীঁ সৰ্বপদ-
মুক্ত্বা ততো বিয়কৃত্যঃ ইতি বদেৎ। ততঃ সৰ্বভূতেভ্য ইত্যুক্ত্বা হুঁ ফট্
স্বাহেতি বদেৎ। যোজনয়া হ্রীঁ শ্রীঁ সৰ্ববিয়কৃত্যঃ সৰ্বভূতেভ্যো হুঁ ফট্ স্বাহেতি
মন্ত্রজাতঃ। এব স্খামিষা-স্থিতান্নবলিরিত্যাদ্যোনানেনৈব মন্ত্রঃ সৰ্বভূতেভ্যো বলি-
দানে যতঃ ॥ ৬০ ॥

অস্ত্য বীজ (গ) উচ্চারণ পূৰ্বক তাহাতে ছয়টি দীর্ঘস্বর যোগ করিয়া চতুর্থীর এক-
বচনান্ত গণপতি শব্দ পাঠ পূৰ্বক তদন্তে বহ্নিজায়া অর্থাৎ স্বাহা এই পদ উচ্চারণ
করিবে।^{৫৫} এই মন্ত্র দ্বারা মণ্ডলের উত্তরদিকে গণেশের বলি প্রদান করিতে হইবে;
এবং এইরূপে মণ্ডলের মধ্যস্থলে যথাবিধানে সৰ্বভূতের বলি সমর্পণ করিবে।^{৫৬}

(সৰ্বভূতের বলি প্রদান করিবার মন্ত্র কথিত হইতেছে—) প্রথমত, 'হ্রীঁ
শ্রীঁ সৰ্ব' এই পদ উচ্চারণ করিয়া, পরে 'বিয়কৃত্যঃ' এই শব্দ পাঠ করিতে
হইবে। পরে 'সৰ্বভূতেভ্যঃ' ইহা উচ্চারণ পূৰ্বক 'হুঁ ফট্ স্বাহা' এইরূপ উচ্চা-
রণ করিয়া মন্ত্রোচ্চারণ হইবে (১৩৯)।^{৫৭}

(১৩৯)—সাধক-সম্মুখায়-সম্মত সৰ্বভূতস্বাক্ষরোদ্ভূত বলিমন্ত্র ও বলিপ্রদান-প্রণালী যথা।—

অথ বলিপ্রদোষঃ। চক্ৰস্ত পূৰ্বদক্ষিণপশ্চিমোত্তরৈশ্চ ত্রিকোণৈশ্চ চতুঃপদৈশ্চ লং। বলিযা
ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ মণ্ডলার নমঃ ইতি নক্ষত্ৰপাঠ্যাং মণ্ডলঃ সংপূজ্য পূৰ্বে বটুকং ধ্যায়েৎ যথা।—

ওঁ পীণমশাওমসিৎওকপালদণ্ডচণ্ডাতিচণ্ডজদণ্ডমতিপ্রচণ্ডম্ । ৐কুণ্ডলধ্ববিমতিতমুণ্ডমীড়ে
নীলঃ বটুঃ বটুকনাথনহীল্লাহারম্ ॥ ইতি ধ্যাহ্বা বলিপাত্ৰায়ুতেন পাদ্যাদিভিঃ সংপূজ্য সীম্বা-
সলিলমীনমাসমুদ্রাপুশ্চতঃ বলিং বলিপাত্ৰায়ুতেন বাবাল্লুষ্ঠানামিকাভ্যাং উৎসজ্জদনেন
ওঁ এতচ্চি দেবীপুত্র বটুকনাথ কপিলজটাতারতাহর ত্রিনেত্র জ্বালামুখ সৰ্ববিষং নাশয় নাশয়
সৰ্বোপচারসহিতঃ বলিং গৃহ গৃহং স্বাহা এষ বলিঃ বাঃ বটুকায় নমঃ । ইতুৎসজ্জা প্রার্থয়েৎ ।
ওঁ করকলিতকপালঃ কুণ্ডলী দণ্ডপাশিঃ তরুণতিমিরনীলব্যানবজ্জোপবীতঃ । কৃতসময়সপর্য্যা-
বিস্ত্রবিচ্ছেদহেতুর্জয়তি বটুকনাথঃ সিদ্ধিঃ সাধকানাম্ ॥

দক্ষিণে যোগিনীঃ ধ্যয়েৎ । ওঁ যোগিন্যাঃ কামরূপাঃ সকলগুণযুতাস্তপ্তকার্ত্তবরাভা মতাঃ
ককালমালাকলিতগলতটীরজুবস্ত্রোত্তরীয়াঃ । শূলং পাশং কপালং শূণির্মণি বিধুতাঃ হস্তিতাঃ
হুপ্রসন্নাত্তানঃ সাধকানামভিলষিতকলং দীয়মানাঃ স্ববেশাঃ ॥ ইতি ধ্যাহ্বা যোগিনীপাত্ৰা-
য়ুতেন পাদ্যাদিভিঃ, যাং যোগিনীভ্যো নমঃ ইত্যভ্যর্চ্য দক্ষাল্লুষ্ঠানামিকাভ্যাং পূর্ববৎ বলিং
দদাদ্যদনেন । ওঁ উৰ্দ্ধং ত্রাজ্ঞাওতো বা দিবি গগনতলে ভূতলে নিম্নলে বা পাতালে বা বনে বা
সলিলপবনয়োৰ্দ্ধ কুত্র স্থিতা বা । ক্ষেত্রে পীঠোপপীঠাদিষু চ কৃতপদা ধূপদীপাদিকেন স্ত্রীতা
দেব্যঃ সদা নঃ শুভবলিবিধিনা পাস্ত বীরেন্দ্রবন্দ্যাঃ ॥ যাং যোগিনীভ্যঃ স্বাহা সৰ্বযোগিনীভ্যো
হঁ ফটু স্বাহা এষ বলিঃ যোগিনীভ্যো নমঃ ।

পশ্চিমে ক্ষেত্রপালঃ ধ্যয়েৎ । ওঁ চক্ৰংকপালহুকাপাংসশূলদণ্ডমুদ্রাড্‌ডমড্‌ডমরমতিত-
পাণিদণ্ডম্ । নীলাঞ্জলপ্রচয়পুঞ্জমিব প্রসন্নঃ ৐ক্ষেত্রনাথকমহঃ সততঃ ভজ্যামি ॥ ইতি ধ্যাহ্বা
বলিপাত্ৰায়ুতেন পাদ্যাদিভিঃ, কাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ, ইতি সংপূজ্য বামহস্তকৃতমুষ্টিঃ সরলা-
কারতর্জ্জনা বলিঃ দদাদ্যদনেন । ওঁ নয়তং মুক্তকেশং রবিশশিনয়নং পিঙ্গলং কেশভারং হস্তে
দণ্ডং প্রচণ্ডং অলিপিশিতযুতং বামহস্তে কপালং । ক্রীড়ন্তং মাতৃচক্রে কহকহ-হসিতং নাদ-
গম্ভীরঘোরং রক্তাংকং সিদ্ধনাথং অহসিতবদনং ভৈরবং ক্ষেত্রপালম্ ॥ ওঁ কাঁ কাঁ কুঁ কুঁ কোঁ
কাঁ হঁ ভান ক্ষেত্রপাল মুকুটধর্মমুণ্ডমালাবিভূষণ মহাতীমরূপধর বর্ধকেশ জয় জয় দিগম্বর
মহাভূতপরিবার সংক্রাসকর অগ্নিনেত্র মদাপানমদোন্নত ত্রিশূলায়ুধ শূরবীৰদনতৎপর এহি
এহি মম সস্ববিদ্রঃ নাশয় সৰ্বোপচারসহিতঃ ইমং বলিঃ গৃহাণ হঁ কই স্বাহা এষ বলিঃ
কাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ । ইতানেন বলিঃ দত্তা প্রণমেৎ ।—বোহন্যক্ষেত্রনিবাসী চ ক্ষেত্রপালস্ত
কিঙ্করঃ । স্ত্রীতোহস্ত বলিদানেন সর্বরক্ষাং করোতু মে ॥

উত্তরে গাং গণেশায় নমঃ । ধ্যানং যথা । সিদ্ধুরাভঃ ত্রিনেত্রঃ পৃথুতরজঠরং হস্তপদ্মৈর্দধানং
দণ্ডং প্যাশাকুণ্ঠেষ্ঠাশ্মুরকরবিলসদীজপুত্রাভিরামম্ । বালেন্দ্রদ্যোতমৌলিং করিপতিবদনং দান-
পুরার্ধগণ্ডং ভোগীস্রাবকভূষং ভজত গণপতিং রক্তবস্ত্রাঙ্গিরাগম্ ॥ ইতি ধ্যাহ্বা দণ্ডাকারাদুল্লী-
মধামবুদ্ধ্য ভোগপাত্ৰায়ুতেন পূর্ববদলিঃ দদাদ্যদনেন । ওঁ গাঁ গাঁ গুঁ গৈঁ গৌঁ গঁঃ গণপত্তয়ে
বরহ বরহ সৰ্বজনঃ মে বশমানয় বশমানয় ধূপাদিসহিতঃ বলিঃ গৃহ গৃহং স্বাহা, এষ বলিঃ গাং
গণেশায় নমঃ ॥ ৫ ॥ ইতি ।

ততঃ শিবায়ৈ বিধিবৎ বলিমেকং প্রকল্পয়েৎ ।

গৃহু দেবি মহাভাগে শিবে কালাগ্নিরূপিণি ॥ ৬১ ॥

শুভাশুভং ফলং ব্যক্তং ক্রহি গৃহু বলিং তব ।

মূলমেষ বলিঃ পশ্চাৎ শিবায়ৈ নম ইত্যপি ।

চক্রানুষ্ঠানমেতত্ত্ব তবাগ্রে কথিতং শিবে ॥ ৬২ ॥

তত ইত্যাদি । ততোহনন্তরং শিবায়ৈ ফেৎকারিকায়ৈ বিধিবদেকং বলিং প্রকল্পয়েৎ দদ্যাৎ । শিবায়ৈ বলিদানস্ত মন্ত্রমাহ সার্কেন, গৃহেতি । গৃহু দেবি মহাভাগে ইত্যাদ্যুক্ত্বা মূলমন্ত্রং বদেৎ । ততঃ এষ বলিরিত্যুক্ত্বা পশ্চাৎ শিবায়ৈ নম ইত্যপি বদেৎ । সকলপদযোজনয়া গৃহু দেবি মহাভাগে শিবে কালাগ্নিরূপিণি । শুভাশুভফলং ব্যক্তং ক্রহি গৃহু বলিং তব ॥ হ্রীঁ ক্রীঁ পরমেশ্বরি স্বাহা এষ বলিঃ শিবায়ৈ নম ইতি মন্ত্রো জ্ঞাতঃ । অনেনৈব শিবায়ৈ বলিং দদ্যাৎ ॥ ৬১ ॥ ৬২ ॥

অনন্তর শিবাকে যথাবিধানে একটি বলি প্রদান করিবে । এই শিবাবলি প্রদান করিবার সময় ‘গৃহু দেবি’ ইত্যাদি মন্ত্র(১৪০) পাঠ করিবে (মন্ত্রার্থ যথা—) হে মহাভাগে ! হে কালাগ্নিরূপিণি দেবি শিবে ! তোমার এই বলি গ্রহণ কর;” এবং আমার শুভ বা অশুভ যে ফল হইবে, তাহা ব্যক্তরূপে বল । এই মূলমন্ত্র পাঠ করিয়া পশ্চাৎ ‘এষ বলিঃ শিবায়ৈ নমঃ’ এই মন্ত্র বলিয়া শিবাবলি প্রদান করিতে হইবে । শিবে ! এই আমি তোমার নিকট চক্রানুষ্ঠানের অঙ্গ ত্রীপাত্র-স্থাপনাदि বিবরণ कहिलाम ।”

স্বনামে মণ্ডলং কৃৎস্বা ঐ হ্রীঁ ব্যাপকমণ্ডলায় নমঃ । ইতি মণ্ডলং সংপূজ্য গুহ্য সাধারণবলিং সংস্থাপ্য মারায়্য অভিমুখ্য তত্র গজপুষ্পধূপাদিনা হ্রীঁ সর্কভূতেভ্যো নমঃ, ইতি সংপূজ্য হ্রীঁ সর্কবিষ্মকৃত্যঃ সর্কভূতেভ্যো হঁ কটু নমঃ । এষ বলিঃ সর্কভূতেভ্যো নমঃ । ইতি তদ্ব্যমুদ্রয়া উৎসৃজেৎ । ততঃ প্রার্থয়েৎ । শুঁ দেহস্বাখিলদেবতা গজমুখাঃ ক্ষেত্রাদিগা তৈরথী যোগিন্যো-বটুকাস্ত বক্ষপিতরো ভূতাঃ পিশাচা ঐহাঃ । অন্যো খেচরভূতয়া দিশিচর্য্য বেতালকাস্তে গজা-ভৃগুভাঃ স্রাঃ কুলপুত্রকস্ত পিবতঃ পানং সদীপং চক্ষুঃ ॥ ইতি ॥

(১৪০)—মন্ত্র যথা । তু গৃহু দেবি মহাভাগে শিবে কালাগ্নিরূপিণি । শুভাশুভং ফলং ব্যক্তং ক্রহি গৃহু বলিং তব ॥ এষ বলিঃ শিবায়ৈ নমঃ ।

২৩২

মহানিৰ্ঝাণতন্ত্রম্ ।

চন্দনাগুরুকন্তুরি-বাসিতং স্তমনোহরম্ ।

পুষ্পং গৃহীত্বা পাণিত্যাং করকচ্ছপমুদ্রয়া ॥ ৬৩ ॥

নীত্বা স্বহৃদয়াস্তোজে ধ্যারেদাদ্যাং পরাংপরাম্ ॥ ৬৪ ॥

সহস্রারে মহাপদ্মে স্তম্ভাভ্রবক্ষ্যনা ।

নীত্বা সানন্দিতাং কৃত্বা বৃহন্নিম্বাসবক্ষ্যনা ।

দীপাদীপাস্তরমিব তত্র পুষ্পে নিযোজ্য চ ॥ ৬৫ ॥

যন্ত্রে নিধাপয়েম্মত্নী দৃঢ়ভক্তিসমম্বিতঃ ।

কৃতাজ্জলিপুটো ভূত্বা প্রার্থয়েদিষ্টদেবতাম্ ॥ ৬৬ ॥

চন্দনেত্যাदि । ততঃচন্দনাগুরুকন্তুরিবাসিতং স্তমনোহরং পুষ্পং পাণিত্যাং গৃহীত্বা করকচ্ছপমুদ্রয়া যদি নীত্বা চ স্বহৃদয়াস্তোজে পরাংপরামাদ্যাং কালীং ধ্যারেৎ ॥ ৬৩ ॥ ৬৪ ॥

সহস্রারে ইত্যাদি । স্বহৃদয়াস্তোজে ধ্যাত্বা চাদ্যাং কালীভূতঃ স্তম্ভা বা নাড়ী তজ্জপেণ ব্রহ্মবক্ষ্যনা সহস্রারে মহাপদ্মে নীত্বা প্রাপ্য স্বধয়ামলয়া সানন্দিতামানন্মযুক্তাং কৃত্বা দীপাদীপাস্তরমিবাত্মং দীপমিব তত্রা এব কাল্যাঃ সকাশাদপরামাদ্যাং কালীং বৃহন্নিম্বাসবক্ষ্যনা নাসাপুটেন বহিরানীয় তত্র পাণিসংস্থে পুষ্পে নিযোজ্য সংস্থাপ্য চ দৃঢ়ভক্তিসমম্বিতো মত্নী হস্তস্থপুষ্প-স্থাপিতাং দেবীং যন্ত্রে নিধাপয়েৎ । ততঃ কৃতাজ্জলিপুটো ভূত্বৈষ্টদেবতাং প্রার্থয়েৎ ॥ ৬৫ ॥ ৬৬ ॥

অনন্তর চন্দন অশ্রু কন্তুরী দ্বারা সুবাসিত স্তমনোহর পুষ্প, হস্তদ্বয় সহ-যোগে পূৰ্ব্বোক্ত কুৰ্মমুদ্রায় গ্রহণ করিয়া,** উহা আপনার হৃদয় সন্নিধানে স্থাপন পূৰ্ব্বক পরাংপর আদ্যাকালীকে হৃদয়কমলে ধ্যান করিবে।** পরে স্তম্ভা নাড়ীর অন্তর্গত ব্রহ্মবক্ষ্য দ্বারা (হৃদয়কমলস্থিত ভগবতীকে) সহস্রার-নামক মহাপদ্মে লইয়া গিয়া, (পতিসহবাসে) তাঁহাকে সন্তর্পিতা ও আনন্দিতা করিয়া, নিম্বাসপথ দ্বারা, প্রদীপ হইতে প্রজ্জ্বলিত অপর প্রদীপের দ্বায় ভগ-বতী হইতে আবির্ভূতা অপরা ভগবতীকে করহ সেই পুষ্পে সংস্থান পূৰ্ব্বক** মত্ন-প্রায়েগনিপুণ সাধক দৃঢ়ভক্তি-সহকারে ঐ পুষ্প, যন্ত্রে স্থাপন করিবে । অনন্তর কৃতাজ্জলিপুটে ইষ্টদেবতার অিকট প্রার্থনা করিবে যে,** দেবদেবি !

দেবেশি ভক্তিস্থলভে পরিবারসমস্থিতে ।

যাবৎ ত্রাং পূজরিয়ামি তাবৎ ত্বং স্থস্থিরা ভব ॥ ৬৭ ॥

ক্ৰীমাদ্যে কালিকে দেবি পরিবারাদিভিঃ সহ ।

ইহাগচ্ছ দ্বিধা প্রোক্তা ইহ তিষ্ঠ দ্বিধা পুনঃ ॥ ৬৮ ॥

ইহশব্দাৎ সন্নিধেহি ইহ সন্নিপদান্ততঃ ।

রুধ্যস্বপদমাভাষ্য মম পূজাং গৃহাণ চ ॥ ৬৯ ॥

ইথমাবাহনং কৃত্বা দেব্যাঃ প্রাণান্ প্রতিষ্ঠয়েৎ ॥ ৭০ ॥

কিং প্রার্থয়েতজাহ, দেবেশীত্যাदि ॥ ৬৭ ॥

ক্ৰীমাদ্যে ইত্যাদি । ক্ৰীমাদ্যে কালিকে দেবি পরিবারাদিভিঃ সহতি প্রোচ্য ততো দ্বিধা দ্বিবারমিহাগচ্ছেতি চ প্রোচ্য ততঃ পুনর্দ্বিধা ইহ তিষ্ঠেতি প্রোচ্য ততঃ পুনরিহশব্দাৎ সন্নিধেহীতি প্রোচ্য তত ইহ সন্নিপদপদাৎ রুধ্য-
স্বপদমাভাষ্য ততো মম পূজাং গৃহাণেতি বদেৎ । সকলপদযোজনয়া ক্ৰী-
মাদ্যে কালিকে দেবি পরিবারাদিভিঃ সহেহাগচ্ছহাগচ্ছ তিষ্ঠেহ তিষ্ঠেহ
সন্নিধেহি ইহ সন্নিরুধ্য মম পূজাং গৃহাণেতি মন্ত্রো জাতঃ । ইথমেনেন
প্রকারেণানেন মন্ত্রেণ দেব্যা আবাহনং কৃত্বা তত্ৰা এব প্রাণান্ প্রতিষ্ঠয়েৎ
প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কুর্যাদিত্যর্থঃ ॥ ৬৮ ॥ ৬৯ ॥ ৭০ ॥

ভক্তিস্থলভে ! আমি যে পর্যন্ত তোমার পূজা করিব, সেই পর্যন্ত তুমি পরি-
বারগণসমেত এই স্থানে স্থস্থির হইয়া থাক ।*

প্রথমত ‘ক্ৰী’ এই বীজ উচ্চারণ পূর্বক, ‘আদ্যে কালিকে দেবি পরি-
বারাদিভিঃ সহ ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ’ ইহা উচ্চারণ করিয়া ‘ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ’
পাঠ করিতে হইবে ।* পরে ‘ইহ সন্নিধেহি’ ইহা পাঠ করিয়া ‘ইহ সন্নিরুধ্যস্ব’
এই পদ পাঠ পূর্বক ‘মম পূজাং গৃহাণ’ ইহা পাঠ করিতে হইবে ।* এইরূপে
(পঞ্চমুদ্রা প্রদর্শন সহকারে) দেবীর আবাহনাদি করিয়া (১৪১), প্রাণপ্রতিষ্ঠা
করিবে ।* প্রাণপ্রতিষ্ঠামন্ত্র কথিত হইতেছে ।—‘ঐ হ্রীং ক্রৌঞ্চীং স্বাহা

(১৪১)—ক্ৰী আদ্যে কালিকে দেবি-পরিবারাদিভিঃ সহ ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ
তিষ্ঠ ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিরুধ্য মম পূজাং গৃহাণ, এই মন্ত্র দ্বারা ভগবতীর আবাহনাদি
করিবে । এই স্থলে আবাহনী-মুদ্রা প্রকৃতি পঞ্চ মুদ্রা প্রদর্শন করিতে হইবে । ইহার বিবরণ
১৮২ পৃষ্ঠা ১০৮ সংখ্যা টিপ্পনীতে দেখিবেন ।

ঐ হ্রীং ক্রৌং শ্রীং বহ্নিজায়া-প্রতিষ্ঠামন্ত্র ঈরিতঃ ।

অমুষ্যা দেবতাম্বাশ্চ প্রাণা ইহ ততঃ পরম্ ।

প্রাণা ইতি ততঃ পঞ্চ বীজানি তদনন্তরম্ ॥ ৭১ ॥

অমুষ্যা জীব ইহ চ স্থিত ইত্যুচ্চরেৎ পুনঃ ।

পঞ্চ বীজান্যমুষ্যাশ্চ সৰ্বেজ্জিগ্মাগিঃ কীর্তয়েৎ ॥ ৭২ ॥

পুনস্তৎপঞ্চবীজানি অমুষ্যাবচনাৎ ততঃ ।

বাঙ্গমনোনয়নজ্ঞাণশ্রোত্রজ্বক্‌পদতো বদেৎ ॥ ৭৩ ॥

প্রাণা ইহাগত্য স্মৃৎ চিরস্তিষ্ঠন্ত ঠম্বয়ম্ ॥ ৭৪ ॥

নহু কেন মন্ত্ৰেণ দেব্যাঃ প্রাণান্ প্রতিষ্ঠয়েদিত্যপেক্ষায়াং প্রাণপ্রতিষ্ঠা-
মন্ত্রমাহ চতুর্ভিঃ, আমিত্যাদি । ঐ হ্রীং ক্রৌং শ্রীমিত্যুক্তা বহ্নিজায়া স্বাহা
বক্তব্য । ততোহমুষ্যা দেবতাস্থাঃ প্রাণা ইহেত্যুক্তা ততঃ পরং প্রাণা ইত্যা-
চ্চরেৎ । ততঃ ঐ হ্রীমিত্যাदीনি পঞ্চ বীজানি বদেৎ । তদনন্তরমমুষ্যা জীব
ইহ স্থিত ইত্যুচ্চরেৎ । পুনস্তাত্তেব পঞ্চ বীজানি বদেৎ । ততোহমুষ্যাঃ সৰ্বে-
জ্জিগ্মাগীতি বদেৎ । পুনস্তানি পঞ্চ বীজানি বদেৎ । ততোহমুষ্যাবচনাৎ কথনাৎ
পরং বাঙ্গমনোনয়নজ্ঞাণশ্রোত্রজ্বক্‌পদং বদেৎ । তস্মাচ্চ পদাৎ প্রাণা ইহাগত্য
স্মৃৎ চিবস্তিষ্ঠন্তিতি বদেৎ । ততঃ ঠম্বয়ং স্বাহেতি বদেৎ । সকলপদযোজনয়া
ঐ হ্রীং ক্রৌং শ্রীং স্বাহা আদ্যাকালীদেবতাস্থাঃ প্রাণা ইহ প্রাণাঃ । ঐ হ্রীং
ক্রৌং শ্রীং স্বাহা আদ্যাকালীদেবতাস্থা জীব ইহ স্থিতঃ । ঐ হ্রীং ক্রৌং শ্রীং স্বাহা
আদ্যাকালীদেবতাস্থা সৰ্বেজ্জিগ্মাগি । ঐ হ্রীং ক্রৌং শ্রীং স্বাহা আদ্যাকালীদেব-
তাস্থা বাঙ্গমনোনয়নজ্ঞাণশ্রোত্রজ্বক্‌প্রাণাঃ ইহাগত্য স্মৃৎ চিরস্তিষ্ঠন্ত স্বাহেতি
প্রাণপ্রতিষ্ঠামন্ত্র ঈরিতঃ ॥ ৭১ ॥ ৭২ ॥ ৭৩ ॥ ৭৪ ॥

আদ্যাকালীদেবতাস্থাঃ প্রাণা ইহ প্রাণাঃ' ইহা উচ্চারণ করিয়া পশ্চাৎ উক্ত
পঞ্চবীজ উচ্চারণ করিবে ।^{১১} অনন্তর 'আদ্যাকালীদেবতাস্থাঃ জীব ইহ স্থিতঃ'
ইহা উচ্চারণ পূর্বক পুনর্বার পঞ্চবীজ উচ্চারণ করিয়া 'আদ্যাকালীদেবতাস্থাঃ
সৰ্বেজ্জিগ্মাগি' এই শব্দ উচ্চারণ করিবে ।^{১২} পুনর্বার পঞ্চবীজ উচ্চারণ করিয়া,
'আদ্যাকালীদেবতাস্থাঃ বাঙ্গমনোনয়নজ্ঞাণশ্রোত্রজ্বক্' ইহা পাঠ করিবে ।^{১৩} পরে
'প্রাণা ইহাগত্য স্মৃৎ চিরং তিষ্ঠন্ত স্বাহা' ইহা পাঠ করিবে (১৪২) ।^{১৪} বস্ত্রমধ্যে

ইতি ত্রিধা যন্ত্রমধ্যে লেলিহানাখ্যমুদ্রয়া ।

সংস্থাপ্য বিধিবৎ প্রাণান্ কৃতাজ্জলিপুটো বদেৎ ॥ ৭৫ ॥

আদ্যে কালি স্বাগতস্তে স্ত্বস্বাগতমিদমস্তব * ।

আসনঞ্চোদমত্ৰ হুয়াস্ততাং পরমেশ্বরী ॥ ৭৬ ॥

ততো বিশেষার্থজ্জলৈ-স্ত্রিধা মূলং সমুচ্চরন্ ।

প্রোক্ষয়েদেবশুদ্ধার্থং সড়ঙ্গৈঃ সকলীকৃতিঃ ।

ইতীত্যাদি । ইত্যনেনৈব প্রাণপ্রতিষ্ঠামন্ত্রেণ ত্রিধা বারত্ৰয়ং গুরুপদিতয়া লেলিহানাখ্যমুদ্রয়া যন্ত্রমধ্যে দেব্যাঃ প্রাণান্ বিধিবৎ সংস্থাপ্য কৃতাজ্জলিপুটে সন্ বদেৎ । লেলিহানাখ্যমুদ্রা যথা দক্ষিণামূর্ত্তিসংহিতায়াম্ । তর্জনীমধ্যমা-
নামাঃ সমং কুর্যাদধোমুখম্ । অনামায়াং ক্ষিপেদ্ধৃচ্ছামুজ্জং কৃত্বা কনিষ্ঠিকাম্ ।
লেলিহা নাম মুদ্রয়েং জীবন্তাসে প্রকীৰ্ত্তিতেতি ॥ ৭৫ ॥

কিং বদেদিত্যপেক্ষায়ামাহ, আদ্যে ইত্যাদি । স্ত্বতু আগতং স্বাগতম্ ॥ ৭৬ ॥

তত ইত্যাদি । ততো মূলং মন্ত্রং ত্রিধা সমুচ্চরন্ দেবশুদ্ধার্থং বিশেষার্থ-
জ্জলৈর্দেবীং প্রোক্ষয়েৎ অভিষিক্তেৎ । সড়ঙ্গৈঃ হুঁ । হৃদয়াং নমঃ হ্রীঁ শিরসে

এই প্রাণপ্রতিষ্ঠা-মন্ত্র তিনবার পাঠ সহকারে লেলিহান-মুদ্রা (১৪৩) দ্বারা
উহাতে দেবীর প্রাণপ্রতিষ্ঠিত করিয়া, কৃতাজ্জলিপুটে বলিবে, “আদ্যে কালি !
তোমার স্বাগত ? তোমার স্ত্বস্বাগত ? এখানে এই আসন পরিকল্পিত হইয়াছে ;
পরমেশ্বরী ! তুমি ইহাতে উপবেশন কর” ।*

অনন্তর দেবতাগুঞ্জির নিমিত্ত মূলমন্ত্র পাঠ করিতে করিতে বিশেষার্থের
জল দ্বারা তিনবার দেবীকে প্রোক্ষিত করিবে । পরে দেবীর অঙ্গে সকলীকরণ

* ততঃ ইতি বা পাঠঃ ।

(১৪৩)—টীকাযুক্ত দক্ষিণামূর্ত্তিসংহিতার বচন অনুসারে, তর্জনী মধ্যমা ও অনামা এই
তিনটি অঙ্গুলি দণ্ডাকার ও অধোমুখ করিবে । কনিষ্ঠ অঙ্গুলি দণ্ডাকার ও উৎক্লিপ্ত থাকিবে ।
অনামিকার মূলে বৃদ্ধাঙ্গুলি সংযুক্ত থাকিবে । ইহার নাম লেলিহানমুদ্রা । সীমুদায় দেবতার
প্রাণপ্রতিষ্ঠার সময় এই লেলিহানমুদ্রাই অবলম্বন করিতে হয় । অন্য প্রকার লেলিহান-
মুদ্রা যথা । “বস্ত্রং বিস্তারিতং কৃত্বাপ্যধো জিহ্বাঞ্চ চাঙ্গয়েৎ । পার্শ্বং মুষ্টিমূলং লেলিহানেতি
কীৰ্ত্তিতা ।” দুই কর্ণের নিকট দুই হস্তে মুষ্টি বন্ধন পূর্বক মুখ বিস্তারিত করিয়া জিহ্বা অধো-
ভাগে বহিষ্কৃত ও পরিচালিত করিবে । প্রাণপ্রতিষ্ঠার পর এই লেলিহানমুদ্রা এবং বজ্রমুদ্রা,

দেবতাক্ষে ষড়ঙ্গানাং শ্রাসঃ শ্রাৎ সকলীকৃতিঃ ।

ততঃ সংপূজয়েদ্দেবীং ষোড়শৈরুপচারকৈঃ ॥ ৭৭ ॥

পাদ্যার্ঘ্যাচমনীয়ঞ্চ স্নানং বসনভূষণে ।

গন্ধপুষ্পে ধূপদীপৌ নৈবেদ্যাচমনে তথা ॥ ৭৮ ॥

অমৃতকৈব তাম্বূলং তর্পণঞ্চ নতিক্রিয়া ।

প্রযোজয়েদর্চনায়াম্ উপচারাংশ্চ ষোড়শ ॥ ৭৯ ॥

আদ্যাবীজমিদং পাদ্যং দেবতায়ৈ নমঃ পদম্ ।

পাদ্যঞ্চরণয়োর্দাদ্যাং শিরশ্চর্ঘ্যাং নিবেদয়েৎ ॥ ৮০ ॥

স্বাহা হ্রু শিখায়ৈ বমট হ্রৈ কবচায় হ্রু হ্রৌ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ হ্রঃ অস্ত্রায় ফট্ ইতি মন্ত্রৈর্দেব্যাঃ সকলীকৃতিঃ সমস্তীকরণং বিধেয়ম্ । সকলীকরণং যথা । দেব-
তাক্ষে ষড়ঙ্গানাং শ্রাসঃ শ্রাৎ সকলীকৃতিরিতি ॥ ৭৭ ॥

তানেষ ষোড়শোপচারান্ দর্শয়তি, পাদ্যেত্যাदिনা ॥ ৭৮ ॥

অমৃতমিত্যাदि । অমৃতং মদ্যম্ । প্রযোজয়েৎ নিবেদয়েৎ ॥ ৭৯ ॥

অথ ক্রমতঃ পাদ্যাদিষোড়শোপচারসমর্পণবিধিমাং, আদ্যাবীজমিত্যা-
দিভিঃ । আদ্যাবীজমুক্তা । ইদং পাদ্যং দেবতায়ৈ নম ইতি পদং বদেৎ । যোজ-
নয়া ক্রীং ত্রীং ক্রীং পরমেশ্বরী স্বাহেদং পাদ্যমাদ্যাকালীদেবতায়ৈ নম ইতি

করিবে । দেবতার অঙ্গে ষড়ঙ্গশ্রাস করণের নাম সকলী করণ (১৪৪) । অনন্তর
ষোড়শোপচার দ্বারা ভগবতীর পূজা করিবে ।" (ষোড়শ উপচার কথিত হই-
তেছে—) পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, স্নানীয়, বসন, ভূষণ, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ,
নৈবেদ্য, পুনরাচমনীয়^{১৮} অমৃত, তাম্বূল, তর্পণ ও নমস্কার; দেবীপূজার সময় এই
ষোড়শ উপচার প্রদান করিবে (১৪৫) ।^{১৯} (উপচার প্রদানের নিয়ম যথা—)
প্রথমত আদ্যাবীজ উচ্চারণ করিয়া পশ্চাৎ 'ইদং পাদ্যং আদ্যাকালিকায়ৈ
মুণ্ডমুদ্রা, বয়মুদ্রা ও অভয়মুদ্রা, এই পঞ্চমুদ্রা প্রদর্শন করা সাধকসম্প্রদায়ের রীতি ও তন্ত্র
সমুদায়ের অনুমোদিত ।

(১৪৪)—ষড়ঙ্গশ্রাস-মন্ত্র দীকিতে আছে ।

(১৪৫)—যদি দিবসে পূজা করা হয়, তাহা হইলে ষোড়শ উপচারের মধ্যে অমৃতের পরিবর্তে
মধুগন্ধ দ্বিবেদন করিতে হইবে । কারণ তন্ত্রান্তরে আছে,—"রাত্রৌ কুলক্রিয়াং কুর্ঘ্যাৎ দিবা
কুর্ঘ্যাক্তং বৈদিকীম্ ।" রাত্রিতে কুলচার ক্রমে এবং দিবসে বেদাচার ক্রমে পূজাদি করিবে ।

স্বাহাপদেন, মতিমান্ স্বধেত্যাচমনীয়কম্ ।

মুখে নিযোজয়েৎ মন্ত্রী মধুপৰ্কং মুখাস্থজে ।

বংস্বধেতি সমুচ্চার্য পুনরাচমনীয়কম্ ॥ ৮১ ॥

জ্ঞানীয়ং সৰ্ব্বগাত্ৰেষু বসনং ভূষণানি চ ।

নিবেদয়ামি মনুনাং দদ্যাদেতানি দেশিকঃ ॥ ৮২ ॥

মধ্যমানামিকাভ্যাঞ্চ গন্ধন্দাদ্যাক্ষুদস্বজ্ঞে ।

নমোহস্তেন চ মন্ত্ৰেণ বোঁষড়ন্তেন পুষ্পকম্ ॥ ৮৩ ॥

মন্ত্ৰো জাতঃ । অনেকে মন্ত্ৰেণ দেব্যাশ্চরণরোঃ পাদ্যং দদ্যাৎ । স্বাহা পদেন স্বাহাপদটিতেন হ্রীঁ ত্রীঁ ক্রীঁ পরমেশ্বর স্বাহেদমর্থ্যমাদ্যায়ৈ কাট্যৈ স্বাহেতি মন্ত্ৰেণ দেব্যাঃ শিরস্ত্র্যং নিবেদয়েৎ ॥ ৮০ ॥

স্বাহেত্যাदि । স্বাহাপদেনেতি পূর্বাষয়ি । মতিমান্ মন্ত্রী স্বধেতিপদটিতেন হ্রীঁ ত্রীঁ ক্রীঁ পরমেশ্বর স্বাহা ইদমাচমনীয়মাদ্যায়ৈ কাট্যৈ স্বধেতিমন্ত্ৰেণ দেব্যা মুখে আচমনীয়কং নিযোজয়েদদ্যাৎ । হ্রীঁ ত্রীঁ ক্রীঁ পরমেশ্বর স্বাহা এষ মধুপৰ্ক আদ্যায়ৈ কাট্যৈ স্বধেতিমন্ত্ৰেণ দেব্যা মুখাস্থজে মধুপৰ্কং নিযোজয়েৎ । হ্রীঁ ত্রীঁ ক্রীঁ পরমেশ্বর স্বাহেদমাচমনীয়মাদ্যায়ৈ কাট্যৈ বংস্বধেতি সমুচ্চার্য পুনর্দেবীমুখে আচমনীয়কং নিযোজয়েৎ ॥ ৮১ ॥

জ্ঞানীয়মিত্যাदि । হ্রীঁ ত্রীঁ ক্রীঁ পরমেশ্বর স্বাহেদং জ্ঞানীয়মিদং বসনমেতানি ভূষণানি চাদ্যায়ৈ কালিকায়ৈ নিবেদয়ামীতি মনুনা এতানি জ্ঞানীয়াদীন দেব্যাঃ সৰ্ব্বগাত্ৰেষু দেশিকঃ সাধকো দদ্যাৎ ॥ ৮২ ॥

মধ্যমেত্যাदि । নমোহস্তেন হ্রীঁ ত্রীঁ ক্রীঁ পরমেশ্বর স্বাহা এষ গন্ধ আদ্যায়ৈ কাট্যৈ নম ইতি মন্ত্ৰেণ দেব্যা হৃদস্থজে মধ্যমানামিকাভ্যামঞ্জুলিভ্যাং গন্ধং

দেবতায়ৈ নমঃ' এই মন্ত্ৰ পাঠ পূৰ্বক দেবীর চরণদ্বয়ে পাদ্য প্রদান করিবে । পরে ঐরূপ স্বাহাস্ত মন্ত্ৰ দ্বারা মন্ত্ৰকে অর্থ্য নিবেদন করিতে হইবে ।^{১০} অনন্তর মতিমান সাধক ঐরূপ স্বাহাস্ত মন্ত্ৰ দ্বারা মুখে আচমনীয় প্রদান করিবে । পরে উক্ত মন্ত্ৰ দ্বারা দেবীর মুখকমলে মধুপৰ্ক প্রদান করিতে হইবে । পরে মন্ত্ৰের অন্তে স্বধার পরিবর্তে 'বংস্বধা' উচ্চারণ করিয়া দেবীর মুখে পুনরাচমনীয় প্রদান করিবে ।^{১১} অনন্তর সাধক, 'নিবেদয়ামি' এতদন্ত মন্ত্ৰ দ্বারা দেবীর সৰ্ব গাত্ৰে জ্ঞানীয় বসন ও ভূষণ প্রদান করিবে ।^{১২} পরে মন্ত্ৰের অন্তে 'নমঃ' এই পদ যোগ করিয়া মধ্যমা এবং অনামিকা দ্বারা দেবীর হৃদয়কমলে গন্ধ প্রদান করিতে

ধূপদীপৌ চ পুরতঃ সংস্থাপ্য প্রোক্ষণাদিভিঃ ।

নিবেদয়ামি মন্ত্রেণ উৎসৃজ্য তদনন্তরম্ ॥ ৮৪ ॥

জয়ধ্বনিমন্ত্রমাতঃ স্বাহেতিমন্ত্রপূর্বকম্ ।

সংপূজ্য ঘট্টাং বামেন বাদয়ন্ দক্ষিণেন তু ॥ ৮৫ ॥

ধূপং গৃহীত্বা মতিমান্ নাসিকোধো নিযোজয়েৎ ।

দীপস্ত দৃষ্টিপর্য্যস্তং দশধা ভ্রাময়েৎ পুরঃ ॥ ৮৬ ॥

দদ্যাৎ । বোধভুস্তেন হ্রীং শ্রীং ক্রীং পরমেশ্বরি স্বাহেদং পুষ্পমাদ্যাদ্যৈ কাটৈল্য বোধভুতি মন্ত্রেণ দেবৈ পুষ্পকং দদ্যাৎ ॥ ৮৩ ॥

ধূপেত্যাदि । পুরতো দেব্যগ্রে ধূপদীপৌ সংস্থাপ্য প্রোক্ষণাদিভিঃ সংশোধ্য চ হ্রীং শ্রীং ক্রীং পরমেশ্বরি স্বাহা এতৌ ধূপদীপাবাদ্যাদ্যৈ কাটৈল্য নিবেদয়ামীতি মন্ত্রেণোৎসৃজ্য দেবৈ সমর্প্য চ তদনন্তরম্ এতে গন্ধপুষ্পে জয়ধ্বনিমন্ত্রমাতঃ স্বাহেতি মন্ত্রপূর্বকং ঘট্টাং সংপূজ্য বামেন হস্তেন তাং ঘট্টাং বাদয়ন্ সন্ দক্ষিণেন হস্তেন ধূপং গৃহীত্বা মতিমান্ সাধকো দেব্য নাসিকায়্য অধো নিযো-জয়েন্নিবেদয়েৎ । দীপস্ত পুরো দেব্যগ্রে পাদমারভ্য দৃষ্টিপর্য্যস্তং দশধা দশবারং ভ্রাময়েৎ ॥ ৮৪ ॥ ৮৫ ॥ ৮৬ ॥

হইবে । অনন্তর মন্ত্রের অন্তে ‘বোধট্’ এই পদ উচ্চারণ পূর্বক পুষ্প (ও বিষ্ণুপত্র) প্রদান করিবে ।^{১০} তৎপরে ধূপ ও দীপ প্রজ্জালিত করিয়া সম্মুখে সংস্থাপন পূর্বক প্রোক্ষণাদি দ্বারা সংশোধিত করিয়া মন্ত্রের অন্তে ‘নিবেদয়ামি’ এই পদ উচ্চারণ পূর্বক উৎসর্গ করিবে । অনন্তর^{১১} ‘জয়ধ্বনিমন্ত্রমাতঃ স্বাহা’ এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক গন্ধ পুষ্প দ্বারা ঘট্টা পূজা করিয়া উহা বাম হস্তে গ্রহণ পূর্বক বাজাইতে বাজাইতে দক্ষিণ হস্তের অনামিকা ও মধ্যমা দ্বারা^{১২} ধূপ গ্রহণ করিয়া (গায়ত্রী পাঠ করিতে করিতে) সাধক ব্যক্তি দেবীর নাসিকার নিম্ন পর্য্যন্ত উৎখাপিত করিয়া দশবার ভ্রামিত করিবে । পরে (ঐ ধূপ দেবীর বাম দিকে রাখিয়া) দীপ গ্রহণ পূর্বক ঐরূপ নিবেদন করিয়া (গায়ত্রী পাঠ করিতে করিতে) চরণ অবধি চক্ষু পর্য্যন্ত দশবার ঘুরাইবে । (পরে ঐ দীপ দেবীর দক্ষিণ পার্শ্বে স্থাপন করিতে হইবে (১৪৬) ।)^{১৩}

(১৪৬)—প্রয়োগ বধা । প্রথমতঃ বীজ পাঠ পূর্বক পরে ‘ইদং পাদ্যং আদ্যাকালিকায়ৈ দেব-তায়ৈ নমঃ’ এই মন্ত্র দ্বারা দেবীর চরণকমলে পাদ্য প্রদান করিবে । এইরূপ প্রত্যেক উপচার

ততঃ পাত্ৰঞ্চ শুদ্ধিঞ্চ সমাদায় করষয়ে ।

মূলং সমুচ্চরন্ মন্ত্ৰী যজ্ঞমধ্যে নিবেদয়েৎ ॥ ৮৭ ॥

পরমং বারুণীকল্পং কোটিকল্পান্তকারিণি ।

গৃহাণ শুদ্ধিসহিতং দেহি মে মোক্ষমব্যয়ম্ ॥ ৮৮ ॥

তত ইত্যাদি । ততোহনন্তরং পানপাত্ৰং শুদ্ধিং মাংসাদিকঞ্চ করষয়ে সমা-
দায় গৃহীত্বা মূলং মন্ত্ৰং তদন্তে ইদং মদ্যমিমাং শুদ্ধিকাদ্যায়ৈ কাট্যৈ নিবেদয়া-
নীতি চ সমুচ্চরন্ মন্ত্ৰী যজ্ঞমধ্যে দেব্যা নিবেদয়েৎ ॥ ৮৭ ॥

ততঃ প্রার্থনাবাক্যমাহ, পরমমিত্যাদি । বারুণীকল্পং মদ্যম্ ॥ ৮৮ ॥

অনন্তর বাম হস্তে (ত্রিখণ্ড-মুদ্রা দ্বারা) পানপাত্ৰ এবং দক্ষিণ হস্তে শুদ্ধি
অর্থাৎ মাংস প্রভৃতি গ্রহণ করিয়া মূলমন্ত্ৰ উচ্চারণ পূর্বক দেবীকে নিবেদন
করিয়া যজ্ঞমধ্যে সমর্পণ করিবে (১৪৭) । ১৭ (তদনন্তর এইরূপ প্রার্থনা করিবে
যে) ঋতঃ ! তুমি কোটি কোটি কল্পের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় করিয়াছ; আমি

দানের সময়েই সর্বপ্রথমে বীজমন্ত্ৰ পাঠ করিতে হইবে । পরে 'ইদম্ অর্ধ্যম্ আদ্যায়ৈ কাট্যৈ
বাহা' এই মন্ত্ৰ দ্বারা দেবীর মন্ত্ৰকে অর্ধ্য প্রদান করিবে । 'ইদম্ আচমনীয়ম্ আদ্যায়ৈ কাট্যৈ
বধা' এই মন্ত্ৰ দ্বারা দেবীর মুখে আচমনীয় নিবেদন করিবে । পরে 'এষ মধুপর্কঃ আদ্যায়ৈ কাট্যৈ
বধা' এই মন্ত্ৰ দ্বারা দেবীর মুখপদ্মে মধুপর্ক প্রদান করিবে । 'ইদং পুনরাচমনীয়ম্ আদ্যায়ৈ
কাট্যৈ বং বধা' এই মন্ত্ৰ পাঠ পূর্বক দেবীর মুখে পুনরাচমনীয় প্রদান করিবে । 'ইদং হ্রানীম্
আদ্যায়ৈ কালিকায়ৈ নিবেদয়ামি' এই মন্ত্ৰ দ্বারা দেবীর সর্বপাত্রে হ্রানীর জল প্রদান করিবে ।
'ইদং বসনম্ আদ্যায়ৈ কালিকায়ৈ নিবেদয়ামি' এই মন্ত্ৰ দ্বারা দেবীর সূর্য্যাজে বস্ত্র প্রদান
করিবে । 'এতানি ভূষণানি আদ্যায়ৈ কালিকায়ৈ নিবেদয়ামি' এই মন্ত্ৰ দ্বারা দেবীর সূর্য্যাজে
ভূষণ প্রদান করিবে । 'এষ গন্ধঃ আদ্যায়ৈ কাট্যৈ নমঃ' এই মন্ত্ৰ পাঠ পূর্বক মধ্যমা ও অনা-
মিকা অঙ্গুলি দ্বারা দেবীর হৃদয়কমলে গন্ধ প্রদান করিবে । 'ইদং সচন্দনপুষ্পম্ আদ্যায়ৈ
কালিকায়ৈ বৌষট্' এই মন্ত্ৰ পাঠ পূর্বক দেবীকে পুষ্প প্রদান করিবে; ('ইদং সচন্দনবিষপত্রম্
আদ্যায়ৈ কালিকায়ৈ বৌষট্' এই মন্ত্ৰ পাঠ পূর্বক বিষপত্র প্রদান করিতে হইবে ।) 'ইদং
ধূপম্ আদ্যায়ৈ কালিকায়ৈ নিবেদয়ামি,' 'ইদং দীপম্ আদ্যায়ৈ কালিকায়ৈ নিবেদয়ামি'
এই মন্ত্ৰ দ্বারা উৎসর্গ করিয়া দেবীকে ধূপ দীপ সমর্পণ করিবে ।

(১৪৭)—মন্ত্ৰ বধা । ঙ্রী ঙ্রী ঙ্রী পরমেশ্বরি বাহা ইদং মদ্যম্ ইমাং শুদ্ধিঃ চ আদ্যায়ৈ
কালিকায়ৈ নিবেদয়ামি । অথবা, বীজ পাঠ পূর্বক, ইদং শুদ্ধিসমেতমমৃতম্ আদ্যায়ৈ কালি-
কায়ৈ নিবেদয়ামি ।

ততঃ সামান্তবিধিনা পুরতো মণ্ডলং লিখৎ ।

তন্তোপরি স্তসেং পাত্রং নৈবেদ্যপরিপূরিতম্ ॥ ৮৯ ॥

প্রোক্ষণকাবগুষ্ঠঞ্চ রক্ষণকামৃতীকৃতম্ ।

মূলেন সপ্তধামন্ত্য অর্ঘ্যান্তির্বিনিবেদয়েৎ ॥ ৯০ ॥

মূলমেতত্ত্ব সিদ্ধান্তং সর্বোপকরণান্বিতম্ ।

নিবেদয়ামীষ্টদেবৈষ্য জুমাণেদং হবিঃ শিবে ॥ ৯১ ॥

ততঃ ইত্যাদি । ততোহনন্তরং সামান্তবিধিনা সাধারণবিধানেন পুরতো-
হগ্রে ত্রিকোণকচতুর্কোণ বা মণ্ডলং লিখৎ । তন্ত ত্তোপরি নৈবেদ্যপরি-
পূরিতং পাত্রং স্তসেং স্থাপয়েৎ ॥ ৮৯ ॥

প্রোক্ষণমিত্যাदि । তৎপাত্রস্থত নৈবেদ্যন্ত কটা প্রোক্ষণং হুঁ বীজেনাব-
গুষ্ঠনং বেষ্টনং কটৈব রক্ষণং ধেহুমুদ্রায় বীজেনামৃতীকৃতমমৃতীকরণঞ্চ বিদ-
ধ্যাৎ । ততো মূলমন্ত্রেণ সপ্তধা তন্নৈবেদ্যমামন্ত্যার্ঘ্যান্তির্বিজলৈর্দেবৈষ্য নিবে-
দয়েৎ ॥ ৯০ ॥

নৈবেদ্যানিবেদনমন্ত্রমাহৈকেন, মূলমিত্যাदि । পূর্বং মূলং বদেৎ । ততঃ
এতৎ সর্বোপকরণান্বিতং সিদ্ধান্তমিষ্টদেবতায়ৈ নিবেদয়ামীতি বদেৎ । ততঃ
শিবে হবিরিদং জুমাণেতি বদেৎ । যোজনয়া হ্রীঁ ত্রীঁ ক্রীঁ পরমেশ্বরি স্বাহা
এতৎ সর্বোপকরণান্বিতং সিদ্ধান্তমিষ্টদেবতায়ৈ নিবেদয়ামি শিবে হবিরিদং জুমা-
ণেতি মন্ত্রো নৈবেদ্যসমর্পণায়াসীৎ । সিদ্ধান্তমিত্যামন্ত্রস্তাপ্যপলক্ষণম্ ॥ ৯১ ॥

তোমাকে এই পরম বাক্যগীকর অর্থাৎ মদ্য শুদ্ধির সহিত প্রদান করিতেছি,
গ্রহণ কর, এবং আমাকে শাশ্বত মোক্ষপদ প্রদান কর ।^{৮৯} পরে সামান্য পূজার
বিধান অনুসারে সম্মুখে ত্রিকোণ বা চতুর্কোণ মণ্ডল লিখিয়া তত্‌ত্‌পরি নৈবেদ্য-
পূরিত পাত্র স্থাপন করিবে ।^{৯০} পরে ‘কট্’ এই মন্ত্র দ্বারা নৈবেদ্য প্রোক্ষিত
করিয়া ‘হুঁ’ এই বীজ দ্বারা অবগুষ্ঠিত করিবে । পরে ‘কট্’ এই মন্ত্র দ্বারা ই
উহার রক্ষাবিধান করিয়া ‘ব’ বীজ পাঠ পূর্বক ধেহুমুদ্রায় উহার অমৃতীকরণ
করিবে । পরে সপ্তবার মূলমন্ত্র জপ দ্বারা উহা অভিমন্ত্রিত করিয়া অর্ঘ্যজল দ্বারা
উহা দেবীকে নিবেদিত করিবে ।^{৯১} (নিবেদনের মন্ত্র এই যে,) প্রথমত মূলমন্ত্র
পাঠ করিয়া ‘ইদং সর্বোপকরণান্বিতং সিদ্ধান্তং আদ্যাকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নিবে-
দয়ামি’ ইহা পাঠ করিবে । পরে ‘শিবে হবিরিদং জুমাণ’ ইহা পাঠ করিতে হইবে ।^{৯২}
(আমার স্থলে সিদ্ধান্ত না বলিয়া আমার পদের উল্লেখ করিতে হইবে ।)

ততঃ প্রাণাদিমুজ্জাতিঃ পঞ্চতিঃ প্রাণৈরহবিঃ ॥ ৯২ ॥

বামে নৈবেদ্যমুজ্জাৎ বিকচোৎপলসন্নিভাম্ ।

দর্শয়েন্মূলমস্ত্রোণ পানার্থং তীর্থপূরিতম্ ॥ ৯৩ ॥

কলশং বিনিবেদ্যাপুনরাচমনীয়কম্ ।

ততঃ ত্রীপাত্রসংস্থানাং মৃতেন তর্পয়েৎ ত্রিধা ॥ ৯৪ ॥

তত ইত্যাদি । ততোহনন্তবং প্রাণার বাহা অপানার বাহা সমানার বাহা উদানার বাহা ব্যানার বাহেতিমন্ত্রৈর্গুরুপদিষ্টাতিঃ পঞ্চতিঃ প্রাণাদিমুজ্জাতি-
দেবীং হবিঃ প্রাণৈঃ ভোজয়েৎ ॥ ৯২ ॥

বাম ইত্যাদি । বামে হস্তে বিকচোৎপলসন্নিভাং প্রফুল্লপঙ্কজভূষণাং নৈবেদ্য-
মুজ্জাৎ দেবীং দর্শয়েৎ । ততো মূলমস্ত্রোণ তীর্থপূরিতং মদ্যোণ পূরিতং কলশং
পানার্থং দেব্যা নিবেদ্য পুনরাচমনীয়কং দদ্যাৎ । ততোহনন্তবং ত্রীপাত্র-
সংস্থানাং মৃতেন সুররা ত্রিধা ত্রিবারং পূর্ববদেবীং তর্পয়েৎ ॥ ৯৩ ॥ ৯৪ ॥

অনন্তর (প্রাণার বাহা, অপানার বাহা, সমানার বাহা, ইত্যাদি মন্ত্র
উচ্চারণ করিয়া) প্রাণাদি পঞ্চ মুজ্জা প্রদর্শন পূর্বক (১৪৮) দেবীকে ঐ নৈবেদ্য
ভোজন কবাইবে ।^{১২} পবে বাম হস্ত প্রফুল্লপঙ্কজসদৃশ করিয়া নৈবেদ্যমুজ্জা
(গ্রাসমুজ্জা) প্রদর্শন করিবে । পরে মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক পানার্থ মদ্যপূরিত^{১৩}
কলশ নিবেদন করিয়া (১৪৯) দেবীকে পুনরাচমনীয় প্রদান করিবে । তদনন্তর
ত্রীপাত্রস্থিত অমৃত দ্বারা তিনবার ভগবতীর তর্পণ করিবে (১৫০) ।^{১৪} পরে

(১৪৮)—প্রাণাদি পঞ্চমুজ্জা বধা,—অনামা, মধ্যমা ও অঙ্গুষ্ঠযোগে ‘প্রাণার বাহা’;
তর্জনী, মধ্যমা ও অঙ্গুষ্ঠযোগে ‘অপানার বাহা’, কনিষ্ঠা, অনামা ও অঙ্গুষ্ঠযোগে ‘সমানার
বাহা’, অনামা, মধ্যমা, তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠযোগে ‘উদানার বাহা’ এবং সমুদার, অঙ্গুলিযোগে
‘ব্যানার বাহা’ । দক্ষিণ হস্তে উক্ত সমুদার অঙ্গুলির অগ্রভাগমাত্র যোগ করিতে হইবে ।

(১৪৯)—মন্ত্র বধা । (বীজ) ইদং পানার্থমমৃতং ত্রীমদাদ্যায়ৈ কালিকায়ৈ নিবেদয়ামি ।

(১৫০)—ত্রীপাত্রস্থিত দ্বারাই আনন্দভৈরব, আনন্দভৈরবী ও মূলদেবতার তর্পণ করা
সাধক সম্প্রদায়ের রীতি ও সকল তন্ত্রেই অনুমোদিত । এহলেও ত্রীপাত্রস্থিত দ্বারাই মূল দেব-
তার তর্পণের বিধান হইল । কিন্তু ৫১ শ্লোকে ভোগপাত্রায়ুত দ্বারা মূলদেবতার তর্পণের
ব্যবস্থা যেওনা হইরাছে । এহলে অনুমিত হইতে পারে যে, অতীত প্রাচীনকালে শেধক-প্রদানে
৫১ শ্লোকে “ত্রীপাত্রায়ুতেন চ” ইহার পরিবর্তে “ভোগপাত্রায়ুতেন চ” এইরূপ প্রবাদ-

উত্তমাজ্জহদাধার-পাদসর্বাক্ষকেষু চ ।

পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলীন্ দত্ত্বা মূলমস্ত্রেণ দেশিকঃ ॥ ৯৫ ॥

কৃতাজ্জলিপুটো ভূত্বা প্রার্থয়েদিষ্টদেবতাম্ ।

তবাবরণদেবাংশ্চ পূজয়ামি নমো বদেৎ ॥ ৯৬ ॥

অগ্নিনিষ্ঠাতিবায়ীশ-পুরতঃ পৃষ্ঠতঃ ক্রমাৎ ।

ষড়ঙ্গানি চ সম্পূজ্য গুরুপংক্তীঃ সমর্চয়েৎ ॥ ৯৭ ॥

উত্তমাজ্জ্যেষ্ঠাদি । ততো দেশিকঃ সাধকো দেব্যাঃ উত্তমাজ্জে মস্তকে
হৃদয়ে আধারদেশে পাদয়োঃ সর্বাক্ষেষু চ মূলমস্ত্রেণ পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলীন্ দত্ত্বা কৃত-
াজ্জলিপুটো ভূত্বাঈষ্টদেবতাং প্রার্থয়েৎ । যৎ প্রার্থয়েত্তদাহার্কেন তবেতি । তবা-
বরণদেবানিত্যন্তু । পূজয়ামি নম ইতি পদং বদেৎ । যোজনয়া ইষ্টদেবতে
তবাবরণদেবান্ পূজয়ামি নম ইতি প্রার্থনাবাক্যমাসীৎ ॥ ৯৫ ॥ ৯৬ ॥

আবরণদেবানাং পূজায়াঃ প্রকারং দর্শয়তি, অগ্নীত্যাदिभिः । অগ্নিনিষ্ঠাতি-
বায়ীশপুরতঃ পৃষ্ঠতঃ যন্ত্যামিকোণে নৈঋতকোণে বায়ুকোণে জ্ঞানকোণে
পুরতোহগ্রে পৃষ্ঠতঃ পশ্চাত্তাঙ্গে চ ক্রমতঃ হ্রীং নমঃ ক্রীং নমঃ হ্রীং নমঃ ক্রীং নমঃ
হ্রীং নমঃ ক্রীং নমঃ ইতিমস্ত্রেঃ ষড়ঙ্গানি ষড়ঙ্গদেবতানি সম্পূজ্য গুরুপংক্তীশ্চ
শ্রেণীঃ সমর্চয়েৎ ॥ ৯৭ ॥

সাধক মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া দেবীর শিরোদেশে, হৃদয়ে, মূলাধারে, চরণযুগলে
এবং সর্বাক্ষে, এই পঞ্চ স্থানে পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলি প্রদান পূর্বক* কৃতাজ্জলিপুটে
ইষ্টদেবতার নিকট প্রার্থনা করিবে যে, ‘(দেবি অমুজানীহি) তব আবরণদেবান্
পূজয়ামি নমঃ’ অর্থাৎ দেবি ! অমুজা পাইলে তোমার আবরণদেবতাগণের
পূজা করি ।** পরে যন্ত্রের অগ্নিকোণ, নৈঋতকোণ, বায়ুকোণ ও জ্ঞানকোণ
এবং সমুদ্রপ্রদেশ ও পশ্চাত্তাঙ্গে ক্রমান্বয়ে ষড়ঙ্গ দেবতার পূজা করিয়া (১৫১)

* উত্তমাজ্জম্ ইতি পাঠো বহুপুস্তকেষু দৃশ্যতে ।

বিজ্ঞিত পাঠ হইয়া পড়িয়াছে । পরন্তু আমরা নেপাল, কান্দীর, কান্দী, বোম্বে প্রভৃতি নান্য
স্থানের ২০।২৫ খানি পুস্তক সংগ্রহ পূর্বক মিলাইয়া দেখিয়াছি, সমুদায় পুস্তকের পাঠ
একই প্রকার । অধিকন্তু অনন্যাকল্পেও এইরূপ অর্থাৎ ভোগপাত্রাবৃত দ্বারা তর্পণের বিধান
দৃষ্ট হয় ।

(১৫১)—ষড়ঙ্গপূজার মন্ত্র বধা । ‘হ্রীং হৃদয়ার নমঃ । ক্রীং শিরসে দ্বাধা । হ্রীং শিখায়ৈ ববট ।
ক্রীং কবচায় হ্রীং । ক্রীং নেত্রত্রয়ায় বোবট । হ্রীং করতলপৃষ্ঠাত্যাং কট । ষড়ঙ্গের পূজা করিতে

গুরুপংক্তির পরমাধিক পরাপরগুরুস্তথা ।

পরমেষ্ঠীগুরুত্বৈব যজ্ঞে কুলগুরুনিমান্ ॥ ৯৮ ॥

গুরুপংক্তিরেব দর্শনমাহ, গুরুকেত্যাদি । ওঁ গুরবে নমঃ ওঁ পরমগুরবে নমঃ ওঁ পরাপরগুরবে নমঃ ওঁ পরমেষ্ঠীগুরবে নমঃ ইতিমত্রেগুরুপুন্সাদিভির্যত্র-মধ্যে গুরুং পরমাদিং পরম জ্ঞাদির্যত্র তথাভূতং গুরুস্তথৈব পরাপরগুরুং পর-মেষ্ঠীগুরুত্বাপীমান্ কুলগুরুন্ ক্রমতো যজ্ঞে ॥ ৯৮ ॥

গুরুপংক্তির অর্চনা করিবে (১৫২) ।* পরে গুরুপুন্সাদি দ্বারা যথাক্রমে গুরু, পরমগুরু, পরাপরগুরু, এবং পরমেষ্ঠীগুরু, এই কুলগুরুচতুষ্টয়ের অর্চনা

হইলে এইরূপে বড়দের নাম উল্লেখ করিতে হয়; পরন্তু টীকাকারের মতানুসারে কেবল 'হ্রী' নমঃ হ্রী' নমঃ' ইত্যাদি মন্ত্র বলিয়া পূজা করিলে বড়দের পূজা হয় না, তাহাতে কেবল দীর্ঘ-বৈক মুক্ত মারাবীজেরই পূজা হইয়া উঠে ।

(১৫২)—গুরুপংক্তি তিন প্রকার; দিব্যোষ, সিদ্ধোষ ও মানবোষ । প্রত্যেক দেবতার এই ত্রিবিধ গুরুপংক্তির নাম ভিন্ন ভিন্ন । আদ্যাকালীর আবরণের অন্তর্গত উক্ত ত্রিবিধ গুরুপংক্তি যথা । মহাদেবানন্দনাথ ১, মহাকালানন্দনাথ ২, ভৈরবানন্দনাথ ৩, বিদ্যেশ্বরানন্দনাথ ৪, এতে দিব্যোষাঃ । ব্রহ্মানন্দনাথ ৫, পূর্ণদেবানন্দনাথ ৬, চলচ্চিত্তানন্দনাথ ৭, চলচ্চলানন্দনাথ ৮, কুমারানন্দনাথ ৯, এতে সিদ্ধোষাঃ । বিমলানন্দনাথ ১০, ভীষসেনানন্দনাথ ১১, সুধাকরানন্দনাথ ১২, নীলানন্দনাথ ১৩, গোরক্ষানন্দনাথ ১৪, ভোজদেবানন্দনাথ ১৫, বিদ্যেশ্বরানন্দনাথ ১৬, হতাপনানন্দনাথ ১৭, সমরানন্দনাথ ১৮, নকুলানন্দনাথ ১৯, এতে মানবোষাঃ ।

গুরুপংক্তির পূজার মন্ত্র যথা । জীপাহুকা যা ঐ বীজ পাঠ পূর্বক 'মহাদেবানন্দনাথজীপাহুকাঃ পূজয়ামি নমঃ' । তর্পণ যথা । বামহস্তে তবমূত্রা দ্বারা গুরুপাতিভূত এবং দক্ষিণ হস্তে তবমূত্রা দ্বারা শুদ্ধি গ্রহণ করিয়া উত্তরের সংযোগ পূর্বক তদ্বারা মন্তকে উর্দ্ধমুখ ত্রিকোণমণ্ডল লিখিতে লিখিতে জীপাহুকা-মন্ত্র (জীপাহুকার অনধিকারী সাধক ঐ বীজ) পাঠপূর্বক 'মহাদেবানন্দনাথজীপাহুকাঃ তর্পয়ামি নমঃ' এই মন্ত্র পাঠ করিবে । সর্বত্রই এইরূপ ।

কোন সাধক বখন সন্ন্যাস গ্রহণ করেন, তখন তিনি গুরুর নিকট নিম্ন ইষ্টদেবতার আবরণের অন্তর্গত গুরুপংক্তির মধ্যে যে কোন একটি নাম গ্রাপ্ত করেন । কোন কোন গুরু অষ্ট ভৈরবের অষ্ট নামের অন্ততম নামে আনন্দনাথ বোগ করিয়া দেন । শিবের এইরূপ আজ্ঞা অনুসারে এবং সাধকসম্প্রদায়-ব্যবহার অনুসারে শাক্তানন্দ প্রভৃতি গুরুগত নান্দ-হইতে পারে না ।

গুরুপাত্রায়ুতেনৈব ত্রিছিত্তপর্ণমাচরেৎ ।

ততোহকদলমধ্যে তু পূজয়েদষ্টনায়িকাঃ ॥ ৯৯ ॥

মঙ্গলা বিজয়া ভদ্রা জয়ন্তী চাপরাজিতা ।

নন্দিনী নারসিংহী চ কোমারীত্যষ্ট মাতরঃ ॥ ১০০ ॥

গুর্কিত্যাদি । গুরুপাত্রায়ুতেনৈব ত্রিছিত্তিব্যং ত্রিব্যং ক্রমতো গুরুণাং তর্পণমাচরেৎ কুর্য্যাৎ । ততোহনন্তরমষ্টদলমধ্যেইষ্টপত্রাণামভ্যস্তরে ওঁ মঙ্গলায়ৈ নম ইত্যেবং প্রণবাদিনমোহন্তেন নামমন্ত্রেণ গন্ধপুষ্পাদিভিরষ্ট নায়িকাঃ পূজয়েৎ ॥ ৯৯ ॥

পূজ্যা অষ্ট নায়িকা আহ, মঙ্গলেত্যাদ্যেকেন ॥ ১০০ ॥

করিয়া^{২৮} পশ্চাৎ গুরুপাত্রস্থিত অমৃত দ্বারা তিন বার তর্পণ করিবে। (১৫৩) পরে অষ্ট দল মধ্যে গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা মঙ্গলা, বিজয়া, ভদ্রা, জয়ন্তী, অপরাজিতা, নন্দিনী, নারসিংহী এবং কোমারী, এই অষ্টনায়িকার পূজা করিতে হইবে।^{২৯} ১০০

(১৫৩)—২২৫ পৃষ্ঠা। ১০৫ সংখ্যা টিপ্পনীতে কুলগুরুচতুষ্টয়ের তর্পণ-মন্ত্র লিখিত হইরাছে । ঐয় সমুদায় তত্ত্ব গুরু পূজাদির পর পঞ্চদশ যোগিনী ও অষ্ট শক্তির পূজা ও তর্পণ ব্যবহাশিত হইরাছে । সাধকগণ প্রায় সকলেই তদনুসারে কার্য করেন । পঞ্চদশ যোগিনী যথা । কালী, কপালিনী, কৃণা, কুরুকুল, বিরোধিনী, বিশ্রুতি, উগ্রা, উগ্রপ্রভা, দীপ্তা, নীলা, ঘনা, বলাকা, মাত্রা, মুদ্রা ও মিত্রা । যন্ত্রের মধ্যে যে পঞ্চ ত্রিকোণমণ্ডল আছে, তাহার পঞ্চদশ কোণে এই পঞ্চদশ যোগিনীর পূজা হয় । অষ্ট শক্তি যথা । ব্রাহ্মী, নারায়ণী, মাহেশ্বরী, চামুণ্ডা, কোমারী, অপরাজিতা, বারাহী ও নারসিংহী । ইহাদের পূজামন্ত্র যথা । ওঁ কালীদেব্যম্বাশ্রীপাছুকাং পূজয়ামি নমঃ ইত্যাদি । তর্পণমন্ত্র যথা । ওঁ কালীদেব্যম্বাশ্রীপাছুকাং তর্পয়ামি স্বাহা । এই মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে বাম হস্তের তত্ত্বমুদ্রা দ্বারা যোগিনীপাত্র হইতে অমৃত এবং দক্ষিণ হস্তের তত্ত্বমুদ্রা দ্বারা শুদ্ধি গ্রহণ করিয়া উভয়ের যোগ পূর্বক হৃদয়ে অধোমুখ ত্রিকোণ লিখিয়া তর্পণ করিতে হইবে । কপালিনী কৃণা প্রভৃতির পূজা ও তর্পণ অবিকল এইরূপ । অষ্টদল পত্রের অষ্ট দলে যে অষ্ট শক্তির পূজা করিতে হইবে, তাহাদের মন্ত্র যথা । ওঁ ব্রাহ্মীদেব্যম্বাশ্রীপাছুকাং পূজয়ামি নমঃ । এইরূপ, ওঁ ব্র নারায়ণী, ওঁ মাহেশ্বরী, ব্রী চামুণ্ডা, ঃ কোমারী, ঐ অপরাজিতা, ঔ বারাহী, অঃ নারসিংহী । এইরূপ মন্ত্র ও নাম উচ্চারণ করিয়া পূজা করিতে হইবে । ইহাদের তর্পণ করিবার সময় বাম হস্তের তত্ত্বমুদ্রা দ্বারা শক্তিপাত্র হইতে অমৃত ও দক্ষিণ হস্তের তত্ত্বমুদ্রা দ্বারা শুদ্ধি লইয়া উভয়ের যোগ পূর্বক হৃদয়ে অধোমুখ ত্রিকোণ লিখিতে লিখিতে 'ওঁ ব্রাহ্মীদেব্যম্বাশ্রীপাছুকাং তর্পয়ামি স্বাহা' এইরূপ মন্ত্রে তর্পণ করিতে হইবে ।

দলাগ্রেবু যজ্ঞেদক্ট ভৈরবান্ সাধকোক্তমঃ ॥ ১০১ ॥

অসিতাক্সো রুক্ষচণ্ডঃ ক্রোধোন্মত্তো ভয়ঙ্করঃ ।

কপালী ভীষণশৈব সংহারোহক্টো চ ভৈরবঃ ॥ ১০২ ॥

ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পালান্ ভূপুরান্তঃ প্রপূজয়েৎ ।

তেষামন্ত্রাণি তত্রাহে পূজয়েৎ তর্পয়েত্ততঃ ॥ ১০৩ ॥

দলেত্যাदि । দলাগ্রেবু পত্রাগ্রেবু ও অসিতাক্সর ভৈরবার নম ইত্যেবং প্রণবাদিনমোহন্তেন নামমন্ত্রেণ গন্ধপুষ্পাদিভিরষ্ট ভৈরবান্ সাধকোক্তমো যজ্ঞেৎ ॥ ১০১ ॥

পূজ্যানষ্ট ভৈরবানাহ, অসিতাক্স ইত্যাদ্যেকেন ॥ ১০২ ॥

ইন্দ্রেত্যাदि । ততঃ প্রণবাদিনমোহন্তেন নামমন্ত্রেণ গন্ধপুষ্পাদিভিরিঞ্জাদি-দশদিক্‌পালান্ ভূপুরান্তস্ত্রে প্রপূজয়েৎ । তেষামিঞ্জাদীনামন্ত্রাণি বজ্রাদীনি প্রণবাদিনমোহন্তনামমন্ত্রেণ তত্রাহে ভূপুরাধিঃ পূজয়েৎ । ততঃ পরম্ ও ইন্দ্রস্তর্পয়ামি নমঃ ইত্যেবং প্রণবাদিনা তর্পয়ামি নমঃ ইত্যন্তেন নামমন্ত্রেণ ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পালাস্তর্পয়েৎ ॥ ১০৩ ॥

এবং (প্রণবাদিনমোহন্ত মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা) অষ্ট দলের অগ্র-ভাগে যথাক্রমে অসিতাক্স, রুক্ষ, চণ্ড, ক্রোধোন্মত্ত, ভয়ঙ্কর, কপালী, ভীষণ এবং সংহার, এই অষ্টভৈরবের পূজা করিবে (১৫৪)।^{১০১}^{১০২} অনন্তর প্রণবাদি-নমোহন্ত মন্ত্র দ্বারা ভূপুর মধ্যে ইন্দ্রাদি দশ দিক্‌পালের পূজা করিয়া তদ্বিহীর্ভাগে দিক্‌পালগণের বজ্র প্রভৃতি অস্ত্রসমূহের অর্চনা পূর্বক পশ্চাৎ অস্ত্রাদি সমেত দিক্‌পালগণের তর্পণ করিবে (১৫৫)।^{১০৩}

(১৫৪)—অষ্ট দলের অগ্রভাগে অষ্ট ভৈরবের পূজা ও তর্পণ করিতে হইবে। পূজামন্ত্র যথা। ঐ হ্রীঁ ঐ অসিতাক্সভৈরবঐপাদুকাঃ পূজয়ামি নমঃ । এইরূপ ঐ হ্রীঁ ঐ রুক্ষভৈরব । ঐ হ্রীঁ উ চণ্ডভৈরব । ঐ হ্রীঁ ঐ ক্রোধভৈরব । ঐ হ্রীঁ ন ভয়ঙ্কভৈরব । ঐ হ্রীঁ এ কপালি-ভৈরব । ঐ হ্রীঁ ত ভীষণভৈরব । ঐ হ্রীঁ ঐ সংহারভৈরব । ইহাদের তর্পণ করিবার সময় বাম হস্তের তদ্বজ্র দ্বারা বীরপাত্র হইতে অমৃত ও দক্ষিণ হস্তের তদ্বজ্র দ্বারা শুদ্ধি নদীরা উভয়ের যোগ পূর্বক তদ্বারা মন্তকে উর্দ্ধমুখ ত্রিকোণমণ্ডল অঙ্কিত করিতে করিতে বলিষ্ঠে হইবে যে, ঐ হ্রীঁ ঐ অসিতাক্সভৈরবঐপাদুকাঃ তর্পয়ামি নমঃ । অবশিষ্ট সপ্ত ভৈরবের তর্পণও এইরূপ ।

(১৫৫)—সাধক-সম্মুখায় প্রচলিত অস্ত্রাদি সমেত ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পালের পূজামন্ত্র ও তর্পণমন্ত্র যথা। ওঁ নী ঐরাবতবাহন বজ্রহস্ত ইন্দ্র ঐপাদুকাঃ পূজয়ামি নমঃ ।...তর্পয়ামি

সর্ব্বোপচারৈঃ সংপূজ্য বলিং দদ্যাৎ সমাহিতঃ ॥ ১০৪ ॥

যুগশ্ছাগশ্চ মেঘশ্চ লুলাপঃ শূকরস্তথা ।

শল্লকী শশকো গোধা কূর্ম্মঃ খড়্গী দশ স্মৃতাঃ ॥ ১০৫ ॥

অজ্ঞানপি পশূন্ দদ্যাৎ সাধকেচ্ছানুসারতঃ ॥ ১০৬ ॥

মুল্লক্ষণং পশুং দেব্যা অগ্রে সংস্থাপ্য মন্ত্রবিৎ ।

অর্থ্যোদকেন সংপ্রোক্ষ্য ধেনুসুদ্রামৃতীকৃতম্ ॥ ১০৭ ॥

সর্ব্বোপচারৈঃ। পাদ্যাদিভিঃ সর্ব্বোপচারৈর্দেবীং সংপূজ্য সমাহিতঃ সাবধানো ভূত্বা দেবৈ্যে বলিং দদ্যাৎ ॥ ১০৪ ॥

নম্র বলিদানবিধৌ কঃ কঃ পশুঃ প্রশস্তঃ স্তাত্ত্বাহ, যুগ ইত্যাদি। লুলাপো মহিষঃ। যুগাদয়ো দশ বলিদানবিধৌ প্রশস্তাঃ স্মৃতাঃ ॥ ১০৫ ॥

অজ্ঞানপীত্যাदि। নতু যুগাদয় এব বলিদানবিধৌ প্রশস্তাঃ কিন্তু সাধকেচ্ছানুসারতোহজ্ঞানপি পশূন্ দেবৈ্যে দদ্যাৎ ॥ ১০৬ ॥

অথ বলিদানবিধিমাং, মুল্লক্ষণমিত্যাदिভিঃ। মন্ত্রবিৎ মন্ত্রজঃ সুধীঃ ধীরঃ সাধকঃ মুল্লক্ষণং রোগাদিশূত্রং পশুং দেব্যা অগ্রে সংস্থাপ্য বিশেষার্থ্যোদকেন

এইরূপে আহন প্রভৃতি সমুদায় উপচার দ্বারা দেবীর পূজা সম্পাদনান্তে সমাহিত হৃদয়ে বলিপ্রদান করিবে।'' যুগ, ছাগ, মেঘ, মহিষ, শূকর, শল্লকী (সজারু), শশক, গোধা (গোসাপ), কূর্ম্ম ও গণ্ডার, এই দশবিধ পশুই বলিদানে প্রশস্ত।'' এতদ্ব্যতিরেকে সাধকের ইচ্ছানুসারে (কুকুট, পারাবত, সিংহ, ব্যাঘ্র, কুন্তীর প্রভৃতি) অজ্ঞাত পশুকেও বলিপ্রদান করা যাইতে পারে।'' মন্ত্রবিৎ বিচক্ষণ সাধক রোগাদিশূত্র মুল্লক্ষণ পশুকে দেবীর সম্মুখে স্থাপন নমঃ। ওঁ রী মেঘবাহন শক্তিহন্ত অগ্নি ঐশাদ্রুকাং পূজয়ামি নমঃ।...তর্পর্যামি নমঃ। বী মহিষবাহন দধহন্ত যম ঐশাদ্রুকাং পূজয়ামি নমঃ।...তর্পর্যামি নমঃ। কী অশ্ববাহন খড়্গহন্ত যজ্ঞোহবিপতি নৈক'ত ঐশাদ্রুকাং পূজয়ামি নমঃ।...তর্পর্যামি নমঃ। বী মকরবাহন পাশহন্ত বরুণ ঐশাদ্রুকাং পূজয়ামি নমঃ।...তর্পর্যামি নমঃ। বী যুগবাহন অম্বুহন্ত বায়ু ঐশাদ্রুকাং পূজয়ামি নমঃ।...তর্পর্যামি নমঃ। কু' নরবাহন গদাহন্ত কুবের ঐশাদ্রুকাং পূজয়ামি নমঃ।...তর্পর্যামি নমঃ। হী বৃষবাহন শূলহন্ত ঈশান ঐশাদ্রুকাং পূজয়ামি নমঃ।...তর্পর্যামি নমঃ। জী হংসবাহন পদ্মহন্ত ব্রহ্ম ঐশাদ্রুকাং পূজয়ামি নমঃ।...তর্পর্যামি নমঃ। ক্রী গরুড়বাহন চক্রহন্ত অনন্ত ঐশাদ্রুকাং পূজয়ামি নমঃ।...তর্পর্যামি নমঃ। বীরপাজের অমৃত দ্বারা পূর্ব্বের দ্বার এইরূপে দিক্পালগণের তর্পণ ও পূজা করিতে হইবে।

কৃষ্ণা ছাগায় পশবে নম ইত্যমুনা হৃদীঃ ।
 সংপূজ্য গন্ধসিন্দূর-পুষ্পনৈবেদ্যপাণসা ।
 গায়ত্রীং দক্ষিণে কর্ণে জপেৎ পাশবিমোচনীম্ ॥ ১০৮ ॥
 পশুপাশায় শব্দান্তে বিদ্যহে পদমুচ্চরেৎ ।
 বিশ্বকর্ষণে চ পদাং ধীমহীতি পদং বদেৎ ॥ ১০৯ ॥
 ততশ্চোদীরয়েৎ মন্ত্রী তন্নো জীবঃ প্রচোদয়াৎ ।
 এষা তু পশুগায়ত্রী পশুপাশবিমোচনী ॥ ১১০ ॥

ফট্ মন্ত্ৰেণ সংপ্রোক্ষ্যাভিষিচ্য ধেনুযজ্ঞা বং বীজেনামৃতীকৃতং কৃষ্ণা ছাগায়
 পশবে নম ইত্যমুনা মন্ত্ৰেণ গন্ধসিন্দূরপুষ্পনৈবেদ্যপাণসা সংপূজ্য চ ছাগন্ত
 দক্ষিণে কর্ণে পশুপাশবিমোচনীং গায়ত্রীং জপেৎ । ছাগাদীতি যুগাদীনামপ্যপ-
 লক্ষণম্ । পাঠো জলম্ ॥ ১০৭ ॥ ১০৮ ॥

পশুপাশবিমোচনীং গায়ত্রীমাহ, পশুপাশায়েত্যাदिना । মন্ত্রী সাধকঃ পশু-
 পাশায়েতি শব্দান্তে বিদ্যহে ইতি পদমুচ্চরেৎ । ততো বিশ্বকর্ষণে ইতি পদাং
 ধীমহীতি পদং বদেৎ । ততঃ পরং তন্নো জীবঃ প্রচোদয়াৎ ইত্যাদীরয়েচ্ছরেৎ ।
 যোজনয়া পশুপাশায় বিদ্যহে বিশ্বকর্ষণে ধীমহি তন্নো জীবঃ প্রচোদয়াৎ ইতি
 গায়ত্রী জাতা ॥ ১০৯ ॥ ১১০ ॥

করিয়া ফট্ এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক অর্ঘ্য জল দ্বারা প্রোক্ষিত করত বং
 এই বীজ উচ্চারণ পূর্বক ধেনুযজ্ঞা দ্বারা অমৃতীকরণ করিয়া ‘ছাগায় পশবে
 নমঃ,’ বা ‘মেবায় পশবে নমঃ,’ এইরূপ মন্ত্র পাঠ পূর্বক গন্ধ পুষ্প সিন্দূর
 নৈবেদ্য ও জল দ্বারা পূজা করিবে । পরে পশুর দক্ষিণ কর্ণে পশুপাশ-বিমোচনী
 গায়ত্রী জপ করিবে । ১০৮ শাস্ত্রে পশুপাশ-বিমোচনী গায়ত্রী এইরূপ নির্দিষ্ট
 হইয়াছে যে, সাধক ব্যক্তি প্রথমত ‘পশুপাশায়’ শব্দ উচ্চারণ পূর্বক ‘বিদ্যহে’
 শব্দ উচ্চারণ করিবে । পরে ‘বিশ্বকর্ষণে’ এই পদ উচ্চারণ পূর্বক ‘ধীমহি’ এই
 পদ প্রয়োগ করিয়া ‘তন্নো জীবঃ প্রচোদয়াৎ’ উচ্চারণ করিবে (১০৯) । ১১০

(১০৯)—সমুদায় পদ যোজনা করিয়া পশুপাশবিমোচনী গায়ত্রী বধ্য । পশুপাশায় বিদ্যহে-
 বিশ্বকর্ষণে ধীমহি । তন্নো জীবঃ প্রচোদয়াৎ ।

ততঃ খড়্গং সমাদায় কূৰ্চবীজেন পূজয়েৎ ।

তদগ্রমধ্যমূলেষু ক্রমতঃ পূজয়েদিমান্ ॥ ১১১ ॥

বাগীশ্বরীঞ্চ ব্রহ্মাণং লক্ষ্মীনারায়ণৌ ততঃ ।

উমামহেশ্বরৌ মূলে পূজয়েৎ সাধকোত্তমঃ ॥ ১১২ ॥

অনন্তরং ব্রহ্মবিষ্ণু-শিবশক্তিমুতায় চ ।

খড়্গায় নম ইত্যস্ত-মনুনা খড়্গপূজনম্ ॥ ১১৩ ॥

মহাবাক্যেন চোৎসৃজ্য কৃতাজ্জলিপুটো বদেৎ ।

যথোক্তেন বিধানেন তুভ্যমস্ত সমর্পিতম্ ॥ ১১৪ ॥

তত ইত্যাদি । কূৰ্চবীজেন হুমিতি বীজেন । তদগ্রমধ্যমূলেষু খড়্গাগ্রমধ্য-
মূলেষু । যান্ পূজয়েতানাহৈকেন, বাগীশ্বরীমিত্যাদি । ওঁ বাগীশ্বরীব্রহ্মভ্যাং নম
ইত্যেবং প্রণবাদিনমোহস্তনামমন্ত্ৰেণ গন্ধপুষ্পাদিভিঃ খড়্গাগ্রে বাগীশ্বরীং সর-
স্বতীং ব্রহ্মাণঞ্চ ততঃ খড়্গামধ্যে লক্ষ্মীনারায়ণৌ ততঃ খড়্গামূলে উমামহেশ্বরৌ
সাধকোত্তমঃ পূজয়েৎ ॥ ১১১ ॥ ১১২ ॥

অনন্তরমিত্যাদি । ততোহনন্তরং ব্রহ্মবিষ্ণুশিবশক্তিমুতায় খড়্গায় নম
ইত্যন্তমন্তনা খড়্গপূজনং কুর্যাৎ ॥ ১১৩ ॥

মহাবাক্যেনেত্যাদি । ততো মহাবাক্যেন বিষ্ণুরৌ তৎসৎ ওঁ অদ্যামুক-
মাস্তমুকপক্ষেহমুকতিথাবমুকরাশিস্থিতে ভাস্করে সমস্তাভীপ্সিতপদার্থসিদ্ধি-
কামোহমুকগোত্রোহমুকশশ্মাহমিষ্টদেবতায়ৈ পশুমিমং সম্প্রদদে ইতি মহতা
বাক্যেন ছাগমুৎসৃজ্য দেবৈব্য সমর্প্য কৃতাজ্জলিপুটো ভূত্বা বদেৎ । কিং বদে-
ত্তত্রাহ যথেষ্ট্যাদি ॥ ১১৪ ॥

অনন্তর সাধকশ্রেষ্ঠ খড়্গা গ্রহণ করিয়া কূৰ্চবীজ অর্থাৎ হুঁ এই মন্ত্র উচ্চারণ
পূর্বক ক্রমান্বয়ে খড়্গের অগ্র, মধ্য ও মূলপ্রদেশে বাগীশ্বরী (সরস্বতী) ও ব্রহ্মা,
লক্ষ্মী ও নারায়ণ, এবং উমা ও মহেশ্বরের পূজা করিবে ; অর্থাৎ খড়্গাগ্রে
বাগীশ্বরী ও ব্রহ্মার, মধ্যে লক্ষ্মী ও নারায়ণের, মূলে উমা ও মহেশ্বরের পূজা
করিতে হইবে ।^{১১১}^{১১২} পরে ‘ব্রহ্মবিষ্ণুশিবশক্তিমুতায় খড়্গায় নমঃ’ এই মন্ত্র
দ্বারা খড়্গা পূজা করিবে ।^{১১৩} অনন্তর মহাবাক্য (১৫৭) উচ্চারণ পূর্বক পশু
উৎসর্গ করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে কহিবে, ‘যথোক্তেন বিধানেন তুভ্যমস্ত সমর্পিতং’

ইথং নিবেদ্য চ পশুং ভূমিসংস্থং কারয়েৎ ॥ ১১৫ ॥

দেবীভাবপরো হুত্বা হস্তাতীত্রপ্রহারতঃ ।

স্বয়ং বা ভ্রাতৃপুত্রৈর্কবা ভ্রাত্রা বা স্ত্রহৃদৈব বা ।

সপিণ্ডেনাথ বা চ্ছেদ্যো নারিপক্ষং নিযোজয়েৎ ॥ ১১৬ ॥

ততঃ কবোক্ষং রুধিরং বটুকেভ্যো বলিং হরেৎ ।

সপ্রদীপশীর্ষবলি-নমো দেবৈ্য নিবেদয়েৎ ॥ ১১৭ ॥

ইথমিত্যাदि । পশুং ছাগাদিম্ ॥ ১১৫ ॥

দেবীত্যাदि । স্বয়ং বা আত্মনৈব বা । পশুহননেহরিপক্ষং ন নিযোজয়েৎ
প্রবর্তয়েৎ ॥ ১১৬ ॥

তত ইত্যাदि । ততঃ পরং এষ কবোক্ষরুধিরবলিঃ ৩ বটুকেভ্যো নম ইতি
মন্ত্ৰেণ কবোক্ষমীষদ্বক্ষং রুধিরবলিং নিবেদয়েৎ ॥ ১১৭ ॥

অর্থাৎ এই পশু যথোক্ত বিধানে তোমাতে সমর্পিত হউক ।^{১১৫} এইরূপ বিধা-
নানুসারে নিবেদন করিয়া ঐ নিবেদিত পশুকে (হন্তস্থ্য দ্বারা উত্থাপন পূর্বক
দেবীর উদ্দেশে সমর্পণ করিয়া পশ্চাৎ ভূতলে স্থাপন পূর্বক^{১১৬} দেবীভাব-পরায়ণ
হইয়া তীক্ষ্ণপ্রহারে (একাঘাতেই) বধ করিবে (১৫৮) । পরন্তু যদি সাধক স্বয়ং
বলিদান করিতে সমর্থ না হয়, তাহা হইলে পশুচ্ছেদনার্থ ভ্রাতা, ভ্রাতৃপুত্র,
স্ত্রহৃৎ অথবা সপিণ্ড ব্যক্তিকে নিযুক্ত করিবে, কিন্তু শত্রুপক্ষকে কদাপি
নিযুক্ত করিবে না ।^{১১৭} অনন্তর “ও” এষ কবোক্ষরুধিরবলিঃ বটুকাदिভ্যো নমঃ”
এই মন্ত্র পাঠ করিয়া বটুক প্রভৃতিকে জৈষদ্বক্ষ রুধিরবলি প্রদান করিবে (১৫৯),

(১৫৮)—কোন কোন দেশে নীলতরু ও অন্নদাক্ষের বিধান অনুসারে কুট্ট পানাবত
প্রভৃতি বলিদান করা হইয়া থাকে । অণালী বধা । একখানি নূতন শরাবে ত্রিকোণবস্ত্র
অঙ্কিত করিয়া তাহার উর্দ্ধদেশে পক্ষীকে উর্দ্ধমুখ করিয়া ধরিয়া তাহার কণ্ঠে শুল্লিকা বর্ষণ
দ্বারা একপে ছেদন করিতে হইবে যে, ঐ শোণিত বেন শরাবের উপরি বস্ত্রমধ্যে নিপতিত হয় ।
পরে ঐ রুধির দ্বারা বটুক যোগিনী প্রভৃতির বলি প্রদান করিতে হইবে । অণাণ বধা নীলতরু
৫৫ পটল । ইথং নিবেদ্য চ পশুং হুত্বা চোর্ধ্বস্থং ততঃ । চ্ছেদয়েৎ বর্ষণেনৈব দেখ্য বোনৌ
বধা পতন্ত ॥ রুধিরং তৎ সমাধায় বটুকেভ্যো বলিং হরেৎ ।” ইত্যাदि । অন্নদাক্ষের বচনও
প্রায় এইরূপ ।

(১৫৯)—সাধকের ইচ্ছানুসারে, ২২০ পৃষ্ঠা ১৩৯ সংখ্য টিপনীতে লিখিত মন্ত্র পাঠ পূর্বকও
এই রুধিরবলি প্রদান করা হইয়া থাকে ।

এবং বলিবিধিঃ প্রোক্তঃ কৌলিকানাং কুলার্চনে ।

অনুথা দেবতাপ্রীতি-জায়তে ন কদাচন ॥ ১১৮ ॥

ততো হোমং প্রকুর্বাতি তদ্বিধানং শৃণু প্রিয়ে ॥ ১১৯ ॥

স্বদক্ষিণে বালুকাভি-মণ্ডলং চতুরশ্রকম্ ।

চতুর্হস্তপরিমিতং কৃদ্ধা মূলেন বীক্ষণম্ ।

অস্ত্রেণ তাড়য়িত্বা চ তেনৈব প্রোক্ষণং চরেৎ ॥ ১২০ ॥

কুর্চবীজেনাবগুষ্ঠ্য দেবতানামপূর্বকম্ ।

স্বণ্ডিলায় নম ইতি যজেৎ সাধকসত্তমঃ ॥ ১২১ ॥

এবমিত্যাদি । অনুথা বলিবিধেরভাষ্যং ॥ ১১৮ ॥ ১১৯ ॥

অথ হোমবিধানমাহ, স্বদক্ষিণে ইত্যাদিভিঃ । স্বদক্ষিণে দেশে বালুকাভি-
চতুর্হস্তপরিমিতং চতুরশ্রকঞ্চতুর্ভোণং মণ্ডলং কৃদ্ধা মূলেন মস্ত্রেণ তন্ত বীক্ষণং
বিলোকনঞ্চ কৃদ্ধা অস্ত্রেণ ফটা মস্ত্রেণ কুশেন তাড়য়িত্বা চ তেনৈব ফটৈব মস্ত্রেণ
মণ্ডলস্ত প্রোক্ষণং সেক্ষরেৎ ॥ ১২০ ॥

কুর্চেত্যাদি । কুর্চবীজেন হুমিতি বীজেন তন্মণ্ডলমবগুষ্ঠ্য বেষ্টয়িত্বা দেবতা-
নামপূর্বকং স্বণ্ডিলায় নম ইত্যুচ্চরন্ সাধকসত্তমো যজেৎ অমুকদেবতাস্বণ্ডিলায়
নম ইতি মস্ত্রেণ গন্ধপুষ্পাদিভিঃ স্বণ্ডিলং পূজয়েদিত্যর্থঃ ॥ ১২১ ॥

এবং বীজ পাঠ পূর্বক ‘এষ সপ্রদীপশীর্ষবলিঃ শ্রীমদাদ্যাকালিকায়া দেবৈব্য
নমঃ’ এই বলিয়া দেবীকে সপ্রদীপ শীর্ষবলি প্রদান করিবে।” দেবি ! কৌলিক-
গণের কুলপূজাহুষ্ঠানকালে যেরূপ বিধান অহুসারে বলিপ্রদান করিতে হয়,
তাহা এই তোমার নিকট কথিত হইল । এইরূপ বিধান অহুসারে বলিপ্রদান
না করিলে কদাপি দেবতার প্রীতিলাভ হয় না ।”

প্রিয়ে ! অনন্তর যে হোমাহুষ্ঠান করিতে হইবে, তাহার প্রণালী বলি-
তেছি, শ্রবণ কর ।” সাধক স্বীয় দক্ষিণ ভাগে বালুকা দ্বারা চারি দিকে এক
এক হস্তপরিমিত চতুর্ভোণ মণ্ডল রচনা করিয়া মূলমস্ত্র পাঠ পূর্বক তাহা নিরী-
ক্ষণ করিবে এবং ‘ফটু’ এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক কুশ দ্বারা তাড়না করিয়া উক্ত মন্ত্র
দ্বারাই প্রোক্ষিত করিবে ।” পরে সাধকশ্রেষ্ঠ ‘হু’ এই কুর্চবীজ পাঠ পূর্বক
অবগুষ্ঠন ব্রজা দ্বারা অবগুষ্ঠিত করিয়া দেবতানাম উচ্চারণ পূর্বক অর্থাৎ
‘শ্রীমদাদ্যাকালিকাদেবতাস্বণ্ডিলায় নমঃ’ এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক গন্ধপুষ্প দ্বারা

প্রাগগ্রা উদগগ্রাশ্চ রেখাঃ প্রাদেশসংমিতাঃ ।

তিব্রতিব্রো বিধাতব্যাক্ত্রে সংপূজয়েদ্বিমান্ ॥ ১২২ ॥

প্রাগগ্রাশ্চ চ রেখাশ্চ মুকুন্দেশপূরন্দরান্ ।

ব্রহ্মবৈবস্বতেন্দ্রুশ্চ উত্তরাগ্রাশ্চ পূজয়েৎ ॥ ১২৩ ॥

ততঃ স্থণ্ডিলমধ্যে তু হেমাঃ-গর্ভং ত্রিকোণকম্ ।

• যট্‌কোণং তদ্বহ্নির্বৃত্তং ততোহষ্টদলপঙ্কজম্ ।

তুপূরস্তদ্বহ্নির্বিমান্ বিলিখেদ্যজ্ঞমুক্তমম্ ॥ ১২৪ ॥

প্রাগগ্রা ইত্যাদি । প্রাক্ প্রাচ্যাদিত্তগ্রাণি বাসাং তাঃ প্রাগগ্রাঃ উদগ্-
উদীচ্যাদি দিক্‌গ্রাণি বাসাং তা উদগগ্রাশ্চ প্রাদেশসংমিতাঃ প্রাদেশেন পরিমিতা-
তিব্রতিব্রো রেখাঃ স্থণ্ডিলে বিধাতব্যাক্ত্রে । তত্র তান্ন রেখাশ্চ ইমান্ সংপূজয়েৎ ।
তর্জনীয়ুক্তে বিতৃত্তেহুষ্ঠে প্রাদেশঃ ত্রাৎ । তথৈবামরসিংহঃ, প্রাদেশতালগোকর্ণ-
স্তর্জনাদিযুক্তে ততে । অহুষ্ঠে সকনিষ্ঠে স্তাবিত্তির্বাদশাঙ্গুল ইতি ॥ ১২২ ॥

তান্ন রেখাশ্চ যান্ পূজয়েতান্ দর্শয়রাহ, প্রাগগ্রাশ্চিভ্রদি । প্রাগগ্রাশ্চ
রেখাশ্চ প্রণবাদিনমোহস্তনামমস্ত্রেণ গন্ধপুষ্পাদিভিঃ মুকুন্দেশপূরন্দরান্ বিষ্ণু-
শিবস্তান্ ক্রমতঃ পূজয়েৎ । উত্তরাগ্রাশ্চ রেখাশ্চ তু ব্রহ্মবৈবস্বতেন্দ্রু ব্রহ্মবস-
চক্রান্ পূজয়েৎ ॥ ১২৩ ॥

তত ইত্যাদি । ততোহনন্তরং স্থণ্ডিলমধ্যে হেমাঃ মিলিতা এব হকার-
সকারৌকারবিসর্গা গর্ভে যন্ত তথাভূতং ত্রিকোণকং তদ্বহ্নিঃ যট্‌কোণস্তদ্বহ্নি-
র্বৃত্তং চ মণ্ডলং ততো বহ্নিঃদলপঙ্কজং ততোহপি বহ্নিঃচতুর্কোণঞ্চতুর্দারং
তুপূরঞ্চ বিদ্বান্ বিলিখেৎ ॥ ১২৪ ॥

স্থণ্ডিলের পূজা করিবে ।^{১২১} অনন্তর স্থণ্ডিলমধ্যে প্রাদেশ-পরিমিত তিনটি প্রাগগ্রা
ও তিনটি উদগগ্রা রেখা অঙ্কিত করিয়া (১৬০), তদুপরি পশ্চাৎস্থিত দেবগণের
পূজা করিবে ।^{১২২}

প্রাগগ্রা রেখাভ্রয়ের উপরি ক্রমাবধে মুকুন্দ, লীল ও পূরন্দরের এবং উদগগ্রা
রেখাভ্রয়ের উপরি ব্রহ্মা, বৈবস্বত ও ইন্দ্র পূজা করিবে ।^{১২৩} অনন্তর ঐষ্ট
স্থণ্ডিলমধ্যে ত্রিকোণমণ্ডল রচনা করিবে, এবং সেই ত্রিকোণমণ্ডল মধ্যে

(১৬০) — প্রাদেশ পরিমাণ অর্থাৎ হস্তাঙ্গুলি ও তর্জনী বিস্তার করিলে একের অগ্রভাগ
হইতে অন্তর অঙ্গুলির অগ্রভাগ পর্যন্ত পরিমাণ । প্রাগগ্রা অর্থাৎ পশ্চিম হইতে পূর্ব পর্যন্ত
দীর্ঘ । উদগগ্রা অর্থাৎ দক্ষিণ হইতে উত্তর পর্যন্ত দীর্ঘ ।

মূলেন পুষ্পাঞ্জলিনা সংপূজ্য প্রণবেন তু ।

হোমদ্রব্যানি সংপ্রোক্ষ্য কর্ণিকার্যং যজ্ঞেৎ স্বধীঃ ।

মায়ামাধারশক্ত্যাদীন্ প্রত্যেকং বা প্রপূজয়েৎ ॥ ১২৫ ॥

অগ্ন্যাদিকোণে ধর্ম্মঞ্চ জ্ঞানং বৈরাগ্যমেব চ ।

ঐশ্বর্য্যং পূজয়িত্বা তু পূর্ব্বাদিষু দিশাং ক্রমাৎ ॥ ১২৬ ॥

অধর্ম্মমজ্ঞানমিতি অবৈরাগ্যমনস্তরম্ ।

অনৈশ্বর্য্যং যজ্ঞেন্দ্রী মধ্যোহনস্তঞ্চ পদ্মকম্ ॥ ১২৭ ॥

মূলেনেত্যাदि । এবং লিখিতমুত্তমং ব্রহ্মং মূলেन मन्त्रेण पुष्पाञ्जलिना संपूज्य प्रणवेन होमद्रव्यानि च संप्रोक्ष्याष्टदलपद्मञ्च कर्णिकार्यं बीजकोषे समु-
दितानेवाधारशक्त्यादीन् मायां ह्रीं बीजमुत्तरन् स्वधौ साधको यजेत् । ह्रीं
आधारशक्त्यादिभ्यो नम इति मन्त्रेण गङ्गपुष्पादिभिः पूजयेदित्यर्थः । अथवा
आधारशक्त्यादिकं प्रत्येकमेव प्रपूजयेत् ॥ १२५ ॥

अग्नीत्यादि । प्रणवादिनमोहस्तनाममन्त्रेण गङ्गपुष्पादिभिर्विष्वक्ताम्र्यादिकোणे
क्रमतो धर्मं ज्ञानं वैराग्यमैश्वर्य্যঞ্চ पूजयित्वा दिशां क्रमात् पूर्व्वাদिषु दिक्
अधर्ममज्ञानमवैराग्यम् एतदनस्तরमनैश्वर्य्यঞ্চ मन्त्री यजेत् । ब्रह्मञ्च मध्योहनस्तं
पद्मकञ्च यजेत् ॥ १२६ ॥ १२७ ॥

‘হেসাঃ’ এই বীজ লিখিতে হইবে । অনস্তর ত্রিকোণ মণ্ডলের বহির্ভাগে
ষট্‌কোণ ও তদ্বহির্ভাগে বৃত্ত অঙ্কিত করিয়া তদ্বহিঃপ্রদেশে অষ্টদলপদ্ম লিখিয়া
সর্ব্ববহির্ভাগে চতুর্কোণবিশিষ্ট ভূপুং অঙ্কিত করিবে । এইরূপে জ্ঞানবান
সাধক উত্তম মণ্ডল রচনা করিবে ।^{১২৫} পরে মূলমন্ত্র পাঠ সহকারে পুষ্পাঞ্জলি
প্রদান পূর্ব্বক সেই মণ্ডলের পূজা করিয়া প্রণব পাঠ পূর্ব্বক হোমের উপকরণ
দ্রব্য সমুদায় প্রোক্ষিত করিতে হইবে । অনস্তর জ্ঞানী সাধক মায়াবীজ উচ্চারণ
করিয়া অষ্টদল পদ্মের বীজকোষোপরি আধারশক্তি প্রভৃতির এককালে বা
প্রত্যেকের পৃথক পৃথক পূজা করিবে(১৬১)।^{১২৬} এবং ব্রহ্মের অন্বিকোণ,
জ্ঞানকোণ, বায়ুকোণ ও নৈশ্বর্য্যতকোণে, যথাক্রমে ধর্ম্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও

(১৬১)—মহাধা । এতে গঙ্গপুষ্পে হ্রীং আধারশক্ত্যাদিভ্যো নমঃ । অথবা, হ্রীং আধার-
শক্তয়ে নমঃ । কুর্দার, অনস্তার, পৃথিবী ইত্যাদি । ১৭৮ পৃষ্ঠা । ১০৩ সংখ্য টিগনীতে আধারশক্তি
প্রভৃতির সমগ্র নাম উল্লিখিত হইয়াছে ।

কলাসহিতসূর্য্যস্ত তথা সোমস্ত মণ্ডলম্ ।

প্রাগাদিকেশরেষু মধ্যে চৈতাঃ প্রপূজয়েৎ ॥ ১২৮ ॥

পীতা ষ্ঠেতারুণা কৃষ্ণা ধৃত্বা তীত্রা তথৈব চ ।

ক্ষু লিঙ্গিনী চ রুচিরা জলিনীতি তথা ক্রমাৎ ॥ ১২৯ ॥

প্রণবাদিনমোহন্তেন সর্ব্বত্র পূজনং চরেৎ ।

রং বহুরাসনায়ৈতি নমোহন্তেন প্রপূজয়েৎ ॥ ১৩০ ॥

বাগীশ্বরীমুতুম্নাতাং নীলেন্দীবরলোচনাম্ ।

বাগীশ্বরেণ সংযুক্তাং ধ্যাত্বা মন্ত্রী তদাসনে ॥ ১৩১ ॥

কলেত্যাदि । পূৰ্ব্বোক্তাভ্যামেব মন্ত্ৰাভ্যাং গন্ধপুষ্পাদিভিঃ কলাসহিত-
সূর্য্যস্ত তথা কলাসহিতস্ত সোমস্ত চ মণ্ডলং যন্ত্রমধ্যে এব প্রপূজয়েৎ । এব
প্রাগাদিকেশরেষু মধ্যে চ ক্রমেণৈতাঃ প্রপূজয়েৎ ॥ ১২৮ ॥

বাঃ প্রপূজয়েজ্ঞা আহ, পীতেত্যাদ্যেকেন । পীত্ৰাষ্টেতাदीनां মধ্যে জলিনীং
मध्ये पूजयेत् ॥ ১২৯ ॥

প্রণবাদীত্যাदि । সর্ব্বত্র দেশে । নমোহন্তেন রং বহুরাসনায়ৈতিমন্ত্রেণ যন্ত্র-
मध्ये बहुरासनं प्रपूजयेत् ॥ ১৩০ ॥

বাগীশ্বরীমিত্যাदि । ততো বাগীশ্বরেণ ব্রহ্মণা সংযুক্তাং নীলেন্দীবরলোচনাং
श्रामपद्मजनेत्राम् ऋतुम्नातां बागीश्वरीं ध्यात्वा मन्त्री साधकस्तदासने तस्मिन् बहि-

ঐশ্বর্য্যে পূজা করিবে, এবং পূৰ্ব্ব, উত্তর, পশ্চিম ও দক্ষিণ দিকে যথাক্রমে
অধৰ্শ্ব, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য ও অনৈশ্বর্য্যে পূজা করিয়া মধ্যস্থলে অনন্ত ও
পদ্মে পূজা করিবে ।^{১২৮, ১২৯} এবং (অং অৰ্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাস্বনে নমঃ, উ'
সোমমণ্ডলায় বোড়শকলাস্বনে নমঃ, এইরূপ মন্ত্ৰ পাঠ পূৰ্ব্বক যন্ত্রমধ্যে) কলা-
সহিত সূর্য্যমণ্ডল ও সোমমণ্ডলে পূজা করিয়া, পূৰ্ব্বকেশরে পীতা, জ্ঞান-
কেশরে ষ্ঠেতা, উত্তরকেশরে অরুণা, বায়ুকেশরে কৃষ্ণা, পশ্চিমকেশরে ধৃত্বা,
নৈঋতকেশরে ক্ষু লিঙ্গিনী, দক্ষিণকেশরে রুচিরা এবং মধ্যে জলিনীর পূজা
করিবে ।^{১২৮, ১২৯} সর্ব্বত্র পূজাহলে দেবদেবীর নামোচ্চারণের আদিতে ঐণব
ও অন্তে 'নমঃ' শব্দ সংযোজিত থাকিবে (১৬২) । পরে যন্ত্রমধ্যে 'এতে গন্ধপুষ্পে
রং বহুরাসনার নমঃ' এই মন্ত্ৰ পাঠ পূৰ্ব্বক বহির আসন পূজা করিবে ।^{১৩০}

মায়য়া তৌ প্রপূজ্যথ বিধিবদ্বিমানয়েৎ ।

মূলেন বীক্ষণং কৃৎ৷ কটাবাহনমাচরেৎ ॥ ১৩২ ॥

পীঠে তৌ বাগীশ্বরীত্রাক্ষণৌ মায়য়া ত্রী^১ বীজাদ্যোন মনোহন্তেন নামমন্ত্রেণ
প্রপূজ্যাতানন্তরং বিধিবৎ শরাবেণ কাংশপাত্রেণ বা ত্তদ্ব্যম্মিমানয়েৎ । মূলেন
মন্ত্রেণ বহ্নেবীক্ষণং কৃৎ৷ কটো মন্ত্রেণ তন্ত্রাবাহনমাচরেৎ ॥ ১৩১ ॥ ১৩২ ॥

অনন্তর সাধক এইরূপ ধ্যান করিবেন যে, নীলনীলজনয়না ঋতুস্রাতা বাগীশ্বরী
ত্রাক্ষার সহিত সঙ্গমে প্রবৃত্ত হইয়াছেন (১৩০)। এইরূপে ধ্যান করিয়া মায়্যা-
বীজ উচ্চারণ পূর্বক পূর্বোক্ত বহ্নিপীঠে তাঁহাদের উভয়ের পূজা করিবে (১৩৪)।
তদনন্তর বিধানানুসারে (নব শরাব অথবা কাংশপাত্রে করিয়া) অগ্নি আনয়ন
পূর্বক মূলমন্ত্র পাঠ করিয়া তাহা বীক্ষণ এবং ‘কটু’ এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক আবা-
হন ক্রিয়া করিবে (১৩৫)।^{১৩১ ১৩২} অনন্তর প্রণব উচ্চারণ পূর্বক ‘বহ্নেঃযোগপীঠায়

(১৩৩)—এহলে বাগীশ্বরীর ধ্যানমন্ত্র বধা। ও^৩ বাগীশ্বরীমৃত্যুরাতাঃ নীলেন্দীবরলোচ-
নাম্ । বাগীশবেণ সংযুক্তাং ক্রীড়াভাবসমধিতাম্ । (ভাবয়েৎ সাধকঃ) শ্রীমদাদ্যাকালী-
শরঙ্গপিনীম্ ॥

(১৩৪)—এতে গন্ধপুষ্পে ত্রী^১ বাগীক্ষর্য্য নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে ও^৩ ত্রী^১ বাগীশ্বরায় নমঃ ।
এই মন্ত্রে পূজা করাই সাধক-সম্প্রদায়ের ব্যবহার।

(১৩৫)—টীকাকার শব্দের অর্থই করিয়াছেন। তিনি পরমহংস; কর্শ্বকাণ্ডের টীকা
করিতে প্রবৃত্ত হইরাও কর্শ্বকাণ্ড বিষয়ে শরং কোন মত প্রকাশ করেন নাই, কোন কথাও
কহেন নাই। সঙ্গত হউক আর নাই হউক, মূলে যে পদ আছে, তাহারই ব্যাখ্যা করা তাঁহার
উদ্দেশ্য। মূলে আছে, ‘কটাবাহনমাচরেৎ,’ পরন্তু এ হলে ‘কটু’ এই মন্ত্রে আবাহন হইতে
পারে না; ইহা আবাহনের মন্ত্রই নহে, বিদ্য নিবারণের মন্ত্র। হৃদয়ে বহ্নি প্রজ্জ্বালনের পর
পশ্চাৎ আবাহনের বিধি আছে ও তদনুসারেই হইরাও থাকে। সমুদায় হোমপদ্ধতিতে দেখা
হাইতেছে, “মূলেণ সংবীক্ষ্য কটু ইতি সংতাড্য” ইত্যাদি। তন্ত্রসারগ্রন্থ নামান্ত হোমপ্রয়োগ
এবং বৃহদ্ধোম-পদ্ধতিতেও আছে, “বীক্ষণং মূলমন্ত্রেণ শরেণ তাড়নং মতম্ । তেনৈব প্রোক্ষণং
মর্ত্বৈর্বর্ষবাভ্যাক্ষণং মতম্ । অন্ত্রেণ রক্ষণং কৃৎ৷ ততঃ সংকারমাযহেৎ ।” অতএব আমাদের
বিবেচনা হইতেছে যে, অতীত প্রাচীন কালে লেখক প্রমাদে “কটো তাড়নমাচরেৎ” অথবা
“কটো রক্ষণমাচরেৎ” ইহার পরিবর্তে “কটাবাহনমাচরেৎ” এইরূপ পাঠ হইয়া পড়িয়াছে।
বিশেষতঃ যে হলে বিদ্যাদি বিদূরিত করিতে হয়, সেই হলেই ‘কটু’ এই মন্ত্র প্রযুক্ত হইরা থাকে।
বটকর্শ্বমন্ত্রগীতেও, কোন হলে কোন মন্ত্র প্রয়োগ করিতে হইবে, তাবিধে লিখিত হইয়াছে
যে, “কটুকারং ছেদনে হু^১ কটু রিষ্টগ্রহনিবারণে ।”

প্রণবং চ ততো বহ্নে-র্যোগপীঠায় হুত্বমুঃ ।

যস্ত্রে পীঠং পূজয়িত্বা দিষ্টু চৈতাঃ প্রপূজয়েৎ ।

বামা জ্যেষ্ঠা তথা রৌদ্রী অগ্নিকেতি যথাক্রমাৎ ॥ ১৩৩ ॥

ততোহমুক্য দেবতারাঃ হৃদিলায় নমঃ পদম্ ।

ইতি হৃদিলমাপূজ্য তন্মধ্যে মূলরূপিণীম্ ॥ ১৩৪ ॥

ধ্যাত্বা বাগীশ্বরীং দেবীং বহ্নিবীজপুরঃসরম্ ।

বহ্নিমুক্ত্য মূলাস্তে কূর্চমন্ত্রং সমুচ্চরন্ ॥ ১৩৫ ॥

ক্রব্যাদেভ্যো বহ্নিজায়াং ক্রব্যাদাংশং পরিত্যজেৎ ।

অস্ত্রেণ বহ্নিং সংবীক্ষ্য কূর্চে নৈবাবগুষ্ঠয়েৎ ॥ ১৩৬ ॥

প্রণবমিত্যাদি । পূর্বং প্রণবং বদেৎ । ততো বহ্নে-র্যোগপীঠায়ৈতি বদেৎ । ততো হুৎ নম ইতি বদেৎ । যোজনয়া ও বহ্নে-র্যোগপীঠায় নম ইতি মন্ত্র-জাতঃ । অনেনৈব মন্ত্রনা যস্ত্রে বহ্নেঃ পীঠং পূজয়িত্বা পীঠাৎ পূর্বাদিষু চতস্ব-দিষ্টু প্রণবাদিনমোহন্তনামমন্ত্রেণ গন্ধপুষ্পাদিভিরেতাশ্চ প্রপূজয়েৎ । পূর্বাদি-দিষ্টু যাঃ প্রপূজয়েতা আহ, বামেত্যাদ্যর্জেন ॥ ১৩৩ ॥

তত ইত্যাদি । ততোহনন্তরম্ অমুক্য দেবতারাঃ হৃদিলায় নম ইতি সর্বং মন্ত্রপদমুচ্চরন্ গন্ধপুষ্পাদিভিঃ হৃদিলমাপূজ্য তন্মধ্যে মূলদেবতারূপিণীং বাগীশ্বরীং দেবীং ধ্যাত্বা বহ্নিবীজং পুরঃসরং যত্র বহ্নিবীজপুরঃসরং যথা ত্রাত্বা বহ্নিমুক্ত্য রং বীজেন বহ্নিমুখাপ্যেত্যর্থঃ । মূলাস্তে কূর্চং হু বীজমন্ত্রং ফড়িতি চ বীজং সমুচ্চরন্ তদন্তে ক্রব্যাদেভ্য ইত্যুচ্চরন্ তদন্তে বহ্নিজায়া স্বাহেত্যুচ্চ-রেৎ । যোজনয়া হ্রীং শ্রীং ক্রীং পরমেশ্বরী স্বাহা হু কট্ ক্রব্যাদেভ্যঃ স্বাহেতি মন্ত্রো জাতঃ । অনেনৈব মন্ত্রেণ বহ্নিতো জলদাহরূপং ক্রব্যাদাংশং দ্রাক্ষসভাগং দক্ষিণশ্চাং দিশি পরিত্যজেৎ । ততোহস্ত্রেণ ফটা বহ্নিং সংবীক্ষ্য দৃষ্ট্ৰা কূর্চেনৈব হু বীজেনৈবাবগুষ্ঠয়েৎ বেষ্টয়েৎ ॥ ১৩৪ ॥ ১৩৫ ॥ ১৩৬ ॥

নমঃ এই মন্ত্র পাঠ করিয়া মণ্ডলমধ্যে বহ্নিপীঠের পূজা করিবে । তৎপরে পীঠের (পূর্ব দিক হইতে দক্ষিণ দিক পর্য্যন্ত ক্রমান্বয়ে) চতুর্দিকে বামা, জ্যেষ্ঠা, রৌদ্রী ও অগ্নিকার পূজা করিবে ।^{১০০} অনন্তর 'শ্রীমদাদ্যাকালিকার দেবতারাঃ হৃদিলায় নমঃ' এই মন্ত্র দ্বারা হৃদিল পূজা করিয়া তন্মধ্যে মূলদেবতারূপিণী অর্থাৎ আদ্যাকালিকাস্বরূপা^{১০১} বাগীশ্বরী দেবীর ধ্যান পূর্বক রং এই বহ্নিবীজ উচ্চারণ সহকারে অগ্নি উদ্ভূত করিবে । পরে-মূলমন্ত্র পাঠান্তে 'হু কট্'^{১০২}

ধেদ্বা চৈবামৃতীকৃত্য হস্তাভ্যামগ্নিমুদরেৎ ।

প্রাদক্ষিণ্যক্রমেণাগ্নিং ভ্রাময়ন্ হৃদিলোপরি ॥ ১৩৭ ॥

ত্রিধা জাম্বুস্পৃষ্টভূমিঃ শিববীজং বিচিস্তয়ন্ ।

আত্মনোহভিমুখীকৃত্য যোনিসন্ধে নিষোজয়েৎ ॥ ১৩৮ ॥

ততো মায়াং সমুচ্চাৰ্য্য বহ্নিমুৰ্ত্তিং ধ্যেয়ুতাম্ ।

নমোহস্তেন প্রপূজ্যাথ রং বহ্নিপরতঃ স্মৃধীঃ ।

চৈতন্তায় নমো বহ্নে-চৈতন্ত্যং পরিপূজয়েৎ ॥ ১৩৯ ॥

ধেদ্ব্যেত্যাদি । ধেদ্বা মূদ্রয়া চামৃতীকৃত্য হস্তাভ্যং পুনরগ্নিমুদরেৎ উখাপয়েৎ । উখাপ্য চ প্রাদক্ষিণ্যক্রমেণ হৃদিলোপরি ত্রিধা ত্রিবারমগ্নিং ভ্রাময়ন্ শিববীজং শঙ্কুবীৰ্য্যরূপমগ্নিং বিচিস্তয়ংচ সাধকো জাম্বুস্পৃষ্টভূমিঃ সন্ন্যাসনোহভিমুখীকৃত্য যোনিসন্ধে ত্রিকোণমণ্ডলে নিষোজয়েৎ স্থাপয়েৎ ॥ ১৩৭ ॥ ১৩৮ ॥

তত ইত্যাদি । ততোহনন্তরং মায়াং হ্রীং বীজং সমুচ্চাৰ্য্য নমোহস্তেন নমসাস্তেন সহ ধ্যেয়ুতাং বহ্নিমুৰ্ত্তিং সমুচ্চরেৎ । যোজনয়া হ্রীং বহ্নিমুৰ্ত্তয়ে নমঃ ইতি মন্ত্রো জাতঃ । অনেন মন্ত্রেণ বহ্নিমুৰ্ত্তিং প্রপূজ্যাখানন্তরং স্মৃধীঃ সাধকো রং বহ্নেঃ পরতঃ চৈতন্তায় নম ইতি বদেৎ । যোজনয়া রং বহ্নিচৈতন্তায় নম ইতি মন্ত্রজাতঃ । 'অনেনৈব মন্ত্রনা বহ্নেঃ চৈতন্ত্যং পরিপূজয়েৎ ॥ ১৩৯ ॥

ক্রব্যাদেভ্যঃ 'বাহা' এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক রাক্ষসগণের দেয় অংশ পরিত্যাগ করিতে হইবে । তদনন্তর 'ফট্' এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক অগ্নি নিরীক্ষণ করিয়া 'হ্' এই বীজ পাঠ সহকারে অবগুণ্ঠন মূদ্রা দ্বারা বহ্নি বেষ্টন করিবে ।^{১০০} পরে ধেমুমূদ্রা দ্বারা অমৃতীকরণ পূর্বক হস্তদ্বয় দ্বারা অগ্নি উপাধিত করিতে হইবে । অনন্তর ঐ অগ্নি প্রাদক্ষিণ্য ক্রমে হৃদিলের উপরিভাগে তিনবার পরিভ্রামিত করিবে । পরে সাধক জাম্বুদ্বয় দ্বারা ভূমিতল স্পর্শ পূর্বক ঐ অগ্নিকে শিববীৰ্য্য স্বরূপ ভাবনা করিয়া আপনার অভিমুখে যোনিসন্ধ (ত্রিকোণমণ্ডল) মধ্যে নিক্ষেপ করিবে ।^{১০১} অনন্তর স্মৃধী সাধক মায়াবীজ (হ্রীং) উচ্চারণ করিয়া অর্ধে 'নমঃ' শব্দ প্রয়োগ পূর্বক চতুর্থী বিভক্তির একবচনান্ত 'বহ্নিমুৰ্ত্তি' শব্দ উচ্চারণ করিয়া, বহ্নিমুৰ্ত্তির পূজা করিবে (১৩৬), এবং পরে, 'রং বহ্নি' উচ্চারণ পূর্বক, 'চৈতন্তায় নমঃ' (অর্থাৎ রং বহ্নিচৈতন্তায় নমঃ) এই মন্ত্র দ্বারা বহ্নি-

নমস। বহ্নিমূর্তিঃ চৈতন্তঃ পরিকল্প্য চ।
 প্রজ্ঞালয়েন্ততো বহ্নিঃ মন্ত্রেণানেন মন্ত্রবিৎ ॥ ১৪০ ॥
 প্রণবং পূর্বমুচ্চ্য চিৎপিঙ্গলপদং তথা।
 হনদ্বয়ং দহ দহ পচ পচেতি ততো বদেৎ ॥ ১৪১ ॥
 সর্বজ্ঞাজ্ঞাপয় স্বাহা বহ্নিপ্রজ্ঞালনে মনুঃ।
 ততঃ কৃতাজ্জলিভূত্বা প্রকুর্যাদগ্নিবন্দনম্ ॥ ১৪২ ॥
 অগ্নিং প্রজ্ঞালিতং বন্দে জাতবেদং হতাশনম্।
 স্ববর্ণবর্ণমমলং সমিদ্ধং সর্বতোমুখম্ * ॥ ১৪৩ ॥

নমসেত্যাদি। নমস। মন্ত্রেণ বহ্নিমূর্তিঃ বহ্নেঃ চৈতন্তঃ পরিকল্প্য মনস।
 বিরচ্য ততোহনেনানন্তরমেব বক্ষ্যমাণেন মন্ত্রেণ মন্ত্রবিৎ সাধকো বহ্নিঃ প্রজ্ঞা-
 লয়েদ্ধৃদীপয়েৎ ॥ ১৪০ ॥

বহ্নিপ্রজ্ঞালনমন্ত্রমেবাহ, প্রণবমিত্যাদিনা সূচক্ৰন। পূর্বং প্রণবমুচ্চ্য
 উক্ত্ব। ততঃ পরং চিৎপিঙ্গলপদং বদেৎ। ততো হনদ্বয়ং ততো দহ দহেতি ততঃ
 পচ পচেতি চ বদেৎ। ততঃ সর্বজ্ঞাজ্ঞাপয় স্বাহেতি বদেৎ। বোজনয়া ও চিৎ-
 পিঙ্গল হন হন দহ দহ পচ পচ সর্বজ্ঞাজ্ঞাপয় স্বাহেতি মন্ত্রা জাতঃ। অয়ং
 মন্ত্রঃ বহ্নিপ্রজ্ঞালনে স্মৃতঃ ॥ ১৪১ ॥ ১৪২ ॥

অগ্নিবন্দনমন্ত্রমাহ, অগ্নিং প্রজ্ঞালিতং বন্দে ইত্যাদি ॥ ১৪৩ ॥

চৈতন্তের পূজা করিবে।^{১৪০} অনন্তর মন্ত্রবিৎ সাধক মনে মনে ‘নমঃ’ মন্ত্র দ্বারা
 বহ্নিমূর্তি ও বহ্নিচৈতন্তের পরিকল্পনা করিয়া এই (বক্ষ্যমাণ) মন্ত্র পাঠ পূর্বক
 অগ্নি প্রজ্ঞালিত করিবে।^{১৪১} প্রথমে প্রণব উচ্চারণ পূর্বক পরে ‘চিৎপিঙ্গল’ পদ,
 তৎপরে ‘হন হন’ তদন্তে ‘দহ দহ’ অনন্তর ‘পচ পচ’ পাঠ করিবে;^{১৪২} তদনন্তর
 ‘সর্বজ্ঞাজ্ঞাপয় স্বাহা’ উচ্চারণ করিতে হইবে। এইরূপ বহ্নি প্রজ্ঞালনের মন্ত্র
 নির্দিষ্ট হইয়াছে (১৬৭)। পরে কৃতাজ্জলি হইয়া “ও” অগ্নিঃ প্রজ্ঞালিতং বন্দে ইত্যাদি
 মন্ত্র দ্বারা অগ্নিবন্দনা করিবে।^{১৪৩} (ইহার অর্থ এই যে) আমি প্রজ্ঞালিত, স্ববর্ণ-
 বর্ণ, নির্মল, প্রদীপ্ত ও সর্বতোমুখ জাতবেদ হতাশন অগ্নিকে বন্দনা করি।^{১৪৩}

* বিশ্বতোমুখম্ ইতি বা পাঠঃ।

(১৬৭)—মন্ত্র বহা। ও চিৎপিঙ্গল হন হন দহদহ পচ পচ সর্বজ্ঞাজ্ঞাপয় স্বাহা—এই মন্ত্র
 পাঠ করিয়া অগ্নি প্রজ্ঞালিত করিতে হয়।

ইত্থাপস্থাপ্য দহনং ছাদয়েৎ স্থণ্ডিলং কুশৈঃ ।

শ্বেটনাম্না বহ্নিনাম কৃদ্ধাভ্যর্চনমাচরেৎ ॥ ১৪৪ ॥

তারো বৈশ্বানরপদাৎ জাতবেদপদং বদেৎ ।

ইহাবহাবহেতু্যক্তা লোহিতাক্ষপদাস্তরম্ ॥ ১৪৫ ॥

সর্বকর্মাণি পদতঃ সাধয়ান্তেহগ্নিবল্লভা ।

ইত্যভ্যর্চ্য হিরণ্যাদি-সপ্তজিহ্বাঃ প্রপূজয়েৎ ॥ ১৪৬ ॥

ইতীত্যাদি । ইত্যনেনৈব মন্ত্রেণ দহনং বহ্নিমুপস্থাপ্যাভিবন্দ্য কুশৈঃ স্থণ্ডিলং ছাদয়েৎ । ততঃ শ্বেটনাম্না বহ্নিনাম কৃদ্ধা ইতোহনস্তরমেব বক্ষ্যমাণেন মন্ত্রেণ বহ্নেরভ্যর্চনমাচরেৎ ॥ ১৪৪ ॥

বহ্ন্যভ্যর্চনমস্ত্রমেবাহ, তার ইত্যাদিনা সার্চেন । পূর্বঃ তারঃ প্রণবো বাচ্যঃ । ততো বৈশ্বানরপদাৎ পরং জাতবেদপদং বদেৎ । তত ইহাবহাবহে-
তু্যক্তা লোহিতাক্ষরূপপদাস্তরং বদেৎ । ততঃ সর্বকর্মাণীতি পদাৎ পরং সাধয়েতি পদং বদেৎ । তদন্তে চাগ্নিবল্লভা স্বাহা বাচ্যা । যোজনয়া ও বৈশ্বা-
নর জাতবেদ ইহাবহাবহ লোহিতাক্ষ সর্বকর্মাণি সাধয় স্বাহেতি মনুরাসীৎ । ইত্যনেনৈব মনুয়া শ্বেটদেবতানামানং বহ্নিমভ্যর্চ্য ও বহ্নেহিরণ্যাদিসপ্ত-
জিহ্বাভ্যো নমঃ ইতি মন্ত্রেণ বহ্নেহিরণ্যাদিসপ্তজিহ্বা গন্ধপুষ্পাদিভিঃ পূজ-
য়েৎ ॥ ১৪৫ ॥ ১৪৬ ॥

এইরূপে অগ্নিবন্দনা করিয়া কুশ দ্বারা স্থণ্ডিল আচ্ছাদন করিবে । পরে স্বীয় ইষ্টদেবতার নাম দ্বারা বহ্নির নামকরণ করিয়া (১৬৮) অভ্যর্চনা করিবে ।^{১০০}

(অর্চনার মন্ত্রোক্তার যথা—) প্রথমে প্রণব, তদন্তে ‘বৈশ্বানর’ এই পদ, তৎপরে ‘জাতবেদ’ পদ উচ্চারণ করিবে । অনস্তর ‘ইহাবহাবহ’ এই বলিয়া ‘লোহিতাক্ষ’ পদ উচ্চারণ করিবে ।^{১০১} তৎপরে ‘সর্বকর্মাণি’ এই পদ পাঠান্তে ‘সাধয়’ পাঠ করিয়া ‘স্বাহা’ উচ্চারণ করিবে । এইরূপ মন্ত্র পাঠ করিয়া বহ্নির

(১৬৮)—“অগ্নে জ্বাদ্যাকালিকানামাসি” এইরূপ নামকরণ করিতে হইবে । নাম-
করণের পর পক্ষমুদ্রা প্রদর্শন সহকারে আবাহনপূর্বক অর্চনা করিবে । আবাহনমন্ত্র যথা ।
জ্বাদ্যাকালিকানামাঘে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ, ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিধেহি,
ইহ সন্মুখীভব ইহ সন্মুখীভব, ইহ সন্নিরুদ্ধো ভব ইহ সন্নিরুদ্ধো ভব, নম পূজাং পূজাং ।

সহস্রার্কিঃপদং তেহস্তং হৃদয়ায় নমঃ বদেৎ ॥

বড়কং পূজয়েদ্ববল্লো-ভূতো মূর্তীৰ্যজ্ঞেং হৃদীঃ ॥ ১৪৭ ॥

জাতবেদঃপ্রভূতরো মূর্ত্যমোহন্তৌ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ১৪৮ ॥

সহস্রত্যাগি । তেহস্তং সহস্রার্কিঃপদন্ততো হৃদয়ায় নমঃ ইতি চ পদং বদন্ সহস্রার্কিবে হৃদয়ায় নমঃ ইতি মন্ত্রঃ সমুচ্চরন্ সাধকো বহুৈর্ভবন্তঃ পূজয়েৎ । ততো বহুৈঃ বড়কন্তো নমঃ ইতি মন্ত্রেণ গন্ধপুষ্পাদিভির্বহুৈঃ বড়কং পূজয়েৎ । ততো বহুিমূৰ্ত্তিভ্যো নমঃ ইতি মন্ত্রেণ বহুৈর্মূর্তীঃ স্বধীৰ্যজ্ঞেং ॥ ১৪৭ ॥

নমু বহুৈঃ কতি মূর্ত্তয়ঃ সন্তীত্যপেক্ষায়ামাহ, জাতবেদত্যাগি । জাতবেদঃপ্রভূতরো বহুৈরন্তৌ মূর্ত্তয়ঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ পূৰ্ব্বমুক্তাঃ ॥ ১৪৮ ॥

অভ্যর্চনা করিতে হইবে (১৬৯) । পরে বহির হিরণ্যাদি সপ্তজিহ্বার পূজা করিবে (১৭০) ।^{১৪৭}

স্বধী সাধক, চতুর্থী বিভক্তির একবচনান্ত সহস্রার্কিঃ শব্দ উচ্চারণ পূৰ্বক 'হৃদয়ায় নমঃ' বলিয়া বহির হৃদয়ায় বড়কের পূজা করিবে (১৭১) ।^{১৪৮} পরে বহির জাতবেদঃপ্রভূতি অষ্ট মূর্ত্তির পূজা করিতে হইবে (১৭২) ।^{১৪৯}

* বদন্ ইতি বা পাঠঃ ।

(১৬৯)—মন্ত্র যথা । ও বৈদ্যানর জাতবেদ ইহাবহাবহ লোহিতাক সৰ্বকৰ্ম্মাণি সাধয় যাহা । এতে গন্ধপুষ্পে আত্মকালিকানামায়ণে নমঃ ॥ এই মন্ত্র পাঠ পূৰ্বক বহির অর্চনা করিবে ।

(১৭০)—মন্ত্র যথা । ও বহুৈর্হিরণ্যাদিসপ্তজিহ্বাভ্যো নমঃ । এই মন্ত্র দ্বারা বহির হিরণ্যাদি সপ্ত জিহ্বার পূজা করিবে । সপ্তজিহ্বার নাম যথা—“কালী করালী চ মনোজবা চ হুলোহিতা চৈব হৃদ্রবর্ণী । উগ্রা প্রদীপ্তা চ কৃষ্ণীটবোনৈঃ সপ্তৈব কীলাঃ কথিতাক জিহ্বাঃ ॥”

(১৭১)—বড়পূজার মন্ত্র যথা । ও সহস্রার্কিবে হৃদয়ায় নমঃ । ও বহুৈর্মূর্তীঃ পিরসে যাহা । ও উত্তিষ্টপূজার শিবায় বরহি । ও ধূম্রাণিসে কবচার হি । ও সপ্তজিহ্বার নেত্রত্রয়ায় বোবহি । ও বহুৈর্ভবন্তো অস্তায় কহি । অথবা, ও সহস্রার্কিবে হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি বড়কন্তো নমঃ ।

(১৭২)—অষ্টমূর্ত্তির পূজামন্ত্র যথা । পূৰ্ব্বাদিদীপ্যে, ও অগ্নয়ে জাতবেদসে নমঃ । ১। ও অগ্নয়ে সপ্তজিহ্বার নমঃ । ২। ও অগ্নয়ে হব্যবাহনায় নমঃ । ৩। ও অগ্নয়ে অশ্বোদরায় নমঃ । ৪। ও অগ্নয়ে বৈদ্যবায় নমঃ । ৫। ও অগ্নয়ে কৌমারভেদসে নমঃ । ৬। ও অগ্নয়ে বিশ্বদেবায় নমঃ । ৭। ও অগ্নয়ে দেবমুখায় নমঃ । ৮। অথবা ও অগ্নয়ে জাতবেদসে নমঃ ইত্যাদি অষ্টমূর্ত্তিভ্যো নমঃ ।

ততো যজ্ঞদক্শপত্নী-ব্রাহ্মাদ্যাস্তদনন্তরম্ ।

পদ্মাদ্যষ্টনিধীনিষ্ট । যজ্ঞেদিষ্টাদিদিগ্‌পতীন ॥ ১৪৯ ॥

বজ্রাদ্যস্ত্রাণি সংপূজ্য প্রাদেশপরিমাণকম্ ।

কুশপত্রদ্বয়ং নীত্বা দ্ব্যুতমধ্যে নিধাপয়েৎ ॥ ১৫০ ॥

বামে ধ্যায়ৈদিড়াং নাড়ীং দক্ষিণে পিঙ্গলাস্তথা * ।

মধ্যে স্বেষ্মাং সঞ্চিস্ত্য দক্ষভাগাৎ সমাহিতঃ ॥ ১৫১ ॥

তত ইত্যাদি । ততোহনন্তরং ব্রাহ্মাদিভ্যোহষ্টশক্তিভ্যো নম ইতি মন্ত্রেণ গন্ধপুষ্পাদিভিঃ ব্রাহ্মাদ্যাঃ অষ্ট শক্তীর্যজ্ঞেৎ । তদনন্তরং পদ্মাদ্যষ্টনিধিভ্যো নম ইতি মন্ত্রেণ গন্ধপুষ্পাদিভিঃ পদ্মাদ্যষ্টনিধীনিষ্ট । সংপূজ্য ইষ্টাদিদিগ্‌পতীন যজ্ঞেৎ ॥ ১৪৯ ॥

বজ্রেত্যাদি । তত ইষ্টাদীনীকং বজ্রাদ্যস্ত্রাণি সংপূজ্য প্রাদেশপরিমাণকং কুশপত্রদ্বয়ং নীত্বা গৃহীত্বা দ্ব্যুতমধ্যে বামে দক্ষিণে নিধাপয়েৎ স্থাপয়েৎ ॥ ১৫০ ॥

বামে ইত্যাদি । দ্ব্যুতমধ্যে বামে ভাগে ইড়াং নাড়ীং ধ্যায়েৎ । দক্ষিণে ভাগে পিঙ্গলাং নাড়ীং ধ্যায়েৎ । মধ্যে চ স্বেষ্মাং নাড়ীং সঞ্চিস্ত্য সমাহিতঃ সন্

অনন্তর ব্রাহ্মী প্রভৃতি অষ্টশক্তির পূজা করিবে । পরে পদ্মাদি অষ্টনিধির পূজা করিয়া ইষ্টাদি দশদিগ্‌পালের পূজা করিতে হইবে ।^{১৪৯} তদনন্তর তাঁহাদের বজ্রাদি অস্ত্রসমূহের পূজা করিয়া (১৭৩) প্রাদেশ-পরিমিত কুশপত্রদ্বয় গ্রহণ পূর্বক দ্ব্যুতমধ্যে স্থাপিত করিবে । ঐ দুই কুশপত্র দ্বারা সেই দ্ব্যুত বেন সমান তিন ভাগে বিভক্ত হয় ।^{১৫০} পরে দ্ব্যুতের বামভাগে ইড়া, দক্ষিণে পিঙ্গলা ও মধ্য-

* পিঙ্গলাং দক্ষিণে তথা ইতি পাঠাস্তরম্ ।

(১৭৩)—ব্রাহ্মী প্রভৃতি অষ্ট শক্তির নাম ১৭৮ পৃষ্ঠার ১০৩ সংখ্য টিপ্সনীতে এবং অন্তরাহি সঙ্কেত দশদিগ্‌পালের নাম ২৪৫ পৃষ্ঠা ১৫৫ সংখ্য টিপ্সনীতে দেখিয়া লইবেন । পদ্মাদি অষ্ট নিধিব নাম বৎ । পদ্ম, মহাপদ্ম, মকর, কচ্ছপ, মুকুন্দ, নীল, নন্দ ও শম্ভু । তথাচ মার্কণ্ডেয় পুরাণে । “পদ্মিনী নাম বা বিদ্যা লক্ষ্মীপুত্ৰাধিদেবতা । তদাধারাক্ত বিধরস্তান্ মে বিগমতঃ পুংসঃ । তত্র পদ্মমহাপদ্মৌ তথা মকরকচ্ছপৌ । মুকুন্দনীলৌ নন্দক শম্ভুচৈবাস্তমৌ বিধিঃ ॥”

অথবা এইরূপে সংক্ষেপে পূজা করিবে যে, ‘ব্রাহ্মাদ্যষ্টশক্তিভ্যো নমঃ পদ্মাদ্যষ্টনিধিভ্যো নমঃ । ইষ্টাদিদশদিগ্‌পালেভ্যো নমঃ । বজ্রাদ্যস্ত্রেভ্যো নমঃ ॥’

আজ্যং গৃহীত্বা মতিমান্ দক্ষনেত্রে হতশিখুঃ ।

মস্ত্রেণানেন জুহুয়াৎ প্রণবাস্তেহগ্নয়ে পদম্ ॥ ১৫২ ॥

স্বাহাস্তো মনুৰাধ্যাতো বামভাগাক্ষবিহরেৎ ।

বামনেত্রে হনেদ্বহ্নুঃ ওঁ সোমায় দ্বিঠো মনুঃ ॥ ১৫৩ ॥

দক্ষভাগাদাজ্যং স্তুতং গৃহীত্বা হতশিখুরগেদ্বক্ষনেত্রেহনেনানন্তরমেব বক্ষ্য-
মাণেন মস্ত্রেণ মতিমান্ সাধকো জুহুয়াৎ । দক্ষনেত্রে হবনস্ত মন্ত্রমাহ, প্রণবাস্তে
ইত্যাদিনা । প্রণবস্তাস্তেহগ্নয়ে ইতি পদং বাচ্যম্ । যোজনয়া ওঁ অগ্নয়ে ইতি
মনুৰ্ভাতিঃ । অয়ঞ্চ মনুঃ স্বাহাস্ত আধ্যাতঃ । ততো বামভাগাক্ষবিহবনীয়াং
স্তুতং হরেৎ গৃহীয়াৎ । গৃহীত্বা চ হবির্কর্কেকামনেত্রে বক্ষ্যমাণমস্ত্রেণ হনেৎ
জুহুয়াৎ । বামনেত্রে হবনস্ত মন্ত্রমাহ । ওঁ সোমায় দ্বিঠঃ ওঁ সোমায় স্বাহেতি
মনুঃ প্রোক্ত ইতি ॥ ১৫১ ॥ ১৫২ ॥ ১৫৩ ॥

ভাগে স্তুত্বা নাড়ী ধ্যান করিয়া সমাহিত চিত্তে দক্ষিণভাগ হইতে^{১৫১} স্তুত লইয়া
স্তুত্বা সাধক, অগ্নির দক্ষিণ নেত্রে (১৭৪) পশ্চাত্ত্ব মন্ত্র পাঠ করিয়া আহতি
প্রদান করিবে, যথা । প্রথমে প্রণব উচ্চারণ করিয়া তৎপরে ‘অগ্নয়ে’ এই
পদ উচ্চারণ করিবে ।^{১৫২} পরে ‘স্বাহা’ শব্দ উচ্চারণ করিতে হইবে (১৭৫) ।
অনন্তর বামভাগ হইতে হবির্গ্রহণ পূর্বক ‘ওঁ সোমায় স্বাহা’ এই মন্ত্র উচ্চা-
রণ করিয়া অগ্নির বাম নেত্রে আহতি প্রদান করিবে ।^{১৫৩} পরে মধ্যস্থান

(১৭৪)—অগ্নির কোন্ স্থানে হোম করিতে হইবে, তাহার নিয়ম যথা তন্ত্রসার ৫৬০
পৃষ্ঠা । “কর্ণহোমে ভবেদ্ব্যধির্নেত্রেহক্ষত্বং সমীরিতম্ । নাসিকায়ঃ সনঃপীড়া মন্তকে ধন-
সংকরঃ । বতঃ কাষ্ঠং ততঃ প্রোত্বঃ যতো ধূমোহত্র নাসিকা । যত্রোন্নয়নং নেত্ৰং যতোহঙ্গার-
তন্তঃশিরঃ । যত্র প্রজ্জলিতা জ্বালা সা জিহ্বা জাতবেদসঃ ॥” হতশিখুরের কর্ণে হোম করিলে
ব্যাধি, নেত্রে হোম করিলে অন্ধতা, নাসিকায় হোম করিলে সনঃপীড়া এবং মন্তকে হোম
করিলে ধনক্ষয় হইয়া থাকে । যে স্থানে কাষ্ঠ, সেই স্থানে অগ্নির কর্ণ, যে স্থানে ধূম, সেই
স্থানে নাসিকা, যে স্থানে অগ্নি অঙ্গমাত্র প্রজ্জলিত, সেই স্থানে নেত্র, যে স্থানে অঙ্গার, সেই
স্থানে মন্তক এবং যে স্থানে অগ্নিশিখা প্রজ্জলিত হইতেছে, সেই স্থানেই অগ্নির জিহ্বা নির্দিষ্ট
আছে । ইহা জ্ঞাত না হইয়া হোম করিলে বিপরীত ফল হয় ।

(১৭৫)—মন্ত্র যথা । ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা ।

মধ্যাদাজ্যং সমানীয় ললাটে হবনং চরেৎ ।
 অগ্নীষোমৌ সপ্রণবৌ তূর্য্যদ্বিবচনাবিতৌ ॥ ১৫৪ ॥
 স্বাহাস্তোহয়ং মনুঃ প্রোক্তঃ পুনর্দক্ষিণতো হবিঃ ।
 গৃহীত্বা নমসা মন্ত্রী প্রণবং পূর্ব্বমুচ্চরেৎ ॥ ১৫৫ ॥
 অগ্নয়ে চ স্থিষ্টিকৃতে বল্লিকাস্তাং ততো বদেৎ ।
 অনেন বল্লিবদনে জুহুয়াৎ সাধকোত্তমঃ ।
 ভূভূবঃ স্বর্ষিষ্ঠাস্তেন ব্যাহৃত্যা হোমমাচরেৎ ॥ ১৫৬ ॥

মধ্যাদিত্যাদি । ততো মধ্যাদাজ্যং সমানীয় গৃহীত্বা বক্ষ্যমাণমন্ত্রেণ বহু-
 ললাটে হবনং চরেৎ । ললাটে হবনস্ত মন্ত্রমাহ, অগ্নীত্যাদিনা । তূর্য্যদ্বি-
 বচনাবিতৌ চতুর্থীদ্বিবচনযুক্তৌ সপ্রণবৌ ওঁকারসহিতৌ অগ্নীষোমৌ
 বক্তব্যৌ । ততশ্চ ওঁ অগ্নীষোমাত্যামিতি মন্ত্রজাতঃ । অয়ং মনুঃ স্বাহাস্তঃ
 প্রোক্তঃ । মন্ত্রী সাধকো নমুসা মন্ত্রেণ পুনর্দক্ষিণতো হবিঃ গৃহীত্বা পূর্ব্বং প্রণব-
 মুচ্চরেৎ বদেৎ । ততোহগ্নয়ে ইতি ততঃ স্থিষ্টিকৃতে ইতি ততো বল্লিকাস্তাঞ্চ
 বদেৎ । যোজনয়া ওঁ অগ্নয়ে স্থিষ্টিকৃতে স্বাহেতি মন্ত্রজাতঃ । অনেন মনুনা
 সাধকোত্তমো বল্লিবদনেহগ্নিমুখে জুহুয়াৎ । শোভনেষ্টিঃ স্থিষ্টিঃ তাং করোতীতি
 স্থিষ্টিকৃৎ কিপ্ । তন্মৈ । ততো দ্বিষ্ঠাস্তেন স্বাহাস্তেন ভূরिति ভুবরिति স্বরिति চ
 ব্যাহৃত্যা হোমমাচরেৎ ॥ ১৫৪ ॥ ১৫৫ ॥ ১৫৬ ॥

হইতে আজ্য গ্রহণ পূর্ব্বক বল্লির ললাটে আহতি প্রদান করিবে । (ললাটে
 আহতি প্রদানের মন্ত্র এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে যে,) ওঁকার সহিত চতুর্থী-বিভ-
 ক্তির দ্বিবচনান্ত অগ্নীষোম শব্দ উচ্চারণ করিয়া ‘স্বাহা’ শব্দ উচ্চারণ করিবে(১৭৬)।
 অনন্তর সাধক ‘নমঃ’ শব্দ উচ্চারণ পূর্ব্বক পুনর্বার দক্ষিণভাগ হইতে স্তুত
 লইয়া প্রথমে প্রণব উচ্চারণ করিবে ।^{১৫৪} পরে ‘অগ্নয়ে’ তদনন্তর ‘স্থিষ্টিকৃতে’
 ঐকং তৎপরে ‘স্বাহা’ শব্দ উচ্চারণ করিবে । এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া সাধক
 অগ্নিমুখে আহতি প্রদান করিবে (১৭৭) । তদনন্তর প্রণবাদি ও স্বাহাস্ত মন্ত্র
 উচ্চারণ করিয়া ক্রমান্বয়ে ভূঃ, ভূবঃ, ও স্বঃ এই তিন পদ উচ্চারণ পূর্ব্বক

(১৭৬) —মন্ত্র যথা । ওঁ অগ্নীষোমাত্যামি স্বাহা ।

(১৭৭) —মন্ত্র যথা । ওঁ অগ্নয়ে স্থিষ্টিকৃতে স্বাহা ।

তারো বৈশ্বানরপদাং জাতবেদ ইহাবহা ।

বহ লোহিপদাস্তে চ তাক সর্কপদং বদেৎ ।

কর্মাণি সাধয় স্বাহা ত্রিধানেনাত্তীর্হরেৎ ॥ ১৫৭ ॥

ততোহগ্নৌ শ্বেতমাবাহ পীঠাদ্যোঃ সহ পূজনম্ ।

কৃহা স্বাহাস্তমহুনা মূলেন পঞ্চবিংশতীঃ ॥ ১৫৮ ॥

তার ইত্যাদি । পূর্বে তারঃ প্রণবো বক্তব্যঃ । ততো বৈশ্বানরেতি পদাৎ পরং জাতবেদ ইহাবহাবহ লোহি ইতি বদেৎ । তৎপদাস্তে চ তাক সর্কেতি পদং বদেৎ । ততঃ কর্মাণি সাধয় স্বাহেতি বদেৎ । যোজনয়া ও বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহাবহ লোহিতাক সর্ককর্মাণি সাধয় স্বাহেতি মহুর্জাতঃ । অনেন মহুনা ত্রিধা বারত্রয়মাহতীর্হরেদদ্যোৎ ॥ ১৫৭ ॥

তত ইত্যাদি । ততোহনস্তরমগ্নৌ শ্বেতঃ দেবতামাবাহ পূর্কোক্তমন্ত্রেণ পীঠাদ্যোঃ সহ তস্ত পূজনঞ্চ কৃহা মূলরূপেণ স্বাহাস্তমহুনা পঞ্চবিংশতিমাহতীর্করৌ

হোম করিবে (১৭৮) ^{২২} অনস্তর প্রথমত প্রণব উচ্চারণ পূর্বক ‘বৈশ্বানর’ পদ উচ্চারণ করিবে ; তৎপরে ‘জাতবেদ ইহাবহাবহ লোহিতাক সর্ককর্মাণি সাধয় স্বাহা’ উচ্চারণ করিবে । এইরূপ মন্ত্র পাঠ করিয়া তিনবার আহতি প্রদান করিবে (১৭৯) । ^{২৩}

অনস্তর অগ্নিতে আদ্যাকালী দেবতার আবাহন করিয়া (১৮০) পীঠাদি সহিত তাঁহার পূজা করিবে (১৮১) । পরে মূল মন্ত্রের অন্তে স্বাহা পদ বোগ পূর্বক অগ্নি মুখে পঞ্চবিংশতি ^{২৪} আহতি প্রদান করিয়া মনে মনে বহি, দেবী ও

(১৭৮)—মন্ত্র বধ্যা । ও ভূঃ স্বাহা । ও ভুবঃ স্বাহা । ও স্বঃ স্বাহা । এই অবধি সমুদায় আহতিই অগ্নির মুখে প্রদান করিতে হইবে । মুখে আহতি না দিয়া অন্তঃস্বাহতি দিলে বিপরীত ফল হয় । ২৬১ পৃষ্ঠার ১৭৪ সংখ্য টিপনী দেখুন ।

(১৭৯)—মন্ত্রোক্তার বধ্যা । ও বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহাবহ লোহিতাক সর্ককর্মাণি সাধয় স্বাহা ।

(১৮০)—ইদেবতার আবাহন মন্ত্র ২৫৮ পৃষ্ঠার ১৬৮ সংখ্য টিপনীতে আছে । পূর্বে যদি আবাহন করা হইয়া থাকে, পুনরায় আবাহন করিবার আবশ্যকতা নাই ।

(১৮১)—মন্ত্র বধ্যা । ও বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহাবহ লোহিতাক সর্ককর্মাণি সাধয় স্বাহা এতে পঞ্চপুণ্ড্র পীঠদেবতাসহিতারৈ সাক্ষারৈ সাবরণ্যারৈ সাদৃশ্যারৈ সপরিবারারৈ মহা-

হুহা বহু্যাস্তনোদেব্যা ঐক্যং সম্ভাবয়ন্ ধিরা ।

একাদশাহতীহুহা মূলেনৈবাক্সদেবতাঃ ॥ ১৫৯ ॥

হুহা স্বকামমুদ্দিশ্য তিলাজ্যমধুমিশ্রিতৈঃ * ॥ ১৬০ ॥

পুষ্পৈর্বিষদলৈর্বাপি যথাবিহিতবস্তুভিঃ ।

যথাশক্ত্যাহুতিং দদ্যাৎ নাক্টন্যনাং প্রকল্পয়েৎ ॥ ১৬১ ॥

হুহা প্রক্ষিপ্য বহু্যাস্তনো বহু্যাস্তনশ্চ দেব্যাষ্টক্যং ধিরা সম্ভাবয়ংচিস্তয়ন্
মূলেনৈবৈকাদশাহতীঃ হুহা ও অঙ্গদেবতাভ্যঃ, স্বাহেতি মন্ত্রেণাঙ্গদেবতা-
শ্চোদ্দিশ্য হুহা বিষ্ণুরৌ তৎসৎ ও অদ্যামুকমাস্তমুকপক্ষেহমুকতিথাবমুকরাশি-
স্থিতে ভাস্করেহমুকাতীষ্টার্থসিদ্ধিকামোহমুকগোত্রঃ শ্রীমদমুকশর্মা তিলাজ্যাদি-
মিশ্রিতৈঃ পুষ্পৈর্বিষদলৈর্বাপি সার্কং বহু্যবাহতিমহং দদে ইতি বাক্যেন
স্বকামমুদ্দিশ্য স্বাহাস্তমূলমন্ত্রেণ তিলাজ্যমধুমিশ্রিতৈঃ পুষ্পৈরথবা বিষদলৈ-
রথাবিহিতবস্তুভির্বা সহ যথাশক্তি বহু্যবাহতিং দদ্যাৎ । অষ্টন্যনামাহুতিং ন
প্রকল্পয়েৎ ॥ ১৫৮ ॥ ১৫৯ ॥ ১৬০ ॥ ১৬১ ॥

স্বীয় আত্মা এই তিনের ঐক্য চিন্তা করিবে । পরে (স্বাহাস্ত) মূলমন্ত্র দ্বারা একা-
দশ আহুতি প্রদান করিয়া (১৮২) (ও অঙ্গদেবতাভ্যঃ স্বাহা) এই মন্ত্র দ্বারা
অঙ্গদেবতাগণকে উদ্দেশ করিয়া^{১৮৩} হোম করিবে । তদন্তে স্বকামনা উদ্দেশ
করিয়া সঙ্কল্প (১৮৩) করিবে । পরে মূলমন্ত্রের পর 'স্বাহা' যোগ করিয়া তাহা পাঠ
করিতে করিতে তিল, আজ্য ও মধুমিশ্রিত^{১৮৪} পুষ্প অথবা বিষদল কিম্বা যথা-
বিহিত বস্তু দ্বারা শক্ত্যনুসারে আহুতি প্রদান করিবে । পরন্তু এই আহুতি যেন
অষ্ট সংখ্যার ন্যূন না হয় ।^{১৮৫} অনন্তর অন্তে 'স্বাহা' পদ যোগ পূর্বক মূলমন্ত্র

* মধুসংযুতৈঃ ইতি বা পাঠঃ ।

কালসহিতারৈঃ শ্রীমদাদ্যাকালিকারৈ বোবট্ । ১৫৮ পৃষ্ঠা ১০৩ সংখ্য টিপ্সনীতে পাঠদেবতার
নাম্ এবং ২৪২ পৃষ্ঠা হইতে ২৪৫ পৃষ্ঠা পর্যন্ত ১৫১।১৫২।১৫৩।১৫৪।১৫৫ সংখ্য টিপ্সনীতে আবরণ
দেবতার নাম পাইবেন ।

(১৮২)—ঐদ মন্ত্রের অন্তে 'স্বাহা' পদ আছে, তাহার অন্তে স্বাহা পদ যোগ করিবার
বিধি নাই, প্রত্যুত নিষেধ রহিয়াছে ।

(১৮৩)—সঙ্কল্পবাক্য যথা । বিষ্ণুরৌ তৎসৎ ও অদ্যামুকমাস্তমুকরাশিহে ভাস্করে
হমুকপক্ষেহমুকতিথাবমুকগোত্রঃ শ্রীমুকশর্মা অমুকাতীষ্টসিদ্ধিকামঃ তিলাজ্যাদিমিশ্রিতৈঃ-
পুষ্পৈর্বিষদলৈর্বাপি বহু্যবাহতিমহং দদে ।

ততঃ পূর্ণাহুতিদ্বয়াৎ ফলপত্রসমম্বিতাম্ *।

স্বাহাস্তমূলমন্ত্রেণ ততঃ সংহারমুদ্রয়া।

তস্মাদ্বেবীং সমানীং স্থাপয়েৎ হৃদয়াশ্রুজে ॥ ১৬২ ॥

ক্ষমশ্বেতি চ মন্ত্রেণ বিশ্লেজ্যেৎ ছত্ৰাশনম্।

কৃতদক্ষিণকো মন্ত্রী অচ্ছিদ্রমবধারয়েৎ ॥ ১৬৩ ॥

তত ইত্যাদি। ততোহনন্তরং স্বাহাস্তমূলমন্ত্রেণ ফলপত্রসমম্বিতাং ফলতাম্বল-
যুতাং পূর্ণাহুতিং বহ্নৌ দদ্যাৎ। ততঃ পরং সংহারমুদ্রয়া তস্মাদ্বেবহ্নেদেবীং সমানীং
হৃদয়াশ্রুজে স্থাপয়েৎ ॥ ১৬২ ॥

ক্ষমশ্বেতীত্যাদি। ততঃ অগ্নে ক্ষমশ্বেতি মন্ত্রেণ তং ছত্ৰাশনমগ্নিঃ বিশ্লেজ্যে-
ত্যন্ত বিসর্জনং কুর্যাৎ। ততঃ কৃত্য দক্ষিণা যেন স কৃতদক্ষিণকো মন্ত্রী সাধকঃ
পাঠ করিয়া অগ্নিতে ফল ও তাম্বলসমম্বিত পূর্ণাহুতি প্রদান করিবে (১৬৪)। পরে
সংহারমুদ্রা দ্বারা দেবীকে অগ্নি হইতে আনয়ন পূর্বক নিজ হৃদয়কমলে স্থাপন
করিবে (১৬৫)।^{১২} অনন্তর মন্ত্রী “অগ্নে ক্ষমস্ব” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া অগ্নি-বিসর্জন
করিবে। পরে দক্ষিণাবিধি সমাধান পূর্বক “কৃতমিদং হোমকন্দ্রাচ্ছিদ্রমস্ত” এই

* ফলতাম্বলসমম্বিতাম্ ইতি বা পাঠঃ।

(১৬৪)—ও ইতঃ পূর্বং প্রাণবুদ্ধিদেহধর্মাদিকারতো জাগ্রৎস্বপ্নহ্রুতাবস্থায় মনসা বাচা
কর্ণগা হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যামুদরেণ শিরাঃ যৎ কৃতং যদ্বক্তং যৎ শ্রুতং তৎ সর্বং ত্রিলাপণং ভবতু স্বাহা
মাং মদীয়ঞ্চ সকলং শ্রীমদাদ্যাকালিকাচরণে সমর্পয়ে।—এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক অধিকাংশ
সাধকই পূর্ণাহুতি প্রদান করিয়া থাকেন। পরন্তু মহানির্বাণতত্ত্বের মতে ইহা কেবল আত্ম-
সমর্পণেরই মন্ত্র।

(১৬৫)—সংহারমুদ্রা যথা তত্ত্বসার ৬৩৯ পৃষ্ঠা। “অধোমুখে বামহস্তে উদ্ধাঙ্গং দক্ষহস্তকম্।
ক্ষিপ্তাঙ্গুলীরঙ্গুলীভিঃ সংগ্রহা পরিবর্তয়েৎ। এষা সংহারমুদ্রা স্মাদ্ বিসর্জনবিধৌ স্মৃতা।” বাম
হস্তের সমুদায় অঙ্গুলী ওসারণপূর্বক অধোমুখ করিয়া এক্রপ উদ্ধমুখ দক্ষিণহস্ত তদ্বপরি
স্থাপন করিবে। পরে উত্তর হস্তের কনিষ্ঠাদি অঙ্গুলি সমুদায় পরস্পর যথাক্রমে গ্রথিত করিয়া
হস্তঘর পরিবর্তিত করিতে হইবে। (পরে কেবল তর্জিনীঘর দণ্ডাকার করিয়া তাহার অগ্রভাগ
দ্বারা নির্দোষ্য পুষ্প গ্রহণপূর্বক আত্মাণ লইয়া হস্তঘর অধোভাগে বিপরীত ভাবে পরিবর্তিত
করিয়া ঐ পুষ্পাদি যথাহানে স্থাপন করিবে। পুষ্প আত্মাণ করিবার সময় ভাবনা করিবে যে,
পূজিত দেবতাকে হৃদয় মধ্যে প্রত্যানয়ন করিলাম।) ইহার নাম সংহারমুদ্রা; বিসর্জন বিধিরে
এই সংহারমুদ্রা প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

হৃতশেষং ক্রবোর্মধ্যে ধারয়েৎ সাধকোত্তমঃ ॥ ১৬৪ ॥

এষ হোমবিধিঃ প্রোক্তাঃ সৰ্বভোগমকৰ্ম্মণি ।

হোমকৰ্ম্ম সমাপ্যৈব সাধকো জপমাচরেৎ ॥ ১৬৫ ॥

বিধানং শৃণু দেবেশি যেন বিদ্যা প্রসীদতি ।

দেবতাগুরুমন্ত্রাণাম্ ঐক্যং সম্ভাবয়েচ্ছিয়া ॥ ১৬৬ ॥

মন্ত্রাণাং দেবতা প্রোক্তা দেবতা গুরুরুপিণী ।

অভেদেন যজেদ্যন্ত তস্মৈ সিদ্ধিরনুত্তমা ॥ ১৬৭ ॥

কৃতমিদং হোমকৰ্ম্মাচ্ছিত্রমস্তিত্যবধারয়েৎ, ততো হৃতশেষং ক্রবোর্মধ্যদেশে ধারয়েৎ ॥ ১৬৩ ॥ ১৬৪ ॥ ১৬৫ ॥

বিধানমিত্যাদি। জপাচরণবিধানমেবাহ, দেবতেত্যাदिभिः। সম্ভাবয়েৎ সম্যক্ বিচিন্তয়েৎ ॥ ১৬৬ ॥

দেবতাদৈক্যাসম্ভাবনপ্রকারস্তৎফলঞ্চ দর্শয়তি, মন্ত্রেত্যাदिना। মন্ত্রাণাঃ মন্ত্র-বর্ণাঃ। অভেদেন ঐক্যভাবে ॥ ১৬৭ ॥

বলিয়া অচ্ছিত্রাবধারণ করিবে।^{১০০} অনন্তর সাধকশ্রেষ্ঠ হোমাবশেষ ভস্ম (ক্রব-সংলগ্ন স্থিতে মর্দন পূর্বক) জুগলের মধ্যদেশে ধারণ করিবে (১৬৬)।^{১০১} দেবি! আগম অনুসারে কিরূপে হোমামুষ্ঠান করিতে হয়, তাহার বিধি এই कहিলাম। সকল স্থলেই এই বিধান অনুসারে হোম কৰ্ম্ম হইতে পারিবে। অন-স্তর সাধক এইরূপে হোমকৰ্ম্ম সমাধান করিয়া জপ করিতে প্রবৃত্ত হইবে।^{১০২}

দেবেশি! এক্ষণে জপামুষ্ঠানের বিধি বলিতেছি, শ্রবণ কর। এই নিয়মামু-সারে জপ করিলে দেবতা প্রসন্ন হইবেন। এই জপকালে মনে মনে দেবতা, গুরু ও মন্ত্রের ঐক্য চিন্তা করিবে।^{১০৩} মন্ত্রবর্ণ দেবতাস্বরূপ, এবং দেবতা গুরু-রূপিণী; যে ব্যক্তি গুরু মন্ত্র ও দেবতা, এই ত্রিতয়ের অভেদ ভাবে অর্চনা

(১৬৬)—হৃতশেষং ধারা তিলক-ধারণের মন্ত্র বধা। (ত্রীজাতির প্রতি) ও বং বং স্পৃশ্যসি পাদেন বধা পশ্চতি চক্ষুবা। স এব দাসতাং বাতু বধি শক্রসমো ভবেৎ। (পুরুষ-জাতির প্রতি) ও বং বং স্পৃশ্যসি হস্তেন বক পশ্চতি চক্ষুবা। স এব দাসতাং বাতু রাজানো হুটমন্তবঃ। (মিজের তিলক-ধারণ মন্ত্র) ও বং বং স্পৃশ্যসি হস্তেন যো বাং পশ্চতি চক্ষুবা। স এব দাসতাং বাতু রাজানো হুটমন্তবঃ। (স্ত্রীজাতির বধা তিলক-ধারণ মন্ত্র) বং বং স্পৃশ্যসি পাদেন বক পশ্চতি চক্ষুবা। স এব দাসতাং বাতু বধি শক্রসমো ভবেৎ।

গুরু শিরসি সঞ্চিস্ত্য দেবতাং হৃদয়ান্বজে ।

রসনায়াং মূলবিদ্যাং তেজোরূপাং বিচিস্ত্য চ ।

ত্রয়াণাস্তেজসান্নানম্ একীভূতং বিচিস্তয়েৎ ॥ ১৬৮ ॥

গুরুমিত্যাদি । মূলবিদ্যাং মূলমন্ত্রাঙ্গিকং বিদ্যাম্ । ত্রয়াণাং গুরুদেবতামূল-
মন্ত্রাণাম্ ॥ ১৬৮ ॥

করে, সেই ব্যক্তিকেই উত্তম সিদ্ধিলাভে সমর্থ হয় (১৮৭)।^{১০৭} শিরঃপ্রদেশে গুরুকে চিন্তা করিবে, হৃদয়কমলে দেবতাকে এবং রসনামূলে তেজোরূপা মূলমন্ত্রাঙ্গিক বিদ্যাকে ধ্যান করিবে। পরে গুরু, দেবতা ও মূলমন্ত্র এই ত্রিতয়ের তেজের

(১৮৭)—অনেকে সন্দেহ করিতে পারেন যে, মন্ত্র বর্ণময়, দেবতা দিব্যশরীর-বিশিষ্ট এবং গুরু মানব-দেহধারী ; হুতরাং এই ত্রিতয়ের কিরূপে ঐক্য করা সম্ভব হইতে পারে ? এ অন্ত এস্থলে একটি দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিতেছি। মনে করুন, এক সময় তিন ব্যক্তির ভবনে তিন খানি জগদ্ধাত্রী প্রতিমা পূজা হইতেছে। আমি তিন হানেই নিমন্ত্রিত হইয়া গমন পূর্বক তিন মূর্ত্তিকেই প্রণাম করিলাম। তিন খানি মূর্ত্তিই ভিন্ন ভিন্ন রূপে গঠিত। আমি যে তিন হানে প্রণাম করিলাম, তাহাতে এক দেবতাকে প্রণাম করা হইল বা তিন দেবতাকে প্রণাম করা হইল ? যদি প্রতিমার উপাদান-কারণ খড় বাঁশ ও মূর্ত্তিকাকে প্রণাম করিয়া থাকি, তাহা হইলে অনেককেই প্রণাম করা হয় ; ফলত তাহা করি নাই। যখন প্রতিমাতে প্রাণ-প্রতিষ্ঠার পূর্বে প্রণাম করি না, তখন মূর্ত্তিকা বা খড়কে প্রণাম করা কোন ক্রমেই সম্ভাবিত নহে ; যখন জীবজ্ঞাসের পর প্রণামাদি করিতেছি, তখন স্নেহ প্রতিমাতে যে দেবতার জীব-জ্ঞাস করা হইয়াছে, সেই দেবতাকেই প্রণাম করা হইতেছে। যখন তিন বাড়ির তিন মূর্ত্তিতেই একমাত্র জগদ্ধাত্রী দুর্গার জীবজ্ঞাস করা হইয়াছে, তখন যে প্রতিমার নিকট প্রণাম করি, তাহাতে একমাত্র জগদ্ধাত্রী দুর্গা দেবতাকেই প্রণাম করা হইতেছে, খড় ও বাঁশকে প্রণাম করা হইতেছে না। এইরূপ বিচার করিয়া ক্রমশ অগ্রসর হইলে পরিশেষে হৃদয়কমল হইবে যে, আর্য্যসম্ভানগণ সকলেই একমাত্র ব্রহ্মেরই আরাধনা করিতেছেন।

এক্ষণে বিবেচনা করুন, গুরু কে ? মনুষ্য গুরু নহেন। মাটির বা প্রস্তরাদির মূর্ত্তি যেমন দেবতার (ব্রহ্মের) অধিষ্ঠান পরিকল্পিত হইয়া থাকে, মনুষ্যমূর্ত্তিও সেইরূপ গুরু (ব্রহ্মের) অধিষ্ঠান বলিয়া পরিকল্পিত হয়। মন্ত্র দেবতার শরীর, হুতরাং মন্ত্রও দেবতার (ব্রহ্মের) অধিষ্ঠান বলিয়া কল্পনা করিতে হইবে। এক্ষণে দেবতা (প্রস্তরাদিমূর্ত্তি), গুরু (মনুষ্যমূর্ত্তি) এবং মন্ত্র (শব্দব্রহ্ম বা বর্ণময় মূর্ত্তি), এই তিনটি মূলমূর্ত্তি পরিত্যাগ পূর্বক উপাত্ত অনুসন্ধান করুন। এই তিন অধিষ্ঠানেই একমাত্র ব্রহ্ম ভিন্ন আর, কিছুই দেখিতে পাইবেন না। তখন গুরু, দেবতা ও মন্ত্রের হুতরাং ঐক্য হইয়া বাইবে।

তারেণ সংপূৰ্ণকৃত্য মূলমন্ত্ৰেণ সমুখা ।

জপ্ত। তু সাধকঃ পশ্চাৎ মাতৃকাপুষ্টিং শ্বরেৎ ॥ ১৬৯ ॥

मायाबीजं स्वशिरसि दशधा प्रजपेत् सुधीः ।

বদনে প্রণবং তদ্বৎ পুনর্মায়াং হৃদম্বুজে ।

ଅଜ୍ଞପା ମମୁକ୍ତା ଗୁଣ୍ଡୀ ଅମାୟାଂ ମମାଚରେଂ ॥ ୧୭୦ ॥

তারেণেত্যাদি । তারেণ সংপটীকৃত্য আদাবস্তে চ অকারাদিক্কারান্তৈরেক-
পঞ্চাশতা বর্ণৈঃ সংবুদ্ধং মূলমন্ত্ৰং সম্পূৰ্ণা শ্লোকেণ জপেৎ । আগমজস্যানিত্যহাং
জপ্তে তত্র নেড়াগমঃ ॥ ১৬৯ ॥

মায়েতাদি। ততঃ সুধীঃ সাধকঃ স্বশিরসি মায়াবীজং হ্রীং বীজং দশধা প্রজ-
পেৎ। ততো বদনে শ্মুখে প্রণবং তদ্বদশধা জপেৎ। হৃদযুজে পুনর্ময়াং হ্রীং
বীজং সপ্তধা প্রজপ্য মন্ত্রী প্রাণায়ামং পূর্ববৎ সমাচরেৎ কুর्याৎ ॥ ১৭০ ॥

সহিত আত্মা একীভূত হইয়াছেন, এইরূপ চিন্তা করিবে।^{১৩৩} পরে প্রণব দ্বারা সংপৃটিত করিয়া মূলমন্ত্র সাতবার জপ পূর্বক পশ্চাৎ ঐ মূলমন্ত্র মাতৃকাপুটিত করিয়া একবার স্মরণ করিবে (১৮৮)।^{১৩৪} অনন্তর সুবুদ্ধি সাধক নিজ শিরোদেশে হ্রী' এই মায়াবীজ দশবার জপ করিয়া স্বীয় মুখে দশবার প্রণব জপ করিবে। পরে হৃদয়পদ্মে পুনর্বার সপ্তবার মায়াবীজ জপ করিয়া (১৮৯) পূর্ববৎ

(১৮৮) — প্রণবহার। মূলমন্ত্রের সংপূৰ্ণকরণ যথা। ও হ্রীঁ শ্রীঁ ক্রীঁ পরমেশ্বরী স্বাহা ও।
 মাতৃকাপুটিত যথা। মূলমন্ত্রের আদিত এবং অন্তে ক্রমাগত অকারাদি স্বকার পর্য্যন্ত সৰ্ব্বমু
 একপঞ্চাশৎ বর্ণ সংযোজিত করার নাম মাতৃকাপুটিত-করণ। যেমন অঃ আঃ ইঃ ঈঃ উঃ ঊঃ
 ঋঃ ঌঃ ঐঃ ঐঃ ঔঃ ঔঃ অঃ অঃ কঃ ঙঃ গঃ ঘঃ ঙঃ চঃ ছঃ জঃ ঙঃ ঙঃ টঃ ঠঃ ডঃ ঢঃ তঃ
 ঙঃ দঃ ধঃ নঃ পঃ ফঃ বঃ ভঃ মঃ যঃ রঃ লঃ বঃ শঃ বঃ সঃ হঃ লঃ ঙঃ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্রীঁ পরমেশ্বরী
 স্বাহা কঃ লঃ হঃ সঃ বঃ শঃ বঃ লঃ রঃ যঃ মঃ ভঃ বঃ ফঃ পঃ নঃ ধঃ দঃ ঙঃ তঃ ঙঃ ঢঃ ঠঃ টঃ
 ঙঃ ঙঃ জঃ ছঃ চঃ ঙঃ যঃ পঃ ঙঃ কঃ অঃ আঃ ঔঃ ঔঃ ঐঃ ঐঃ ঐঃ ঐঃ ঐঃ ঐঃ ঐঃ ঐঃ
 আঃ অঃ।

১ (১০০)—প্রথমে পুষ্টি মূলমন্ত্র জপের নাম অশোচন। যাত্কা-পুষ্টি মূলমন্ত্র মণিপুত্র জপ করাকে নির্বোধ বলে। এখানে মণ্ডকে মাদ্যবীজ জপ করাকে কুসুকা বলা যায়। যথেষ্ট প্রণব জপ করাকে মুখশোধন বলে। এবং ক্ষুদ্রে মাদ্যবীজ জপ করাকে সেতু বলা যায়। এতল প্রসঙ্গক্রমে জপরহস্ত কিকিৎ বিবৃত হইতেছে। ঈ বীজপুষ্টি মূলমন্ত্র, সহস্রারে ক্ষুদ্রে মূল্যধারে পুনঃসহস্রারে এবং ক্ষুদ্রে ভাবনা করিবে। ইহার নাম মন্ত্রচৈতন্য। ঈ বীজ পুষ্টি মূলমন্ত্র সাতবার জপ করিবে। ইহার নাম নিম্নাঙ্ক। ইষ্টদেবতার চরণ অবধি মণ্ডক

ততো মালাং সমাদায় প্রবালাদিসমুদ্ভবাম্ ।

মালে মালে মহামালে * সর্বশক্তিস্বরূপিণি ॥ ১৭১ ॥

চতুর্বর্গস্ত্রি স্তম্ভ-স্তম্ভাশ্চে সিদ্ধিদা ভব ।

ইতি সম্পূজ্য মালাস্তাং † ত্রীপাত্রস্থায়ুতেন চ ॥ ১৭২ ॥

ত্রিধা মূলেন সস্তপ্য স্থিরচিত্তো জপকরেৎ ।

অষ্টৌত্তরসহস্রং বা-প্যথবাষ্টৌত্তরং শতম্ ॥ ১৭৩ ॥

তত ইত্যাদি । ততোহনন্তরং প্রবালাদিসমুদ্ভবাং বিষ্ণুবাদিসম্ভাভাং মালাং সমাদায় গৃহীত্বা মালে মালে ইত্যাদিনা সিদ্ধিদা ভবেত্যন্তেন মন্ত্রেণ তাং মালাং সম্পূজ্য ত্রীপাত্রস্থায়ুতেন মালাং সস্তপ্যমি স্বাহেত্যন্তেন মূলমন্ত্রেণ ত্রিধা সস্তপ্য চ স্থিরচিত্তো ভূয় অষ্টৌত্তরসহস্রমষ্টৌত্তরশতং বা মূলমন্ত্রস্য জপকরেৎ কুর্য্যাৎ ॥ ১৭১ ॥ ১৭২ ॥ ১৭৩ ॥

প্রাণায়ামের অহুষ্ঠান করিবে ।” অনন্তর প্রবালাদি-নির্মিত মালা গ্রহণ পূর্বক ‘মালে মালে মহামালে’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া মালার পূজা করিবে । (মন্তব্য যথা—) “হে মালে ! হে মালে ! হে মহামালে ! তুমি সর্বশক্তি-স্বরূপিণী । ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ, এই চতুর্বর্গই তোমাতে সন্নিবেশিত রহিয়াছে ; অতএব তুমি আমাকে সিদ্ধি প্রদান কর । পরে মূলমন্ত্র পাঠ করিয়া ত্রীপাত্রস্থিত

* মহাভাগে ইতি বা পাঠঃ ।

† ইতি সম্পূজ্য তাং মালাম্ ইতি পাঠাস্তরম্ ।

পর্যন্ত মন্ত্রবর্ণনয় ভাবনা করিবে । ইহার নাম মন্তব্যভাবনা । ত্রী বা ও ত্রী হৃদয়ে বা কণ্ঠে সাতবার জপ করিবে । ইহার নাম মহাসেতু । মন্ত্রকে গুরু এবং হৃদয়ে ইষ্টদেবতার ধ্যান পূর্বক মন্ত্রক অবধি মূলধার পর্যন্ত এবং মূলধার অবধি মন্ত্রক পর্যন্ত বোনিরূপা ভগবতীকে ভাবনা করিয়া পঞ্চাৎ এ এই বোনিবীজ দশবার জপ করিবে । ইহার নাম বোনিমন্ত্রা । একাক্ষর বীজ তিনবার, প্রণব তিনবার ও এ একাক্ষর বীজ তিনবার একত্র করিয়া সাতবার জপ করিলে জিহ্বাশোধন হয় । হ্রী পুটিত বীজ সাতবার জপ করাকে প্রাণবোগ বলে । প্রণবপুটিত বীজ সাতবার জপ করাকে দীপনী বলে । ইহা দশবার জপ করাকে স্তম্ভশোভন বলে । এইরূপ মন্ত্রশিখা, করশোধন, কীরচ্ছিন্ন-নিবারণ, মন্ত্রসংকট, ঝিরিরা, ভূতলিপি, অযুত-বোগ, প্রমদা প্রভৃতি জপরহস্তের বিবরণ ব্রহ্মবামলে, প্রাণতোষিণী প্রভৃতিতে এবং গুরুমুখে জ্ঞাত হইতে পারিবেন ।

প্রাণায়ামন্ততঃ কৃৎয়া ত্রীপাত্রজলপুষ্পকৈঃ ।
 শুদ্ধাতিশুদ্ধগোপ্ত্রী স্বং গৃহাণাম্বৎকৃতং জপম্ ॥ ১৭৪ ॥
 সিদ্ধিৰ্ভবতু মে দেবি স্বং প্রসাদান্মহেশ্বরি ।
 ইতি মন্ত্ৰেণ মতিমান্ দেব্যা বামকরান্বজে ॥ ১৭৫ ॥
 তেজোরূপং জপকলং সমৰ্প্য প্রণমেদ্বিবি ।
 ততঃ কৃতাজ্জলিহুঁহ্ম স্তোত্রিক কবচং পঠেৎ ॥ ১৭৬ ॥
 ততঃ প্রদক্ষিণীকৃত্য বিশেষার্থেণ সাধকঃ ।
 বিলোমার্ঘ্যপ্রদানেন কুর্যাদাত্মসমৰ্পণম্ ॥ ১৭৭ ॥

প্রাণায়ামেত্যাদি । ততঃ পরং প্রাণায়ামং কৃৎয়া ত্রীপাত্রজলপুষ্পকৈঃ শুদ্ধাতি-
 শুদ্ধেত্যাদিনা মহেশ্বরী ইত্যন্তেন মন্ত্ৰেণ মতিমান্ সাধকস্তেজোরূপং জপকলং দেব্যা
 বামকরান্বজে সমৰ্প্য ভূবি দণ্ডবল্লিপত্য দেবীং প্রণমেৎ ॥ ১৭৪ ॥ ১৭৫ ॥ ১৭৬ ॥

আত্মসমৰ্পণম্ভবাহ, তত ইত্যাদিভিঃ সাত্বিকৈশ্চতুর্ভিঃ । ইতঃ পূৰ্ব্বং প্রাণবৃদ্ধি-
 দেহধৰ্ম্মাধিকারভো জাত্ৰং স্বপ্নবুধ্যন্তেহবস্থাস্থিতি প্রকীৰ্ত্তয়েৎ । ততো মনসাস্তে

অমৃত দ্বারা তিনবার মালার (এবং তিনবার আদ্যাকালীর) তর্পণ করিবে (১৯০) ।
 অনন্তর সাধক স্থিরচিত্ত হইয়া অষ্টোত্তর সহস্র অথবা অষ্টোত্তর শত বার মূলমন্ত্র
 জপ করিবে ১৭৪-১৭৬ পরে প্রাণায়াম করিয়া মতিমান্ সাধক ত্রীপাত্রস্থিত
 অমৃত ও পুষ্পাদি দ্বারা “শুদ্ধাতিশুদ্ধগোপ্ত্রী” ইত্যাদি মন্ত্র সহকারে দেবীর
 বামকরপদ্মে তেজোরূপ জপকল সমৰ্পণ করিবে । (মন্ত্ৰার্থ যথা—) মহেশ্বরী !
 তুমি শুদ্ধ অথবা অতিশুদ্ধ বিষয়ও রক্ষা করিয়া থাক ; অতএব তুমি অম্বৎকৃত
 এই জপকল গ্রহণ কর । দেবি ! তোমার প্রসাদে আমার সিদ্ধি লাভ হউক ।
 সাধক এই প্রকারে জপ সমাপন পূৰ্ব্বক ভূতলে মন্তক নত করিয়া প্রণাম
 করিবে । পরে কৃতাজ্জলি হইয়া স্তব ও কবচ পাঠ করিতে হইবে ১৭৬ অনন্তর
 বিশেষার্থ হস্তে লইয়া দেবীকে প্রদক্ষিণ করিবে । পরে বিলোমার্ঘ্য (অথবা
 ত্রীপাত্র) উৎখাপিত করিয়া (পশ্চাদ্ভুক্ত মন্ত্র পাঠ পূৰ্ব্বক দেবীর সম্মুখে তিন বার

(১৯০)—“ও মালে মালে মহামালে” ইত্যাদি মন্ত্রটি মালার মূলমন্ত্র । এই মূলমন্ত্র পাঠ
 পূৰ্ব্বক “মালাং তর্পয়ামি বাহা” বলিয়া মালার তর্পণ করিবে । আচার্য্যর তর্পণ মন্ত্র ২২৬
 গুণা, ১৩৬/১৩৭ সংখ্যা টীকানীতে আছে ।

ইতঃ পূর্বং প্রাণবুদ্ধিদেহধৰ্ম্মাধিকারতঃ।

জাগ্রৎস্বপ্নস্থগুণ্যস্তে অবস্থান্ একীকরেন ॥ ১৭৮ ॥

মনসাস্তে বদেহাচা কৰ্ম্মণা তদনন্তরম্।

হস্তাভ্যাং পদতঃ পশ্চ্যাম্ উদরেণ ততঃ পরম্ ॥ ১৭৯ ॥

শিন্নয়া যৎ কৃতকোক্তা যৎ স্মৃতং পদতো বদেৎ।

যদ্বক্তং তৎ সৰ্ব্বমিতি ব্রহ্মার্পণমুদীরয়েৎ।

ভবত্বস্তে মাং মদীয়ং সকলং তদনন্তরম্ ॥ ১৮০ ॥

আদ্যাকালীপদাস্তোজে অর্পয়ামি পদং বদেৎ।

প্রণবং তৎ সদিত্যুক্তা কুর্যাদাত্মসমর্পণম্ ॥ ১৮১ ॥

বাচা তদনন্তরং কৰ্ম্মণা তদনন্তরং হস্তাভ্যামিতি বদেৎ। তস্মাক পদাং পশ্চ্যাং ততঃ পরমুদরেণেতি চ বদেৎ। ততঃ পরং শিন্নয়া যৎ কৃতকোক্তা যৎ স্মৃত-মিতি বদেৎ। ততঃ পদাং পরং যদ্বক্তং তৎ সৰ্ব্বমিতি বদেৎ। ততো ব্রহ্মার্পণ-মুদীরয়েৎ। ততো ভবত্বিত্যস্তে মাং মদীয়ং সকলমিত্যুদীরয়েৎ। তদনন্তর-মাদ্যাকালীপদাস্তোজেহর্পয়ামিতি পদং বদেৎ। ততঃ প্রণবং তৎ সদिति চ বদেৎ। সকলপদযোজনয়া ইতঃ পূর্বং প্রাণবুদ্ধিদেহধৰ্ম্মাধিকারতো জাগ্রৎস্বপ্ন-স্থগুণ্যবস্থান্ মনসা বাচা কৰ্ম্মণা হস্তাভ্যাং পশ্চ্যামুদরেণ শিন্নয়া যৎ কৃতং যৎ স্মৃতং যদ্বক্তং তৎ সৰ্ব্বং ব্রহ্মার্পণং ভবতু মাং মদীয়ং সকলমাদ্যাকালীপদাস্তোজে-হর্পয়ামি ও তৎ সদिति মন্তো জাতঃ। ইমং মন্ত্রমুক্তা কাটৈয়া আত্মসমর্পণং কুর্য্যাৎ ॥ ১৭৭ ॥ ১৭৮ ॥ ১৭৯ ॥ ১৮০ ॥ ১৮১ ॥

ক্রমিত করিয়া) তদ্বারা আত্মসমর্পণ করিবে।” (আত্মসমর্পণের মন্ত্র নির্দিষ্ট হইতেছে—) প্রথমে ‘ইতঃ পূর্বং প্রাণবুদ্ধিদেহধৰ্ম্মাধিকারতো জাগ্রৎস্বপ্নস্থগুণ্য’ এই পদ উচ্চারণ পূর্বক ‘অবস্থান্’ পদ উচ্চারণ করিবে।” পরে ‘মনসা’ তদন্তে ‘বাচা’ তদনন্তর ‘কৰ্ম্মণা’ তৎপরে ‘হস্তাভ্যাং’ এই শব্দ উচ্চারণ করিবে। অনন্তর ‘পশ্চ্যাং’ তৎপরে ‘উদরেণ’ পদ পাঠ করিবে।” অনন্তর ‘শিন্নয়া যৎ কৃতং’ এই পদ উচ্চারণপূর্বক ‘যৎ স্মৃতং’ ইহা বলিবে। পরে ‘যদ্বক্তং তৎ সৰ্ব্বং’ এই পদ পাঠ করিবে। অনন্তর ‘ব্রহ্মার্পণং’ এই শব্দ উচ্চারণ করিবে। তৎপরে ‘ভবতু’ তদন্তে ‘মাং মদীয়ং সকলং’ এই শব্দ উচ্চারণ করিবে।” তৎপরে ‘আদ্যাকালী-

ততঃ কৃতাজ্জলিভূত্বা প্রার্থয়েদিষ্টদেবতাম্ ।

মায়াবীজং সমুচ্চাৰ্য্য ত্রীআদ্যো কালিকে বদেৎ ॥ ১৮২ ॥

পূজিতাসি যথাশক্ত্যা ক্রমশ্বেতি বিম্বজ্য চ ।

সংহারমুদ্রয়া পুষ্পম্ আত্মায় স্থাপয়েৎ হৃদি ॥ ১৮৩ ॥

তত ইত্যাদি। ততঃ পরং কৃতাজ্জলিভূত্বৈষ্টদেবতাং প্রার্থয়েৎ। কিং প্রার্থয়েদিত্যপেক্ষায়ানাহ, মায়াবীজমিত্যাদি। মায়াবীজং হ্রীং বীজং সমুচ্চাৰ্য্য ত্রীআদ্যো কালিকে ইতি বদেৎ। ততো যথাশক্ত্যা পূজিতাসি ক্রমশ্বেতি প্রার্থনাবাক্যমাসীৎ। অনেনৈব বাক্যেনৈষ্টদেবতাং বিম্বজ্য চ সংহারমুদ্রয়া পুষ্পমাদায় আত্মায় চ ব্রহ্মদি স্থাপয়েৎ ॥ ১৮২ ॥ ১৮৩ ॥

পদান্ভোজে অর্পয়ামি' এই পদ পাঠ করিবে। তদনন্তর প্রণব, তদন্তে 'তৎ সৎ' উচ্চারণ করিয়া দেবী কালীতে আত্মসমর্পণ করিবে (১১১)।^{৮১}

অনন্তর মন্ত্রী কৃতাজ্জলি ইইয়া (পশ্চাত্তর মন্ত্র পাঠপূর্বক) ইষ্টদেবতার নিকট ক্রমা প্রার্থনা করিবে। প্রথমে মায়াবীজ অর্থাৎ 'হ্রী' উচ্চারণ পূর্বক 'ত্রীআদ্যো কালিকে' এই পদ উচ্চারণ করিবে;^{৮২} তৎপরে 'যথাশক্ত্যা পূজিতাসি ক্রমশ্' (১১২); এই বলিয়া বিসর্জন করিয়া সংহারমুদ্রা দ্বারা পুষ্প গ্রহণ পূর্বক আত্মায় লইয়া ব্রহ্মদয়ে ইষ্ট দেবতাকে পুনর্বার প্রত্যানয়ন করিয়া স্থাপন করিবে।^{৮৩}

(১১১)—আত্মসমর্পণের মন্ত্র যথা। ইতঃ পূর্বকঃ প্রাণবুদ্ধিদেহধর্মাধিকারতো জাগ্রৎসপ্নবৃ-
ত্তাবস্থায় মনসা বাচ্য কর্মণা হস্তাভ্যাং পদ্মামুদয়েণ শিখয়া যৎ কৃতং যৎ স্মৃতং যদ্রুতং তৎসর্বং
ব্রহ্মার্পণং ভবতু মাং মদীয়ং সকলমাদ্যাকালীপদান্ভোজেহর্পয়ামি ও' তৎ সৎ। সাধক-সম্প্রদায়,
'মদীয়ং' হলে 'মদীয়ক' 'শিখয়া' হলে 'শিখা' এবং 'অর্পয়ামি' হলে 'সমর্পয়ে' এইরূপ পাঠ
করেন।

(১১২)—প্রার্থনামন্ত্র যথা। হ্রী ত্রীআদ্যো কালিকে যথাশক্ত্যা পূজিতাসি ক্রমশ্। ইহার
অর্থ এই যে, ত্রীমদ্যো কালিকে! যথাশক্তি পূজা করিলাম, একপে ক্রমা কর। এই মন্ত্র
পাঠ করিয়া দেবতা প্রতিমূর্তি বা সংস্থাপিত বট দক্ষিণ হস্ত দ্বারা কিঞ্চিৎ পরিচালিত করা
সাধক সম্প্রদায়ের সাধারণ ব্যবহার।

ঐশাখ্যং মণ্ডলং কৃষ্ণা ত্রিকোণং সুপরিষ্কৃতম্ ।

তত্র সংপূজয়েদ্দেবীং নির্মাল্যপুষ্পবাসিনীম্ * ।

হ্রীং নির্মাল্যপদক্ষেপ্ত্বা বাসিন্ধৈ নম ইত্যপি ॥ ১৮৪ ॥

ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাদিত্যঃ সৰ্বদেবেভ্য এব চ ।

নৈবেদ্যং বিতরেৎ পশ্চাৎ গৃহীয়াৎ শক্তিসাধকঃ ॥ ১৮৫ ॥

স্বীয়শক্তিং বামভাগে সংস্থাপ্য পৃথগাসনে ।

একাসনোপবিষ্টো বা পাত্রং কুর্য্যাৎ মনোরমম্ ॥ ১৮৬ ॥

ঐশাখ্যমিত্যাদি । তত ঐশাখ্যং দিশি সুপরিষ্কৃতং ত্রিকোণং মণ্ডলং কৃষ্ণা তত্র মণ্ডলে বক্ষ্যমাণমন্ত্ৰেণ নির্মাল্যপুষ্পবাসিনীং নির্মাল্যবাসিনীং দেবীং সংপূজয়েৎ । নির্মাল্যবাসিন্যাঃ পূজনম্ মন্ত্রমাহ, হ্রীমিত্যাদ্যক্ৰেণ । হ্রীং নির্মাল্যপদক্ষেপ্ত্বা বাসিন্ধৈ নম ইতি বদেৎ । বোজনয়া হ্রীং নির্মাল্যবাসিন্ধৈ নম ইতি মনুজাতঃ ॥ ১৮৪ ॥

ব্রহ্মেত্যাদি । নৈবেদ্যং দেব্যর্পিতান্নাদি । বিতরেৎ দদ্যাৎ । শক্তিসাধকঃ শক্তিদহিতঃ সাধকঃ ॥ ১৮৫ ॥

দেবীনৈবেদ্যাগ্রহণবিধানমাহ, স্বীয়শক্তিমিত্যাদিত্যঃ । বামভাগে পৃথগাসনে স্বীয়াং শক্তিং সংস্থাপ্য স্বীয়শক্ত্যা সত্কেদাসনে এবোপবিষ্টো বা সাধকঃ পানভোজনার্থং মনোরমং রম্যং পাত্রং কুর্য্যাৎ ॥ ১৮৬ ॥

অনন্তর ঐশানকোণে সুপরিষ্কৃত ত্রিকোণমণ্ডল রচনা করিয়া তদুপরি (নির্মাল্য পুষ্প ও বারি দ্বারা) নির্মাল্যবাসিনী দেবীর পূজা করিবে । প্রথমে ‘হ্রীং নির্মাল্য’ এই পদ উচ্চারণ করিয়া পরে ‘বাসিন্ধৈ নমঃ’ এই পদ উচ্চারণ পূর্বক যে মন্ত্র উক্ত হইবে, তদ্বারা নির্মাল্যবাসিনীর পূজা করিবে (১২৩) ।*

অনন্তর সশক্তিক সাধক, ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব প্রভৃতি সমুদায় দেবগণকে দেবীর প্রসাদ নৈবেদ্য বিতরণ পূর্বক পশ্চাৎ স্বয়ং গ্রহণ করিবে ।* বামভাগে পৃথক আসনে স্বীয় শক্তিকে উপবেশন করাইয়া অথবা তৎসহিত একাসনে উপবিষ্ট হইয়া পানার্থ রমণীয় পাত্র (যথাবিধানে) স্থাপন করিবে ।* • পানপাত্রের

* নির্মাল্যপুষ্পবারিণা ইতি পাঠান্তরম্ ।

(১২৩)—মন্ত্র যথা । হ্রীং নির্মাল্যবাসিন্যৈ নমঃ । *

পানপাত্রং প্রকুর্বাীত ন পঞ্চতোলকাধিকম্ ।

তোলকত্রিতয়ান্ন্যনং স্বার্ণং রাজতমেব চ ॥ ১৮৭ ॥

অথবা কাচজনিতং নারিকেলোদ্ভবঞ্চ বা ।

আধারোপরি সংস্থাপ্য শুদ্ধিপাত্রস্ত দক্ষিণে ॥ ১৮৮ ॥

মহাপ্রসাদমানীয় পাত্রেষু পরিবেশয়েৎ ।

স্বয়ং বা ভাতৃপুত্রৈর্বা জ্যেষ্ঠানুক্রমতঃ স্ত্রীঃ ॥ ১৮৯ ॥

পানেত্যাदि । পঞ্চতোলকাধিকং তোলকত্রিতয়াং ন্যনঞ্চ পানপাত্রং ন প্রকুর্বাীত । তচ্চ স্বার্ণং সুবর্ণোদ্ভবং রাজতং রজতোদ্ভবমথবা কাচজনিতং নারিকেলোদ্ভবং বা পানপাত্রং শুদ্ধিপাত্রস্ত দক্ষিণে দেশে আধারোপরি সংস্থাপ্য স্ত্রীঃ ধীরঃ সাধকো মহাপ্রসাদমানীয় স্বয়ং বা ভাতৃপুত্রৈর্বা জ্যেষ্ঠানুক্রমতঃ এব পাত্রেষু পরিবেশয়েৎ । জন্মতোহত্র জ্যেষ্ঠাং ন গ্রাহং কিম্বভিষেকত ইতি বোধ্যম্ ॥ ১৮৭ ॥ ১৮৮ ॥ ১৮৯ ॥

পরিমাণ পঞ্চতোলকের অধিক অথবা তোলকত্রয়ের ন্যূন না হয় । (অর্থাৎ পান পাত্র একরূপ পরিমাণে প্রস্তুত হইবে যে, তাহাতে যেন তিন তোলক অবধি পঞ্চ তোলক পর্য্যন্ত কারণ থাকিতে পারে ।) স্বর্ণনির্মিত, রৌপ্যময়,^{১৮৭} নারিকেলোদ্ভব অথবা কাচনির্মিত পাত্রই প্রশস্ত । পানপাত্র শুদ্ধিপাত্রের দক্ষিণভাগে আধারোপরি সংস্থাপন করিয়া^{১৮৮} মহাপ্রসাদ আনয়ন পূর্বক সাধক স্বয়ং বা ভাতৃপুত্র দ্বারা জ্যেষ্ঠানুক্রমে পাত্রে পরিবেশন করিবে (১৯৪) ।^{১৮৯} পানপাত্রে

(১৯৪)—পরিবেশনের নিয়ম কৌলিকার্চনদীপিকাতে কথিত হইয়াছে যথা । “গুরুবে গুরুশক্তৌ চ স্বশক্তৌ চ ততঃ পরম্ । ততোহপি জ্যেষ্ঠবীরেভাঃ কনিষ্ঠোত্তমতঃ পরম্ । ততঃ স্বপাত্রে আদ্য্য কুর্বাৎ পাত্রাদিবন্দনম্ ॥” প্রথমত গুরুকে, পরে গুরুশক্তিকে, পরে স্বশক্তিকে, তৎপরে যথাক্রমে দক্ষিণপার্শ্বে উপবিষ্ট জ্যেষ্ঠ বীরগণকে, তৎপরে যথাক্রমে বামপার্শ্বে উপবিষ্ট কনিষ্ঠ বীরগণকে (কৌলবলীর মতানুসারে তৎপরে কুলপুত্রগণ ও কুলভক্তগণকে) অমৃত পরিবেশন করিয়া পশ্চাৎ নিজ পাত্রে গ্রহণপূর্বক যথারীতি পাত্রবন্দনাদি সহকারে পানাদি করিতে হইবে ।

কালীকূলে প্রথমত গুরুশক্তিকে পরে গুরুকে পরিবেশন করিবার রীতি আছে । কোন কোন সম্প্রদায় গুরুর অনুপস্থানকালে নিজ পাত্রকেই গুরুপাত্র কল্পনা করিয়া সর্বগ্রে

পানপাত্রে সুধা দেয়া শৌক্যে শুক্যাদিকানি চ ।

ততঃ সাময়িকৈঃ সাক্ষিং পানভোজনমাচরেৎ ॥ ১৯০ ॥

পানেত্যাदि । পানপাত্রে সুধা মদিরা দেয়া শৌক্যে শুক্যাদিকানি মাংসমৎস্তাদীনি চ দেয়ানি ! ততঃ পরং সাময়িকৈর্দৈব্যর্চনসময়াধিগতৈর্জনৈঃ সাক্ষিং পানভোজনমাচরেৎ ॥ ১৯০ ॥

সুধা এবং শুক্টিপাত্রে মাংসমৎস্তাদি প্রদান করিবে । অনন্তর সমবেত সাধকগণের সহিত পানভোজন ক্রিয়া সমাধান করিবে ।^{১২০} প্রথমত আন্তরংগের জ্ঞাত উত্তম

স্বয়ং গ্রহণ করিয়া থাকেন । কলত শিব যে একরূপ শিষ্টাচার-বিরুদ্ধ কার্য্য করিতে ব্যবস্থা দিয়াছেন, তাহা আমাদের বিশ্বাস হয় না ; বিশেষত কোন তত্ত্বেও একরূপ বিধি দেখিতে পাই নাই । “যদি তত্রাবিদ্যমানঃ জীনাধঃ করুণাময়ঃ । তদা স্বপাত্রং দেবেশি গুরুপাত্রং প্রকল্পয়েৎ ॥” অর্থাৎ, দেবেশি ! যদি করুণাময় গুরু উপস্থিত না থাকেন, তাহাঁ হইলে স্বীয় পাত্রকেই গুরুপাত্র কল্পনা করিবে । এই কখন কোন কোন সাধকের মুখেই শুনিয়াছি, কোন তত্ত্বের মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায় নাই । বাহা হউক, এক্ষণে কিরূপে জ্যোষ্ঠতা ও কনিষ্ঠতা নিরূপিত হইবে, তাহা নির্দিষ্ট হইতেছে । মনু বলিয়াছেন, “ন তেন বৃদ্ধো ভবতি যৈনাস্ত পলিতঃ শিরঃ । যো বৈ যুবাণ্যধীমানস্তঃ দেবাঃ স্থবিরঃ বিহুঃ ॥” চুল পাকিলেই যে, তাহাকে বৃদ্ধ বলা যায়, এমন নহে ; যে ব্যক্তি জ্ঞানী, তাঁহার বয়ঃক্রম অল্প হইলেও দেবতার। তাঁহাকে বৃদ্ধ বলেন । আর এক স্থলে আছে, “বিপ্রাণাং জ্ঞানতো জ্যোষ্ঠাঃ” ইত্যাদি । অর্থাৎ ব্রাহ্মণের জ্যোষ্ঠতা জ্ঞান অনুসারে, ক্ষত্রিয়গণের জ্যোষ্ঠতা বলবীৰ্য্য অনুসারে, বৈশ্যগণের জ্যোষ্ঠতা ধন অনুসারে এবং শূদ্রগণের জ্যোষ্ঠতা বয়ঃক্রম অনুসারে নিরূপিত হইয়া থাকে । পরন্তু যে স্থলে দুই জনব্রাহ্মণ তুল্য-জ্ঞান-সম্পন্ন এবং দুই জন শূদ্র সমবয়স্ক, সে স্থলে বাঁহার অগ্রে অভিব্যক্ত হইয়াছে, তাঁহাকেই জ্যোষ্ঠ বলা যাইবে । জ্যোষ্ঠতা নিরূপণের আর এক উপায় আছে যে, শাস্তাভিযুক্ত অপেক্ষা পূর্ণাভিযুক্ত জ্যোষ্ঠ ; পূর্ণাভিযুক্ত অপেক্ষা ক্রমদীক্ষিত জ্যোষ্ঠ ; ক্রমদীক্ষিত অপেক্ষা সাত্বাজ্যে অভিযুক্ত জ্যোষ্ঠ ; সাত্বাজ্যে অভিযুক্ত অপেক্ষা মহাসাত্বাজ্যে অভিযুক্ত জ্যোষ্ঠ ; মহাসাত্বাজ্যে অভিযুক্ত অপেক্ষা সাত্বাজ্যাতীত শ্রেষ্ঠ ; সাত্বাজ্যাতীত অপেক্ষা পূর্ণদীক্ষিত শ্রেষ্ঠ ; পূর্ণদীক্ষিতের মধ্যে যিনি পূর্ণযোগী অর্থাৎ যিনি মন্ত্রমার্গে ও যোগমার্গে উভয়েই পূর্ণদীক্ষিত, তিনিই শ্রেষ্ঠ ; পূর্ণযোগী অপেক্ষা গুরু শ্রেষ্ঠ ; গুরু অপেক্ষা আর শ্রেষ্ঠ কেহই নাই । পরন্তু চক্র মধ্যে যদি কোন সাধকের মহাপাত্র (বরকপালপাত্র) থাকে, তাহা হইলে সর্ব্বত্র মহাপাত্রেই অমৃত প্রদান করিতে হইবে ।

আদাবাস্তরণার্থায় গৃহীয়াৎ শুদ্ধিমুত্তমাম্ ।।

ততোহতিহৃষ্টমনসা সমস্তঃ কুলসাধকঃ * ॥ ১৯১ ॥

স্বস্বপাত্রং সমাদায় পরমামৃতপূরিতম্ ।

মূলাধারাদিজিহ্বাস্তাং চিহ্নপাং কুলকুণ্ডলীম্ ॥ ১৯২ ॥

বিভাব্য তন্মুখাভোজে মূলমন্ত্রং সমুচ্চরন্ ।

পরম্পরাজ্ঞামাদায় জুহুয়াৎ † কুণ্ডলীমুখে ॥ ১৯৩ ॥

অলিপানং কুলদ্বীপাং গন্ধস্বীকারলক্ষণম্ ।

সাধকানাং গৃহস্থানাং পঞ্চপাত্রং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ১৯৪ ॥

আদাবিত্যাদি । আদৌ প্রথমতো মদ্যস্থাপনাখ্যাস্তরণার্থারোক্তমাং শুদ্ধিঃ গৃহীয়াৎ । ততোহতিহৃষ্টমনসা সমস্তঃ সৰ্ব্বঃ কুলসাধকঃ পরমামৃতপূরিতমুত্তমমদ্য-পূরিতং স্বস্বপাত্রং সমাদায় গৃহীত্বা মূলাধারাদিজিহ্বাস্তাং ব্যাপ্য স্থিতাং চিহ্নপা-
কৈতন্তস্বরূপাং কুলকুণ্ডলিনীং বিভাব্য বিচিন্ত্য তন্মুখাভোজে মূলমন্ত্রং সমুচ্চরন্
সন্ পরম্পরাজ্ঞানাদায় কুণ্ডলীমুখে জুহুয়াৎ পরমামৃতং দদ্যাৎ ॥ ১৯১ ॥ ১৯২ ॥ ১৯৩ ॥
অলীত্যাदि । কুলদ্বীপাং গন্ধস্বীকারলক্ষণং মদ্যসম্বন্ধিগন্ধাস্বীকরণস্বরূপ-
মেবালিপানং মদ্যপানং প্রকীৰ্ত্তিতম্ । গৃহস্থৈঃ সাধকৈঃ পঞ্চপাত্রপরিমিতমেব

শুদ্ধি (মাংসাদি) গ্রহণ করিবে (১৯৫) । পরে সমস্ত কুলসাধক আনন্দিত চিত্তে ^{১৯১}
পরমামৃতপূরিত স্বস্বপাত্র গ্রহণ করিয়া চৈতন্তস্বরূপা কুলকুণ্ডলিনীকে মূলাধার
হইতে জিহ্বাস্তব্যাপিনী ^{১৯২} চিন্তা করিয়া তাঁহার মুখকমলে মূলমন্ত্র ধ্যান-
পূৰ্ব্বক ঐ মূলমন্ত্র উচ্চারণ সহকারে পরম্পর পরম্পরের অজুজা লইয়া কুণ্ডলীমুখে
অহুতি প্রদান করিবে । ^{১৯৩} কুলদ্বীপগণের পক্ষে মদ্যসম্বন্ধি গন্ধাস্বীকরণ স্বরূপ
মদ্যপানই নিষ্কিষ্ট হইয়াছে, অর্থাৎ কুলদ্বীপগণ মদ্যের গন্ধবাত্র স্বীকার করিলেই

* ততোহতিহৃষ্টমনসঃ সমস্তাঃ কুলসাধকঃ ইতি পাঠান্তরম্ ।

† জুহুয়ুঃ ইতি পূৰ্ব্বোক্তপাঠান্তরপক্ষপাতিনাং পাঠঃ ।

(১৯৫) —এ রীতি বিজ্ঞানান্তাতে প্রচলিত নাই । এতদ্বশে কোন সাধকই অগ্রে শুদ্ধি
গ্রহণ করেন না । তাহার, এককালে, বামহস্তে পানপাত্র ও দক্ষিণহস্তে প্রথম পাত্র গ্রহণ-
কালে মাংস, দ্বিতীয় পাত্র গ্রহণকালে মৎস্য, তৃতীয় পাত্র গ্রহণকালে মুদ্রা ও চতুর্থ পাত্র গ্রহণ-
কালে এতৎপ্রতিষেধ, ও পঞ্চম পাত্র গ্রহণকালে যথাভিলষিত শুদ্ধি গ্রহণপূৰ্ব্বক পান করিবার
অধঃবাহিত পরেই উচ্চা করিয়া থাকেন ।

অতিপানাৎ কুলীনাং সিদ্ধিহানিঃ প্রজায়তে ॥ ১৯৫ ॥

যাবন্ম চালয়েৎ দৃষ্টিং যাবন্ম চালয়েন্মনঃ ।

তাবৎ পানং প্রকুব্বীত পশুপানমতঃ পরম্ ॥ ১৯৬ ॥

পানে ভ্রান্তিৰ্তবেদ্যস্ত ঘৃণী চ শক্তিসাধকে ।

স পাপিষ্ঠঃ কথং জয়াৎ আদ্যাং কালীং ভজাম্যহম্ ॥ ১৯৭ ॥

যথা ব্রহ্মার্পিতেহম্মাদৌ স্পৃষ্টদোষো ন বিদ্যতে ।

তথা তব প্রসাদেহপি জাতিভেদং বিবৰ্জ্জয়েৎ ॥ ১৯৮ ॥

এবমেব বিধানেন কুর্যাৎ পানঞ্চ ভোজনম্ ।

হস্তপ্রক্ষালনং নাস্তি তব নৈবেদ্যসেবনে ।

লেপাবনোদনং কুর্যাৎ বস্ত্রেণ পাথসাপি বা ॥ ১৯৯ ॥

মদ্যাং পাতব্যমিত্যর্থঃ । গৃহস্থানামিত্যনেন পঞ্চপাত্রপরিমিতাদধিকমপি মদ্যাং পিবতাং তদ্ভিন্নানাং ন দোষ ইতি স্মৃতিতম্ । নহু পঞ্চপাত্রপরিমিতাদধিকং মদ্যাং পিবতাং গৃহস্থসাধকানাং কো দোষস্তদ্রাহ, অতিপানাদিত্যাदि ॥ ১৯৪ ॥ ১৯৫ ॥

যাবদিত্যাदि । চালয়েৎ ঘৃণয়েৎ ॥ ১৯৬ ॥

পানে ইত্যাদি । ঘৃণী জুগুপ্সাবান্ । জুগুপ্সাকরণে ঘৃণেত্যমরঃ ॥ ১৯৭ ॥ ১৯৮ ॥

এবমিত্যাदि । লেপাবনোদনং হস্তলেপাপনয়নম্ ॥ ১৯৯ ॥

সুধাপান করা সিদ্ধ হইবে । গৃহস্থ সাধকগণের পক্ষে পঞ্চপাত্রপর্য্যন্ত মদ্যপান বিহিত হইয়াছে ।^{১৯৪} কারণ, অতিরিক্ত পান করিলে সিদ্ধি হানি হয় ।^{১৯৫} (গৃহস্থ ব্যতিরিক্ত অবধূতের পক্ষে ব্যবস্থা এই যে,) যে পর্য্যন্ত দৃষ্টি ও মন বিচলিত না হয়, তাবৎ পর্য্যন্ত পান করিতে পারিবে । তদতিরিক্ত পান পশুপান তুল্য ।^{১৯৬}

যাহার সুরাপানে ভ্রান্তি জন্মে এবং যে ব্যক্তি শক্তিসাধকের কার্য্যে ঘৃণা করে, সেই পাপিষ্ঠ কি রূপে বলে যে ‘আমি আদ্যা কালীকে ভজনা করি’ ।^{১৯৭} দেবি ! ব্রহ্মে সমর্পিত অম্মাদিতে বেক্রপ স্পর্শদোষ নাই, তোমার প্রসাদেও তদ্রূপ জাতিভেদ করিতে পারিবে না ।^{১৯৮} আমি বেক্রপ বিধ্বন বলিলাম, তদনুসারে পান ও ভোজনাদি করিবে । পরন্তু তোমার নৈবেদ্য সেবন করিয়া (পবিত্রতার জন্ত) কদাপি হস্ত প্রক্ষালন করিবে না । কেবল বস্ত্র বা জল হস্তের লেপাপনয়ন মাত্র করিতে পারিবে ।^{১৯৯}

ততো নির্মাল্যকুসুমং বিধৃত্য শিরসা স্মৃধীঃ ।

যন্ত্রলেপং কূৰ্চদেশে বিহরেদেববল্লুবি ॥ ২০০ ॥

ইতি শ্রীমহানির্বাণতন্ত্রে সৰ্ব্বতন্ত্রোত্তমোত্তমে সৰ্ব্বধৰ্ম্মনির্গয়সারে শ্রীমদাদ্যা-
সদাশিবসংবাদে শ্রীপাত্রস্থাপনহোমচক্রানুষ্ঠান-
কথনং নাম ষষ্ঠোল্লাসঃ ।

তত ইত্যাদি । কূৰ্চদেশে ক্রবোৰ্ম্মধ্যদেশে । কূৰ্চমন্ত্রী ক্রবোৰ্ম্মধ্যামিত্য-
মরঃ ॥ ২০০ ॥

ইতি শ্রীমহানির্বাণতন্ত্রটীকায়াম্ ষষ্ঠোল্লাসঃ ।

অনন্তর স্মৃধী সাধক মন্তকে নির্মাল্য কুসুম ধারণ পূৰ্ব্বক যন্ত্রমধ্যস্থ পদার্থাব-
শেষ দ্বারা ক্রমগল মধ্যে তিলক ধারণ করিয়া (১৯৬) পশ্চাৎ দেবতার আয় ভূতলে
বিচরণ করিতে থাকিবে ।”

(১৯৬) —সাধক সম্প্রদায়ের রীতি এই যে, অমুষ্ঠানের পর পাত্রে জল দিয়া শক্তির পাত্র
উহার নিজ সাধকের পাত্রের সহিত মিলিত করিয়া পশ্চাৎ “ও নমস্ত বিপদঃ সৰ্ব্বাঃ সম্পদঃ
সন্ত স্তুতিরাঃ । অভিব্যেক্ষণ পূৰ্ণেণ পূৰ্ণাঃ সন্ত মনোরথাঃ । ও শান্তিঃ । ও শান্তিঃ । ও শান্তিঃ ।
ও শান্তিরেব শান্তিঃ । ও মহাশান্তিঃ ॥” এই মন্ত্রে, অথবা, “ও পূৰ্ণমদঃ পূৰ্ণমিদং পূৰ্ণাৎ পূৰ্ণমুদ-
চাতে । পূৰ্ণস্ত পূৰ্ণমাদায় পূৰ্ণমেবাবশিষ্যতে ॥ ও শান্তিঃ । ও শান্তিঃ । ও শান্তিঃ । ও শান্তিরেব
শান্তিঃ । ও মহাশান্তিঃ ॥” এই মন্ত্রে, অথবা, উভয় মন্ত্রে শাস্তি করেন এবং এইরূপে পাত্র শীতল
করিবার পর সেই জল ভূতলে নিক্ষেপ পূৰ্ব্বক তাহাতে ত্রিকোণ-যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া তদ্বারা
চক্রের সমুদায় সাধকের ললাটে তিলক প্রদান করিয়া থাকেন । তিলকধারণের মন্ত্র ২৬৬
পৃষ্ঠা ১৮৬ সংখ্যা টিপ্পনীতে দেখুন । পশ্চাৎ সকলে মিলিয়া শাস্তিস্তোত্র পাঠ করা হইয়া থাকে ।
এক এক পাত্র গ্রহণের পর সাধকগণ কি করিবেন, তাহা তন্ত্রান্তরে আছে, যথা । “প্রথমে চ
গুরুধ্যানং দ্বিতীয়ে ষেষ্টচিন্তনম্ । তৃতীয়ে স্ত্রাসজ্ঞালক চতুৰ্থে জপমাচরণং । পঞ্চমে পঞ্চমং
কৃৎ পুনর্জন্ম ন বিদ্যাতে ॥” অর্থাৎ, প্রথম পাত্র গ্রহণের পর গুরুধ্যানপূৰ্ব্বক দ্বিতীয় পাত্র
গ্রহণ করিবে; এইরূপ, ইষ্টদেবতা ধ্যানের পর তৃতীয় পাত্র, প্রাণায়াম ও স্ত্রাসের পর চতুর্থ
পাত্র, এবং জপের পর পঞ্চম পাত্র গ্রহণ করিবেন । পঞ্চম পাত্র গ্রহণের পর শক্তিসঙ্গম বা
আনন্দস্তোত্র-পাঠ করিবার বিধি ও রীতি আছে । এই পর্যন্তই গৃহস্থের অধিকার ।
প্রাণতোষিত্বী (২য় সংস্করণ) ৬১৩ পৃষ্ঠায় আনন্দস্তোত্র আছে ।

শ্রীপাত্রস্থাপন হোম চক্রানুষ্ঠান প্রভৃতি কথন নামক
ষষ্ঠ উল্লাস সমাপ্ত ।

সপ্তমোন্মাসঃ ।

শ্রদ্ধাদ্যাকালিকাদেব্যা মন্ত্রোচ্চারং মহাফলম্ ।
 সৌভাগ্যমৌল্লজননং ব্রহ্মজ্ঞানৈকসাধনম্ ॥ ১ ॥
 প্রাতঃকৃত্যং তথা স্নানং সন্ধ্যাং সম্বিদ্ধিশোধনম্ ।
 ন্যাসপূজাবিধানঞ্চ বাহ্যভ্যন্তরভেদতঃ ॥ ২ ॥
 বলিপ্রদানং হোমঞ্চ চক্রানুষ্ঠানমেব চ ।
 মহাপ্রসাদস্বীকারং পার্বতী হৃষ্টমানসা ।
 বিনয়াবনতা দেবী প্রোবাচ শঙ্করং প্রতি ॥ ৩ ॥

শ্রীদেব্যুবাচ ।

সদাশিব জগন্নাথ জগতাং হিতকারক ।
 কৃপয়া কথিতং দেব পরাপ্রকৃতিসাধনম্ ॥ ৪ ॥
 সর্বপ্রাণিহিতকরং ভোগমৌল্লৈককারণম্ ।
 বিশেষতঃ কলিযুগে জীবানামাশু সিদ্ধিদম্ ॥ ৫ ॥

শ্রদ্ধেত্যাদি । মহাফলং মহৎ ফলং যন্ত তথাভূতম্ ॥ ১ ॥ ২ ॥ ৩ ॥

পার্বতী শঙ্করং প্রতি কিং প্রোবাচেত্যপেক্ষ্যামাহ, সদাশিবেত্যাদি ॥ ৪ ॥ ৫ ॥

(এইরূপে ভগবতী) পার্বতী মহাকলোপধারক, সৌভাগ্যজনক, মোক্ষপ্রদায়ক ও ব্রহ্মজ্ঞান লাভের একমাত্র কারণস্বরূপ, আদ্যাকালিকাদেবীর মন্ত্রোচ্চার, প্রাতঃকৃত্য, স্নান, সন্ধ্যা, সম্বিদ্ধিশোধন, বাহ্য ও অভ্যন্তরভেদে ন্যাস ও পূজাবিধান, বলিপ্রদান, হোম, চক্রানুষ্ঠান ও মহাপ্রসাদগ্রহণ (প্রভৃতি ক্রিয়াকলাপের বিধান) শ্রবণ করিয়া আনন্দিতচিত্ত হইলেন এবং বিনয়াবনতা হইয়া পুনর্বার শঙ্করকে জিজ্ঞাসা করিতে আরম্ভ করিলেন ।—

শ্রীদেবী কহিলেন। সদাশিব ! আপনি জগতের নাথ ও জগতের হিতকারী । আপনি কৃপা করিয়া আমার নিকট পরাংপর মূলপ্রকৃতির সাধন কীর্তন করিলেন । এই প্রকৃতিসাধন সমুদায় প্রাণিগণের হিতকর এবং ভোগ ও

তব বাগমৃতাস্ত্রোধো নিমজ্জন্ময় মানসম্ ।

নোখাতুমীহতে স্বৈরং ভূয়ঃ প্রার্থয়তেহচিরাৎ ॥ ৬ ॥

পূজাবিধৌ মহাদেব্য্যাঃ সূচিতং ন প্রকাশিতম্ ।

স্তোত্রঞ্চ কবচং দেব তদিদানীং প্রকাশয় ॥ ৭ ॥

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

শৃণু দেবি জগদ্বন্দ্যে স্তোত্রমেতদমুত্তমম্ ।

পঠনাং শ্রবণাদ্যস্ত সৰ্ব্বসিদ্ধীধরো ভবেৎ ॥ ৮ ॥

অসৌভাগ্যপ্রশমনং সুখসম্পদ্বিবৰ্দ্ধনম্ ।

অকালমৃত্যুহরণং সৰ্ব্বাপদ্বিনিবারণম্ ॥ ৯ ॥

তবেত্যাदि । তব বাগমৃতাস্ত্রোধো ত্বদীয়বাগ্ৰূপসুধানমুদ্রে নিমজ্জং মম মানসং হৃদয়স্থতঃ স্বৈরং স্বচ্ছন্দমুখাতুং নেহতে ন বাহ্যতি কিন্তু ভূয়ঃ পুনর-
পাচিরাদতিশীঘ্রমেব ত্বদবাগমৃতং প্রার্থয়তে ॥ ৬ ॥ ৭ ॥

পার্কট্যৈব প্রার্থিতঃ সন্ শ্রীসদাশিব উবাচ, শৃণুত্যাदि । অমুত্তমং ন উত্তমং
যথ্যাস্তথা ভূতম্ ॥ ৮ ॥ ৯ ॥

মোক্শের একমাত্র কারণ । বিশেষত কলিযুগে জীবগণ এই সাধন দ্বারাই আশু
সিদ্ধিলাভে সমর্থ হয় ।*

দেবদেব ! আমার মন ভবদীয় বচনরূপ সুধাসাগরে নিমগ্ন হইয়াছে, কোন
ক্রমেই উথিত হইতে চাহিতেছে না, প্রভুত পুনর্কীর অচিরাৎ আপনকার
বচনামৃত লাভের প্রার্থনা করিতেছে ।* দেব ! ইতিপূর্বে আপনি মহাদেবীর
পূজাবিধি প্রসঙ্গে স্তোত্র ও কবচের বিষয় উল্লেখ মাত্র করিয়াছেন, কিন্তু তাহা
প্রকাশ করেন নাই । অধুনা আমার প্রার্থনা, সেই স্তোত্র ও কবচ সবিশেষ
কীর্তন করুন ।*

শ্রীসদাশিব কহিলেন । দেবি ! তুমি জগতের বন্দনীয়া ; তোমার প্রার্থনামু-
সারে সেই স্নহুত্তম স্তোত্র বলিতেছি, শ্রবণ কর । ইহা পাঠ ও শ্রবণ করিলে
সকল প্রকার সিদ্ধির অধিকারী হইতে পারা যায় ।* বিশেষত এতৎপাঠাদি
দ্বারা অসৌভাগ্যের প্রশমন, সুখসম্পত্তি^১ বিবৰ্দ্ধন, অকালমৃত্যু হরণ ও আপৎ-
সমূহের নিরাকরণ হইয়া থাকে ।* শিবে ! আদ্যাকালিকাদেবীর এই স্তোত্র,

শ্রীমদাদ্যাকালিকায়ঃ স্তবসাম্মিখ্যাকারণম্ ।

স্তবস্তাশ্চ প্রসাদেন ত্রিপুরারিরহং শিবে ॥ ১০ ॥

স্তোত্রস্তাশ্চ ঋষির্দেবি সদাশিব উদাহৃতঃ ।

ছন্দোহ্নুষ্ঠু ব্দ্দেবতাদ্যা-কালিকা পরিকীৰ্ত্তিতা ।

ধর্মকামার্থমোক্ষেষু বিনিয়োগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ১১ ॥

হ্রীঁ কালী শ্রীঁ করালী চ ক্রীঁ কল্যাণী কলাবতী ।

কমলা কলিদর্পয়ী কপর্দীশকৃপাশ্রিতা ॥ ১২ ॥

শ্রীমদিত্যাদি । ত্রিপুরারিঃ ত্রীণি স্বর্গভূমিপাতালাস্ককানি পুরাণি যন্ত সঃ
ত্রিপুরোহস্বরবিশেষঃ তস্তারিঃ শব্দঃ ॥ ১০ ॥

অথাস্ত স্তোত্রস্ত ঋষ্যাদিকমাহ, স্তোত্রস্তোত্যাदिना सार्द्धेन ॥ ১১ ॥

অথাদ্যাকালীস্বরূপাখ্যং শতনামস্তোত্রং কথয়তি, হ্রীঁ কালীত্যাदि । কপ-
র্দীশকৃপাশ্রিতা কপর্দো জটাজুটোহস্তাস্তীতি কপর্দী সঁচাসাবীশো জগৎপ্রভুশ্চেতি
কপর্দীশস্তত্র যা কৃপা তয়াশ্রিতা যুক্তা ॥ ১২ ॥

সমুদায় স্তবসম্পত্তির কারণ । অধিক কি, এই স্তবের প্রসাদেই ত্রিপুরাস্বরকে
নিহত করিয়া) আমি ত্রিপুরারি নাম ধারণ করিয়াছি ।” দেবি ! এই স্তোত্রের
ঋষি সদাশিব, ছন্দ অহ্নুষ্ঠুপ্ এবং দেবতা আদ্যাকালিকা । ধর্ম, অর্থ, কাম ও
মোক্ষ, এই চতুর্ভগ্ন প্রাপ্তি বিষয়েই এই স্তব প্রয়োগ করা হইয়া থাকে ।”

(এক্ষণে আদ্যাকালিকা দেবীর শতনাম-স্তোত্র কথিত হইতেছে যথা—)
তুমি হ্রীঁ অর্থাৎ মায়াবীজ-স্বরূপা ও কালী অর্থাৎ কালশক্তি । তুমি শ্রীঁ অর্থাৎ
লক্ষ্মীবীজ-স্বরূপা ও করালী । তুমি ক্রীঁ স্বরূপা (১২৭) ও কল্যাণী । তুমি কলাবতী,
কমলা, কলি-দর্পয়ী এবং কপর্দীশ-কৃপাশ্রিতা অর্থাৎ শিবের প্রতি কৃপাবতী ।”

(১২৭)—ক্রীঁ = ক + র + ঈ + √ + ০ । তন্মধ্যে, ক অর্থে কালী, র অর্থে ব্রহ্ম, ঈ অর্থে
মহামায়া, √ অর্থে বিশ্বমাতা এবং ০ অর্থে হ্রীঁথহরা । তথা চ বীজাতিধানম্ । ক কালী ব্রহ্ম
র ব্রোহ্মঃ মহামায়ার্বকঞ্চ ঈ । বিশ্বমাত্রার্থকো নাদো বিন্দুহ্রঃ ধর্যার্থকঃ ॥ ক্রীঁ ॥ . . .

কালিকা কালমাতা চ কালানলসমদ্যুতিঃ ।

কপর্দিনী করালান্তা করুণামৃতসাগরা ॥ ১৩ ॥

রূপাময়ী রূপাধারা রূপাপারা রূপাগমা ।

রুশানুঃ কপিলা কৃষ্ণা কৃষ্ণানন্দবিবর্দ্ধিনী ॥ ১৪ ॥

কালরাত্রিঃ কামরূপা কামপাশবিমোচনী ।

কাদম্বিনী কলাধারা কলিকল্পঘনাশিনী ॥ ১৫ ॥

কুমারীপূজনপ্রীতা কুমারীপূজকালয়া ।

কুমারীভোজনানন্দা কুমারীরূপধারিণী ॥ ১৬ ॥

কদম্ববনসঞ্চারা কদম্ববনবাসিনী ।

কদম্বপুষ্পসন্তোষা কদম্বপুষ্পমালিনী ॥ ১৭ ॥

কালিকেতাদি । করালান্তা করালং দন্তরমাস্তং মৃৎং যন্তাঃ সা । করালো দন্তবে তুঙ্গ ইতামরঃ ॥ ১৩ ॥

রূপাময়ীতাদি । রূপাগমা রূপয়া স্বকারুণ্যেনৈব গম্যতে জায়তে যা সা তথা । গ্রহদর্শনিচ্চিগম ইতি কর্ম্মণ্যম্ ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥

তুমি কালিকা, কালমাতা, এবং কালানল-সম-দ্যুতি অর্থাৎ তোমার তেজ কালায়ি সদৃশ । তুমি কপর্দিনী ও করাল-বদনা । তুমি করুণামৃত-সাগরা,^{১৩} রূপাময়ী ও রূপাধারা । তুমি রূপাপারা অর্থাৎ তোমার অপার রূপা । তুমি রূপাগমা অর্থাৎ তুমি যাহাকে রূপা কর, সেই তোমাকে জানিতে পারে । তুমি রুশানু, কপিলা, কৃষ্ণা ও কৃষ্ণানন্দ-বিবর্দ্ধিনী ।^{১৪} তুমি কালরাত্রি, কামরূপা ও কামপাশ-বিমোচনী । তুমি কাদম্বিনী, কলাধারা এবং কলি-কল্পঘ-নাশিনী অর্থাৎ তুমিই কলির পাপধ্বংস করিয়া থাক ।^{১৫} তুমি কুমারী-পূজাতে প্রীতা হইয়া থাক ; তুমি কুমারী-পূজকের আশ্রয়ে বাস কর ; কুমারী-ভোজন করাইলে তোমার আনন্দ হয় ; কারণ, তুমিও কুমারী-রূপ-ধারিণী ।^{১৬} তুমি কদম্ববন-সঞ্চারা, কদম্ববন-বাসিনী, কদম্বপুষ্প-সন্তোষা এবং কদম্বপুষ্প-মালিনী, অর্থাৎ তুমি কদম্ব-বনে ভ্রমণ করিয়া থাক, কদম্ববনে বাস কর, কদম্বপুষ্পে তোমার সন্তোষ লাভ হয় এবং তুমি কদম্বকুসুমের মালা ধারণ করিয়া থাক ।^{১৭} তুমি কিশোরী, তুমি

কিশোরী কলকণ্ঠা চ কলনাদনিনাদিনী ।
 কাদম্বরীপানরতা তথা কাদম্বরীপ্রিয়া ॥ ১৮ ॥
 কপালপাত্রনিরতা কঙ্কালমালাধারিণী ।
 কমলাসনসম্ভৃতা কমলাসনবাসিনী ॥ ১৯ ॥
 কমলালয়মধ্যস্থা কমলামোদনোদিনী ।
 কলহংসগতিঃ ক্লৈব্য-নাশিনী কামরূপিণী ॥ ২০ ॥
 কামরূপকৃতাবাসা কামপীঠবিলাসিনী ।
 কমনীয়া কল্পলতা কমনীয়বিভূষণা ॥ ২১ ॥
 কমনীয়গুণারাধ্যা কোমলাঙ্গী কুশোদরী ।
 কারণামৃতসন্তোষা কারণানন্দসিদ্ধিদা ॥ ২২ ॥

কিশোরীত্যাदि । কলকণ্ঠা কলো গভীরশব্দযুক্তঃ কণ্ঠো যন্তাঃ সা ॥ ১৮ ॥
 কপালেত্যাदि । কঙ্কালমালাধারিণী শরীরাহিম্বমালাধারণীলা । শ্রীমহা-
 রাহি কঙ্কাল ইত্যমরঃ ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥ ২১ ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥

কলকণ্ঠা অর্থাৎ তোমার কণ্ঠস্বর অতীব সুমধুর । তুমি কলনাদ-নাদিনী, কাদ-
 ম্বরী-পানরতা এবং কাদম্বরী-প্রিয়া অর্থাৎ গোড়ী মদিরা তোমার অতীব প্রিয় ।^{১৮}
 তুমি নর-কপাল-পাত্র-নিরতা অর্থাৎ মহাপাত্রে পরিভূষ্টা । তুমি কঙ্কাল-মালা-ধারিণী
 অর্থাৎ শরীরাহির মালা ধারণ করিয়া থাক । তুমি কমলাসন-সম্ভৃতা ও কমলাসন-
 বাসিনী অর্থাৎ পদ্মাসনে উপবিষ্টা রহিয়াছ ।^{১৯} তুমি কমলালয়-মধ্যস্থা ও কমলা-
 মোদ-মোদিনী অর্থাৎ কমলগন্ধে তোমার আনন্দ লাভ হয় । তুমি কলহংস-গতি
 (কলহংসের ছায় মন্ত্রগামিনী) । তুমি ক্লৈব্য-নাশিনী (ভক্তগণের কাতরতা দূর
 করিয়া থাক) তুমি কামরূপিণী অর্থাৎ ইচ্ছানুসারে নানারূপ ধারণ করিয়া
 থাক ।^{২০} তুমি কামরূপ-কৃতাবাসা অর্থাৎ কামরূপে নিয়ত অধিষ্ঠান করিতেছ ।
 তুমি কামপীঠ-বিলাসিনী অর্থাৎ তুমি কামাখ্যা নামক মহাপীঠে বিহার করিয়া
 থাক । তুমি কমনীয়া, কল্পলতা-স্বরূপা এবং কমনীয়-বিভূষণ-বিভূষিতা ।^{২১} তুমি
 কমনীয়-গুণারাধ্যা অর্থাৎ কমনীয় গুণসমূহ দ্বারাই তোমাকে আরাধনা করিতে
 পারা যায় । তুমি কোমলাঙ্গী, কুশোদরী ও কারণামৃত-সন্তোষা, অর্থাৎ কুলামৃত-

কারণানন্দজাপেষ্ঠা কারণার্চনহর্ষিতা ।
 কারণার্ণবসংময়া কারণব্রতপালিনী ॥ ২৩ ॥
 কস্তুরীসৌরভামোদা কস্তুরীতিলকোজ্জ্বলা ।
 কস্তুরীপূজনরতা কস্তুরীপূজকপ্রিয়া ॥ ২৪ ॥
 কস্তুরীদাহজননী কস্তুরীমৃগতোষিণী ।
 কস্তুরীভোজনপ্রীতা কপূরামোদমোদিতা ।
 কপূরমালাভরণা কপূরচন্দনোক্ষিতা ॥ ২৫ ॥
 কপূরকারণাঙ্লদা কপূরামৃতপায়িনী ।
 কপূরসাগরস্নাতা কপূরসাগরালয়া ॥ ২৬ ॥

রূপ শোভিত স্ত্রী দ্বারা তোমার প্রীতিলাভ হইয়া থাকে। তুমি কারণানন্দ-সিদ্ধিদা
 অর্থাৎ কারণ দ্বারা যাহার আনন্দ হয়, তাহাকে সিদ্ধি প্রদান করিয়া থাক।^{১৭}
 তুমি কারণানন্দ-জাপেষ্ঠা অর্থাৎ যাহারা কারণানন্দে পূর্ণানন্দ হৃদয়ে তোমার
 অপ করে, তুমি তাহাদেরই ইষ্টদেবতা। তুমি কারণার্চন-হর্ষিতা অর্থাৎ যে
 তোমাকে কারণ দ্বারা পূজা করে, তৎপ্রতি তুমি প্রীতা হইয়া থাক। তুমি
 কারণার্ণব-সংময়া অর্থাৎ সমগ্র কারণবারিতে তোমার নিয়ত অধিষ্ঠান। তুমি
 কারণ-ব্রত-পালিনী।^{১৮} তুমি কস্তুরী-সৌরভামোদা, অর্থাৎ কস্তুরীগন্ধে তুমি
 আনন্দিতা হইয়া থাক। তুমি কস্তুরী-তিলকোজ্জ্বলা অর্থাৎ কস্তুরী-তিলক ধারণ
 করিয়া অপূর্ব দীপ্তি লাভ করিয়া থাক। তুমি কস্তুরী-পূজনরতা ও কস্তুরী-
 পূজক-প্রিয়া অর্থাৎ যে কস্তুরী দ্বারা তোমার পূজা করে, তুমি তাহাতেই অমু-
 রক্ত এবং সে তোমার অতীব প্রিয়।^{১৯} তুমি কস্তুরী-দাহ-জননী অর্থাৎ যে
 ব্যক্তি তোমার পূজাকালে কস্তুরীর ধূপ দেয়, তুমি তাহাকে জননীর স্থায় পালন
 করিয়া থাক। তুমি কস্তুরীমৃগ-তোষিণী, কস্তুরী-ভোজন-প্রীতা এবং কপূর-
 মোদ-মোদিতা অর্থাৎ তুমি কপূরগন্ধে আমোদিতা হইয়া থাক। তুমি কপূরমালা-
 ভরণা ও কপূর-চন্দনোক্ষিতা অর্থাৎ তোমার অঙ্গ সতত কপূর-মিশ্রিত চন্দন দ্বারা
 চর্চিত।^{২০} তুমি কপূর-কারণাঙ্লদা অর্থাৎ কপূরযুক্ত স্ত্রীদ্বারা তোমার আনন্দ-
 বৃদ্ধি হইয়া থাকে। তুমি কপূরামৃত-পায়িনী অর্থাৎ কপূর-স্বাসিত-স্ত্রী দ্বারা পান

কূৰ্চবীজজপপ্ৰীতা কূৰ্চজাপপরায়ণা ।
 কুলীনা কোলিকারাধ্যা কোলিকপ্রিয়কারিণী ॥ ২৭ ॥
 কুলাচারা কোতুকিনী কুলমার্গপ্রদর্শিনী ।
 কাশীশ্বরী কষ্টহর্ত্রী কাশীশ্বরদায়িনী ॥ ২৮ ॥
 কাশীশ্বরকৃতামোদা কাশীশ্বরমনোরমা ॥ ২৯ ॥
 কলমঞ্জীরচরণা কণৎকাঞ্চীবিভূষণা ।
 কাঞ্চনাদিকৃতাগারা কাঞ্চনাচলকৌমুদী ॥ ৩০ ॥
 কামবীজজপানন্দা কামবীজস্বরূপিণী ।
 কুমতিয়ী কুলীনার্তি-নাশিনী কুলকামিনী ॥ ৩১ ॥

কূৰ্চেত্যাদি । কূৰ্চজাপপরায়ণা হ' বীজজপতৎপর ॥ ২৭ ॥ ২৮ ॥ ২৯ ॥
 কলেত্যাদি । কলমঞ্জীরচরণা কলৌ গম্ভীরশব্দযুক্তো মঞ্জীরৌ চরণমোহিতাঃ
 সা ॥ ৩০ ॥
 কামবীজেত্যাদি । কামবীজজপানন্দা কামবীজস্ত ক্রীমিত্যস্ত জপে আনন্দো
 যন্তাঃ সা ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥

করিয়া থাক । তুমি কপূর-সাগর-স্নাতা ও কপূর-সাগরালয়া ।^{১০} তুমি কূৰ্চ-বীজ-
 জপ-প্ৰীতা অর্থাৎ হ' এই বীজজপে পরিতুষ্টা হইয়া থাক । তুমি কূৰ্চ-জাপ-পরায়ণা
 অর্থাৎ দৈত্যাদলন কালে তুমি নিরন্তর হুকার উচ্চারণ পূর্বক তাহাদের তেজো-
 হাস করিয়া থাক । তুমি কুলীনা, কোলিকারাধ্যা ও কোলিক-প্রিয়কারিণী অর্থাৎ
 তুমি নিরন্তর কোলগণের হিতাহুষ্ঠানে নিরতা ।^{১১} তুমি কুলাচারা অর্থাৎ কুলা-
 চার-রতা, কোতুকিনী এবং কুলমার্গ-প্রদর্শিনী । তুমি কাশীশ্বরী, তুমি কষ্টহর্ত্রী
 অর্থাৎ ভক্তগণের ক্লেশ দূর কর ।^{১২} তুমি কাশীশ-বরদায়িনী ।^{১৩} তুমি কাশীশ্বর-
 কৃতামোদা এবং কাশীশ্বর-মনোরমা ।^{১৪} তুমি কলমঞ্জীর-চরণা অর্থাৎ তোমার চরণ-
 যুগলের মঞ্জীরদ্বয় স্তম্ভুর শব্দপূর্ণ । তুমি কণৎ-কাঞ্চী-বিভূষণা অর্থাৎ তুমি স্তম্ভুর-
 ধ্বনিপূর্ণ কাঞ্চীপুণ্ড্রে বিভূষিতা । তুমি কাঞ্চনাদি-কৃতাগারা এবং কাঞ্চনাচল-
 কৌমুদী অর্থাৎ তুমি কাঞ্চনাচল-বাসিনী ও কাঞ্চনাচলের জ্যোৎস্নাস্বরূপা ।^{১৫}
 তুমি কামবীজ-জপানন্দা অর্থাৎ ক্রী' এই বীজ জপে তোমার প্ৰীতি লাভ হয় ।

ক্ৰীং হ্রীং শ্রীং মন্ত্রবর্ণেন কালকণ্টকঘাতিনী ।

ইত্যাদ্যাকালিকাদেব্যাঃ শতনাম প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ৩২ ॥

ককারকূটঘটিতং কালীরূপস্বরূপকম্ ॥ ৩৩ ॥

পূজাকালে পঠেদ্যস্ত কালিকাকৃতমানসঃ ।

মন্ত্রসিদ্ধিৰ্ভবেদাশু তস্য কালী প্রসীদতি ॥ ৩৪ ॥

বুদ্ধিং বিদ্যাঞ্চ লভতে গুরোরাদেশমাত্রতঃ ।

ধনবান্ কীৰ্ত্তিমান্ ভূয়াৎ দানশীলো দয়াস্থিতঃ ॥ ৩৫ ॥

পুত্রপৌত্রস্বৈশ্চৈষ্যৈর্মোদতে সাধকো ভুবি ॥ ৩৬ ॥

ভৌমাবাস্তানিশাভাগে মপঞ্চকসমস্থিতঃ ।

পূজয়িত্বা মহাকালীম্ আদ্যাং ত্রিভুবনেশ্বরীম্ ॥ ৩৭ ॥

ককারেত্যাদি । ককারকূটঘটিতং ককাররশিসম্মিলিতম্ ॥ ৩৩ ॥

অষ্টপতন্ত্রোত্রপাঠস্ত ফলমাহ, পূজাকালে ইত্যাদিভিঃ ॥ ৩৪ ॥ ৩৫ ॥ ৩৬ ॥

ভোনেত্যাদি । ভৌমাবাস্তানিশাভাগে মঙ্গলবারযুক্তামাবাস্তাসম্বন্ধিমহানিশা-
গামিত্যর্থঃ । পুষোদরাদিষাভৌমাবাস্তোত্রাত্ম মালোপঃ । মপঞ্চকসমস্থিতঃ মদ্যাদি-
পঞ্চকদুঃস্থঃ ॥ ৩৭ ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥

তুমি কামবীজ-স্বরূপিণী । তুমি কুমতিদ্বী ও কুলীনার্জি-নাশিনী অর্থাৎ তোমার
প্রসাদেই কুমতির বিনাশ হয় এবং কোলগণের দুঃখ দূর হইয়া থাকে । তুমি
কুলকামিনী ;^{৩২} এবং তুমি ক্রীং হ্রীং শ্রীং এই তিন বর্ণ দ্বারা কালরূপ করাল
কণ্টকউদ্ধার করিয়া থাক ।

দেবি ! আদ্যাকালিকা দেবীর ককার-কূটঘটিত (ককারাদি শব্দসমূহে
বিরচিত) কালীরূপস্বরূপ এই শতনাম-স্তোত্র তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করি-
লাম ।^{৩২-৩৩} যে ব্যক্তি পূজাকালে (ভগবতী) আদ্যাকালিকাতে আশ্রয়
নিহিত করিয়া এই স্তোত্র পাঠ করে, সে আশু মন্ত্রসিদ্ধি লাভ করিতে পারে,
কালী তাহার প্রতি প্রসন্ন হইবেন,^{৩৪} এবং গুরুর আদেশ মাত্রেই তাহার
বুদ্ধি ও বিদ্যা লাভ হইয়া থাকে । সে ধনবান, কীৰ্ত্তিমান, দাতা ও দয়াবান
হয় ।^{৩৫} এবং সেই সাধক অবনীতলে পুত্রপৌত্রাদির সহিত সুখসম্পন্ন আনন্দ
ভোগ করিয়া থাকে ।^{৩৬} যে ব্যক্তি মঙ্গলবার অমাবস্তা তিথিতে মহানিশাভাগে

পঠিত্বা শতমামানি সাক্ষাৎ কালীময়ো ভবেৎ ।
 নাসাধ্যং বিদ্যতে তস্মৈ ত্রিষু লোকেষু কিঞ্চন ॥ ৩৮ ॥
 বিদ্যায়াং বাক্পতিঃ সাক্ষাৎ ধনে ধনপতির্ভবেৎ ।
 সমুদ্রে ইব গান্ধীর্যো বলে চ পবনোপমঃ ॥ ৩৯ ॥
 তিষ্ঠাংশুরিব ছুশ্ৰেক্ষ্যঃ শশিবৎ শুভদর্শনঃ ।
 রূপে মূর্তিধরঃ কামো যোষিতাং হৃদয়ঙ্গমঃ ॥ ৪০ ॥
 সর্বত্র জয়মাপ্নোতি স্তবস্তাস্ত্র প্রসাদতঃ ।
 যং যং কামং পূরঙ্কত্য স্তোত্রমেতচ্ছদীরয়েৎ ॥ ৪১ ॥
 তং তং কামমবাপ্নোতি শ্রীমদাদ্যা প্রসাদতঃ ।
 রণে রাজকূলে দ্যুতে বিবাদে প্রাণসঙ্কটে ॥ ৪২ ॥
 দহ্ম্যহস্তে গ্রামদাহে সিংহব্যাত্ত্রাবতে তথা ॥ ৪৩ ॥

তিষ্ঠাংশুরিত্যাदि । তিষ্ঠাংশুরিব সূর্য ইব ছুশ্ৰেক্ষ্যো হৃৎধেন দ্রষ্টব্যঃ ॥
 ৪০ ॥ ৪১ ॥ ৪২ ॥ ৪৩ ॥

মদ্যাদি-পঞ্চক-যুক্ত হইয়া ত্রিভুবনেশ্বরী আদ্যাকালীর পূজা করিয়া^{৩৭} এই
 শতনাম-স্তোত্র পাঠ করে, সে সাক্ষাৎ কালিকা স্বরূপ হয়, সন্দেহ নাই । ত্রিভু-
 বনে তাহার অসাধ্য কিছুই থাকে না ।^{৩৮} সে বিদ্যায়াং সাক্ষাৎ বৃহস্পতি, ধনে
 ধনপতি, গান্ধীর্যো সরিংপতি এবং বলে পবনের তুল্য হইয়া থাকে ।^{৩৯} বিশেষত
 সেই সাধক উষ্ণরশ্মির আয় ছুশ্ৰেক্ষ্য অথচ শশধর-সদৃশ সৌম্যদর্শন হয়, এবং
 সে রূপে মূর্তিমান কামদেবের আয় কামিনীগণের হৃদয় হরণ করে ।^{৪০} দেবি !
 এই স্তবপ্রসাদে সাধক সর্বত্র বিজয় লাভ করিতে পারে । যে সাধক যে যে
 কামনা করিয়া এই স্তব পাঠ করিবে^{৪১} শ্রীআদ্যাকালিকার প্রসাদে সে সেই
 সেই কামনারই ফল লাভ করিতে পারিবে । রণে, রাজকূলে, দ্যুতজীড়ায়,
 বিবাদে, প্রাণসঙ্কট স্থলে,^{৪২} দহ্ম্যহস্তে পতিত হইলে, গ্রামদাহ সময়ে, সিংহব্যাত্ত্র
 প্রভৃতি ঝাপদাকীর্ণ অরণ্যে,^{৪৩} তরুলতাদিশূন্য প্রান্তরে, দুর্গে, গ্রহভয় ও রাজ-

অরণ্যে প্রান্তরে দুর্গে গ্রহরাজভয়েহপি বা ।
 অরদাহে চিরব্যাধৌ মহারোগাদিমঙ্কলে ॥ ৪৪ ॥
 বালগ্রহাদিরোগে চ তথা দুঃস্বপ্নদর্শনে ।
 দুস্তরে সলিলে বাপি পোতে বাতবিপদগতে ॥ ৪৫ ॥
 বিচিন্ত্য পরমাং মায়াম্ আদ্যাং কালীং পরাংপরাম্ ।
 যঃ পঠেচ্ছতনামানি দৃঢ়ভক্তিসমম্মিতঃ ॥ ৪৬ ॥
 সর্বাপদভ্যো বিমুচ্যেত দেবি সত্যং ন সংশয়ঃ ।
 ন পাপেভ্যো ভয়স্তস্য ন রোগেভ্যো ভয়ং কচিৎ ॥ ৪৭ ॥
 সর্বত্র বিজয়স্তস্য ন কুত্রাপি পরাভবঃ ।
 তস্য দর্শনমাত্রেণ পলায়ন্তে বিপদগণাঃ ॥ ৪৮ ॥
 স বক্তা সর্বশাস্ত্রাণাং স ভোক্তা সর্বসম্পদাম্ ।
 স কর্তা জাতিধর্ম্মাণাং জাতীনাং প্রভুরেব সঃ ॥ ৪৯ ॥

অরণ্যে ইত্যাদি । প্রান্তরে তরুজলাদিশূন্যে গ্রামতো দূরেহধ্বনি ॥ ৪৪ ॥
 ৪৫ ॥ ৪৬ ॥ ৪৭ ॥ ৪৮ ॥ ৪৯ ॥

ভয় সময়ে, অরদাহ কালে, চিরব্যাদিতে, মহারোগাদির আক্রমণে," বাল-
 গ্রহাদিরোগ সময়ে, দুঃস্বপ্নদর্শনে, দুস্তর জলরাশি মধ্যে অথবা প্রবলবাতাহত
 পোতোপরি" যে ব্যক্তি বিপদগ্রস্ত হইয়া পরাংপর। পরমা মায়। আদ্যাকালীকে
 ধ্যান করিয়া আন্তরিক দৃঢ়তর ভক্তি সহকারে এই শতনাম-স্তোত্র পাঠ করে,"
 দেবি ! সে সত্য সত্যই সমস্ত বিপদ হইতে বিমুক্ত হয়, সন্দেহ নাই । তাহার
 আর কোন অনিষ্টাশঙ্কা বা কোন প্রকার রোগাদি ভয়ও থাকে না ।" সে সর্বত্র
 বিজয় লাভ করে । তাহার কোন পরাভবশঙ্কাও থাকিতে পারে না । তাহার
 দর্শনমাত্রেই বিপৎসমূহ দূরে পলায়ন করে ।" (এই স্তবের প্রসাদে) সে সমুদায়
 শাস্ত্রের বক্তা হইতে পারে । বিশেষত এই শতনাম-স্তব-পাঠক সাধক সমস্ত সুখ-
 সম্পত্তি-ভোগী হয় এবং সে জাতি ও ধর্ম্মবিষয়ে কর্তৃত্ব এবং জাতিধর্ম্মের উপরি

বাণী তন্ত বসেবাত্তে কবিতা-সংগ্রহে।
 তদ্বা। মানবঃ সর্বোৎকৃষ্টঃ।
 দৃষ্ট্য। তন্ত কবিতা-সংগ্রহে কবিতা-সংগ্রহে।
 আদ্যাকালী-বসন্ত-সংগ্রহে।
 অকৌন্তর-সংগ্রহে।
 পুরাকীর্তি-সংগ্রহে।
 শতনাম-সংগ্রহে।
 পঠেবা পাঠেবাণি শূন্য-সংগ্রহে।
 সর্বপাপ-বিনির্মুক্ত-সংগ্রহে।
 শ্রীসদাশিব উবাচ।

কথিতং পরমং ব্রহ্ম-প্রকৃতং।
 আদ্যায়াঃ শ্রীকালিকায়ঃ কবচং শূন্য-সংগ্রহে ॥ ৫৫ ॥

বাণীত্যাদি। সস্রমাঃ সর্গাঃ সাদরা বা ॥ ৫০ ॥ ৫১ ॥

অষ্টোত্তেত্যাদি। অন্ত শতনাম-সংগ্রহে ॥ ৫২ ॥ ৫৩ ॥ ৫৪ ॥

কবচং কথয়িতুং পার্শ্বত্যা পূর্বমেব প্রেরিতঃ শ্রীসদাশিব উবাচ, কথিত-
 মিত্যাদি ॥ ৫৫ ॥ ৫৬ ॥

প্রভু লাভ কবে।^{১০} বাগ্বেলী নিরন্তর তাহার মুখে অবিচলিত করেন ও কবিতা
 নিষ্ঠা হইয়া তদীয় গৃহে বসতি করিয়া থাকেন। মানবগণ তাহার নাম শ্রবণ
 যাজ্জেই সমস্তই প্রণাম কবে।^{১১} তাহার চক্রে অগ্নিমানি অষ্টসিদ্ধি কুববৎ প্রভা-
 মান হইতে থাকে। সেবি! এই আমি তোমার নিকট আদ্যাকালী-বসন্ত-সংগ্রহ
 শতনাম-সংগ্রহ কীর্তন করিলাম।^{১২} এই স্তোত্রের পুরস্কার করিতে হইলে
 অষ্টোত্তর শতবার পাঠ করিতে হয়। পুরস্কার পূর্বক এই স্তোত্র পাঠ্যি করিলে
 সকল প্রকার অষ্টোত্তর লাভ হইয়া থাকে।^{১৩} যে ব্যক্তি আদ্যাকালী-বসন্ত-সংগ্রহ
 এই শতনাম-সংগ্রহ পাঠ করে, বা অপর কোন ব্যক্তিকে পাঠ করায়, স্বয়ং
 শ্রবণ করে, অথবা অপর কাহাকেও শ্রবণ করায়,^{১৪} সে সমস্তই লাভ হইতে
 বিনির্মুক্ত হইয়া ব্রহ্ম-সাক্ষ্য-রূপ যোগ লাভ করে (নন্দক হরি)।

ত্ৰৈলোক্যবিজয়ভাৰ কবচ শিবঃ ॥
 হনোহুই ক্ৰমবৰ্ত্তা চ আৰ্য্য কালী একীভিত্তা ॥ ৫৬ ॥
 মায়াবীজঃ বীজমিহি রমা শক্তিঃ শক্তিঃ ॥
 ক্রী কীলকঃ কাৰ্য্যসিদ্ধিঃ বিনিয়োগঃ একীভিত্তঃ ॥ ৫৭ ॥
 হ্রীমাধ্যা মে শিরঃ পাতু ক্রী কালী বসনঃ বস ॥
 হৃদয়ঃ ক্রী পরা শক্তিঃ পাদাঃ কণ্ঠঃ পরাং পরা ॥ ৫৮ ॥
 নেত্রে পাতু জগদ্ধাত্ৰী কণ্ঠে ব্রহ্ম শঙ্করী ॥
 ভ্রাণং পাতু মহামায়া বসনং সৰ্ব্বমঙ্গলা ॥ ৫৯ ॥
 দস্তাৎ ব্রহ্ম কৌমারী তপোলৌ কমলময়ী ॥
 ওষ্ঠাধরৌ কমা রঞ্জে চিবুকঃ চারুহাসিনী ॥ ৬০ ॥

মায়াবীজমিত্যাদি । মায়াবীজঃ হ্রীমিতি বীজম্ । রমা ক্রী বীজম্ ॥ ৫৭ ॥ ৫৮ ॥ ৫৯ ॥
 বস্তানিত্যাদি । চিবুকম্ ওষ্ঠাধরাভ্যভাগম্ ॥ ৬০ ॥ ৬১ ॥ ৬২ ॥

শ্রীমদাশ্বিন কহিলেন । দেবি ! আমি তোমার নিকট পরমব্রহ্মৰূপা একুতির
 মহাত্মা একাশিত করিলাম । সম্প্রতি আদ্যাকালিকার কবচ বলিতেছি,
 শ্রবণ কর ।“ এই ত্ৰৈলোক্য-বিজয় নামক কবচের ষড়ি শিব, হন অষ্টপু,
 দেবতা আদ্যাকালী ;“ হ্রী ইহার বীজ, ক্রী ইহার শক্তি, ক্রী ইহার কীলক ;
 এবং কাৰ্য্যসিদ্ধির নিমিত্ত ইহার অয়োগ হইয়া থাকে (১৯৮) ।“

(অমন্তর কবচের অর্থ কথিত হইতেছে—) মায়াবীজ-ব্রহ্মণী আদ্যা আমার
 নিরোদেশ, এবং শ্রীবীজ-ব্রহ্মণী কালী আমার বদন রক্ষা করুন । কালীবীজ-
 ব্রহ্মণী পরাশক্তি আমার হৃদয়, এবং পরাং পরা আমার কণ্ঠদেশ রক্ষা করুন ।
 জগদ্ধাত্ৰী আমার নেত্রবদন, এবং শঙ্করী আমার শ্রবণবুগল রক্ষা করুন । মহামায়া
 আমার ভ্রাণেশ্বর, ও সৰ্ব্বমঙ্গলা আমার বসনা রক্ষা করুন ।“ কৌমারী আমার

(১৯৮) —কহিতাস বধা । অত্র ত্ৰৈলোক্যবিজয় কবচ শিব ষড়বিরহু পুহনঃ আদ্যা-
 কালী দেবতা হ্রী বীজঃ ক্রী শক্তিঃ ক্রী কীলকঃ কাৰ্য্যসিদ্ধার্থে কবচপাঠে বিনিয়োগঃ । শিরসি
 ও শিবায় ষবয়ে বসঃ, বুধে ও অষ্টপুহনয়ে বসঃ, ক্রি ও আদ্যাকালিকায় দেবতায় বসঃ,
 বুদ্যধারে ও হ্রী বীজায় বসঃ, পাদয়োঃ ও ক্রী শক্তয়ে বসঃ, সৰ্ব্বকো ও ক্রী কীলকায় বসঃ ।

গ্রীবাং পায়াং হুনেপারী ককুং ককুং কুশামরী
 বৌ বাহু বাহু রকেং ককৌ কৈক্যামারিণী ॥ ৬৩ ॥
 ককৌ ককদিবী পাভু বৃত্তং হৈলোক্যভিষ্যতিষ্ম
 পাৰ্শ্বে পায়াবশনী হৈলোক্যভিষ্যতিষ্ম ॥ ৬৪ ॥
 নাভৌ পাভু বিশাখাণী প্রভাহমানং প্রভাবতী
 উরু রকভু কলয়ণী পাৰ্শ্বে নৈ পাভু পাৰ্শ্বতী
 জয়তুর্গামতু প্রাণাং সর্বাণি সর্বাণি ॥ ৬৫ ॥
 রক্ষাশীলুস্ত যৎ হানং বর্জিতং কবচেন্ত
 তৎ সর্বং নৈ মন্য রকেং আদ্যা কালী সনাতনী ॥ ৬৬ ॥
 ইতি তে কবিতং দিব্যং হৈলোক্যভিষ্যতিষ্ম
 কবচং কালিকাদেব্যা আদ্যায়াঃ পরমাহুতম্ ॥ ৬৭ ॥

নাভাবিত্যাহি। প্রভাহমান উপহৃত ॥ ৬৩ ॥ ৬৪ ॥ ৬৫ ॥

দত্তপঙ্ক্তি, এবং কমলালয় আমার কপোলযুগল রক্ষা করুন। কমা আমার ওঠ
 ও অধর, এবং চাকুহাসিনী আমার চিবুকদেশ রক্ষা করুন।" হুনেপারী আমার
 গ্রীবাদেশ, ও কুপামরী আমার ককুং-প্রদেশ রক্ষা করুন। বাহুরা আমার বাহুর,
 এবং কৈক্যামারিণী আমার করযুগল রক্ষা করুন।" কপদিবী আমার করযব,
 এবং হৈলোক্যভিষ্যতি আমার পৃষ্ঠদেশ রক্ষা করুন। জয়তুর্গামার পার্শ্ব, এবং
 কমঠাসনা আমার কটদেশ রক্ষা করুন।" বিশাখাণী আমার নাভিদেশ, এবং
 প্রভাবতী আমার প্রভাহমান (উপহৃত) রক্ষা করুন। কলয়ণী আমার উরুদেশ, এবং
 পার্শ্বতী আমার পদযুগল রক্ষা করুন। জয়তুর্গা আমার পঞ্চপ্রাণ, এবং সর্বা
 সিদ্ধি আমার সর্বাঙ্গ রক্ষা করুন।" আমার যে যে হান অবশিত আছে এবং
 যে যে হান কবচ মধ্যে উল্লিখিত হয় নাই, সনাতনী আদ্যাকালী আমার সেই
 সেই হান বর্জিত রক্ষা করুন।" শেবি। এই আমি তোমার দিকট আদ্যা-
 কালিকামেরীর হৈলোক্যভিষ্যতি নামক দিব্য কবচ কীর্তন করিয়াছি।" যে ব্যক্তি

পূজাকালে সঠিকভাবে আচার্যবিকৃতমানসঃ ।
 সর্কান্ কামানস্বাধীতি তত্শাস্ত্রাঃ স্প্রশীকতি ॥ ৬৬ ॥
 মন্ত্রসিদ্ধির্ভবেদাত্ত কিকরাঃ কুণ্ডলিঙ্গমঃ ॥ ৬৭ ॥
 অপূজো নাত্তে পূজা ধনার্থী প্রাপ্নোত্বাধম ॥
 বিদ্যার্থী লভতু বিদ্যাং কামী কামানস্বাধু রাং ॥ ৬৮ ॥
 সহস্রাব্দতপাঠেন বর্ষণোহস্ত পূরিত্বাঃ ।
 পূরন্তরণসম্পন্নং যথোক্তকলমঃ ভবেৎ ॥ ৬৯ ॥
 চন্দনাগুরুককতুরী-কুঙ্কমৈরকুচন্দনৈঃ ।
 ভূজে বিলিখ্য তুটিকাং স্বর্ণচূর্ণং ধারয়েদৃষদি ॥ ৭০ ॥
 শিখায়াম্ দক্ষিণে বাহৌ কণ্ঠে বা সাধকঃ কটৌ ।
 তত্শাস্ত্রাঃ কালিকা বশ্যা বাঙ্কিতার্থঃ প্রযচ্ছতি ॥ ৭১ ॥

অথ ত্রৈলোক্যবিজয়াভিকবচপাঠস্ত ফলমাহ, পূজাকালে ইত্যাদিভিঃ ॥
 ৬৬ ॥ ৬৭ ॥ ৬৮ ॥

সহস্রেত্যাদি । বর্ষণঃ কবচত ॥ ৬৯ ॥ ৭০ ॥

শিখায়ামিত্যাদি । প্রযচ্ছতি দদাতি ॥ ৭১ ॥ ৭২ ॥

পূজাকালে দেবীতে আশ্রয়ন নিহিত রাখিয়া এই পরমাদৃত কবচ পাঠ করে, তাহার সমুদায় কামনা পূর্ণ হয় এবং আদ্যাকালী তাহার প্রতি স্প্রশমা করেন ।^{১০০} বিশেষতঃ সে অবিলম্বে মন্ত্রসিদ্ধি লাভ করে এবং কুণ্ডলিঙ্গগণ তাহার কিকররূপ হইয়া থাকে ।^{১০১} রেখি ! (এই কবচের প্রসাদে) অসুভ্রক ব্যক্তি পুত্র, ধনার্থী ব্যক্তি ধন, ও বিদ্যার্থী ব্যক্তি বিদ্যা লাভ করিতে সমর্থ হয় ; অধিক কি, যে ব্যক্তি যে বিধর কামনা করিয়া ইহা পাঠ করে, তাহার তাহাই পূর্ণ হইয়া থাকে ।^{১০২}

এই কবচের পূরন্তরণ করিতে হইলে (অষ্টোত্তর) সহস্রবার পাঠ করিতে হইবে । এই কবচ পূরন্তরণ-সম্পন্ন হইলে যথোক্ত কল প্রদান করিয়া থাকে ।^{১০৩} যে সাধক চন্দন, অগুরুচন্দন, ককতুরী, কুঙ্কম, অথবা রক্তচন্দন দ্বারা ভূজপুটে এই কবচ লিখিয়া তুটিকা প্রস্তুত করণ পূর্বক স্তব্ধ মধ্যে রাখিয়া শিখাতে,

न कुत्रापि भवतु कदाचन सर्वत्र विद्यमानं भविष्यति ॥

अत्रोक्तं चित्तवृत्तिरूपं चित्तवृत्तिरूपं चित्तवृत्तिरूपं ॥ १॥

जयविजय मित्रः जयविजय मित्रः

বশে ভক্ত মণীপাণক শোভিতাঙ্গী বসন্তিতো ॥ ৭৩ ॥

कलिकावतुल्यं च निरुद्धं च ॥ १४ ॥

नदर्शनादि :

দক্ষিণ বাহুতে, সূর্য্যে কিংবা সূর্য্যোদয়ে সূর্য্য কক্ষ, অক্ষাংশবলী সিন্ধুর বশীভূত থাকিয়া তাহাকে বাহিত কল প্রদান করেন ।^{১১} এই কক্ষ দ্বারা প্রভাবে সাধকের কুত্ৰাপি ভয় বা আশঙ্কা থাকে না ; যে সূর্য্য বিস্তর লাভ করে, এবং অরোগী, বলবান, বংশাতি-ধারণকর, কবি ও চিরজীবী হয়। কালোতিপাত করিতে থাকে ।^{১২} সেই সাধক শরৎ-বিদ্যার প্রবীণ এবং সূর্য্যোদয়ের মর্ম্মজ্ঞ ও প্রকৃততত্ত্বজ্ঞ হইতে পারে । যদীশালগণ তাহার রশমভী হয় এবং ভোগ ও মোক্ষ তাহার করতলগত হইয় থাকে ।^{১৩} অধিক কি, একমাত্র এই কক্ষ, কলিকরম্ব-কলুণিত মানবগণের পক্ষে পরম মুক্তিপ্রদ, সন্দেহ নাই (১২৯) ।^{১৪}

(১৯২)—যে কোন দেবতার কবচধারণ বা পাঠ করিতে হইলে প্রথমত বনানিরম্বে পুরস্করণ করা আবশ্যিক, পুরস্করণবিহীন কবচধারণাদি করিলে বনোক্ত ফল হয় না। অন্ত্যান্ত সমুদায় কবচেরই ১০৮ বার আবর্তনে পুরস্করণ সিদ্ধ হয়। এক দিনে পুরস্করণ করিতে হইলে ১০৮ বার, দুই দিনে পুরস্করণ করিতে হইলে প্রতি দিন ৫৪ বার, তিন দিনে পুরস্করণ করিতে হইলে প্রতি দিন ৩৬ বার, চারি দিনে পুরস্করণ করিতে হইলে প্রতি দিন ২৭ বার, ছয় দিনে পুরস্করণ করিতে হইলে প্রতি দিন ১৮ বার, নয় দিনে পুরস্করণ করিতে হইলে প্রতি দিন ১২ বার এবং বার দিনে পুরস্করণ করিতে হইলে প্রতি দিন ৯ বার পাঠ করা কর্তব্য; ইহার অধিক নিক পাঠ করা অবহার নাই। কল কথা, প্রথম দিন যত বার পাঠ করিবে, পর দিন তত বার পাঠ করিতে হইবে; সূন্যাবধির করিলে সিদ্ধ হইবে না। এই পুরস্করণের আদ্যন্তে সহস্রী পূজা অর্থাৎ বোড়শোপচারে পূজা করিতে হইবে। যদি কবচধারণ করিতে হয়, তুর্জগরে সেই বিধিই কবচ দেখিরা এইরূপ পুরস্করণ সম্পাদন পূর্বক পূজা করা উচিত। করিয়া বায়ুনি প্রভৃতি যে কোন অলঙ্কারে পরিয়া, পঞ্চাং কবচ-সংকোচ করিতে হইবে। এই কবচ-সংকোচের সময় পাকনবা ও পাকনৃত দ্বারা বনাবিধানে দ্বান করাইয়া কবচে সেই সেই দেবতার ঐকান্ত্যার্থী পূর্বক তাহাতে পূর্বক সহস্রী পূজা করিয়া ধারণ করিবার বিধি আছে। এই সমুদায় কার্য্য না করিয়া কবচ ধারণ করিলে কোন ফলই হয় না।

ত্রিদেবুবাচ ॥ ৭৫ ॥ কথিতং কৃপায়াং শ্রোতব্যং কথ্যম্বেবম ॥
 অধুনা ত্রোতুমিচ্ছামি পুরস্চরণবিধিবিভো ॥ ৭৬ ॥
 ত্রিমহাশিব উবাচ ॥ ৭৭ ॥ যো বিধিত্ব জমদ্রাণাং পুরস্চরণকল্পবি-
 দ স এবাদ্যা কালিকারামদ্রাণাং বিধিরজ্যতে ॥ ৭৮ ॥
 অশক্তে সাধকে দেবি জগদ্ব্যাহতানিধি ॥
 পূজা সংক্ষেপতঃ কাব্যী ॥ পুরস্চরণম্বেব চ ॥ ৭৯ ॥

অথাদ্যাকালীমদ্রাণাং পুরস্চরণবিধি তন্ত্রমুঃ ত্রিদেবুবাচ, কথিতমিত্যাদি ॥ ৭৫ ॥
 ত্রিদেব্যেকা প্রেরিতঃ সনু ত্রিমহাশিব উবাচ, যো বিধিরিত্যাদি ॥ ৭৬ ॥
 অশক্ত ইত্যাদি । পুরস্চরণম্বেব চ পুরস্চরণমপি চ সংক্ষেপতঃ কাব্যম্ ॥ ৭৭ ॥

ত্রিদেবী কহিলেন । নাথ । আপনি কৃপা করিয়া আমার নিকট আদ্যা-
 কালিকার শ্রোত্র ও কথ্য প্রকাশিত করিলেন ; পরজ বিভো । অধুনা আমি
 তাঁহার মন্ত্রের পুরস্চরণবিধি শ্রবণ করিতে নিতান্ত সমুৎসুক হইরাছি ।^{১৫}

ত্রিমহাশিব কহিলেন । ত্রক্ষনম্বরের পুরস্চরণ-বিষয়ে বৈষ্ণব বিধি নির্দিষ্ট
 আছে, আদ্যাকালিকা-মন্ত্রের পুরস্চরণ বিষ্ণুর ও ব্রহ্মের বিধি কীৰ্ত্তিত হইয়া
 থাকে (২০০) ।^{১৬} দেবি ! সাধক জপ, পূজা ও হোমাদি কৰ্ম্মাহতানে অক্ষম
 হইলে সংক্ষেপে পূজা ও সংক্ষেপে পুরস্চরণ করিবে (২০১) ।^{১৭} কারণ, নিরুত্থান

• বিধিরিত্যভ্যে ইতি বা পাঠঃ ।

† পূজাং সংক্ষেপতঃ কুৰ্য্যাদ ইতি পাঠোক্তম্ ।

(২০০) — কালীমহাশিবের পুরস্চরণ করিতে হইলে ৩২০০ বরিশ হারার জপ, কপের
 দশমাংশ হোম, হোমের দশমাংশ তর্পণ, তর্পণের দশমাংশ অভিবেক এবং অভিবেকের
 দশমাংশ ত্রাক্ষণভোজন সম্পাদন করিবে । হোম, তর্পণ ও অভিবেক কার্যে অসমর্থ হইলে
 তাহার অন্তরঙ্গ উত্তমসংখ্যার বিগুনসংখ্যে জপ করিবে । ত্রাক্ষণভোজনের অন্তরঙ্গ নাই ।

(২০১) — সংক্ষেপ-পুরস্চরণ করিতে হইলে জপ ৩২০০ । হোমাদিকর জপ ৬০০ ।
 তর্পণাদিকর জপ ৩০০ । অভিবেকাদিকর জপ ৩০ । ত্রাক্ষণভোজন ৩ রস । অন্য একান্ত
 সংক্ষেপ-পুরস্চরণ পদ্ধতিও প্রকাশিত হইয়াছে ।

মহানিশানামৃতম্ কল্পসংগ্রহমুচ্যতে ॥ ১০ ॥

ভোজয়িত্বা ভক্ষয়িত্বা পুণ্যকরং কৃতবেৎ ॥ ১১ ॥

কুজবাসরমাত্রং কালিকামন্ত্রমুচ্যতে ॥ ১২ ॥

প্রত্যহং কালিকামন্ত্রং সর্বকামকরমুচ্যতে ॥ ১৩ ॥

বহুসংখ্যকপৌনর্যং কালিকামন্ত্রমুচ্যতে ॥ ১৪ ॥

শ্রীআদ্যাকালিকামন্ত্রাঃ সিদ্ধমন্ত্রাঃ সুমিথিয়াঃ ।

সদা সর্বযুগে দেবি কলিকালে বিশেষকর্তা ॥ ১৫ ॥

কালীরূপাশি বহুশা কলৌ জাগ্রতি পার্শ্বতি ।

এবলে কলিকালে তু রূপমেতৎ জগদ্ধিতম্ ॥ ১৬ ॥

নাত্র সিদ্ধাদ্যপেক্ষান্তি নারিমিত্রাদিদূষণম্ ।

নিয়মানিয়মেনাপি জপমাদ্যাং প্রসাদয়েৎ ॥ ১৭ ॥

মহানিশানামিত্যাদি । অব্যুতঃ দশসহস্রম্ ॥ ১০ ॥

অথ তৃতীয়ঃ পুরস্চরণমাহ, কুল্কৈত্যাदिना साधेन । यावन्मङ्गलवासरं द्वितीय-
मङ्गलवारपर्यन्तमित्यर्थः ॥ १४ ॥ १५ ॥ १६ ॥

কালীরূপাশীত্যাदि । এতচ্চপম্ আদ্যারাঃ কাল্যা রূপম্ ॥ ১৭ ॥

নাত্রৈত্যাदि । অত্র আদ্যাকালীমন্ত্রে ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥ ২১ ॥

করিয়া জগন্ময়ীর পূজা করিবে ।^{১৭} এবং হিরণ্যিষ্ঠে মহানিশানামৃতাগে দশসহস্র-
বার মন্ত্র জপ করিবে । তদনন্তর ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করাইয়া সেই
পুরস্চরণ কর্তৃ সমাধান করিবে ।^{১৮} (দেবি! তৃতীয় প্রকার পুরস্চরণবিধি
বর্ণিতহে, শ্রবণ কর ।) এক মঙ্গলবার হইতে আরম্ভ করিয়া দ্বিতীয় মঙ্গলবার
পর্যন্ত প্রত্যহং সহস্রসংখ্য মন্ত্র জপ করিবে ।^{১৯} এইরূপে আট দিনে অষ্টসহস্রসংখ্য
জপ দ্বারা মন্ত্রের পুরস্চরণ হইয়া থাকে ।^{২০} দেবি! আদ্যাকালিকার মন্ত্র সর্বভৌ-
তাবে সিদ্ধমন্ত্র; এই মন্ত্র সকল সময়েই এবং সকল যুগেই সিদ্ধি প্রদান করে;
বিশেষতঃ কলিযুগে আত্ম কলপ্রদ হইয়া থাকে ।^{২১} পার্শ্বতি! কালিকামূর্ত্তি নানা-
প্রকার; কলিকালে এই সমুদায় মূর্ত্তিই জাগ্রতি থাকেন । বিশেষতঃ যখন কলি-
কাল প্রেরণ হইয়া উঠিবে, তখন একমাত্র এই কালীরূপই কলভের স্বরূপানকর
হইবে ।^{২২} এই কালিকা-মন্ত্রে সিদ্ধ সুসিদ্ধ প্রভৃতি অকথ্য চক্র বিচারের অপেক্ষা

যাবন চিত্তকলিনঃ হাতুঃশব্দভিত্তিকঃ ৷ ২২ ৷
 তাবৎ কর্ণ প্রকৃষীত কুলভক্তিঃসম্বিতো ৷ ২৩ ৷
 যথাবসিহিতঃ কর্ণাঃ চিত্তভিত্তিকঃ ৷ ২৪ ৷
 আদৌ মন্ত্রঃ প্রকৃষীতঃ ৷ ২৫ ৷
 প্রাতঃকৃত্যাদিসিদ্ধিবাৎ ৷ ২৬ ৷
 চিত্তে শুদ্ধে বহেশানি ৷ ২৭ ৷
 ব্রহ্মজ্ঞানে লব্ধং পদং ৷ ২৮ ৷
 শ্রীপার্কৃত্যবাচ । ৷ ২৯ ৷

কুলং কিং পরমেশানি কুলান্ধারস্ত কিং বিত্তো ।
 লক্ষণং পকতত্ত্বং প্রোক্তুমিচ্ছামি তত্ত্বতঃ ॥ ১৫ ॥

বাবদিত্যাদি । বাবৎকালপর্য্যন্ত চিত্তকলিনকেতসঃ কালব্যং হাতুঃ ভ্যক্তং নোৎসাহতে ন শক্যতি তাবদেব কুলভক্তিঃসম্বিতো ভূষা ত্রতী নিরমবান্ সাধকঃ কর্ণ প্রকৃষীত নতু ততঃ পরম্ । তত্র কারণমাহ, যথাবসিহিত । হি বতঃ ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥

কুলকুলান্ধারিকং বিজ্ঞানঃ শ্রীপার্কৃত্যবাচ, কুলং কিমিত্যাদি ॥ ২৫ ॥

পর্য্যন্ত চিত্তের কলুষতা অপনোদনে সমর্থ না হইবে, সাধক তত দিন পর্য্যন্ত কুলভক্তি-সম্বিত হইরা কর্ণ অমুঠান করিবে।^{২২} কারণ যথাবসিহিত কর্ণান্ধার-
 ঠানই চিত্তভক্তির কারণ । প্রথমত ব্রহ্মজ্ঞানের জ্ঞান এই মন্ত্রও শুদ্ধ বুদ্ধ হইতে
 গ্রহণ করিবে।^{২৩} তদনন্তর নিরমত প্রাতঃকৃত্যাদির অমুঠান পূর্বক পুরস্চরণ
 করিবে। বহেশানি ! পুরস্চরণ দ্বারা চিত্তভক্তি হইলেই ব্রহ্মজ্ঞান হয় এবং ব্রহ্ম-
 জ্ঞান হইলে আর কর্ণব্যাকর্ষণ কিছই থাকে না।^{২৪}

শ্রীপার্কৃত্য কহিলেন । পরমেশ্বর ! কুল কি ? কুলান্ধারই বা কার্হাকৈ বলে ?
 এবং পকতত্ত্বের লক্ষণই বা কি কুল ? বিত্তো ! এতৎসম্বন্ধীয় প্রকৃতরূপে প্রবণ
 করিতে আমার নিত্য অভিলষ হইত্বেহে।^{২৫}

শ্রীসদাশিব উবাচ। সত্যং পুণ্যমিত্যাদি।
সম্যক শ্রুতং সত্যং সত্যমিত্যাদি।
কথয়ামি তব শ্রীভগবৎ।
জীবঃ সত্যমিত্যাদি।
কিত্যচর্যমিত্যাদি। ১৭।
ব্রহ্মবৃত্ত্যামিত্যাদি।
কুলাচারঃ সত্যমিত্যাদি।
বহুজন্মার্জিতৈঃ পুণ্যৈঃ।
কীণাঘানাং সাধকানাং কুলাচারে। ১৮।

এবং প্রেরিতঃ সন শ্রীসদাশিব উবাচ, সত্যং পুণ্যমিত্যাদি। ১৭।
প্রথমতঃ সত্যং কুলং নির্বক্তি, জীব ইত্যাদ্যেকেন। জীবানুরা নব-কুলমিত্যভি-
ধীরতে কথ্যতে ॥ ১৭ ॥
অন্যেকেন কুলাচারং নির্বক্তি, ব্রহ্মবৃত্ত্যামিত্যাদি। যে আদ্যে এতেষু জীব-
প্রকৃতিভির্ ব্রহ্মবৃত্ত্যামিত্যাদি নির্বিকল্পং নানাবিধকল্পনামিত্যাদি ব্রহ্মচর্যমিত্যাদি
কামার্থমোকশদঃ কুলাচারোহভিধীরতে ॥ ১৮ ॥
অথ কুলাচারস্ত হৃদলভমাহ, বহুজন্মার্জিতমিত্যাদি ॥ ১৯ ॥

শ্রীসদাশিব কহিলেন। কুলেশ্বরী! তুমি সাক্ষরবর্ণের হিতৈষী, সুতরাং
তুমি উৎকৃষ্ট প্রশ্নই করিয়াছ। আমি তোমার প্রীতি সাধনের জন্য সেই সমুদায়
যথাযথরূপে প্রকাশ করিয়া বলিতেছি, শ্রবণ কর।" জীব, প্রকৃতিভয়, বিক,
কাল, আকাশ, জ্বিত, অগ্নি, ভেষ ও বায়ু, এই নয়টি কুল বাসিন্দা অভিহিত
হইয়া থাকে।" আদ্যে! সমুদায়ই ব্রহ্ম, ইত্যাকার বোধে এই জীবাদি নব-
সংখ্য কুলে নানাবিধ কল্পনা বা বিকার পুঞ্জীয়ে আচরণ, তাহাই কুলাচার বলিয়া
কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে (২০৪)। এই কুলাচার দ্বারা ব্রহ্ম, অগ্নি, বায়ু ও ভেষ, এই
চতুর্কর্ণ লাভ হয়।" বাহ্যে তপস্কা, দান ও দাতব্যাদি দ্বারা ব্রহ্ম কল্যাণে

(২০৪) — পূর্বে বলা হইয়াছে, যে কুলে কুলমিত্যাদি কুলং ব্রহ্ম ইত্যাদি।
সদাশিব কুলং বলা হইল, তাহার দ্বারা পরিভাষ্য পুণ্যক বাক্য দ্বারা ব্রহ্মচর্যমিত্যাদি
হইতেছেন।

কলাচারণতা হুজি-উল-ক্বাওম-ই-ইসলামীয়াঃ

তদাদ্যাবধিগণিতেনৈব সমাধিকৃতং প্রকাশকঃ : ১৩৪০ :

সদগুরোঃ দেবর! ঐশ্বর্য বিস্তারকঃ পরাং পরাম্ ।

কুলাচাররতা: কুলাচকতৈঃ কুলোবদীঃ ১:৩:১:১

यजसुः कामिनामनाः सुमन्त्राः नायकान्तनाः ।

ইহ ভুক্তাখিলান্ ভোগান্ ব্রজভাষে ॥ নিরায়য়ম্ ॥ ১০২ ॥

महोदयः यन्त्रिकानां हस्तविशारदः महोदयः

আনন্দজনকঃ স্বচ্ছ-তরল-তরঙ্গাকারঃ ১০০।

अथ कुलाचारस्तु पुण्यफलव्याह, कुलाचारगतेत्यादिभिः ॥ १०० ॥

সদগুণোন্নতিসাধি । বিদ্যামেনার মন্ত্ররূপাং ॥ ১০১ ॥

यजस्तु इत्यादि । निरामयः सर्वोपद्रववर्हितः मोक्षपदम् ॥ १०२ ॥

अथ क्रमतो मन्त्रादिपुस्तकानां लक्षणमाह, महोवधमित्यादिभिः ॥ १०७ ॥

বহু গুণায়াশি সঞ্চয় করিয়াছে, সেই সকল সাধকই পাশ্চাত্য-পরিণত ও নির্মলাস্ত্র-করণ হয় এবং তাহাদেরই কুলাচারে অতি জন্মে।” বুদ্ধি কুলাচারের অনুবর্তী হইলে অবিলম্বেই পরিমার্জিত ও সুবিলম্ব হইয়া থাকে, এবং বুদ্ধি সুনির্ণলা হইলেই আদ্যাদেশীর চরণকমলে চিত্তবৃত্তি স্থনিহিত হয়।” বাহারা সঙ্গতকর সেবা করিয়া পরাধনরা এই বিদ্যা (২০৫) লাভ পূর্বক কুলাচারে নিগত হইয়া পঞ্চতন্ত্র দ্বারা কুলেশ্বরী” আদ্যাকালিকার গুণা করে, তাহারা ইহ কুলজ এবং তাহারা ইহ সাধকবর্গের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। এই সমুদায় কোল (কুলতন্ত্র) সাধক, ইহ লোকে বিবিধ সুখসৌভাগ্য সম্ভোগ করিয়া অতিমকালে মোক্ষপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে।” বেদি। আদ্যতন্ত্রের লক্ষণ এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে যে, বাহা জীবগণের মহোত্তর স্বরূপ, বাহা দ্বারা জীবগণ সমুদায় হঃখরাশি বিমুক্ত হইয়া এক-

• তে ব্রহ্মভে ইতি পাঠান্তরম্ ।

(২০৫) — শারদাভিষেক কবিতা আছে, সত্বে: পুণ্যবেশতা জেনা বিদ্যা: গ্রীষ্মকতা: স্তুতা:।
পুন্ডর বেষণভার সত্বেকে সত্বে কলা বাসে: গ্রীষ্মকতার সত্বেকে বিদ্যা: কলা হইয়া থাকে। ইহার
বিশেষ বিবরণ ১২১ পৃষ্ঠার ৬৯ সংখ্য টীকানীচে বিবৃত আছে।

অসংকৃতমিত্যাদি । তব্ধম্ আদ্যতব্ধম্ ॥ ১০৪ ॥

অলোক্তবিত্যাদি । কমনীয়মাকাজনীম ॥ ১০৬ ॥ ১০৭ ॥ ১০৮ ॥

মাত্র আনন্দ-মিলনে পরিতুষ্ট হইতে থাকে, তাহাই আদ্যতম।” কিন্তু এই আদ্য-
তম বর্ণাবিধানে শোভিত না হইলে কেবল মোহ ও ভ্রমের কারণ হইরা উঠে;
বিশেষত ইহা বিবাদ ও রোগের আকর হর। অতএব প্রিয়ে! কোমলগণ অসংকৃত
আদ্যতম সর্বতোভাবে পরিত্যাগ করিবে।” প্রিয়া হৃৎগাণি পতন, বারম্বা
ভিত্তিরিহাঙ্গীতাদি বিহঙ্গমবর্ণ, এবং বস্ত্র মৃগাণি পতন, ইহাদের দেখ হইতে
উৎপন্ন, পুষ্টিকর এবং বুদ্ধি, তেজ ও বলপ্রদ যে মানস, তাহাই বিতীর্ণতম বলিয়া
লক্ষিত হইরা থাকে।” কল্যাণি! বাহা জলোত্তম, করনীর, সুখপ্রদ এবং প্রেম-
বুদ্ধিকর অর্থাৎ প্রেমনন-শক্তিবর্দ্ধক, তাহাই তৃতীয় তম;” এবং বাহা প্রাণিগণের
ভূমি হইতে সমুৎপন্ন, বাহা জীবগণের জীবনবন্ধন, এবং বাহা অসংসার-প্রাণের
মূলকারণ, তাহাই চতুর্থ তম বলিয়া নির্দিষ্ট আছে।” আনন্দেহি বাহা জীব-
গণের সত্য আনন্দকর, বাহা প্রাণিগণের সৃষ্টির হেতু এবং বাহা অসি ও অস্ত
রহিত এই মারামর জগতের মূলকারণ, তাহাই (শক্তিবর্দ্ধক) শেষতম বলিয়া

আদ্যত্বং বিদ্ধি তেজো দ্বিতীয়ং পবনং প্রিয়ে ।

অপস্তু তীয়ং জানীহি চতুর্থং পৃথিবীং শিবে ॥ ১০৯ ॥

পঞ্চমং জগদাধারং * বিয়ষিদ্ধি বরাননে ॥ ১১০ ॥

ইথং জ্ঞাত্বা কুলেশানি কুলন্তুত্বানি পঞ্চ চ ।

আচারং কুলধর্মশ্চ জীবম্মুক্তো ভবেন্নরঃ ॥ ১১১ ॥

ইতি শ্রীমহানির্বাণতন্ত্রে সর্বতন্ত্রোক্তমোক্তমে সর্বধর্মনির্ণয়সারে শ্রীমদাদ্যা-

সদাশিবসংবাদে স্তোত্র-কবচ-কুলতত্ত্বলক্ষণ-

কথনং নাম সপ্তমোল্লাসঃ ।

আদ্যতত্ত্বমিত্যাदि ॥ ১০৯ ॥ ১১০ ॥ ১১১ ॥

ইতি শ্রীমহানির্বাণতন্ত্রটীকায়াং সপ্তমোল্লাসঃ ।

নিষ্টিষ্ট ইহিয়াছে ।”^{১৮} প্রিয়ে ! তেজই আদ্য তত্ত্ব, পবন দ্বিতীয় তত্ত্ব, জল তৃতীয় তত্ত্ব এবং পৃথিবীই চতুর্থ তত্ত্ব জানিবে ।”^{১৯} বরাননে ! আর এই জগদাধার অন্তরীক্ষই পঞ্চম তত্ত্ব ।”^{২০} কুলেশরি ! যে সাধক এই প্রকার নবকুল, পঞ্চতত্ত্ব এবং কুলধর্মের আচার পরিজ্ঞাত ইহিয়াছে, সে নিশ্চয়ই জীবম্মুক্ত সন্দেহ নাই ।”^{২১}

স্তোত্র কবচ কুলতত্ত্ব-লক্ষণ কথন নামক সপ্তম উল্লাস
সমাপ্ত ।

অষ্টমোল্লাসঃ ।

শ্রদ্ধা ধৰ্ম্মান্ বহুবিধান্ ভবানী ভবমোচনী ।

হিতান্ন জগতাং স্মৃতা ভুয়ঃ শঙ্করমত্ৰবীৎ ॥ ১ ॥

শ্রীদেবুবাচ ।

শ্রুতং বহুবিধং ধৰ্ম্মম্ ইহায়ুত্রে সূত্ৰপ্রদম্ ।

ধৰ্ম্মার্থকামদং বিষ-হরং নির্বাণকারণম্ ॥ ২ ॥

সাম্প্রতং শ্রোতুমিচ্ছামি ক্রহি বর্ণাশ্রমান্ বিভো ।

তত্র * যে বিহিতাচারাঃ কৃপয়া বদ তানপি ॥ ৩ ॥

শ্রদ্ধেত্যাদি । ভবমোচনী ভক্তসংসাবভঞ্জনশীলা । স্মৃতামিতি কাকাকি-
গোলকজ্ঞানেন পূৰ্বোক্তবাত্যাং পদাভ্যাং সম্বধ্যতে ॥ ১ ॥

কিমব্রবীদিত্যপেক্ষায়ামাহ, শ্রুতমিত্যাदि ॥ ২ ॥

সাম্প্রতমিত্যাदि । তত্র বর্ণাশ্রমেযু ॥ ৩ ॥

অনন্তর ভবপাশ-বিমোচনী বিশ্ব-জননী ভবানী, এইরূপ বহুবিধ ধৰ্ম্মানুষ্ঠান-
বিবরণ শ্রবণ করিয়া জগতেব হিতানুষ্ঠান বাসনায় পুনরায় শঙ্করকে জিজ্ঞাসা
কবিলেন ।*

শ্রীদেবী কহিলেন । নাথ ! যাহা ইহলোক ও পরলোকে সূত্ৰপ্রদ, যদ্ধাবা
ধৰ্ম্ম, অর্থ ও কাম লাভ হইয়া থাকে, যাহা সমস্ত-বিদ্ববিনাশন এবং যাহা মুক্তি-
প্রাপ্তিব কাৰণস্বরূপ, তাদৃশ বহুবিধ ধৰ্ম্মানুষ্ঠান-পথ আপনকাব নিকট শ্রবণ
কবিলাম ।* বিভো ! সাম্প্রতি অমি বর্ণ ও আশ্রমেব বিষয় অবগত হইতে
অভিলাষ কবিতেছি । আপনি কৃপা প্রদর্শন পূৰ্ব্বক সেই সমুদায় বর্ণ ও আশ্রমের
বিষয় এবং সেই সেই বর্ণে ও আশ্রমে যাদৃশ আচার-ব্যবহার বিহিত হইয়াছে,
তাহাও সবিশেষ কীৰ্ত্তন করুন ।*

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

চহ্মারঃ কথিতা বর্ণাঃ আশ্রমা অপি সূত্রতে ।

আচারান্চাপি বর্ণানাম্ আশ্রমাণাং পৃথক্ পৃথক্ ॥ ৪ ॥

কৃতাদৌ কলিকালে তু বর্ণাঃ পঞ্চ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যঃ শূদ্রঃ সামান্ত্র এব চ ॥ ৫ ॥

এতেষাং সৰ্ব্ববর্ণানাম্ আশ্রমৌ দ্বৌ মহেশ্বরী ।

তেমামাচারধৰ্ম্মাংশ্চ শৃণুদ্যাদ্যে বদামি তে ॥ ৬ ॥

পুত্রৈব কথিতং তাবৎ কলিসম্ভবচেষ্টিতম্ ।

তপঃস্বাধ্যায়হীনানাং নৃণামগ্নায়ুসামপি ।

ক্লেশপ্রয়াসান্ধতান্ধাং কুতো দেহপরিশ্রমঃ ॥ ৭ ॥

এবং প্রেরিতঃ হ্রন্ শ্রীসদাশিব উবাচ, চহ্মার ইত্যাদি । হে সূত্রতে কৃতাদৌ সত্যত্রেতাদৌ বর্ণা আশ্রমা অপি চহ্মারঃ কথিতাঃ বর্ণানানাশ্রমাণাঞ্চাচারান্চাপি পৃথক্ পৃথক্ কথিতাঃ । কলিকালে তু বর্ণাঃ সঙ্করাশ্চ ॥ ৪ ॥ ৫ ॥

এতেষামিত্যাদি । হে আদ্যে মহেশ্বরী এতেষাং ব্রাহ্মণাদীনাম্ সৰ্ব্ববর্ণানাং দ্বাবাশ্রমৌ তেষাং বর্ণাশ্রমাণামাচাররূপান্ ধৰ্ম্মাংশ্চ তে তবাগ্রেহং বদামি স্বং শৃণুস্বত্যয়ঃ ॥ ৬ ॥

কলিযুগে বৰ্ত্তমানৌ দ্বাবশ্রমাবভিধান্মহাদেবঃ পূৰ্ব্বমশ্রমদ্বয়াভাবে হেতুং দর্শয়তি, পুত্রৈবেত্যাদিনা সাক্ষেন । কলৌ সম্ভব উৎপত্তির্যেবাং তে কলিসম্ভবাঃ তেষাং চেষ্টিতং পুত্রৈব কথিতং তাবদিত্যবধারণে । কিঞ্চ তপ ইত্যাদি । তপঃ-

শ্রীসদাশিব কহিলেন । সূত্রতে ! সত্যাদি যুগে চতুর্কর্ণ ও চতুরাশ্রম নির্দিষ্ট ছিল এবং সেই সেই বর্ণ-চতুষ্কর্ণের ও আশ্রম-চতুষ্কর্ণের আচার ব্যবহার ও পৃথক পৃথক রূপে কথিত হইয়াছে ; কিন্তু কলিযুগে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র এবং সামান্ত্র, এই পাঁচ প্রকার বর্ণ কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে ।* মহেশ্বরী ! কলিকালে এই ব্রাহ্মণাদি পঞ্চ বর্ণের আশ্রম দুই প্রকার । আদ্যে ! তোমার নিকট আমি সেই পঞ্চ বর্ণ ও আশ্রমদ্বয়ের আচার ও ধৰ্ম্ম বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর ।* দেবি ! কলিকাল-সমুত মানবগণের কার্য ও ব্যবহারের বিষয় তোমার নিকট পূৰ্ব্বই কীৰ্ত্তন করিয়াছি । তাহাণ্ডা তপোবিক্ষিত, বেদপাঠ-বিরত ও স্ব্নায়ু হইবে । তাহার

ব্রহ্মচর্য্যাশ্রমো নাস্তি বানপ্রস্থোহপি ন প্রিয়ে ।

গার্হস্থ্যে ভিক্ষুকশ্চৈব * আশ্রমো যৌ কলৌ যুগে ॥ ৮ ॥

গৃহস্থস্ত্র ক্রিয়াঃ সৰ্বাঃ আগমোক্তাঃ কলৌ শিবে † ।

॥ ৯ ॥

ভৈক্ষুকেহ প্যশ্রমে দেবি বেদোক্তং ন গুণধারণম্ ।

কলৌ নাভ্যেতৎ তত্ত্বজ্ঞে যতন্তং শ্রৌতসংস্কৃতিঃ ॥ ১০ ॥

স্বাধ্যায়সীনানাং তপঃ কৃচ্ছাদিকৰ্ম স্বাধ্যায়ো বেদপাঠঃ তাভ্যাং রহিতানাম্ । ক্লেশপ্রয়াসানুভাব্য ক্লেশ উপভোগঃ প্রয়াসঃ পরিশ্রমঃ তত্ত্বনির্ধারণাদসমর্থানাম্ । কিস্ত্বান্নাযুধামপি । এবভূতানাং নৃণাং দেহপরিশ্রমঃ কুতো ভবেৎ ন কেনাপি প্রকারেণ ভবেদিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

ব্রহ্মচর্য্যোত্যাदि । হে প্রিয়ে অতঃ কলৌ যুগে ব্রহ্মচর্য্যাশ্রমো নাস্তি বানপ্রস্থোহপি নাস্তি কিন্তু গার্হস্থ্যভৈক্ষুকরূপৌ দ্বাবেশ্রমো কলৌ স্তঃ ॥ ৮ ॥

ন কেবলং কলৌ যুগে দ্বয়োরাশ্রময়োরেবাভাবোহস্মি কিন্তু সৰ্ব্বাণ্যং বৈদিকক্রিয়াণামপীত্যাহ, গৃহস্থস্তেত্যাদিনা । গৃহমেধিনাং গৃহসঙ্গমবতাং গৃহস্থানা-মিত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

কলৌ যুগে গার্হস্থ্যশ্রম এব বৈদিকাঃ সৰ্বাঃ ক্রিয়া নিষিদ্ধা ন সম্ভ্যপি তু ভৈক্ষুকাশ্রমেহপীত্যাহ, ভৈক্ষুকেহপীত্যাदि । তং বেদোক্তং ন গুণধারণম্ । শ্রৌতসংস্কৃতিঃ বৈদিকঃ সংস্কারঃ ॥ ১০ ॥

(দুৰ্বলতাবশত তাদৃশ) ক্লেশ ও পরিশ্রম সহ করিতে সমর্থ হইবে না । সুতরাং তাহাদিগের দৈহিক পরিশ্রম কিরূপে সম্ভব হইবে পারে ?

প্রিয়ে ! কলিযুগে ব্রহ্মচর্য্যাশ্রম নাই, বানপ্রস্থ্যশ্রমও নাই । কলিকালে কেবল গার্হস্থ্য ও ভিক্ষুক, এই দুইটি মাত্র আশ্রম আছে, পরন্তু শিবে । কলিকালে গৃহস্থগণ একমাত্র আগমোক্ত বিধানানুসারেই কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিবে ; অন্তরূপ বিধি অর্থাৎ বৈদিক পৌরাণিক বা স্মার্ত-সম্মত বিধি অবলম্বন পূৰ্ব্বক কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিলে তাহারা কদাপি সিদ্ধিলাভে সমর্থ হইবে না ।* দেবি ! তুমি তত্ত্বজ্ঞা, সুতরাং তুমি বুঝিতেই পারিতেছ যে, কলিযুগে ভৈক্ষুকাশ্রমেও

* ভৈক্ষুকশ্চৈব ইতি পাঠান্তরম্ ।

† কলৌ যুগে ইত্যপি পাঠঃ ।

শৈবসংস্কারবিধিনা-বধূতাপ্রমথারণম্ ।

তদেব কথিতং ভদ্রে সংস্কারগ্রহণং কলৌ ॥ ১১ ॥

বিপ্রাণামিতরেবাঞ্চ কর্ণানাম্ প্রবলে কলৌ ।

উভয়জ্ঞাত্রয়ে দেবি সর্কেষামধিকারিত্য ॥ ১২ ॥

সর্কেষামেষ সংস্কারাঃ কৰ্ম্মাণি শৈববজ্রনা ।

বিপ্রাণামিতরেবাঞ্চ কৰ্ম্মলিঙ্গং পৃথক্ পৃথক্ ॥ ১৩ ॥

জাতমাত্রো গৃহস্থঃ জ্ঞাৎ সংস্কারাদাপ্রমী ভবেৎ ।

গার্হস্থ্যং প্রথমং কুর্য্যাৎ যথাবিধি মহেশ্বরি ॥ ১৪ ॥

যদোবাং তর্হি কলৌ কিম্মম সন্ন্যাসগ্রহণং তত্রাহ, শৈবেত্যাদি। হে ভদ্রে শৈবসংস্কারবিধিনা শিবপ্রোক্তেন সংস্কারবিধানেনাবধূতাপ্রমথারণং যৎ তদেব কলৌ যুগে সন্ন্যাসগ্রহণং কথিতম্ ॥ ১১ ॥

নহু কলৌ যুগে ব্রাহ্মণাদীনাং সর্কেষামপি বর্ণানাম্ সন্ন্যাসপ্রমাধিকারিত্বং সত্যাদাবিব ত্রা ক্ষণক্ষত্রিয়বিশামেব বা তত্রাহ, বিপ্রাণামিত্যাদি ॥ ১২ ॥

নহু প্রবলে কলৌ কিং ব্রাহ্মণাদয়ঃ সর্কেষা বর্ণা একাচার্য্য ভবেয়ুঃ পৃথক্ পৃথগাচার্য্য বা তত্রাহ, সর্কেষামিত্যাদি। বিপ্রাদীনাং সর্কেষামেব বর্ণানাম্ সর্কেষাং সংস্কারাঃ জ্ঞানি চ সর্কাণি কৰ্ম্মাণি একেন শৈববজ্রেনৈব সাধনীয়াণি। শাস্ত্র-বৈকবজ্রসাধায়েন সর্কেষামেব বর্ণানাম্ সর্কাণি কৰ্ম্মাণি কলৌ সমানান্ত্রয়েভ্যর্থঃ। পরন্তু বিপ্রাণামিতরেবাং বিপ্রাভিন্নানাঞ্চ কৰ্ম্মলিঙ্গং কৰ্ম্মচিহ্নং কলাবপি পৃথক্ পৃথগেবাশ্চি ॥ ১৩ ॥

নহু গার্হস্থ্যপ্রমথারণং কিং জন্মেনৈব ভবেৎ সংস্কারেণ বা তত্রাহ, জাত-মাত্র ইত্যাদি। নহু গার্হস্থ্যভৈজ্ঞক্যমোক্ষার্থে প্রথমং কমাশ্রমমাত্রেভ্যত্রাহ, গার্হস্থ্যমিত্যাদি ॥ ১৪ ॥

বেদোক্ত দস্তধারণের বিধি নাই; কারণ তাহাও বৈদিক সংস্কার।” ভদ্রে ! কলিকালে শৈবসংস্কার-বিধানানুসারে অবধূতাপ্রম অবলম্বন করাকেই সংস্কারগ্রহণ বলা হইয়া থাকে।” দেবি ! প্রবল কলিকালে ব্রাহ্মণাদি সকলবর্ণই এই উভয়-বিধ আশ্রমে অধিকারী হইবে। ব্রাহ্মণাদি সমুদায় বর্ণই শৈববিধি অনুসারে সংস্কার ও অন্যান্য কৰ্ম্মসম্পাদন করিতে, কিন্তু ব্রাহ্মণ ও অন্যান্য বর্ণসমূহের নিজ নিজ কৰ্ম্মচিহ্ন পৃথক্ পৃথক্ নিদিষ্ট থাকিবে।” মানবগণ জন্মগ্রহণ-

তত্ত্বজ্ঞানে সমুৎপাদে বৈরাগ্যং জায়তে যদা ।
 তদা সৰ্বং পরিত্যাগ্য সংস্কারাশ্রয়মগ্রয়েৎ ॥ ১৫ ॥
 বিদ্যামুপার্জয়েৎ বাল্যে ধনং কারাংশ্চ বৌবনে ।
 প্রৌঢ়ে ধর্ম্যাণি কৰ্ম্মাণি কুর্বাৎ প্রব্রজেৎ স্বধীঃ ॥ ১৬ ॥
 মাতরং পিতরং যজ্ঞং ভাৰ্য্যাং পতিব্রতাম্ ।
 শিশুক্ তমরং হিহা নাবহুতাশ্রমং ব্রজেৎ ॥ ১৭ ॥
 মাতৃঃ পিতৃন্ শিশুন্ দারান্ স্বজনান্ বান্ধবানপি ।
 যঃ প্রব্রজতি হি হৈতান্ স মহাপাতকী ভবেৎ ॥ ১৮ ॥

তত্ত্বজ্ঞানে ইত্যাদি । তত্ত্বজ্ঞানে ব্রহ্মজ্ঞানে ॥ ১৫ ॥

ননু কতামবস্থায়াং গার্হস্থ্যশ্রম আশ্রয়ণীয়ঃ সন্ন্যাসশ্চ কতামবস্থায়াং গ্রহ-
 ণীয়ঃ তত্রাহ, বিদ্যামিত্যাदि । বাল্যে শৈশবে বিদ্যামুপার্জয়েৎ । বৌবনে ধনং বিত্তং
 দারান্ ভাৰ্য্যাং চোপার্জয়েৎ । প্রৌঢ়ে তৃতীয়ে বয়সি ধর্ম্যাণি ধর্ম্মাদনপেতানি
 কৰ্ম্মাণি কুর্বাৎ । স্বধীর্বিদ্বাশ্চতুর্থে বয়সি প্রব্রজেৎ সংস্বেৎ ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥

মাত্রাদীন পরিত্যাগ্য প্রব্রজতো মনুষ্যস্ত মহাপাতকং ভবেদিতিহি, মাতৃ-
 রিত্যাদিবাত্যাম্ । বহুবচনস্ত বহুপলক্ষকত্বাৎ পিতৃন্ পিত্রাদীনিত্যর্থঃ । স্বজনান্
 স্নেহেনৈব ভর্তব্যানাত্মীয়ান্ জনান্ । বান্ধবান্ অসমর্থান্ ভ্রাত্রীান্ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥

মাত্রেই গৃহস্থ হইয়া থাকে ; পরে সংস্কার হইলে আশ্রমী হয় । মহেশ্বরী । কলি-
 যুগে প্রথমেই যথাবিধানে গার্হস্থ্যশ্রম অবলম্বন করিবে ।* অনন্তর তত্ত্বজ্ঞান
 হইলে যখন হৃদয়ে বৈরাগ্য জন্মিবে, তখন সমুদায় পরিত্যাগ পূর্বক সন্ন্যাস-
 শ্রম অবলম্বন করিবে ।* বাল্যকালে বিদ্যোপার্জন করিবে ; বৌবনাবস্থায়
 ধনোপার্জন ও দারপরিগ্রহ করিবে ; প্রৌঢ় সময়ে ধর্ম্মকর্ম্মভাজনে নিরত
 থাকিবে এবং বৃদ্ধাবস্থায় সংন্যাসাশ্রম অবলম্বন করিবে ।* যুগ পিতাকৃত্য,
 পতিব্রতা ভাৰ্য্যা এবং শিশুতনয়, ইহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া কদাপি আবহুতা-
 শ্রম গ্রহণ করিবে না ।* বে ব্যক্তি মাতা, পিতা, শিশু পুত্র, ভাৰ্য্যা, ভ্রাতৃস্বজন
 বা বন্ধুবান্ধব সমুদায় পরিত্যাগ করিয়া সংন্যাস গ্রহণ করে, সে মহাপাতকী
 হইয়া থাকে ।* বে ব্যক্তি স্বীয় পিতা মাতা প্রভৃতিকে পরিত্যাগ না করিয়া

মাতৃহা পিতৃহা সন্ত্যঃ স্ত্রীহা ব্রহ্মবাতকঃ ।

অসন্তপ্য অপিত্রাদীন বো গচ্ছেত্তিক্কাশ্রমে ॥ ১৯ ॥

ব্রাহ্মণো বিপ্রভিন্নস্ত স্ত্রববর্ণোক্তস্যক্রিয়াম্ ।

শৈবেন বস্ত্রনা কুৰ্য্যাদ্ এম ধৰ্ম্ম্যঃ কৰৌ যুগে ॥ ২০ ॥

শ্রীদেব্যুবাচ ।

কো বা ধৰ্ম্মো গৃহস্থস্ত ত্রিক্কগন্ত চ কিং বিজ্ঞো ।

বিপ্রস্ত বিপ্রভিন্নানাং সংস্কারাদীনি মে বদ ॥ ২১ ॥

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

গার্হস্থ্যং প্রথমং ধৰ্ম্ম্যঃ সৰ্ব্বেষাং মনুজস্বনাম্ ।

তদেব কথয়াম্যাদৌ শৃণু কোলিনি তদ্বতঃ ॥ ২২ ॥

ব্রাহ্মণাদীন পশুবর্ণান্ তেবাং স্বাপ্রমৌ সামান্তঃ ধৰ্ম্মঞ্চ শ্রদ্ধাদানীন্তেবা-
মশেবান্ বিশেবান্ ধৰ্ম্মান্ শ্রোতুমিচ্ছন্তী শ্রীদেব্যুবাচ, কো বা ইত্যাদি । কিং
ধৰ্ম্মম্ ॥ ২১ ॥

শ্রীদেব্যেবং প্রেরিতঃ সন্ শ্রীসদাশিব উবাচ, গার্হস্থ্যমিত্যাদি । হে কোলিনি
যতঃ সৰ্ব্বেষাং মনুজস্বনাং মনুষ্যাণাং গার্হস্থ্যং কৰ্ম্ম প্রথমং ধৰ্ম্ম্যং ভবত্যতন্তমেব
ধৰ্ম্মমাদৌ কথয়ামি ত্বং তদ্বতঃ শৃণু ইত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

ত্রিক্কাকাশ্রমে গমন করে, তাহাকে মাতৃহত্যা, পিতৃহত্যা, স্ত্রীহত্যা ও ব্রহ্মহত্যা
জনিত পাপে লিপ্ত হইতে হয়, সন্দেহ নাই ।” ব্রাহ্মণ, কপ্তির, বৈশ্য, শূদ্র
ও সামান্য জাতি, ইহারা সকলে শৈবপন্থাভ্যাসেরেই স্ব স্ব বর্ণবিহিত সংস্কারাদি
করিবে । ইহাই কলিযুগের সনাতন ধৰ্ম্ম ।”

শ্রীদেবী কহিলেন । বিজ্ঞো ! গৃহস্থগণের ধৰ্ম্ম কি ? ত্রিক্কগণের ধৰ্ম্মই বা
কি রূপ ? ব্রাহ্মণগণ ও ব্রাহ্মণভিন্ন অন্যান্য বর্ণসমূহের সংস্কার প্রভৃতিই বা
কি রূপ ? তৎসমুদায় আমার নিকট সবিশেষ কীৰ্ত্তন করুন ।”

শ্রীসদাশিব কহিলেন । কোলিনি ! গার্হস্থ্য ধৰ্ম্মই মনুষ্যবর্ণের প্রথম ধৰ্ম্ম
(ও সকলের মূল বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে) । অতএব সৰ্ব্বাপেক্ষ গার্হস্থ্যধৰ্ম্মের
বিষয় বলিতেছি, শ্রবণ কর ।” •

ব্রহ্মনিষ্ঠো গৃহস্থঃ স্তাৎ ব্রহ্মজ্ঞানপরায়ণঃ ।
 যদ্ব্যং কৰ্ম্ম প্রকুৰ্ব্বীত তদব্রহ্মণি সমৰ্পয়েৎ ॥ ২৩ ॥
 ন মিথ্যাতারণং কুৰ্ব্বাৎ ন চ শাঠ্যং সমাচরেৎ ।
 দেবতাতিথিপূজাং গৃহস্থো নিরতো ভবেৎ ॥ ২৪ ॥
 মাতরং পিতরকৈব সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষদেবতাম্ ।
 মন্ত্ৰা গৃহী নিবেবেত সদা সৰ্ব্বপ্রযত্নতঃ ॥ ২৫ ॥
 ভূক্তায়াং মাতরি শিবে ভূক্তে পিতরি পার্বতি ।
 তব প্রীতিৰ্ভবেদেবি পরব্রহ্ম প্রসীদতি ॥ ২৬ ॥
 হ্রমাদ্যে জগতাং মাতা পিতা ব্রহ্ম পরাংপরম্ ।
 যুবয়োঃ প্রীগনং যস্মাৎ তস্মাৎ কিং গৃহিণাস্তপঃ ॥ ২৭ ॥

গার্হস্থ্য ধৰ্ম্মমোহ, ব্রহ্মনিষ্ঠ ইত্যাদিভিঃ । ব্রহ্মণি নিষ্ঠা বস্ত স ব্রহ্ম-
 নিষ্ঠঃ ॥ ২৩ ॥

ন মিথ্যেত্যাদি । শাঠ্যম্ অনার্জবম্ ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥

হ্রমাদ্যে ইত্যাদি । যস্মাৎ মাতুঃ পিতৃশ্চ তোষণাৎ ॥ ২৭ ॥

গৃহস্থগণ ব্রহ্মনিষ্ঠ ও ব্রহ্মজ্ঞান-পরায়ণ হইবে। তাহারা যে যে কর্ম্মের অনুষ্ঠানে
 প্রবৃত্ত হইবে, তৎসমুদায়ই ব্রহ্মে সমৰ্পণ করিবে।^{১০} গৃহস্থগণ কাহারো নিকট
 মিথ্যাবাক্য প্রয়োগ করিবে না ; সৰ্ব্বতোভাবে কপটতাচরণ পরিত্যাগ করিবে,
 এবং তাহারা দেবতা ও অতিথি পূজার নিরত থাকিবে।^{১১} গৃহস্থগণ মাতা-
 পিতাকে সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ দেবতা জ্ঞান করিয়া নিরন্তর সৰ্ব্বতোভাবে সৰ্ব্বপ্রযত্নে
 তাঁহাদের সেবা করিবে।^{১২} শিবে ! দেহিশার্কভি ! যে ব্যক্তি মাতাপিতার
 সন্তোষসাধন করে, তুমি তাহার প্রতি প্রীতি হইয়া থাক এবং পরমব্রহ্ম
 তাহার প্রতি প্রসন্ন হইবেন।^{১৩} আদ্যে ! তুমিই জগতের মাতা এবং পরাংপর
 পরমব্রহ্মই জগতের পিতা । অতএব যে সকল গৃহস্থ ব্যক্তি পিতামাতার সেবা
 দ্বারা তোমাদের উভয়ের সন্তোষ সাধন করে, তাহাদিগের সেই তপস্বী হইতে
 আর অন্য উৎকৃষ্টতর তপস্বী কি আছে ?^{১৪} গৃহস্থ ব্যক্তি যথোপযুক্ত সময়

আসনং শয়নং বস্ত্রং পানস্তোজনম্বেব চ ।

তত্তৎসময়মাজ্জায় * মাত্রে পিত্রে নিয়োজয়েৎ ॥ ২৮ ॥

শ্রাবয়েন্মৃচ্ছাং বান্ধিৎ সৰ্ব্বদা প্রিয়মাচরেৎ ।

পিত্রোরাজ্ঞানুসারী স্ত্রাৎ সংপুত্রঃ কুলপাবনঃ ॥ ২৯ ॥

ঔকত্যং পরিহাসকং তর্জনং পরিভক্ষ্যম্ ।

পিত্রোরগ্রে ন কুৰ্বীত যদীচ্ছেদাত্মনো হিতম্ ॥ ৩০ ॥

মাতরং পিতরং বীক্ষ্য নম্রোত্তিষ্ঠেৎ সমস্ত্রমঃ ।

বিনাজ্জয়া নোপবিশেৎ সংস্থিতঃ পিতৃশাসনে ॥ ৩১ ॥

বিদ্যাধনমদোম্মন্তো যঃ কুর্যাৎ পিতৃহেলনম্ ।

স যাতি নরকং ঘোরং সৰ্ব্বধর্মবহিক্রুতঃ ॥ ৩২ ॥

আসননিষ্ঠাঙ্গি। শয্যাতোহগ্নিরিতি শয়নং শয্যাম্ । পীয়তে যন্তং পানং পেয়ং
জলাদিকমিত্যর্থঃ । ভোজনং ভোজ্যং বস্ত্রং । তত্তৎ সময়ম্ আসনাদিসমর্পণসময়ম্ ।
নিয়োজয়েৎ সমর্পয়েৎ ॥ ২৮ ॥ ২৯ ॥

ঔকত্যমিত্যাঙ্গি। ঔকত্যম্ অবিনীতত্বম্ । তর্জনং ভৃত্যাদীনাং ভৎসনম্ ॥ ৩০ ॥

মাতরমিত্যাঙ্গি। সমস্ত্রমঃ সাদরঃ ॥ ৩১ ॥

বিদ্যাধনেত্যাঙ্গি। পিতৃহেলনং মাতাপিত্রোত্তিরিকারম্ ॥ ৩২ ॥ ৩৩ ॥

বুঝিয়া মাতাপিতাকে আসন, শয্যা, বস্ত্র, পানীয় ও ভোজ্য বস্তু প্রভৃতি প্রদান
করিতে থাকিবে।^{১৮} কুলপাবন সংপুত্র পিতামাতাকে মুচ্ছা বাক্য শ্রবণ
করাটাবে; সৰ্ব্বদাই তাঁহাদিগের প্রিয়ানুষ্ঠান করিবে এবং নিরন্তর পিতামাতার
আজ্ঞাবহ হইয়া থাকিবে।^{১৯} যদি গৃহস্থ আপনার হিতকামনা করে, তাহা
হইলে সে কদাপি মাতাপিতার নিরুদ্ভট ঔকত্য প্রকাশ বা পরিহাস করিবে না;
তাঁহাদিগের সমীপে তর্জন-গর্জন বা কুবচন প্রয়োগও করিবে না;^{২০} মাতা-
পিতাকে দেখিলেই সমস্ত্রমে গাঁত্রোদ্বান পূর্বক প্রণাম করিবে; পরে তাঁহাদের
আজ্ঞা ব্যতিরেকে আসনে উপবিষ্ট হইবে না; এবং তাঁহাদিগের আদেশ
পালনে সতত উদ্বিগ্ন হইয়া থাকিবে।^{২১} যে ব্যক্তি বিদ্যানদে বা ধনমদে মত্ত হইয়া

মাতরং পিতরং পুত্রং দারানতিথিনোদরান্ ।
 হিহা গৃহী ন দুর্জয়াৎ প্রাণৈঃ কৰ্ত্তব্যৈতরপি ॥ ৩৩ ॥
 বঞ্চয়িত্বা গুরুন্ বন্ধুন্ যো দুঃক্ষে সোদরভরঃ ।
 ইহৈব লোকে গৰ্হ্যোহনৌ পরত্র নারকী ভবেৎ ॥ ৩৪ ॥
 গৃহস্থো গোপয়েদারান্ বিদ্যাশাস্ত্র্যাময়েৎ হতান্ ।
 পোষয়েৎ স্বজনান্ বন্ধুন্ এষ ধৰ্ম্মঃ সনাতনঃ ॥ ৩৫ ॥
 জনন্তা বর্জিতো দেহো জনকেন প্রযোজিতঃ * ।
 স্বজনৈঃ শিক্ষিতঃ প্রীত্যা সোহধমস্তান্ পরিত্যজেৎ ॥ ৩৬ ॥
 এবামর্থে মহেশানি কৃহ্য কৰ্ত্তশতাত্তপি ।
 প্রীণয়েৎ সততং শস্ত্যা ধর্ম্মো হ্যেব সনাতনঃ ॥ ৩৭ ॥

বঞ্চয়িত্বা ইত্যাদি । গুরুন্ পিতৃাদীন্ । লোকগৰ্হ্যঃ জননিদ্যঃ ॥ ৩৪ ॥ ৩৫ ॥

জনন্তা ইত্যাদি । স্বজনৈঃ বন্ধুভিঃ ॥ ৩৬ ॥

এবামিত্যাদি । এষাং জনস্তাদীনাম্ । প্রীণয়েৎ জনস্তাদীন্ তোষয়েৎ ॥ ৩৭ ॥

মাতাপিতাকে অবহেলা করে, সে সৰ্ব্বধর্ম্ম-বহিষ্কৃত হইয়া ঘোর নরকে গমন করে ।** যদি প্রাণ কঠাগত হয়, তথাপি গৃহস্থগণ মাতা, পিতা, পুত্র, ভাৰ্য্যা, অতিথি ও সহোদর ইহাদিগকে না দিয়া কদাপি স্বয়ং ভোজন করিবে না ।** যে ব্যক্তি মাতা পিতা ভ্রাতা বন্ধুবান্ধব প্রভৃতি স্বজনগণকে না দিয়া স্বকীয় উন্নয়ন পূরণার্থে ভোজন করে, সে ইহলোকে অতীব নিন্দিত হয় এবং পরলোকেও ঘোর নরকে পতিত হইয়া থাকে ।** গৃহস্থগণের কর্তব্য এই যে, ভাৰ্য্যার ব্রতপাবেক্ষণ করিবে; পুত্রগণকে বিদ্যা শিক্ষা করাইবে; স্বজন ও বন্ধুবান্ধবগণের ভরণ পোষণ করিবে । ইহাই ব্রাহ্মদিগের সনাতন ধর্ম্ম ।** জননী দ্বারা দেহের পুষ্টিসাধন হয়, অন্যদাতা জনক ইহাতে দেহের উৎপত্তি হয় এবং স্বজনগণ প্রীতিবশত শিক্ষা প্রদান করিয়া থাকে; সুতরাং যে ব্যক্তি ইহাদিগকে পরিত্যাগ করে, সে নরাধম (তাহাতে সন্দেহ নাই) ।** মহেশানি ! গুরুজন ও আত্মীয়-স্বজনগণের নিমিত্ত শত শত কষ্ট স্বীকার করিয়াও নিরন্তর

* জনকেন প্রযোজিত ইতি পাঠান্তরম্ ।

স ধন্যঃ পুরুষো লোকে স কৃতী পরমার্থবিৎ ।
 ব্রহ্মনিষ্ঠঃ সত্যসঙ্কো যো ভবেদুবি মানবঃ ॥ ৩৮ ॥
 ন ভাৰ্য্যাস্তাড়য়েৎ কাপি স্নাত্বৎ পালয়েৎ সদা ।
 ন ত্যজেৎ ষোরকঠেঃপি যদি সাক্ষী পতিব্রতা ॥ ৩৯ ॥
 স্থিতেষু স্বীয়দারেষু ত্রিরমন্যাং ন সংল্পশেৎ ।
 দুষ্টেন চেতসা বিদ্বান্ অন্যথা নারকী ভবেৎ ॥ ৪০ ॥
 বিরলে শয়নং বাসং ত্যজেৎ প্রাজ্ঞঃ পরত্রিমা ।
 অযুক্তভাষণকৈব ত্রিয়ং শৌৰ্য্যং ন দর্শয়েৎ ॥ ৪১ ॥
 ধনেন বাসসা প্রেম্না ব্রহ্মায়তভাষণৈঃ ।
 সততং তোষয়েৎ দারান্ নাপ্রিয়ং কচিদাচরেৎ ॥ ৪২ ॥

স ধন্য ইত্যাদি । ধন্যঃ পুরুষী । কৃতী বিচক্ষণঃ । সত্যসঙ্কঃ সত্য-
 প্রতিজ্ঞঃ ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥

স্থিতেষু ইত্যাদি । দুষ্টেন চেতসা বিকৃতেন মনসা ॥ ৪০ ॥

বিরলে ইত্যাদি । বিরলে নির্জনস্থানে ॥ ৪১ ॥ ৪২ ॥

শক্তি অনুসারে ইহাদের সকলের সম্ভাব্য সাধন করিবে । ইহাই সনাতন ধর্ম্ম ।^{৩৭}
 যে ব্যক্তি ব্রহ্মনিষ্ঠ ও সত্যপ্রতিজ্ঞ হইয়া কৰ্ম্ম করে, পৃথীতলে সেই মহাপুরুষই
 ধন্য, সেই মহাপুরুষই কৃতী এবং সেই মহাপুরুষই পরমার্থ জ্ঞান লাভে সমর্থ
 হইয়া থাকে ।^{৩৮} ভাৰ্য্যা যদি পতিব্রতা ও সাক্ষী হয়, তাহা হইলে গৃহস্থ কদাপি
 তাহাকে প্রহার করিবে না, অধিকন্তু নিরন্তর মাতার ন্যায় পরিপালন করিবে
 এবং ষোরকঠে পতিত হইলেও তাহাকে কখনই পরিত্যাগ করিতে পারিবে না ।^{৩৯}

জ্ঞানী ব্যক্তি, স্বীয় ভাৰ্য্যা বর্তমান থাকিতে কদাপি কুভাবে বা দূষিত হৃদয়ে
 পরস্ত্রী স্পর্শ করিবে না । ইহার অন্যথাচরণ করিলে ষোর নরকে পতিত হইতে
 হয় ।^{৪০}

প্রাজ্ঞ ব্যক্তি পরনারীর সঙ্কিত নির্জনে শয়ন বা নির্জনে বাস করিবে না ;
 কোন স্ত্রীকে অযুক্ত কথা বলিবে না ; এবং স্ত্রীলোকের উপরি শৌৰ্য্য প্রদর্শনও
 করিবে না ।^{৪১} ধন-প্রদান বসন-প্রদান প্রেম-প্রদর্শন ব্রহ্ম-প্রকাশ অমৃততুল্য

উৎসবে লোকযাত্রায় তীর্থে গমনিকেতনে।

ন পত্নীং প্রেষয়েৎ প্রাজ্ঞঃ পুত্রোন্মাত্যবিবর্জিতাম্ ॥ ৪৩ ॥

যশ্শিন্নয়ে মহেশানি তুচ্ছা ভার্যা পতিভ্রতা।

সর্বো ধর্মঃ কৃতস্তেন ভবতীপ্রিয় এষ সঃ ॥ ৪৪ ॥

চতুর্বর্ষাবধি স্নাতান্ লালয়েৎ পালয়েৎ পিতা।

ততঃ ষোড়শপর্যন্তং গুণান্ বিদ্যাঞ্চ শিক্ষয়েৎ ॥ ৪৫ ॥

বিংশত্যাবধিকান্ পুত্রান্ প্রেরয়েৎ গৃহকর্ম্মহু।

ততস্তাংস্তল্যভাবেন মদ্রা স্নেহং প্রদর্শয়েৎ ॥ ৪৬ ॥

কন্যাপ্যেবং পালনীয়া শিক্ষণীয়াতিযত্নতঃ।

দেয়া বরায় বিদুবে ধনরত্নসমম্বিতা ॥ ৪৭ ॥

উৎসবে ইত্যাদি। অষ্টনিকেতনে পরগৃহে ॥ ৪৩ ॥ ৪৪ ॥

চতুরিত্যাদি। ততঃ চতুর্থো বর্ষো উক্তম্ ॥ ৪৫ ॥

বিংশতীত্যাদি। প্রেরয়েৎ প্রবর্তয়েৎ। তান্ বিংশত্যাবধিকান্ পুত্রান্ ॥ ৪৬ ॥
কন্তেত্যাদি। এবং পুত্রবৎ ॥ ৪৭ ॥

মধুর বচন প্রয়োগ প্রভৃতি দ্বারা নিরন্তর ভার্য্যার সন্তোষ সাধন করিবে ;
কদাপি কোন বিষয়ে তাহার অপরিচয় করিবে না।^{১৫} সুবুদ্ধি ব্যক্তি উৎসবে,
লোকযাত্রায়, তীর্থে এবং পরগৃহে, পুত্র অথবা আত্মীয় কাহাকেও সমভিব্যাহারে
না দিয়া কদাপি একাকিনী পত্নীকে প্রেরণ করিবে না।^{১৬} মহেশানি ! যে
পুরুষের প্রতি পতিব্রতা ভার্য্যা পরিতুষ্ট থাকে, সে নিখিল ধর্মকর্ম্ম-করণ-জনিত
ফল লাভ করিয়া থাকে, এবং সে তোমার প্রীতিভাজন হয়।^{১৭} পিতা চারি বৎসর
বয়স পর্য্যন্ত পুত্রের লালনপালন করিবে, পরে ষোড়শ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত বিদ্যা
ও (দয়া দাক্ষিণ্য শিষ্টাচার ধর্মনিষ্ঠতা পরোপকার-পরায়ণতা জিতেন্দ্রিয়তা সত্য-
নিষ্ঠা ধৈর্য্য গাভীর্ঘ্য প্রভৃতি) গুণসমূহ শিক্ষা প্রদান করিতে থাকিবে ;^{১৮} অন-
ন্তর বিংশতি বৎসর বয়স পর্য্যন্ত গৃহকার্য্যে নিযোজিত রাখিবে ; তৎপরে
আত্মতুল্য জ্ঞান করিয়া স্নেহ প্রদর্শন করিবে।^{১৯}

এইরূপে কন্যাকেও পালন করিবে এবং যত্ন পূর্বক শিক্ষাপ্রদান করিবে।
পরে ধনরত্নে বিভূষিতা করিয়া জ্ঞানবান বরকে সম্প্রদান করিবে ; অর্থাৎ চারি

এবং ক্রমেণ ত্রাতুশ্চত্বাংশং স্বহজাতুহতানপি ॥ ৮১ ॥

জাতীন মিত্রাণি তৃত্বাংশং পালয়েতোবয়েদগৃহী ॥ ৮২ ॥

এবমিত্যাদি ॥ ৮৮ ॥

বৎসর বয়ঃক্রম পর্য্যন্ত লালনপালন করিয়া তৎপরে বোড়শ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত বিদ্যা ও সমৃদ্ধি বিষয়ে শিক্ষা প্রদান করিবে; অন্তর্য বিংশতি বৎসর পর্য্যন্ত গৃহকর্মে নিযুক্ত রাখিয়া গৃহকর্ম বিষয়ে শিক্ষা দিবে। পরন্তু পুত্র হইতে কন্যার বিশেষ এই যে, উপযুক্ত পাত্র উপস্থিত হইলে স্বধামগ্নে ঐ কন্যাকে ধনরত্নে বিভূষিত করিয়া সম্প্রদান করিতে হইবে (৩০৬)।" গৃহস্থগণ এইরূপে ত্রাতৃবর্গ-ভাগিনীবর্গ ত্রাতৃশত্ৰুবর্গ জাতিবর্গ, মিত্রবর্গ ও তৃত্যবর্গের স্বধাক্রমে ভরণপোষণ

• স্বহজাতুহতানপি ইতি বা পাঠঃ।

(৩০৬) —কোন সময় কস্তা সম্প্রদান করিতে হইবে, তাহা পরিজ্ঞাত থাকা, গৃহস্থ শাস্ত্রেরই কর্তব্য। স্মৃতি আছে;—বাবর স্বভূমতী ভবতি তাবদেব প্রদেয়া।

কস্তা যে পর্য্যন্ত স্বভূমতী না হয়, তাহার মধ্যেই বিবাহ দিতে হইবে। কলত উত্তম পাত্র পাইলে রজোধর্শনের পূর্বেই কস্তাদান করা অবশ্য কর্তব্য। পরন্তু যদি উত্তম পাত্র না পাওয়া যায়, তখন হইলে যে অসুপায়ে কস্তাদান করিয়া শাস্ত্রের মর্যাদা রক্ষা করিতে হইবে, তাহা ধর্মশাস্ত্রের অমুখ্যোদিত নহে; বরং তাহা করিলে শাস্ত্রজনন-জনিত পাপে পাপী হইতে হয়। স্মৃতিশাস্ত্রে আছে;—

বাবতু কস্তাস্বতকঃ স্পৃশতি তুল্যো সকাশামপি বাচ্যমানাঃ ।

তাৱন্তি তুতানি হতানি তাত্য্যাতাৱাপিতুত্যাৱমিতি ধর্মবাদঃ ॥

অর্থাৎ, কস্তা যদি সকাশা অর্থাৎ বিবাহাভিলাষিণী হয়, এবং তুল্য যয়ের তুল্য বংশের অথবা উচ্চ বংশের উচ্চ বংশের গুণবান পাত্র যদি ঐ কস্তাকে বিবাহ করিবার জন্য প্রার্থনা করে; এক্ষণ অবস্থার যদি পিতামাতা সম্প্রদান না করেন ও ঐ কস্তা অবিবাহিতাবস্থায় স্বভূমতী হয়, তাহা হইলে বাসে বাসে কস্তা বতরার স্বভূমতী হইবে, তাহার মাতাপিতা ততবার ঋণহত্যা-পাতকে পাতকী হইবেন।

এহলে যদি বোন্স পাত্র না পাওয়া যায়, অথচ কস্তা বিবাহাভিলাষিণী হয়, তাহা হইলে তাহার রজোধর্শন হইলেও পিতামাতা পাতকী হইবেন না; অথবা, যদি বোন্স পাত্র কস্তা প্রার্থী হয়, অথচ কস্তা বিবাহাভিলাষিণী না হয়, তাহা হইলেও পিতামাতা পাতকী হইতে পারেন না। প্রভূত অকামা কস্তার বিবাহ দিলে অথবা অসুপায়ে বা হীন বংশে বিবাহ দিলে পিতামাতা পাতকী হইবেন। ধর্মশাস্ত্রে আছে;—

ততঃ স্বধৰ্মনিরতান্ একগ্রামনিবাসিনঃ ।

অভ্যাগতানুদাসীনান্ গৃহস্থঃ পরিপালয়েৎ ॥ ৪৯ ॥

যদ্যেবং নাচরেন্দেবি গৃহস্থো বিভবে সতি ।

পশুরেব স বিজ্ঞেয়ঃ স পান্নি লোকগর্হিতঃ ॥ ৫০ ॥

তত ইত্যাদি। ততঃ ব্রাহ্মদীন্য পালনাতোষণাচ্চৌর্যম্ । উদাসীনান্
মিত্রামিত্রভিন্নান্ ॥ ৪৯ ॥

ধনে সন্তোষমকুর্কতো গৃহস্থঃ পাতকপ্রসবং লোকগর্হিতম্ভ্যং তাদিত্যাহ,
যদীত্যাদিনা ॥ ৫০ ॥

পরিপালন এবং তাহাদিগের তুষ্টিবর্জন করিবে (৩০৭)।^{১৮} অনন্তর গৃহস্থ
(সমর্থ হইলে) স্বধৰ্ম-নিরত মানবগণ একগ্রামবাসী জনগণ অভ্যাগত অতিথি-
গণ ও উদাসীনগণকেও যথাশক্তি প্রতিপালন করিবে।^{১৯} দেবি! বিভবসত্ত্বেও
যদি গৃহস্থ এইরূপ আচরণ না করে, তাহী হইলে সে ঘোর-পাপে লিপ্ত, লোক-
নিন্দিত ও পশুতুল্য বলিয়া পরিগণিত হয়।^{২০}

কামদামরণ্যং তিষ্ঠেৎ গৃহে কন্তর্ভূমতাপি । নচেনাং সংপ্রবছেতুর্ভগহীনায় কহিচিৎ ॥

অর্থাৎ কন্তা ঋতুমতী হইয়া বার্ষিক্যাবস্থা বা বৃদ্ধাকাল পর্য্যন্ত যদি অবিবাহিতাবস্থায়
গৃহে বাস করে, তাহাও শ্রেয়ঃ, তথাপি হীন বংশে বা শুণহীন পাত্রে কোনক্রমেই কন্তা
সম্প্রদান করিবে না ।

ধর্মশাস্ত্রে বাল্যবিবাহেরও নিষেধ দেখিতে পাওয়া যায় । যথা;—

অজাতপতির্মধ্যাদামজাতপতিসেবনাম্ । বোহাহরেৎ পিতা বাল্যমজাতধর্মশাসনাম্ ॥

যে কন্তা পতির্মধ্যাদা জাত হয় নাই, যে কন্তা পতিসেবা জানে না, যে কন্তা ধর্মশাসন
অবগত নহে, পিতা ভাদৃশ বানিকার বিবাহ দিবেন না । কলত সংপাভ পাইলে ঋতুমতী
হইবার পূর্বে ১২।১৩ বৎসর বয়সের কন্তাই সম্প্রদান করা প্রশস্ত । যদি ১২।১৩ বৎসর
বয়সেও কন্তা পতি-র্মধ্যাদা ও ধর্মশাসন জানিতে না পারে, তাহা হইলে সে সকাঙ্ক্ষা নহে ।
ভাদৃশ কন্তার বিবাহ অধিক বয়সে দেওয়া কর্তব্য; কারণ সেই কন্তা অবিবাহিতাবস্থায়
ঋতুমতী হইলে ধর্মশাস্ত্রের ব্যবহাঙ্গুলানে পিতামাতা পুত্রকী হইবেন না ।

(৩০৭)—পুত্র-কন্তার ভায় জাতা-কপিনী প্রকৃতিকেও ৪ বৎসর বয়সের পর্য্যন্ত সান্নি-
পালন, ১৩ বৎসর বয়সের পর্য্যন্ত বিদ্যা ও সংগুণ শিক্ষা, এবং ২০ বৎসর বয়সের পর্য্যন্ত
গৃহকর্ম শিক্ষা দিয়া পশ্চাৎ তাহাদিগকে অশ্বনার সমান জ্ঞান করিয়া দেখ প্রকাশ করিবে ।

নিদ্রালস্যং দেহযজ্ঞং কেশবিজ্ঞানম্বেব চ ।
 আসক্তিমশনে বস্ত্রে নাতিরিক্তং সমাচরেৎ ॥ ৫১ ॥
 যুক্তাহারো যুক্তনিদ্রো মিতবাস্থিতমৈথুনঃ ।
 স্বচ্ছো নত্রঃ শুচির্দকৌ যুক্তঃ স্যাৎ সর্বকর্মস্ব ॥ ৫২ ॥
 শূরঃ শত্রৌ বিনীতঃ স্যাৎ বান্ধবে গুরুসমিধৌ ।
 জুগুপ্সিতান্ ন মন্যেত নাবমন্যেত মানিনঃ ॥ ৫৩ ॥
 সৌহার্দং ব্যবহারান্চ প্রবৃত্তিঃ প্রকৃতিং নৃশীম্য ।
 সহবাসেন তর্কৈশ্চ বিদিত্বা বিশ্বসেত্ততঃ ॥ ৫৪ ॥
 ত্রাসেন্দ্রেষ্ঠরপি ক্ষুদ্রাৎ সময়ং বীক্ষ্য বুদ্ধিমান্ ।
 প্রদর্শয়েদাত্মভাবান্ নৈব ধর্ম্যং বিলজ্জয়েৎ ॥ ৫৫ ॥

নিদ্রোত্যাদি । আসক্তিং আসঙ্গম্ । অতিরিক্তম্ অধিকম্ ॥ ৫১ ॥
 যুক্তোত্যাদি । যুক্তাহারঃ পরিমিতভোজনঃ । স্বচ্ছঃ কপটতাদিশূন্যঃ । শুচিঃ
 বাহ্যভ্যন্তরশোচসম্পন্নঃ । দকঃ নিরালস্যঃ । যুক্তঃ উদ্যোগবান্ ॥ ৫২ ॥
 শূর ইত্যাদি । শূরঃ বিক্রান্তঃ । নাবমন্যেত ন অনাদ্রিয়েত ॥ ৫৩ ॥
 সৌহার্দমিত্যাদি । তর্কৈঃ পর্যালোচনৈঃ ॥ ৫৪ ॥
 ত্রাসেন্দিত্যাদি । ত্রাসেৎ বিভীয়াৎ । বেষ্টুঃ শত্রোঃ । ক্ষুদ্রাৎ লবোঃ । আশ্ব-
 ভাবান্ স্বপ্রভাবান্ আশ্বনঃ কোশদণ্ডজাতানি তেজাংসি । স প্রতাপঃ প্রভারশ্চ
 যন্তেজঃ কোশদণ্ডজমিত্যমরঃ ॥ ৫৫ ॥ ৫৬ ॥ ৫৭ ॥

গৃহস্থগণ নিজ্রা, আলস্য, দেহযজ্ঞ, কেশবিন্যাস, অশন ও বসনে আসক্তি,
 এতৎসমুদায় অপরিমিতরূপে করিবে না ।" তাহারা পরিমিত ভোজন ও পরি-
 মিত নিদ্রা সেবন করিবে; পরিমিতভাষী ও পরিমিতমৈথুন হইয়া থাকিবে; কপ-
 টতা পরিহার করিবে; এবং সত্তত বিগুহ্যচার, সর্ব কর্মে নিরালস্য ও উদ্যোগ-
 শীল এবং নত্র হইয়া কালাতিপাত করিবে।" তাহারা শত্রুর নিকট শূরত্ব এবং
 বান্ধবান্ধবে ও গুরুজনসমীপে বিনয় প্রদর্শন করিবে; নিম্নিত-জনগণকে আদর
 করিবে না; মানী জনগণের সম্মান রক্ষা করিবে;" সহবাস ও সবিশেষ পর্যা-
 লোচনা দ্বারা লোকের স্বভাব, সৌহার্দ, ব্যবহার, প্রকৃতি ও প্রবৃত্তি পরিজ্ঞাত
 হইয়া পশ্চাৎ তাহাদের প্রতি বিশ্বাস করিবে।" শত্রু লবু হইলেও বুদ্ধিমান ব্যক্তি

স্বীয় যশঃ পৌরুষক শুণ্ডয়ে কথিতক যৎ ।
 কৃতং যত্নপকারায় ধর্মজ্ঞো ন প্রকাশয়েৎ ॥ ৫৩ ॥
 জুগুপ্সিতপ্রবৃত্তৌ চ নিশ্চিতোহপি পরাজয়ে ।
 গুরুণা লঘুনা চাপি যশস্বী ন বিবাদয়েৎ ॥ ৫৪ ॥
 বিদ্যাধনবশো ধর্ম্মান্ যতমান উপার্জয়েৎ ।
 ব্যসনকাসতাং সঙ্গং মিথ্যাদ্রোহং পরিত্যজেৎ ॥ ৫৫ ॥
 অবস্থানুগতাশ্চক্কাঃ সমরানুগতাঃ ক্রিয়াঃ ।
 তস্মাদবস্থাং সময়ং বীক্ষ্য কৰ্ম্ম সমাচরেৎ ॥ ৫৬ ॥
 যোগক্ষেমরতো দক্ষো ধার্ম্মিকঃ প্রিয়বাক্তবঃ ।
 মিতবাক্তিতহাসঃ স্যাৎ মান্যাত্রে হু বিশেষতঃ ॥ ৫৭ ॥

বিদ্যেত্যাদি । যতমানঃ যত্নং কুর্য্যাপঃ ॥ ৫৮ ॥ ৫৯ ॥

যোগেত্যাদি । যোগক্ষেমরতঃ যোগোহপ্রাপ্তবীকারঃ প্রাপ্ত পরিপালনঃ
 ক্ষেমঃ তরোরহুরক্তঃ ॥ ৬০ ॥

তাহাকে ভয় করিবে, এবং সময় বুঝিয়া স্বীয় প্রভাব প্রদর্শন করিবে; পরন্তু কোনক্রমে ধর্ম্মপথ অতিক্রম করিবে না।" ধর্ম্মজ্ঞ ব্যক্তি পরের উপকার করিবার নিমিত্ত বাহা করিয়াছে, তাহা প্রকাশ করিবে না; স্বীয় যশ ও পৌরুষের পরিচয় প্রদানও করিবে না; এবং পরের কথিত গুণ কঁথাও কাহারো নিকট ব্যক্ত করিবে না।" নিশ্চয় জয়ের সম্ভাবনা থাকিলেও যশস্বী ব্যক্তি কদাপি লোক-গর্হিত কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া গুরু বা লঘু ব্যক্তির সহিত বিবাদ করিবে না; বিদ্যা ধন যশ ও ধর্ম্ম যত্নপূর্ব্বক উপার্জন করিবে, এবং ব্যসন, কুসংসর্গ, মিথ্যাবচন, পরদ্রোহ প্রভৃতি সর্ব্বতোভাবে পরিত্যাগ করিবে।" চেষ্টা অবস্থার অনুগত এবং ক্রিয়া সময়ের অনুগত; অতএব অবস্থা ও সময় অনুসারেই কর্ম্মস্থলান করিবে।"

গৃহীয়া যোগক্ষেমে নিরত থাকিবে (৩৫৮); দক্ষ ও ধার্ম্মিক হইবে; বন্ধু-গণের প্রতি সৌহার্দ প্রদর্শন করিবে; (সর্ব্বজন সমক্ষে) বিশেষত মাননীয়

(৩৬৮)—অপ্রাপ্ত বিবরের উপার্জনকে বোপ বলে । প্রাপ্ত বিবরের রক্ষণাবেক্ষণকে ক্ষেপ বলা যায় । গৃহস্থের কর্তব্য এই যে, অনুপার্জিত বিবর উপার্জন করিবে এবং উপার্জিত বিবর রক্ষা করিবে ।

জিতেজিয়ঃ প্রসন্নাত্মা হৃচিন্ত্যঃ শ্রাদ্ধদৃঢ়ব্রতঃ ।

অপ্রমত্তো দীৰ্ঘদর্শী মাত্ৰাস্পর্শান্ বিচারয়েৎ ॥ ৬১ ॥

সত্যং যুহু প্রিয়ং ধীরো বাক্যং হিতকরং বদেৎ ।

আত্মোৎকর্ষস্তথা নিন্দাং পরেষাং পরিবর্জয়েৎ ॥ ৬২ ॥

জলাশয়াশ্চ বৃক্ষাশ্চ বিশ্রামগৃহমধ্বানি ।

সেতুঃ প্রতিষ্ঠিতো যেন তেন লোকত্রয়ং জিতম্ ॥ ৬৩ ॥

সন্তুষ্ঠৌ পিতরৌ যস্মিন্ অনুরক্তাঃ হৃহৃদগণাঃ ।

গায়ন্তি যদ্যশো লোকা-স্তেন লোকত্রয়ং জিতম্ ॥ ৬৪ ॥

সত্যমেব ব্রতং যন্ত দয়া দীনেষু সর্বথা ।

কামক্রোধৌ বশে যন্ত তেন লোকত্রয়ং জিতম্ ॥ ৬৫ ॥

জিতেজিয় ইত্যাদি । হৃচিন্ত্যঃ হৃচ্ চিন্ত্যঃ স্মরণীয়ঃ শাস্ত্রাদি যন্ত সং । মাত্ৰা-
স্পর্শান্ মীরস্তে বিষয়া এতাভিরিতি মাত্ৰা ইজিয়বৃত্তয়ঃ । তাসাং স্পর্শান্ বিষয়ের
সংস্কান্ ॥ ৬১ ॥ ৬২ ॥ ৬৩ ॥ ৬৪ ॥ ৬৫ ॥

জনসমূহের নিকট পরিমিতভাবী হইবে ; তাঁহাদের নিকট অপরিমিত হস্ত ও
করিবে না ।” গৃহস্থগণ জিতেজিয় প্রসন্নচিত্ত, দৃঢ়ব্রত, অপ্রমত্ত ও দীৰ্ঘদর্শী
হইবে ; অসৎ বিষয় চিন্তা না করিয়া কেবল সংবিষয়েরই আলোচনা করিবে ;
ইজিয়বৃত্তি-বিষয় অর্থাৎ ভোগ্য বস্তু সমুদায় বিচার না করিয়া ভোগ করিবে
না ।” ধীর ব্যক্তি সত্য সত্য, যুহু, প্রিয় ও হিতকর বাক্য প্রয়োগ করিবে
এবং কদাপি আশঙ্কাজ্ঞা ও পরনিন্দা করিবে না ।”

যে ব্যক্তি জলাশয় ধ্বনন, বৃক্ষরোপণ, পৃথিব্যধ্যে বিশ্রামগৃহ নির্মাণ ও সেতু-
নিৰ্ম্মাণ করিয়া সাধারণের ব্যবহারের উদ্দেশে প্রতিষ্ঠা ও উৎসর্গ করে ; সেই
ব্যক্তিই (পুণ্যকলে) ত্রিভুবন জয় করিতে পারে ।” যাতাপিতা বাহ্যর প্রতি
সন্তুষ্ট, হৃহৃদগণ বাহাতে অহরহ, মানবগণ বাহ্যর বশোগান করিয়া থাকে, সেই
ব্যক্তিই (পুণ্যকলে) ত্রিভুবন জয় করে ।” সত্যই বাহ্যর স্নাতন ব্রত, যে
ব্যক্তি সন্তোষাবে দীন দরিদ্রের প্রতি দয়া প্রদর্শন করে, কাম ও ক্রোধ

বিরক্তঃ পরদারেষু নিম্পৃহঃ পরবস্তবঃ ।
 দম্ভমাৎসর্যাহীনো য-স্তেন লোকত্রয়ং জিতম্ ॥ ৬৬ ॥
 ন বিভেতি রগাদৃষো বৈ সংগ্রামেহ প্যপরাধমুখঃ ।
 ধর্মযুদ্ধে যুতো বাপি তেন লোকত্রয়ং জিতম্ ॥ ৬৭ ॥
 অসংশয়াত্মা হৃৎকঃ শান্ত্বাচারতৎপরঃ ।
 মচ্ছাশনে হিতো যশ্চ তেন লোকত্রয়ং জিতম্ ॥ ৬৮ ॥
 জ্ঞানিনা লোকযাত্রায়ৈ সর্বত্র সমদৃষ্টিনা ।
 ক্রিয়ন্তে যেন কর্ম্মাণি তেন লোকত্রয়ং জিতম্ ॥ ৬৯ ॥
 শৌচস্ত দ্বিবিধং দেবি বাহ্যভ্যন্তরভেদতঃ ।
 ব্রহ্মণ্যজ্ঞানপর্ণং যন্ত শৌচমাস্তরিকং স্মৃতম্ ॥ ৭০ ॥

বিরক্ত ইত্যাদি । নিম্পৃহঃ নিরাকাজ্জঃ ॥ ৬৬ ॥ ৬৭ ॥ ৬৮ ॥
 জ্ঞানিনেত্যাদি । সর্বত্র শক্রমিত্যাদৌ ॥ ৬৯ ॥ ৭০ ॥

যাহার বশীভূত, সেই ব্যক্তিই (পুণ্যফলে) ত্রিভুবন জয় করিয়া থাকে ।^{১০০} যে ব্যক্তি পরনারীতে বিরত ও পরদ্রব্যে নিম্পৃহ, যে ব্যক্তি দম্ভ ও মাৎসর্য্য বিহীন, সেই ব্যক্তিই (পুণ্যফলে) ত্রিভুবন জয় করিয়া থাকে ।^{১০১} যে ব্যক্তি রণে ভীত হয় না, সমরেও পরাধুষ্ট হয় না, অথবা যে ব্যক্তি ধর্ম্মযুদ্ধে দেহ পরিত্যাগ করে, সেই ব্যক্তিই (পুণ্যফলে) ত্রিভুবন জয় করিতে পারে ।^{১০২} যাহার আত্মা সন্ধিগ্ধ নহে, অথচ যে ব্যক্তি শ্রদ্ধাযুক্ত ও ঐশ্বাচারে দ্বিরত থাকিয়া মদীর শাসনের বশবর্ত্তী হয়, সেই ব্যক্তিই (পুণ্যফলে) ত্রিভুবন জয় করে ।^{১০৩} যে ব্যক্তি ভুবজ্ঞান-সম্পন্ন হইয়া কি শত্রু কি মিত্র সকলের প্রতি সমদৃষ্টি রাখিয়া কেবল লোকযাত্রা নির্বাহের নিমিত্ত কর্ম্মাহুতান করে, সেই ব্যক্তিই (পুণ্যফলে) ত্রিভুবন জয় করিতে পারে ।^{১০৪}

দেবি! বাহ্য ও আভ্যন্তর ভেদে শৌচ দুই প্রকার। ব্রহ্মে আত্মসমর্পণ করাকে আন্তরিক শৌচ বলিয়া থাকে ।^{১০৫} আর জল দ্বারা বা ভস্ম দ্বারা মলোপ-

অন্তির্বা ভগ্ননা বাপি মলানামপকর্ষণম্ ।

দেহশুদ্ধির্ভবেদ্যেন বহিঃশৌচং তদুচ্যতে ॥ ৭১ ॥

গঙ্গা নদ্যো হ্রদা বাপ্য-স্তথা কূপাশ্চ ক্ষুদ্রকাঃ ।

সর্বং পবিত্রজননং স্বর্গদী ক্রমতঃ প্রিয়ে ॥ ৭২ ॥

ভগ্নাত্র যাজ্ঞিকং শ্রেষ্ঠং যুৎস্না তু মলবর্জিতা ।

বাসোহজিনতৃণাদীনি যুৎস্বদ্বানীহি সূত্রতে ॥ ৭৩ ॥

কিমত্র বহুনোক্তেন শৌচাশৌচবিধৌ শিবে ।

মনঃপূতং ভবেদ্যেন গৃহস্বস্ত্যদাচরেৎ ॥ ৭৪ ॥

নিদ্রাস্তে মৈথুনস্তাস্তে ত্যাগাস্তে মলমুত্রয়োঃ ।

ভোজনাস্তে মলে স্পৃষ্টে বহিঃশৌচং বিধীয়তে ॥ ৭৫ ॥

অন্তিবিভ্যাদি । অন্তির্জলৈর্বা ভগ্ননা বা যেন দেহশুদ্ধির্ভবেত্তেন মৃত্তিকাবস্ত্র-
চর্মাধিরূপবস্ত্রনা বাপি মলানামপকর্ষণং দূরীকরণং যতঃ বহিঃশৌচমুচ্যতে
ইত্যর্থঃ ॥ ৭১ ॥

গঙ্গেত্যাदि । ক্ষুদ্রকাঃ স্বল্পজলাশয়াঃ । স্বল্পেহপি ক্ষুদ্রকত্রিষিত্যমরঃ । সর্বং
গঙ্গাজলাদি ॥ ৭২ ॥

ভগ্নেত্যাदि । অত্র বহিঃশৌচবিধৌ । হে সূত্রতে বাসোহজিনতৃণাদীভিপি
যুৎস্বমৃত্তিকাবস্ত্রলবজিতান্যেব শ্রেষ্ঠানি জানীহি ॥ ৭৩ ॥ ৭৪ ॥ ৭৫ ॥ ৭৬ ॥

নয়ন পূর্বক যে দেহশুদ্ধি করা হয়, তাহাকে বহিঃশৌচ বলা যায় । (এক্ষণে
বহিঃশৌচের বিষয় বলিতেছি, শ্রবণ কর । ”)

প্রিয়ে ! গঙ্গা নদী হ্রদ বাপী কূপ সরোবর এবং স্বর্গদী, এই সমুদায়ই পবি-
ত্রতা-জনক, অর্থাৎ এই সমুদায়ের মধ্যে যাহাতেই হউক, যথাবিধি নান করিলে
শরীর পবিত্র হয় । ” সূত্রতে ! বাহু স্তৌচ বিষয়ে যাজ্ঞিক ভগ্ন দ্বারা মল অপনয়নই
শ্রেষ্ঠ । নির্মল মৃত্তিকা দ্বারাও ত্রিৰূপ মলাপনয়ন হইতে পারে । বস্ত্র অজিন তৃণ
ঐহুতিও মৃত্তিকা সদৃশ পাবন । ” শিবে । এই শৌচ ও অশৌচ বিষয়ে অধিক
আর কি বলিব, যাহাতে মনঃপূত হয়, গৃহস্বগণ সেইরূপই আচরণ করিবে । ” পরন্তু
নিদ্রার পর, জীসঙ্কোচের পর, মলমূত্র পুরিত্যাগের পর, ভোজনের পর, অথবা
মলস্পর্শ হইলে, তৎপরে উক্ত প্রকার বহিঃশৌচ সম্পাদন শাস্ত্রবিহিত হইতেছে । ”

সম্ভ্যা ত্রৈকালিকী কার্যা বৈদিকী তাস্মিকী ক্রমাৎ ।
 উপাসনায় ভেদেন পূজাং কুর্যাৎ যথাবিধি ॥ ৭৬ ॥
 ব্রহ্মমন্ত্রোপাসকানাং গায়ত্রী জপতঃ ৬ প্রিয়ে ।
 জ্ঞানাদ্ ব্রহ্মোক্তি তদ্বাচ্যং সম্ভ্য ভবতি বৈদিকী ॥ ৭৭ ॥
 অন্তেষাং বৈদিকী সম্ভ্যা সূর্যোপহানপূর্বকম্ ।
 অর্ঘ্যদানং দিনেশ্বর গায়ত্রীজপমন্তুবা ॥ ৭৮ ॥
 অষ্টোত্তরং সহস্রং বা শতং বা দশধাশি বা ।
 জপানাং নিয়মো ভদ্রে সর্বত্রাত্মিককর্মণি ॥ ৭৯ ॥

উপাসনাভেদদর্শনপূর্বকং সম্ভ্যাভেদকশ্রুতি বাচ্যং, ব্রহ্মোক্তিাদি । ব্রহ্ম-
 মন্ত্রোপাসকানাং গায়ত্রী জপনাং তদ্বাচ্যং গায়ত্রীপ্রতিপাদ্য ব্রহ্ম কুর্যতীতি
 জ্ঞানাদ্ বৈদিকী সম্ভ্যা ভবতি ॥ ৭৭ ॥
 অন্তেষামিত্যাदि । অন্তেষাং ব্রহ্মমন্ত্রোপাসকভির্মানসে সূর্যোপহানপূর্বকং
 দিনেশ্বর সূর্য্যার্ঘ্যদানং তথা গায়ত্রীজপনং বৈদিকী সম্ভ্যা ভবতি ॥ ৭৮ ॥
 অধাত্মিককর্মণি মন্ত্রজপানাং নিয়মমাহ, অষ্টোত্তরমিত্যাदि । শতমপি
 অষ্টোত্তরমেষ । সর্বত্র বৈদিকে তাস্মিকে চ ॥ ৭৯ ॥

দেবি ! বৈদিকী ও তাস্মিকী সম্ভ্যা ক্রমশ ত্রিকালে সম্পাদন করিবে এবং
 উপাসনা-ভেদে যথাবিধানে পূজাও করিবে ।* প্রিয়ে ! বাহারা ব্রহ্মমন্ত্রোপাসক,
 তাঁহারা, গায়ত্রীর প্রতিপাদ্য ব্রহ্ম, এইরূপ জ্ঞান করিয়া গায়ত্রী জপ করিলেই
 তাঁহাদের বৈদিক সম্ভ্যা হইবে ।* পরন্তু বাহারা ব্রহ্মোপাসক নহেন, তাঁহাদিগের
 পক্ষে সম্ভ্যোপাসনার সময় সূর্যোপাসনা, সূর্য্যার্ঘ্য দান ও (সূর্যের উদয়ে)
 গায়ত্রী জপ করিতে হইবে ।* ভদ্রে ! আত্মিককার্য্য করিবার সময় সকল
 স্থলেই অষ্টোত্তর সহস্র বা অষ্টোত্তর শত অথবা দশবার গায়ত্রীজপ বা ব্রহ্মজপ
 করিবার নিয়ম আছে ।*

গায়ত্রীজপনাং ইতি, গায়ত্রীজপতাম্ ইতি চ পাঠান্তরম্

শূদ্রসামান্তজাতীনাং অধিকারোহস্তি কেবলম্ ।
 আগমোক্তবিধৌ দেবি সৰ্বসিদ্ধিস্ততো ভবেৎ ॥ ৮০ ॥
 প্রাতঃ সূর্য্যোদয়ঃ কালো মধ্যাহ্নস্তদনন্তরম্ ।
 সায়ং সূর্যাস্তসময়ঃ ত্রিকালানাময়ং ক্রমঃ ॥ ৮১ ॥

ঐদেব্যুবাচ ।

বিপ্রাদিসৰ্ববর্ণানাং বিহিতা তাত্ত্বিকী জিরা ।
 স্বয়ৈব কথিতা নাথ সম্প্রাপ্তে প্রবলে কলৌ ॥ ৮২ ॥
 তদিন্দ্রানীং কথং দেব বিপ্রান্ বৈদিককর্ম্মণি ।
 নিয়োজয়সি তৎ সৰ্বং বিশেষাৎতুমহসি ॥ ৮৩ ॥

শূদ্রেভ্যাদি । ততঃ আগমোক্তবিধিতঃ ॥ ৮০ ॥

অথ সঙ্খ্যাবিশাখশেখিত্রিকালক্রমমাহ, প্রাতঃরিত্যাদিনা । সূর্য্যোদয়ো
 বজ্র স সূর্য্যোদয়ঃ কালঃ ॥ ৮১ ॥

পূৰ্ণঃ ঐন্দ্রাদিবেদন সৰ্বেষাং ব্রাহ্মণাদিবর্ণানাং প্রবলে কলৌ বৃন্দে তাত্ত্বিক
 এব কর্ম্মণ্যধিকারোহস্তীত্যুক্তম্ । সম্প্রতি তু ব্রাহ্মণকল্পিতবৈজ্ঞান্যং বৈদিক্যা-
 মনি সঙ্খ্যাদানধিকারোহস্তীত্যুচ্যতে এতদযুক্তং মহানা ঐদেব্যুবাচ, বিপ্রা-
 নীত্যাদি ॥ ৮২ ॥

তদ্বিত্যাদি । নিয়োজয়সি এবত্বয়সি ॥ ৮৩ ॥

দেবি ! শূদ্রজাতির ও সাধারণ জাতির কেবল আগমোক্ত বিধানই
 অধিকার আছে । তাহাতেই তাহাদের সমুদায় সিদ্ধি হইয়া থাকে । (ত্রি-
 কালীন সঙ্খ্য বর্ণনাদি করিবার নিষিদ্ধ) সূর্য্যোদয়ের সময় প্রাতঃকাল, তৎপরে
 মধ্যাহ্নকাল এবং সূর্য্যের অন্তঃগমন সময়ে সায়ংকাল, এইরূপ ত্রিকালের ক্রম
 নির্দিষ্ট আছে ।

ঐদেবী কহিলেন । নাথ ! আপনিই পূৰ্ণে বলিয়াছেন যে, বধন কলি
 প্রবল হইবে, তখন ব্রাহ্মণ প্রভৃতি সমুদায় বর্ণেরই একমাত্র তাত্ত্বিক অহুষ্ঠান
 বিধি-বিহিত । দেবদেব ! (প্রবল কলিকালে যদি তাত্ত্বিক অহুষ্ঠান সৰ্ব
 কর্ণেরই বিধের হয়, তাহা হইলে) একপেকি অল্প ব্রাহ্মণদিগকে বৈদিক কার্য্যে
 নিয়োজিত করিতেছেন ! ইহার বিবরণ আপনি বিশেষরূপে বর্ণন করুন ।

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

সত্যং ত্রবীষি তত্ত্বজ্ঞে সর্বেষাং তাত্ত্বিকী ক্রিয়া ।
লোকানাং ভোগমোক্ষায় সর্বকর্ম্মসু সিদ্ধিহা ॥ ৮৪ ॥
ইয়ন্ত ব্রহ্মসাবিত্রী যথা ভবতি বৈদিকী ।
তথৈব তাত্ত্বিকী জ্ঞেয়া প্রশস্তোভয়কর্ম্মণি ॥ ৮৫ ॥
অতোহত্র * কথিতং দেবি দ্বিজানাং প্রবলে কলৌ ।
গায়ত্র্যাম্বিকারোহন্তি নান্যমন্ত্রেষু কহিচ্ছিৎ ॥ ৮৬ ॥
তারাদ্যা কমলাদ্যা চ বাগ্ভবাদ্যা যথাক্রমাং ।
ব্রাহ্মগন্ধক্রিয়বিশাং সাবিত্রী কথিতা কলৌ ॥ ৮৭ ॥

অত্রোক্তরং শ্রীসদাশিব উবাচ, সত্যমিত্যাহিকিঃ ॥ ৮৪ ॥ ৮৫ ॥ ৮৬ ॥
তারাদ্যোত্যাধি । কলৌ যুগে যথাক্রমাং ক্রমেণৈব ব্রাহ্মগন্ধক্রিয়বিশাং তারাদ্যা
প্রণবাদ্যা কমলাদ্যা শ্রীবীজাদ্যা বাগ্ভবাদ্যা ঐবীজাদ্যা সাবিত্রী গায়ত্রী
কথিতা ॥ ৮৭ ॥

শ্রীসদাশিব কহিলেন । তত্ত্বজ্ঞে ! তুমি যথার্থ কথাই বলিয়াছ । কলিযুগে
সকল মনুষ্যের পক্ষেই একমাত্র তাত্ত্বিক-ক্রিয়াহুষ্ঠানই প্রশস্ত । এই তাত্ত্বিক অহু-
ষ্ঠান ভোগ প্রদান করে, মোক্ষ প্রদান করে এবং সমুদায় বিকল্পেই সিদ্ধি দান
করিয়া থাকে ।^{১০} পরন্তু পূর্বোক্ত ব্রহ্মসাবিত্রীকে যেমন বৈদিকী বলা যায়,
সেইরূপ তাত্ত্বিকীও বলা যাইতে পারে । ঐ গায়ত্রী উভয় পক্ষেই প্রশস্ত ।^{১১}
দেবি ! এই নিমিত্ত আমি এই ভাবে বলিয়াছি যে, কলি প্রবল হইবে স্মি-
গ্ধের কেবল বৈদিক গায়ত্রীতে অধিকার আছে, অত্র কোন বৈদিক মন্ত্রে এক্ষণ
অধিকার নাই (৩০২) ।^{১২}

কলিযুগে ব্রাহ্মগণের গায়ত্রীর অগ্রে ও, কলিযুগের গায়ত্রীর পশ্চাতে
এবং বৈদিকগণের গায়ত্রীর পূর্বে ঐ সন্নিবেশিত করিতে হইবে ।^{১৩} শ্রীসদাশিব ।

* ততোহত্র ইতি বা পাঠ্য ।

(৩০২)—হংসবতী মন্ত্র প্রস্তুতি যে সমুদায় বৈদিক মন্ত্র তন্মধ্যে পুত হইয়াছে, ঐ সমুদায়
গায়ত্রীর ভাব সর্বতোভাবে প্রাপ্ত ও তাত্ত্বিক মন্ত্র মধ্যে পরিণত ।

দ্বিজাদীনাং প্রভেদার্থং শূদ্রেভ্যঃ পরমেশ্বরি ।

সঙ্কোয়ং বৈদিকী প্রোক্তা প্রাগেবাত্মিককৰ্মণাম্ ॥ ৮৮ ॥

অন্যথা শাস্ত্রবৈমার্গিঃ কেবলৈঃ সিদ্ধিভাগ্ভবেৎ ।

সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং সত্যমেতন্ন সংশয়ঃ ॥ ৮৯ ॥

কালাত্যয়েহপি সঙ্কোয়ং কৰ্ত্তব্যং দেববল্লিতে ।

ওঁ তৎসং ব্রহ্ম চোচ্চাৰ্য্য মোক্ষেপু ভিন্ননাভূতৈঃ ॥ ৯০ ॥

আসনং বসনং পাত্ৰং শয্যাং যানং নিকেতনম্ ।

গৃহকং বস্ত্রজাতঞ্চ স্বচ্ছাং স্বচ্ছং প্রশস্ততে ॥ ৯১ ॥

দ্বিজাদীনামিত্যাदि । हे परमेश्वरि द्विजादीनां ब्राह्मणादीनां शूद्रेभ्यः-
प्रभेदार्थं त्वात्त्विकाणामात्मिककर्मणां प्रागेवेयं वैदिकी सक्त्या करणीया
प्रोक्ता ॥ ८८ ॥ ८९ ॥

कालेभ्योऽपि । ॐ देवबल्लिते कालात्ययेऽपि सक्त्याविधानकालव्यापगमेऽपि
अनाभूतैश्च रीतिनिमित्तकेनापटुत्वेन शूद्रेभ्योऽप्येच्छुतिर्भोगाकाङ्क्षिभिर्जनैः
ওঁ তৎসং ব্রহ্ম চোচ্চাৰ্য্যৈঃ বৈদিকী তাত্ত্বিকী চ সক্ত্যা কৰ্ত্তব্যা ॥ ৯০ ॥

আসনমিত্যাदि । গৃহকং বস্ত্রজাতং গৃহসম্বন্ধি সৰ্বং বস্ত্র ॥ ৯১ ॥

শূদ্রজাতি হইতে দ্বিজগণকে পৃথক রাখিবার নিমিত্ত তাঁহাদিগের আত্মিক
করিবার প্রাক্কালে বৈদিক সক্ত্যার বিধি নির্দিষ্ট হইয়াছে।^{১৮} কলত এই
বৈদিক সক্ত্যার অনুষ্ঠান ন্যূ করিলেও একমাত্র শত্ৰু-প্রদর্শিত পথ দ্বারাই সম্পূর্ণ
সিদ্ধিলাভ হইতে পারে। ইহা সত্য, সত্য, সম্পূর্ণ সত্য, সর্বতোভাবে সত্য,
সন্দেহ নাই।^{১৯}

স্বরবল্লিতে! যাহারা যুক্তিকার্মনা করেন, তাহারা সক্ত্যার কাল অতীত
হইলেও “ওঁ তৎসং ব্রহ্ম” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া বৈদিকী ও তাত্ত্বিকী সক্ত্যা করি-
বেন, পরন্তু আত্মের কোন নিয়ম নাই।^{২০} আসন, বসন, পান ভোজনাদির পাত্ৰ,
শয্যা, যান, গৃহ, গৃহসামগ্রী সৰ্বল, এই সমুদায় বস্তু সুপরিষ্কৃত হইবে, ততই

১৮ মোক্ষেপুভিন্ননাভূতৈঃ ইতি পাঠান্তরম্ ।

সমাপ্যাহ্নিককর্মানি স্বাধ্যায়ং গৃহকর্ম বা ।

গৃহস্থো নিয়তং কুর্যাৎ নৈব তিষ্ঠেন্নিক্রম্যনঃ ॥ ৯২ ॥

পুণ্যতীর্থে * পুণ্যতিথৌ গ্রহণে চন্দ্রসূর্য্যয়োঃ ।

জপং দানং প্রকুর্য্যাণঃ ত্রৈলোক্যে নিলয়ো ভবেৎ ॥ ৯৩ ॥

কলাব্রহ্মগতপ্রাণা নোপবাসঃ প্রশস্ততে ।

উপবাসপ্রতিনিষ্ঠৌ একং দানং বিধীয়তে ॥ ৯৪ ॥

কলৌ দানং মহেশানি সর্ব্বসিদ্ধিকরং ভবেৎ ।

তৎপাত্রং কেবলং জ্ঞেয়ো দরিদ্রঃ সংক্রিয়াম্বিতঃ ॥ ৯৫ ॥

মাসবৎসরপক্ষাণাম্ আরম্ভদিনমস্থিকে ।

চতুর্দশ্যষ্টমী শুক্লা তথৈবেকাদশী কুহুঃ ॥ ৯৬ ॥

সমাপ্যেত্যাদি । স্বাধ্যায়ং বেদাধ্যয়নম্ ॥ ৯২ ॥ ৯৩ ॥ ৯৪ ॥ ৯৫ ॥

অথ জপদানবিধাবপেক্ষিতং পুণ্যকালং পুণ্যতীর্থঞ্চ ক্রমত আহ, মাসে-
ত্যাदिभिः । কুহুঃ নষ্টচন্দ্রকলা অমাবস্তা ॥ ৯৬ ॥ ৯৭ ॥ ৯৮ ॥ ৯৯ ॥

প্রশস্ত ।^{৯২} গৃহস্থ আহ্নিককর্মা সমাপন করিয়া অধ্যয়ন বা গৃহকর্ম করিবে, ক্ষণমাত্রও নিক্রম্যন হইয়া থাকিবে না ।^{৯৩}

পুণ্য তীর্থে, পুণ্য তিথিতে এবং চন্দ্র ও সূর্য্যের গ্রহণকালে জপ ও দান করিলে গৃহস্থ প্রয়োভাজন হইবে ।^{৯৪} কলিকালের মানবগণের অন্নগত প্রাণ, ক্ষুত্রাৎ এ যুগে উপবাস প্রশস্ত নহে । কলিযুগে একমাত্র দানই উপবাসের প্রতিনিধি বলিয়া নির্দিষ্ট আছে (৩১০) ।^{৯৫} মহেশ্বরি কলিযুগে একমাত্র দানই সমুদায় সিদ্ধির কারণ এবং একমাত্র সংক্রিয়াম্বিত দীন দরিদ্র ব্যক্তিকেই এই দানের পাত্র বলিয়া জানিবে ।^{৯৬}

অস্থিকে ! মাসের আরম্ভ দিন, বৎসরের আরম্ভ দিন, পক্ষের আরম্ভ দিন, চতুর্দশী, শুক্লপক্ষের অষ্টমী ও একাদশী, অমাবস্তা,^{৯৭} আপনার জন্মদিন, পিতা-

* পুণ্যক্ষেত্রে ইত্যপি পাঠঃ ।

(৩১০)—উপবাস প্রশস্ত নহে, একথা দ্বারা উপবাস বিবিধ হইতেছে না । কলত, উপবাসে বাহার কষ্ট না হইবে, তিনি মহাষ্টমী শিবরাত্রি প্রভৃতিতে উপবাস করিলে পাপি-
বেদন । পরন্তু উপবাসে বাহার ক্রেশ হইবে, তিনি তৎপ্রতিনিধিস্বরূপ দান করিলে ।

নিজজন্মদিনকৈব পিত্ৰোৰ্ভরণবাসরঃ ।

বৈধোঃসবদিনকৈব পুণ্যকালঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ১৭ ॥

গঙ্গানদী মহানদ্যো গুরোঃ সদনমেব চ ।

প্রসিদ্ধং দেবতাক্ষেত্রং পুণ্যতীৰ্থং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ১৮ ॥

তাত্ত্বা স্বাধ্যয়নং পিত্ৰোঃ শুশ্রূষাং দাররক্ষণম্ ।

নরকায় ভবেতীৰ্থং তীৰ্থায় ব্রততাং মৃণাম্ ॥ ১৯ ॥

ন তীৰ্থসেবা নারীণাং নোপবাসাদিকাঃ ক্রিয়াঃ ।

নৈব ব্রতানাং নিয়মো ভৰ্ত্তুঃ শুশ্রূষণং বিনা ॥ ১০০ ॥

ভৰ্ত্তেব যোষিতাং তীৰ্থং তপো দানং ব্রতং গুরুঃ ।

তস্মাৎ সৰ্ব্বাত্মনা নারী পতিসেবাং সমাচরেৎ ॥ ১০১ ॥

পত্ন্যঃ প্রিয়ং সদা কুর্যাৎ বচসা পরিচর্য্যা ।

তদাজ্জানুচরী ভূত্বা তোষয়েৎ পতিবান্ধবান্ ॥ ১০২ ॥

অথ জীধস্থানাহ, ন তীৰ্থেত্যানিভিঃ সন্তুতিঃ ॥ ১০০ ॥

ভৰ্ত্তেতাদি । সৰ্ব্বাত্মনা সৰ্ব্বপ্রযত্নেন ॥ ১০১ ॥

পত্ন্যুরিত্যাদি । পরিচর্য্যা সেবয়া ॥ ১০২ ॥ ১০৩ ॥ ১০৪ ১০৫ ॥

মাতার মরণদিন এবং বিধিবিহিত উৎসব দিন, এই সমুদায় দিন পুণ্যকাল বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে ।^{১৭} গঙ্গানদী, মহানদী, গুরুগৃহ এবং প্রসিদ্ধ দেবতাক্ষেত্র, এতৎসমুদায় পুণ্যতীৰ্থ বলিয়া কথিত হইয়া থাকে ।^{১৮} অধ্যয়ন, মাতাপিতার শুশ্রূষা, পত্নীরক্ষা, এ সমুদায় পরিহার পূৰ্ব্বক যিনি তীৰ্থে গমন করেন, তাঁহার পক্ষে তীৰ্থ নরকের কারণ হয় ।^{১৯}

নারীদিগের পক্ষে ভৰ্ত্তৃশুশ্রূষা পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক তীৰ্থযাত্রার বিধান নাই, উপবাসাদি ক্রিয়ার বিধান নাই, ব্রতাহুষ্ঠানেরও বিধান নাই ।^{১০০} রমণীগণের পক্ষে স্বামীই তীৰ্থ, স্বামীই তপস্বী, স্বামীই দান, স্বামীই ব্রত ও স্বামীই গুরু । অতএব রমণীগণের কর্তব্য এই যে, সৰ্ব্বজোভাবে স্বামীর সেবা করে ।^{১০১} নারীদিগের কর্তব্য এই যে, বাক্য দ্বারা ও পরিচর্যা দ্বারা সৰ্ব্বদা স্বামীর প্রিয়কৰ্ম্ম

নেক্ষেং পতিং ক্রুরদৃষ্ট্যা আবয়েন্নৈব দুৰ্ব্বচঃ ।
 নাপ্রিয়ং মনসা বাপি চরেত্তৰ্ত্তুঃ পতিব্রতা ॥ ১০৩ ॥
 কায়েন মনসা বাচা সৰ্ব্বদা প্রিয়কল্পভিঃ ।
 য়া প্রীণয়তি ভৰ্ত্তারং সৈব ব্রহ্মপদং লভেৎ ॥ ১০৪ ॥
 নান্যবক্ত্রং নিরীক্ষেত নাশ্চেঃ সস্তাষণকরেৎ ।
 নচাক্ষং দর্শয়েদন্যান্ ভৰ্ত্তুরাজ্ঞানুসারিণী ॥ ১০৫ ॥
 তিষ্ঠেৎ পিত্রোর্বশে বাল্যে ভৰ্ত্তুঃ সম্প্রাপ্তযৌবনে ।
 বার্কক্যে পতিবন্ধুনাং ন স্বতন্ত্রা ভবেৎ কচিৎ ॥ ১০৬ ॥
 অজ্ঞাতপতিমর্যাদাম্ অজ্ঞাতপতিসেবনাম্ ।
 নোদ্বাহয়েৎ পিতা বাল্যাম্ অজ্ঞাতধর্ম্মশাসনাম্ ॥ ১০৭ ॥

তিষ্ঠেদিত্যাদি । স্বতন্ত্রা স্বাধীন ॥ ১০৬ ॥ ১০৭ ॥

করিবে এবং সৰ্ব্বদা পতির আজ্ঞানুবর্ত্তিনী থাকিয়া পতিকে, এবং পতির বন্ধু-
 বান্ধবগণকে (দেবর প্রভৃতিকে) পরিতুষ্ট রাখিবে ।^{১০৩} পতিব্রতা পতীর কর্তব্য
 এই যে, পতিকে ক্রুরদৃষ্টিতে অবলোকন করিবে না, দুৰ্ব্বাক্যও শুনাইবে না
 এবং মনোদ্বারাও স্বামীর অপ্রিয় কার্য্য করিবে না ।^{১০৪} যে রমণী কায়মনো-
 বাক্যে প্রিয়কার্য্যানুষ্ঠান দ্বারা সৰ্ব্বদা ভৰ্ত্তাকে পরিতুষ্ট করে, সে ব্রহ্মপদ লাভ
 করিতে পারে ।^{১০৫} স্ত্রীগণ অশ্রু পুরুষের মুখ নিরীক্ষণ করিবে না, অন্যের সহিত
 সস্তাষণও করিবে না, বাহাতে অন্য পুরুষ শরীর দেখিতে না পায়, এরূপ সতর্ক-
 তাবে অবগুষ্ঠনবতী হইয়া থাকিবে, এবং সৰ্ব্বদা ভৰ্ত্তার আজ্ঞানুসারিণী হইয়া
 অবস্থান করিবে ।^{১০৬} স্ত্রীজাতি বাল্যকালে পিতার অধীনতায়, যৌবনকালে
 ভৰ্ত্তার অধীনতায়, এবং বার্কক্যাবস্থায় পতিবান্ধবগণের অধীনতায় থাকিবে,
 কোন অবস্থাতেই স্বাধীনতা অবলম্বন করিতে পারিবে না ।^{১০৭} যে নারী পতি-
 মর্যাদা জানিতে পারে নাই, যে নারী পতিসেবা করিবার উপবন্ধ হয় নাই,
 যে নারী ধর্ম্মের শাসন অবগত হয় নাই, পিতা তাদৃশ বালিকা কন্যার বিবাহ
 দিবে না ।^{১০৮}

নরমাংসং ন ভুঞ্জীয়াৎ নরাকৃতিপশুংস্তথা ।
 বহুপকারকান্ গাশ্চ মাংসাদান্ রসবজ্জিতান্ ॥ ১০৮ ॥
 ফলানি গ্রাম্যবন্যানি মূলানি বিবিধানি চ ।
 ভূমিজাতানি সৰ্ব্বাণি ভোজ্যানি শ্বেচ্ছয়া শিবে ॥ ১০৯ ॥
 অধ্যাপনং যাজনঞ্চ বিপ্রাণাং ব্রতমুত্তমম্ ।
 অশক্তৌ ক্ষত্রিয়বিশাং বৃত্তৈর্নির্বাহমাচরেৎ ॥ ১১০ ॥
 রাজনানাঞ্চ সদব্রতং সংগ্রামো ভূমিশাসনম্ ।
 অত্রাশক্তৌ বণিগুব্রতং শূদ্রব্রতমথাক্রয়েৎ ॥ ১১১ ॥

নরমাংসমিত্যাदि । বহুপকারকানিতি গোবিশেষণেন তন্ত্বেজ্ঞাননিষেধে
 হেতুর্দশিতঃ । মাংসাদান্ মাংসভক্ষকান্ গৃহাদীন্ । রসবজ্জিতান্ আবাদ-
 শূন্তান্ ॥ ১০৮ ॥ ১০৯ ॥

অথ ব্রাহ্মণব্রতমাহ, অধ্যাপনমিত্যাदि ॥ ১১০ ॥

অথ ক্ষত্রিয়ব্রতমাহ, রাজন্যান্যামিত্যাদ্যেকেন । অত্র সংগ্রামভূমিশাসনরূপে
 সদব্রতে ॥ ১১১ ॥

শিবে ! নরমাংস, নরাকৃতি পশুর মাংস, বহুপকারক গো সমুদায়ের মাংস,
 (গৃধ্র কাক শৃগাল ব্যাঘ্র বিড়াল প্রভৃতি) মাংসভোজী জন্তুদিগের মাংস এবং নীরস
 অর্থাৎ বিবাদ মাংস মানবগণ কখনই ভোজন করিবে না ।^{১০৮} তাহারা ভূমি-
 জাত গ্রাম্য ও বন্য নানাবিধ ফল মূল শ্বেচ্ছামুসারে ভক্ষণ করিতে পারিবে ।^{১০৯}

অধ্যাপন এবং যাজন, এই দুইটি বৃত্তিই ব্রাহ্মণের পক্ষে উত্তম প্রশস্ত ! ইহা
 দ্বারা যদি জীবিকা নির্বাহ না হয়, তাহা হইলে ক্ষত্রিয়বৃত্তি ও বৈশ্যবৃত্তি অবলম্বন
 করিতে পারিবে ; (পরন্তু শূদ্রবৃত্তি অবলম্বন করা ব্রাহ্মণের পক্ষে কোনক্রমেই
 বিধেয় নহে) ।^{১১০} সংগ্রাম ও রাজ্যশাসনই ক্ষত্রিয়দিগের প্রধান বৃত্তি । যদি
 এই বৃত্তিদ্বারা জীবিকা নির্বাহ না হয়, তাহা হইলে বৈশ্যবৃত্তি অবলম্বন করিবে ।
 পরন্তু যদি বৈশ্যবৃত্তি দ্বারাও জীবিকা নির্বাহ না হয়, তাহা হইলে অগত্যা
 শূদ্রবৃত্তিও অবলম্বন করিতে পারিবে ।^{১১১} যে সমুদায় বৈশ্য, বাণিজ্য দ্বারা

বাণিজ্যশক্তিবৈজ্ঞানাং শূদ্রবৃত্তমদুষণম্ ।

শূদ্রাণাং পরমেশানি সেবারুত্তিং বিধীয়তে ॥ ১১২ ॥

সামান্যানাস্ত বর্ণানাং বিশ্রুত্যান্ধবৃত্তিষু ।

অধিকারোহস্তি দেবেশি দেহযাত্রাপ্রসিক্ষয়ে ॥ ১১৩ ॥

অদ্বৈতাঃ নিশ্চয়ঃ সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

নিশ্চয়ং সরো নিকপটঃ স্বরূপো ব্রাহ্মণো ভবেৎ ॥ ১১৪ ॥

অধ্যাপয়েৎ পুত্রবুদ্ধ্যা শিষ্যান্ সম্মার্গবর্তিনঃ ।

সর্বলোকহিতৈবী স্যাদ্ পক্ষপাতবিনিম্মুখঃ ॥ ১১৫ ॥

অথ বৈজ্ঞানাং শূদ্রাণাঞ্চ বৃত্তমাহ, বাণিজ্যোত্যাদিনৈকেন। বৈজ্ঞানামপি বাণিজ্যমুত্তমং বৃত্তম্ ॥ ১১২ ॥

অথ বর্ণসঙ্করাণাং বৃত্তমাহ, সামান্যানানিত্যাদিনৈকেনাং ॥ ১১৩ ॥

অথ ব্রাহ্মণধর্ম্মানাহ, অদ্বৈষ্টেত্যাदिभिः । নিশ্চয়ঃ দেহাদিবিষয়কমমতাশূন্যঃ । শাস্ত্রঃ সংযতচিত্তঃ ॥ ১১৪ ॥ ১১৫ ॥

জীবিকা নির্বাহে অসমর্থ, তাহারা শূদ্রবৃত্তি অবলম্বন করিবে। তাহাতে তাহাদের কোন দোষ নাই। পরমেশ্বর! শূদ্রদিগের পক্ষে সেবা দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করাই শাস্ত্রসম্মত।^{১১২} আর, দেবেশ্বর! যাহারা সামান্য জাতি, অর্থাৎ যাহারা ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্র হইতে ভিন্ন অন্যজাতি, বা সঙ্করজাতি, তাহাদিগের দেহযাত্রা নির্বাহের নিমিত্ত ব্রাহ্মণবৃত্তি ভিন্ন অপর সমুদায় বৃত্তিতেই অধিকার আছে।^{১১৩}

যাহারা ব্রাহ্মণ, তাঁহাদের কর্তব্য এই যে, তাঁহারা দেবরহিত, মমতা-রহিত, শাস্ত্র, সত্যবাদী, জিতেন্দ্রিয়, মাংসখ্যা-রহিত ও কপটতা-রহিত হইয়া নিজবৃত্তির অনুসরণ করেন।^{১১৪} তাঁহারা সর্বলোকের হিতানুষ্ঠানে নিরত ও পক্ষপাত-পরিশূন্য হইবেন এবং সংপথবর্তী শিষ্যদিগকে পুত্রের স্থায় জ্ঞান করিয়া অধ্যাপন করাইবেন।^{১১৫} ব্রাহ্মণের কর্তব্য এই যে, তাঁহার মিথ্যা কথা, অহং, দ্যুতক্রীড়া

মিথ্যালাপমসূয়াঞ্চ ব্যসনাপ্রিয়ভাষণম্ । .

নীচৈঃ প্রসক্তিং দম্ভঞ্চ সৰ্ব্বথা ব্রাহ্মণন্ত্যজেৎ ॥ ১১৬ ॥

যুযুংসা গর্হিতা সঙ্কৌ সম্মানৈঃ সন্ধিরুত্তমা ।

মৃত্যুর্জয়ো বা যুদ্ধেষু রাজ্ঞানানাং বরাননে ॥ ১১৭ ॥

অলোভী স্যাৎ প্রজাবিন্দে গৃহীয়াৎ সম্মিতং করম্ ।

রক্ষন্নঙ্গীকৃতং ধর্ম্মং পুত্রবৎ পালয়েৎ প্রজাঃ ॥ ১১৮ ॥

শ্রায়ং যুদ্ধং তথা সন্ধিং কৰ্ম্মাণ্যন্ত্যানি যানি চ ।

মন্ত্রিভিঃ সহ কুর্ব্যীত বিচার্য্য সৰ্ব্বথা নৃপঃ ॥ ১১৯ ॥

মিথ্যেত্যাदि । अहसां गुणेषु संश्रपि परस्मिन् दौर्वाबोपणम् । व्यसनं
दुःखादिकम् । दम्भं शनिष्ठबहमान्यदनिमित्तकचित्तसमुत्पत्तिम् ॥ ११६ ॥

অথ রাজগুণার্থানাং, যুযুংসেত্যাदिभिः । हे वरानने अतिप्रशंसनीय-
वदने राज्ञानां क्षत्रियाणां सङ्को संमेलने सति युयुंसा युद्धेच्छा गर्हिता
निन्दिता भवेत् । सन्धिश्च तेषां सम्मानैरेवोत्तमा भवेत् । तेषां युद्धेषु तु मृता-
रेव वा जयएव वा उग्रमो भवेत् नतु पलायनादिकमित्यर्थः ॥ ११७ ॥ ११८ ॥ ११९ ॥

গীতবাদ্য বেঙ্গাসক্তি প্রভৃতি ব্যসন, অপ্রিয় বাক্য, নীচ লোকে ও নীচ বিষয়ে
আসক্তি এবং দম্ভ, এই সমুদায় সৰ্ব্বতোভাবে পারিত্যাগ করিবেন ।”

বরাননে! অপ্রিয়দিগের কর্তব্য এই যে, সন্ধির সম্ভাবনা হইলে তাঁহারা যুদ্ধের
অভিলাষ করিবেন না; কারণ সম্মান রক্ষা পূৰ্ব্বক সন্ধি হওয়া সৰ্ব্বতোভাবে প্রেয়-
স্কর। ফলত, যে স্থলে সম্মানের সহিত সন্ধি হইতেছে না, সেই স্থলে যুদ্ধে জয়
হউক বা মৃত্যু হউক, উভয়ই তাঁহাদিগের পক্ষে প্রশস্ত; (যুদ্ধ হইতে পলায়ন
করা তাঁহাদিগের কখনই বিধেয় নহে) ।” তাঁহারা প্রজার ধনে লোভশূন্য
হইবেন; যথাসময়ে পরিমিত কর গ্রহণ করিবেন; এবং অঙ্গীকৃত ধর্ম্ম রক্ষা
পূৰ্ব্বক প্রজাদিগকে স্তননির্ব্বিশেষে পালন করিবেন ।” রাজগণের কর্তব্য এই
যে, কোন্ কার্য্য ন্যায্য, কোন্ কার্য্য অন্যায্য, কোন্ স্থলে সন্ধি করা বিধেয়,
কোন্ স্থলে যুদ্ধ করা বিধেয়, কোন্ কৰ্ম্ম কর্তব্য, কোন্ কৰ্ম্ম অকর্তব্য, এতৎ-
সমূহাশয় মন্ত্রিবর্গের সহিত উত্তমরূপে বিচার করিয়া সম্পাদন করিবেন ।”

ধর্মযুদ্ধেন যোদ্ধব্যং ন্যায়দণ্ডপুরস্ক্রিয়াঃ * ।

করণীয়া যথাশাস্ত্রং সন্ধিং কুর্যাদযথাবলম্ ॥ ১২০ ॥

উপায়ৈঃ সাধয়েৎ কার্য্যং যুদ্ধং সন্ধিঞ্চ শত্রুভিঃ ।

উপায়ানুগতাঃ সর্বা জয়ক্লেমবিশ্রুতয়ঃ ॥ ১২১ ॥

শ্রামীচসঙ্গাধিরতঃ সদা বিদ্বজ্জনপ্রিয়ঃ ।

ধীরো বিপত্তৌ দক্ষশ্চ শীলবান্ সন্মিতব্যয়ী ॥ ১২২ ॥

নিপুণো দুর্গসংস্কারে শস্ত্রশিক্ষাবিচক্ষণঃ ।

স্বসৈন্ত্যভাবাশ্বেষী শ্রাৎ শিক্ষয়েদ্রণকৌশলম্ ॥ ১২৩ ॥

ধর্ম্মেত্যাদি। পুরস্ক্রিয়া সংকারঃ। যথাবলং বলমনতিক্রম্য বলপূর্বক-
মিতার্থঃ ॥ ১২০ ॥ ১২১ ॥

শ্রাদিত্যাদি। বিরতঃ বিরক্তঃ। ধীরো ধৈর্য্যবান্। দক্ষোহননসঃ ॥ ১২২ ॥

নিপুণ ইত্যাদি। দুর্গসংস্কারে দুঃখেন গচ্ছতি। বিপক্ষো যত্র তৎ দুর্গং
পর্ষতপরিধা প্রাকারাদিভিঃ দুর্গমং নগরং তন্তু পরিষ্কারে ॥ ১২৩ ॥ ১২৪ ॥

বিশেষত বাজগণ ধর্ম্মানুসারে যুদ্ধ করিবেন, কদাপি কূটযুদ্ধ করিবেন না। নান্যানু-
সারে যথাশাস্ত্র দণ্ড ও পুরস্কার করিবেন, শাস্ত্রের বিধি লঙ্ঘন পূর্বক অন্যায়
দণ্ড বা অন্যায় পুরস্কার করিবেন না। তাঁহারা আপনার বল বুঝিয়া যথাশাস্ত্র
সন্ধি করিবেন।^{১১০} তাঁহারা উপায় দ্বারা কার্য্য সাধন করিবেন এবং উপায় হারাই
শত্রুগণের সহিত সন্ধি ও বিগ্রহ করিবেন। কারণ উপায় দ্বারা যে সমুদায় কুর্দ্দ
করা হয়, তাহাতেই জয়, ঐশ্বর্য্য ও মঙ্গল হইয়া থাকে।^{১১১} ক্ষত্রিয়জাতি সর্বদা
পণ্ডিতগণের প্রিয় হইবেন (ও পণ্ডিতগণের সহিত সর্বদা সহবাস করিবেন) ;
কদাপি নীচ সংপর্গে রত হইবেন না। তাঁহারা সর্বদা সর্বকার্য্যে সুদক্ষ, সুশীল
ও পরিমিতব্যয়ী হইবেন। বিপৎকালেও তাঁহাদের দৈর্ঘ্যচ্যুতি হইবে না।^{১১২}
তাঁহারা দুর্গসংস্কারে নিপুণ হইবেন। শস্ত্রশিক্ষায় তাঁহাদের বিলক্ষণ বিচক্ষণতা
থাকিবে। তাঁহারা নিয়ত নিজ সৈন্যগণের মনের ভাব অনুসন্ধান করিবেন
এবং সর্বদা সৈন্যগণকে রণকৌশল শিখাইবেন।^{১১৩} দেবি! রাজার কর্তব্য

ন্যায়যুদ্ধপুরস্ক্রিয়া ইতি পাঠান্তরম্ ।

ন হন্যান্মুচ্ছিতান্ যুদ্ধে ত্যক্তশস্ত্রান্ পরাধ্বুখান্ ।
 বলানীতান্ রিপূন্ দেবি রিপুদারশিশূনপি ॥ ১২৪ ॥
 জয়লব্ধানি বস্তুনি সন্ধিপ্ৰাপ্তানি যানি চ ।
 বিতরেত্তানি সৈন্তেভ্যে যথাযোগ্যবিভাগতঃ ॥ ১২৫ ॥
 শৌর্য্যং বৃত্তঞ্চ যোদ্ধৃণাং জ্ঞেয়ং রাজ্ঞা পৃথক্ পৃথক্ * ।
 বহুসৈন্যাদিকং নৈকং কুর্যাদাত্মহিতে রতঃ ॥ ১২৬ ॥
 নৈকস্মিন্ বিশ্বসেদ্রাজা নৈকং ন্যায়ৈ নিযোজয়েৎ ।
 সাম্যং ক্রীড়োপহাসঞ্চ নীচৈঃ সহ বিবৰ্জ্জয়েৎ ॥ ১২৭ ॥
 বহুশ্রুতঃ স্বল্পভাষী জিজ্ঞাসুর্জানবানপি ।
 বহুমানোহপি নির্দম্ভো ধীরো দণ্ডপ্রসাদয়োঃ ॥ ১২৮ ॥

জয়েত্যাদি । বিতরেৎ দদ্যাৎ ॥ ১২৫ ॥ ১২৬ ॥ ১২৭ ॥

বহুশ্রুত ইত্যাদি । বহুমানোহপি ভূরিসম্মানোহপি রাজা নির্দম্ভো ভূরিসম্মান-
 নির্মিত্তকচিৎসমুন্নতিশৃঙ্খো ভবেৎ ॥ ১২৮ ॥

এই যে, যাহারা সংগ্রামে মুচ্ছাগত হইয়াছে, যাহারা অস্ত্র পরিত্যাগ করিয়াছে,
 যাহারা রণে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন করিতেছে অথবা যাহারা যুদ্ধ হইতে পরাভূত
 হইয়াছে, যে সকল শত্রু বলপূর্ব্বক অনীত হইয়াছে, তাহাদিগকে এবং বিপক্ষের
 ক্রী ও শিশু সম্মানদিগকে তিনি বিনাশ করিবেন না ।^{১২৪} যে সমুদায় বস্তু জয়
 দ্বারা বা সন্ধি দ্বারা প্রাপ্ত হওয়া যাইবে ; রাজা তৎসমুদায় যথাযোগ্য বিভাগ
 করিয়া সৈন্যদিগকে বিতরণ করিবেন ।^{১২৫}

রাজা যোদ্ধাদিগের চরিত্র ও শূরত্ব পৃথক্ পৃথক্ অবগত হইবেন । যিনি
 আত্মহিতে নিবত, তিনি কখনই এক ব্যক্তিকে বহু সৈন্যের অধিনায়ক করি-
 বেন না ।^{১২৬} এক ব্যক্তির উপর সম্পূর্ণ বিশ্বাস করা রাজার উচিত নহে ; এক
 ব্যক্তিকে বিচার কার্যে নিযুক্ত করাও অবিষেয় । রাজা নীচ লোকের সহিত
 বরজ্ঞাষ, ক্রীড়া ও উপহাস পরিত্যাগ করিবেন ; নীচ লোকের প্রতি কখন
 সমভাবও প্রদর্শন করিবেন না ।^{১২৭}

* শৌর্য্যং বীৰ্য্যং চ যোদ্ধৃণাং জ্ঞেয়ং রাজ্ঞা পৃথক্ কৃতম্ ইতি পাঠান্তরম্ ।

স্বয়ং বা চরদৃষ্টা বা প্রজাভাবান্ বিলোকয়েৎ ।

এবং স্বজনভৃত্যানাং ভাবান্ পশ্চেন্নরাধিপঃ ॥ ১২৯ ॥

ক্রোধাদন্তাৎ প্রমাদাচ্চা সম্মানং শাসনং তথা ।

সহসা নৈব কর্তব্যং স্বামিনা তত্ত্বদর্শিনা ॥ ১৩০ ॥

সৈন্যসেনাধিপামাত্য-বনিতাপত্যসেবকাঃ ।

পালনীয়াঃ সদোষাশ্চৈৎ দণ্ডা রাজা যথাবিধি ॥ ১৩১ ॥

উন্মত্তানসমর্থান্শ্চ বালান্শ্চ মৃতবান্ধবান্ ।

জ্বরাতিভূতান্ বৃদ্ধান্শ্চ রক্ষয়েৎ পিতৃবন্মৃগঃ ॥ ১৩২ ॥

স্বয়ং বেত্যাদি । চরদৃষ্টা অনাতহাহুসন্ধানপ্রবীণো গৃঢ়পুরুষশ্চরঃ তজ্রপয়া
দৃষ্টা । প্রজাভাবান্ প্রজানাংমতিপ্রায়ান্ চেষ্টা বা ॥ ১২৯ ॥

ক্রোধাদিত্যাৎ । দন্তাৎ রাজ্যাদিনিমিত্তকাক্ষিত্ত্বোৎসুক্যাৎ ॥ ১৩০ ॥ ১৩১ ॥

উন্মত্তানিত্যাৎ । মৃতবান্ধবান্ মৃত্যু বান্ধবা যেযাস্তথাভূতান্ ॥ ১৩২ ॥

রাজা বহুশ্রুত হইয়াও স্বল্পভাবী, জ্ঞানবান হইয়াও জিজ্ঞাসু এবং বহুসম্মান-
ভাজন হইয়াও দম্ভরহিত হইবেন । তিনি দণ্ডপ্রদান কালে বা প্রসন্নতার
সময় অথবা অগ্নুগ্রহ করিবার সময় এককালে অধীর হইবেন না ।^{১২৮} নরপতি
স্বয়ং বা চারচক্ষু দ্বারা প্রজাবর্গের মনোগত ভাব পর্য্যবেক্ষণ করিবেন এবং এই
প্রকারে ভৃত্যদিগের ও স্বজনগণের আন্তরিক ভাবও পর্য্যবেক্ষণ করিতে ক্রটি
করিবেন না ।^{১২৯} তত্ত্বদর্শী বিচক্ষণ রাজা ক্রোধনিবন্ধন, দম্ভনিবন্ধন অথবা
অনবধানতা নিবন্ধন সহসা কাহারো সম্মানে বা শাসন করিবেন না ।^{১৩০}

সৈন্য সেনাপতি অমাত্য বনিতা অপত্য ও ভৃত্যবর্গকে যথারীতি পালন
করা রাজার কর্তব্য ; পরন্তু ইহারা যদি দোষী হয়, তাহা হইলে ইহাদিগের
প্রতি তিনি যথাবিধানে দণ্ড প্রদান করিবেন ।^{১৩১} বাহারা অভিতাবক-বিহীন
উন্মত্ত কার্য্যাক্ষম বালক পীড়াতিভূত অথবা বৃদ্ধ, রাজা তাহাদিগকে মৃত-
নির্কীর্ষে পালন করিবেন ।^{১৩২}

বৈশ্ণানাং কৃষিবাণিজ্যং বৃত্তং বিদ্ধি সনাতনম্ ।
 যেনোপায়েন লোকানাং দেহযাত্রা প্রসিধ্যতি ॥ ১৩৩ ॥
 অতঃ সৰ্ব্বাঙ্গনা দেবি বাণিজ্যকৃষিকৰ্ম্মসু ।
 প্রমাদব্যসনালম্ভং মিথ্যা শাঠ্যং বিবৰ্জয়েৎ ॥ ১৩৪ ॥
 নিশ্চিত্য বস্তৃতমূল্যম্ উভয়োঃ সম্মতো শিবে ।
 পরস্পরাস্বীকরণং * ক্রয়সিদ্ধিস্ততো ভবেৎ ॥ ১৩৫ ॥
 মত্তবিক্ষিপ্তবালানাম্ † অরিগ্রস্তনৃণাং প্রিয়ে ।
 রোগবিভ্রান্তবুদ্ধীনাম্ অসিদ্ধৌ দানবিক্রয়ো ॥ ১৩৬ ॥

অথ বৈষ্ণাচাৰ্য্যন বস্তুমুপক্রম্যতঃ, বৈশ্ণানামিত্যাদিভিঃ। যেন কৃষিবাণিজ্য-
 কৰ্ম্মরূপেণোপায়েন। দেহযাত্রা শরীরনিৰ্ব্বাহঃ ॥ ১৩৩ ॥

অতঃ ইত্যাদি। সৰ্ব্বাঙ্গনা সৰ্ব্বপ্রকারেণ ॥ ১৩৪ ॥

• নিশ্চিত্যোত্যাদি। নিশ্চিত্য নিৰ্ণয়। তমূল্যং নিশ্চিতবস্তুমূল্যমপি নিশ্চিত্য।
 উভয়োঃ বিক্রয়ঃ ক্রয়কাপকয়োঃ ॥ ১৩৫ ॥ ১৩৬ ॥

দেব! কৃষিকাৰ্য্য ও বাণিজ্যই বৈষ্ণাদিগের সনাতন ব্যবসায়। এই কৃষি-
 কাৰ্য্য ও বাণিজ্য ব্যাপার হইতেই সমুদায় মনুষ্যের দেহযাত্রা নিৰ্ব্বাহ হই-
 তেছে।^{১০০} দেব! এই কারণে বাণিজ্য ব্যাপারে ও কৃষিকাৰ্য্য বিষয়ে প্রমাদ,
 ব্যদন, আলম্ভ, মিথ্যাচরণ ও শঠতা, এ সমুদায় সৰ্ব্বতোভাবে পরিত্যাগ করা
 কৰ্ত্তব্য।^{১০১}

শিবে! ক্রেতা ও বিক্রেতা উভয়ের সম্মতিক্রমে বস্তু ও তমূল্য নিৰ্দ্ধারণ
 হইলে যখন উভয়ের অঙ্গীকার করা হইবে, তখন ক্রয়বিক্রয় সিদ্ধ হইবে।^{১০২}
 প্রিয়ে! যাহাণা মত্ত (বিক্ষিপ্ত) বালক বা শত্রুকণ্ঠক বন্দীকৃত অথবা রোগদ্বারা
 যাহাদের বুদ্ধি উদ্ভ্রান্ত হইয়াছে, তাহারা যদি কোন বস্তু বা বিষয় দান বা
 বিক্রয় করে, তাহা হইলে তাহা অসিদ্ধ হইবে।^{১০৩} অদৃষ্ট বস্তুর গুণ শ্রবণ

* পরস্পরাস্বীকরণম্ হাত বা পাঠঃ।

† মত্তাবিক্ষিপ্তবালানাম্ হাত কাচং পাঠঃ।

ক্রয়সিদ্ধিরদৃষ্টাং গুণশ্রবণতো ভবেৎ ।

বিপর্যয়ে তদগুণানাম্ অন্যথা ভবতি ক্রয়ঃ ॥ ১৩৭ ॥

কুঞ্জরোষ্ট্রতুরঙ্গাং গুণশ্রবণতো ভবেৎ ।

বিপর্যয়ে তদগুণানাম্ অন্যথা ভবতি ক্রয়ঃ ॥ ১৩৮ ॥

কুঞ্জরোষ্ট্রতুরঙ্গাং গুণদোষপ্রকাশনাং ।

বর্ষাভীতেহপি তৎক্রয়ম্ অন্যথা হীনবৎসরে ॥ ১৩৯ ॥

ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাং ভাজনং মানবং বপুঃ ।

অতঃ কুলেশি তৎক্রয়ো ন সিধ্যেন্মম শাসনাং ॥ ১৪০ ॥

যবগোধূমধান্যানাং লাভো বর্ষে গতে প্রিয়ে ।

যুক্তশ্চতুর্থো ধাতুনাম্ অক্টমঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ১৪১ ॥

ক্রয়সিদ্ধিরত্যাগি। অদৃষ্টানাং বস্তুনাম্। বিপর্যয়ে বৈপরীত্যে ॥ ১৩৭ ॥ ১৩৮ ॥ ১৩৯ ॥
ধর্মেত্যাগি। তৎক্রয়ঃ মানববপুঃক্রয়ঃ ॥ ১৪০ ॥

যবেত্যাগি। উত্তমর্গেন মূলধনাদধিকং গ্রাহং লাভঃ ॥ ১৪১ ॥ ১৪২ ॥

দ্বারাই ক্রয়বিক্রয় সিদ্ধি হয়, পরন্তু বর্ণিত গুণের ব্যতিক্রম হইলে বিক্রয় অসিদ্ধ হইবে।^{১৩৭} কুঞ্জর উষ্ট্র ও তুরঙ্গ, ইহাদিগের গুণ শ্রবণ দ্বারাই ক্রয়বিক্রয় সিদ্ধ হইয়া থাকে। পরন্তু যদি বর্ণিত গুণ না থাকে, তাহা হইলে সেই বিক্রয় অসিদ্ধ হইবে।^{১৩৮} আর কুঞ্জর উষ্ট্র ও অশ্ব, ইহাদের গুণদোষ যদি প্রকাশ হয়, তাহা হইলে এক বৎসরের মধ্যে সেই ক্রয়বিক্রয় অন্যথা হইতে পারে। এক বৎসরের পর আর অন্যথা করা বাইতে পারিবে না।^{১৩৯}

কুলেশরি ! মানবদিগের শরীর, ধর্ম্ম অর্থ কাম ও মোক্ষের সাধন। অতএব আমার আজ্ঞা আছে যে, এই শরীর কেহ ক্রয় বা বিক্রয় করিতে পারিবে না, করিলেও সিদ্ধ হইবে না।^{১৪০}

প্রিয়ে ! যব গোধূম ধান্য প্রভৃতি (ঋণ করিলে), ঐ ঐ বস্তুর চতুর্থ অংশ বাৎসরিক লাভ অর্থাৎ বৃদ্ধি দিতে হইবে। কিন্তু ধাতু দ্রব্য ঋণ করিলে এক বৎসরে তাহার অষ্টম অংশ মাত্র কুসীদ (হ্রদ) প্রদান করিবার নিয়ম আছে।^{১৪১}

বর্ষাভীতেহপি তৎক্রয়মন্যথা কর্তুর্মহতি ইতি পাঠান্তরম্।

ঋণে কৃণৌ চ বাণিজ্যে তথা সর্বেষু কর্মসু ।
 যদ্বদঙ্গীকৃতং মর্ত্যৈঃ তৎ কার্যং শাস্ত্রসম্মতম্ ॥ ১৪২ ॥
 দক্ষঃ শুচিঃ সত্যভাবী জিতেন্দ্রো জিতেন্দ্রিয়ঃ ।
 অপ্রমত্তো নিরালস্যঃ সেবাসুতো ভবেন্নরঃ ॥ ১৪৩ ॥
 প্রভুবিস্মৃসমো মান্যঃ তজ্জায়া জননীসমা ।
 মান্যাস্তদ্বান্ধবা ভূত্যৈঃ ইহামুত্র স্তথেষুভিঃ ॥ ১৪৪ ॥
 ভর্তৃমিত্রাণি মিত্রাণি জানীয়াত্তদরীনরীন্ ।
 সর্ভীতিঃ সর্বদা তিষ্ঠেৎ * প্রভোরাজ্ঞাং প্রতীক্ষয়ন্ ॥ ১৪৫ ॥
 অপমানং গৃহচ্ছিদ্ৰং গুপ্তার্থং কথিতঞ্চ যৎ ।
 ভর্তৃগ্নানিকরং যচ্চ গোপয়েদতিবহ্নতঃ ॥ ১৪৬ ॥

অথ সেবকধম্মানাহ, দক্ষ ইত্যাদিভিঃ । দক্ষঃ আত্মকার্যেষু চতুরঃ । শুচিঃ
 স্বচ্ছঃ । অপ্রমত্তঃ নিজকার্যেষু সাবধানঃ ॥ ১৪৩ ॥ ১৪৪ ॥ ১৪৫ ॥ ১৪৬ ॥

পরন্তু ঋণ বিষয়ে, 'কৃষিকার্য্য বিষয়ে, বাণিজ্য বিষয়ে এবং অন্যান্য সমুদায়
 কার্য্যেই মানবগণ যেরূপ পূর্বে স্বীকার করিয়াছে, তাহাদিগকে সেইরূপই
 করিতে হইবে, ইহাই শাস্ত্রসম্মত ।"^{১১}

যাহারা সেবাসুতি অবলম্বন করিবে, তাহাদের কর্তব্য এই যে, তাহারা
 দক্ষ অর্থাৎ স্বকার্য্যে পটু, বিত্তজ্ঞাচার, সত্যবাদী, নিদ্রার অনধীন, জিতেন্দ্রিয়,
 প্রমাদ-পরিশূন্য ও আলস্য-রহিত হইবে ।"^{১২} যে সকল ভৃত্য ইহলোকে ও পর-
 লোকে সুখকামনা করে, তাহাদের কর্তব্য এই যে, তাহারা প্রভুকে বিস্মদশ
 জ্ঞান করিয়া সম্মান করিবে; তৎপন্নীকে জননীতুল্য জ্ঞান করিবে; এবং যাহারা
 প্রভুর বান্ধব, তাহাদেরও সম্যক সম্মান রক্ষা করিবে ।"^{১৩} বিশেষত তাহারা প্রভুর
 মিত্রকে মিত্র এবং প্রভুর শত্রুকে শত্রু জ্ঞান করিবে; সকল সময়েই প্রভুর
 আজ্ঞা প্রতীক্ষা করিয়া সতয় হৃদয়ে অবস্থান করিবে;"^{১৪} প্রভুর অপমান, গৃহ-
 ছিদ্ৰ, গোপন করিবার জন্য কথিত বাক্য, অথবা যাহাতে প্রভুর মানি হয় তাদৃশ

* সর্ভীতিঃ সর্বদা তিষ্ঠেৎ ইতি মুদ্রিতঃ পাঠঃ প্রমাদবিশৃঙ্খিতঃ ।

অলোভঃ স্ত্রাং স্বামিধনে সদা স্বামিহিতে রতঃ ।
 তৎসন্নিধাবসদ্ভাবং ক্রীড়াং হাশ্বং পরিত্যজেৎ ॥ ১৪৭ ॥
 ন পাপমনসা পশ্চেদ্ অপি তদগৃহকিকরীঃ ।
 বিবিক্তশয্যাং হাশ্বঞ্চ তাভিঃ সহ বিবর্জয়েৎ ॥ ১৪৮ ॥
 প্রভোঃ শয্যাসনং যানং * বসনং ভাজনানি চ ।
 উপানভূষণং শস্ত্রং নান্নার্থং বিনিয়োজয়েৎ ॥ ১৪৯ ॥
 ক্রমাং কৃতাপরাধশ্চেৎ প্রার্থয়েদগ্রতঃ প্রভোঃ † ।
 প্রাগলভ্যং প্রৌঢ়বাদঞ্চ সাম্যাচারং বিবর্জয়েৎ ॥ ১৫০ ॥

অলোভ ইত্যাদি ॥ ১৪৭ ॥

ন পাপেত্যাদি । পাপমনসা তত্ত্ব স্বামিনো গৃহকিকরীরপি ন পশ্চেৎ কা
 বাকী তৎপত্নীপুত্রাদীনাম্ । বিবিক্তশয্যাং রহঃশয়নম্ । তাভিঃ স্বামিগৃহকিক-
 রীভিঃ ॥ ১৪৮ ॥ ১৪৯ ॥

ক্রমামিত্যাদি । প্রাগলভ্যং ধাষ্ট্যম্ ॥ ১৫০ ॥

বিষয় অতিযত্নে গোপন করিবে ;” স্বামীর ধনে সর্বদা লোভপরিশূন্য হইবে ;
 স্বামীর হিতসাধনে সর্বদা তৎপর থাকিবে ; স্বামীর সন্নিধানে অসদ্বাক্য
 প্রয়োগ, ক্রীড়া ও হাশ্ব, এ সমুদায় পরিত্যাগ করিবে ;” স্বামীর গৃহের
 কিকরীদিগকেও পাপনয়নে দর্শন করিবে না ; তাহাদের সহিত নির্জনে এক
 শয্যায় শয়ন করিবে না, হাশ্বপরিহাসও করিবে না ;” এবং প্রভুর শয্যা আসন
 যান বসন ভাজন পাত্ৰকা ভূষণ ও শস্ত্র, এ সমুদায় স্বয়ং কদাচ ব্যবহার করিবে
 না ।” যদি ভৃত্য কোন অপরাধ করে, তাহা হইলে সে প্রভুর নিকট কমা
 প্রার্থনা করিবে ; এবং প্রভুর সমীপে ধ্বষ্টতা প্রৌঢ়তা বা সমকঙ্কতাব কদাপি
 প্রদর্শন করিবে না ।”

* শয্যাসনং দানম্ ইতি পাঠান্তরম্ ।

† প্রার্থয়েদ্ যত্নতঃ প্রভোঃ ইতি বা পাঠঃ ।

সর্ব্বৈ বর্ণাঃ স্বস্ববর্ণৈঃ ব্রাহ্মোদ্ধাহং তথাশনম্ * ।

কুর্ব্বীরন্ ভৈরবীচক্রাং তত্ৰচক্রাদৃতে শিবে ॥ ১৫১ ॥

উভয়ত্র মহেশানি শৈবোদ্ধাহঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।

তথাদানে চ পানে চ বর্ণভেদো ন বিদ্যতে ॥ ১৫২ ॥

শ্রীদেব্যুবাচ ।

কিমিদং ভৈরবীচক্রং তত্ৰচক্রঞ্চ কীদৃশম্ ।

তৎ সর্ব্বং শ্রোতুমিচ্ছামি কৃপয়া বন্তুমহসি ॥ ১৫৩ ॥

সৰ্গ ইত্যাদি । অশনং ভোজনম্ । ঋতে বিনা ॥ ১৫১ ॥

উভয়ত্রেত্যাদি । উভয়ত্র ভৈরবীচক্রে তত্ৰচক্রে চ ॥ ১৫২ ॥

অথ ভৈরবীচক্রতত্ৰচক্রয়োবিধানং শ্রোতুমিচ্ছন্তী শ্রীদেব্যুবাচ, কিমিদ-
মিত্যাদি ॥ ১৫৩ ॥

শিবে ! ভৈরবীচক্র ও তত্ৰচক্রের অমুষ্ঠান কাল ব্যতিরেকে অন্য সময় সকল-
জাতীয় মনুষ্যই কেবল স্বস্ব বর্ণের সহিতই ব্রাহ্মবিবাহ ও ভোজনাদি করিবে ।^{১৫১}
কিন্তু ভৈরবীচক্রে ও তত্ৰচক্রে, এই উভয় বিধানেই শৈববিবাহ সম্পাদিত হইতে
পারে। পরন্তু, মহেশ্বর! এই চক্রদ্বয়ে বিবাহ, ভোজন ও পান বিষয়ে জাতিভেদ
বিচার করিবে না (৩১১) ।^{১৫২}

শ্রীভগবতী কহিলেন । (দেবদেব!) ভৈরবীচক্র কিরূপ ? তত্ৰচক্রই বা
কিরূপ ? আমি তৎসমুদায় শ্রবণ করিতে অভিলাষ করি, (আপনি) কৃপা
করিয়া আমার নিকট ব্যক্ত করুন ।^{১৫৩}

* তথাসনম্ ইতি পাঠান্তরম্ ।

(৩১১) — তদ্ব্যস্তরে আছে, শৈব বিবাহের সময় ব্রাহ্মণ সকল-জাতীয় কন্যা, কত্রিয়
ব্রাহ্মণ ভিন্ন সকল-জাতীয় কন্যা, বৈশ্য ব্রাহ্মণ কত্রিয় ভিন্ন সকল-জাতীয় কন্যা, শূদ্র শূদ্রকন্যা
ও সামান্ত জাতীয় কন্যা এবং সামান্য জাতীয়গণ কেবল সামান্য-জাতীয় কন্যা বিবাহ
করিতে পারে ।

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

কুলপূজাবিধৌ দেবি চক্রানুষ্ঠানমীশ্রিতম্ ।

বিশেষপূজাসময়ে তৎ কার্যং সাধকোত্তমৈঃ ॥ ১৫৪ ॥

ভৈরবীচক্রবিষয়ে ন তাদৃঙ্ নিয়মঃ প্রিয়ে * ।

যথাসময়মাসাদ্য কুর্য্যাক্রমিদং শুভম্ ॥ ১৫৫ ॥

বিধানমশ্রু বক্ষ্যামি সাধকানাং শুভাবহম্ ।

আরাধিতা যেন দেবী তূর্ণং যচ্ছতি বাঞ্ছিতম্ ॥ ১৫৬ ॥

কুলাচার্যো রম্যভূমৌ আন্তীর্য্যাসনমুত্তমম্ ।

কামাদ্যেনাস্ত্রবীজেন সংশোধ্যোপবিশেষতঃ ॥ ১৫৭ ॥

এবং প্রার্থিতঃ সন্ শ্রীসদাশিব উবাচ, কুলপূজৈত্যাदि । তৎ কুলপূজাবিধা-
বৃক্ষং চক্রানুষ্ঠানম্ ॥ ১৫৪ ॥ ১৫৫ ॥

বিধানমিত্যাदि । অশ্রু ভৈরবীচক্রম্ । যেন ভৈরবীচক্রবিধানেন । যচ্ছতি
দদাতি ॥ ১৫৬ ॥

ভৈরবীচক্রানুষ্ঠানমেবাহ, কুলাচার্য্য ইত্যাদিভিঃ । কুলাচার্য্যঃ কুলগুরুঃ
রম্যভূমৌ রমণীয়ায়াম্ ভূষাত্মমাসনমাস্তীর্য্যাসনাদ্য কামাদ্যেণ ক্রীং বীজাদ্যো-
নাস্ত্রবীজেন কটা সংশোধ্য চ ততস্তত্রাসনে উপবিশেৎ ॥ ১৫৭ ॥

শ্রীসদাশিব কহিলেন । দেবি ! কুলপূজা বিধানের সময় আমি চক্রানুষ্ঠান
বলিয়াছি । বাঁহারা উত্তম সাধক, তাঁহারা বিশেষ পূজার সময় তাদৃশ চক্রানুষ্ঠান
করিবেন ;“ পরন্তু প্রিয়ে ! ভৈরবীচক্র বিষয়ে তাদৃশ কোন নিয়ম নাই ; যে
কোন সময় এই শুভ ভৈরবীচক্রের অনুষ্ঠান করিতে পারিবো।” আমি এক্ষণে
ভৈরবীচক্রের বিধান বর্ণিতেছি । এই ভৈরবীচক্রের অনুষ্ঠানে সাধকদিগের
মঙ্গল হয় । এই ভৈরবীচক্রে ভগবতীর আরাধনা করিলে তিনি স্বর্গায়, অতীষ্ট ফল
প্রদান করেন ।“

কুলাচার্য্য (৩১২) রমণীয় স্থানে উত্তম আসন পাতিয়া ‘ক্রীং কট্’ এই মন্ত্র
দ্বারা ঐ আসন শোধনপূর্ব্বক তাহাতে উপবেশন করিবেন ।“ পরে সেই জ্ঞানবান

* ভৈরবীচক্রসময়ে ন তাদৃঙ্নিয়মঃ শিবে ইতি পাঠান্তরম্ ।

(৩১২)—যিনি উত্তমস্ত্র-বিশারদ, অধ্যাত্মদর্শী ও কুলাচার্যের উপদেশক, তাঁহাকে কুলা-
চার্য্য বলা যায় ।

সিন্দুরেণ কুশীদেন কেবলেন জলেন বা ।

ত্রিকোণঞ্চতুরশ্রঞ্চ মণ্ডলং রচয়েৎ সুধীঃ ॥ ১৫৮ ॥

বিচিত্রঘটমানীন্ম দধ্যক্ষতবিমুক্তিতম্ ।

ফলপল্লবসংযুক্তং সিন্দূরতিলকাস্থিতম্ ॥ ১৫৯ ॥

স্বানিতজলৈঃ পূর্ণং মণ্ডলে তত্র সাধকঃ ।

প্রণবেন তু সংস্থাপ্য ধূপদীপৌ প্রদর্শয়েৎ ॥ ১৬০ ॥

সংপূজ্য গন্ধপুষ্পাভ্যাং চিন্তয়েদিক্টদেবতাম্ ।

সংক্ষেপপূজাবিধিনা তত্র পূজাং সমাচরেৎ ॥ ১৬১ ॥

বিশেষমত্র বক্ষ্যামি শৃণুস্বামরবন্দিতে ।

গুর্বাদিনবপাত্রাণাং নাত্র স্থাপনমিষ্যতে ॥ ১৬২ ॥

সিন্দুরেণেত্যাদি । ততঃ সুধীঃ কোবিদঃ সিন্দুরেণ কুশীদেন রক্তচন্দনেন কেবলেন জলেন বা ত্রিকোণং মণ্ডলং তদ্বিশিষ্টতুরশ্রঞ্চতুকোণঞ্চ মণ্ডলং রচয়েৎ ॥ ১৫৮ ॥

বিচিত্রেত্যাদি । ততঃ পরং বিচিত্রং বিবিধানি চিত্রাণ্যালেখ্যানি যত্রৈবভূতং ঘটমানীন্ম দধ্যক্ষতবিমুক্তিতদধ্যাক্ষতৈশ্চ সম্পূক্তং ফলৈঃ পল্লবৈশ্চ সংযুক্তং সিন্দূরতিলকৈরাস্থিতং সংযুতং কর্পূরাদিভিঃ স্বাসিতৈর্জলৈঃ পূর্ণঞ্চ কৃৎস্বা প্রণবেন ওঁকারেণ তত্র মণ্ডলে সংস্থাপ্য চ সাধকো ধূপদীপৌ প্রদর্শয়েৎ ॥ ১৫৯ ॥ ১৬০ ॥

সংপূজ্যেত্যাদি । ততঃ গন্ধপুষ্পাভ্যাং ঘটং সংপূজ্য তত্রৈষ্টদেবতাকিস্তয়েৎ । সন্ধিস্থা চ পূর্কোক্তেন সংক্ষেপপূজাবিধিনা তত্র কলশে ইষ্টদেবতায়াঃ পূজাং সমাচরেৎ কুর্য্যাৎ ॥ ১৬১ ॥ ১৬২ ॥

সাধক সিন্দুর দ্বারা, রক্তচন্দন দ্বারা, অথবা কেবল জল দ্বারা ত্রিকোণ-গর্ভ চতু-
কোণ মণ্ডল প্রস্তুত করিবেন ।^{১৫৮} অনন্তর বিচিত্র ঘট আনয়ন পূর্বক তাহাতে
দধি ও অক্ষত লেপন করিয়া পশ্চাৎ সিন্দূরের তিলক প্রদান করিতে হইবে ।
পরে তাহা স্বাসিত জলে পূর্ণ করিয়া তদ্ব্যুৎ কল ও পল্লব প্রদান করিবে ।
অনন্তর সাধক প্রণব পাঠ পূর্বক উহা উক্ত মণ্ডলোপরি স্থাপন করিয়া ধূপ দীপ
প্রদর্শন করিবে ।^{১৫৯} পরে গন্ধপুষ্প দ্বারা ঐ ঘটের অর্চনা করিয়া উহাতে
ইষ্টদেবতার দানপূর্বক সংক্ষেপপূজার বিধানানুসারে তাহার পূজা করিতে
হইবে ।^{১৬০} সুবান্দিতঃ । এই পূজাতে বাহ্য বিশেষ আছে, তাহা বলিতেছি

যথেষ্টভূতাদায় সংস্থাপ্য পুরতো ব্রতী ।

প্রোক্রেয়েদস্তমস্ত্রেণ দিব্যদৃষ্ট্যাবলোকয়েৎ ॥ ১৬৩ ॥

অলিষস্ত্রে গন্ধপুষ্পং দত্ত্বা তত্র বিচিস্তয়েৎ ।

আনন্দভৈরবীং দেবীম্ * আনন্দভৈরবস্তথা ॥ ১৬৪ ॥

নবযৌবনসম্পন্নাং তরুণারুণবিগ্রহাম্ ।

চারুহাসামৃতাভাসো-ল্লসদ্বদনপঙ্কজাম্ † ॥ ১৬৫ ॥

যথেষ্টমিত্যাদি । ততো ব্রতী সাধকো যথেষ্টভূতং মদ্যাদিকমাদায় পুর-
তোহগ্রে সংস্থাপ্য চাস্তমস্ত্রেণ কটো প্রোক্রেয়েৎ জলেন সিক্তেৎ দিব্যদৃষ্ট্যাবলো-
কয়েচ্চ ॥ ১৬৩ ॥

অলীত্যাदि । অলিষস্ত্রে ততোহলিষস্ত্রে মদ্যপাত্রে গন্ধপুষ্পদ্বা তত্রালিষস্ত্রে
এবানন্দভৈরবীন্দেবীস্তথানন্দভৈরবং দেবং বিচিস্তয়েৎ ॥ ১৬৪ ॥

আনন্দভৈরব্যা ধ্যানমেবাহ, নবযৌবনসম্পন্নামিত্যাদি । নবযৌবনসম্পন্নাং
নবীনতারুণাং সম্প্রাপ্তাম্ । তরুণারুণবিগ্রহাং নবীনস্থ্যাসদৃশদেহাম্ । চারু-

শ্রবণ কর । এই পূজাতে পুরোক্ত গুরুপাত্র প্রভৃতি নয়টি পাত্র স্থাপন করিবার
প্রয়োজন নাই ।***

সাধক এই পূজার সময় যথাভিলষিত তত্ত্ব আনয়ন পূর্বক (৩১৩) সমুখে
স্থাপন করিয়া ‘ফট্’ এই মন্ত্র পাঠ সহকারে প্রোক্ষিত করিয়া দিব্য দৃষ্টি দ্বারা
অবলোকন করিবে ।*** অনন্তর মদ্যভাণ্ডে গন্ধপুষ্প প্রদান করিয়া তাহাতে
দেবী আনন্দভৈরবী ও দেব আনন্দভৈরবের ধ্যান করিবে ।*** (যথা ;—)

বিনি নবযৌবনসম্পন্না, যাহার শরীর তরুণ অরুণের তায় লোহিতবর্ণ ও
কান্তিবিশিষ্ট, অতিনমোহর হাস্যামৃতে কান্তি দ্বারা যাহার বদনকমল বিকসিত

* আনন্দভৈরবীং তত্র ইতি বা পাঠঃ ।

† চারুহাসামৃতাভাসোল্লসদ্বদনপঙ্কজাম্ ইতি টীকাসম্মতঃ পাঠঃ । চারুহাসা-
মৃতাভাসোল্লসদ্বদনপঙ্কজাম্ ইত্যপি পাঠঃ ।

(৩১৩)—যথাভিলষিত বলিবার তাৎপৰ্য্য এই যে, যদি শকত্ব সমুগ্র না হয়, আদ্যা
ও দ্বিতীয় তত্ত্ব, অথবা আদ্যা ও তৃতীয় তত্ত্ব, অথবা আদ্যা ও চতুর্থ তত্ত্ব আনয়ন করিতে হইবে ;
ইহার নূন হইবে না ; ইহার অতিরিক্ত তত্ত্ব আনয়নে দোষ নাই । কল কলা, বাস মংস্ত ও
মুহা, এই শুক্তিকরের মধ্যে একটি শুদ্ধি এবং কারণ ব্যতীত চক্র হইবে না ।

নৃত্যগীতকৃতামোদাং নানাভরণভূষিতাম্ ।

বিচিত্রবসনাং ধ্যায়েৎ বরাভয়করাধ্বজাম্ ॥ ১৬৬ ॥

ইত্যনন্দময়ীং ধ্যাত্বা স্মরেদানন্দভৈরবম্ ॥ ১৬৭ ॥

কপ্পূরপূরধবলং কমলায়তাক্ষং

দিব্যাস্বরাভরণভূষিতদেহকান্তিম্ ।

বামেন পাণিকমলেন স্খ্যাচ্যপাত্রং #

দক্ষেণ শুদ্ধিগুটিকাং দধতং স্মরামি ॥ ১৬৮ ॥

হাসায়তাভাষোল্লসদ্বদনপঙ্কজাং চারুহাসেন মনোহরহসনেনামৃতভাষয়া স্খ্যা-
তুল্যভাষণেন চোল্লসদেদীপ্যমানং বদনপঙ্কজং মুখকমলং যন্তাস্তথাভূতাম্ ।
নৃত্যগীতকৃতামোদাং নৃত্যগীতাভ্যাং কৃত আমোদ আনন্দো যয়া তাম্ ।
নানাভরণভূষিতাম্ অনেকবিভূষণালঙ্কৃতাম্ । বিচিত্রবসনাং বিচিত্রমল্লভূতং
বসনং বস্ত্রং যন্তাস্তাম্ । বরাভয়করাধ্বজাং বরোহভয়ঞ্চ করাদ্বজয়োঃ যন্তা-
স্তাম্ ॥ ১৬৫ ॥ ১৬৬ ॥ ১৬৭ ॥

আনন্দভৈরবধ্যানমেবাহৈকেন, কপ্পূরপূরধবলমিত্যাदि । কপ্পূরপূরধবলং
কপ্পূরপ্রবাহবজ্জ্বলম্ । কমলায়তাক্ষং কমলবদায়তে বিস্তৃতে অক্ষিণী বস্ত্র তম্ ।
দিব্যাস্বরাভরণভূষিতদেহকান্তিং দিব্যস্বরাভরণৈকস্ববিভূষণৈর্ভূষিতোহলঙ্কৃতো
যো দেহস্তয় কান্তিরাধিকা দীপ্তির্যন্ত তথাভূতম্ । বামেন পাণিকমলেন স্খ্যা-
পাত্রং মদাদমম্বিতং পাত্রদক্ষিণ পাণিকমলেন শুদ্ধিগুটিকাঞ্চ দধতমানন্দ-
ভৈরবং স্মরামি চিন্তয়ামি ॥ ১৬৮ ॥

হইয়াছে, 'যিনি নৃত্যগীতে সর্বদা আমোদ প্রকাশ করিয়া থাকেন, যিনি
নানা বিভূষণে বিভূষিত, যিনি বিচিত্র বসন পরিধান করিয়া রহিয়াছেন, এবং
যিনি এক হস্তে বর ও এক হস্তে অভয় প্রদান করিতেছেন, ঈদৃশমূর্ত্তি আনন্দ-
ভৈরবীকে ধ্যান করিবে ।' এইরূপে আনন্দভৈরবীর ধ্যান করিয়া পশ্চাৎ
আনন্দভৈরবের ধ্যান করিবে ।' (যন্ত্র;—)

যিনি কপ্পূরসমূহের ন্যায় শ্বেতবর্ণ, বাঁহার লোচন কমলের ন্যায় সুদীর্ঘ ও
সুন্দর, বাঁহার শরীর দিব্য বসনে ও দিব্য ভূষণে ভূষিত হইয়া শোভা বিস্তার

ধ্যাত্বৈবমুভয়ং তত্র সামরস্ত্রং বিচিস্তয়ন্ ।
 প্রণবাদিনমোহন্তেন নামস্ত্রেণ দেশিকঃ ।
 সংপূজ্য গন্ধপুষ্পাভ্যাং শোধয়েৎ কারণং ততঃ ॥ ১৬৯ ॥
 পাশাদিত্রিকবীজেন স্বাহান্তেন কুলার্চকঃ ।
 অষ্টোত্তরশতাবস্ত্য জপন্ হেতুং বিশোধয়েৎ ॥ ১৭০ ॥
 গৃহকাম্যৈকচিত্তানাং গৃহিণাং প্রবলে কলৌ ।
 আদ্যতত্ত্বপ্রতিনিধৌ বিধেয়ং মধুরজ্রম্ম ॥ ১৭১ ॥

। এবমুভৌ ধ্যান্য তত্রালিযন্তে উভয়োর্ভৈরবীভৈরবয়োঃ সাম-
 রস্ত্রমৈকরস্ত্রং বিচিস্তয়ন্ দেশিকঃ সাধকঃ প্রণবাদিনমোহন্তেন নামমস্ত্রেণ গন্ধ-
 পুষ্পাভ্যাং তৌ সংপূজ্য ততঃ কারণং মদ্যং শোধয়েৎ ॥ ১৬৯ ॥

নহু কেন মস্ত্রেণ মদ্যং শোধয়েৎ তত্রাহ, পাশাদীত্যাदि । স্বাহান্তেন স্বাহান্তৌ
 যন্ত্রবস্তুতেন পাশাদিত্রিকবীজেন আ ত্রী ক্রোমিতি বীজত্রেণ অষ্টোত্তর-
 শতাবস্ত্য ইমমেব মন্ত্র জপন্ কুলার্চকৌ হেতুং মদ্যং বিশোধয়েৎ ॥ ১৭০ ॥ ১৭১ ॥

করিতেছে, যিনি বাম করকমল দ্বারা সুধাপূর্ণ পাত্র এবং দক্ষিণ করকমল দ্বারা
 শুদ্ধি অর্থাৎ মাংস মৎস্ত ও মূত্রা ধারণ করিয়া আছেন, তাদৃশ আনন্দভৈরবকে
 স্মরণ করি ।”

সাধক এইরূপে আনন্দভৈরব ও আনন্দভৈরবীর ধ্যান পূর্বক সেই সুরা-
 ভাণ্ডে উভয়ের সামরস্ত্র (সঙ্গম দ্বারা একীভাব) চিন্তা করিয়া, প্রথমত প্রণব,
 পরে নাম, তৎপরে ‘নমঃ’ উচ্চারণ পূর্বক গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করিয়া (৩১৪)
 পশ্চাৎ সুরা শোধন করিবে ।” কুলপূজক, আ ত্রী ক্রৌ স্বাহা, এই মন্ত্র একশত
 আট বার জপ করিলেই সুরা শোধন হইবে ।”

কলি প্রবল হইলে, যে সমুদায় গৃহস্থ একমাত্র গৃহকার্য্যেই নিবিষ্টচিত্ত
 থাকিবে, তাহাদের পক্ষে আদ্যতত্ত্বের প্রতিনিধি স্বরূপ মধুরজ্রম্ম বিধান করিতে

দুঃখং সিতা মাক্ষিকঞ্চ বিজ্ঞেয়ং মধুরত্রয়ম্ ।
 অলিরূপমিদং মত্তা দেবতায়ৈ নিবেদয়েৎ ॥ ১৭২ ॥
 স্বভাবাৎ কলিজগ্মানঃ কামবিলাস্তচেতসঃ ॥
 তদ্রূপেণ ন জানন্তি শক্তিং সামান্যবুদ্ধয়ঃ ॥ ১৭৩ ॥
 অতন্ত্বেয়াং প্রতিনিধৌ শেবতত্ত্বস্য পার্শ্বতি ।
 ধ্যানং দেব্যাঃ পদাঙ্কোজে স্বেষ্টমস্ত্রজপস্তথা ॥ ১৭৪ ॥

মধুরত্রয়মেবাহ, দুঃখমিত্যাदि। অলিরূপং মদ্যস্বরূপম্। ইদং মধুরত্রয়ম্ ॥ ১৭২ ॥
 স্বভাবাদিত্যাदि। শক্তিং স্ত্রিয়ম্ ॥ ১৭৩ ॥
 অত ইত্যাদি। হে পার্শ্বতি অতো হেতোঃ তেবাং কলিজগ্মানাং শেব-
 তত্ত্বমৈখুনস্ত প্রতিনিধৌ দেব্যাঃ পদাঙ্কোজে ধ্যানং বিধেয়ম্। তথা স্বেষ্টমস্ত্রস্ত
 জপো বিধেয়ঃ ॥ ১৭৪ ॥

হটবে (৩১৫)।^{১৭৭} দুঃখ চিনি ও মধু, এই তিন জব্যের নাম মধুরত্রয়; এই মধুরত্রয়
 মদ্যস্বরূপ মনে করিয়া দেবতার নিকট নিবেদন করিবে।^{১৭৮}

কলিসজ্জুত সামান্যবুদ্ধি মানবদিগের মন স্বভাবতই কাম দ্বারা উদ্ভাস্ত।
 তাহারা শক্তিকে ইষ্টদেবতাস্বরূপা বিবেচনা করিতে পারিবে না।^{১৭৯} পার্শ্বতি !
 অতএব কলিবৃগের তাদৃশ লোকদিগের পক্ষে শেবতত্ত্বের অর্থ্যাং মৈখুনতত্ত্বের

* কামে বিলাস্তচেতস ইতি কেচিৎ পঠন্তি ।

(৩১৫) — পূর্বে বলা হইয়াছে, “গৃহস্থানাং সাধকানাং পঞ্চপাত্রং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।” অর্থাৎ,
 গৃহস্থ সাধক পঞ্চপাত্র পূৰ্ণাঙ্গ পান করিতে পারিবে। এখানে কথিত হইল, গৃহস্থ হর্যাপান
 করিতে পারিবে না। এহলে আপাতত অনেকেরই পূৰ্বাপর বিরোধ প্রতীতমান হইতে
 পারে; পরন্তু শিব যে শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন, তাহার অর্থ বুঝিলেই সীমাংসা হইবে।
 গৃহস্থ সাধক পঞ্চপাত্র গ্রহণ করিবে; ইহা তাৎপৰ্য্য এই যে, যিনি সংসারে থাকিয়াও
 একাগ্র মনে সাধন করিতেছেন, তিনি পাঁচ পাত্র পূৰ্ণাঙ্গ গ্রহণ করিতে পারিবেন, কিন্তু বাহার
 মন কেবল গৃহকার্য্যেই নিবিষ্ট, এবং বাহার মন কামা কৰ্ম্মেই নিবিষ্ট রহিয়াছে, হর্যাপানে
 তাদৃশ গৃহস্থের অধিকার নাই। আমরাও যে পূৰ্বে বলিয়াছি যে, কলিকালে গৃহস্থের হর্য-
 পানে অধিকার নাই, সেই গৃহস্থ শব্দের অর্থও এইরূপ।

ততস্ত্ব প্রাপ্ততত্বানি পললাদীনি যানি চ * ।

প্রত্যেকং শতধানেন মনুনা চাভিমন্ত্রয়েৎ ॥ ১৭৫ ॥

সর্বং ব্রহ্মময়ং ধ্যাত্বা নিমীল্য নয়নদ্বয়ম্ ।

নিবেদ্য পূর্ববৎ কাট্যৈ পানভোজনমাচরেৎ ॥ ১৭৬ ॥

ইদম্ভু ভৈরবীচক্রং সর্বতন্ত্ৰেষু গোপিতম্ ।

তবাগ্রে কথিতং তদ্রে সারাৎসারং পরাৎপরম্ ॥ ১৭৭ ॥

ততঃ তত্বিত্যাदि । ততঃ পরং পললাদীনি মাংসাदीनि यानि प्राप्ततत्वानि तानि प्रत्येकं शतधा जप्यामानेनानेन ओं ह्रीं क्रौं स्वाहेति मनुनाभिमन्त्रयेत् शोधयेदित्यर्थः ॥ १७५ ॥

সর্গমিত্যাदि । ততো নয়নদ্বয়ং নিমীল্য সর্বং মদ্যাদিতত্ত্বং ব্রহ্মময়ং ব্রহ্মস্বরূপং ধ্যাত্বা পূর্ববৎ কাট্যৈ নিবেদ্য চ পূর্ববদেব পানভোজনমাচরেৎ ॥ ১৭৬ ॥

অথ ভৈরবীচক্রম্ মায়ায়াং বর্ণয়িতুমুপক্রমতে, ইদম্ভুত্যাदि ॥ ১৭৭ ॥ ১৭৮ ॥

প্রতিনিধি স্থলে দেবীর চরণকমল ধ্যান ও ইষ্টমন্ত্র জপ বিহিত হইয়াছে (৩১৬)।^{১৭৫} অনন্তর মাংস প্রভৃতি উপস্থিত তত্ত্ব সমুদায়ের প্রত্যেক তত্ত্ব (ওঁ হ্রীঁ ক্রৌঁ স্বাহা) এই মন্ত্র শতবার জপ দ্বারা অভিমন্ত্রিত করিবে।^{১৭৬} “পরে সমুদায় ব্রহ্মময় ভাবনা করিয়া নয়নদ্বয় নিমীলন পূর্বক পূর্বের স্থায় তৎসমুদায় আদ্যা কালীকে নিবেদন করিয়া যথোক্ত বিধানে পান ও ভোজন করিতে প্রবৃত্ত হইবে।”^{১৭৭}

ভদ্রে ! এই ভৈরবীচক্র, সার হইতেও সার, শ্রেষ্ঠ হইতেও শ্রেষ্ঠ। ইহা আমি সমুদায় তন্ত্ৰেই গোপন করিয়া রাখিয়াছি, প্রকাশ করি নাই; অদ্য

* পললাদীনি যানি চ ইতি পাঠান্তরম্ ।

(৩১৬)—ব্রাহ্ম বিবাহে বিবাহিতা পত্নীকে স্বশক্তি বা অপরশক্তি বলে । শৈব বিবাহে পরি-গৃহীতা শক্তিকে পরশক্তি বা পরা শক্তি বলা যায় । নিজ পত্নী যদি শৈব বিবাহে সংস্কৃতা অথবা ভৈরবীচক্রে পরিগৃহীতা হইলে, তাহা হইলে তিনিও পরশক্তি মধ্যে পরিগণিতা হইবেন । পর-শক্তিকে জননী ও ইষ্টদেবতার স্তায় জ্ঞান করিতে হয় । তৎকালে ভাষ্যাত্মক মনে হইলেই পতন । এখানে শিব, কাম-পরতন্ত্র সামান্তবুদ্ধি মানবদিগের পক্ষেই শেবতন্ত্র এককালে নিষেধ করিতে-ছেন । শিবের অভিশ্রাব এই যে, বাহ্যরা সামান্ত-বুদ্ধি ও কাম-পবতন্ত্র, তাহারাই শক্তি গ্রহণ করিতে পারিবে না । পরন্তু যে সকল সাধক সাধন দ্বারা কামরিশুভ্র করিয়াছেন, শৈব বিধানানুসারে শক্তি গ্রহণ পূর্বক সাধনে তাঁহাদের বাধা নাই । এ সম্বন্ধে উত্তরতন্ত্র

বিবাহো ভৈরবীচক্রে তদ্বচক্রেহপি পার্শ্বতি ।
 সর্ব্বথা সাধকেন্দ্রেণ কর্তব্যঃ শৈববত্সনা ॥ ১৭৮ ॥
 বিনা পরিণয়ং বীরঃ শক্তিসেবাং সমাচরন্ * ।
 পরস্ত্রীগামিনাং পাপং প্রাপ্নুয়ান্নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১৭৯ ॥
 সম্প্রাপ্তে ভৈরবীচক্রে সর্ব্বৈ বর্ণা দ্বিজোত্তমাঃ ।
 নিবৃত্তে ভৈরবীচক্রে সর্ব্বৈ বর্ণাঃ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ১৮০ ॥
 নাত্র জাতিবিচারোহস্তি নোচ্ছিষ্টাদিবিবেচনম্ † ।
 চক্রমধ্যগতা বীরা মম রূপা ন চান্তথা ‡ ॥ ১৮১ ॥

বিনেত্যাদি । পরিণয়ং বিবাহম্ ॥ ১৭৯ ॥ ১৮০

নাত্রেত্যাদি । অত্র ভৈরবীচক্রে ॥ ১৮১ ॥

তোমার নিকট কহিলাম ।” পার্শ্বতি ! শিবপ্রদর্শিত পথ অবলম্বন করিয়া ভৈরবীচক্রে ও তদ্বচক্রে পরিণয় সম্পাদন করা সাধকের সর্ব্বতোভাবে কর্তব্য ।” যদি কোন বীরপুরুষ শৈববিবাহ ব্যতিবেকে শক্তিসেবা করে, তাহা হইলে তাহাকে পরস্ত্রী-গমন জনিত পাপে লিপ্ত হইতে হইলে, সন্দেহ নাই ।”

যখন ভৈরবীচক্র অমুষ্ঠিত হয়, তখন সকলজাতীয় ব্যক্তিই দ্বিজশ্রেষ্ঠ মধ্যে পরিগণিত । কিন্তু যখন ভৈরবীচক্র নিবৃত্ত হয়, তখন সমুদায় বর্ণ পৃথক্ পৃথক্ রূপে পবিগণিত হইয়া থাকে ।” এই ভৈরবীচক্র মধ্যে জাতি বিচার নাই, উচ্ছিষ্টাদি বিচারও নাই (৩১৭) । চক্রমধ্যস্থিত বীরগণ আমারই স্বরূপ, সন্দেহ

* সমাচরেৎ ইত্যপি পাঠঃ ।

† নোচ্ছিষ্টাদিবিচারণম্ ইতি বা পাঠঃ ।

‡ নরাধারা ইতি পাঠান্তরম্ ।

প্রকৃতিতে বিধান আছে যে, “বশক্তৌ সিদ্ধিমানভা পরশক্তৌ সদা জপেৎ ।” অত্রে বশক্তিতে সাধন পূর্ব্বক সিদ্ধি লাভ করিয়া, পশ্চাৎ লোভশূন্য হৃদয়ে সর্ব্বদা পরশক্তিতে সাধন করিবে । তথ্যচ শুভসাধনভয়ে “সিদ্ধময়ী কুলাচায়ে কুলযোষাং প্রপূজয়েৎ” প্রাগভোষিণী—৬১৯ পৃষ্ঠা ।

(৩১৭)—উচ্ছিষ্ট বোধে হস্তপ্রক্ষালনাদি নাই । ভোক্তনোচ্ছিষ্ট বা পানোচ্ছিষ্ট বিচার করিতে হইবে । কালিকাক্রন্দনদীপিকাতে আছে । “চক্রমধ্যে শুচিধিয়া করপ্রক্ষালনাদিকম্ । যঃ

ন দেশকালনিয়মো ন বা পাত্রবিচারণম্ ।

যেন কেনাহতং দ্রব্যং চক্রেহস্মিন্ বিনিয়োজয়েৎ ॥১৮২॥

দূরদেশাং সমানীতং পকং বাপকমেব বা ।

বীরেণ পশুনা বাপি চক্রমধ্যগতং শুচি ॥ ১৮৩ ॥

ন দেশেতাদি । দ্রব্যং মদাদি ॥ ১৮২ ॥ ১৮৩ ॥ ১৮৪ ॥

নাই ।^{১৮১} এই তৈরবীচক্রে দেশকাল-নিয়ম নাই, পাত্রাপাত্র-বিচারও নাই । যে কোন ব্যক্তি, চক্রের উপযোগী যে কোন দ্রব্য আনয়ন করিবে, তাহাই চক্রমধ্যে ব্যবহৃত হইতে পারিবে ।^{১৮২} যদি কোন দ্রব্য দূরদেশ হইতেও আনীত হয়, পকই হউক বা অপকই হউক, বীরকর্জুকই আনীত হউক বা পশুকর্জুকই

করোতি বিমুচ্যাস্তা স ভবেদযোগিনীপত্নঃ ॥” অর্থাৎ, যে ব্যক্তি শুচি হইব মনে করিয়া চক্রমধ্যে বিমুক্ত হৃদয়ে হস্তপ্রক্ষালন প্রভৃতি করে, সে ব্যক্তি যোগিনীদিগের ভোগ্য পশুরূপে জন্ম লাভ করে । অন্তর্য বিধান আছে যে, “উচ্ছিষ্টো ন স্পৃশেদব্রব্যম্ ।” উচ্ছিষ্ট হস্তে কুলদ্রব্য স্পর্শ করিবে না । অতরাং একবার বিধান হইল, চক্রমধ্যে হস্ত প্রক্ষালন করিবে না, আরবার বিধান হইল, উচ্ছিষ্ট হস্তে মদাদি স্পর্শ করিবে না । ইহার মীমাংসার নিম্নিত্ত প্রাণতোষিণী (দ্বিতীয় সংস্করণ ৬০৮ পৃষ্ঠাতে) এবং কুলার্ণবে (পঞ্চম পঙ একাদশ উল্লাসে) কথিত হইয়াছে যে, “উচ্ছিষ্টো ন স্পৃশেতচ্চক্রে কুলদ্রব্যাদি পার্কতি । বহিঃ প্রক্ষালা চ কবো কুলদ্রব্যাদি দাপয়েৎ ॥” অর্থাৎ, চক্রমধ্যে কুলদ্রব্য উচ্ছিষ্ট হস্তে স্পর্শ করিবে না; চক্রে বাহিরে হস্ত প্রক্ষালন করিয়া পরিবেশন করিবে । সাধক-সম্প্রদায়ের রীতি এই যে, তাহার পৃষ্ঠদেশে জলপাত্র রাখিয়া তাহাতে হস্ত প্রদান পূর্বক পশ্চাৎ পরিবেশন করেন; উচ্ছিষ্ট হস্তে মদাদি স্পর্শ করেন না ।

এইরূপ, এক পাত্রে পান বা ভোজন অথবা একাসনে উপবেশন নিষিদ্ধ । এক ব্যক্তির উচ্ছিষ্টে অন্য ব্যক্তি পান বা ভোজন করিতে পারে না । পরন্তু বিধান আছে যে, “শক্ত্যুচ্ছিষ্টং পিবেৎ দ্রব্যং বীরোচ্ছিষ্টঞ্চ চর্কণম্ । শক্ত্যুচ্ছিষ্টং বিনা দেবি দেহে শুদ্ধির্ন জায়তে ॥” অর্থাৎ শক্তির উচ্ছিষ্ট হৃদা ও বীরের উচ্ছিষ্ট মাংস মন্ত্র প্রভৃতি গ্রহণ করিবে । শক্তির উচ্ছিষ্ট পান ব্যতিরেকে শরীর শুদ্ধ হয় না । এস্থলে কোলিকার্কনদীপিকাতে মীমাংসা আছে যে, কনিষ্ঠ বীর, জ্যেষ্ঠ বীরের উচ্ছিষ্ট শুদ্ধি গ্রহণ করিতে পারে, কনিষ্ঠ বীরের গ্রহণ করিতে পারে না । পরন্তু হৃদা সম্বন্ধে অন্য বীরের কথা দূরে থাকুক, হৃদা যদি শুক্লর প্রসাদ হয়, তাহাও গ্রহণ করা বাইতে পারে না । কেবল শক্তির প্রসাদ হৃদা গ্রহণ করা বাইতে পারে । তন্মধ্যেও সকল শক্তির উচ্ছিষ্ট হৃদা গ্রহণ করা বাইতে পারে না, কারণ তন্মাত্রে আছে, “শক্ত্যুচ্ছিষ্ট-

চক্রারম্ভে মহেশানি বিদ্যাঃ সৰ্ব্বৈ ভয়াকুলাঃ ।

বিভীতান্তে পলায়ন্তে বীরাণাং ব্রহ্মতেজসা ॥ ১৮৪ ॥

পিশাচা গুহ্যকা যক্ষা বেতলাঃ ক্রুরজাতয়ঃ ।

শ্রুত্বাত্র ভৈরবীচক্রং দূরং গচ্ছন্তি সাধ্বসম্ ॥ ১৮৫ ॥

তত্র তীর্থানি সৰ্ব্বাণি মহাতীর্থাদিকানি চ * ।

সেন্দ্রামরগণাঃ সৰ্ব্বৈ তত্রাগচ্ছন্তি সাদরম্ ॥ ১৮৬ ॥

পিশাচেত্যাदि । সাধ্বসং সভয়ম্ ॥ ১৮৫ ॥ ১৮৬ ॥

আনীত হউক, তৎসমুদায়ই চক্রমধ্যে নীত হইবামাত্র বিমুক্ত হইবে।^{১৮৪} আর
মহেশ্বর! যখন ভৈরবীচক্রের আরম্ভ হয়, তখন চক্রমধ্যস্থিত বীরগণের
একতেজঃ-প্রভাবে বিদ্রসমুদায় ব্রহ্ম হইয়া ভয়াকুলিত চিত্তে পলায়ন করে।^{১৮৫}
পিশাচগণ গুহ্যকগণ যক্ষগণ বেতালগণ এবং অন্যান্য সমুদায় ক্রুরজাতি,
ভৈরবীচক্রের বিবরণ 'শ্রবণ' করিবামাত্র ভীত হইয়া দূরে প্রস্থান করে।^{১৮৬}
যেখানে ভৈরবীচক্রের অনুষ্ঠান হয়, সেই স্থানে সমুদায় তীর্থ সমুদায় মহা-
তীর্থ প্রভৃতি এবং শৈবরাজের সর্ভিত সমুদায় দেবগণ সমাদরপূর্বক উপস্থিত

* মহাতীর্থানি কানি চ ইতি চ পাঠঃ ।

মবিচায়া পিবেচ্চক্রেখরো যদি ১০ শাক্কজং নরকে বাসঃ ॥" অর্থাৎ, চক্রেশ্বর অথবা
যে কোন সাধক যদি বিচার না করিয়া শক্তির উচ্ছিষ্ট পান করে, তাহা হইলে তাহার
এক কল্প কাল নরকবাস হইবে। এহলে কোলিকার্কনদীপিকায় মীমাংসা করিয়াছেন যে,
শক্তি অভিব্যক্তা কি না, বিচার করিতে হইবে। যদি অভিব্যক্তা হয়েন, উচ্ছিষ্ট গ্রহণ করা যাইতে
পারিবে, নতুবা নহে। পরন্তু এ মীমাংসা আমাদের সম্ভাব্য জনক হইতেছে না। বিশেষত এ
বিষয়ে কোন প্রমাণও দেখিতে পাওয়া যায় না ১০ অধিকন্তু উত্তরতন্ত্রে আছে, "নিজশক্তিং বিনা
বীরঃ শক্ত্যুচ্ছিষ্টং পিবেত্তু যঃ । স পতেন্নিসরে ঘোরে যাবদাহুতসংগ্রবম্ ॥" অর্থাৎ, যে বীর নিজ-
শক্তি ব্যতিরেকে অস্তশক্তির উচ্ছিষ্ট পান করিবে, সে প্রলয়কাল পর্যন্ত ঘোর নরকে পতিত
থাকিবে। এ হলে আমাদের মতে "শক্ত্যুচ্ছিষ্টঃ" শব্দের অর্থ সামান্তশক্তির উচ্ছিষ্ট, হুতরাং
এরূপ মীমাংসা হইতেছে যে, নিজশক্তি ব্যতিরেকে অস্ত সামান্তশক্তির প্রসাদ গ্রহণ করা
বাহিতে পারে না, তবে, গুহ্যশক্তির বা বাঁহাকে ধৈর্যে ভক্তি হই, তাৎশ্রু অসামান্তশক্তির
প্রসাদ গ্রহণ করা যাইতে পারে।

চক্রস্থানং মহাতীর্থং সৰ্ব্বতীৰ্থাধিকং শিবে ।

ত্রিদেশা যত্র বাঞ্ছন্তি তব নৈবেদ্যমুত্তমম্ ॥ ১৮৭ ॥

স্নেচ্ছেন স্বপচেনাপি কিরাতেনাপি হুগুনা ।

আমং পকং যদানীতং বীরহস্তার্চিতং শুচিঃ * ॥ ১৮৮ ॥

দৃষ্ট্বা তু ভৈরবীচক্রং মম রূপাংশ্চ সাধকান্ ।

মুচ্যন্তে পশুপাতেশ্যঃ † কলিকল্মষদূষিতাঃ ॥ ১৮৯ ॥

প্রবলে কলিকালে তু ন কুর্য্যাক্ষক্রগোপনম্ ।

সৰ্ব্বত্র সৰ্ব্বদা বীরঃ সাধয়েৎ কুলসাধনম্ ॥ ১৯০ ॥

চক্রমধ্যে ব্রথালাপং চাক্ষুর্ভ্যং বহুভাষণম্ ।

নিষ্ঠীবনমধোবায়ুং বর্ণভেদং বিবৰ্জয়েৎ ॥ ১৯১ ॥

চক্রেত্যাदि । যত্র চক্রস্থানে ॥ ১৮৭ ॥

স্নেচ্ছেনেত্যাदि । হুগুনা জাতিবিশেষেণ । আমং অপকম্ ॥ ১৮৮ ॥ ১৮৯ ॥
১৯০ ॥ ১৯১ ॥ ১৯২ ॥

হয়েন।^{১৮৭} শিবে! চক্রস্থান সমুদায় তীর্থ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ও মহাতীর্থ। এই চক্রমধ্যে দেবতারাও তোমার উত্তম নৈবেদ্যের প্রত্যাশা করেন।^{১৮৮} স্নেছে স্বপচ কিরাত অথবা হুগ, যে কোন জাতি অন্ন বা পক যে কোন দ্রব্য আনয়ন করুক না কেন, তাহা বীরহস্তে অর্পিত হইবামাত্র বিগুদ্ধ হইবে।^{১৮৯} অধিক কি বলিব, কলিকল্মষদূষিত জনগণও যদি ভৈরবীচক্র এবং আমার স্বরূপ [শিবস্বরূপ] সাধকগণকে দর্শন করে, তাহা হইলে সমুদায় পাপ হইতে মুক্ত হইয়া যায়।^{১৯০}

যখন কলিকাল প্রবল হইবে, তখন চক্রাঙ্ঘটান গোপন করিবে না। শুভ-কালে বীরগণ, সকল সময়ে সকল স্থানেই চক্রাঙ্ঘটান প্রভৃতি কুলসাধন করিবেন।^{১৯১} চক্রমধ্যে (যথাসময়ে) গুরুদ্যান ইষ্টদেবতার দ্যান গ্রাস অথবা প্রভৃতি

* বীরহস্তার্চিতং শুচিঃ ইতি বহুশু পুস্তকেষু দৃশ্যতে ।

† মুচ্যন্তে পাপপাতেশ্য ইতি পাঠান্তরম্ ।

ক্রুরান্ খলান্ পশূন্ পাপান্ নাস্তিকান্ কুলদূষকান্ ।
 নিন্দকান্ কুলশাস্ত্রাণাং চক্রাদদূরতরং ত্যজেৎ ॥ ১৯২ ॥
 স্নেহাদ্ভয়াদানুরক্ত্যা পশুশ্চক্রে প্রবেশয়ন্ ।
 কুলধৰ্ম্মাৎ পরিভ্রষ্টো বীরোহপি নরকং ত্রজেৎ ॥ ১৯৩ ॥
 ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়া বৈশ্যাঃ শূদ্রাঃ সামান্যজাতয়ঃ ।
 কুলধৰ্ম্মাশ্রিতা যে বৈ পূজ্যাস্তে দেববৎ সদা ॥ ১৯৪ ॥
 বর্ণাভিমানাচ্চক্রে তু বর্ণভেদং করোতি যঃ ।
 স যাতি ঘোরনিরয়ম্ অপি বেদান্তপারগঃ ॥ ১৯৫ ॥
 চক্রান্তর্গতকৌলানাং সাধূনাং শুদ্ধচেতসাম্ ।
 সাক্ষাচ্ছিবস্বরূপাণাং পাশাপাশ্কা ভবেৎ কুতঃ ॥ ১৯৬ ॥

স্নেহাদিত্যাদি। ভয়াদানুরক্ত্যা ভয়হেতুকেনানুরাগেণ ॥১৯২॥১৯৪॥১৯৫॥১৯৬॥

ব্যতীত) বৃথালাপু করিবে না, চপলতা প্রকাশ করিতে পারিবে না, বহুবাক্য
 করিবে না, এবং নির্দ্বন্দ্ব বা অধোবায়ু পরিত্যাগ করিবে না। বিশেষত চক্র-
 স্থলে জাতিবিচার করিতে পারিবে না।^{১৯২} যাহারা ক্রুর খল পশু পাপাত্মা
 নাস্তিক কুলদূষক বা কুলশাস্ত্রের নিন্দক, তাহাদিগকে চক্রস্থান হইতে দূর
 করিয়া দিবে, তাহাদিগকে চক্রের নিকটেও আসিতে দিবে না।^{১৯৩}

যদি কোন ব্যক্তি স্নেহবশত অথবা ভয়প্রযুক্ত কিম্বা অনুরাগ নিবন্ধন কোন
 পশুকে চক্রমধ্যে প্রবেশ করিতে দেয়, তাহা হইলে সে ব্যক্তি উত্তম বীর হইলেও
 কুলধৰ্ম্ম-ভ্রষ্ট হইয়া নরকে গমন করিবে।^{১৯৪} যাহারা কুলধৰ্ম্মাশ্রিত, তাহারা
 ব্রাহ্মণ হউন, ক্ষত্রিয় হউন, বৈশ্য হউন, শূদ্র হউন, অথবা সামান্য জাতিই
 হউন, সর্বদা সকলের নিকট দেবতার স্তায় পূজ্য হইবেন।^{১৯৫} যে ব্যক্তি জাতিভি-
 মান নিবন্ধন চক্রমধ্যে জাতিভেদ বিচার করিবে, সে ব্যক্তি বেদান্ত-পারদর্শী
 হইলেও ঘোর-নরকগামী হইবে।^{১৯৬}

চক্রমধ্যগত কৌলগণ বিগুহ্য়হৃদয় সাধু ও সাক্ষাৎ শিব স্বরূপ; সুতরাং কিরূপে
 তাহাদের প্রতি পাশাপাশ্কা হইতে পারে।^{১৯৬} শিব-প্রদর্শিত পথানুবর্তী ব্রাহ্মণ

যাবদ্বসন্তি চক্রেষু বিপ্রাদ্যাঃ শৈবমাগ্নিগঃ ।

তাবত্তু শাস্ত্রবাচারান্ চরেয়ুঃ শিবশাসনাৎ ॥ ১৯৭ ॥

চক্রাধিনিঃসৃত্যঃ সৰ্বেষ স্বস্ববর্ণাশ্রমোদিতম্ ।

লোকযাত্রাপ্রসিদ্ধার্থং কুর্য্যুঃ কৰ্ম্ম পৃথক্ পৃথক্ ॥ ১৯৮ ॥

পুরশ্চর্য্যাশতেনাপি শবমুণ্ডচিতাসনাৎ ।

চক্রমধ্যে সৰুৎ জপ্ত্বা তৎ ফলং লভতে স্মধীঃ ॥ ১৯৯ ॥

ভৈরবীচক্রমাহাত্ম্যং কো বা বক্তুং ক্ষমো ভবেৎ ।

সকৃদেতৎ প্রকুৰ্ব্বাণঃ সৰ্ব্বৈঃ পাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ২০০ ॥

যাবদিত্যাদি । চরেয়ুঃ কুর্য্যুঃ ॥ ১৯৭ ॥ ১৯৮ ॥

পুরশ্চর্য্যেত্যাদি । শবমুণ্ডচিতাসনাৎ শবাসনাৎ মুণ্ডাসনাৎ চিতাসনাচ্চ
যৎ ফলং লভতে ॥ ১৯৯ ॥ ২০০ ॥

প্রকৃতি যে কোন জাতীয় মানব সে পর্য্যন্ত চক্রমধ্যে অবস্থান করিবেন, সে পর্য্যন্ত
শিবোক্ত আচারেরই অনুবর্ত্তী হইবেন; শিবের এইরূপই আশ্রা ।^{১৯৭} পরে তাঁহারা
যখন চক্র হইতে বিনিঃসৃত হইবেন, তখন লোকযাত্রা-নিৰ্ব্বাহের নিমিত্ত সৰু-
লেই স্ব স্ব বর্ণ ও স্ব স্ব আশ্রম বিহিত কৰ্ম্ম পৃথক্ পৃথক্ সম্পাদন করিবেন ।^{১৯৮}

শত শত পুরশ্চরণ করিলে যে ফল হয়, বিহিত শবে, শবমুণ্ডে ও চিতাসনে
আরোহণ পূৰ্ব্বক যথাবিহিত জপ করিলে যে ফল হয় (৩১৮), জ্ঞানী ব্যক্তি চক্র-
মধ্যে একবারমাত্র জপ করিয়া সেই ফল লাভ করিতে পারেন ।^{১৯৯}

ভৈরবীচক্রের মাহাত্ম্য বর্ণন করা কাহারও সাধ্য নহে, কারণ একবার মাত্র
এই চক্রের অনুষ্ঠান করিলে মানবগণ সমুদায় পাপ হইতে মুক্ত হইতে পারে ।^{২০০}

(৩১৮)—বিহিত শব, শবমুণ্ড ও চিতারোহণ পূৰ্ব্বক জপের নিয়ম এই যে,—

“একাক্ষরো যদি মনুর্দিক্‌সহস্রং ততো জপেৎ । ব্যাক্রস্তু যদি মনুর্জপেদষ্টসহস্রকম্ ॥

ত্র্যাক্রস্তু যদি মনুঃ সহস্রপঞ্চকং জপেৎ । বর্ণাধিকো জপেদেবি গজাস্তকসহস্রকম্ ॥”

যত্র যদি একাক্ষর হয়, তাহা হইলে ১০,০০৮, যদি দুই অক্ষর হয়, তাহা হইলে ৮,০০৮,
যদি তিন অক্ষর হয়, তাহা হইলে ৫,০০৮, এবং যদি মস্তৌর অক্ষর ইহা অপেক্ষাও অধিক হয়,
তাহা হইলে ১,০০৮ বার জপ করিতে হইবে ।

যথাসং ভূমিপালঃ স্মাৎ বৰ্হং মৃত্যুঞ্জয়ঃ স্বয়ম্ ।

নিত্যং সমাচরন্ মৰ্ত্ত্যো ব্রহ্মনির্বাণমাশ্নুয়াৎ ॥ ২০১ ॥

বহুনা কিমিহোক্তেন সত্যং জানীহি কালিকে ।

ইহামুত্র স্মৃণাবাগ্ৰ্যে কুলমার্গো হি নাপরঃ ॥ ২০২ ॥

কলেঃ প্রাবল্যসময়ে সৰ্ব্বধৰ্ম্মবিবৰ্জিতো ।

গোপনাং কুলধৰ্ম্মস্য কোলোহপি নারকী ভবেৎ ॥ ২০৩ ॥

কথিতং ভৈরবীচক্রং ভোগমোক্শৈকসাধনম্ ।

তত্ত্বচক্রং কুলেশানি সাম্প্রতং বচ্মি তৎ শৃণু * ॥ ২০৪ ॥

তত্ত্বচক্রং চক্ররাজং দিব্যচক্রং তদ্ব্যচ্যতে ।

নাত্রাধিকারঃ সৰ্ব্বেনাং ব্রহ্মজ্ঞান সাধকান্ বিনা ॥ ২০৫ ॥

যথাসমিত্যাদি । যথাসং ভৈরবীচক্রং সমাচরন্ মৰ্ত্ত্যো ভূমিপালঃ স্মাদিত্যেব-
মশ্বয়ঃ ॥ ২০১ ॥ ২০২ ॥ ২০৩ ॥ ২০৪ ॥

তত্ত্বচক্রমিত্যাদি । অত্র চক্ররাজে তত্ত্বচক্রে ॥ ২০৫ ॥

মানবগণ ছয় মাসমাত্র ভৈরবীচক্রের অমুষ্ঠান করিলে ভূপতি হইতে পারে; এক
বৎসর অমুষ্ঠান করিলে—(আমার সদৃশ) মৃত্যুঞ্জয় হয় এবং যিনি প্রতিদিন এই
ভৈরবীচক্রের অমুষ্ঠান করেন, তিনি নির্বাণমুক্তি প্রাপ্ত হয়েন।^{১০০} কালিকে !
এ বিষয়ে অধিক আর কি বলিব, আমি সত্য সত্য বলিতেছি, কুলাচার ব্যতীত
ঐহিক ও পারত্রিক সুখলাভের উপায় অন্য প্রকার আর কিছুই নাই।^{১০১}

যখন কলি প্রবল হইবে, তখন সমুদায় ধৰ্ম্ম রহিত হইয়া আসিবে; ঐ সময়
যদি কেহ কুলধৰ্ম্ম গোপন করে, তাহা হইলে সে ব্যক্তি কোল হইলেও নরকগামী
হইবে।^{১০২} কুলেশ্বরী ! আমি ভোগ ও মোক্ষ লাভের একমাত্র কারণস্বরূপ ভৈরবী-
চক্রের বিবরণ কহিলাম । সাম্প্রতি তত্ত্বচক্রের বিষয় বলিতেছি, শ্রবণ কর ।^{১০৩}

তত্ত্বচক্র, সমুদায় চক্রের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । সাধকগণ ইহাকে দিব্যচক্রও বলিয়া
থাকেন । ইহাতে ব্রহ্মজ্ঞ সাধক ব্যতিরেকে অন্য সাধক সকলের অধিকার

পরব্রহ্মোপাসকা যে ব্রহ্মজ্ঞা ব্রহ্মতৎপরাঃ ।

শুক্লান্তঃকরণাঃ শান্তাঃ সৰ্ব্বপ্রাণিহিতে রতাঃ ॥ ২০৬ ॥

নির্বিকারা নির্বিকল্পা দয়াশীলা দৃঢ়ব্রতাঃ ।

সত্যসঙ্কল্পকা ব্রাহ্মা-স্ত এবাব্রাহ্মিকারিণঃ ॥ ২০৭ ॥

ব্রহ্মভাবেন তত্ত্বজ্ঞে যে পশ্যন্তি চরাচরম্ * ।

তেমাং তত্ত্ববিদাং পুংসাং তত্ত্বচক্রেহধিকারিতা ॥ ২০৮ ॥

সৰ্ব্বং ব্রহ্মময়ং ভাবঃ চক্রেহস্মিন্ স্তদ্বসংজ্ঞকে ।

যেসামুৎপদ্যতে দেবি তএব তত্ত্বচক্রিণঃ ॥ ২০৯ ॥

ন ঘটস্থাপনাত্রাস্তি ন বাহুল্যেন পূজনম্ ।

সৰ্বত্র ব্রহ্মভাবেন সাধয়েৎ তত্ত্বসাধনম্ ॥ ২১০ ॥

পরব্রহ্মোপাসকাঃ । শান্তাঃ রাগদ্বেষাদিশূন্যাঃ ॥ ২০৬ ॥

নির্বিকারোপাসকাঃ । অত্র তত্ত্বচক্রে ॥ ২০৭ ॥ ২০৮ ॥

সৰ্বমিত্যাदि । ভাবো ভাবনা বিচিন্তনেন্যর্থঃ ॥ ২০৯ ॥

ন ঘটেত্যাदि । তত্ত্বসাধনং তত্ত্বচক্রসাধনম্ ॥ ২১০ ॥ ২১১ ॥

নাই।^{১২২} যাঁহারা পরমব্রহ্মের উপাসক, যাঁহারা ব্রহ্মজ্ঞান-সম্পন্ন ও ব্রহ্মনিষ্ঠ, যাঁহাদের অন্তঃকরণ বিশুদ্ধ, যাঁহারা সৰ্ব্বপ্রাণীর হিতানুষ্ঠানে নিবৃত্ত ও শান্ত, ^{১২৩} যাঁহারা বিকার রহিত ও বিকল্প রহিত, যাঁহারা দয়ালু ও দৃঢ়ব্রত, যাঁহারা সত্য-সঙ্কল্প ও ব্রাহ্ম, তাঁহারা এই তত্ত্বচক্রে অধিকারী।^{১২৪} তত্ত্বজ্ঞে! এ বিষয়ে আর অধিক কি বলিব, যাঁহারা এই চরাচর জগৎ একমাত্র ব্রহ্মময় অবলোকন করেন, সেই সমুদায় তত্ত্বজ্ঞান সম্পন্ন পুরুষদিগেরই এই তত্ত্বচক্রে অধিকার আছে।^{১২৫} দেবি! এই তত্ত্বচক্রের মধ্যে, সমুদায়ই ব্রহ্মময়, যাঁহাদের এইরূপ আন্তরিক ভাব জন্মে, সেই তত্ত্বজ্ঞান-সম্পন্ন ব্যক্তিরাই এই তত্ত্বচক্রের প্রকৃত অধিকারী।^{১২৬}

এই তত্ত্বচক্রে ঘটস্থাপন নাই, পূজাবাহুল্যও নাই। সাধক, সকল স্থলেই ব্রহ্ম-ভাবে এই তত্ত্বচক্র সাধন করিতে পারিবে।^{১২৭} প্রিয়ে! তিনি ব্রহ্মমহোপাসক ও

* ব্রহ্মভাবেন তত্ত্বজ্ঞো যঃ পশ্যন্তি চরাচরম্ ইতি বা পাঠঃ ।

ব্রহ্মমূর্তী ব্রহ্মনিষ্ঠো ভবেচ্চক্রেস্বরঃ প্রিয়ে ।

ব্রহ্মৈজ্ঞঃ সাধকৈঃ সার্কঃ তত্ত্বচক্রং সমাচরেৎ * ॥ ২১১

রম্যে স্থানিস্থলে দেশে সাধকানাং সুখাবহে ।

বিচিত্রাসনমানীয় কল্পয়েদ্বিমলাসনম্ ॥ ২১২ ॥

তত্রোপনিষ্ঠ চক্রেণঃ সহিতো ব্রহ্মসাধকৈঃ ।

আসাদয়েত্তু তদ্বানি স্থাপয়েদগ্রতঃ শিবে ॥ ২১৩ ॥

তারাদিপ্রাণবীজান্তঃ শতাবৃত্ত্যা জপন্ মনুয় ।

সৰ্পতত্ত্বেষু চক্রেণ ইমং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥ ২১৪ ॥

ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মহবিব্রহ্মার্থো ব্রহ্মণা হৃতম্ ।

ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকৰ্ম্মসমাধিনা ॥ ২১৫ ॥

অথ তত্ত্বচক্রস্ত বিধানমাহ, যমো ইত্যাদিভিঃ ॥ ২১২ ॥

তত্রোপনিষ্ঠা । তত্র কল্পিতে বিমলাসনে । আসাদয়েৎ আনয়েৎ । তদ্বানি
মদ্যাদানি ॥ ২১৩ ॥

তাবাদিনাদি । তত্রোপনিষ্ঠা মদ্যাদিসু সৰ্পতত্ত্বেষু তাবাদিপ্রাণবীজান্তঃ তাবঃ
পেদব আদিশস্ত স তাবাদিঃ প্রাণবীজঃ হংস ইতি বীজমন্তো যন্ত সঃ প্রাণ-
বীজান্তঃ তাবাদিচক্রান্যো প্রাণবীজান্তঃ তাবাদিপ্রাণবীজান্তঃ মনুয় ও হংস
ইতি মন্ত্রঃ শতাবৃত্ত্যা জপঃ চক্রেণ ইমং বক্ষ্যমাণং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥ ২১৪ ॥

মন্ত্রমেবাহ, ব্রহ্মার্পণনিহাদি ॥ ২১৫ ॥

ব্রহ্মনিষ্ঠ, তিনিই এতলে চক্রেস্বর হইবেন । চক্রেস্বর ব্রহ্মজ্ঞান-সম্পন্ন সাধক-
দিগের সহিত তত্ত্বচক্রের অনুষ্ঠান করিবেন ।^{১১১}

যে স্থান উত্তম পবিত্রত নিৰ্ম্মল ও রমণীয়, যে স্থান সাধকদিগের উত্তম
সুখজনক, সেই স্থানে ব্রহ্মনিষ্ঠ সাধক বিচিত্র আসন সমুদায় পাতিয়া উত্তম
উপবেশনস্থান প্রস্তুত করিবে ।^{১১২} শিবে ! পরে চক্রেস্বর সেই স্থানে ব্রহ্মসাধক-
দিগের সহিত (পৃথক্ পৃথক্ আসনে) উপবেশন করিয়া তত্ত্ব সমুদায় আনয়ন-
পূজক সম্মুখে স্থাপন করিবেন ।^{১১৩} চক্রেস্বর (পৃথক্ পৃথক্ বা এককালে) সমুদায়
তত্ত্বের উপনি ‘ও হংসঃ’ এই মন্ত্র (অষ্টোত্ত্বয়) শতবার জপ করিয়া (‘ব্রহ্মার্পণং’

সপ্তধা বা ত্রিধা জপ্তা তানি সৰ্ব্বাণি শোধয়েৎ ॥ ২১৬ ॥

ততো ব্রাহ্মেণ মনুনা সমৰ্প্য পরমাত্মনে ।

ব্রহ্মজ্ঞৈঃ সাধকৈঃ সার্কং বিদধ্যাৎ পানভোজনম্ ॥ ২১৭ ॥

ব্রহ্মচক্রে মহেশানি বর্ণভেদং দিবর্জয়েৎ ।

ন দেশকালনিয়মো ন পাত্রনিয়মস্তথা ॥ ২১৮ ॥

যে কুর্ব্বন্তি নরা মূঢ়া দিব্যচক্রে প্রমাদতঃ ।

কুলভেদং বর্ণভেদং তে গচ্ছন্ত্যধমাং গতিম্ ॥ ২১৯ ॥

অতঃ সৰ্ব্বপ্রবত্নেন ব্রহ্মজ্ঞৈঃ সাধকোত্তমৈঃ ।

তত্ত্বচক্রমনুষ্ঠেয়ং ধৰ্ম্মকামার্থমূলয়ে ॥ ২২০ ॥

সপ্তপেত্যাঙ্গি । ইমং মন্ত্রঃ সপ্তধা ত্রিধা বা জপ্তা সৰ্ব্বাণি তানি মদ্যাদীনি
শোধয়েৎ ॥ ২১৬ ॥

তত ইত্যাদি । ব্রাহ্মেণ মনুনা ও সচ্চিদেকং ব্রহ্মেতি মন্ত্ৰেণ ॥ ২১৭ ॥

ব্রহ্মচক্রে ইত্যাদি । ব্রহ্মচক্রে তত্ত্বচক্রে ॥ ২১৮ ॥ ২১৯ ॥ ২২০ ॥

ইত্যাদি) মন্ত্র পাঠ করিবেন ।^{১২৪} (মন্ত্ৰার্থযথা—১ যাহা দ্বাৰা অৰ্পণ করিতেছি, তাহা
ব্রহ্ম; যাহা অৰ্পণ করিতেছি, তাহাও ব্রহ্ম। যাহাতে অৰ্পণ করিতেছি, তিনি ব্রহ্ম;
যিনি অৰ্পণ করিতেছেন, তিনিও ব্রহ্ম। এইরূপ ব্রহ্মময় কৰ্ম্মের সমাধি (একাগ্রতা
সহকায়ে ধ্যান) দ্বাৰা সাধক ব্রহ্মতেই লয় প্রাপ্ত হুয়ন^{১২৫} এই মন্ত্র সাতিবাব না
তিনবাব জপ করিয়া সেই সমুদায় তত্ত্ব শোধান করিতে হইবে।^{১২৬} অনন্তর “ও
সচ্চিদেকং ব্রহ্ম (ব্রহ্মার্পণমন্ত্র)” এই মন্ত্রদ্বারা তৎসমুদায় পরব্রহ্মে সমৰ্পণ পূৰ্ব্বক
পশ্চাৎ ব্রহ্মজ্ঞ নাথকদিগের সহিত পান ও ভোজন করিতে প্রবৃত্ত হইবেন।^{১২৭}

মহেশ্বরি ! এই ব্রহ্মচক্রে জাতিভেদ বিচার করিবে না; ইহাতে দেশকালের
নিয়ম নাই; কত পাত্র গ্রহণ করিলে হইবে, তাহারও নিয়ম নাই।^{১২৮} যে মূঢ়
ব্যক্তি প্রমাদবশত এই দিব্যচক্রে জাতিভেদ বা কুলভেদ বিচার করে, সে
অদোগতি প্রাপ্ত হয়।^{১২৯} অতএব যাহারা ব্রহ্মজ্ঞ, তাহারা ধৰ্ম্ম অর্থ কাম ও
মুক্তি, এই চতুৰ্ব্বণ লাভের নিমিত্ত সাধকশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মদিগের সহিত সৰ্ব্বপ্রবত্নে তত্ত্ব-
চক্রেণ অন্নষ্ঠান করিবেন।^{১৩০}

শ্রীদেবুবাচ ।

গৃহস্থানামশেষেণ ধৰ্ম্মানকথয়ৎ প্রভো ।

সংন্যাসবিহিতান্ ধৰ্ম্মান্ রূপয়া বক্তুমৰ্হসি ॥ ২২১ ॥

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

অবধূতাশ্রমো দেবি কলৌ সংন্যাস উচ্যতে ।

বিধিনা যেন কৰ্ত্তব্য-স্বত্ সৰ্ব্বং শৃণু সাম্প্রতম্ ॥ ২২২ ॥

ব্রহ্মজ্ঞানে সমুৎপন্নে বিরতে সৰ্ব্বকৰ্ম্মণি ।

অধ্যাত্মবিদ্যানিপুণঃ সংন্যাসাশ্রমমাত্ময়েৎ ॥ ২২৩ ॥

বিহায় বুদ্ধৌ পিতরৌ শিশুং ভার্য্যাং পতিব্রতাম্ ।

ত্যাক্ত্বাসমর্থান্ বন্ধুংশ্চ প্রব্রজম্মারকী ভবেৎ ॥ ২২৪ ॥

এবমশ্রম্যান্ গৃহস্থধৰ্ম্মান্ ব্রহ্মা অধুনা সন্ন্যাসধৰ্ম্মান্ শ্রোতুমিচ্ছন্তী
শ্রীদেবুবাচ, গৃহস্থানামিত্যাদি ॥ ২২১ ॥

এবং প্রোণিতঃ সন্ শ্রীসদাশিব উবাচ, অবধূতেত্যাদি। তৎ বিধানম্।
সাম্প্রতমিদানীম্ ॥ ২২২ ॥

সংন্যাসগ্রহণবিধানমেবাচ, ব্রহ্মজ্ঞানে ইত্যাদিভিঃ। অধ্যাত্মবিদ্যানিপুণঃ
আত্মবিদ্যাভিজ্ঞঃ ॥ ২২৩ ॥ ২২৪ ॥ ২২৫ ॥

শ্রীদেবী কহিলেন। প্রভো! আপনি গৃহস্থ-ধৰ্ম্ম সম্পূর্ণরূপে কহিলেন, এক্ষণে
কৃপা করিয়া সংন্যাস-ধৰ্ম্ম ব্যক্ত করুন।^{২২১}

শ্রীসদাশিব কহিলেন। দেবি! কলিযুগে অবধূতাশ্রমকেই সন্ন্যাস বলে।
এই সংন্যাস আশ্রম যেক্ষণে অবলম্বন করিতে হইবে, তাহা এক্ষণে বলিতেছি,
শ্রবণ কর।^{২২২} যখন ব্রহ্মজ্ঞান বদ্ধমূল হইবে, যখন সমুদায় কাম্য কৰ্ম্ম রহিত
হইয়া আসিবে, তৎকালে অধ্যাত্মবিদ্যা-বিশারদ ব্যক্তি সংন্যাসাশ্রম অবলম্বন
করিবেন।^{২২৩}

বুদ্ধ পিতামাতা, শিশু পুত্র, পতিব্রতা ভার্য্যা, অসমর্থ পোষ্যবর্গ, এ সমুদায়
পরিহ্যাপ পুঙ্কক যিনি প্রব্রজ্য অবলম্বন করিবেন, তাঁহাকে নিরয়গামী হইতে

ব্রাহ্মণঃ কক্ৰিয়ো বৈশ্যঃ শূদ্রঃ সামান্য এব চ ।

কূল্যবধূতসংস্কারে পঞ্চানামধিকারিতা ॥ ২২৫ ॥

সম্পাদ্য গৃহকৰ্ম্মাণি পরিতোষ্য পঞ্চানপি ।

নির্মমো নিলয়াদগচ্ছেৎ নিকামো বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ২২৬ ॥

আহুয় স্বজনান্ বন্ধূন্ গ্রামস্থান্ প্রতিবাসিনঃ ।

প্রীত্যানুমতিমগ্নিচ্ছেৎ গৃহাজ্জিগমিবুর্জ্জনঃ ॥ ২২৭ ॥

তেষামনুজ্ঞামাদায় প্রণম্য পরদেবতাম্ ।

গ্রামং প্রদক্ষিণীকৃত্য নিরপেক্ষো গৃহাদিয়াৎ ॥ ২২৮ ॥

সম্পাদ্যোক্তাদি । সম্পাদ্য সাধয়িত্ব । পরান্ পিতৃাদিভিন্নান্ । নির্মমঃ গৃহাদি-
বিষয়মনতাগৃহঃ । নিলয়াৎ গৃহাৎ ॥ ২২৬ ॥

আহুয়েত্যাদি । অনুমতিমগ্নিচ্ছেৎ অনুজ্ঞামাদদ্যাৎ ॥ ২২৭ ॥

তেষামিত্যাদি । নিরপেক্ষঃ নিম্পৃহঃ । ইয়াৎ গচ্ছেৎ ॥ ২২৮ ॥

হইবে (৩১৯) ।^{১২৭} কূল্যবধূত সংস্কার বিষয়ে ব্রাহ্মণ-কক্ৰিয় বৈশ্য শূদ্র ও সামান্য
জাতি, এই পাঁচ বর্ণেরই অধিকার আছে ।^{১২৮}

সাধক, গৃহস্থের কর্ম্ম সমুদায় সমাধা করিয়া আত্মীয়স্বজন সকলেরই পরি-
তোষ সম্পাদন পূর্ব্বক মমতারহিত কামনারহিত ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া গৃহ হইতে
নির্গত হইবেন ।^{১২৯} যিনি গৃহস্থশ্রম পরিত্যাগপূর্ব্বক গমন করিতে অভিলাষী
হইবেন, তিনি আত্মীয়স্বজনগণকে বন্ধুবান্ধবগণকে প্রতিবাসিগণকে এবং
গ্রামস্থ জনগণকে আহ্বান পূর্ব্বক প্রীতিপূর্ণ হৃদয়ে অনুমতি প্রার্থনা করিবেন ।^{১৩০}
পরে সকলের অনুমতি লইয়া অভীষ্ট দেবতাকে প্রণামপূর্ব্বক গ্রাম প্রদক্ষিণ

(৩১৯) — বেদে বিহিত হইয়াছে যে, যে ক্ষেত্রে বৈরাগ্যাদয় হইবে, সেই ক্ষেত্রেই সংস্তাস
গ্রহণ করিবে । পরন্তু এ স্থলে কথিত হইল যে, বৃদ্ধ পিতা মাতা প্রভৃতি পরিত্যাগ করিয়া
সংস্তাস গ্রহণ করিতে পারিবে না । এস্থলে মীমাংসা এই যে, যদি শুকদেব শঙ্করাচার্য্য গোয়াজ
প্রভৃতির স্থায় তীর্থ বৈরাগ্য হয়, তাহা হইলে মাতা পিতা যুবতী পত্নী প্রভৃতি পরিত্যাগ
করিয়াও প্রব্রজ্য অবলম্বন করা যাইতে পারে । পরন্তু যদি সামান্য বৈরাগ্যাদয় হয়, তাহা
হইলে মাতা পিতা পত্নী প্রভৃতি পরিত্যাগ করিয়া সংস্তাস গ্রহণ করা বাটাক
পারে না ।

মুক্তঃ সংসারপাশেভ্যঃ পরমানন্দনিৰ্বৃতঃ ।

কুলাবধূতং ব্রহ্মজ্ঞং গহ্বা সংপ্রার্থয়েদিদম্ ॥ ২২৯ ॥

গৃহাশ্রমে পরব্রহ্মন্ মমৈতদ্বিগতং বয়ঃ ।

প্রসাদং কুরু মে নাথ সংন্যাসগ্রহণং প্রতি ॥ ২৩০ ॥

নিবৃত্তগৃহকৰ্ম্মাণং বিচার্য্য বিধিবদুগুরুঃ ।

শান্তং বিবেকিনং বীক্ষ্য দ্বিতীয়াশ্রমমাদিশেৎ ॥ ২৩১ ॥

ততঃ শিষ্যঃ কৃতম্মানো * যতাত্মা বিহিতাঙ্কিকঃ ।

ঋণত্রয়বিমুক্ত্যর্থং দেবর্ষীনর্চয়েৎ পিতৃন্ ॥ ২৩২ ॥

মুক্ত ইত্যাদি । পরমানন্দনিৰ্বৃতঃ পরমানন্দে নিমগ্নঃ ॥ ২২৯ ॥

যং প্রার্থয়েৎ তদাহ, গৃহাশ্রমে ইত্যাদিনা ॥ ২৩০ ॥

নিবৃত্তেত্যাদি । শান্তম্ উপরতচিন্তম্ ॥ ২৩১ ॥

তত ইত্যাদি । ততঃ পরং যতাত্মা সংযতমনাঃ শিষ্যঃ কৃতম্মানো বিহিতাঙ্কিকশ্চ ভূয়া ঋণত্রয়বিমুক্ত্যর্থং দেবর্ষীন্ দেবান্ ঋষীন্ পিতৃংশ্চাৰ্চয়েৎ পুজয়েৎ ॥ ২৩২ ॥

করিয়া নিরপেক্ষ হৃদয়ে গৃহ হইতে বহির্গত হইবেন ।^{১২৮} অনন্তর সংসার-পাশ হইতে মুক্ত হইয়া পরম আনন্দে পূর্ণ ও নিৰ্বৃত হৃদয়ে কুলাবধূত ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তির নিকট গিয়া এইরূপ প্রার্থনা করিবেন যে,^{১২৯} পরব্রহ্মন ! গৃহস্থাশ্রমে অবস্থান দ্বারা আমার এই বয়স অতিবাহিত হইয়াছে ; নাথ ! আমি এক্ষণে সংন্যাস গ্রহণের নিমিত্ত উপস্থিত হইয়াছি ; আমার প্রতি প্রসন্ন হউন ।^{১৩০}

অনন্তর গুরু, তাঁহার গৃহস্থাশ্রমের কার্য্য সমুদায় উদ্ঘাপিত হইয়াছে কি না, বিচার করিয়া, এবং তাঁহাকে প্রকৃত প্রস্তাবে শমদম-সম্পন্ন ও বিবেকযুক্ত দেখিয়া (তত্ত্বাবৎ বিশেষ পরীক্ষা পূর্বক) দ্বিতীয় আশ্রমে দীক্ষিত করিবেন ।^{১৩১} তখন শিষ্য স্নান করিয়া সংযতেন্দ্রিয় ও সংযত-শরীর হইয়া আত্মিককার্য্য সমাধা করিবেন । পরে তিনি দেবঋণ ঋষিঋণ ও পিতৃঋণ, এই ঋণত্রয় হইতে মুক্তিলাভ

দেবা ব্রহ্মা চ বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ স্বর্গণৈঃ সহ ।

ঋষয়ঃ সনকাদ্যাশ্চ দেবব্রহ্মর্ষয়স্তথা ॥ ২৩৩ ॥

অত্র যে পিতরঃ পূজ্যা বক্ষ্যামি শৃণু তানপি ॥ ২৩৪ ॥

পিতা পিতামহশ্চৈব প্রপিতামহ এব চ ।

মাতা পিতামহী দেবী তথৈব প্রপিতামহী ।

মাতামহাদয়োহপ্যেবং মাতামহাদয়োহপি চ ॥ ২৩৫ ॥

প্রাচ্যামৃষীন্ যজ্ঞেদেবান্ দক্ষিণস্যাং পিতৃন্ যজ্ঞেৎ ।

মাতামহান্ প্রতীচ্যাঞ্চ পূজয়েন্ন্যাসকর্ম্মণি ॥ ২৩৬ ॥

ঋণবিমুক্তার্থং যে দেবা ঋষয়শ্চ* পূজ্যাস্তানাহ, দেবা ইত্যাদিনা । ব্রহ্মা চ বিষ্ণুশ্চ স্বর্গণৈঃ সহ রুদ্রশ্চৈতে দেবাঃ সংশ্রাসকর্ম্মণি পূজ্যাঃ । সনক আদৌ যেমাং তে সনকাদ্যাঃ সনকসনন্দনসনাতনাদ্যাঃ সনকসজাতীয়া ঋষয়ঃ তথা দেবর্ষয়োঃ নারদাদয়ো ব্রহ্মর্ষয়ো ভৃগুদয়শ্চ পূজ্যাঃ ॥ ২৩৩ ॥

অত্রৈতাদি । অত্র সংশ্রাসকর্ম্মণি ॥ ২৩৪ ॥

ঋণবিমুক্তার্থং পূজ্যান্ পিতৃনেবাহ, পিতৈতাদিসাধ্বেন । এবং পিত্রাদি-ব্রহ্মাতামহাদয়োহপি পূজ্যাঃ এবমৃষয়ঃ । ত্রাদিনা প্রমাতামহবৃদ্ধপ্রমাতামহয়োঃ প্রমাতামহীবৃদ্ধপ্রমাতামহোশ্চ গ্রহণম্ ॥ ২৩৫ ॥

নমু কস্তাং কস্তাং দিশি দেবানৃষীন্ পিতৃশ্চ পূজয়েদিত্যপেক্ষায়ামাহ, প্রাচ্যামিত্যাদি । সংশ্রাসকর্ম্মণি দেবানৃষীংশ্চ প্রাচ্যাং পূর্ব্বস্তাং দিশি যজ্ঞেৎ । দক্ষিণস্তাং দিশি পিতৃন্ পিত্রাদীন্ যজ্ঞেৎ । প্রতীচ্যাং*পশ্চিমায়াং দিশি মাতা-মহান্নামাতামহপ্রভৃতীন্ পূজয়েৎ ॥ ২৩৬ ॥

করিবার নিমিত্ত দেবগণ ঋষিগণ ও পিতৃগণের অর্চনা করিবেন ।^{১৩৩} এস্থলে অমু-চরগণ সমেত ব্রহ্মা বিষ্ণু ও রুদ্র, ইহঁরাই দেবগণের মধ্যে গণ্য হইবেন ; এবং সনক সনন্দ সনাতন প্রভৃতি ঋষিগণ, নারদ প্রভৃতি দেবর্ষিগণ, ও ভৃগু প্রভৃতি ব্রহ্মর্ষিগণ, ইহঁরা ঋষিগণের অন্তর্গত ।^{১৩৪} আর এই সংশ্রাস গ্রহণের সময় যে যে পিতৃগণের পূজা করিতে হইবে, তাহাও তোমার নিকট বলিতেছি, শ্রবণ কর ।^{১৩৫} পিতা পিতামহ প্রপিতামহ, মাতা পিতামহী প্রপিতামহী, মাতামহ প্রমাতামহ বৃদ্ধপ্রমাতামহ, মাতামহী প্রমাতামহী বৃদ্ধপ্রমাতামহী, (পিতৃ-ঋণ পরিশোধের নিমিত্ত) ইহঁদের পূজা করিতে হইবে ।^{১৩৬}

পূর্বাদিক্রমতো দদ্যাৎ আসনানাং দ্বয়ং দ্বয়ম্ ।
 দেবাদীন্ ক্রমতস্তত্রা-বাহু পূজাং সমাচরেৎ ॥ ২৩৭ ॥
 সমৰ্চ্য বিধিবন্তেভ্যঃ পিণ্ডান্ দদ্যাৎ পৃথক্ পৃথক্ ।
 পিণ্ডপ্রদানবিধিনা দত্ত্বা পিণ্ডং যথাক্রমম্ ।
 কৃতাজ্জলিপুটো ভূহা প্রার্থয়েৎ পিতৃদেবতাঃ ॥ ২৩৮ ॥
 তৃপ্যধ্বং পিতরো দেবা দেবর্ষিমাতৃকা গণাঃ ।
 গুণাভীতপদে যুয়ম্ অনুগীকুরুতাচিরাৎ ॥ ২৩৯ ॥

অথ সংক্ষেপতো দেবাদীনাং পূজায়া বিধানমাহ, পূর্বাদিক্রমত ইত্যাদিভিঃ ।
 পূর্বাদিক্রমতঃ পূর্বাদিক্রমেণ তিস্রষু দিক্‌সনানাং দ্বয়ং দ্বয়ং দদ্যাৎ । তত্রা-
 সনানাং দ্বয়ে দ্বয়ে ক্রমতো দেবাদীনাবাহু তেবাং পূজাং সমাচরেৎ কুর্যাৎ ॥ ২৩৭ ॥

সমৰ্চ্যেত্যাদি । দেবর্ষিপিতৃন্ বিধিবৎ সমৰ্চ্য তেভ্যো দেবর্ষিপিতৃভ্যঃ পৃথক্
 পৃথক্ পিণ্ডান্ বিধিবদ্দদ্যাৎ । বক্ষ্যমাণেন পিণ্ডদানবিধিনা দেবাদিভ্যো যথাক্রমং
 পিণ্ডং দত্ত্বা কৃতাজ্জলিপুটো ভূহা পিতৃদেবতাঃ প্রার্থয়েৎ ॥ ২৩৮ ॥

কিং প্রার্থয়েত্তত্রাহ, তৃপ্যধ্বমিত্যাди । হে পিতরো দেবা দেবর্ষয়ো মাতৃ-
 গণাশ্চ যুয়ং তৃপ্যধ্বম্ । গুণাভীতপদে অতিক্রান্তগুণে পদে ব্রজন্তঃ মামচিরাদভি-
 শীঘ্রমেব যুয়মনুগী কুরুত ॥ ২৩৯ ॥ ২৪০ ॥

দেবি ! সংন্যাস গ্রীহণ কারিবার সময় পূর্বদিকে দেবগণের এবং ঋষিগণের
 পূজা করিবে, দক্ষিণদিকে পিতৃপক্ষের পূজা করিতে হইবে, এবং পশ্চিম
 দিকে মাতামহপক্ষের পূজা করিবে ।^{১০০} পূর্বদিক হইতে আরম্ভ করিয়া
 সকলের নিমিত্ত ছই ছই আসন স্থাপন করিবে । এই আসনে ক্রমশ দেব
 প্রভৃতির আবাহন করিয়া পূজা করিতে আরম্ভ করিবে ।^{১০১} অনস্তর যথা-
 বিধানে সকলের অর্চনা করিয়া প্রত্যেকের পৃথক্ পৃথক্ পিণ্ডপ্রদান করিবে ।
 এইরূপে পিণ্ডদানের বিধানানুসারে যথাক্রমে পিণ্ডদান করিয়া পিতৃগণের
 নিকট ও দেবগণের নিকট কৃতাজ্জলিপুটে প্রার্থনা করিবে যে, ^{১০২} পিতৃগণ !
 মাতৃগণ ! দেবগণ ! দেবর্ষিগণ ! আপনারা সকলে তৃপ্ত হউন । আমি গুণাভীত
 পদে গমন করিতেছি, আপনারা শীঘ্র আমাকে স্ব স্ব ঋণ হইতে মুক্ত করুন ।^{১০৩}

ইত্যনুগামব্রিহ্মা প্রণম্য চ পুনঃপুনঃ ।
 ঋগত্রয়বিনির্মুক্ত আত্মপ্রাক্ক একময়ঃ ॥ ২৪০ ॥
 পিতা হ্যষ্টৈব সর্কেবাং তৎপিতা প্রপিতামহঃ ।
 আত্মতাপ্পর্শিণার্থী কুর্ধ্যাদাত্মক্রিয়াং হুধীঃ ॥ ২৪১ ॥
 উত্তরাতিমুখো ভূত্বা পূর্ববৎ কল্পিতাসনে ।
 আবাহ্যাত্মপিতৃন্ দেবি দদ্যাৎ পিতৃং সমর্চয়ন্ ॥ ২৪২ ॥
 প্রাগগ্রান্ দক্ষিণাগ্রাংশ্চ পশ্চিমাগ্রান্ যথাক্রমাৎ ।
 পিণ্ডার্থমাস্তরেদর্ভান্ উদগগ্রান্ স্বকর্মণি ॥ ২৪৩ ॥

আত্মপ্রাক্করণে হেতুঃ দর্শয়মাহ, পিতা হীত্যাদি। হি বভঃ সর্কেবামাষ্টৈব
 পিতা তৎপিতা পিতামহঃ প্রপিতামহঃ তাং অতঃ আত্মনি পরমাত্মনি আত্ম-
 নোহর্পণার্থী হুধীবিদান্ আত্মক্রিয়াং কুর্ধ্যাৎ ॥ ২৪১ ॥

সংক্ষেপতঃ আত্মনঃ প্রাক্কৃত বিধানমাহ, উত্তরাতিমুখ ইত্যাদিনা। আত্ম-
 পিতৃন্ আত্মস্বরূপান্ পিতৃদীন ॥ ২৪২ ॥

প্রাগগ্রানিত্যাदि। পিণ্ডার্থং দেববিপিত্র্য দ্বেষ্টকপিণ্ডদানার্থং যথাক্রমাৎ ক্রমে-
 নৈব প্রাক্ প্রোচ্যাং দিক্শ্রাণি বেবাং তান্ প্রাগগ্রান্ দক্ষিণাগ্রান্ পশ্চিমাগ্রাংশ্চ
 দর্ভান্ কুশানাস্তরেদাচ্ছাদয়েৎ । স্বকর্মণি এবাত্মপ্রাক্কক্রিয়ায়াং তু উদগ্ উদীচ্যা-
 মগ্রাণি বেবাং তথাভূতান্ দর্ভানাস্তরেৎ ॥ ২৪৩ ॥ ২৪৪ ॥

এইরূপে, আনুগ্য প্রার্থনা করিয়া পুনঃপুন প্রণাম পূর্বক ঋগত্রয় হইতে নিমুক্ত
 হইয়া আত্মপ্রাক্ক করিবে ।”

পিতাই সকলের আত্মা; পিতামহ ও প্রপিতামহ, ইহারাও আত্মা, হইতে
 পুঙ্খক নহেন। অতএব আত্মাতে আত্মসমর্পণ করিবার নিমিত্ত জ্ঞানী ব্যক্তি
 আত্মপ্রাক্ক করিবে ।” দেবি! উত্তরাতিমুখ হইয়া উপবেশন পূর্বক পূর্ববৎ
 পরিকল্পিত আসনে আত্মস্বরূপ পিতৃ-পিতামহ প্রভৃতিকে আহ্বান করিয়া
 অর্চনা সহকারে পৃথক পৃথক পিণ্ডদান করিবে ।” দেবগণের কবিশ্রুত ও
 পিতৃগণের পিণ্ডদানের নিমিত্ত (পূর্বের জ্ঞান) যথাক্রমে পূর্বাতিমুখ দক্ষিণাতি-
 মুখ এবং পশ্চিমাতিমুখ কুশ বিতীর্ণ করিয়া আত্মপিণ্ড প্রদানের নিমিত্ত উত-
 রাতিমুখ কুশ বিতীর্ণ করিতে হইবে ।”

সমাপ্য শ্রাদ্ধকৰ্ম্মাণি গুরুদর্শিতবৰ্জনা ।

যুযুক্ষুশ্চিত্তশুদ্ধ্যর্থম্ ইমং মন্ত্রং শতং জপেৎ ॥ ২৪৪ ॥

হ্রীং ত্র্যম্বকং যজামহে সূৰ্য্যগন্ধিং পৃষ্ঠিবৰ্জনম্ ।

উৰ্বারকমিব বন্ধনান্মৃত্যোর্মুক্তীয়মান্বতাং ॥ ২৪৫ ॥

উপাসনানুসারেণ বেদ্যাং মণ্ডলপূৰ্ব্বকম্ ।

সংস্থাপ্য কলসং তত্র গুরুং পূজাং সমারভেৎ ॥ ২৪৬

ততস্ত পরমং ব্রহ্ম ধ্যান্তা শাস্তববৰ্জনা ।

বিধায় পূজাং ব্রহ্মজ্ঞো বহ্নিস্থাপনমাচরেৎ ॥ ২৪৭ ॥

তমেব মন্ত্রনাট, হ্রীং ত্র্যম্বকমিত্যাদিকম্ ॥ ২৪৫ ॥

উপাসনেন্ত্যাদি। ততঃ উপাসনায়। অনুসারেণ রচিতায়াং বেদ্যাং মণ্ডল-
পূৰ্ব্বকং কলসং সংস্থাপ্য তত্র কলসে শিষ্যশ্চেষ্টদেবতায়াঃ পূজাং গুরুঃ সমা-
রভেৎ ॥ ২৪৬ ॥

ততস্তিত্যাদি। ততস্ত শিষ্যোঃদেবতাপূজনাদনন্তরং তু ব্রহ্মজ্ঞো গুরুঃ পরমং
ব্রহ্ম ধ্যান্তা শাস্তববৰ্জনা তস্ত পূজাং চ বিধায় বেদ্যাং বহ্নিস্থাপনমাচরেৎ
কুর্যাৎ ॥ ২৪৭ ॥

যুযুক্ষু ব্যক্তি গুরু-প্রদর্শিত পদ্ধতি অনুসারে শ্রাদ্ধকৰ্ম্ম সমাপন পূৰ্ব্বক চিত্ত-
শুদ্ধির নিমিত্ত একশত আটবার (“হ্রীং ত্র্যম্বকং যজামহে” ইত্যাদি) মন্ত্র জপ
করিবে (৩২০)।^{১১১২৩} অনন্তর গুরু, উপাস্ত-দেবতা-ভেদে বধাবিহিত পূজাপদ্ধতি
অবলম্বন করিয়া বেদীতে মণ্ডল রচনানন্তর তত্‌পরি কলসং সংস্থাপন পূৰ্ব্বক
ইষ্টদেবতার পূজা আরম্ভ করিবেন।^{১১১} তৎপরে সেই ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তি শঙ্খ-প্রদর্শিত
পদ্ধতি অনুসারে পরম ব্রহ্মের ধ্যানপূৰ্ব্বক পূজা করিয়া পশ্চাৎ বহ্নিস্থাপন
করিবেন।^{১১৩}

• গুরুপূজাং সমাচরেৎ ইতি পাঠান্তরম্ ।

(৩২০) — এই মন্ত্রের অর্থ ২০৪ পৃষ্ঠাতে বিবৃত হইয়াছে ।

প্রাণ্ডক্তসংস্কৃতে বহ্নৌ স্বকল্লোক্তাহতিঃ গুরুঃ ।

দধা শিষ্যং সমাহুয় সাকল্যং হাবয়েতু তন্ম ॥ ২৪৮ ॥

আদৌ ব্যাহতিচ্ছিহ্না প্রাণহোমং প্রকল্পয়েৎ ।

প্রাণাপানৌ সমানপ্তৌ-দ্বাদশ্যারৌ চ বারবঃ ॥ ২৪৯ ॥

তত্ত্বহোত্বঃ ততঃ কুর্য্যাৎ দেহান্ধাধ্যাসমুক্তয়ে ।

পৃথিবী সলিলং বহ্নি-বায়ুরাকাশমেব চ ॥ ২৫০ ॥

প্রাণ্ডক্তত্যাগি । ততঃ প্রাণ্ডক্তেন বিধিনা সংস্কৃতে বহ্নৌ স্বকল্লোক্তাহতিঃ স্বকল্পে উক্তামাহতিং দধা গুরুত্বং শিষ্যং সমাহুয় তেন সাকল্যম্যৌ হাবয়েৎ ॥ ২৪৮ ॥

আদাবিত্যাগি । আদৌ প্রথমতো ভূবাদিভিব্যাহতিভিঃ সাকল্যং হুত্বা ততঃ প্রাণহোমং শরীরস্থপ্রাণাদিপঞ্চবায়ুহোমং প্রকল্পয়েৎ কুর্য্যাৎ । হোতব্যান্ প্রাণাদীন্ পঞ্চবায়ুনাহ, প্রাণেত্যাধ্যত্বেন ॥ ২৪৯ ॥

তত্ত্বত্যাগি । ততঃ পরং দেহান্ধাধ্যাসমুক্তয়ে শরীরনিষ্ঠান্ধজ্ঞানবিমুক্তার্থং যথাক্রমে তত্ত্বহোমং পৃথীজলাদিচতুর্লিংশতিতত্ত্বহবনং* কুর্য্যাৎ । ক্রমেণৈব হবনীয়ানি চতুর্লিংশতিতত্ত্বাত্তাহ, পৃথিবীত্যাগিনাহকার ইত্যন্তেন কিঞ্চিদধিকেন সপাদদ্বয়েন ॥ ২৫০ ॥

অনন্তর গুরু পূর্ব-কথিত সংস্কৃত বহ্নিতে স্বকল্লোক্ত আহতি প্রদান করিয়া অর্থাৎ যে দেবতার (শিষ্যের ইষ্টদেবতার) আবাহনপূর্বক পূজা হইয়াছে, তাঁহার পূজার সময় বেরূপ হোমের বিধি আছে, সেইরূপ হোম করিয়া শিষ্যকে আত্মহান পূর্বক সাকল্য হোম করাইবেন (৩২১)।^{১৪৮} প্রথমত ব্যাহতি-হোম (৩২২) করিয়া পশ্চাৎ প্রাণ-হোম করিবে। এই প্রাণহোমের সময় প্রাণ অপান সমান উদ্বান ও ব্যান, এই পঞ্চ বায়ুর প্রত্যেকেরই হোম করিতে হইবে।^{১৪৯} অনন্তর দুই বা

* সাকল্পং হাবয়েতু তন্ম ইতি পাঠান্ত প্রমাদবিভৃতিভিঃ ।

(৩২১)—সমুদার তত্ত্ব আহতি দিবার নাম অথবা সমষ্টি আহতি দিবার নাম সাকল্য-হোম ।

(৩২২)—হুঃ, হুঃ, বাঃ, বহঃ, জহঃ, তপঃ, নত্যা, এই সাতটিকে (সপ্তলোককে) বহা ব্যাহতি বলে। এই সাতটি প্রণবের সপ্ত অঙ্গ। তদ্ব্যেতু হুঃ, হুঃ, বাঃ, এই তিনটিকে ব্যাহতি বলে, এবং এই তিন বহ্নি দ্বারা হোম করাকে ব্যাহতি-হোম বলা যায় ।

গন্ধো রসশ্চ রূপঞ্চ স্পর্শঃ শব্দো যথাক্রমাৎ ।

ততো বাক্পানিগাদাশ্চ পায়ুগম্হো ততঃ পরম্ ॥ ২৫১ ॥

শ্রোত্রং হৃৎ নয়নং জিহ্বা জ্ঞানং বুদ্ধীন্দ্রিয়ানি চ ।

মনো বুদ্ধিশ্চ চিত্তকা-হৃদায়ো দেহজাঃ ক্রিয়াঃ ॥ ২৫২ ॥

সৰ্ব্বাণীন্দ্রিয়কৰ্ম্মাণি প্রাণকৰ্ম্মাণি যানি চ * ॥ ২৫৩ ॥

এতানি মে পদাস্তে চ শুদ্ধান্তাং পদমুচ্চরেৎ ।

হ্রীং জ্যোতিরহং বিরজা বিপাশ্মা ভূয়সং বিষ্ঠ ইত্যপিণ ॥ ২৫৪ ॥

গন্ধ ইত্যাদি। পৃথিব্যাদিপঞ্চতত্ত্বহবনানন্তরং গন্ধাদিপঞ্চতত্ত্বানি যথা-
ক্রমাৎ হোতব্যানি। ততো বাগাদিপঞ্চকর্মেন্দ্রিয়ানি হবনীয়ানি। ততঃ পরং
শ্রোত্রাদীনি পঞ্চবুদ্ধীন্দ্রিয়ানি হোতব্যানি। ততো মন আদীনি চহ্মানি তত্ত্বানি
হবনীয়ানি। ততো দেহজাঃ ক্রিয়াঃ হোতব্যাঃ ॥ ২৫১ ॥ ২৫২ ॥

সৰ্ব্বাণীত্যাদি। ততঃ সৰ্ব্বাণীন্দ্রিয়কৰ্ম্মাণি যানি চ প্রাণকৰ্ম্মাণি তাত্ত্বপি হব-
নীয়ানি ॥ ২৫৩ ॥

প্রাণাদিপঞ্চবায়ুনাং পৃথিব্যাদিচতুর্কিংশতিতত্ত্বানাং দেহজক্রিয়াণাং সৰ্কেবাং
কৰ্ম্মণাং প্রাণাদিবায়ুকৰ্ম্মণাঞ্চ হোতব্যমন্ত্রমাহ, এতানীত্যাদিনা। পূর্বে এতানি
মে ইত্যুচ্চরেৎ। তৎপদাস্তে চ শুদ্ধান্তাবিতি পদমুচ্চরেৎ। ততো হ্রীং জ্যোতিরহং

হুন্ম দেহে আত্মার অধ্যাস বিনিবৃত্তির (৩২৩) নিমিত্ত যথাক্রমে তত্ত্বহোম করিতে
হইবে। (তদ্ব্যথা—) প্রথমে পৃথিবী, সলিল, অগ্নি, বায়ু ও আকাশ, এই পঞ্চ তত্ত্ব ;
পরে “” গন্ধ, রস, রূপ, স্পর্শ ও শব্দ, এই পঞ্চ তত্ত্ব ; পরে বাক, পানি, পাদ, পায়ু
ও উপহ, কর্মেন্দ্রিয়রূপ এই পঞ্চ তত্ত্ব ; “” তৎপরে শ্রোত্র, হৃৎ, নয়ন, জিহ্বা ও
জ্ঞান, জ্ঞানেন্দ্রিয়রূপ এই পঞ্চ তত্ত্ব ; এবং তৎপরে মন, বুদ্ধি, চিত্ত ও অহঙ্কার, এই
তত্ত্বচতুষ্টয় ; অনন্তর দেহজ সমুদায় কার্য, “” সমুদায় ইন্দ্রিয়কার্য, সমুদায় প্রাণ-
কার্য “” , এই সমুদায় পদ যথাযথ উচ্চারণপূর্বক ‘মে শুদ্ধান্তাম্’ অর্থাৎ আমার

* প্রাণিকৰ্ম্মাণি যানি চ ইতি বা পঠনীয়ম্ ।

†. বিপাশ্মা ভূয়সমিত্যপি ইত্যপি পাঠঃ ।

(৩২৩)—হুন্ম বা হুন্ম দেহই আত্মা, এরূপ সংস্কারকে দেহাভ্যাস বলা যায়। দেহের
উপাধান চতুর্কিংশতি তত্ত্ব ও দৈহিক ক্রিয়ার আহুতি প্রদান পূর্বক দেহে আত্মার অধ্যাস
বিনিবৃত্ত করিয়া একমাত্র আত্মস্বরূপে বিভ্রাটই সংশাসপদ-বাচ্য।

চতুর্বিংশতিতত্ত্বানি কৰ্ম্মাণি দৈহিকানি চ ।

হৃদায়ো নিষ্ক্রিয়ো দেহঃ স্তবচিহ্নকরেততঃ ॥ ২৫৫ ॥

বিভাব্য স্তবরং কান্নং রহিতং সৰ্ব্বকৰ্ম্মণা ।

স্বরংস্তং পরমং ব্রহ্ম যজ্ঞসূত্রং সমুচ্চরেৎ ॥ ২৫৬ ॥

বিরজা বিপাপা ভূয়াসমিত্যুচ্চরেৎ । ততো দ্বিঃ স্বাহেত্যাশুচ্চরেৎ । যোজনয়া এতানি মে তদ্যতঃ হ্রীং জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপা ভূয়াসং স্বাহেতি মন্ত্রো জাতঃ । অনৈকৈক জ্যোতিঃসি প্রাণকৰ্ম্মণ্যত্যানি সৰ্ম্মাণি জুহুয়াৎ । যথা প্রাণাপানসমানোদানব্যানা মে তদ্যতঃ হ্রীং জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপা ভূয়াসং স্বাহেতি প্রাণাদীন্ জুহুয়াদিত্তি । এবং সৰ্ব্বত্র যোজনা ॥ ২৫৪ ॥

চতুর্বিংশতীত্যাदि । এবং চতুর্বিংশতিতত্ত্বানি দৈহিকানি কৰ্ম্মাণি চার্যো হৃদা নিষ্ক্রিয়ঃ ক্রিয়াতো নিষ্ক্রান্তশ্চ ভূষা ততো দেহং স্তবচিহ্নকরেৎ ॥ ২৫৫ ॥

বিভাব্যোত্যাदि । সৰ্ব্বকৰ্ম্মণা রহিতং স্তববচ কান্নং দেহং বিভাব্য বিচিন্ত্য তৎ জগৎকারণত্বেনাতিপ্রসিদ্ধং পরমং ব্রহ্ম স্বরং সন্ যজ্ঞসূত্রং যজ্ঞোপবীতং সমুচ্চরেৎ উরঃস্থলাং স্বক্লং নয়েৎ ॥ ২৫৬ ॥

ওঙ্ক হটক, এই পদ উচ্চারণ করিবে । তৎপরে ‘হ্রীং জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপা ভূয়াসং স্বাহা’ ইহাও পাঠ করিবে (৩২৪) ।”

এই রীতিক্রমে চতুর্বিংশতি তত্ত্ব ও সমুদায় দৈহিক কৰ্ম্ম প্রকৃতি অগ্নিতে হোম করিয়া আপনি নিষ্ক্রিয় হইরা নিজ শরীর স্তববৎ জ্ঞাবনা করিবে ।” এবং এইরূপে নিজ শরীর স্তববৎ ভাবনা ও আপনাকে সৰ্ব্ব-কৰ্ম্ম-বিরহিত ভাবনা করিয়া পরম-ব্রহ্ম স্বরণ পূর্বক গলদেশ হইতে যজ্ঞসূত্র উন্মোচন করিতে প্রবৃত্ত হইবে ।”

(৩২৪) —মন্ত্রোচ্চারণ যথা । প্রাণাপানসমানোদানব্যানা মে তদ্যতঃ হ্রীং জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপা ভূয়াসং স্বাহা । ইহারি অর্থ এই যে, প্রাণ অশান সমান উদান বান, আমার এই পক বায়ু শোষিত অর্থাৎ উন্নীত হটক ; আমি হ্রীং অর্থাৎ মূল প্রকৃতিতে উপহিত চৈতন্য ব্রহ্মণ, জ্যোতিঃ ব্রহ্মণ, রজোভাগীভূত ও অবিদ্যাক্রম-মলিনতা-বিনিমুক্ত হই ।

এইরূপ সমুদায় হুমেই যোজনা করিতে হইবে । তদ্ব্যহোম ও তদ্ব্যওজির ব্রহ্ম একই প্রকার । কলত উভয়ের উদ্দেশ্যই এক । অতএবে প্রচলিত এই তদ্ব্যহোম বা তদ্ব্যওজির মন্ত্র ২২৬ পৃষ্ঠা ১৩৬ সংখ্যা টিকনীতে আছে ।

ঐ ক্লী হংস ইতি মন্ত্রেণ কঙ্কাহুভার্য্য তত্ত্ববিৎ * ।
 যজ্ঞসূত্রং করে কৃৎষা পঠিত্বা ব্যাহতিত্রয়ম্ ।
 বহ্নিজায়াং সমুচ্চার্য্য দ্ব্যতান্ত্রমনলে ক্ৰিপেৎ ॥ ২৫৭ ॥
 হৃদৈবমুপবীতঃ কামবীজং সমুচ্চরন্ ।
 ছিৎষা শিখাং করে কৃৎষা দ্ব্যতমধ্যে নিবোজয়েৎ ॥ ২৫৮ ॥
 ব্রহ্মপুত্রি শিখে স্বং হি বালরূপা তপস্বিনী ।
 দীয়তে পাবকে স্থানং পচ্ছ দেবি নমোহস্ত তে ॥ ২৫৯ ॥
 কামং মায়াং কূৰ্চমন্ত্রং † বহ্নিজায়ামুদীরয়ন্ ।
 তস্মিন্ হ্রসংস্কৃতে বহ্নৌ শিখাহোমং সমাচরেৎ ॥ ২৬০ ॥

ঐমিত্যাदि । ততঃ তত্ত্ববিৎ ব্রহ্মবিজ্ঞানঃ ঐ ক্লী হুমিতি মন্ত্রেণ যজ্ঞসূত্রং কঙ্কাহুভার্য্য করে হস্তে চ কৃৎষা ব্যাহতিত্রয়ং পঠিত্বা ব্যাহতিত্রয়াস্তে চ বহ্নিজায়াং স্বাহেতি পদং সমুচ্চার্য্য দ্ব্যতান্ত্রং দ্ব্যতসংযুক্তং যজ্ঞসূত্রমনলেহয়ৌ ক্ৰিপেৎ ॥ ২৫৭ ॥
 হৃদৈত্যাदि । এবং একারণোপবীতং যজ্ঞসূত্রময়ৌ হৃদা কামবীজং ক্লীমিতি বীজং সমুচ্চরন্ সন্ শিখাং ছিৎষা করে চ কৃৎষা দ্ব্যতমধ্যে নিবোজয়েৎ স্থাপয়েৎ ॥ ২৫৮ ॥

ব্রহ্মপুত্র্যাदि । ততো ব্রহ্মপুত্রি ইত্যাদ্যাং নমোহস্ত তে ইত্যন্তং মন্ত্রমুদীরয়ন্ কীৰ্ত্তয়ন্ তস্মিন্ হ্রসংস্কৃতে বহ্নৌ শিখায়া হোমং সমাচরেৎ কুৰ্ব্বাৎ ॥ ২৫৯ ॥ ৬০ ॥ ২৬০ ॥

সেই তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তি ‘ঐ ক্লী হংসঃ’ এই মন্ত্র পাঠ সহকারে কঙ্ক হইতে যজ্ঞসূত্র নামাইয়া হস্তে ধারণ পূর্বক দ্ব্যতান্ত্র করিয়া ব্যাহতিত্রয়ের অন্তে ‘স্বাহা’ এই পদ উচ্চারণানন্তর ঐ যজ্ঞোপবীত অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে ।^{১০০}

এইরূপে যজ্ঞোপবীত আহুতি দিয়া ‘ক্লী’ এই বীজ উচ্চারণ-পুরঃসর শিখা-
 ছেদন পূর্বক হস্তে ধারণ করিয়া দ্ব্যতমধ্যে নিমগ্ন করিবে ।^{১০১} (পরে ‘ব্রহ্মপুত্রি’
 ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে ; মন্ত্রার্থ যথা—) ব্রহ্মপুত্রি ! শিখে ! তুমি বালরূপা
 তপস্বিনী । একপে আমি তোমাকে পাবকে স্থান দান করিতেছি ; দেবি ! তুমি
 গমন কর, তোমাকে নমস্কার ।^{১০২} পরে ‘ক্লী হ্রী হ্র কট স্বাহা’ এই মন্ত্র পাঠ

* হংস ইত্যত্র হ্র ইতি ; তত্ত্ববিৎ ইত্যত্র মন্ত্রবিৎ ইতি চ পাঠান্তরম্ ।

† কূৰ্চমন্ত্রম্ ইতি পাঠস্ত প্রামাণিকঃ ।

শিখামাত্রিত্য পিতরো দেবা দেবর্ষিগণৈঃ ।
 সর্বাণ্যাম্রমকর্মাণি নিবসন্তি শিখোপরি ॥ ২৬১ ॥
 অতঃ সন্তপ্য ভাঃ সর্বা দেবর্ষিগণিকৃদেবতাঃ ।
 শিখাসূত্রপরিভ্যাগাং দেহী ব্রহ্মমরো ভবেৎ ॥ ২৬২ ॥
 যজ্ঞসূত্রশিখাত্যাগাং সংন্যাসঃ শ্রাদ্ধজন্মানাম্ ।
 শূদ্রাণামিতরেবাক শিখাং হৃদৈব সংক্রিয়া ॥ ২৬৩ ॥
 ততো মুক্তশিখাসূত্রঃ প্রণমেৎ দণ্ডবদগুরুম্ ।
 গুরুরুত্থাপ্য তং শিখাং * দক্ষকর্ণে বদেদিদম্ ॥ ২৬৪ ॥
 তত্বমসি মহাপ্রাজ্ঞ হংসঃ সোহহং বিভাবয় ।
 নির্মমো নিরহঙ্কারঃ স্বভাবেন স্তথং চর ॥ ২৬৫ ॥

অত ইত্যাদি । ব্রহ্মমরো ব্রহ্মবরুণঃ ॥ ২৬২ ॥
 যজ্ঞসূত্রেত্যাদি । বিজন্মানং ব্রাহ্মণকত্রিয়বৈতান্যাম্ ।* ইতরেবাং বর্ণসঙ্ক-
 রাণাম্ ॥ ২৬৩ ॥ ২৬৪ ॥

নম্ গুরুঃ শিষ্যস্ত দক্ষিণে কর্ণে কিং বদেদিত্যপেক্ষারামাহ, তত্বমসীত্যাদি ।
 হে মহাপ্রাজ্ঞ মহামনীষি ত্বং অগৎকারণত্বেনাতিপ্রসিদ্ধং পরং ব্রহ্ম স্বমেবাসি

কবিয়া সেই সুসংস্কৃত হতাশনে শিখা হোম করিবে।^{১০০} পিতৃগণ দেবগণ ও
 দেবর্ষিগণ শিখা আশ্রয় করিয়া অবস্থান করেন এবং সমুদায় আশ্রমের কার্য-
 জাতও শিখা অবলম্বন করিয়া থাকে।^{১০১} অতএব দেবগণ ঋষিগণ ও পিতৃ-
 দেবগণ, সকলকেই সম্বর্ণিত কবিয়া দেহী শিখা ও যজ্ঞসূত্র পরিভ্যাগ করিবা-
 যাত্র ব্রহ্মময় হইয়া থাকে।^{১০২} বিজগণ যজ্ঞসূত্র ও শিখা পরিভ্যাগ করিলেই
 সংক্রাসী হয়। পরন্তু সূত্রগণ ও সামান্তজাতীয়গণ শিখা ছেদন পূর্বক আত্ম-
 দিলেই তাহাদের সংক্রাস গ্রহণ করা হয়।^{১০৩} .

অনন্তর শিখাসূত্র ত্যাগ করিয়া শিখা গুরুকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিবে ।
 তখন গুরুও শিষ্যকে উত্থাপিত করিয়া দক্ষিণ কর্ণে ("তত্বমসি মহাপ্রাজ্ঞ"
 ইত্যাদি) মন্ত্র বলিবেন।^{১০৪} (মন্ত্রার্থ বন্ধা—) মহাপ্রাজ্ঞ ! তৎত্বমসি (তুমিই সেই

। তচ্ছিবাম্ ইতি পাঠান্তরম্ ।

ততো ঘটক বহ্লিক বিসৃজ্য ব্রহ্মতত্ত্ববিৎ ।

আত্মবরূপং তৎ মদ্বা প্রণমেচ্ছিন্নসা গুরুঃ ॥ ২৬৬ ॥

নমস্তভ্যং নমো মহ্যং তুভ্যং মহ্যং নমো নমঃ ।

তমেব তৎ তৎ তমেব বিবরূপ মমোহন্ত তে ॥ ২৬৭ ॥

ব্রহ্মমন্ত্রোপাসকানাং তত্ত্বজ্ঞানাং জিতান্ধনাম্ ।

স্বমন্ত্রেণ শিখাচ্ছেদাদেব সংশ্রাসগ্রহণং ভবেৎ ॥ ২৬৮ ॥

অতোহহমেব স পরমাত্মা ন এবাহমরীতি স্বং বিভাবয় বিচিন্তয় । কিঞ্চ নির্গমঃ
পুত্রাদিবিষয়কমমতানুষ্ঠো নিরহঙ্কারো বিদ্যাধিনিমিত্তকচিত্তসমুদ্রতিনুভ্রংশ সন্
বভাবেন স্মৃৎ যথা ভ্রাতৃধা চর ইত্যন্ততো গচ্ছ । অহমিত্যভ্যাসদেৰ্গোপস্বার্থঃ ॥ ২৬৫ ॥

তত ইত্যাদি । ততঃ পরং ঘটং বহ্লিক বিসৃজ্য ব্রহ্মতত্ত্ববিদগুরুভ্যং শিষ্যমাত্ম-
বরূপং মদ্বা বক্ষ্যমাণমন্ত্রেণ শিরসা প্রণমেৎ ॥ ২৬৬ ॥

যেন মন্ত্রেণ প্রণমেৎ তমেব মন্ত্রমাহ, নমস্তভ্যমিত্যাদিকম্ ॥ ২৬৭ ॥

ব্রহ্মমন্ত্রোপাসকানাং সংশ্রাসগ্রহণে বিশেষবিধিমাহ, ব্রহ্মমন্ত্রেত্যাদিনা ।
তত্ত্বজ্ঞানাং ব্রহ্মজ্ঞানিনাং জিতান্ধনাং জিতমনসাং ব্রহ্মমন্ত্রোপাসকানাং স্বমন্ত্রেণ
শিখাচ্ছেদাদেব সংশ্রাসগ্রহণং ভবেৎ ॥ ২৬৮ ॥

ব্রহ্ম) ; তুমি আপনাকে 'হংসঃ' ও 'সোহং' এইরূপ চিন্তা কর; এবং এক্ষণে
অহঙ্কার ও মমতা রহিত হইয়া আত্মভাবে (ব্রহ্মভাবে) অবস্থান পূর্বক স্মৃতি
বিচরণ কর ।^{১০০}

অনন্তর ব্রহ্মজ্ঞ গুরু, ঘট ও অগ্নি বিসর্জন পূর্বক শিষ্যকে আত্মবরূপ বিবে-
চনা করিরা অবনত মস্তকে (নমস্তভ্যং নমো মহ্যং ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা) প্রণাম
করিবেন ।^{১০১} (মন্ত্রার্থ যথা—) বিবরূপ ! তোমাকে নমস্কার, আমাকেও নমস্কার ;
তোমাকে ও আমাকে পুনঃপুনঃ নমস্কার । তুমিই সেই পরম ব্রহ্ম, সেই পরম
ব্রহ্মই তুমি, অতএব তোমাকে নমস্কার করি ।^{১০২}

বীহারী ব্রহ্মমন্ত্রোপাসক জিতেন্দ্রিয় ও তত্ত্বজ্ঞান-সম্পন্ন, তাঁহারী যদি নিজমন্ত্র
(ব্রহ্মমন্ত্র) পাঠ পূর্বক শিখাচ্ছেদন করেন, তাহা হইলেই তাঁহাদের সংশ্রাস

ব্রহ্মজ্ঞানবিজ্ঞানঃ কিং বৈদ্যঃ ১০০০ ৥
 বেদান্তসংগ্রহঃ ১০০০ ৥
 ততো নির্বিকল্পকঃ ১০০০ ৥
 বিহরেৎ বেদান্তঃ ১০০০ ৥
 আত্মজ্ঞানপৰ্য্যন্তঃ সত্যম্ ১০০০ ৥
 বিশ্বব্রহ্মজ্ঞানপৰ্য্যন্তঃ ১০০০ ৥

নহি ব্রহ্মজ্ঞানবিজ্ঞানকর্তব্যং সত্যম্ ১০০০ ৥
 ভগিনঃ ১০০০ ৥
 তত ইত্যাদি ১০০০ ৥
 তৎসংগ্রহঃ ১০০০ ৥
 আত্মজ্ঞানপৰ্য্যন্তঃ ১০০০ ৥
 সত্যম্ ১০০০ ৥

এহ কহা হর (৩২৫) ১০০০ ৥
 ব্রহ্মজ্ঞানবিজ্ঞান কহা বিজ্ঞান হইয়াছেন, তাঁহাঙ্গিরস
 ব্রহ্ম পূজা ও আত্মজ্ঞান করিবার আবশ্যক নাই ১০০০ ৥
 তত ইত্যাদি ১০০০ ৥
 তৎসংগ্রহঃ ১০০০ ৥
 আত্মজ্ঞানপৰ্য্যন্তঃ ১০০০ ৥
 সত্যম্ ১০০০ ৥

• বিশ্বব্রহ্মজ্ঞানপৰ্য্যন্তঃ ১০০০ ৥
 (৩২৫) — ব্রহ্মজ্ঞানবিজ্ঞানকর্তব্যং সত্যম্ ১০০০ ৥
 (৩২৬) — ব্রহ্মজ্ঞানবিজ্ঞানকর্তব্যং সত্যম্ ১০০০ ৥

অনিকেতঃ কন্যাবৃত্তো নিঃশব্দঃ সঙ্গবজ্জিতঃ ।
 নিশ্চয়মো নিরহঙ্কারঃ সংস্কারী বিহরেৎ কিতৌ ॥ ২৭২ ॥
 মুক্তো বিধিনিষেধেভ্যো নির্যোগক্কেম আশ্রবিৎ ।
 সুখদুঃখসমো ধীরো জিতাত্মা বিগতস্পৃহঃ ॥ ২৭৩ ॥
 হিরাত্মা প্রাপ্তদুঃখোহপি সুখে প্রাপ্তেহপি নিস্পৃহঃ ।
 সদানন্দঃ শুচিঃ শান্তো নিরপেক্ষো নিরাকুলঃ ॥ ২৭৪ ॥
 নোদ্বৈজকঃ শ্রাজ্জীবানাং সঙ্গা প্রাণিহিতে রতঃ ।
 বিগতামৰ্ষভীর্দাস্তো নিঃসংকল্পো নিরুদ্যমঃ ॥ ২৭৫ ॥

অনিকেত ইত্যাদি । অনিকেতঃ নিরতবাসশূন্তঃ । কন্যাবৃত্তঃ কন্যৈব বৃত্তঃ
 যন্ত সঃ । নিঃশব্দঃ উদ্বৈগরহিতঃ । সঙ্গবজ্জিতঃ কচিদপ্যনাসক্তঃ ॥ ২৭২ ॥

মুক্ত ইত্যাদি । নির্যোগক্কেমঃ অপ্রাপ্তস্বীকারো যোগঃ প্রাপ্তপরিপালনঃ
 ক্কেমঃ তাত্ধ্যং রহিতঃ । সুখদুঃখসমঃ সুখদুঃখে সমে বন্ত সঃ । জিতাত্মা জিতদেহঃ ।
 বিগতস্পৃহঃ উচ্চাবচেযু দৃষ্টমাত্রেষু বস্তযু ইত্যন্ততো জিয়ুকা স্পৃহা বিগতা স্পৃহা
 যন্ত সঃ ॥ ২৭৩ ॥

হিরেত্যাদি । হিরাত্মা হিরচিত্তঃ হিরব্রতাবো বা । নিস্পৃহঃ ভোগাকাঙ্ক্ষা-
 শূন্তঃ । শুচিঃ বাহ্যভ্যন্তরশৌচসম্পন্নঃ । শান্তঃ সংযতাস্তঃকরণঃ । নিরপেক্ষঃ পরা-
 পেক্ষারহিতঃ । নিরাকুলঃ আকুলতাপশূন্তঃ ॥ ২৭৪ ॥

নেত্যাদি । নোদ্বৈজকঃ ৩ ভীতিজনকঃ । বিগতামৰ্ষভীঃ অশয়তক্রোধভয়ঃ ।
 দাস্তঃ সংযতবাহেজিরঃ । নিরুদ্যমঃ স্বদেহনির্বাহার্থব্যাপারশূন্তঃ ॥ ২৭৫ ॥

ক্রমঃ, সংসর্গ-রহিত, মমতা-রহিত ও অহঙ্কার-রহিত হইয়া ভূতলে বিচরণ করেন।^{১৭৭}
 বিশেষত তিনি শাস্ত্রীর বিধি-নিষেধ হইতে বিনিমুক্ত হইবেন । তিনি লব্ধ বিষয়ের
 রক্ষা ও অলব্ধ বিষয়ের লাভ করিবার চেষ্টা করিবেন না । তিনি সুখ দুঃখ সমান
 জান করিবেন । তিনি ধীর, জিতেন্দ্রিয় এবং স্পৃহারহিত হইয়া আশ্রিত-
 জ্ঞানে নিরত থাকিবেন ।^{১৭৮} দুঃখভোগ উপস্থিত হইলেও তাঁহার অন্তঃকরণ হির-
 তর থাকিবে, বিচলিত হইবে না; এবং সুখ উপস্থিত দেখিলেও তিনি তাহাতে
 স্পৃহা করিবেন না । তিনি সর্বদা আমনস্বস্ত, নির্বলম্বন, শান্ত, নিরপেক্ষ ও
 নিরাকুল হইবেন ।^{১৭৯} তিনি সর্বদা সর্বপ্রাণীর হিতাহুতানে রত থাকিবেন,

শোকবেদবিমুক্তঃ স্যাদ শত্রৌ যিজে সযো ভবেৎ ।

শীতবাতাতপসহঃ সযো নানাপমানরোঃ ॥ ২৭৬ ॥

সমঃ শুভান্ততে ভূকৌ বহুত্বাপ্রাপ্তবন্তনা ।

নিজৈশ্চণ্যো নির্বিকল্পো নির্দোষঃ শ্রাদসকরী ॥ ২৭৭ ॥

যথা সত্যমুপাখ্যিত্য যুবা বিবং প্রতিষ্ঠতি ।

আত্মাখ্যিতত্বা দেহো জানসেবঃ স্মৃথী ভবেৎ ॥ ২৭৮ ॥

শোকত্যাগি । শত্রৌ যিজে চ সমঃ একরূপঃ । নানাপমানরোরপি সমঃ হর্ষ-
বিষাদশূন্য ইত্যর্থঃ ॥ ২৭৬ ॥

সমঃ ইত্যাদি । নিজৈশ্চণ্যঃ যোগো গুণা বস্তুনি স ত্রিগুণঃ সকামঃ তত্ত্ব ভাব-
জ্ঞৈশ্চণ্যম্ তদ্ব্যয়িক্রান্তো নিজৈশ্চণ্যঃ নির্দোষ ইত্যর্থঃ । নির্বিকল্পঃ নানাবিধ-
কল্পনাশূন্যঃ । নির্দোষঃ ধনাদ্যাগমে বহুধা জায়মানেশপি পুনর্কর্তৃমানোহভিলাষো
লোভঃ তদ্বহিতঃ । অসকরী তত্ত্ববস্তুরসংস্রাভাববান্ ॥ ২৭৭ ॥

যথেষ্ট্যাদি । যথা সত্যং পরমাশ্রয়মেবোপাখ্যিত্যবলম্ব্য যুবা মিথ্যাতুত-
মপি বিবং প্রতিষ্ঠতি সত্যবদান্তে তথৈবাত্মানমুপাখ্যিতো মিথ্যাতুত এব দেহঃ
প্রতিষ্ঠতি এবং জানন্ সংস্রাসী স্মৃথী ভবেৎ ॥ ২৭৮ ॥

কোন কার্যদ্বারা কাহারো মনে উষেগ জন্মাইয়া দিবেন না । তিনি প্রতিহিংসা-
রহিত, ক্রোধ-রহিত, ভয়-রহিত ও বিজিতেজ্জিয় হইবেন । তিনি সংকল্প-রহিত,
উদ্যম-রহিত, শোক-রহিত, বেদ-রহিত এবং শত্রুযিজে সমদর্শী হইবেন ।
ভীতাকে মান ও অপমান উভয়ই তুল্য জ্ঞান করিতে হইবে । তিনি শীত বাত
আতপ প্রভৃতির কষ্ট সহ করিতে সমর্থ হইবেন । তিনি বহুত্বাপ্রাপ্ত বস্তুতেই
পরিতুষ্ট থাকিবেন । শুভ হউক বা অশুভ হউক, উভয়ই তিনি তুল্য জ্ঞান করি-
বেন । তিনি ত্রিগুণাতীত, নির্বিকল্প, লোভশূন্য ও সকল্প-রহিত হইবেন ।

এই অঙ্গং মিথ্যারূপ হইয়াও যেমন একমাত্র সত্যরূপ পরমাত্মাকে
আশ্রয় করিয়া সত্যরূপ প্রতীয়মান হয়, আত্মাকে আশ্রয় করিয়া মিথ্যাতুত এই
দেহও সেইরূপ আশ্রয় প্রাপ্ত হইতেছে, সংস্রাসী ইহা জ্ঞাত হইয়া স্মৃথী
হইয়া থাকেন । ইজিরূপই পৃথক পৃথক বস্তু কর্তৃক নির্বাহ করিতেছে; আত্মা

ইন্দিয়াণ্যেব কুর্কন্তি স্বঃ স্বঃ কর্ম পৃথক্ পৃথক্ ।

আত্মা সাক্ষী বিনির্লিপ্তো জ্ঞাতৈব মোক্ষভাগ্যভবেৎ ॥ ২৭৯ ॥

ধাতুপ্রতিগ্রহঃ নিদ্রাম্ অনৃতম্ ক্রীড়নং শ্রিয়া ।

রেতন্ত্যাগমনসূর্য্যাক সংজ্ঞাসী পরিবর্তয়েৎ ॥ ২৮০ ॥

সর্বত্র সমদৃষ্টিঃ স্নানং কীটে দেবে তথা নরে ।

সর্বং ব্রহ্মেতি জ্ঞানীয়াৎ পরিব্রাহ্মি সর্বকর্ম্মজ ॥ ২৮১ ॥

বিপ্রাশ্রমঃ স্থপচারঃ বা বন্যাস্ত্রাশ্রমঃ সমাগতম্ ।

দেশং কালং তথা পাত্রম্ অগ্নীয়াদবিচারয়ন্ ॥ ২৮২ ॥

অধ্যাত্মশাস্ত্রাধ্যয়নৈঃ সদা তত্ত্ববিচারণৈঃ ।

অবধূতো নয়েৎ কালং স্বেচ্ছাচারপরায়ণঃ ॥ ২৮৩ ॥

ইন্দিয়াণীত্যাदि । ইন্দিয়াণ্যেব পৃথক্ পৃথক্ স্বঃ স্বঃ কর্ম কুর্কন্তি । আত্মা তু সাক্ষী কেবলং শুভাশুভকর্ম্মণাম্ ব্রহ্ম ভবতি । অতএব নির্লিপ্তঃ তত্ত্বকর্ম্মভির্কো ন ভবতি । এবং জ্ঞাতৈব সংজ্ঞাসী মোক্ষভাগ্যভবেৎ ॥ ২৭৯ ॥

ধাতুপ্রতিগ্রহঃ । অনৃতম্ অবধার্ত্তভাবণম্ । অহর্যং সংস্থাপি শুণ্ণেন্দ্রিয়দোষ-
রোপণম্ ॥ ২৮০ ॥ ২৮১ ॥ ২৮২ ॥

অধ্যাত্মেত্যাदि । অধ্যাত্মশাস্ত্রাধ্যয়নৈঃ বেদান্তাদিশাস্ত্রপাঠৈঃ । তত্ত্ববিচারণৈঃ
ব্রহ্মতত্ত্ববিবেচনৈঃ ॥ ২৮৩ ॥

সাক্ষী ও নির্লিপ্ত অর্থাৎ তিনি তত্ত্বকর্ম্মে বদ্ধ হইবেন না ; যিনি ইহা জ্ঞাত হইবেন, তিনিই মোক্ষভাগী হইতে পারেন ।^{১৩৩}

সংন্যাসীর কর্তব্য এই যে, তিনি ধাতুভব্য গ্রহণ, পরিনিদ্রা, বিখ্যা ব্যবহার, জীলোকের সহিত ক্রীড়া, শুক্রভোগ ও অহর্য, এতৎসমুদায় পরিত্যাগ করেন ।^{১৩৪} পরিব্রাজকের কর্তব্য এই যে, তিনি দেবতা মন্থবা বা কীট, সর্বত্র সমদৃষ্টি হইবেন ; এবং সমুদায় কার্জ্যই তাঁহার সর্বদা একরূপ ব্যাধি থাকিবে যে, এই পরিশুদ্ধমান বা অশুদ্ধমান সমুদায়ই পরমব্রহ্ম ।^{১৩৫} সংন্যাসীর কর্তব্য এই যে, ব্রাহ্মণের অন্ন হউক বা চাণ্ডালের অন্ন হউক, যে কোন ব্যক্তির নিকট প্রাপ্ত হইবেন, বেশ কাল পাত্র বিচার না করিয়াই তাহা অনায়াসে ভোজন করিবেন ।^{১৩৬} পরন্তু অবধূত ব্যক্তি স্বেচ্ছাচার-পরায়ণ হইয়াও বেদান্ত তত্ত্ব প্রভৃতি

সংন্যাসিনাং হৃতং কাশং বাহ্যৈঃ কদাচন ।

সংসৃজ্য গন্ধপুষ্পাদিঃ নিখমেবাণু বজ্রয়েৎ ॥ ২৮৩ ॥

অপ্রাপ্তযোগমর্ত্যানাং সমা কামাভিলাষিনাম্ ।

স্বভাবাক্ষারভে দেবি প্রকৃতিঃ কর্মসংকুলে ॥ ২৮৪ ॥

তত্রাপি তে সাহুয়স্তা ধ্যানার্চাজপসাধনে ।

শ্রেয়স্তদেব জানক্য তত্রৈব * নৃচনিশ্চয়াঃ ॥ ২৮৫ ॥

অতঃ কর্মবিধানানি প্রোক্তানি চিত্তশুদ্ধয়ে ।

নামরূপং বহুবিধং তদর্থং কল্পিতং ময়া ॥ ২৮৬ ॥

সংস্কারানামিত্যাদি । নিখনেং ততো ভুমৌ গর্ভং বিধায় তত্রৈব নিমগ্নাৎ ।
অপ্প জলেহু ॥ ২৮৩ ॥

অপ্রাপ্তেত্যাদি । অপ্রাপ্তযোগমর্ত্যানাং ন প্রাপ্তৌ যোগো ব্রহ্মজাননম্বছো
হৃতানাম্ । কর্মসংকুলে কর্মসমূহে ॥ ২৮৪ ॥

তত্রাপিত্যাদি । তত্রাপি তত্রৈবাপি । তে অপ্রাপ্তযোগমর্ত্যাঃ । সাহুয়স্তাঃ
সহুয়গবন্তঃ । তদেব অর্চাদিকর্মৈব ॥ ২৮৫ ॥

অধ্যাত্মশাস্ত্র অধ্যয়ন দ্বারা এবং সর্বদা আশ্রিত হইয়া বিচার দ্বারা কালান্তিপাত
করিবেন ৷^{১৮৩}

সংন্যাসীদিগের হৃতদেহ কদাচ দাহ করিবে না; পরন্তু ঐ দেহ গন্ধপুষ্পাদি
দ্বারা অর্চিত করিয়া (পরিপুষ্ট) ভূমিতে নিধাত করিবে অথবা জলে নিমগ্ন
করিয়া দিবে ৷^{১৮৪}

দেবি ! বাহ্যের যোগ প্রাপ্ত হয় নাই, অর্থাৎ বাহ্যের জীবাত্মার সহিত
পদসাক্ষার যোগ হয় নাই, তাহাদের সর্বদাই ভোগাভিলাষ হয়; হৃতরূপ তাহাদের
কর্মকাণ্ডে প্রকৃতি হইয়া থাকে ৷^{১৮৫} এই সকল ব্যক্তি কর্মকর্তৃত্ব
অহুয়স্ত হইয়া ধ্যান পূজা জপ প্রভৃতি সাধন করিয়া থাকে ।

সেই সাধনেই নৃচনিশ্চয় হইয়া তাহাই শ্রেয়স্তদু বলিয়া জানিবে; ৷^{১৮৬} এই
কারণে আমি (সেই সমুদায় অপ্রাপ্তযোগ সাধকদিগের) চিত্তশুদ্ধির নিমিত্ত কর্ম

ব্রহ্মজ্ঞানাদৃতে দেবি কর্ণসংস্করণং বিনা ।
 কুর্কম্ কল্পশতং কর্ণ ন ভবেদুক্তিভাগ্ভবক ॥ ২৮৮ ॥
 কলাবধূতস্তম্ভজো জীবমুত্তো নরাহুতিঃ ।
 সাক্ষান্নারায়ণং যদ্বা গৃহস্থস্তং প্রপূজয়েৎ ॥ ২৮৯ ॥
 যতেদর্শনমাজ্ঞেয় বিমুক্তঃ সর্বগাতকাঃ ।
 তীর্থব্রততপোদান-সর্বযজ্ঞকলং লভেৎ ॥ ২৯০ ॥

ইতি শ্রীমহানির্বাণতন্ত্রে সর্বতন্ত্রোত্তমোত্তমে সর্ববর্ননির্ণয়সারে
 শ্রীমহাদেবানন্দানির্বাসনাবাদে বর্ণীপ্রবচারণবর্নকথনং
 নামাষ্টমোঃশ্লোকঃ ।

অত ইত্যাদি । তদর্থম্ . অপ্রাপ্তযোগমর্ত্যার্থম্ ॥ ২৮৭ ॥ ২৮৮ ॥ ২৮৯ ॥ ২৯০ ॥

ইতি মহানির্বাণতন্ত্রটীকায়ামষ্টমোঃশ্লোকঃ ।

কাণ্ডের বিধান বলিয়াহি এবং এই কারণেই আমি বহুবিধ নাম ও রূপ করনা করিয়াহি ।^{১৮৭}

দেবি ! যদি কেহ শত শত কল্প পূজা ভগ্ন হোম প্রভৃতি কর্ণ করে, তথাপি ব্রহ্মজ্ঞান ব্যক্তিরূপে এবং কর্ণ-সংন্যাস ব্যক্তিরূপে কদাপি মুক্তি লাভ করিতে পারিবে না ।^{১৮৮} তদ্বজ্ঞানসম্পন্ন কলাবধূত, মহাবাহুতি হইয়াও জীব-মুক্ত । গৃহস্থ তাঁহাকে সাক্ষাৎ নারায়ণ স্বরূপ মনে করিয়া পূজা করিবেন ।^{১৮৯} যতিকে দর্শন করিবারাত্র মন্ত্রবা, সমুদ্রার পাতক হইতে মুক্ত হয়; এমন কি, যে ব্যক্তি ততিকে দর্শন করে, সে সমুদ্রার তীর্থগমন, সমুদ্রার ব্রতাহুতান, সমুদ্রার তপতা, সমুদ্রার দান ও সমুদ্রার যজ্ঞাহুতানের কল প্রাপ্ত হয় ।^{১৯০}

বর্ণীপ্রবচারণবর্ন-কথন নামক অষ্টমোঃশ্লোক সমাপ্ত ।

নবমোদাসঃ ।

ঐসদাশিব উবাচ ।

বর্ণাপ্রমাচারধর্মীঃ কথিতান্তব সূত্রতে ।
 সংস্কারান্ সর্ববর্ণানাম্ পুণ্য গদতো মম ॥ ১ ॥
 সংস্কারেণ বিনা দেবি দেহভুজির্ন জায়তে ।
 নাসংস্কৃতোহধিকারী জ্ঞাৎ দৈবে পৈত্রে চ কর্মণি ॥ ২ ॥
 অতো বিপ্রাদিতিকর্ষণৈঃ স্ববর্ণোক্তসংক্রিয়াঃ ।
 কর্তব্যঃ সর্বথা যত্নৈঃ ইহামুদ্রে হিতেষুভিঃ ॥ ৩ ॥
 জীবসেকঃ পুংসবনং সীমন্তোন্নয়নং তথা ।
 জাতনাম্নী নিক্রমণম্ অশ্রাশনমতঃ পরম্ ।
 চূড়োপনয়নোদাহাঃ সংস্কারাঃ কথিতা দশ ॥ ৪ ॥

এবমশেষান্ বর্ণাপ্রমাচারধর্মীন্ কথয়িত্বোদানীং সর্ববর্ণানামখিলান্ সংস্কারান্ বিবক্ণু ঐসদাশিব উবাচ, বর্ণাপ্রমেত্যাদি । গদতো মম কথয়ন্তো মন্তঃ ॥ ১ ॥ ২ ॥ ৩ ॥

ব্রাহ্মণকন্ডিবৈজ্ঞান্য জীবসেকাদয় উদাহৃত্য দশ সংস্কারাঃ সন্তি পুণ্যোণ্য বর্ণসংকরাণ্য চোপনয়নাখ্যসংস্কারবর্জিতা জীবসেকাদয়ো নবৈব সংস্কারাঃ সন্তীত্যাহ, জীবসেক ইত্যাদিনা সার্ব্বথ্যেন ॥ ৪ ॥

ঐসদাশিব কহিলেন । সূত্রতে । বর্ণ সমুদায়ের ও আশ্রম সমুদায়ের অস্তিত্ব ও ধর্ম তোমার নিকট কীর্তন করিলাম । এক্ষণে সমুদায় বর্ণের সংস্কার কহিতেছি, শ্রবণ কর । দেবি ! সংস্কার ব্যতিরেকে কাহারো দেহজন্ম হয় না । যে ব্যক্তির সংস্কার হয় নাই, সে কখনই দৈব বা পৈত্র, কোন কর্মের অধিকারী হইতে পারিবে না । বাহ্যরা ইহলোকে ও পরলোকে হিতকরিনা করেন, তাদৃশ ব্রাহ্মণ ঐহুতি সমুদায় বর্ণেরই কর্তব্য এই যে, তাহার সর্বতোভাবে সর্বপ্রযয়ে স্ববর্ণ-বর্ণ-বিহিত সংস্কার করেন ।

শূদ্রাণাং শূদ্রভিষ্মানাম্ উপরীতং ন বিদ্যতে ।
 তেবাং নৰৈব সংস্কারা বিজাতীনাং দশ সূতাঃ ॥ ৫ ॥
 নিত্যানি সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি তথা নৈমিত্তিকানি চ ।
 কাম্যান্তপি বয়্যারোহে কুৰ্য্যাজ্ঞাতবৰ্ণনা ॥ ৬ ॥
 যানি যানি বিধানানি যেষু যেষু চ কৰ্ম্মহ ।
 পুৰৈব ব্রহ্মরূপেণ তান্মুক্তানি ময়া প্রিয়ে ॥ ৭ ॥
 সংস্কারেষু চ সৰ্ব্বেষু তথৈবাত্তেষু কৰ্ম্মহ ।
 বিপ্রাদিবর্ণভেদেষু * ক্রমান্বয়ান্চ দশিতাঃ ॥ ৮ ॥
 সত্যত্রেতাধাপরেষু তত্তৎকৰ্ম্মহ কালিকে ।
 প্রণবাদ্যাংস্ত তান্ মন্ত্রান্ প্রয়োগেষু নিযোজয়েৎ ॥ ৯ ॥

শূদ্রাণামিত্যাদি । শূদ্রভিষ্মানাম্ বর্ণসংকরাণাম্ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥

যানীত্যাদি । বিধানানি আকাজিকতানীতি শেষঃ ॥ ৭ ॥ ৮ ॥ ৯ ॥

গৰ্ভাধান, পুংসবন, সীমন্তোদ্রবন, জাতকৰ্ম্ম, নামকরণ, নিষ্কমণ, অন্নপ্রাশন,
 চূড়াকরণ, উপনয়ন ও বিবাহ, শাস্ত্রে এই গুলিকে দশবিধ সংস্কার বলা হইয়া
 থাকে ।* শূদ্রজাতি ও সাধারণ জাতির উপনয়ন-সংস্কার নাই । এই কারণে
 তাহাদের নয়টি মাত্র সংস্কার, এবং বিজগণের দশবিধ সংস্কার কথিত হইয়াছে ।*
 বয়্যারোহে । (কলিকালে) সমুদায় নিত্য কৰ্ম্ম নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম এবং কাৰ্য্য কৰ্ম্ম
 শব্দ-প্রদর্শিত পদ্ধতি অনুসারে অর্থাৎ তন্ত্রোক্ত বিধান অনুসারেই সম্পাদন করিতে
 হইবে ।* প্রিয়ে ! যে যে কৰ্ম্মে যে যে বিধান নির্দিষ্ট আছে, আমি পূর্বেই
 শিতাম্বররূপে তৎসমুদায় ব্যক্ত করিয়াছি ।* দশবিধ সংস্কার বিষয়ে ও অন্যান্য
 নিত্য নৈমিত্তিক প্রভৃতি কৰ্ম্ম বিষয়ে ব্রাহ্মণ প্রভৃতি বর্ণভেদে যে সমুদায় মন্ত্র
 প্রয়োগ হইতে পারে, তাহাও যথাক্রমে বলিয়াছি ।* কালিকে ! সত্য ত্রেতা
 ও ধাপরযুগে, উক্ত সমুদায় কুর্বাছর্ভানকালে মন্ত্র প্রয়োগের অব্যবহিত পূর্বে
 প্রণব বোপ করিতে হয় ;* কিন্তু, পরযেধ্বরি ! শব্দের আজ্ঞা আছে যে, কলি-

* বিপ্রাদিবর্ণভেদেন ইতি পাঠান্তরম্ ।

কলৌ তু পরমেশানি তৈরৈব সমুত্তরিতাঃ ।
 মায়াদৈঃ সৰ্বকৰ্ম্মাণি কুৰ্য্যুঃ শঙ্করশাসনাত ॥ ১০ ॥
 নিগমগমভক্ত্যেব যেনৈব সংহিতাঃ চ ।
 সৰ্বৈৰ মত্ৰা মনৈবোক্তাঃ প্রয়োগো যুগভেদতঃ ॥ ১১ ॥
 কলাবরণগতপ্রাণাঃ স্নানবা ইনতেজসঃ ।
 তেষাং হিতায় কল্যাণি কুলধর্ম্মো নিরূপিতঃ ॥ ১২ ॥
 কলিছর্বলজীবানাং প্রয়াসশক্তচেতসাম্ * ।
 সংস্কারাদিক্রিয়াভেদাং সংকেপেণাপি বচ্মি তে ॥ ১৩ ॥
 সৰ্ব্বেষাং শুভকর্ম্মাণাম্ আদিভূতা কুশণ্ডিকা ।
 তস্মাদাদৌ প্রবক্ষ্যামি শৃণু তাং দেববন্দিতৈ ॥ ১৪ ॥

কলাবিত্যাदि। মায়াদৈঃ ময়া ইমিতি বীজম্ আদ্যং যেষাং মনুনাং তে
 তৈঃ ॥ ১০ ॥ ১১ ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥
 সৰ্ব্বেষামিত্যাदि। তাং কুশণ্ডিকাম্ ॥ ১৪ ॥

যুগে ঐ সমুদায় মন্ত্রের গুর্কো মারাবীজ (ব্রী) যোগ করিয়া মানবগণ নিত্য নৈমি-
 ত্তিক প্রভৃতি কর্ম্ম সমুদায় সাধন করিবে।" নিগম, আগম, তন্ত্র, বেদ ও
 সংহিতা প্রভৃতিতে যে সমুদায় মন্ত্র আছে, তৎসমুদায় আমিই বলিয়াছি, পরন্তু
 যুগভেদে তৎসমুদায় ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রয়োগ করিতে হইবে।"

কল্যাণি ! কলিকালের মল্লব্যক্তিগের অরণ্যত প্রাণ; তাহাদিগের তেজ অতি
 অল্প; তাহারা অত্যন্ত দুর্বল; তাহারা শারীরিক ও মানসিক পরিশ্রম ও আয়ুস
 সঙ্করিতে অসমর্থ; অতএব আমি তাহাদিগের হিতাহুষ্ঠানের নিমিত্তই কুলধর্ম্ম
 নিরূপণ করিয়াছি। এক্ষণে তাহাদিগের নিমিত্ত সংক্ষেপে দশবিধ সংস্কার
 প্রভৃতি সমুদায় ক্রিয়াকলাপও তোমার নিকট বলিতেছি।^{১০১০} সুবন্দিতৈঃ
 কুশণ্ডিকাই সমুদায় শুভকর্ম্মের মূল স্বরূপ; অতএব প্রথমতঃ কুশণ্ডিকা বলি-
 তেছি, প্রবণ কর।" তুব অঙ্গার প্রভৃতি বিবর্জিত উত্তম রত্নগণ পরিষ্কৃত হানে

* প্রয়াসশক্তচেতসাম্ ইত্যপি পাঠঃ ।

রম্যে পরিকৃতে দেশে ভূমাকারানিবৰ্জিতে ।

হস্তমাত্রপ্রমাণেন হৃদিলং রচয়েৎ স্থধীঃ ॥ ১৫ ॥

তিস্ত্রো রেখা বিধাতব্য প্রাগগ্রাস্তত্র মণ্ডলে ।

কূর্চেনাভ্যুক্ষ্য তাঃ সৰ্ব্বা বহ্নিনা বহ্নিমাহরেৎ ॥ ১৬ ॥

আনীয় বহ্নিং তৎপার্শ্বে স্থাপয়েদ্বাগ্ভবং স্মরন্ ॥ ১৭ ॥

ততস্তস্মাচ্ছলদ্বারং গৃহীত্বা দক্ষপাণিনা ।

ত্ৰীং ক্রব্যাদেভ্যো নমঃ স্বাহা ক্রব্যাদাংশং পরিত্যজেৎ ॥ ১৮ ॥

ইথং প্রতিষ্ঠিতং বহ্নিং পাণিত্যামান্নসংযুজ্যম্ ।

উক্ত্য তাত্ত্ব রেখাস্ত মায়াদ্যাং ব্যাহতিং স্মরন্ ॥ ১৯ ॥

কুশণ্ডিকামেবাহ, রম্যে ইত্যাদিভিঃ । হৃদিলং চত্বরম্ ॥ ১৫ ॥

তিস্ত্র ইত্যাদি । তত্র মণ্ডলে হস্তমাত্রপ্রমাণেন রচিতো হৃদিলে প্রাগগ্রা-
স্ত্রো রেখা বিধাতব্যঃ । ততঃ কূর্চেন হুমিতি মন্ত্রেণ তা রেখা অভ্যুক্ষ্য কলে-
নাভিবিচ্য বহ্নিনা রমিতি মন্ত্রেণ বহ্নিমাহরেৎ আনয়েৎ ॥ ১৬ ॥

আনিয়েত্যাদি । বহ্নিমানীয় বাগ্ভবম্ ঐমিতি মন্ত্রং স্মরন্ সন্ তৎপার্শ্বে
হৃদিলস্ত্র পার্শ্বে স্থাপয়েৎ ॥ ১৭ ॥

তত ইত্যাদি । ততঃ পরং তস্মাদ্বহ্নিরেকং ছলদ্বারং প্রজ্জলংকাষ্ঠং দক্ষিণ-
পাণিনা গৃহীত্বা ত্ৰীং ক্রব্যাদেভ্যো নমঃ স্বাহেতি মন্ত্রেণ ক্রব্যাদাংশং রাক্ষসভাগং
দক্ষিণভাগং দিশি পরিত্যজেৎ ॥ ১৮ ॥

ইথমিত্যাди । ইথমনেন প্রকারেণ প্রতিষ্ঠিতং সংযুজ্যং বহ্নিং পাণিত্যা-
মুজ্জ্যোত্বাপ্য মায়াদ্যাং ত্ৰীং বীজাদ্যাং ব্যাহতিং স্মরন্ সন্ আশ্বিনঃ সমুখং যথা

জানী ব্যক্তি চতুর্দিকে এক এক হস্ত পরিমিত একটি হৃদিল রচনা করিবেন ।”
অনন্তর সেই মণ্ডলের উপরিভাগে পূর্বাভিমুখ তিনটি রেখা অঙ্কিত করিতে
হইবে । পরে হুঁ এই মন্ত্র পাঠ সহকারে ঐ রেখাত্রয় অভ্যুক্ষিত করিয়া বহ্নিবীজ
(স্ব) পাঠপূর্বক বহ্নি আনয়ন করিবে ।” পরে বহ্নি আনীত হইলে ঐ এই
বীজ স্মরণ পূর্বক তাহা মণ্ডলের পার্শ্বে স্থাপন করিবে ।” অনন্তর দক্ষিণ হস্ত
দ্বারা ঐ অগ্নি হইতে একখানি প্রজ্জলিত কাষ্ঠ লইয়া ‘ত্ৰীং ক্রব্যাদেভ্যো নমঃ
স্বাহা,’ এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক ক্রব্যাদাংশ (রাক্ষসাদির ভাগ) পরিত্যাগ করিবে ।”
এইরূপে প্রতিষ্ঠিত অগ্নি হস্তদ্বয় দ্বারা উত্থাপিত করিয়া আপনার অভিমুখে

সংস্থাপ্য ভূগদাকৃত্যং প্রবলীকৃত্য পাবকম্ ।

সমিধে যে দ্বতাক্তে চ হুত্বা তগ্নিন্ হতশনৈঃ ।

স্বকর্মবিহিতং নাম কৃত্বা ধ্যানেজনজয়ম্ ॥ ২০ ॥

বালাকীরুণসংকাশং সপ্তজিহ্বং ত্রিমন্তকম্ ।

অজারুঢ়ং শক্তিশরং জটামুকুটমণ্ডিতম্ ॥ ২১ ॥

ধ্যাত্বৈবং প্রোঞ্জলিভূত্বা-বাহয়েদব্যবাহনম্ ॥ ২২ ॥

শ্রুতধা তান্ন বেদান্ন সংস্থাপ্য ভূগদাকৃত্যং পাবকময়িং প্রবলীকৃত্য চ তগ্নিন্
হতশনৈঃ সমিধৌ দ্বতাক্তে দ্বতসংযুক্তে যে সমিধৌ কাঠে হুত্বা প্রক্লিপ্য বহ্নেঃ
স্বকর্মবিহিতং নাম চ কৃত্বা ধনজনময়িং ধ্যয়েৎ ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥

বহ্নেধ্যানমেবাহ, বালাকীরুণসংকাশমিত্যাদি। বালো বোহর্কঃ সূর্য্যস্তদ-
দরুণো লোহিতবর্ণঃ সংকাশো দীপ্তির্যত্ন তথাকৃতম্ ॥ ২১ ॥

ধ্যাত্বৈত্যাদি। এবং ব্যববাহনময়িং ধ্যাত্বা ততঃ প্রোঞ্জলিভূত্বা বক্ষ্যমাণ-
মন্ত্রেণ ব্যববাহনমবাহয়েৎ ॥ ২২ ॥

ধারণ পূর্বক মায়াবীজ যুক্ত ব্যাধতি ত্রয় (হ্রীঁ ভূভুবঃস্বঃ) পাঠ করিতে কবিতে
ঐ রেখাত্রয়ের উপবি আপনার অভিমুখেই” ঐ অগ্নি স্থাপনপূর্বক তৃণ কাষ্ঠাদি
দ্বারা তাহা বিশেষরূপে প্রজাগিত করিয়া দিবে। অনন্তর সেই হতশনে দ্বতাক্ত
দ্রুইটি সমিৎ আহুতি প্রদান করিয়া পরে নিজ কার্য্য অনুসারে অগ্নির নামকরণ
পূর্বক (৩২৭) এইরূপ ধ্যান করিবে যে, “(হতশন) বালার্ক সদৃশ অরুণবর্ণ;
তাহার সাতটি জিহ্বা ও দ্রুইটি মন্তক; তিনি ছাগে আরোহণ করিয়া আছেন;
ত্রি অসীমশক্তিসম্পন্ন; তাহার মন্তক জটামণ্ডল ও মুকুট দ্বারা সুশোভিত।”

সাদৃশ এইরূপ ধ্যান করিয়া কৃতাজলিপুটে পশ্চাত্তক্ত মন্ত্র পাঠ পূর্বক অগ্নির
আবাহন করিবে।” (মন্ত্রোদ্ধার মধ্যা—) প্রথমত মায়াবীজ (হ্রীঁ) উচ্চারণ

(৩২৭) —হোম করিবার সময় কার্য্যবিশেষে বিশেষ বিশেষ নামকরণ করিয়া উদ্ভাস্তা
অগ্নির পূজা ও হোম করিতে হয়। কোন্ কার্য্যে কি ন্যূনে অগ্নির পূজা দি, করিলে, তাহা
প্রেরণিত হইতেছে। যথা। বহিকর্মবীপিকা—

পূর্ণাহুত্যাং বৃদ্ধো নাম শান্তিকে ব্রহ্মত্বত্বা।

পৌষ্টিকে বলবত্বেব ক্রোধোহগ্নিশক্তিতারকে ॥

মায়ামেহেহি পদন্তঃ সর্কামর বদেৎ প্রিয়ে ॥

হব্যবাহপদান্তে চ মুনিভিঃ স্বগণৈঃ সহ ।

অধ্বরং রক্ষ রক্ষেতি নমঃ স্বাহা ততো বদেৎ ॥ ২৩ ॥

ইত্যাবাহ হব্যবাহম্ অয়ং তে বোদিতক্করম্ ।

যথোপচারৈঃ সম্পূজ্য সপ্তজিহ্বাং প্রপূজয়েৎ ॥ ২৪ ॥

বহ্যাবাহনমন্ত্রমেবাহ, মায়ামিত্যাदिना साद्धेन । हे प्रिये पूर्वं मायां द्वीमिति वीजं वदेत् । ततः परमेहैहीत्याहुतां पदतः परं सर्कामरेति पदं वदेत् । ततो हव्यावाहेति पदस्यान्ते मुनिभिः स्वगणैः सहाध्वरं रक्ष रक्षेति वदेत् । ततो नमः स्वाहेति वदेत् । सकलपदयोजनया द्वीमेहैहि सर्कामरहव्यावाह मुनिभिः स्वगणैः सहाध्वरं रक्ष रक्ष नमः स्वाहेति मन्त्रो जातः ॥ २३ ॥

ইতীত্যাदि । ইতানেন মন্ত্রেণ হব্যাবাহনমগ্নিমাবাহ বহ্নে তে তবারং বোনি-
রিত্যুচ্চরন্ সন্ প্রণবাদিনমোহস্তেন . নামমন্ত্রেণোপচারৈঃ পাদ্যাদিভির্কঙ্কিঃ
যথাবৎ সম্পূজ্য প্রণবাদিনমোহস্তনামমন্ত্রেণ গন্ধপুষ্পাদিভির্কঙ্কিঃ সপ্তজিহ্বাঃ
প্রপূজয়েৎ ॥ ২৪ ॥

করিয়া 'এহেহি' পদ পাঠপূর্বক 'সর্কামর' এই পদ উচ্চারণ করিবে । প্রিয়ে !
পরে 'হব্যবাহ' এই পদের পর 'মুনিভিঃ স্বগণৈঃ সহ অধ্বরং রক্ষ রক্ষ নমঃ
স্বাহা,' এই সকল পদ উচ্চারণ করিতে হইবে (৩২৮) ।*

* সর্কামেব বদেৎ প্রিয়ে ইতি পাঠস্ত প্রামাদিকঃ ।

বক্তার্থে কামরো নাম বরদানে চ চূড়কঃ ।

লক্ষহোমে বহ্নির্নাম কোটিহোমে হতাশনঃ ॥

ইহার অর্থ এই যে, পূর্ণাহতির সময় বৃদ্ধ নাম, শান্তিকার্যে বরদ নাম, পুষ্টিকার্যে বলদ
নাম, অভিচার কার্যে ক্রোধ নাম, বর্ষাকরণে 'কামর' নাম, বরদানে চূড়ক নাম, লক্ষহোমে
বহ্নি নাম, এবং কোটিহোমে হতাশন নাম প্রদান করিতে হইবে । এইরূপে অগ্নির নামকরণ
পূর্বক ভক্ত নামে আবাহন ও পূজা করিয়া হোম করিতে হয় ।

(৩২৮)—ব্রহ্মোক্তার কথা । হ্রীং এহেহি সর্কামরহব্যবাহ মুনিভিঃ স্বগণৈঃ সহাধ্বরং রক্ষ
রক্ষ নমঃ স্বাহা । ইহার অর্থ এই যে, অগ্নে । তুমি এখানে আশ্রয় কর ; তুমি হ্রীং বজ্রপঃ তুমি
অমৃত্যুর অমরণ্যের হব্য বহন করিয়া থাক ; তুমি মুনিগণের সহিত এবং আশ্রয়ণের সহিত
বজ্র লক্ষ্য কর, রক্ষা কর । তোমাকে প্রণাম ।

কালী করালী চ মনোজবা চ ॥

সুলোহিতা চৈব স্নগ্ধবর্ণা ।

ক্ষুণ্ণিভিনী বিশ্বনিরুপিতী চ

লোলাস্রবাসিনী চ সপ্ত জিহ্বাঃ ॥ ২৫ ॥

ততোহগ্নেঃ পূর্বমারভ্য সহ কীলালপাণিনা ।

উত্তরাস্তং মহেশানি ত্রিধা প্রোক্ষণমাচরেৎ ॥ ২৬ ॥

তথৈব যাম্যমারভ্য কৌবেরাস্তং হতাশিতুঃ ।

ত্রিধা পর্য্যক্ষণং কুর্যাৎ ততো যজ্ঞীয়বস্তনঃ ॥ ২৭ ॥

বহুঃ সপ্তজিহ্বা এবাহ, কালীত্যাদিনৈকেন । কাল্যাণা বিশ্বনিরুপিত্যা
লোলাস্রবাসিনী অগ্নেইবিপ্র-ইণার্থী এতাঃ সপ্ত জিহ্বাঃ ॥ ২৫ ॥

তত ইত্যাদি । হে মহেশানি ততঃ পরং সহকীলালপাণিনা সমলেন হস্তেন
পূর্বমারভ্যোত্তরাস্তমুত্তরপর্য্যস্তমগ্নেত্রিধা ত্রিবারং প্রোক্ষণমাচরেৎ ॥ ২৬ ॥

তথৈবেত্যাদি । ততস্তথৈব সহকীলালপাণিনেব যাম্যং দক্ষিণমারভ্য
কৌবেরাস্তমুত্তরপর্য্যস্তং হতাশিতুর্কহেত্রিধা পর্য্যক্ষণমতিবেচনং কুর্যাৎ । ততঃ
পরং যজ্ঞীয়বস্তনোহপি ত্রিধৈব পর্য্যক্ষণং কুর্যাৎ ॥ ২৭ ॥

এইরূপে অগ্নির আবাহন করিয়া, ‘বহুে অগ্নং তে যোনিঃ,’ (অর্থাৎ,
অগ্নে ! এই তোমার যোনি), এই পদ উচ্চারণ পূর্বক পশ্চাৎ পাদ্যাদি উপচার
দ্বারা বা যথোপস্থিত উপচার দ্বারা (প্রণবাদি নাম মন্ত্রে) অগ্নির পূজা করিয়া (প্রণ-
বাদি নাম মন্ত্র দ্বারা অগ্নির) সপ্ত জিহ্বার অর্চনা করিবে।* (সপ্তজিহ্বার নাম
যথা—) কালী, করালী, মনোজবা, সুলোহিতা, স্নগ্ধা, ক্ষুণ্ণিভিনী ও বিশ্ব-
নিরুপিতী, অগ্নির লেগিহানা এই সপ্তজিহ্বা ।**

মহেশ্বর ! অনন্তর হস্তদ্বারা অগ্নিগ্রহণ পূর্বক অগ্নির পূর্বদিক হইতে আরম্ভ
করিয়া উত্তরদিক পর্য্যন্ত তিন বার প্রোক্ষিত করিবে।** এইরূপ অগ্নির
দক্ষিণদিক হইতে আরম্ভ করিয়া উত্তরদিক পর্য্যন্তও তিন বার প্রোক্ষিত
করিয়া যজ্ঞীয় উপকরণ সমুদায়ও তিন বার প্রোক্ষিত করিবে।** অনন্তর

* কালী করালী চ মনোজবা চ ইতি পাঠান্তরং ।

পরিস্তরেত্ততো দর্ভৈঃ পূর্ব্বস্মাত্তরাবধি ।

উদকসংস্ফৈরুত্তরাগ্ৰৈঃ প্রাগগ্রৈরশ্বদিক্স্থিতৈঃ ॥ ২৮ ॥

অগ্নিঃ দক্ষিণতঃ কৃষ্ণা গহ্বা ব্রহ্মাসনাস্তিকম্ ।

বামান্বূষ্ঠকনিষ্ঠাভ্যাং ব্রহ্মণঃ কল্পিতাসনাং ॥ ২৯ ॥

গৃহীত্বা কুশপত্রৈকং ত্রী^১ নিরন্তঃ পরাবহুঃ ।

ইত্যুক্ত্বাগ্নেদক্ষিণস্তাং নিক্ষিপেদুৎকরাদিনা ॥ ৩০ ॥

সীদ যজ্ঞপতে ব্রহ্মন্ ইদম্বে কল্পিতাসনম্ ।

সীদামীতি বদন্ ব্রহ্মা বিশেষতজ্রোত্তরামুখঃ ॥ ৩১ ॥

পরিস্তরেদিতিাদি । ততঃ পরং পূর্ব্বস্মাত্ পূর্ব্বমারভ্য উত্তরাবধি উত্তর-
পর্য্যন্তমুদকসংস্ফৈরুত্তরাদিক্স্থিতৈরুত্তরাগ্ৰৈরশ্বদিক্স্থিতৈঃ প্রাগগ্রৈর্দর্ভৈঃ কুশৈঃ
হুণ্ডিলাং পরিস্তরেদাচ্ছাদয়েৎ ॥ ২৮ ॥

অগ্নিমিত্যাদি । ততোহগ্নিঃ দক্ষিণতঃ কৃষ্ণা ব্রহ্মাসনাস্তিকং গহ্বা বামান্বূষ্ঠ-
কনিষ্ঠাভ্যাম্বুলিভ্যাং ব্রহ্মণঃ কল্পিতাদাসনাং কুশপত্রৈকমেকং কুশপত্রং
গৃহীত্বা ত্রী^১ নিরন্তঃ পরাবহুরিতি মন্ত্রমুক্তা উৎকরাদিনা সহ তদেব কুশপত্রমগ্নে-
দক্ষিণস্তাং দিশি নিক্ষিপেৎ ॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥

সীদেত্যাদি । হে যজ্ঞপতে ব্রহ্মন্ ইদং তে হৃদয়ং কল্পিতাসনং বর্ত্ততে
ঋং সীদাত্রোপবিশেতি ব্রহ্মাণং যজ্ঞকর্ত্তা ব্রহ্মাং । ততোহহং সীদামীতি বদন্
ব্রহ্মোত্তরামুখো ভূত্বা ত্রাসনেন বিশেৎ ॥ ৩১ ॥

মণ্ডলের পূর্ব্বদিক হইতে আরম্ভ করিয়া উত্তরদিক পর্য্যন্ত কুশ বিস্তার করিবে ।
পরন্তু উত্তরদিকের কুশগুলি উত্তরমুখ করিয়া এবং অন্যদিকের কুশগুলি পূর্ব্বমুখ
করিয়া স্থাপন করিতে হইবে ।^{১৫} পরে অগ্নিকে দক্ষিণদিকে রাখিয়া ব্রহ্মার
আসনের নিকট গমন পূর্ব্বক বামহস্তের অন্বূষ্ঠ ও কনিষ্ঠ অন্বুলি দ্বারা ব্রহ্মার
নিমিত্ত কল্পিত আসন হইতে^{১৬} একটি কুশপত্র গ্রহণ করিয়া ‘ত্রী^১ নিরন্তঃ পরা-
বহুঃ’ এই মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক উৎকরাদির (তৎস্থানপতিত কুশাদির) সহিত তাহা
অগ্নির দক্ষিণদিকে নিক্ষেপ করিবে ।^{১৭} (অনন্তর বলিতে হইবে যে,) যজ্ঞপতে !
ব্রহ্মন্ ! এই তোমার নিমিত্ত আসন প্রস্তুত করিয়াছি, এখানে উপবেশন কর ।
ব্রহ্মা, উপবেশন করিতেছি, এই কথা বলিয়া উত্তরমুখ হইয়া তাহাতে উপবেশন

সংপূজ্য গন্ধপুষ্পাদিভ্যঃ ব্রহ্মাণং প্রার্থয়েদিত্যম্ ॥ ৩২ ॥

গোপায় যজ্ঞং যজ্ঞেশ যজ্ঞং পাহি বৃহস্পতে ॥ ৩৩ ॥

মাঞ্চ যজ্ঞপতিং পাহি কৰ্ম্মসাক্ষিনমোহন্ত তে ॥ ৩৩ ॥

গোপয়ামি বদেৎ ব্রহ্মা ব্রহ্মাভাবে স্বয়ং বদেৎ ।

তত্র দৰ্ভময়ং বিপ্রং কল্পয়েৎ যজ্ঞসিদ্ধয়ে ॥ ৩৪ ॥

ততো ব্রহ্মসিদ্ধিগচ্ছা-গচ্ছেত্যাবাহ সাধকঃ ।

পাদ্যাদিভিঃ সংপূজ্য যাবদ্যজ্ঞসমাপনম্ ।

তাবদ্ব্যবস্তিঃ স্নাতব্যম্ ইতি প্রার্থ্য নমেত্ততঃ ॥ ৩৫ ॥

সম্পূজ্যেত্যাদি । ততো গন্ধপুষ্পাদিভিব্রহ্মাণং সম্পূজ্য তমেবেদং প্রার্থ-
য়েৎ ॥ ৩২ ॥

ইদং কিং প্রার্থয়েদিত্যপেক্ষায়ামাহ, গোপায় যজ্ঞমিত্যাদি । গোপায়
রক্ষ ॥ ৩৩ ॥

গোপয়ামীত্যাদি । যজ্ঞকর্ত্ত্বেং প্রার্থিতো ব্রহ্মা গোপয়ামীতি বদেৎ ।
ব্রহ্মাভাবে তু গোপয়ামীতি স্বয়মেব বদেৎ । তত্র ব্রহ্মাভাবে সতি যজ্ঞসিদ্ধয়ে দৰ্ভ-
ময়ং বিপ্রং কল্পয়েৎ ॥ ৩৪ ॥

তত ইত্যাদি । ততঃ পরং সাধকো যজ্ঞকর্ত্তা ব্রহ্মসিদ্ধিগচ্ছা-গচ্ছেতি মন্ত্রেণ
ব্রহ্মাণমাবাহ পাদ্যাদিভিঃ সম্পূজ্য চ যাবদ্যজ্ঞসমাপনং ভবেস্তাবদ্ব্যবস্তিরিহ
স্নাতব্যমিতি প্রার্থ্য চ ততো ব্রহ্মাণং নমেৎ ॥ ৩৫ ॥

করিবেন ।^{১০} অনন্তর গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা ব্রহ্মার পূজা করিয়া এইরূপ প্রার্থনা করিবে
যে, ^{১১} যজ্ঞেশ্বর ! এই যজ্ঞ রক্ষা কর ; বৃহস্পতে ! এই যজ্ঞ রক্ষা কর ; আমি
এই যজ্ঞপতি, আমাকেও রক্ষা কর । কৰ্ম্মসাক্ষিন ! তোমাকে নমস্কার ।^{১২} অন-
ন্তর ব্রহ্মা বলিবেন যে, আমি রক্ষা করিতেছি । যদি ব্রহ্মা না থাকেন, তাহা
হইলে স্বয়ংই ঐ বাক্য বলিতে হইবে এবং যজ্ঞসিদ্ধির নিমিত্ত সেই ব্রহ্মার দ্বারা
(তৎপ্রতিনিধি স্বরূপ) দৰ্ভময় ব্রাহ্মণ কল্পনা করিতে হইবে ।^{১৩}

অনন্তর সাধক 'ব্রহ্মন্ ! ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ' এই বলিয়া আবাহন-পূর্ব্বক
পাদ্য প্রভৃতি দ্বারা তাঁহার পূজা করিয়া প্রার্থনা করিবে যে, যে পর্য্যন্ত যজ্ঞ

সোদকেন করোণায়েঃ দীপানাহত্রকোণেহস্তিকম্ ।
 ত্রিধা পৰ্য্যক্য বহ্লিক ত্রিঃ প্রোক্ষ্য তদনন্তরম্ ॥ ৩৬ ॥
 আগত্য বহ্নিনা তেন স্পৰিশ্চ নিজাসনে ।
 হৃণ্ডিলস্তোত্রে নৰ্ভান্ উন্নগগ্রান্ পরিতরেৎ ॥ ৩৭ ॥
 তেষু যজ্ঞীয়বহ্নুনি সৰ্ব্বাণ্যামাদয়েৎ অধীঃ ।
 সোদকং প্রোক্ষণীপাত্রম্ আজ্যহানীসমিংকুশান্ ॥ ৩৮ ॥
 আসাদ্য অকুশবানীনি হ্রীং হ্রীং হ্রুমিতি মন্ত্রকৈঃ ।
 দিব্য দৃষ্ট্যা প্রোক্ষণেন সংস্কৃত্য তদনন্তরম্ ॥ ৩৯ ॥

সোদকেনেত্যাদি । ততঃ সোদকেন করোণ সঙ্কলেন হস্তেনাথেরীশানা-
 দীপানকোণমারভ্য ব্রহ্মকোণেহস্তিকং ব্রহ্মসমীপপর্য্যন্তঃ ত্রিধা বারত্রয়ং পৰ্য্যক্যাস্তি-
 থিত্য বহ্লিক ত্রির্বারত্রয়ং প্রোক্ষ্য তদনন্তরং যেন বহ্নিনা ব্রহ্মাসনান্তিকং গত-
 বানাসীত্তেনৈব বহ্নিনাগত্য নিজাসনে স্পৰিশ্চ চ যজ্ঞকর্তা হৃণ্ডিলস্তোত্রে
 দেশে উন্নগগ্রান্ নৰ্ভান্ কুশান্ পরিতরেৎ ॥ ৩৬ ॥ ৩৭ ॥

তেষিত্যাदि । অধীঃ ব্রহ্মসমাধিকৃতেষু নৰ্ভেষু সৰ্ব্বাণি যজ্ঞীয়বহ্নুসামাদয়েৎ
 হাপয়েৎ । নৰ্ভেষু যানি যজ্ঞীয়বহ্নুনি হাপয়েতাত্তাহ, সোদকমিত্যাदिনা ॥ ৩৮ ॥
 আসাদ্যেত্যাদি । নৰ্ভেষু সোদকপ্রোক্ষণীপাত্রানীনি বহ্নুনি অকুশবা-
 নীনি যজ্ঞীয়ানি পাত্রাণি চাসাদ্য সংস্থাপ্য হ্রীং হ্রীং হ্রুমিতি মন্ত্রকৈর্দিব্যদৃষ্ট্যা
 প্রোক্ষণেন চ তানি সংস্কৃত্য তদনন্তরং পুথিব্যাং নক্ষিণং জাহ পাতরিত্বা অঙ্গ

সমাপ্তি না হয়, সে পর্য্যন্ত ভূমি এখানে অবস্থান কর । এইরূপ প্রার্থনা পূৰ্ণক
 সাধক তাঁহাকে নমস্কার করিবে ।*

অনন্তর হস্ত দ্বারা জল গ্রহণ পূৰ্ণক অগ্নির দীপানকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া
 ব্রহ্মার নিকট পর্য্যন্ত তিনবার অত্যাঙ্গ করিবে । পরে তিনবার ঐরূপ অগ্নি-
 কেও প্রোক্ষিত করিতে হইবে ।* অনন্তর পূর্বে যে পথে ব্রহ্মার আসনের
 নিকট গমন করা হইয়াছিল, সেই পথে প্রত্যাগত হইয়া নিজ আসনে উপবিষ্ট
 হইবে এবং হৃণ্ডিলের উত্তরদিকে কতকগুলি বর্ষ উত্তরাতিবৃদ্ধ করিয়া
 বিভার করিবে ।* অনন্তর সাধক, জলপূর্ণ প্রোক্ষণীপাত্র, আজ্যহানী ও সমিং
 কুশ প্রভৃতি যজ্ঞীয় বস্তু সমুদায় উক্ত বর্তীভরণের উপরি স্থাপন করিবে ।*
 পরে অকুশব প্রভৃতি যজ্ঞীয়পাত্র সমুদায়ও উক্ত বর্তীভরণে স্থাপন করিয়া

পৃথিব্যাং দক্ষিণং জাতু পাতয়িত্বা ক্রবে ক্রচা ।

স্বতমাদায় মতিমান্ চিস্তয়ন্ হিতমান্বনঃ ।

ত্ৰীং বিক্ৰবে দ্বিষ্ঠান্তেন প্রদদ্যাদাহতিত্রয়ম্ ॥ ৪০ ॥

তথৈব স্বতমাদায় ধ্যায়ন্ দেবং প্রজাপতিম্ ।

বায়ব্যাদগ্নিকোণান্তং জুহুয়াদাজ্যধারয়া ॥ ৪১ ॥

পুনরাজ্যং সমাদায় ধ্যায়ন্ দেবং পুরন্দরম্ ।

নৈঋতাদীশকোণান্তং জুহুয়াদাজ্যধারয়া ॥ ৪২ ॥

ক্রবে যজ্ঞীয়ে পাতে স্বতমাদায় পৃথীয়া মতিমান্ যজ্ঞসাধক আত্মনো হিতং চিস্তয়ন্ সন্ দ্বিষ্ঠান্তেন স্বাহান্তেন ত্ৰীং বিক্ৰবে ইতি মন্ত্রেণ বিক্ৰমদ্বিত্বাহতিত্রয়ং প্রদদ্যাৎ ॥ ৩৯ ॥ ৪০ ॥

তথৈবেত্যাদি। তথৈব ক্রচা ক্রবে এব স্বতমাদায় ত্ৰীং বীজাদ্যেন সচতুর্থী-স্বাহান্তেন নামমন্ত্রেণ প্রজাপতিং দেবং ধ্যায়ন্ সংস্তুমুদ্বিষ্ট বায়ব্যাং বায়ব্যাং কোণমারভ্যাগ্নিকোণান্তং স্বতধারয়া জুহুয়াৎ ॥ ৪১ ॥

পুনরিত্যাদি। পুনঃ ক্রচা ক্রবে আজ্যং স্বতং সমাদায় পুরন্দরং দেবং ধ্যায়ন্ সংস্তুমুদ্বিষ্ট ত্ৰীং বীজাদ্যেন সচতুর্থীস্বাহান্তেন নামমন্ত্রেণ নৈঋতাদৈঃ তং কোণ-মারভ্যশকোণান্তদীশানকোণপর্যন্তমাজ্যধারয়া জুহুয়াৎ ॥ ৪২ ॥

‘ত্ৰী ত্ৰী হু’ এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক দিব্যদৃষ্টি (অনিমিষ নয়নে অবলোকন) দ্বারা এবং প্রোক্ষণ দ্বারা তৎসমুদায় শোধন করিবে।^{৩৯} পরে জানবান সাধক ভূমিতে দক্ষিণ জাতু পাতিয়া ক্রক্ দ্বারা ক্রব নামক যজ্ঞীয় পাতে স্বত গ্রহণ পূর্বক আপ-নার মঙ্গল-কামনা সহকারে ‘ত্ৰীং বিক্ৰবে স্বাহা’ এই মন্ত্র পড়িয়া (বিক্রম উদ্দেশে) তিনবার আহতি প্রদান করিবে।^{৪০} ঐরূপ পুনর্বার ক্রক্ দ্বারা ক্রব নামক যজ্ঞ-পাতে স্বত লইয়া দেব প্রজাপতির ধ্যান করিতে করিতে (ত্ৰীং প্রজাপতয়ে স্বাহা, এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক প্রজাপতির উদ্দেশে) বায়ুকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া অগ্নিকোণ পর্য্যন্ত স্বতধারা দ্বারা হোম করিবে।^{৪১} ঐরূপে পুনর্বার স্বত গ্রহণ করিয়া দেব পুরন্দরের ধ্যান করিতে করিতে (ত্ৰীং পুরন্দরায় স্বাহা, এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক পুরন্দরের উদ্দেশে) নৈঋতকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া দীশানকোণ পর্য্যন্ত স্বতধারা দ্বারা আহতি প্রদান করিবে।^{৪২} পরশেষরি! পরে পুনর্বার

ততোহগ্নৈরুত্তরে যাম্যে মধ্যে চ পরমেশ্বরী ।

অগ্নিঃ সোমঃ অগ্নীষোমৌ ‡ সমুল্লিখ্য যথাক্রমাৎ ॥ ৪৩ ॥

সচতুর্থীনমোহস্তেন মায়াদ্যেনাহতিত্রয়ম্ ।

হুত্বা বিধেয়কর্মোক্তং † হোমং কুর্যাদ্বিচক্ষণঃ ॥ ৪৪ ॥

আহতিত্রয়দানান্তঃ ধারাহোমং প্রচক্ষতে ॥ ৪৫ ॥

যদুদ্ভিষ্টাহতিং দদ্যাৎ দেয়োদ্দেশোহপি তৎকৃতে ‡ ।

সমাপ্য প্রকৃতং কর্ম স্থিষ্টিকৃদ্ধোমমাচরেৎ ¶ ॥ ৪৬ ॥

তত ইত্যাদি। হে পরমেশ্বরী ততঃ পরমগ্নৈরুত্তরে ভাগে যাম্যে দক্ষিণে ভাগে মধ্যে চ যথাক্রমাৎ ক্রমেণৈব অগ্নিঃ সোমমগ্নীষোমৌ চ সমুল্লিখ্য মায়াদ্যেন হুত্বা বীজাদ্যেন সচতুর্থীনমোহস্তেন নামমন্ত্ৰেণাহতিত্রয়ং হুত্বা বিচক্ষণঃ সূরীর্ধজ্ঞ-সাধকো বিধেয়কর্মোক্তং বিধেয়ে ঋতুসংস্কারাদৌ কর্মণ্যুক্তং হোমং কুর্যাৎ ॥ ৪৩ ॥ ৪৪ ॥

আহতিত্যাदि। বিষ্ণুদ্দেশ্যকাহতিত্রয়দানমারভ্যাধ্যাদ্যেদ্দেশ্যকাহতিত্রয়-দানান্তঃ ধারাহোমং প্রচক্ষতে প্রবদন্তি ॥ ৪৫ ॥

যদি ত্যাदि। যদৈব তদুদ্ভিষ্টাহতিং দদ্যাৎ তৎকৃতে তদর্থং দেয়োদ্দেশোহপি দেয়শ্চ বস্তুন উদ্দেশ উল্লেখোহপি কৰ্ত্তব্যঃ। যথা হুত্বা বিষ্ণবে স্বাহা হবিরিদং বিষ্ণবে

ঐক্যে স্তুত গ্রহণ করিয়া অগ্নির উত্তরে দক্ষিণে এবং মধ্যে যথাক্রমে অগ্নি, সোম ও অগ্নীষোমের উদ্দেশে^{১০} (হুত্বা অগ্নয়ে নমঃ, হুত্বা সোমায় নমঃ, হুত্বা অগ্নী-ষোমাত্যায় নমঃ,) এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক তিনবার আহতি প্রদান করিবে। জ্ঞানী ব্যক্তি এইরূপে ধারাহোম সমাধান করিয়া পশ্চাৎ বিধেয় কর্মাদির অর্থাৎ ঋতু-সংস্কারাদি কর্মের হোম করিবে।^{১১} বিষ্ণুর উদ্দেশে আহতিত্রয় দান অবধি অগ্নি, সোম ও অগ্নীষোমের উদ্দেশে আহতিত্রয় দান পর্যন্ত কর্মকে ধারাহোম কহে।^{১২}

যে দেবতার উদ্দেশে আহতি প্রদান করিবে, সেই দেবতার উদ্দেশে দেয় বস্তুর উল্লেখও করিতে হইবে; (যথা—হুত্বা বিষ্ণবে স্বাহা হবিরিদং বিষ্ণবে।)

• অগ্নীষোমৌ ইতি পাঠান্তরম্ ।

† হুত্বা বিধায় কর্মোক্তম্ ইতি কচিং পাঠঃ ।

‡ দেয়োদ্দেশোহপি তৎকৃতে ইতি চ পাঠঃ ।

¶ স্থিষ্টিকৃদ্ধোমমাচরেৎ ইত্যপি পাঠঃ ।

প্রায়শ্চিত্তাঙ্ককো হোমঃ কনৌ নাস্তি বরাননে ।

স্বিষ্টিকৃত্য ব্যাহতিভিঃ প্রায়শ্চিত্তং বিধীয়তে ॥ ৪৭ ॥

পূর্ববন্ধবিবাদায় ব্রহ্মাণং মনসা স্মরন্ ।

অগ্নিন্ কৰ্ম্মণি দেবেশ প্রমাদাদব্রমতোহপি বা ॥ ৪৮ ॥

ন্যূনাধিকং কৃতং যচ্চ সৰ্ব্বং স্বিষ্টিকৃতং কুরু ।

মায়াদ্যেনামুনা দেবি স্বাহান্তেনাহতিং হুনেৎ ॥ ৪৯ ॥

এবমেবেতি বিধেয়কৰ্ম্মাঙ্গভূতং প্রকৃতং কৰ্ম্ম হোমকৰ্ম্মেবং সমাপ্য স্বিষ্টকৃদ্ধোমং শোভনাতীষ্টিকারকং হোমমাচরেৎ ॥ ৪৬ ॥

প্রায়শ্চিত্তেত্যাদি । কনৌ যুগে প্রায়শ্চিত্তাঙ্ককহোমভাবাৎ স্বিষ্টকৃত্য হোমেন ব্যাহতিভির্হোমেন চ প্রায়শ্চিত্তং বিধীয়তে ॥ ৪৭ ॥

অথ স্বিষ্টকৃদ্ধোমচরণবিধিমাংস, পূর্ববদিত্যাদিভিঃ । পূর্ববৎ ক্রচা ক্রবে তবি-
স্মৃতমাদায় ব্রহ্মাণং প্রজাপতিং মনসা স্মরন্ সন্ তমুদিশ্চ মায়াদোনে ব্রী বীজাদ্যেন
স্বাহান্তেন—অগ্নিন্ কৰ্ম্মণি দেবেশ প্রমাদাদব্রমতোহপি বা । ন্যূনাধিকং কৃতং
যচ্চ সৰ্ব্বং স্বিষ্টকৃতং কুরু ॥ ইত্যমুনা মন্ত্ৰেণাহতিং হুনেৎ দদ্যাৎ ॥ ৪৮ ॥ ৪৯ ॥

এইরূপে প্রকৃত হোম কৰ্ম্ম সমাপন করিয়া স্বিষ্টিকৃত হোম অর্থাৎ হুচাক্ররূপে
যজ্ঞসম্পাদক হোম করিবে।^{১৩} বরাননে ! কলিযুগে প্রায়শ্চিত্ত-হোম নাই, তৎ
কালে স্বিষ্টিকৃত-হোম দ্বারা ও ব্যাহতি-হোম দ্বারাই প্রায়শ্চিত্ত-হোম (৩২৯) সিদ্ধ
হইয়া থাকে।^{১৪}

(স্বিষ্টিকৃত-হোম-বিধান বর্ণা—) ক্রচ্ নামক যজ্ঞপাত্র দ্বারা ক্রবে নামক যজ্ঞ-
পাত্রে পূর্বমত স্মৃত গ্রহণ করিয়া মনে মনে ব্রহ্মাকে স্মরণ পূর্বক মায়াবীজ
উচ্চারণ করিয়া ‘অগ্নিন্ কৰ্ম্মণি’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ সহকারে ‘স্বাহা’ পদ উচ্চারণ
পূর্বক আহতি প্রদান করিবে। (মন্ত্ৰার্থ বর্ণা—) দেবদেব ! প্রমাদবশত বা ভ্রম-
বশত এই কৰ্ম্মে বাহা কিছু ন্যূনাধিক্য হইয়াছে, তাহাও আমার স্বিষ্টিকৃত
অর্থাৎ সূক্ষ্মপন্ন যজ্ঞের ফলদায়ক করিয়া দাও’ (৩৩০)।^{১৫}

(৩২৯) —সে হোম দ্বারা অগ্নিবৈগুণ্যাদি জনিত পাপের প্রায়শ্চিত্ত অর্থাৎ জ্ঞান হইয়া
থাকে, তাহার নাম প্রায়শ্চিত্ত-হোম ।

(৩৩০) —মন্ত্ৰ বর্ণা । ব্রী অগ্নিন্ কৰ্ম্মণি দেবেশ প্রমাদাদব্রমতোহপি বা । ন্যূনাধিক-
কৃতং যচ্চ সৰ্ব্বং স্বিষ্টকৃতং কুরু ৩৩০ ৥

ত্বমগ্রে সৰ্বলোকানাং পাবনঃ স্থিষ্টিকৃৎ প্রভুঃ ।

যজ্ঞসাক্ষী ক্ষেমকৰ্ত্তা সৰ্বান্ কামান্ প্রপূরয় ।

অনেন হবনঃ কুর্যাৎ মায়য়া বহ্নিজায়য়া ॥ ৫০ ॥

ইথাং স্থিষ্টিকৃতং * হোমং সমাপ্য ক্রতুসাধকঃ ।

কৰ্মণোগোহস্ত পরব্রহ্মন্ অযুক্তং বিহিতঞ্চ যৎ ॥ ৫১ ॥

তচ্ছান্ত্য যজ্ঞসম্পত্ত্যে ব্যাহত্যা হুয়তে বিভো ।

মায়াদিবহ্নিজায়ান্ত্যে ভূভুবঃস্বরিতি ত্রিভিঃ ॥ ৫২ ॥

অমিতাদি । ততোহগ্নিমুদিতাদিকৃতয়া মায়য়া হ্রীং বীজেনাস্তকৃতয়া বহ্নি-
জায়য়া স্বাহয়া চ সংযুক্তেন—ত্বমগ্রে সৰ্বলোকানাং পাবনঃ স্থিষ্টিকৃৎ প্রভুঃ । যজ্ঞ-
সাক্ষী ক্ষেমকৰ্ত্তা সৰ্বান্ কামান্ প্রপূরয় ॥ ইতানেন মন্ত্ৰেণ হবনঃ কুর্যাৎ ॥ ৫০ ॥

ইখমিতাদি । ইখমনেন প্রকারেণ স্থিষ্টিকৃতং হোমং সমাপ্য ক্রতুসাধকো
যজ্ঞকৰ্ত্তা—কৰ্মণোগোহস্ত পরব্রহ্ময়ুক্তং বিহিতঞ্চ যৎ । তচ্ছান্ত্য যজ্ঞসম্পত্ত্যে
ব্যাহত্যা হুয়তে বিভো ॥ ইতি পরং ব্রহ্ম সম্প্রাপ্য পরং ব্রহ্মৈবোদিত্য চ মায়াদি-
নাঃ জায়ান্ত্যে হ্রীং বীজাদিভিঃ স্বাহান্তিস্তূৰ্ভুবঃস্বরিতি ত্রিভিঃস্বৈরাহতিত্রিতয়ং
দদ্যাৎ । তণৈব হ্রীংবীজাদ্যেন স্বাহাশ্বেন ভূবাদিত্রিতয়েনৈকধাতুত্বং দদ্যাৎ ।

অনন্তর অগ্রে ‘হ্রী’ পদ প্রয়োগ পূৰ্ব্বক মন্ত্ৰান্তে ‘স্বাহা’ পদ যোজনা করিয়া
‘ত্বমগ্রে’ ইত্যাদি মন্ত্ৰ পাঠ সুহকারে আহুতি প্রদান করিতে হইবে । (মন্ত্ৰার্থ
যথা —) হুতাশন ! তুমি সকল লোককে পবিত্র করিয়া থাক ; তুমি সকলের
প্রভু, ও তোমা হইতেই সমুদায় যজ্ঞ সুসম্পন্ন হয় ; বিশেষত তুমি সমুদায় যজ্ঞের
সাক্ষী ও মঙ্গলকৰ্ত্তা ; অধুনা তুমি আমার সমুদায় কামনা পূর্ণ কর (৩৩১) ।^১
যজ্ঞকৰ্ত্তা এইরূপে স্থিষ্টিকৃৎ-হোম সমাধা করিয়া (এইরূপ প্রার্থনা করিবে যে,)
পরব্রহ্মন ! এই যজ্ঞে যাগ কিছু অযুক্ত কৰ্ম্ম হইয়াছে, তাহা শাস্তির নিমিত্ত
এবং যজ্ঞ সম্প্রাপ্তির নিমিত্ত আমি ব্যাহতি-হোম করিতেছি ।

+ সৰ্ব্বাঃ স্থিষ্টিকৃতমিত্যত্র স্থিষ্টিকৃতমিতি পুস্তকান্তরে দৃশ্যতে ।

(৩৩১) মন্ত্ৰ যথা : হ্রীং ত্বমগ্রে সৰ্বলোকানাং পাবনঃ স্থিষ্টিকৃৎ প্রভুঃ । যজ্ঞসাক্ষী ক্ষেম-
কৰ্ত্তা সৰ্বান্ কামান্ প্রপূরয় স্বাহা ॥

আহতিত্রিতয়ং দদ্যাৎ ত্রিতয়েন তথৈব চ ।

হত্বাগ্রৌ যজ্ঞমানেন দদ্যাৎ পূর্ণাহতিং বুধঃ ॥ ৫৩ ॥

স্বয়ং চেৎ কর্ম্মকর্ত্তা শ্রাৎ স্বয়মেবাহতিং ক্রিপেৎ * ।

অভিষেকবিধানাদৌ এবমেব † বিধিঃ শ্রুতঃ ॥ ৫৪ ॥

আদৌ মায়াং সমুচ্চাৰ্য্য ততো যজ্ঞপতে বদেৎ ।

পূর্ণো ভবতু যজ্ঞো মে হব্যাস্তু যজ্ঞদেবতাঃ ।

ফলানি সমাগ্যচ্ছস্তু বহ্নিকান্তাবধিস্মিনুঃ ॥ ৫৫ ॥

বুধো যজ্ঞসাধক এং হত্বা যজ্ঞমানেন সহ বিষ্ণুমুদিশু বক্ষ্যমাণমন্ত্রেণাগ্রৌ পূর্ণাহতিং দদ্যাৎ ॥ ৫১ ॥ ৫২ ॥ ৫৩ ॥

স্বয়ংধেদিত্যাদিলোকস্ত স্পষ্টার্থঃ ॥ ৫৪ ॥

যেন মন্ত্রেণ পূর্ণাহতিং দদ্যাৎ তমেব মন্ত্রমাহ, আদাবিত্যাদিনা সাক্ষেন । আদৌ মায়াং হ্রীংবীজং সমুচ্চাৰ্য্য ততো যজ্ঞপতে ইতি বদেৎ । ততঃ পূর্ণো ভবতু যজ্ঞো মে হব্যাস্তু যজ্ঞদেবতাঃ ফলানি সমাগ্যচ্ছস্তু ইতি মনুর্জাতঃ অয়ং মনুর্কল্লিকান্তাবধিস্বাহাস্তঃ প্রোক্তঃ ॥ ৫৫ ॥

অনন্তর ‘হ্রীং ভূঃ স্বাহা, হ্রীং ভুবঃ স্বাহা, হ্রীং স্বঃ স্বাহা,’ এই তিন মন্ত্র দ্বারা^{১২} তিন বাব আহতি প্রদান করিবে । পরে ‘হ্রীং ভূভূবঃস্বঃ স্বাহা’, এই মন্ত্র দ্বারা একবার আহতি প্রদান করিয়া বিচক্ষণ যজ্ঞকর্ত্তা যজ্ঞমানেন সহিত মিলিত হইয়া পূর্ণাহতি প্রদান করিবেন ।^{১৩} যদি যজ্ঞমান স্বয়ংই কর্ম্মকর্ত্তা হয়েন, তাহা হইলে স্বয়ংই আহতি প্রদান করিবেন । অভিষেক-বিধানাদি স্থলেও এইরূপ বিধি নির্দিষ্ট আছে ।^{১৪} (পূর্ণাহতির মন্ত্রোক্তার যথা—) প্রথমত মায়াবীজ উচ্চারণ করিয়া পরে ‘যজ্ঞপতে’ এই পদ উচ্চারণ করিবে । অনন্তর বলিতে হইবে যে, ‘পূর্ণো ভবতু যজ্ঞো মে হব্যাস্তু যজ্ঞদেবতাঃ ফলানি সমাগ্যচ্ছস্তু’ (আমার এই যজ্ঞ পূর্ণ হউক, যজ্ঞদেবতার। পরিতুষ্ট হইয়া এই যজ্ঞের সম্পূর্ণ ফল প্রদান

* স্বয়মেবাহতিং ক্রমাৎ ইতি কচিৎ পাঠঃ ।

† অভিষেকবিধানানামেবমেব ইতি বা পাঠঃ ।

মস্ত্রেণানেন মতিমান্ উখায় স্তসমাহিতঃ ।

ফলতান্বলসহিতা-হুতিং দদ্যাঙ্কুতাশনে ॥ ৫৬ ॥

দত্তপূর্ণাহুতিবিদ্বান্ শাস্তিকৰ্ম্ম সমাচরেৎ ।

প্রোক্ষণীপাত্রতোয়েন কূশৈঃ সন্মার্জয়েচ্ছিরঃ ॥ ৫৭ ॥

আপঃ স্তুমিত্রিয়াঃ সন্তু ভবস্তোষধয়ো মম ।

আপো রক্ষন্তু মাং নিত্যমাপো নারায়ণঃ স্বয়ম্ ॥ ৫৮ ॥

আপো হি ষ্ঠা ময়োভুবন্তা ন উর্জে দধাতনঃ ।

ইত্যাভ্যাং মার্জনং কৃৎবা ভূমৌ বিন্দুন্ বিনিক্ষিপেৎ ॥ ৫৯ ॥

মস্ত্রেণেত্যাदि । মতিমান্ যজ্ঞসাধকো যজ্ঞমানেন সহোখায় স্তসমাহিতঃ
অতিসাবধানঃ সন্নেন মস্ত্রেণ ফলতান্বলসহিতাহুতিং হুতাশনেহমৌ দদ্যাৎ ॥ ৫৬ ॥

দত্তেত্যাदि । এবং দত্তপূর্ণাহুতিঃ সন্ বিদ্বান্ যজ্ঞসাধকঃ শাস্তিকৰ্ম্ম সমা-
চরেৎ । শাস্তিকৰ্ম্মাচরণস্তেব বিধিমাং, প্রোক্ষণীপাত্রতোয়াদিভিঃ ॥ ৫৭ ॥

শিরঃসন্মার্জনার্থমাপ ইত্যাদিকং মন্ত্রধরমাং, আপ ইত্যাদি । হে আপো
ভবন্তো মম স্তুমিত্রিয়াঃ সন্তু ওষধয়ন্ত ভবন্ত ইত্যেবমম্বয়ঃ । স্তুমিত্রিণ্যেব স্তুমি-
ত্রিয়াঃ স্বার্থে ষ্ঠাঃ তস্ত্রয়াদেশঃ ॥ ৫৮ ॥

আপো হীত্যাदि । আপ ইত্যাদেদেবর্থে বক্ষ্যতে । ইত্যাভ্যাং মন্ত্রাভ্যাং
শিরসৌ মার্জনং কৃৎবা ভূমৌ কুশৈর্কিন্দুন্ বিনিঃক্ষিপেৎ ॥ ৫৯ ॥

করুন)। অনন্তর এই মন্ত্রের শেবে ‘স্বাহা’, এই পদ প্রদান করিতে হইবে।^{১০} জ্ঞানী
ব্যক্তি (যজ্ঞমানের সহিত) দণ্ডায়মান হইয়া স্তসমাহিত চিত্তে এই মন্ত্র দ্বারা ফল
ও তান্বলের সহিত হুতাশনে আহুতি প্রদান করিবেন (৩৩২)।^{১১} বিদ্বান ব্যক্তি
এইরূপে পূর্ণাহুতি প্রদান করিয়া (‘আপঃ স্তুমিত্রিয়াঃ’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ পূর্বক)
শাস্তিকৰ্ম্ম করিবে । প্রথমত কুশ দ্বারা প্রোক্ষণীপাত্র হইতে জল লইয়া (উক্ত মন্ত্র
পাঠ সহকারে) মস্তকে প্রদান করিতে হইবে।^{১২} (মন্ত্বে যথা—) সলিল আমার
সমিত্র স্বরূপ হউক ; সলিল আমার পক্ষে ওষধি স্বরূপ হউক ; জল নারায়ণ স্বরূপ ;
সলিল আমাদিগকে নিরত রক্ষা করুন।^{১৩} সলিল ! আমাদিগকে তুমি স্থখ

(৩৩২)—পূর্ণাহুতির মন্ত্র যথা । ঐ বস্ত্রপতে পূর্ণা ভবতু যজ্ঞো মে ফলান্ত যজ্ঞদেবতাঃ ।
জ্ঞানিনি সমাংগন্তু স্বাহা ॥

যে দ্বিষন্তি চ মাং নিত্যং যাংশ্চ দ্বিষ্যো নরান্ বয়ম্ ।
 আপো দুর্গিদ্ভিয়াস্তেমাং সন্ত ভক্ষন্ত তানপি ॥ ৬০ ॥
 অনেনেশানদিগ্ভাগে বিস্মূন্ প্রক্ষিপ্য তান্ কুশান্ ।
 হিঙ্গা কৃতাজ্জলির্ভূহা প্রার্থয়েদ্ধব্যবাহনম্ ॥ ৬১ ॥
 বুদ্ধিং বিদ্যাং বলং মেধাং প্রজ্ঞাং ব্রহ্মাং যশঃ ত্রিয়ম্ ।
 আরোগ্যং তেজ আয়ুধ্যং দেহি মে হব্যবাহন ॥ ৬২ ॥
 ইতি প্রার্থ্য বীতিহোত্রং বিস্বজ্ঞেদয়ুনা শিবে ॥ ৬৩ ॥

ভূমৌ বিস্মূনাং নিক্ষেপণস্ত মন্ত্রমাহ, যে দ্বিষন্তীত্যাদি ॥ ৬০ ॥

অনেনেত্যাদি । অনেন মন্ত্রেণেশানদিগ্ভাগে কুশৈবিস্মূন্ প্রক্ষিপ্য তান্ কুশানপি তত্রৈব হিঙ্গা ত্যক্তা কৃতাজ্জলির্ভূহা হব্যবাহনমগ্নিং প্রার্থয়েৎ ॥ ৬১ ॥

অগ্নিং কিং প্রার্থয়েদিত্যপেক্ষায়ামাহ, বুদ্ধিমিত্যাদি । বুদ্ধিং শাস্ত্রাদিতত্ত্ব-জ্ঞানম্ । বিদ্যাম্ আয়ুজ্ঞানম্ । মেধাং ধারণাবত্তীং ত্রিয়ম্ । প্রজ্ঞাং সারাসার-বিবেকনৈপুণ্যম্ ॥ ৬২ ॥

ইতীত্যাদি । হে শিবে ইতি বীতিহোত্রমগ্নিং প্রার্থ্যায়ুনা বক্ষ্যমাণেন মন্ত্রেণ তমেব বিস্বজ্ঞেৎ ॥ ৬৩ ॥

প্রদান কর, তুমি আমাদের ঐহিক বিষয়ও প্রদান কর । উক্ত মন্ত্রদ্বয় দ্বারা মন্তক অহু্যকিত করিয়া পশ্চাৎ ভূমিতেও জলবিস্মূ নিক্ষেপ করিবে ।*

অনন্তর (‘যে দ্বিষন্তি’ ইত্যাদি) মন্ত্র পাঠ পূর্বক কুশ দ্বারা ঐশান কোণে জল-বিস্মূ নিক্ষেপ করিয়া সেই কুশ সমুদায়ও পরিতাগ করিবে । (মন্ত্রার্থ বর্ণা—) বাহাবা নিয়ত আমাদের ঘেব করে, এবং আমরাও যে সকল লোকের ঘেব করিয়া থাকি, তাহাদের পক্ষে জল শত্রুস্বরূপ হউক এবং তাহাদিগকে ভক্ষণ করুক ।* পরে কৃতাজ্জলিপুটে হতাশনের নিকট প্রার্থনা করিবে যে,* হতাশন ! আমাকে বুদ্ধি (শাস্ত্রাদির তাৎপর্যগ্রহণ-শক্তি), বিদ্যা (আয়ুজ্ঞান), বল (শারীরিক শক্তি), মেধা (ধারণাশক্তি), প্রজ্ঞা (সারাসার-বিবেক-নৈপুণ্য), ব্রহ্মা, যশ, ত্রী, আরোগ্য, তেজ ও আয়ু, এতৎসমুদায় প্রদান কর ।* শিবে ! অগ্নির নিকট এইরূপ প্রার্থনা করিয়া (‘ব্রহ্ম ব্রহ্মপতিং’ ইত্যাদি) মন্ত্র দ্বারা অগ্নিকে

যজ্ঞ যজ্ঞপতিং গচ্ছ যজ্ঞং গচ্ছ হতাশন ।

স্বাং যোনিং গচ্ছ যজ্ঞেশ পূরয়ান্মনোরথম্ ॥ ৬৪ ॥

অগ্নে ক্ষমস্ব স্বাহেতি মন্ত্ৰেণাগ্নৈরুদগ্দিশি ।

দদ্বা দদ্বাহতিং বহ্নিং দক্ষিণস্থাং বিচালয়েৎ ॥ ৬৫ ॥

ব্রহ্মণে দক্ষিণাং দদ্বা ভক্ত্যা নদ্বা বিসর্জয়েৎ ।

ততস্ত তিলকং কুর্যাৎ শ্রবসংলগ্নভস্মনা ॥ ৬৬ ॥

মায়াং কামং সমুচ্চাৰ্য্য সৰ্ব্বশাস্তিকরং ভব ।

ললাটে তিলকং কুর্যাৎ মন্ত্ৰেণানেন যাজ্ঞিকং ॥ ৬৭ ॥

অগ্নিবিসর্জনশ্চৈব মন্ত্রমাহ, যজ্ঞেতি । হে যজ্ঞ ত্বং যজ্ঞপতিং বিষ্ণুং গচ্ছ প্রাপ্নুহি । হে হতাশন ত্বং যজ্ঞং গচ্ছ । হে যজ্ঞেশ যজ্ঞকর্তৃত্বং স্বাং যোনিমাস্মীয়-স্থানং গচ্ছ । হে যজ্ঞাদিক ত্বমস্মন্নোরথমস্মাকং কামং পূরয় । যজ্ঞ যজ্ঞপতি-মিত্যাदिना अग্নे क्षमस्व স্বাহেত্যন্তেনানেন মন্ত্ৰেণাগ্নৈরুদগ্দিশি দদ্বাহতিং দদ্বা দক্ষিণস্থাং দিশি বহ্নিনেনৈব মন্ত্ৰেণ বিচালয়েৎ ॥ ৬৪ ॥ ৬৫ ॥

ব্রহ্মণে ইত্যাদিস্ত স্পষ্টার্থঃ ॥ ৬৬ ॥

নম্র কেন মন্ত্ৰেণ ললাটে তিলকং কৰ্ত্তব্যং তত্রাহ, মায়ামিত্যাदि । মায়াং হ্রীং বীজং কামং ক্রীং বীজং সমুচ্চাৰ্য্য সৰ্ব্বশাস্তিকরো ভবেতি বদেৎ । যোজনয়া হ্রীং ক্রীং সৰ্ব্বশাস্তিকরো ভবেতি মন্ত্ৰো জাতঃ । যাজ্ঞিকো যজ্ঞকর্ত্তানেন মন্ত্ৰেণ ললাটে তিলকং কুর্যাৎ ॥ ৬৭ ॥

বিসর্জন করিবে।* (মন্ত্ৰের অর্থ এই যে,) যজ্ঞ! তুমি যজ্ঞপুরুষ বিষ্ণুতে গমন কর। হতাশন! তুমি যজ্ঞেতে প্রবিষ্ট হও। যজ্ঞেশ্বর! তুমি স্বস্থানে গমন কর, এবং আমার মনোরথ পূর্ণ করিয়া দাও।* পরে ‘অগ্নে ক্ষমস্ব স্বাহা’, এই মন্ত্র পাঠ পূৰ্ব্বক অগ্নির উত্তরদিকে দধি দ্বারা আহুতি প্রদান করিয়া অগ্নিকে দক্ষিণদিকে চালিত করিবে।*

অনন্তর ব্রহ্মাকে দক্ষিণা প্রদান করিয়া ভক্তি সহকারে নমস্কার পূৰ্ব্বক বিস-র্জন করিবে। পরে শ্রব নামক যজ্ঞপাত্র-সংলগ্ন ভস্ম দ্বারা তিলক করিতে হইবে।* ‘হ্রীং ক্রীং সৰ্ব্বশাস্তিকরং ভব,’ এই মন্ত্র দ্বারা যজ্ঞকর্ত্তা যজ্ঞমানের ও আপনাব ললাটে তিলক প্রদান করিবে।* অনন্তর (শাস্তিব নিমিত্ত) ‘শাস্তিবস্ত

শান্তিরস্ত শিবং চাস্ত বাসবাগ্নিপ্রসাদতঃ ।

মরুতাং ব্রহ্মণশ্চৈব বহুৰুদ্রপ্রজাপতেঃ ॥ ৬৮ ॥

অনেন মনুনা পুষ্পং ধারয়েন্নস্তকোপরি * ।

বংশস্ত্যা দক্ষিণাং দদ্যাৎ হোমপ্রকৃতকৰ্ম্মণোঃ ॥ ৬৯ ॥

ইতি তে কথিতা দেবি সৰ্ব্বকৰ্ম্মকুশণ্ডিকা ।

প্রযোজ্যা শুভকৰ্ম্মাদৌ যত্নতঃ কুলসাধকৈঃ ॥ ৭০ ॥

প্রকৃতে কৰ্ম্মণি শিবে চরুর্যেমাং কুলাগমঃ ।

সিদ্ধার্থং কৰ্ম্মণাস্তেষাং † চরুকৰ্ম্ম নিগদ্যতে ॥ ৭১ ॥

শান্তিরিত্যাदि । शिवं कलागम् । मरुतामित्यादावपि प्रसादत इत्यत्र
के, हना कर्तव्या ॥ ६८ ॥

अनेनेत्यादि । अनेन शान्तिरहित्यादिना प्रजापतेरित्यानेन मनुना
मस्तकोपरि पुष्पं धारयेत् । ततो होमप्रकृतकर्मणोः वंशस्त्या दक्षिणां यज्ञ-
साधकाय ब्राह्मणाय दद्यात् ॥ ६९ ॥ ७० ॥

प्रकृत इत्यादि । प्रकृते कर्मणि ऋतुसंस्कारादौ । चरुः देवतार्थं पत्र-
मात्रम् । कुले आगमनं यत्र चरोः स कुलागमः ॥ ७१ ॥

শিবং চাস্ত' ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ পূৰ্ব্বক মন্তকে পুষ্প ধারণ কুরিতে হইবে । (মন্ত্যার্থ
যথা—) ইন্দ্রের অগ্নির ব্রহ্মার প্রজাপতির বহুগণের রুদ্রগণের ও মরুদগণের
প্রসাদে আমাদিগের শান্তি হউক ও মঙ্গল হউক ।^{১*} তৎপরে যজমান নিজ
শক্তি অনুসারে হোমের ও প্রকৃত কৰ্ম্মের দক্ষিণা প্রদান করিবে ।^{২*}

দেবি ! এই আমি তোমার নিকট সৰ্ব্বসৎকৰ্ম্মের মূলীভূত কুশণ্ডিকা-
বিবরণ কহিলাম । বাঁহারা কুলসাধক, তাঁহারা সমুদায় শুভকৰ্ম্মের অগ্রে বহু
পূৰ্ব্বক ইহার অনুষ্ঠান করিবেন ।^{৩*} শিবে ! বংশক্রমে বাঁহাদের প্রকৃত কৰ্ম্মানু-
ষ্ঠান সময়ে চরুপাক করিবার নিয়ম আছে, তাঁহাদের কৰ্ম্মসিদ্ধির নিমিত্ত

* অনেন মনুনাব্যং ধারয়ন্নস্তকোপরি ইতি বা পাঠঃ ।

† সিদ্ধার্থং কৰ্ম্মণাস্তেষাম্ ইতি পুস্তকান্তরত পাঠঃ ।

চক্রস্থালী প্রকর্তব্য। তাত্ত্বী বা যুক্তিকোদ্ধরা ॥ ৭২ ॥

কুশাণ্ডকোক্তবিধিনা দ্রব্যসংস্করণাবধি ।

কৃতা কর্ম চক্রস্থালীম্ আনয়েদাত্মসম্মুখে ॥ ৭৩ ॥

অক্ষতামত্রণাং দৃষ্ট্ব। প্রাদেশপরিমাণকম্ ।

পবিত্রকুশামেকঞ্চ স্থালীমধ্যে নিযোজয়েৎ ॥ ৭৪ ॥

আনীয় তণ্ডুলাংস্তত্র সংস্থাপ্য স্থণ্ডিলান্তিকে ।

যস্মিন্ কর্ম্মণি যে দেবাঃ পূজনীয়াঃ সুরার্চিতৈঃ ॥ ৭৫ ॥

চক্রকর্মেবাহ, চক্রস্থালীত্যাदिভিঃ ॥ ৭২ ॥

কুশাণ্ডকোক্তবিধিনা দ্রব্যসংস্করণাবধি দ্রব্যসংস্কার-
ণ্যাস্তং সর্বং কর্ম্ম কৃতা চক্রস্থালীমাত্মসম্মুখে দেশে আনয়েৎ ॥ ৭৩ ॥

অক্ষতামিত্যাदि । ততোচক্ষতামভ্যাসনামাচ্ছদ্রাং চক্রস্থালীং দৃষ্ট্ব। প্রাদেশ-
পরিমাণকমেকং পবিত্রকুশং স্থালীমধ্যে নিযোজয়েৎ ॥ ৭৪ ॥

আনীয়েত্যাदि । ততস্তত্র যজ্ঞস্থানে তণ্ডুলানানীম্ স্থণ্ডিলান্তিকে সংস্থাপ্য
চ যস্মিন্ ঋতুসংস্কারাদৌ কর্ম্মণি যে দেবাঃ পূজনীয়াস্তত্ত্বগ্ৰাম চতুর্থ্যন্তমুক্তা ততঃ
পরং ত্রাজুষ্টিমর্তীরয়ন বদন ততঃ পরং ক্রমাদেব গুরুমীতি নিকৃপামীতি

চক্রকর্ম্ম বলিতেছি।^১ চক্রস্থালী তাত্ত্বময়ী বা মুখ্যময়ী হওয়া আবশ্যক।^২
প্রথমত কুশাণ্ডকোক্ত বিধানানুসারে দ্রব্যসংস্কার পর্য্যন্ত সমুদায় কর্ম্ম
সম্পাদন করিয়া আপনার সম্মুখে চক্রস্থালী আনয়ন করিবে।^৩ পরে ঐ চক্র-
স্থালী অক্ষত ও অত্রণ কি না, তাহা নিরীক্ষণ করিয়া প্রাদেশ-প্রমাণ একটি
পবিত্র (৩৩৩) সেই স্থালীমধ্যে স্থাপন করিবে।^৪ সুরবন্দিতৈঃ! তৎপরে যজ্ঞ-
স্থান তণ্ডুল আনয়ন করিয়া স্থণ্ডিলের নিকট সংস্থাপন পূর্বক ঋতুসংস্কার

(৩৩৩)—মহাভারতে কথিত আছে যে, গরুড় পীরমপবিত্র অমৃত আহরণ পূর্বক কুশের
৫ পরে রাখিয়াছিলেন বলিয়া তদবধি কুশের নাম পবিত্র হইয়াছে। ফলত অগ্রভাগ-বিশিষ্ট
এক পাণ্ডি কুশ দ্বারা পরিবেষ্টিত প্রাদেশ-প্রমাণ সাগ্র কুশপত্রত্বক পবিত্র বলে। এই পবিত্র
পাক্ষপশাঙ্ক প্রকৃতিতে অর্ঘ্যের নিমিত্ত এবং হোমাদি হলে বৃত্তসংস্কারের নিমিত্ত ব্যবহৃত
হওয়া থাকে। যে সকল ব্রাহ্মণ শ্রোতাদি করাইয়ী থাকেন, তাঁহাদের নিকট কেবল 'পবিত্র'
এই শব্দ উচ্চারণ করিলেই তাঁহাদের মনে উক্তরূপ কুশ-নিমিত্ত পবিত্রের প্রতীতি হয়।

তত্তন্মাম চতুর্থ্যন্তম্ উক্ত্বা হাজুষ্ঠমীরয়ন্ ।

গৃহ্যামি নির্বপামীতি প্রোক্ষয়ামি ক্রমাহবদন্ * ॥ ৭৬ ॥

গৃহীত্বা নির্বপেৎ স্থাল্যাং প্রোক্ষয়েজ্জলবিন্দুনা ।

প্রত্যেকঞ্চতুরো মুষ্ঠীন্ দেবমুদ্दिश्य তগুলান্ ॥ ৭৭ ॥

ততো দুগ্ধং সিতাঞ্চৈব দত্ত্বা পাকবিধানতঃ ।

স্বপচেৎ সংস্কৃতে বহ্নৌ সাবধানেন সূত্রেতে ॥ ৭৮ ॥

প্রোক্ষামীতি চ বদন্ সন্ প্রত্যেকং দেবমুদ্दिश্য চতুরো মুষ্ঠীন্ চতুমুষ্টিপরিমিতাং তগুলান্ গৃহীত্বা স্থাল্যাং নির্বপেৎ জলবিন্দুনা প্রোক্ষয়েচ্চ । অমুকদেবায় হাজুষ্ঠং গৃহ্যামীতি মন্ত্রেণ তগুলানাদায়ামুকদেবায় হাজুষ্ঠং নির্বপামীতি মন্ত্রেণ স্থাল্যাং নিঃক্ষিপেৎ । অমুকদেবায় হাজুষ্ঠং প্রোক্ষামীতি মন্ত্রেণ জলবিন্দুনা তানভিষিক্ষেচ্চেত্যর্থঃ । তু আজুষ্টমিতি ছেদঃ । আজুষ্টং প্রীতিঃ । আজুষ্টমিতি ক্রিয়া-বিশেষণম্ ॥ ৭৫ ॥ ৭৬ ॥ ৭৭ ॥

তত ইত্যাদি । হে সূত্রেতে ততঃ পরং ক্রমেণ দুগ্ধং সিতাঞ্চ স্থাল্যাং দত্ত্বা সাবধানেন মনসা সংস্কৃতে বহ্নৌ পাকবিধানতঃ স্বপচেৎ ॥ ৭৮ ॥

প্রভৃতি যে যে কক্ষে যে যে দেবতার পূজা করিবার বিধি আছে,“ চতুর্থী বিভক্তান্ত তত্তন্মাম উল্লেখ করিয়া ‘হাজুষ্টম্’ (প্রীতিপূর্বক) এই বাক্য সহকারে ক্রমশ, গৃহ্যামি (লইতেছি), নির্বপামি (স্থালীতে রাখিতেছি), প্রোক্ষয়ামি (জলদ্বারা প্রোক্ষিত করিতেছি), বলিয়া” প্রত্যেক দেবতার উদ্দেশে চারি চারি মুষ্টি তগুল যথাক্রমে গ্রহণ করিবে, স্থালীতে রাখিবে এবং জলদ্বারা প্রোক্ষিত করিবে (৩৩৪) ।”

সুএতে ! অনন্তর পাকবিধি-অনুসারে তাহাতে দুগ্ধ ও শর্করা প্রদান করিয়া সমাহিত হৃদয়ে উহা সুসংস্কৃত বহ্নিতে উত্তমরূপে পাক করিবে ।”

* প্রোক্ষয়ামী ইত্যত্র প্রোক্ষামি ইতি, ক্রমাহবদন্ ইত্যত্র ক্রমাহবদেৎ ইতি চ পাঠান্তরম্ ।

(৩৩৪) —যন্ত্র যথা । অমুকদেবার হাজুষ্টঃ গৃহ্যামি, এই মন্ত্র দ্বারা তগুল গ্রহণ করিবে, অমুকদেবার হাজুষ্টঃ নির্বপামি, এই মন্ত্র দ্বারা তাহা স্থালীতে রাখণ করিবে ; এবং পরে

সুপকং কোমলং জ্ঞাত্বা দদ্যাৎ তত্র দ্বতশ্রবম্ ॥ ৭৯ ॥

অধেরুত্তরতঃ পাত্রং বিনিধায় কুশোপরি ।

পুনস্ত্রিধা দ্বতং দত্ত্বা স্থালীমাচ্ছাদয়েৎ কুশৈঃ ॥ ৮০ ॥

ততঃ শ্রবে চরুস্থাল্যা দ্বতাদারণপূর্বকম্ ।

কিঞ্চিচ্চরুং সমাদায় জাহ্নুহোমং সমাচরেৎ ॥ ৮১ ॥

সুপকমিত্যাদি । ততঃ সুপকং কোমলং চরুং জ্ঞাত্বা তত্র দ্বতশ্রবং দ্বত-
পূর্ণশ্রবং দদ্যাৎ ॥ ৭৯ ॥

অধেরিত্যাদি । ততশ্চরুপাত্রমধেরুত্তর্য্যাদযেরুত্তরতো দেশে কুশোপরি
বিনিধায় সংস্থাপ্য চ পুনস্ত্রিধা ত্রিবারং তত্র দ্বতং দত্ত্বা কুশৈঃ স্থালীমাচ্ছা-
দয়েৎ ॥ ৮০ ॥

তত ইত্যাদি । ততঃ পরং দ্বতাদারণপূর্বকং দ্বতসেচনপূর্বকং চরুস্থাল্যাঃ
সকাশাৎ কিঞ্চিচ্চরুং শ্রবে সমাদায় গৃহীত্বা জাহ্নুহোমং সমাচরেৎ কুর্যাৎ ।
পৃথিব্যাং দক্ষিণং জাহ্নু প্রতিষিদ্ধা যো হোনো বিধীয়তে স এব জাহ্নুহোমো
জ্ঞাতব্যঃ ॥ ৮১ ॥

পরে যখন জানিতে পারিবে যে, ঐ অন্ন সুপক ও কোমল হইয়াছে, তখন
তাহাতে দ্বতপূর্ণ শ্রবের অগ্রভাগ নিমগ্ন করিবে।^{১০} অনন্তর সেই চরুস্থালী
নামাইয়া অগ্নির উত্তরদিকে কুশোপরি স্থাপন পূর্বক তাহাতে পুনশ্চ তিনবার
দ্বত প্রদান করিয়া কুশ দ্বারা তাহার মুখ আচ্ছাদিত করিবে।^{১১}

অনন্তর দ্বত প্রদান পূর্বক সেই চরুস্থালী হইতে শ্রবনামক বজ্রপাत्रে
কিঞ্চিৎ চরু লইয়া তাহাতে জাহ্নুহোম করিবে (৩৩৫)।^{১২} পরে ধারা-

অমুকদেবার স্বাক্ষরং প্রোক্ষ্যামি, এই মন্ত্র পাঠ করিয়া ঐ তুলে জল প্রদান করিবে। এই
মন্ত্রেব একপ অর্ঘ্যও হইতে পারে যে, অমুক দেবতার উদ্দেশে তোমার নিমিত্ত তোমাকে গ্রহণ
করিবো, তোমাকে স্থালীতে স্থাপিত করিতেছি, তোমাকে প্রোক্ষিত করিতেছি ।

(৩৩৫) — ক্রমিণে দক্ষিণ জাহ্নু পাত্ৰি। যে সমুদায় হোম করিবার বিধি আছে, তাহার
নাম জাহ্নুহোম ।

ধারাহোমং ততঃ কৃৎস্না প্রধানীভূতকৰ্ম্মণি ।

যত্র যে বিহিতা দেবাঃ তন্মত্শৈরাহুতিং * হুত্বেনং ॥ ৮২ ॥

সমাপ্য প্রকৃতং হোমং ষষ্টিকৃদ্ধোমপূৰ্ব্বকম্ ।

প্রায়শ্চিত্তান্নকং হুত্বা কুর্যাৎ কৰ্ম্মসমাপনম্ ॥ ৮৩ ॥

সংস্কারেষু প্রতিষ্ঠাষু বিধিরেষ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।

বিধেয়ঃ শুভকৰ্ম্মাদৌ কৰ্ম্মসংসিক্ৰিহেতবে ॥ ৮৪ ॥

অথোচ্যতে মহামায়ে গৰ্ভাধানাদিকাঃ ক্রিয়াঃ ॥ ৮৫ ॥

তত্রাদাবতুসংস্কারঃ কথ্যতে ক্রমতঃ শৃণু ॥ ৮৫ ॥

ধারেত্যাदि । ততো ধারাহোমং কৃৎস্না যত্র যস্মিন্ প্রধানীভূতকৰ্ম্মণি যে দেবাঃ পূজ্যা বিহিতান্তন্মত্শৈবোমং দেবানাং মত্শৈরাহুতীর্হনেদদ্যাৎ ॥ ৮২ ॥

সমাপ্যোত্যাदि । এবং প্রকৃতং হোমং সমাপ্য ষষ্টিকৃদ্ধোমপূৰ্ব্বকং প্রায়শ্চিত্তান্নকং হুত্বা হোমং কৃৎস্না কৰ্ম্মসমাপনং হোমকৰ্ম্মণঃ সমাপ্তিং কুর্যাৎ ॥ ৮৩ ॥ ৮৪ ॥ ৮৫ ॥

হোম (৩৩৬) করিয়া যে যে প্রধানীভূত কৰ্ম্মে যে যে দেবতা পূজ্য, সেই সেই দেবতার উদ্দেশে সেই সেই দেবতার মত্শৈরাহুতি প্রদান করিবে ।^{১২} এইরূপে প্রকৃত হোম সমাপন করিয়া ষষ্টিকৃৎ-হোম (যজ্ঞের সমীচীনতা-সম্পাদক হোম) সমাধান পূৰ্ব্বক প্রায়শ্চিত্তান্নক (ব্যাক্তি) হোম করিয়া কৰ্ম্ম সমাপন করিবে ।^{১৩}

দশবিধ সংস্কার সময়ে এবং প্রতিষ্ঠা সময়ে এইরূপে বিধি নির্দিষ্ট আছে । ফলত, সমুদায় শুভকৰ্ম্মাদি স্থলেই অভিপ্রেত কৰ্ম্ম সিদ্ধির নিমিত্ত এইরূপ বিধানানুসারে কুশণ্ডিকাভুষ্ঠান করিতে হইবে ।^{১৪}

মহামায়ে ! অতঃপর গৰ্ভাধান প্রভৃতি ক্রিয়াকলাপ কীর্তন করিতেছি । তন্মধ্যে ক্রম অনুসারে সৰ্ব্বাগ্রে ঋতুসংস্কার বলিতেছি, শ্রবণ কর ।^{১৫}

* তন্মত্শৈরাহুতীর্হনেং ইতি পাঠান্তরম্ । আহুতির্হনেং ইতি প্রামাদিক-পাঠোহপি দৃশ্যতে ।

† গৰ্ভাধানোদিতাঃ ক্রিয়াঃ ইত্যপি পাঠঃ । *

(৩৩৬)—মত্শৈরাহুতীর্হনেং এক দিক হইতে অন্য দিক পর্য্যন্ত যুতধার্য প্রদান করা যায়, বলিয়া ইহাকে ধারাহোম বলে ।

কৃতনিত্যক্রিয়ঃ শুদ্ধঃ পঞ্চ দেবান্ সমৰ্চয়েৎ ।
 ব্রহ্মা হুর্গা গণেশশ্চ গ্রহা দিক্‌পতয়ন্তথা ॥ ৮৬ ॥
 স্বণ্ডিলশ্চেন্দ্রদিগ্‌ভাগে ঘটেষেতান্ প্রপূজয়েৎ ।
 ততস্ত্ব মাতৃকাঃ পূজ্যা গোৰ্যাদায়াঃ ষোড়শ ক্রমাৎ ॥ ৮৭ ॥
 গৌরী পদ্মা শচী মেধা সাবিত্রী বিজয়া জয়া ।
 দেবসেনা স্বধা স্বাহা শান্তিঃ পুষ্টিস্থিতিঃ ক্রমা ।
 আয়ানো দেবতা চৈব তথৈব কুলদেবতাঃ ॥ ৮৮ ॥
 আয়াস্ত মাতরঃ সৰ্বাঃ ত্রিদশানন্দকারিকাঃ ।
 বিবাহব্রতযজ্ঞানাং সৰ্ব্বাভীষ্টং প্রকল্পতোম্ ॥ ৮৯ ॥
 যানশক্তিসমাক্রুতাঃ সৌম্যমৃতিবরাঃ সদা ।
 আয়াস্ত মাতরঃ সৰ্বা যজ্ঞোৎসবসমুদ্ভবৈঃ ॥ ৯০ ॥

কৃতসংস্কারবিধিমেবাহ, কৃতনিত্যক্রিয় ইত্যাদিভিঃ । নম্র কান্ পঞ্চ দেবান্ সমৰ্চয়ৌদতাপেক্ষায়ানাহ, বসন্তেত্যাদি ॥ ৮৬ ॥

স্বণ্ডিলশ্চেন্দ্রাদিগ্‌ভাগে চরনশ্চেন্দ্রদিগ্‌ভাগে পূৰ্ণভাগে সংস্থাপিতেষু পঞ্চমু ঘটেষেতান্ ব্রহ্মাদীন্ দেবান্ গন্ধপুষ্পাদিভিঃ পূজয়েৎ ॥ ৮৭ ॥

পূজ্যা গোৰ্যাদায়াঃ ষোড়শ মাতৃকা এব দশয়তি, গৌরীত্যাदिना साद्वेन ॥ ৮৮ ॥

অণ গৌৰ্যাদিক্ষেত্রমাতৃকাবাহনার্থং মন্ত্রদ্বয়মাহ, আয়াস্ত মাতবঃ সৰ্বা ইত্যাদি ॥ ৮৯ ॥ ৯০ ॥

প্রথমত নিত্যক্রিয় সমাধান সহকারে শুদ্ধশরীর হইয়া ব্রহ্মা হুর্গা গণেশ গ্রহণ ও দিক্‌পতিগণ, এই পঞ্চদেবতাব পূজা করিবে ।* স্বণ্ডিলের পূৰ্ণ দিকে ঘরের উপরি এই সমুদায় দেবতাব পূজা করিয়া ক্রমশ সেই স্থলেই গৌরী প্রভৃতি ষোড়শ মাতৃকার পূজা করিতে হইবে ।* (গৌরী প্রভৃতি ষোড়শ মাতৃকার নাম যথা —) গৌরী পদ্মা শচী মেধা সাবিত্রী বিজয়া জয়া দেবসেনা স্বধা স্বাহা শান্তি পুষ্টি স্থিতি ক্রমা আয়ানদেবতা ও কুলদেবতা ।** ('আয়াস্ত মাতরঃ' ইত্যাদি) মন্ত্র পাঠ পূৰ্ব্বক এই ষোড়শ মাতৃকার আবাহন করিবে । (মন্তব্য যথা—) দেবগণেব আনন্দপ্রাপ্তি মাতৃকাণাং আগমন করুন । তাহারা বিবাহবিষয়ে ব্রতবিষয়ে ও

ইত্যা বাহু মাতৃগণান্ স্বশক্ত্যা পরিপূজ্য চ ।

দেহল্যাং নাভিমাভ্রায়াং প্রাদেশপরিমাণতঃ ।

সপ্ত বা পঞ্চ বা বিন্দুন্ দদ্যাৎ সিন্দূরচন্দনৈঃ ॥ ৯১ ॥

প্রত্যেকবিন্দুং মতিমান্ কামং মায়াং রমাং স্মরন্ ।

ঘৃতধারামবিচ্ছিন্নাং দত্ত্বা তত্র বস্তুং যজেৎ ॥ ৯২ ॥

বস্তুধারাং প্রকল্লৈব্যং ময়োক্তেনৈব বর্জনা ।

বিরচ্য স্থণ্ডিলং ধীরো বহ্নিস্থাপনপূর্বকম্ ।

হোমদ্রব্যানি সংস্কৃত্য পচেচ্চক্ৰমনুভমম্ ॥ ৯৩ ॥

ইতীত্যাদি । ইত্যাভ্যাং মন্ত্রাভ্যাং মাতৃগণানাবাহু স্বশক্ত্যা গন্ধপুষ্পাদিভিঃ পরিপূজ্য চ নাভিমাভ্রায়াং নাভিপরিমিতায়াং দেহল্যাং প্রাদেশপরিমাণক-পরিমিতে দেশে সপ্ত বা পঞ্চ বা বিন্দুন্ সিন্দূরচন্দনৈর্দদ্যাৎ ॥ ৯১ ॥

প্রত্যেকেত্যাদি । মতিমান্ কর্মসাধকঃ কামং ক্রীমিতি মায়াং হ্রীমিতি রমাং ত্রীমিতি চ বীজং স্মরন্ সন্ প্রত্যেকবিন্দুং বিচ্ছিন্নাং ঘৃতধারাং দত্ত্বা তত্রৈব বস্তুং দেবং গন্ধপুষ্পাদিভির্যজেৎ ॥ ৯২ ॥

বস্তুধারামিত্যাदि । ময়োক্তেনৈব বস্তুং নৈবর্গনেন প্রকাল্পেণ বস্তুধারাং প্রকল্প্য সম্পাদ্য ধীরো বিচক্ষণঃ কর্মসাধকঃ স্থণ্ডিলং চক্ৰং বিরচ্য তত্র বহ্নিস্থাপনপূর্বকং হোমদ্রব্যানি সংস্কৃত্য চানুভমং ন বিদ্যাতে উত্তমো যশ্বাদেবং ভূতং চক্ৰং পচেৎ ॥ ৯৩ ॥

বজ্রবিষয়ে সমুদায় অভিপ্রেত ফল প্রদান করুন । ১০ স্ব স্ব যান্ ও শক্তি সমাক্রুত সর্বদা সৌম্যমুহিধারী মাতৃকাগণ এই যজ্ঞোৎসব-সমুদ্বির নিমিত্ত আগমনকরুন । ১১

এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক মাতৃকাগণকে আবাহন করিয়া যথাশক্তি পূজা করিবে । পরে দেহলীতে (দেয়ালে) নাভিপরিমিত উচ্চ স্থানে প্রাদেশ-পরিমিত স্থান পর্যন্ত সিন্দূর ও চন্দন দ্বারা সাতটি বা পঁচাট বিন্দু অঙ্কিত করিবে । ১২ অনন্তর জ্ঞানী ব্যক্তি ‘ক্লী’ হ্রী’ ত্রী’ এই বীজত্রয় স্মরণ করিতে করিতে প্রত্যেক বিন্দুর উপরি অবিচ্ছিন্ন ঘৃতধারা প্রদান করিয়া ‘তাহাতে গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা চোদিরাজ বস্তুর পূজা করিবে । ১৩

ধীর ব্যক্তি মহাক্ত পদ্ধতি অনুসারে এইরূপে বস্তুধারা সম্প্রদান করিয়া স্থণ্ডিল রচনা পূর্বক তাহাতে বহ্নিস্থাপন করিবে । ১৪ পরে হোমদ্রব্য সমুদায় সংস্থাপন

প্রাজাপত্যচরুশ্চাত্ত বায়ুনামা হতাননঃ ।

সমাপ্য ধারাহোমাস্তং কৃত্যমার্তবমারভেৎ ॥ ৯৪ ॥

ত্বীং প্রজাপত্যে স্বাহা চরুণৈবাহতিত্রয়ম্ ।

প্রদায়ৈকাহুতিং দদ্যাৎ ইমং মন্ত্রমুদীরয়ন্ ॥ ৯৫ ॥

বিষ্ণুর্যোনিং কল্পয়তু ত্বষ্টা রূপাণি পিংশতু ।

আসিকৃতু প্রজাপতিঃ ধাতা গৰ্ভং দধাতু তে ॥ ৯৬ ॥

আজ্যেন চরুণা বাপি সাজ্যেন চরুণাপি বা ।

সূর্য্যং প্রজাপতিং বিষ্ণুং ধ্যায়ন্মাহতিমুৎসজেৎ ॥ ৯৭ ॥

প্রাজাপত্য ইত্যাদি । অত্র ঋতুসংস্কারকশ্মণি যচ্চরুঃ পচ্যতে স প্রাজাপত্যঃ প্রজাপতিদেবতাকো ভবতি । হতাননোহগ্নিশ্চ বায়ুনামা ভবতি । ততঃ পূৰ্ব্বোক্তেন বিধিনা ধারাহোমাস্তং কশ্ম সমাপ্য কৃত্যং কৰ্ত্তব্যং আৰ্ত্তবমুতুসংস্কারকশ্মারভেৎ ॥ ৯৪ ॥

ত্বীমিত্যাदि । ত্বীং প্রজাপত্যে স্বাহেতি মন্ত্রেণ প্রজাপতিমুদ্दिशु चरुणै-
বাহতিত্রयं प्रदायेमं नक्षत्राणां मन्त्रमुदीरयन् वदन् सन् एकाहतिं दद्यात् ॥ ৯৫ ॥

একাহুতিদানার্থং নক্ষত্রেবাহতিঃ, বিষ্ণুর্যোনিমিত্যাदि । পিংশতু দীপয়তু ॥ ৯৬ ॥

আজ্যেনেত্যাদি । বিষ্ণুর্যোনিমিত্যাदिना मन्त्रेणाज्येन घृतेन वा चरुणैव वा साज्येन सधृतेन चरुणा वा सूर्य्यं प्रजাপतिं विष्णुं ध्यायन् संस्तानेवोद्दि-
शैकामাহतिमुत्सजेदद्याৎ ॥ ৯৭ ॥ ৯৮ ॥

করিয়া উৎকৃষ্ট রূপে চরু পাক করিবে ।^{১০} এই ঋতুসংস্কার কার্য্যে যে চরু প্রস্তুত হয়, তাহার নাম প্রাজাপত্য চরু, এবং ইহাতে যে বহি স্থাপিত হয়েন, তাহার 'বায়ু' এই নামকরণ করিতে হইবে । পরে পূৰ্ব্বোক্ত বিধানানুসারে ধারাহোম পর্য্যন্ত কার্য্য সমুদায় সমাধা করিয়া ঋতুকশ্ম আরম্ভ করিবে ।^{১১} (তদ্ব্যথা—)

ত্বীং প্রজাপত্যে স্বাহা, এই মন্ত্র পাঠ পূৰ্ব্বক চরু দ্বারা প্রজাপতির উদ্দেশে আহুতিত্রয় প্রদান করিতে হইবে । পরে ('বিষ্ণুর্যোনিং' ইত্যাদি) মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে এক আহুতি প্রদান করিবে ।^{১২} (মত্কার্থ যথা—) বিষ্ণু উৎপাদিকা

প্রদান করুন ; ত্বষ্টা জপবিধান করুন ; প্রজাপতি জীব-নিবেক করুন ; এবং ধা-
তোম্বর গন্তু সম্পাদন করুন ।^{১৩} এই আহুতি প্রদান সময়ে সূর্য্য প্রজাপতি ও

গৰ্ভং ধেহি সিনীবালী * গৰ্ভং ধেহি সরস্বতী ।
 গৰ্ভং তে অশ্বিনৌ দেবাব্যভাং পুষ্করস্রজৌ ॥ ৯৮ ॥
 ধ্যাং দেবীং সিনীবালীং সরস্বত্যশ্বিনৌ তথা ।
 স্বাহাস্তমমুনানেন দদ্যাদাহুতিমুত্তমাম্ ॥ ৯৯ ॥
 ততঃ কামং বধুং * মায়াং রমাং কুৰ্চং সমুচ্চরন্ ।
 অমুষ্যৈ পুত্রকামায়ৈ গৰ্ভমাধেহি সচ্ছিতম্ ।
 উক্তা ধ্যাং রবিং বিষ্ণুং জুহুয়াং সংস্বতেহনলে ॥ ১০০ ॥

ধ্যাহেত্যাदि । অনেন গৰ্ভং ধেহি সিনীবালীত্যাदिना स्वाहाहेतुन ममूना
 सिनीवालीं देवीं तथा सरस्वत्याश्विनौ सरस्वतीसहितवाश्विनौ देवौ च ध्याहा
 उक्तनामाहूतिं दद्यात् ॥ ९९ ॥

तत इत्यादि । ततः परं कामं क्रीमिति वधुं क्रीमिति मायां क्रीमिति
 रमां क्रीमिति कूर्चं ह्रीमिति च वीजं समुच्चरन् सच्छितं स्वाहासहितममूष्यै पुत्र-
 कामायै गर्भमाधेहीत्युक्ता । क्रीं क्रीं ह्रीं श्रीं ह्रीं अमूष्यै • पुत्रकामायै गर्भमाधेहि
 स्वाहेति मन्त्रमुच्चार्या रविं विष्णुं ध्यात्वा संस्वतेहनले जुहुयात् ॥ १०० ॥

বিষ্ণুৰ ধ্যান কৰিতে কৰিতে স্মৃত দ্বাৰা বাচক দ্বাৰা অথবা স্মৃত চক্ৰ দ্বাৰা (উক্ত
 সূৰ্যাদি দেবগণেৰ উদ্দেশ্যে) হোম কৰিতে হইবে ।^{১৭} পৰে ‘গৰ্ভং ধেহি’ ইত্যাদি
 মন্ত্ৰ পাঠ পূৰ্বক হোম কৰিবে । (মন্ত্ৰান যথা—) তুমি দেবী সিনীবালীস্বরূপা হইয়া
 গৰ্ভ ধারণ কর । তুমি সরস্বতীস্বরূপা হইয়া গৰ্ভ ধারণ কর । কমলমালাধারী অশ্বিনী
 কুমারদ্বয়ক তোমার গৰ্ভাধান করুন ।^{১৮} দেবী সিনীবালী, সরস্বতী ও অশ্বিনী
 কুমারদ্বয়কে অৰণ কৰিতে কৰিতে উক্ত মন্ত্ৰ পাঠ পূৰ্বক স্বাহা উচ্চারণ কৰিয়া
 উক্তম আহুতি প্ৰদান কৰিবে ।^{১৯} অনন্তৰ ‘ক্ৰীং ক্ৰীং হ্ৰীং শ্ৰীং হ্ৰীং’ অমূষ্যৈ পুত্ৰকামায়ৈ
 গৰ্ভমাধেহি স্বাহা, এই মন্ত্ৰ পাঠ পূৰ্বক সূৰ্য্য ও বিষ্ণুৰ ধ্যান কৰিয়া সংস্কৃত হতা-
 শনে আহুতি প্ৰদান কৰিবে ।^{২০} পৰে ‘যথেষ্টং পুণিৰী’ ইত্যাদি মন্ত্ৰ পাঠ পূৰ্বক
 স্বাহা পদ উচ্চারণ কৰিয়া বিষ্ণুৰ ধ্যান কৰিতে কৰিতে অংচিতি প্ৰদান কৰিবে ।

* সৰ্বত্ৰ সিনীবালী ইত্যত্ৰ শিনীবালী ইতি প্ৰযোজ্যমপি দৃষ্টান্তে ।

† ততঃ কামবধুম্ ইতি পাঠাশ্চরম্ ।

পতিপুত্রবতীভিষ্চ নারীভিঃ পরিবেষ্টিতঃ ।

শিরশ্চালভ্য হস্তাভ্যাং বন্ধাঃ ক্রোড়াঙ্কলে পতিঃ ॥ ১০৪ ॥

বিষ্ণুং তুর্গাং বিধিং সূর্য্যং ধ্যাত্বা দদ্যাৎ ফলত্রয়ম্ ।

ততঃ স্থিষ্টিকৃতং ছত্ৰা প্রায়শ্চিত্ত্য সমাপয়েৎ * ॥ ১০৫ ॥

• যদ্বা প্রদোষসময়ে গৌরীশঙ্করপূজনাং ।

ভাস্করার্ঘ্যপ্রদানান্ন দম্পত্যোঃ শোধনং ভবেৎ ॥ ১০৬ ॥

আর্তবং কথিতং কশ্ম গর্ত্তাদানমথো শৃণু ॥ ১০৭ ॥

তদ্রাত্রাবহুরাত্রো বা যুগ্মায়াং নিশি ভার্গ্যায়া ।

সদনাভ্যন্তরং গচ্ছা ধাত্বা দেবং প্রজাপতিম্ ॥ ১০৮ ॥

পতাত্যাদি । পতিপুত্রবতীভির্নারীভিঃ পরিবেষ্টিতঃ পতিহস্তাভ্যাং বন্ধাঃ শিরশ্চালভ্য স্পৃষ্ট্বা তত্ৰা এব ক্রোড়াঙ্কলে হস্তাভ্যাং বিষ্ণুং তুর্গাং বিধিং প্রজাপতিং সূর্য্যং ধ্যাত্বা ফলত্রয়ং দদ্যাৎ । সমাপয়েৎ আর্তবং কশ্মেতি শেষঃ ॥ ১০৪ ॥ ১০৫ ॥

অথাত্মদৃতুসংস্কারস্ত বিধানমাত, যদ্বৈতাদ্যাদ্যেকেন । প্রদোষসময়ে রাত্র্যারম্ভ-সময়ে ॥ ১০৬ ॥ ১০৭ ॥

অথ গর্ত্তাদানক্রিয়াবিধিসেবাত, তদ্রাত্রাবহুরাত্রাভিঃ । তদ্রাত্রাবহুরাত্রাভিঃ রাত্রাবহুরাত্রো বা যুগ্মায়াং নিশি ভার্গ্যায়া সত সদনাভ্যন্তরং গচ্ছা প্রজাপতিং

পরে পতি, কতকস্থান পতিপুত্রবতা রমণী কর্তৃক পরিবেষ্টিত হইয়া পতির দ্বারা বধূর মস্তক স্পর্শ পূর্ব্বক বিষ্ণু তুর্গাং বিধি ও সূর্য্যের ধ্যান করিয়া তত্ৰাৎ ক্রোড়াঙ্কলে ফলত্রয় প্রদান করিবে । তৎপরে স্থিষ্টিকৃত-গোম মন্ত্রকোষে (হোম দ্বারা) প্রায়শ্চিত্ত সমাধা করিয়া কৃতকশ্ম সমাপন করিবে ।

অথবা, সাতংকালে গৌরীশঙ্কর পূজা করিয়া সূর্য্যোদয় প্রদান করিয়াই দম্প-তীর শোধন হইতে পারে । * * * * * 'এই আমি তুমি'র নিকট প্রণাম করিয়া কহিলেন, এক্ষণে গর্ত্তাদান-সংস্কার বিধান করিতেছি, শ্রবণ কর ।

যে দিবস কৃতসংস্কার হয়, সেই রাত্রিতে, অথবা, অন্য কোন সময়ে রাত্রিতে ভার্গ্যায় সতি গৃহাভ্যন্তরে প্রবেশপূর্ব্বক দেব প্রজাপতির ধ্যান করিয়া

প্রায়শ্চিত্তঃ সমাপয়েৎ ইতি পাঠ্যস্ত্রয়ম্ ।

স্পৃশন্ পত্নীং পঠেদুত্তা মায়াবীজপুরঃসরম্ ।

আবয়োঃ স্তপ্রজায়ৈ ত্বং শয্যে শুভকরী ভব ॥ ১০৯ ॥

আরুহ্য ভার্গ্যয়া শয্যাঃ প্রাঙ্ঘুপো বাপ্যদঙ্ঘুখঃ ।

উপবিষ্টা দ্বিয়ঃ পশ্যন্ হস্তমাধায় মস্তকে * ।

বামেন পাণিনালিঙ্গ্য স্থানে স্থানে মনু জপেৎ ॥ ১১০ ॥

শীর্ষে কামং শতং জপ্ত্বা চিবুকে বাগ্ভবং শতম্ ।

কণ্ঠে রমাং বিংশতিবা স্তনদ্বন্দ্বৈ শতং শতম্ ॥ ১১১ ॥

দেবং দ্বারা চ পত্নীং স্পৃশন্ উত্তা মায়াবীজপুরঃসরং মায়াবীজং ইমিতি
পবাসপমগেসবং যদৈবদ্ব্যতম আবয়োঃ স্তপ্রজায়ৈ ত্বং শয্যে শুভকরী ভবতি
মন্ত্রঃ পঠেৎ ॥ ১০৮ ॥ ১০৯ ॥

আরুহ্যেত্যাদি । ততো ভার্গ্যয়া সহ শয্যামাকর্য প্রাঙ্ঘুপো উদঙ্ঘুপো বা
কুপ্য তদোপবিষ্টা চ পদাং পশ্যন্ উত্তা তস্য মস্তকে দক্ষিণং হস্তমাধায় বামেন
পাণিনা ত্র্যমালিঙ্গ্য চ স্থানে স্থানে মনু জপেৎ ॥ ১১০ ॥

মন্ত্র কাশ্মন কাশ্মন স্থানে কং কং মন্ত্রং জপেদিত্যপেক্ষায়ামাহ, শীর্ষে কাম-
নিত্যাদি । কামে মস্তকে কামং ক্রীড়তি মন্ত্রঃ শব্দব্যাং জপ্ত্বা চিবুকে ওষ্ঠাদিবাদো-
ক্তোক্তে চ বাগ্ভবম্ কামাং শতং বাগ্ভবং জপ্ত্বা কণ্ঠে চ রমাং ত্রিংশতি মন্ত্রং
বিংশতিবা বিংশতিবার জপ্ত্বা স্তনদ্বন্দ্বৈ চ শতমিতি মন্ত্রঃ শতং জপেৎ ॥ ১১১ ॥

পত্রোক্ত স্পর্শ পূর্বক ব্রহ্মাবাক উক্তার কথন্য 'আবয়োঃ স্তপ্রজায়ৈ' ইত্যাদি মন্ত্র
যাও কীর্ত্তনঃ (মধ্যখণ্ডে) শয্যে ! অনাদেব উত্তম সন্তান উৎপত্তির নিমিত্ত
তুমি শুভকরী হও ।

অনন্তর প্রতি ভাষ্যাবসরিত শয্যাতে আবোহণ করিয়া পূর্ণমুখ বা উত্তরমুখ
হইয়া উপবেশন করিবো : পদে ভাষ্যাব প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া তাহাব মস্তকে দক্ষিণ
হস্ত অধিগ পূর্বক বাম হস্ত দ্বারা তদ্ব্যব আলিঙ্গন করিয়া স্থানে স্থানে
মন্ত্র জপ করিবো । (কোণে কোণে মন্ত্র জপ করিতে হইবে, বলিতেছি, শ্রবণ
কাম্য) মস্তকে একশতবার কামবীজ (ক্রী) জপ করিবা চিবুকে একশতবার
বাগ্ভববীজ (ক্রী) জপ করিবো । পরে কণ্ঠে রমাবীজ (শ্রী) বিংশতিবার জপ

হৃদয়ে দশধা মায়াং নাভৌ তাং পঞ্চবিংশতিম্ ।

জপ্তা যোনৌ করং দত্ত্বা কামেন সহ বাগ্ভবম্ ॥ ১১২ ॥

শতমষ্টোত্তরং জপ্তা লিঙ্গেহপোবং সমাচরন্ ।

বিকাশ্চ মায়ায়া যোনিং স্ত্রিয়ং গচ্ছেৎ সূতাপ্তয়ে ॥ ১১৩ ॥

রেতঃসম্পাতসময়ে ধ্যাত্বা বিশ্বকৃতং পতিঃ * ।

নাভেরধস্তাং চিৎকুণ্ডে রক্তিকায়্যাং প্রপাতয়েৎ ॥ ১১৪ ॥

শুক্রেসেকান্তরে বিদ্বান্ ইমং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥ ১১৫ ॥

হৃদয়ে ইত্যাদি । ততো ভার্গব্যস্মৈ হৃদয়ে মায়াং ইমিতি মন্ত্রং দশধা জপ্তা নাভৌ চ তাং মায়াং ইমিতি মন্ত্রং পঞ্চবিংশতিবারং জপ্তা যোনৌ চ করং দত্ত্বা কামেন ক্রীমিতি বীজেন সহ বাগ্ভবম্ ইমিতি মন্ত্রমষ্টোত্তরং শতং জপ্তা লিঙ্গেহপোবং ক্রীম্ ইমিতি মন্ত্রম্ জপং সমাচরন্ পতির্মায়য়া ইমিতি মন্ত্রেণ যোনিং বিকাশ্চ ব্যাদায় সূতাপ্তয়ে পুত্রপ্রাপ্তয়ে স্ত্রিয়ং গচ্ছেৎ ॥ ১১২ ॥ ১১৩ ॥

রেতঃসম্পাতে ইত্যাদি । রেতঃসম্পাতসময়ে বীজসম্পাতনকালে পতিবিশ্বকৃতং প্রজাপতিং ধ্যাত্বা নাভেরধস্তাচ্চিৎকুণ্ডে রক্তিকায়্যাং নাভ্যাং বীজং প্রপাতয়েৎ ॥ ১১৪ ॥ ১১৫ ॥

করিয়া স্তনদ্বয়ে ও ঐ শ্রী বীজ এক-এক-শতবার জপ করিতে হইবে।’’ পরে হৃদয়ে দশবার মায়াবীজ (হ্রী) জপ করিয়া নাভিতে ও ঐ শ্রী বীজ পঞ্চবিংশতি-বার জপ করিবে । পরে যোনিতে হস্ত প্রদান করিয়া ‘ক্রী ঐ’ এই মন্ত্র’’ একশত আটবার জপ করিয়া লিঙ্গে ও ঐরূপ ‘ক্রী ঐ’ এই মন্ত্র একশত আটবার জপ করিবে । পরে শ্রী এই মন্ত্র পাঠ সহকায়ে যোনি বিকাশিত করিয়া সমস্তান কাম-নায় পত্নীতে অভিগমন করিবে।’’

অনন্তর রেতঃপাত সময়ে স্বামী . প্রজাপতিকে ধ্যান করিয়া নাভির নিম্নে চিৎকুণ্ডে রক্তিকা-নাভীতে বীজ নিক্ষেপ করিবে।’’ পরম্ব শুক্রত্যাগ সময়ে স্বামী ‘যথাগ্নিনা’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে।’’ (মন্ত্রার্থ যথা—, যেমন পৃথিবী অগ্নি

* ধ্যাত্বা বিশ্বকৃতং পতিম্ ইতি পুস্তকান্তরম্ পাঠঃ

† রক্তিকায়্যাং প্রপাতয়েৎ ইতি বা পাঠঃ ।

যথাগ্নিনা সগৰ্ভা ভূঃ দ্যৌর্যথা বজ্রধারিণা ।
 বায়ুনা দিগ্গৰ্ভবতী তথা গৰ্ভবতী ভব ॥ ১১৬ ॥
 জাতে গৰ্ভে ঋতৌ তস্মিন্ অণ্ডস্মিন্ বা মহেশ্বরি ।
 তৃতীয়ে গৰ্ভমাসে তু চরেৎ পুংসবনং গৃহী ॥ ১১৭ ॥
 কৃতনিত্যক্রিয়ো ভৰ্ত্তা পঞ্চ দেবান্ সমর্চয়েৎ ।
 গৌর্যাদিমাতৃকাস্চেচ বসোধারিণঃ প্রকল্পয়েৎ ॥ ১১৮ ॥
 বুদ্ধিশ্রাঙ্গং ততঃ কৃৎস্না পূৰ্ব্বোক্তবিধিনা স্তবীঃ ।
 ধারাহোমাস্তমাপাদ্য কুর্যাৎ পুংসবনক্রিয়াম্ ॥ ১১৯ ॥
 প্রাজাপত্যশ্চরুস্তত্র চন্দ্রনামা হতাশনঃ ॥ ১২০ ॥

বীজসেকান্ত্রসে যং মন্ত্রং ভক্তা পঠেত্তমৈব মন্ত্রমাহ, যথাগ্নিনেত্যাদি । ভূঃ
 পৃথ্বী । দ্যৌঃ স্বৰ্গঃ । বজ্রধারিণা ইজ্ঞেয় ॥ ১১৬ ॥ ১১৭ ॥

পুংসবনক্রিয়াবিধিমাবাহ, কৃতনিত্যক্রিয় ইত্যাদিভিঃ । কৃতনিত্যক্রিয়ো
 ভক্তা পূৰ্ব্বোক্তান্ বক্ষ্যমাণান্ পঞ্চ দেবান্ সমর্চয়েৎ ॥ ১১৮ ॥ ১১৯ ॥
 প্রাজাপত্য ইত্যাদি । তত্র পুংসবনক্রিয়ায়াম্ ॥ ১২০ ॥

ধারণ পুঙ্কক গর্তুবতী হইয়াছে, অনাবতী যেমন ইন্দ্রকে ধারণ করিয়া গর্তুবতী
 হইয়াছে, দিগ্ যেমন বায়ু ধারণ দ্বারা গর্তুবতী হইয়াছে, তুমিও সেইরূপ
 (রোতোদারণ পুঙ্কক) গর্তুবতী হও ।^{১১৬}

মহেশ্বর! অনন্তর, সেই ঋতুতে অথবা অণ্ড ঋতুতে গর্তুসঞ্চাব হইলে, গৃহস্থ
 ব্যক্তি গর্তুসঞ্চাবন ইতিতে তৃতীয় মাসে পুংসবন নামক সংস্কার করিবে ।^{১১৭}

(পুংসবনের সময়েও ভক্তা নিত্যক্রিয়া সমাধান পুঙ্কক পূৰ্ব্বোক্ত পঞ্চদেবতার
 পূজা করিবে এবং গৌর্যাদি ষোড়শ মাতৃকার পূজা করিয়া বস্ত্রধাৰা দিবে ।^{১১৮}
 অনন্তর জ্ঞানী ব্যক্তি বুদ্ধিশ্রাঙ্গ (৩১৮) করিয়া পূৰ্ব্বোক্ত বিধানানুসারে ধারাহোম
 পণ্যাদি কৰ্ম্ম সমাধান পুঙ্কক পশ্চাৎ পুংসবন-ক্রিয়া সম্পাদন করিবে ।^{১১৯} পুংসবন-

(৩১৮) ।—বিবাহ-প্রভৃতি রূপ অতু সয় নিমিত্ত স্ত্রী পুঙ্কক পিতৃলোকের পরিতৃপ্তর
 উদ্দেশে যে ভোজ্যাদি দেওতা বাহ, ঋতুর নাম অতু সয়ক প্রাক্ত বা বুদ্ধিশ্রাঙ্গ ।

গব্যে দধি যবকৈকং ঘো মাষাবপি নিক্ষিপেৎ ।
 পতিঃ পৃচ্ছেৎ স্থিয়ং ভদ্রে কিং ত্বং পিবসি ত্রিঃকৃতম্ ॥১২১॥
 ততঃ সীমন্তিনী ক্রয়াৎ মায়াপুংসবনং ত্রিধা * ।
 প্রস্থতীংস্ত্রীন্ পিবেন্নারী যবমাময়ুতং দধি ॥ ১২২ ॥
 জীবৎস্রতাভির্বনিতাং যাগস্থানং সমানয়েৎ ।
 সংস্থাপ্য বামভাগে তাং চরুহোমং সমাচরেৎ ॥ ১২৩ ॥

গব্যে ইত্যাদি । গব্যে গোস্বন্ধিনি দধি একং যবং ঘো মাষাবপি নিক্ষিপেৎ । ততো হে ভদ্রে পদ্বি ত্বং কিং পিবসীতি পতিস্ত্রিঃকৃতং ত্রিবারং স্থিয়ং পৃচ্ছেৎ ॥ ১২১ ॥

তত ইত্যাদি । ততঃ পরং মায়াপুংসবনং ইী পুংসবনমিতি সীমন্তিনী স্ত্রী ত্রিধা বিবারং ক্রয়াৎ । ততো নারী যাগস্থানাদস্তত্র গহ্বা স্ত্রীন্ প্রস্থতীন্ যবমাষ-যুতং দধি পিবেৎ ॥ ১২২ ॥

জীবদিত্যাদি । ততো জীবন্তঃ স্রতাঃ পুত্রা যাসান্তা জীবৎস্রতাস্তাভিঃ স্ত্রীভিঃ সহ বনিতাং স্থিষং যাগস্থানং সমানয়েৎ । তাং বনিতাং বামভাগে সংস্থাপ্য চরু-হোমং সমাচরেৎ ॥ ১২৩ ॥

সংস্থারে যে চরু হইবে, তাহার নাম প্রাক্কাপত্য চরু এবং হতাশনের নাম চক্র ।^{১২১}

অনন্তর স্বামী গব্য দধিতে একটি যব এবং দুইটি মাষকলায় নিক্ষেপ করিয়া পত্নীকে (পান করিতে দিবে, এবং তিনবার পান কালে) তিনবারই জিজ্ঞাসা করিবে যে, ভদ্রে ! তুমি কি পান করিতেছ ?^{১২২} তখন পত্নীও তিনবারই বলিবে যে, 'হী পুংসবনং (পীয়তে)' অর্থাৎ আমি পুত্র প্রসবের কারণীভূত বস্তু পান করিতেছি । এইরূপে নারী যব ও মাষকলায় যুক্ত সেই দধি তিনবার তিন প্রস্থতিমাত্র (তিন কোষ) পান করিবে ।^{১২৩}

অনন্তর পতিপুত্রবতী কুলকামিনীরা ঐ মারীকে যাগস্থানে আনয়ন পূর্বক ভর্তার বাম ভাগে উপবেশন করাইবে । তর্তা ভার্য্যাকে বামদিকে * রাখিয়া চরু-হোম আরম্ভ করিবে ।^{১২৩}

পূর্ববচ্চরুমানায় মায়াং কূর্চং সমুচ্চরন্ ।

মে গর্ভবিঘ্নকর্তারো যে চ গর্ভবিনাশকাঃ ॥ ১২৪ ॥

ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ বেতলা বালঘাতকাঃ ।

তান্ সর্বান্ নাশয় দ্বন্দ্বং গর্ত্তরক্ষাং কুরু দ্বিষ্টঃ ॥ ১২৫ ॥

মন্ত্ৰেণানেন রক্ষোঘ্নং চিস্তয়িত্বা হতাশনম্ ।

রুদ্রং প্রজাপতিং ধ্যায়ন্ প্রদদ্যাৎ দ্বাদশাহতীঃ ॥ ১২৬ ॥

ততো মায়াচন্দ্রমসে স্বাহেত্যাহুতিপঞ্চকম্ ।

দধ্বা ভাৰ্য্যাকুদি স্পৃষ্ট্বা মায়াং লক্ষ্মীং শতং জপেৎ ॥ ১২৭ ॥

পূর্ববদিত্যাদি । পূর্ববৎ ক্রমে চরুমানায় গৃহীয়া মায়াং হ্রীমিতি কূর্চং হ্রীমিতি চ বীজং সমুচ্চরন্ যে গর্ভেত্যাদি তান্ সর্বানিত্যস্তং বাক্যমুচ্চরেৎ । ততো নাশয়দ্বন্দ্বমুচ্চরেৎ । ততো গর্ত্তরক্ষাং কুৰ্ব্বিতি বদেৎ । ততো দ্বিষ্টঃ স্বাহেতি বদেৎ । সকলপদগোছনয়া হ্রীং হ্রীং যে গর্ভবিঘ্নকর্তারো যে চ গর্ভবিনাশকাঃ । ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ বেতলা বালঘাতকাঃ ॥ তান্ সর্বান্ নাশয় গর্ত্তরক্ষাং কুরু স্বাহেতি মন্ত্ৰো জাতঃ । অনেন মন্ত্ৰেণ রক্ষোঘ্নং রক্ষোঘ্ননামানং হতাশনময়ি চিস্তয়িত্বা রুদ্রং প্রজাপতিঞ্চ ধ্যায়ন্ দ্বাদশাহতীঃ দদ্যাৎ ॥ ১২৪ ॥ ১২৫ ॥ ১২৬ ॥

তত ইত্যাদি । ততঃ পরং হ্রীং চন্দ্রমসে স্বাহেতি মন্ত্ৰেণাহুতিপঞ্চকং দধ্বা ভাৰ্য্যাকুদি স্পৃষ্ট্বা মায়াং লক্ষ্মীং হ্রীং হ্রীমিতি মন্ত্ৰং শতবারং জপেৎ ॥ ১২৭ ॥

প্রথমত পূর্বৈরিচ্ছায় চরু গৃহীয়া ‘হ্রীং হ্রীং’ উচ্চারণ পূর্বক ‘যে গর্ত্তবিঘ্নকর্তারো যে চ গর্ভবিনাশকাঃ । ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ বেতলা বালঘাতকাঃ ॥ তান্ সর্বান্ নাশয় নাশয় গর্ত্তরক্ষাং কুরু স্বাহা ॥’ এই মন্ত্ৰ পাঠ করিতে হইবে । (মন্ত্ৰার্থ যথা—) যে সকল ভূত প্রেত পিশাচ ও বেতাল গর্ত্তের বিঘ্নকর্তা, গর্ত্তনাশক ও বালঘাতক, তাহাদের সকলকে বিনষ্ট কর, বিনষ্ট কর; গর্ত্তরক্ষা কর । পরে স্বাহা এই পদ উচ্চারণ পূর্বক আহুতি দিতে হইবে ।”

পবন আহুতি প্রদানকালে উক্ত মন্ত্ৰ পাঠ পূর্বক রক্ষোঘ্ন নামক হতাশনের ধ্যান করিয়া রুদ্র ও প্রজাপতির ধ্যান করিতে করিতে দ্বাদশবার দ্বাদশ আহুতি দিবে ।” পরে ‘হ্রীং চন্দ্রমসে স্বাহা,’ এই মন্ত্ৰ পাঠ পূর্বক পঞ্চ আহুতি প্রদান করিয়া ভাৰ্য্যাকুদি স্পৃষ্ট পূর্বক একশতবার ‘হ্রীং হ্রীং’ এই মন্ত্ৰ জপ করিবে ।”

ততঃ স্থিতিকৃতং হুহা প্রাশস্তিত্যঃ সমাপয়েৎ ॥
 ততস্ত পঞ্চমে মাসি দদ্যাৎ পঞ্চামৃতং ত্রিৈ ॥ ১২৮ ॥
 শর্করা মধু দুগ্ধকৃতং দধি সমাংশকম্ ।
 পঞ্চামৃতমিদং প্রোক্তং দেহভক্ষৌ বিধীয়তে ॥ ১২৯ ॥
 বাগ্ভবং মদনং লক্ষ্মীং মায়্যাং কূর্চং পুরন্দরম্ ।
 পঞ্চদ্রব্যোপরি শিবে প্রজপ্য পঞ্চপঞ্চাধা ।
 একীকৃত্যামৃতান্নত্র প্রাশয়েদ্যিতাং পতিঃ † ॥ ১৩০ ॥
 সীমন্তোন্নয়নং কুর্যাৎ মাসি ষষ্ঠেহষ্টমেহপি বা ।
 যাবন্ন জারতেহপত্যং তাবৎ সীমন্তনক্রিয়া ॥ ১৩১ ॥

ততঃ স্থিতিত্যাগি । সমাপয়েৎ পুংসবনং কৰ্ম্মেতি শেষঃ ॥ ১২৮ ॥

নহু কিরাম পঞ্চামৃতমত আহ, শর্করেত্যাগি । সমাংশকং তুল্যাভাগম্ ॥ ১২৯ ॥
 বাগ্ভবমিত্যাগি । বাগ্ভবম্ ঐমিতি মদনং ক্রীমিতি, লক্ষ্মীং শ্রীমিতি মায়্যাং
 হ্রীমিতি কূর্চং হুমিতি পুরন্দরং লমিতি চ বীজং শর্করাদিপঞ্চদ্রব্যোপরি পঞ্চপঞ্চাধা
 পঞ্চপঞ্চবারান্ প্রজপ্য শর্করাদীভ্যমৃতাত্ত্বকীকৃত্য পতিদ্যিতাং ভাৰ্য্যামত্র পঞ্চমে
 মাসি প্রাশয়েৎ ॥ ১৩০ ॥ ১৩১ ॥

অনন্তর পূর্বের ত্রায় স্থিতিকৃতং-হোম পূর্বক (বাহতিহোম দ্বারা) প্রাশস্তিত
 সমাধা করিয়া পুংসবন কৰ্ম্ম সমাপন করিবে ।

তদনন্তর গর্ভের পঞ্চম মাসে ভাৰ্য্যাকে পঞ্চামৃত প্রদান করিতে হইবে ।^{১২৮}
 তিনি মধু দুগ্ধ কৃত ও দধি, এই পঞ্চ দ্রব্য সমানংশ করিয়া লইলে তাহাকে পঞ্চামৃত
 বলা যায় । দেহভক্ষির নিমিত্ত এই পঞ্চামৃত প্রদান করা বিধেয় ।^{১২৯} শিবে ! স্বামী
 পূর্বোক্ত পঞ্চদ্রব্যের প্রত্যেকের উপরি পাঁচবার করিয়া, 'ঐ ক্রী শ্রী হ্রী হুং ঐ'
 এই বীজ কএকটি অপ পূর্বক পঞ্চামৃত একত্র করিয়া পত্নীকে পান করাইবে ।^{১৩০}
 অনন্তর গর্ভের ষষ্ঠ মাসে বা অষ্টম মাসে সীমন্তোন্নয়ন করিবে । কলত্র সে
 পর্যন্ত সন্তান প্রসূত না হয়, তাহার মধ্যে সীমন্তোন্নয়ন সংকারের বিধি আরহেৎ ॥^{১৩১}

* প্রাশস্তিতঃ সমাপয়েৎ ইতি পাঠান্তরম্ ।

† প্রাশয়েদপি তাং পতিঃ ইতি পাঠান্তরম্ ।

পূৰ্বোক্তধারাহোমাস্তং কৰ্ম কৃৎ৷ ত্ৰিরা সহ ।

উপবিশ্রাসনে প্রাক্তঃ প্রদদ্যাৎ আহতিত্ৰয়ম্ ।

বিকবে ভাস্তে ধাত্রে বহ্নিজায়াং সমুচ্চরন্ ॥ ১৩২ ॥

ততশ্চক্রমসং ধ্যাৎ৷ শিবনাম্নি হতাশনে ।

সপ্তধা হবনং কুর্যাৎ সোমযুদ্ধিশ্চ মানবঃ ॥ ১৩৩ ॥

অশ্বিনৌ বাসবং বিষ্ণুং শিবং চুর্গাং প্রজাপতিম্ ।

ধ্যাৎ৷ প্রত্যেকতো দদ্যাৎ আহতীঃ পঞ্চধা শিবে ॥ ১৩৪ ॥

অৰ্ণককৃতিকাং ভর্তা গৃহীত্ব দক্ষিণে করে ।

সীমন্তাদ্বদ্ধকেশান্তঃ-কেশপাশে নিবেশয়েৎ ॥ ১৩৫ ॥

সীমন্তোরনকিরাবিধিমেবাহ, পূৰ্বোক্তেত্যাদিভিঃ । প্রাক্তো বিহান্ পূৰ্বঃ ত্ৰিরা সহাসনে উপবিশ্র পূৰ্বোক্তধারাহোমাস্তং কৰ্ম কৃৎ৷ পূৰ্ণং বিকবে ইতি ভাস্তে ইতি ধাত্রে ইতি সমুচ্চরন্ ততো বহ্নিজায়াং বাহা সমুচ্চরন্ বিকবে বাহা হব্যায় বাহা প্রজাপতয়ে বাহেতি চ মন্ত্রং প্রকীৰ্ত্তয়ন্ সন্ বিষ্ণুং হব্যং প্রজাপতিং চোদিত্বাহতিত্ৰয়ং প্রদদ্যাৎ ॥ ১৩২ ॥ ১৩৩ ॥ ১৩৪ ॥

অৰ্ণেত্যাদি । ততো ভর্তা দক্ষিণে করে অৰ্ণককৃতিকাং অৰ্ণমরীং প্রসা-
ধনীং গৃহীত্ব পূৰ্ণং মারাবীজং ত্রীমিতি বীজং সমুচ্চরন্ ততো ভার্য্য কল্যাণি
হুতগে দশনে মাসি হুত্রেতে । হুপ্রহুতা তব ত্রীতা প্রসাদাধিবকৰ্ষণঃ । আহুহুতী

(সীমন্তোরনকিরাবিধি বখা—) জ্ঞানবান ভর্তা পূৰ্বকথিত ধারাহোম পৰ্যাস্ত কৰ্ম সমাধা করিয়া ভার্য্যার সহিত আসনে উপবেশন পূৰ্বক, 'বিকবে বাহা, ভাস্তে বাহা, ধাত্রে বাহা,' এই তিনটি মন্ত্র উচ্চারণ সহকারে বিষ্ণু হব্য ও প্রজাপতির উদ্দেশে তিনবার আহতি প্রদান করিবে ।^{১৩২} অনন্তর চক্রমার ধ্যান করিয়া চক্রের উদ্দেশে শিব নামক হতাশনে সাতবার আহতি প্রদান করিবে ।^{১৩৩} শিবে ! পরে অশ্বিনীকুমারের ইন্দ্র বিষ্ণু শিব চুর্গা ও প্রজাপতি, ইহাদিগের ধ্যান করিয়া প্রত্যেককে পঞ্চ পঞ্চ আহতি প্রদান করিবে ।^{১৩৪} অনন্তর ভর্তা দক্ষিণ হস্তে অৰ্ণককৃতিকা (সোণার চিকরী) গ্রহণ পূৰ্বক, সীমন্ত (কাপড়) হইতে বদ্ধ-
কেশ (প্রোণা) * ধাত সমুদায় কেশপাশে উহা সন্নিবেশিত করিয়া দিবে; অৰ্ঘ্য

শিবং বিষ্ণুং বিধিং ধ্যানং যান্নাবীজং যমুচ্চরন ॥ ১৩৬ ॥

ভাৰ্য্যে কল্যাণি হৃদগে দশমে মাসি হৃদতে ।

হৃৎসূতা ভব প্রীতা প্রসাদাধিককৰ্মণঃ ॥ ১৩৭ ॥

আয়ুস্বতী কক্ৰতিকা বর্জস্বী তে শুভং কুরু ।

ততঃ সমাপয়েৎ কৰ্ম্ম স্থিষ্টিকৃৎকবনাদিভিঃ ॥ ১৩৮ ॥

কক্ৰতিকা বর্জস্বী তে শুভং কুৰ্ব্বতি ময়্য সমুচ্চরন শিবং বিষ্ণুং বিধিং প্রজা-
পতিঞ্চ ধ্যানং সন্ সীমন্তোৎ সকাশাৎ বন্ধকেশান্তঃকেশপাশে বন্ধকেশান্তর-
কেশসমূহে নিবেশয়েৎ । আয়ুস্বতীত্যন্ত ভবেত্যনেনাশ্রয়ো বিধেয়ঃ । তে ইত্যন্ত
কক্ৰতিকেত্যনেনাশ্রয়ঃ ॥ ১৩৬ ॥ ১৩৬ ॥ ১৩৭ ॥ ১৩৮ ॥

কক্ৰতিকা দ্বারা চূর্ণকুন্তলসমূহ উৎক্লিষ্ট করিয়া কক্ৰতিকা সমেত তৎসমুদায়
বন্ধকেশে নিবদ্ধ করিয়া দিবে (৩৩৯)।^{১০০} এই সীমন্তোন্নয়নের সময় শিব বিষ্ণু
ও বিধিকে ধ্যান করিয়া ‘হ্রী’ এই বীজ উচ্চারণ পূর্বক^{১০১} ‘ভাৰ্য্যে! কল্যাণি’
ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে। (মন্ত্ৰার্থ বখা—) ভাৰ্য্যে! তুমি কল্যাণী হৃদগা ও
হৃৎসূতা। তুমি বিশ্বকর্ম্মীর প্রসাদে দশম মাসে নির্ধিষ্মে উত্তম সন্তান প্রসব
করিয়া ঐশ্বর্যদয়া ও আয়ুস্বতী হও। এই স্ববর্ণ-কক্ৰতিকা তোমার তেজো-
বিধায়িনী হউক। তুমি সর্বদা শুভ কার্য্যের অহুতান কর। এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক
সীমন্তোন্নয়ন করিয়া স্থিষ্টিকৃৎ-হোমাদি দ্বারা কৰ্ম্ম সমাপন করিবে।^{১০২-১০৮}

(৩৩৯)—পূর্বকালে কুলকামিনীস্বপ্নের কেশকলাপ হই তাহে বিভক্ত থাকিত। তদ্বশে
যে কেশগুলি কেশবীধি (সীতি) হইতে পণ্ড পর্য্যন্ত লম্বমান থাকিত, তাহার নাম চূর্ণকুন্তল
বা সীমন্ত (কাপটা); এক যে কেশগুলি পশ্চাদ্ভাগে বদ্ধ থাকিত, তাহার নাম বন্ধকেশ
(শোণা)। কোন কাষ্মিনী পর্জন্যকার হইলে বখাসিমারে সীমন্তোন্নয়ন-সংস্কার দ্বারা ঐ সীমন্ত
উৎক্লিষ্ট করিয়া শোণার সহিত একত্র বন্ধন কর। হইত। তৎকালে সীমন্ত-সবলকৃৎকুলী
সীমন্তিনীকে দেখিবার্থে পরিচর পাওরা বাইত যে, ঐ সীমন্তিনী পর্জন্যবতী বহে। আর যে
যে বারীর সীমন্ত খুট হইত না, তাহাকে দেখিলেই হর্দয়সম হইত যে, ঐ রমণী পর্জন্যবতী।
অথবা সখা রমণীর চিত্র পাঠে অলঙ্কার ও সীমন্তে সিন্ধু। বিধবা রমণীর চিত্র ঐ
উভয়ের অভাব। অবিবাহিতার চিত্র পাঠে অলঙ্কার, পশু সীমন্তে সিন্ধুভাব। বয়স্ক আরও
সখা বিধবা জানা যায়। পরন্তু অথবা অগম্ভা বা সুগম্ভা সঙ্গীত যুগ দেখিবার্থে চিত্রিতে
পানিবার কোন উপায় নাই।

জাতমাত্রং স্মৃতং দৃষ্ট্বা দত্ত্বা স্বর্ণং গৃহাস্তরে ।
 পূর্বোক্তবিধিনা ধীরো ধারাহোমং সমাপয়েৎ ॥ ১৩৯ ॥
 ততঃ পঞ্চাহতীর্দদ্যাৎ অগ্নিমিস্ত্রং প্রজাপতিম্ ।
 বিশ্বান্ দেবাংশ্চ ব্রহ্মাণম্ উদ্दिश্য তদনন্তরম্ ॥ ১৪০ ॥
 মধুসর্পিঃ কাংশ্চপাত্রে সমানীয় সমাংশকম্ ।
 বাগ্ভবং শতধা জপ্ত্বা প্রাশয়েন্তনয়ং পিতা ॥ ১৪১ ॥
 দক্ষহস্তানামিকয়া মন্ত্রমেণং সমুচ্চরন্ ।
 আয়ুর্বার্কো বলং মেধা বর্দ্ধতাং তে সদা শিশো ॥ ১৪২ ॥
 ইত্যায়ুর্জননং কৃৎস্না গুপ্তং নাম প্রকল্পয়েৎ ।
 কৃতোপনয়নে পুত্রে তেন নাম্না সমাহ্বয়েৎ ॥ ১৪৩ ॥

অথ জাতকর্মবিধিমাহ, জাতমাত্রমিত্যাदिभिः । दत्त्वा स्मृत्येति শেষः ।
 गृहस्य स्मृतिकागृहदद्यान् गृहे ॥ १३९ ॥

তত ইত্যাদিস্ত স্পষ্টার্থঃ ॥ ১৪০ ॥

মধিস্তাদি । 'তদনন্তরং পঞ্চাহতীর্দানানন্তরং কাংশ্চপাত্রে সমাংশকং মধু
 সর্পিঞ্চ সমানীয় ততপরি বাগ্ভবম্ ঐমিতি মন্ত্রং শতধা জপ্ত্বা আয়ুর্বার্কো বলং
 মেধা বর্দ্ধতাং তে সদা শিশোঃ । ইতোনং মন্ত্রং সমুচ্চরন্ পিতা দক্ষহস্তানামিক-
 যাকুলা মধুসর্পিন্তনয় প্রাশয়েৎ ॥ ১৪১ ॥ ১৪২ ॥

ইত্যায়ুর্জননমিত্যাদয়স্ত স্পষ্টার্থাঃ ॥ ১৪৩ ॥ ১৪৪ ॥ ১৪৫ ॥

(অনন্তর জাতকর্ম কথিত হইতেছে ।) সন্তান উৎপন্ন হইবারাত্র জ্ঞানী
 ব্যক্তি স্বর্ণ প্রদান পূর্বক পুত্রমুখ সন্দর্শন করিয়া স্মৃতিকাগার ভিন্ন অন্য গৃহে
 পূর্বোক্ত বিধানানুসারে ধারাহোম পর্য্যন্ত সম্পাদন করিবে ।^{১৩৩} পরে অগ্নি ইচ্ছা
 প্রজাপতি বিশ্বদেবগণ ও ব্রহ্মা, এই পঞ্চ দেবতার উদ্দেশে পঞ্চ আহুতি প্রদান
 করিবে । তদনন্তর^{১৩৪} পিতা কাংশ্চপাত্রে মধু ও স্মৃত সমাংশ লইয়া ভহুপরি
 'ঐ' এই বীজ^{১৩৫} একশতবার জপ করিয়া পুত্রকে উহা পান করাইবে ।^{১৩৬} পরন্তু 'আয়ু-
 বর্কো বলং' ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে দক্ষিণ হস্তের অনামিকা দ্বারা শিশুকে
 উহা পান করাইতে হইবে । (মন্ত্রার্থ যথা—) শিশো ! তোমার আয়ু তেজ বল

প্রায়শ্চিত্তাদিকং কৃৎস্না জাতকৰ্ম্ম সমাপয়েৎ ।

নালচ্ছেদং ততো ধাত্রী কুর্যাদুৎসাহপূৰ্ব্বকম্ ॥ ১৪৪ ॥

যাবন্ন চ্ছিদ্যতে নালং তাবচ্ছোচং ন বাধতে ।

প্রাপেব নাড়িকাচ্ছেদাৎ দৈবীং পৈত্রীং জিয়াৎকরেৎ ॥ ১৪৫ ॥

কুমার্যাশ্চাপি কৰ্ত্তব্যম্ এবমেবমমন্ত্রকম্ ।

ষষ্ঠে বা চাৰ্দ্ধমে মাসি নাম কুর্য্যাৎ প্রকাশতঃ ॥ ১৪৬ ॥

স্নাপয়িত্বা শিশুং মাতা পরিধাপ্যাম্বরে শুভে ।

ভৰ্ত্তুঃ পার্শ্বং সমাগত্য প্রাঙ্গুখং স্থাপয়েৎ সূতম্ ॥ ১৪৭ ॥

অভিষিক্কেৎ শিশোৰ্মুষ্কিন্ সহিরণ্যকুশোদকৈঃ ॥ ১৪৮ ॥

কুমার্যা ইত্যাদি । কুমার্যাশ্চাপ্যমন্ত্রকং মন্ত্রহীনমেব জাতকৰ্ম্মেবমেবং কৰ্ত্তব্যম্ ॥ ১৪৬ ॥

অথ নামকরণস্তৈব বিধিমাংস, স্নাপয়িত্ব ইত্যাদিভিঃ । মাতা শিশুং স্নাপয়িত্বা শুভে অম্বরে বস্ত্রে পরিধাপ্য ভৰ্ত্তুঃ পার্শ্বং সমাগত্য সূতং প্রাঙ্গুখং স্থাপয়েৎ ॥ ১৪৭ ॥

অভিষিক্কেদিত্যাদি । ততঃ পিতা জাহ্নবীত্যাदिभिर्मन्त्रैঃ সহিরণ্যকুশোদকৈঃ শিশোঃ মুষ্কিন্ অভিষিক্কেৎ ॥ ১৪৮ ॥ ১৪৯ ॥

ও মেধা নিরন্তর বুদ্ধি প্রাপ্ত হউক ।^{১৪৭} এইরূপে আয়ুষ্কর কার্য্য করিয়া বালকের একটি গুপ্ত নাম রাখিতে হইবে । পরে যখন ঐ পুত্রের উপনয়ন হইবে, তখন তাহাকে ঐ গুপ্ত নাম দ্বারা আহ্বান করিবে ।^{১৪৮} অনন্তর (ব্যাহতি-হোম প্রভৃতি দ্বারা) প্রায়শ্চিত্তাদি সমাধান করিয়া জাতকৰ্ম্ম সমাপন করিবে ।

অনন্তর ধাত্রী উৎসাহ পূৰ্ব্বক নাড়ীচ্ছেদ করিবে ।^{১৪৯} যে পর্য্যন্ত নাড়ীচ্ছেদ না হয়, সে পর্য্যন্ত অশোচ হয় না ; সূতরাং নাড়ীচ্ছেদের পূৰ্বেই দৈব ও পৈত্র্য কৰ্ম্ম করিতে হইবে ।^{১৫০} কুমারী উৎপন্ন হইলেও এই সমুদায় কৰ্ম্ম, মন্ত্র পাঠ ব্যতি-
রেকে, সম্পাদন করিবে ।

অনন্তর ষষ্ঠ বা অষ্টম মাসে প্রকাশভাবে নামকরণ করিতে হইবে ।^{১৫১} নাম-
করণের সময় জননী শিশুকে ব্র্হান করাইয়া এবং উত্তম বস্ত্রবর্গল পরাইয়া ভৰ্ত্তার
নিকটে আনয়ন পূৰ্ব্বক পূৰ্ব্বমুখে উপবেশন করাইবে ।^{১৫২} তখন পিতা জাহ্নবী
বম্ভনা রেবা ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ সহকারে স্ববর্ণসহিত কুশোদক দ্বারা শিশুর

জাহ্নবী যমুনা রেবা নৃপবিত্রা সরস্বতী ।

নর্মদা বরদা কুন্তী সাগরাশ্চ সরাসি চ ।

এতে স্বামতিষিক্ত ধর্মকামার্থসিক্তরে ॥ ১৪৯ ॥

ওঁ আপো হি ঠা ময়োভুবক্তা ন উর্জে দধাতন

মহে রণায় চক্ষুবে ॥ ১৫০ ॥

ওঁ যো বঃ শিবতমো রসস্তস্ত ভাজয়তেহ ন

উশতীরিব মাতরঃ ॥ ১৫১ ॥

ওঁ তস্মা অরং গমাম বো যশু কন্মায় জিহ্বথ

আপো জনয়থা চ নঃ ॥ ১৫২ ॥

আপ ইত্যাদি । হে আপো হি যস্মাৎ যুং ময়োভুবঃ স্বা ময়ঃ সুখং তন্ত ভাবয়িত্বাঃ প্রাপয়িত্বো ভবত । তা তস্মাৎ নোহস্মান্ উর্জেহন্নায় দধাতন স্বাপ-
নত । কিঞ্চ মহে মহতে রণায় রমণীয়ায় চক্ষুবে দর্শনীয়ায় দধাতন । অয়মর্থঃ
হে আপো যস্মাদ্ভবং সুখং প্রাপয়থ তস্মাদস্মানৈহিকেনারাদিনামুয়িকেন চ
মহারমণীয়রমণীয়েন ব্রহ্মণ্য সংযোজয়তেতি । ঠা ইতি অন্তরেণৌই মধ্যম-
পুরুষবহবচনম্ । দধাতনেত্যপি দধাতেলৌট্ মধ্যমপুরুষবহবচনং হ্রস্বসি বহু-
মিত্যনেন সিদ্ধম্ । মহ ইতি মহতে ইতি পদস্ত ছান্দসবাদ্যাকারতকার্যমোপে
সতি মহে ইতি ভবতি । রণায়ৈতি রমণীয়শব্দস্ত হ্রস্বসি রণাদেশঃ । চক্ষুবে ইতি
উন্ প্রত্যয়াক্তত্বার্থী ॥ ১৫০ ॥

যো ব ইত্যাদি । হে আপো বো যস্মাকং শিবতমোহত্যাকল্যাণরূপো বো
রসো নির্বাসো মধুরস্তস্ত রসস্তেহ নোহস্মান্ ভাজয়ত ভাগিনঃ কুক্ত তেন

মন্তকে অভিবেক করিবেন ।^{১০৮} (মন্ত্রার্থ বখা—) জাহ্নবী, যমুনা, রেবা, সরস্বতী,
নর্মদা, বরদা ও কুন্তী, এই সপ্তদার অশুকিরা নদী, সাগরগণ ও সরোবরগণ, ইহারা
মকলে ধর্ম কাম ও অর্থসিদ্ধির নিমিত্ত তোমাকে অভিষিক্ত করুন ।^{১০৯} সন্নিধি !
তুমি প্রণবরূপ ও সুখদাতা; অতএব তুমি আবাদিগের ইহকালের অন্নসংস্থান
করিয়া দেও, ও পরকালেও আবাদিগকে পরমব্রহ্মের সহিত মিলিত করিও ।^{১১০}
প্রণব ইহাতে অভিন্ন সলিল ! তুমি যাক্ষার ঈশ্বর দেহবৃত্ত, অতএব আবাদিগকে
তোমার সংকোচন বন্ধনময় রস প্রদান কর ।^{১১১} প্রণবরূপ সলিল ! তুমি যে রস

অতিথিচ্য ত্রিভির্মন্ত্রৈঃ পূর্বববহ্নিসংক্রিয়াম্।

কৃতা সম্পাদ্য ধারান্তং দদ্যাৎ পকাহতীঃ হুযীঃ ॥ ১৫৩ ॥

অগ্নয়ে প্রথমাং দত্তা বাসবার ততঃ পরম্।

ততঃ প্রজানাম্পত্যয়ে বিশ্বদেবেভ্য এব চ।

ব্রহ্মণে চাহুতিং দদ্যাৎ বহ্নৌ পার্থিবসংস্কৃত্যে ॥ ১৫৪ ॥

রসেন সম্বন্ধানহান্ কুরুতেত্যর্থঃ। কিছুতা যুয্ম উশতীরিচ্ছাবত্যঃ স্নেহেন মাতর ইব। অরমর্থঃ যথা স্নেহেন মাতরঃ পুত্রান্ তুল্যরসভাগিনঃ কুরুন্তি তথা যুয্মপ্যহান্ কল্যাণকারিরসসম্বন্ধান্ কুরুতেতি। উশতীরিতি বশ কান্তৌ শত-প্রত্যয়ঃ তদন্তাদীপ্ৰত্যয়ঃ ততো অপি কৃতে নিপাতনাৎ পূর্বসবর্ণদীর্ঘঃ। হে আপো বো যুয্মাকং তস্মৈ তস্মিন্ রসেহরমলং পর্যাপ্তং গম্যাম গচ্ছামেত্যর্থঃ। কিঞ্চ বস্ত্রং রসে নোহম্মাকং ভোগং যুয্ম জনয়থ। বস্ত্র রসস্ত করার কয়ে স্থানে জিহ্বাশ্রীণয়থ আত্রস্ত্রত্বপৰ্য্যাপ্তং অগদিতি শেষঃ। অরমর্থঃ হে আপো যুয্মাকং বস্ত্র রসস্ত স্থানে অগদ্যুয্ম শ্রীণয়থ তত্ত্ব বিষয়ে বয়ঃ তুষ্টিং গচ্ছাম যুয্ম নস্তত্র সন্তোগং জনয়থেতি। তস্মৈ করারেভ্যুতরজাপি সপ্তম্যার্থে চতুর্থী। গম্যাম ইতি লোটুস্তমপুরুষবহুবচনং গচ্ছাদেশাভাবহান্সঃ। জনয়থা ইতি ছন্দসি দীর্ঘঃ। জিহ্বাশ্রীণয় ইতি ছন্দসি সিদ্ধম্ ॥ ১৫১ ॥ ১৫২ ॥

অতিথিচ্যেত্যাদি। এতৈস্ত্রিভির্মন্ত্রৈঃ শিশোর্মুদ্রি অতিথিচ্য পূর্ববৎ বহ্নি-সংক্রিয়াম্ কৃতা ধারান্তং ধারাহোমাস্তং কর্ম চ সম্পাদ্য হুযীঃ পিতা পকাহতী-দদ্যাৎ ॥ ১৫৩ ॥

নহু কান্ দেবাহুদিত্ত পকাহতীর্দদ্যাতিত্যপেক্ষায়ামাহ, অগ্নয়ে ইত্যাদি ॥ ১৫৪ ॥

যারা অপমণ্ডল পরিচূর্ণ করিতেছে, সেই রস আবাদিগকে সন্তোগ করাও। আমরা তাহাতে পর্যাপ্তরূপে পরিচূর্ণ হইব।”

জানবান পিতা, (প্রথমে তাত্ত্বিক মন্ত্রে অতিথিকের পর উক্ত বৈদিক) মন্ত্রের দ্বারা শিশুর অতিথিক করিয়া পূর্বের ভায় বহ্নিসংকার করিবে এবং ধারাহোম পর্যাপ্ত সমুদায় কার্য সম্পাদন করিয়া (পচাহিত অগ্নি প্রভৃতির উৎক্ষেপে) পক আহুতি প্রদান করিবে।” (নীমকরণ কার্ণে) পার্থিব দ্বায়ে অতিথিত এই হত্যানে উক্ত পক আহুতি প্রদানের সময় প্রথমত অগ্নিকে, পরে বাসবকে, তৎপরে প্রজাপতিক, তৎপরে বিশ্বদেবগণকে, এবং তৎপরে ব্রহ্মাকে

ততোহকে পুত্রমাদায় আবয়েৎ দক্ষিণক্রতো ।
 স্বল্লাকরং সুখোচ্চার্য্য শুভং নাম বিচক্ষণঃ ॥ ১৫৫ ॥
 আবয়িত্বা ত্রিধা নাম ব্রাহ্মণেভ্যো নিবেদ্য চ ।
 ততঃ সমাপয়েৎ কৰ্ম্ম কৃত্বা স্থিষ্টিকৃদাদিকম্ ॥ ১৫৬ ॥
 কন্যায়া নিজ্জমো নাস্তি বুদ্ধিশ্রদ্ধাং ন বিদ্যতে ।
 নামান্নপ্রাশনং চূড়াং কুর্য্যাদ্ধীমানমস্ত্রকম্ ॥ ১৫৭ ॥
 চতুৰ্থে মাসি যষ্ঠে বা কুর্য্যান্নিজ্জমণং শিশোঃ ॥ ১৫৮ ॥
 কৃতনিত্যক্রিয়ঃ স্নাতঃ সম্পূজ্য গণনায়কম্ ।
 স্নাপয়িত্বা তু তনয়ং বস্ত্রালঙ্কারভূষিতম্ ।
 সংস্থাপ্য পুরতো বিদ্বান্ ইমং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥ ১৫৯ ॥

তত ইত্যাদি। ততোহকে ক্রোড়ে পুত্রমাদায় গৃহীত্বা বিচক্ষণঃ পিতা
 পুত্রস্ত দক্ষিণক্রতো দক্ষিণে কৰ্ণে স্বল্লাকরং সুখোচ্চার্য্য শুভং মঙ্গলবাচকং নাম
 আবয়েৎ ॥ ১৫৫ ॥ ১৫৬ ॥ ১৫৭ ॥ ১৫৮ ॥

অথ শিশুনিজ্জমণক্রিয়াবিধিমাংস, কৃতনিত্যক্রিয় ইত্যাদিভিঃ ॥ ১৫৯ ॥

উদ্দেশ করিয়া আহতি দিতে হইবে।” অনন্তর বিচক্ষণ পিতা, পুত্রকে ক্রোড়ে
 লইয়া তাহার দক্ষিণ কৰ্ণে স্বল্লাকর ও সুখোচ্চার্য্য তদীয় শুভ নাম শ্রবণ করা-
 ইবে।” এইরূপে তিনবার নাম শ্রবণ করাইয়া ব্রাহ্মণগণকে জানাইয়া তাঁহাদের
 অহুমতি, গ্রহণ পূৰ্ব্বক স্থিষ্টিকৃৎ-হোম প্রভৃতি সমাধান সহকারে কৰ্ম্ম সমাপন
 করিবে।”

কন্যা সম্বানের নিজ্জমণ নাই, বুদ্ধিশ্রদ্ধাও নাই। ধীমান ব্যক্তি মন্ত্র পাঠ না
 করিয়াই তাহাদিগের নামকরণ অন্নপ্রাশন ও চূড়াকরণ সম্পাদন করিবে।”

(অতঃপর নিজ্জমণ-সংস্কার-বিধি কথিত হইতেছে।) চতুৰ্থ মাসে বা অষ্টম
 মাসে শিশুর নিজ্জমণ-সংস্কার সম্পাদন করিবে।” এই নিজ্জমণ-সংস্কারের সম্বন্ধ
 বিদ্বান পিতা মাতা ও নিত্যক্রিয়া সম্পাদন পূৰ্ব্বক গণেশের পূজা করিয়া শিশুকে
 স্নান করাইবে। পবে বস্ত্র ও অলঙ্কার দ্বারা ভূষিত করিয়া ঐ শিশুকে

ব্রহ্মা বিষ্ণুঃ শিবো হুর্গা গণেশো ভাস্করস্তথা ।
 ইন্দ্রো বায়ুঃ কুবেরশ্চ বরুণোহগ্নির্বৃহস্পতিঃ ।
 শিশোঃ শুভ্রঃ প্রকুর্কস্ত রক্ষস্ত পথি সর্বদা ॥ ১৬০ ॥
 ইতুজ্ঞাঙ্কে সমাদায় গীতবাদ্যপুরঃসরম্ ।
 বহিনিজ্ঞাময়েদ্বালং সানন্দৈঃ স্বজনৈঃ সহ ॥ ১৬১ ॥
 গম্বাদ্বানি কিয়দদূরং শিশুং সূর্য্যং নিরীক্ষয়েৎ ॥ ১৬২ ॥
 ওঁ তচ্চক্ষুর্দেবহিতং পুরস্তাৎ শুক্রযুচ্চরৎ ।
 পশ্চৈম শরদঃ শতং জীবৈম শরদঃ শতম্ ॥ ১৬৩ ॥

বং মন্ত্রমুদীরয়েত্তমেব মন্ত্রমাহ, ব্রহ্মা বিষ্ণুরিত্যাदि ॥ ১৬০ ॥
 ইতীত্যাদি । ইতীমং মন্ত্রযুক্তাঙ্কে ক্রোড়ে বালং সমাদায় গৃহীত্বা সানন্দৈঃ
 স্বজনৈঃ সহ গীতবাদ্যপুরঃসরং বালং বহিনিজ্ঞাময়েৎ ॥ ১৬১ ॥
 গম্বৈত্যাদি । অদ্বানি মার্গে কিয়দদূরং গম্বা পিতা শিশুং বালং সূর্য্যং নিরী-
 ক্ষয়েৎ ॥ ১৬২ ॥

বেন মন্ত্রেণ শিশুং সূর্য্যং দর্শয়েত্তং মন্ত্রমাহ, ওঁ তচ্চক্ষুর্দেবহিতং । পুরস্তাদগ্রতঃ
 শুক্রযুচ্চরং শুক্রযুজ্ঞ্য গচ্ছৎ তং সূর্য্যরূপং দেবহিতং চক্ষুর্কর্ত্তে বদবয়ং শতং
 শরদো বর্ষানি পশ্চৈম যচ্চ পশ্যন্তো বয়ং শতং শরদো জীবৈম ॥ ১৬৩ ॥ ১৬৪ ॥ ১৬৫ ॥

সমুখে হাশন পূর্ব্বক 'ব্রহ্মা বিষ্ণুঃ' ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে ।^{১০০} (মন্তব্য বধা) —
 ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর হুর্গা গণেশ দিবাকর ইন্দ্র বায়ু কুবের বরুণ বহ্নি ও বৃহস্পতি,
 ইন্দ্রো সকলে এই শিশুর মঙ্গল করুন এবং পথে ইহাকে সর্বদা রক্ষা করুন ।^{১০১}
 পিতা উক্ত মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক শিশুকে ক্রোড়ে করিয়া আনন্দপূর্ণ স্বজনগণে পরি-
 বৃত্ত হইয়া গীত বাদ্য সহকারে বাহিরে গীত বাহিবে ;^{১০২} এবং পথের কিয়দূর
 পর্য্যন্ত গমন করিয়া 'ওঁ তচ্চক্ষুর্দেবহিতং' ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ সহকারে বালককে
 সূর্য্যদর্শন করাইবে ।^{১০৩} (মন্তব্য বধা) — যিনি শুক্রকেও অভিক্রম করিয়া
 দেবীপ্যমান হইতেছেন, যিনি দেবগণেরও হিতকর, সেই সূর্য্যরূপ শুক্র এই সমুখে
 বর্ত্তমান রহিয়াছেন । ইনি গ্রন্থবন্ধরূপ । আমরা ইহাকে বেন শত বৎসর দর্শন
 করি এবং ইহাকে দর্শন করিয়া বেন আমরা শত বৎসর বাঁচিয়া থাকি ।^{১০৪}

ইত্যাদিত্যং দর্শয়িত্বা সমাগত্য নিজাময়ম্ ।

অর্ঘ্যং দত্ত্বা দিনেশায় স্বজনান্ ভোজয়েৎ পিতা ॥ ১৬৪ ॥

ষষ্ঠে মাসি কুমারস্ত মাসি বাপ্যক্টমে শিবে ।

পিতৃভ্রাতা পিতা বাপি কুর্যাদন্নানক্রিয়াম্ ॥ ১৬৫ ॥

পূর্ব্ববদেবপূজাদি বহ্নিসংস্করণং তথা * ।

এবং ধারাস্তকশ্মাণি সম্পাদ্য বিধিবৎ পিতা ॥ ১৬৬ ॥

দদ্যাৎ পঞ্চাহতীন্তত্র শুচিনাম্নি হুতাশনে ।

অগ্নিমুদ্दिশ্য প্রথমাত্ দ্বিতীয়াৎ বাসবং স্মরন্ ॥ ১৬৭ ॥

ততঃ প্রজাপতিং দেবং বিদ্বান্ দেবান্ ততঃ পরম্ ।

ত্রিমাগধং সমুদ্दिশ্য পঞ্চমীমাহতীং ত্যজেৎ ॥ ১৬৮ ॥

অন্নপ্রাশনক্রিয়াবিধির্মাহ, পূর্ব্ববদিত্যাদিভিঃ ॥ ১৬৬ ॥

দদ্যাদিত্যাদি । তত্র অন্নপ্রাশনক্রিয়াম্ । নহু কান্ দেবাহুত্বিত্ত পঞ্চাহতী-
র্দদ্যাদিত্যাপেক্ষারামাহ, অগ্নিমিত্যাদি ॥ ১৬৭ ॥ ১৬৮ ॥

পিতা এইরূপে কুমারকে স্বর্ঘ্য দর্শন করাইয়া নিজ ভবনে প্রত্যাগমন পূর্ব্বক
স্বর্ঘ্যার্থ্য প্রদান কবিয়া আত্মীয় স্বজনগণকে ভোজন করাইবে ।^{১৬৪}

(অতঃপর অন্নপ্রাশনের বিধি বলিতেছি, শ্রবণ কর ।) শিবে ! কুমারের
জন্মকাল হইতে ষষ্ঠ বা অষ্টম মাসে অর্ঘ্য জন্মদিন হইতে ১৫০ দিনের পর ১৮০
দিনের মধ্যে, অথবা, ২১০ দিনের পর ২৪০ দিনের মধ্যে, পিতা বা পিতৃভ্রাতা,
তাহার অন্নপ্রাশন-সংস্কার সম্পাদন করিবে ।^{১৬৫} পিতা বা পিতৃভ্রাতা, পূর্ব্বের
জ্ঞায় দেবপূজা প্রভৃতি ও বহ্নিসংস্কার সম্পাদন করিয়া বর্ধাবিধানে ধারাহোম
পর্যন্ত কন্ম সামাধা করিবে ।^{১৬৬} পরে শুচি নারক হুতাশনে পূর্ব্বের জ্ঞায় পঞ্চ
আহুতি দিবে । এই পঞ্চ আহুতির মধ্যে অগ্নির উদ্দেশে প্রথম আহুতি, বাসবের
উদ্দেশে দ্বিতীয় আহুতি,^{১৬৭} দেব প্রজাপতির উদ্দেশে তৃতীয় আহুতি, বিশ্ব-

বহ্নিসংস্করণক্রিয়া ইতি পাঠান্তরম্ ।

ততোহ্যাকরদাং ধ্যায়া দত্তপঞ্চাহতিঃ পিতা ।

তত্রাথবা গৃহেহস্তশ্বিন্ বজ্রালঙ্কারশোভিতম্ ।

ক্রোড়ে নিধায় তনয়ং প্রাশয়েৎ পায়সামৃতম্ ॥ ১৬৯ ॥

পঞ্চপ্রাণাহতেঋত্নৈঃ ভোজয়িত্বা তু পঞ্চধা ।

ততোহন্নব্যঞ্জনাদীমাং দত্ত্বা কিঞ্চিং শিশোমুখে ॥ ১৭০ ॥

শম্বতুর্ঘ্যাদিষোষণে প্রায়শ্চিত্ত্য সমাপয়েৎ * ।

ইত্যন্নপ্রাশনং প্রোক্তং চূড়াবিধিমতঃ শৃণু ॥ ১৭১ ॥

তত ইত্যাদি । ততঃ পরমরদাং দেবীং ধ্যায়া তামুদিত্রায়ৌ দত্ত্বা পঞ্চ-
হতিঃ যেন স দত্তপঞ্চাহতিঃ পিতা তত্রাথবান্যশ্বিন্ গৃহে বজ্রালঙ্কারশোভিতং
তনয়ং ক্রোড়ে নিধায় সংস্থাপ্য পায়সামৃতং পরমায়ুসমমৃতং প্রাশয়েৎ
ভোজয়েৎ ॥ ১৬৯ ॥

পঞ্চেত্যাদি । প্রাণায় স্বাহা অপানায় স্বাহা সমানায় স্বাহা উদানায় স্বাহা
ব্যানায় স্বাহেত্যাদ্যকৈঃ পঞ্চপ্রাণাহতেঋত্নৈঃ পুজ্যং পায়সং পঞ্চধা ভোজয়িত্বা
ততোহন্নব্যঞ্জনাদীনাং কিঞ্চিং শিশোমুখে দত্ত্বা শম্বতুর্ঘ্যাদিষোষণে প্রায়শ্চিত্ত্য
চান্নপ্রাশনক্রিয়া সমাপয়েৎ ॥ ১৭০ ॥ ১৭১ ॥ ১৭২ ॥

দেবগণের উদ্দেশে চতুর্থ আহতি এবং ব্রহ্মার উদ্দেশে পঞ্চম আহতি প্রদান
করিতে হইবে ।*

অনন্তর পিতা অন্নদা দেবীর ধ্যান করিয়া তাঁহার উদ্দেশে অগ্নিতে পঞ্চ
আহতি প্রদান পূর্বক সেই গৃহে বা অন্ত গৃহে বজ্রালঙ্কারভূষিত কুমারকে ক্রোড়ে
লইয়া পায়সামৃত পান করাইবে ।** ‘প্রাণায় স্বাহা, অপানায় স্বাহা, সমানায়
স্বাহা, উদানায় স্বাহা, ব্যানায় স্বাহা,’ এই পঞ্চ মন্ত্র পাঠ পূর্বক শিশুর মুখে পাঁচ
বার পায়সামৃত প্রদান করিয়া পশ্চাৎ সমুদায় অন্ন ব্যঞ্জন প্রভৃতি হইতে কিঞ্চিং
কিঞ্চিং লইয়া ঐ শিশুর মুখে প্রদান করিবে ।*** পরে শম্ব তুর্ঘ্য প্রভৃতির ধ্বনি
সহকারে (ব্যাক্তিহোমাদি দ্বারা) প্রায়শ্চিত্ত হোম সমাধান পূর্বক ক্রিয়া সমা-
পন্ন করিবে । এই আনি তোমার নিকট অন্নপ্রাশন-সংস্কারের বিধি কহিলাম ।
অন্তঃপর চূড়াকরণ-বিধি বলিতেছি, শ্রবণ কর ।***

* প্রায়শ্চিত্ত সমাপয়েৎ ইতি পাঠান্তরম্ ।

তৃতীয়ে পঞ্চমে বর্ষে কুলাচারানুসারতঃ ।

চূড়াকৰ্ম্ম শিশোঃ কুৰ্য্যাৎ বালসংস্কারসিদ্ধয়ে ॥ ১৭২ ॥

দেবপূজাদি ধারান্তঃ কৰ্ম্ম নিষ্পাদ্য সাধকঃ ।

সত্যায়েরুত্তরে দেশে বৃষগোময়পূরিতম্ ॥ ১৭৩ ॥

তিলগোধূমসংযুক্তং শরাবং স্থাপয়েদ্বৃষঃ ।

কবোক্ষঃ সলিলঞ্চাপি ক্ষুরমেকং স্থাপনিতম্ ॥ ১৭৪ ॥

আসাদ্য তনয়ং তত্র জনকঃ স্নীয়বামতঃ ।

সংস্থাপ্য জননীক্ৰোড়ে কবোক্ষসলিলৈশ্চ তৈঃ ॥ ১৭৫ ॥

বারুণং দশধা জপ্ত্বা * সম্মার্জ্য শিশুমূৰ্দ্ধজান্ ।

মায়য়া কুশপত্রাভ্যাং জুষ্টিমেকাং প্রকল্পয়েৎ ॥ ১৭৬ ॥

অথ চূড়াকৰ্ম্মবিধিমাহ, দেবপূজাদীত্যাदिभिः । বৃষো বিচক্ষণঃ সাধকঃ কৰ্ম্মনিষ্পাদকঃ পিতা পূৰ্ব্ববন্দেবপূজাদি ধারান্তঃ কৰ্ম্ম নিষ্পাদ্য সত্যায়ৈঃ সত্য-
নামো বহ্নেরুত্তরে দেশে বৃষগোময়পূরিতঃ তিলগোধূমসংযুক্তং শরাবং কবোক্ষ-
নীৰ্ঘৃক্ষং সলিলং জলং স্থাপনিতমেকং ক্ষুরঞ্চাপি স্থাপয়েৎ ॥ ১৭৩ ॥ ১৭৪ ॥

অসাদোত্যাदि । ততো জনকঃ পিতা তনয়ং পুত্রং সত্যানায়ো বহ্নেঃ সমীপে
আসাদ্যানীয় স্নীয়বামতঃ আত্মনো বামে দেশে জননীক্ৰোড়ে সংস্থাপ্য তৈর্বহ্নে-
রুত্তরে দেশে স্থাপিতৈঃ কবোক্ষসলিলৈর্বারুণং বরুণসম্বন্ধি বসিতি বীজং দশধা
জপ্ত্বা শিশুমূৰ্দ্ধজান্ বালককেশান্ সম্মার্জ্য মায়য়া হ্রী বীজেন কুশপত্রাভ্যামেকাং
জুষ্টিং প্রকল্পয়েৎ ॥ ১৭৫ ॥ ১৭৬ ॥

কুলাচারানুসারে জন্মকাল হইতে তৃতীয় বর্ষে বা পঞ্চম বর্ষে সংস্কার-সিদ্ধির
নিমিত্ত বালকের চূড়াকৰ্ম্ম করিবে।^{১১} বিচক্ষণ সাধক পূর্বের দ্বায় দেবপূজা অবধি
ধারাহোর পর্য্যন্ত সমুদায় কৰ্ম্ম সম্পন্ন করিয়া সত্যানামক স্থাপিত অগ্নির উত্তর
দিকে বৃষ-গোময়-পূরিত^{১২} তিল ও গোমুয় সংযুক্ত একটি নব দরাব, অন্ন উক
জল এবং একখানি স্থাপনিত ক্ষুর স্থাপন করিবে।^{১৩} অনন্তর পিতা, সেই সত্য
নামক বহ্নি সমীপে বালককে আনয়ন পূর্বক বীর বাহনিকে জননীর
ক্ৰোড়ে তাকে রাখিয়া সেই সমুদায় ঐবহ্নি সলিলের উপরি^{১৪} ‘ব’ এই

* বারুণাং দশধা জপ্ত্বা ইতি পাঠান্তরম্ ।

মায়াং লক্ষ্মীং ত্রিধা জপ্তা। গৃহীত্বা লৌহজং কুরম্ ।

ছিদ্বা তু জুষ্টিকামূলং মাতৃহন্তে * নিবেশয়েৎ ॥ ১৭৭ ॥

কুমারমাতা হস্তাভ্যাং আদার গোময়ান্বিতে ।

শরাবে স্থাপয়েৎ জুষ্টিং নাপিতায় পিতা বদেৎ ॥ ১৭৮ ॥

কুরমুণ্ডিন্ শিশোঃ কোরং স্তব্ধং সাধয় ঠষয়ম্ ।

পঠিষ্বা নাপিতং পশ্চন্ সত্যনামনি পাবকে ।

প্রজাপতিং সমুদ্दिश्य প্রদদ্যাদাহতিত্ৰয়ম্ ॥ ১৭৯ ॥

মারামিত্যাदि। ততো মায়াং ত্রী বীজং লক্ষ্মীং ত্রী বীজক ত্রিধা জপ্তা। লৌহজং কুরং গৃহীত্বা জুষ্টিকামূলং ছিদ্বা মাতৃহন্তে জুষ্টিকাং নিবেশয়েৎ স্থাপয়েৎ ॥ ১৭৭ ॥

কুমারেত্যাদি। কুমারমাতা হস্তাভ্যাং জুষ্টিকামাদার গৃহীত্বা গোময়ান্বিতে শরাবে স্থাপয়েৎ। ততো নাপিতার পিতা শিশুজনকো বদেৎ ॥ ১৭৮ ॥

শিশোঃ পিতা নাপিতায় কিং বদেদিত্যপেক্ষায়ামাহ, কুরমুণ্ডিন্দিত্যাদি। হে কুরমুণ্ডিনাপিত শিশোঃ কোরং স্তব্ধং যথা ভ্রাতৃতা স্বং সাধয়। ঠষয়ং স্বাহা। কুরমুণ্ডিন্দিত্যাদ্যং সাধয় স্বাহেত্যন্তং মনুং পঠিষ্বা নাপিতং পশ্চন্ শিশুজনকঃ প্রজাপতিং সমুদ্दिश्य সত্যনামনি পাবকেহুয়াবাহতিত্ৰয়ং প্রদদ্যাৎ ॥ ১৭৯ ॥

বরুণ বীজ দশবার জপ করিয়া তদ্বারা বালকের কেশসমূহ মার্জ্জন পূর্বক ‘ত্রী’ এই মন্ত্র পাঠ সহকারে দুইটি কুশপত্র দ্বারা মন্তকে একটি জুষ্টিকা বন্ধন করিবে (জুটি বাঁধিয়া দিবে)।^{১৩৩} পরে ‘ত্রী ত্রী’ এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করিয়া লৌহময় কুর গ্রহণ পূর্বক জুষ্টিকামূল ছেদন করিয়া প্রস্থতির হন্তে প্রদান করিবে।^{১৩৪} কুমারের মাতা হস্তদ্বয় দ্বারা সেই জুষ্টিকা গ্রহণ করিয়া গোময়যুক্ত নব শরাবে স্থাপন করিবে। পরে পিতা নাপিতেয় প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে যে, ‘কুরমুণ্ডিন্ শিশোঃ কোরং স্তব্ধং সাধয় স্বাহা।’ (ইহার অর্থ এই যে,^{১৩৫} নাপিত ! তুমি স্তব্ধে এই শিশুর কোরকন্ঠ কর, (ইহাকে তোমার নিকট

* ছিদ্বা তু জুষ্টিকাং স্তম্ভমাতৃহন্তে ইতি, ছিদ্বা তু জুষ্টিকাং স্তম্ভমাতৃহন্তে ইতি চ পাঠান্তরম্ ।

নাপিতেন কৃতকোরং স্নাপয়িত্বা শিশুং ততঃ ।

বস্ত্রালঙ্কারমাল্যেন ভূষয়িত্বাশিসম্নিধৌ ॥ ১৮০ ॥

স্ববামভাগে সংস্থাপ্য স্থিষ্টিকৃদ্ধোমমাচরেৎ ।

প্রায়শ্চিত্তং ততঃ কৃৎস্না দদ্যাৎ পূর্ণাহুতিং পিতা ॥ ১৮১ ॥

মায়া শিশো তে কুশলং কুরুতাং বিশ্বকৃদ্বিভূঃ ।

পঠিষ্মনং শিশোঃ কর্ণে স্বর্ণময্যা শলাকয়া ।

রাজত্যা লৌহময্যা বা কর্ণবেধং প্রকল্পয়েৎ ॥ ১৮২ ॥

নাপিতেনেত্যাদি । ততো নাপিতেন কৃতং কোরং যন্ত তথাভূতং শিশুং স্নাপয়িত্বা ততো বস্ত্রালঙ্কারমাল্যেন ভূষয়িত্বাশিসম্নিধৌ স্ববামভাগে সংস্থাপ্য চ স্থিষ্টকৃতং হোমমাচরেৎ কুর্ঘ্যাৎ ॥ ১৮০ ॥ ১৮১ ॥

ময়েত্যাদি । মায়াং হ্রীং বীজম্ । এনং হ্রীং শিশো ইত্যাদ্যং বিশ্বকৃদ্বিভুরিত্যন্তং মন্ত্রং শিশোঃ কর্ণে পঠিত্বা স্বর্ণময্যা স্তব্ধবিকারভূতয়া রাজত্যা রজতৌদ্ভূতয়া লৌহময্যা বা শলাকয়া শিশোঃ কর্ণবেধং প্রকল্পয়েৎ কুর্ঘ্যাৎ ॥ ১৮০ ॥ ১৮১ ॥ ১৮২ ॥

সমর্পণ করিতেছি ।) অনন্তর পিতা প্রজাপতির উদ্দেশে সত্য নামক হতাশনে তিনবার আহুতি প্রদান করিবে (৩৪০) ।^{১২২}

অনন্তর নাগিত বালকের কোরকর্ষ সমাধা করিলে পিতা সেই বালককে স্নান করাইয়া বস্ত্র অলঙ্কার ও মাল্য দ্বারা ভূষিত করিয়া অগ্নিসমক্ষে^{১২৩} আপনার বাম ভাগে স্থাপন পূর্বক স্থিষ্টিকৃত-হোম সমাধা করিবে । পরে (ব্যাহুতি-হোমাদি দ্বারা) প্রায়শ্চিত্তহোম সমাধা করিয়া পূর্ণাহুতি প্রদান করিবে ।^{১২৪}

অনন্তর ‘হ্রী’ শিশো তে কুশলং কুরুতাং বিশ্বকৃদ্বিভূঃ ।’ এই মন্ত্র পাঠ করিয়া স্বর্ণময়ী বা রজতময়ী অথবা লৌহময়ী শলাকা দ্বারা শিশুর কর্ণবেধ করিবে । (মন্ত্কার্থং যথা—) শিশো ! হ্রীং বীজরূপে বিভূ বিশ্বপ্রভা তোমার মঙ্গল

(৩৪০) —‘অগ্নে ত্বং সত্য নামাসি’ এই বলিয়া নামকরণ পূর্বক ‘সত্যনামাগ্নে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ’ ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন করিয়া ‘এতে পঞ্চপুণে সত্যনামাগ্নয়ে নমঃ’ এই মন্ত্রে পূজা পূর্বক ‘ও প্রজাপতয়ে স্বাহা ইবং হবিঃ প্রজাপতয়ে’ এই মন্ত্রে তিন বার আহুতি প্রদান করিবে । যে যে স্থলে অগ্নির নামকরণ আছে, তৎসমুদায় স্থলেই এইরূপ আবাহনাদিও করিতে হইবে ।

আপো হি.ঠেতি মস্ত্রেণ অভিষিচ্য স্ততং ততঃ ।
 শাস্ত্যাদিদক্ষিণাং কৃত্বা চূড়াকৰ্ম সমাপয়েৎ ॥ ১৮৩ ॥
 গৰ্ভাধানাদিচূড়ান্তং সমানং সৰ্ব্বজাতিষু ।
 শূদ্রসামান্যজাতীনাং সৰ্ব্বমেতদমস্ত্রকম্ ॥ ১৮৪ ॥
 জাতকৰ্মাদিচূড়ান্তং কুমার্যাশ্চাপ্যমস্ত্রকম্ ।
 কৰ্ত্তব্যং পঞ্চতিৰ্ব্বর্গৈঃ একং নিজ্জমণং বিনা ॥ ১৮৫ ॥
 অথোচ্যতে দ্বিজজাতীনাং উপবীতক্রিয়াবিধিঃ ।
 যস্মিন্ কৃতে দ্বিজম্মানো দৈবপৈত্ৰাধিকারিণঃ ॥ ১৮৬ ॥
 গৰ্ভাক্টমেহক্টমে বাক্ষে কুর্য্যাদুপনয়ং শিশোঃ ।
 যোড়শাব্দাধিকো নোপ-নেতব্যো নিজ্জিয়োহপি সং ॥ ১৮৭ ॥

অথেষ্টাদি । দ্বিজজাতীনাং ব্রাহ্মণকপ্তিরবৈজ্ঞানাম্ ॥ ১৮৬ ॥

গৰ্ভেষ্টাদি । গৰ্ভাদষ্টমে জননাব্দষ্টমেহক্টমে বর্ষে শিশোবালস্তোপনয়মুপ-
 নয়নং কুর্য্যৎ । যোড়শাব্দাধিকো লজ্জিতযোড়শবর্ষো বালো নোপনেতব্যঃ । স
 বালো নিজ্জিয়োহপি দৈবপিতৃক্রিয়াবিহীনোহপি ভবতি ॥ ১৮৭ ॥

ককন । ১৮২ পরে 'আপো হি ঠা ময়োভূব' ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা পুত্রকে অভিষিক্ত
 করিয়া শাস্তিকৰ্ম প্রভৃতি সমাধান পূৰ্বক দক্ষিণান্ত করিয়া চূড়াকৰ্ম সম্পন্ন
 করিবে । ১৮৩

গৰ্ভাধান অবধি চূড়াকরণ পর্য্যন্ত সমুদায় সংস্কার, সকল জাতির পক্ষেই
 সমান ; পরন্তু শূদ্র জাতির ও সামান্য জাতির এই সমুদায় সংস্কারের সময়
 কেবল মন্ত্র পাঠ করিবে না । ১৮৪ কৃত্বা দন্তান উৎপন্ন হইলেও ব্রাহ্মণ প্রভৃতি পঞ্চ
 বর্ণই, মন্ত্র পাঠ না করিয়া, এই সমুদায় সংস্কার করিবে ; পরন্তু কুমারীর
 পক্ষে নিজ্জমণ-সংস্কার নাই । ১৮৫

একণ্ণে দ্বিজগণের উপনয়ন-সংস্কার-বিধি বলিতেছি । ইহা দ্বারা দ্বিজগণ
 দৈব ও পৈত্ৰ কৰ্মে অধিকারী হইয়া থাকেন । ১৮৬ গৰ্ভাষ্টম অথবা অষ্টম বৎসর
 বয়ঃক্রম সময়ে বালকের উপনয়ন সংস্কার হইবে । যাহার যোড়শ বৎসর অতীত

কৃতনিত্যক্রিয়ো বিদ্বান্ পঞ্চ দেবান্ সমর্চয়েৎ ।
 গৌর্যাদিমাতৃকাষ্টৈশ্চ বহুধারাং প্রকল্পয়েৎ * ॥ ১৮৮ ॥
 বুদ্ধিশ্রদ্ধাং ততঃ কুর্যাৎ দেবতাপিতৃতৃপ্তয়ে ।
 কুশণ্ডিকোক্তবিধিনা ধারাহোমাস্ত্যমাচরেৎ ॥ ১৮৯ ॥
 প্রাতঃ কৃতশনং বালং স্নানাতং সমলঙ্কৃতম্ ।
 শিখাং বিনা কৃতকোরং ক্রোমান্বরবিভূষিতম্ ॥ ১৯০ ॥
 ছায়ামণ্ডপমানীয় সমুদ্ভবহুতাশিতুঃ ।
 সমীপে চাস্থানো বামে সংস্থাপ্য বিমলাসনে ॥ ১৯১ ॥

অথোপবীতক্রিয়াবিধিমেবাহ, কৃতনিত্যক্রিয় ইত্যাদিভিঃ । পঞ্চদেবান্ ব্রহ্মাদীন্ ॥ ১৮৮ ॥ ১৮৯ ॥

প্রাতঃরিত্যাদি । ততঃ প্রাতঃ কৃতশনং কৃতমশনং ভোজনং যেন তথাভূতঃ শিখাং বিনা কৃতং কোরং যন্ত তথাভূতঃ স্নাতং স্নত্বকৃতমানং ভূষণাদিভিঃ সমলঙ্কৃতং ক্রোমান্বরবিভূষিতং হুতুলবস্ত্রাত্যামলঙ্কৃতং বালং ছায়ামণ্ডপমানীয়

হইয়াছে, তাহার আর উপয়ন হইতে পারে না । সেই অহুপনীত বালক দৈব ও পৈত্র কৰ্মে অধিকারী নহে (৩৪১) ।^{১৮৭} (উপনয়ন-বিধি যথা—)

বিদ্বান পিতা নিত্যক্রিয়া সমাধান পূৰ্ব্বক গণেশাদি পঞ্চদেবতার পূজা করিবে । পরে গৌরী প্রভৃতি বোড়শ মাতৃকার পূজা করিয়া যথাবিधानে বহুধারা দিবে ।^{১৮৮} অনন্তর দেবগণের ও পিতৃগণের তৃপ্তির নিমিত্ত বুদ্ধিশ্রদ্ধা করিয়া কুশণ্ডিকোক্ত বিধি অহুসারে ধারাহোম পর্য্যন্ত সমুদায় কৰ্মের অহুষ্ঠান করিবে ।^{১৮৯}

প্রাতঃকালে বালককে কিঞ্চিৎ ভোজন করাইয়া শিখামাত্র রাখিয়া তাহার সমুদায় মস্তক মুণ্ডন করিয়া দিতে হইবে । পরে তাহাকে স্নান করাইয়া উত্তম অলঙ্কার ও পট্টবস্ত্রযুগল পরিধান করাইবে ।^{১৯০} অনন্তর ঐ বালককে ছায়া-

* প্রকল্পয়ন্ ইতি পাঠান্তরম্ ।

(৩৪১)—বিজ্ঞপণের উপনয়ন বিষয়ে অষ্টম বৎসর সুখ্যকাল এবং বোড়শ বৎসর পর্য্যন্ত পৌষকাল, তৎপরে আর উপনয়নের কাল নাই ।

শিষ্যং বদেদ্ব্রহ্মচর্য্যং কুরু বৎস ততঃ শিশুঃ ।

ব্রহ্মচর্য্যং করোমীতি গুরবে বিনিবেদয়েৎ ॥ ১৯২ ॥

ততো গুরুঃ প্রসন্নাত্মা শিশবে শাস্ত্ৰচেতসে ।

কাষায়বাসসী দদ্যাৎ দীর্ঘায়ুষ্টায় বর্চ্চসে ॥ ১৯৩ ॥

মৌজীং কুশমরীং বাপি ত্রিবৃত্তাং গ্রহিসংযুতাম্ ।

তুষ্কীং চ মেখলাং দদ্যাৎ কাষায়ান্বরধারিণে ॥ ১৯৪ ॥

সমুদ্ভবতাপিতুঃ সমুদ্ভবনারো বহুঃ সমীপে আত্মনো বামে দেশে বিমলাসনে
সংস্থাপ্য চ ব্রহ্মচর্য্যং কুরু বৎসেতি গুরুঃ শিষ্যং বদেৎ । ততঃ পরং শিশুঃ ব্রহ্ম-
চর্য্যং করোমীতি গুরবে বিনিবেদয়েৎ ॥ ১৯০ ॥ ১৯১ ॥ ১৯২ ॥

তত ইত্যাদি । ততঃ পরং প্রসন্নাত্মা প্রসন্নমনা গুরুঃ শাস্ত্ৰচেতসে শিশবে
দীর্ঘায়ুষ্টায় দীর্ঘমায়ুষ্টয়ং স দীর্ঘায়ুষ্টয়ং ভাবো দীর্ঘায়ুষ্টয়ং তন্মৈ বর্চ্চসে ভেদসে চ
কাষায়বাসসী কষায়ের রক্তে বস্ত্রে দদ্যাৎ ॥ ১৯৩ ॥

মৌজীমিত্যাদি । মৌজীং মুঞ্জমরীং কুশমরীং বা ত্রিবৃত্তাং গ্রহিসংযুতাং
মেখলামপি কাষায়ান্বরধারিণে শিশবে তুষ্কীমেব দদ্যাৎ ॥ ১৯৪ ॥

মণ্ডপে (৩৪২) আনয়ন পূর্বক সমুদ্ভব নামক বহির সমীপে আপনার বাম দিকে
সুবিমল আসনে উপবেশন করাইবেন ।^{১৯১} পরে গুরু ঐ শিষ্যকে বলিবেন যে,
বৎস ! ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন কর । শিশু গুরুর নিকট নিবেদন করিবে যে, আমি
ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিতেছি ।^{১৯২}

অনন্তর গুরু প্রসন্নহৃদয় হইয়া প্রশান্তচিত্ত শিশুকে দীর্ঘায়ুর নিমিত্ত ও
ভোজ্যবৃদ্ধির নিমিত্ত কষায়-রঞ্জিত বস্ত্রবৃগল প্রদান করিবেন ।^{১৯৩} এবং ঐ বালক
যখন কাষায় বসন পরিধান করিবে, তখন গুরু তুষ্কীস্তাব (মোন) অবলম্বন
পূর্বক তাহাকে মুঞ্জমরী (৩৪৩) বা কুশমরী গ্রহিবৃত্তা ত্রিবৃত্তা (তেহালী) মেখলাও
দিবেন ।^{১৯৪}

(৩৪২) — অর্চনাদির নিমিত্ত প্রস্তুত স্নানোপযুক্ত স্থপরিষ্কৃত হানকে হারানমণ্ডপ বলে ।

(৩৪৩) — মুঞ্জ একপ্রকার ভূপ বিশেষ ; ইহাকে সন্ধ্যার সকলে হুঁজ বলে । ইহাতে অতি
উত্তম রজ্জু (বঁড়) প্রস্তুত হয় ।

মায়াযুক্তার্থ্য স্তভগা মেখলা স্তাৎ শুভপ্রদা ।

ইত্যুক্তা মেখলাং বন্ধা মোনী তিষ্ঠেৎ গুরোঃ পুরঃ ॥ ১১৫ ॥

যজ্ঞোপবীতং পরমং পবিত্রং

ব্রহ্মপতিৰ্যং সহজং পুরস্তাৎ ।

আয়ুষ্যমগ্র্যং প্রতিমুখ শুভ্রং

যজ্ঞোপবীতং বলমস্ত তেজঃ ॥ ১১৬ ॥

মন্ত্ৰেণানেন শিশবে দদ্যাৎ কৃষ্ণাজিনাস্থিতম্ ।

যজ্ঞোপবীতং দণ্ডক বৈণবং খাদিরক বা ।

পালাশমথবা দদ্যাৎ কীরবৃক্ষসমুদ্ভবম্ ॥ ১১৭ ॥

মালামিত্যাदि। পূৰ্বে: মায়া: ইমিতি বীজযুক্তার্থ্য তত: স্তভগা মেখলা স্তাঙ্কুতপ্রদেতি মন্ত্ৰমুক্তা। কট্যাং মেখলাং বন্ধা মোনী সন্ গুরো: পুর-
তিষ্ঠেৎ ॥ ১১৫ ॥ ১১৬ ॥

মন্ত্ৰেণেত্যাদি। অনেন যজ্ঞোপবীতমিত্যাदिনা বলমস্ত তেজ ইত্যন্তেন
মন্ত্ৰেণ কৃষ্ণাজিনাস্থিতং কৃষ্ণবর্ণমৃগচৰ্ম্মসংযুক্তং যজ্ঞোপবীতং শিশবে দদ্যাৎ। বৈণবং
বেণুসমুদ্ভবং খাদিরং খাদিরসমুদ্ভবং পালাশং পলাশসমুদ্ভবং কীরবৃক্ষসমুদ্ভবং বা
দণ্ডমপি শিশবে দদ্যাৎ ॥ ১১৭ ॥

অনন্তর বালক ‘হী’ স্তভগা মেখলা শুভপ্রদা স্তাৎ’ এই মন্ত্ৰ পাঠ পূৰ্ণক
কটাতে মেখলা বন্ধন করিয়া মোন অবলম্বন পূৰ্ণক গুরুর সম্মুখে অবস্থান
করিবে। (মন্ত্ৰার্থ যথা—) হী’বরূপা এই স্তভগা মেখলা আমার কল্যাণদায়িনী
হউক ।”

(তৎপরে ‘যজ্ঞোপবীতং পরমং’ ইত্যাদি মন্ত্ৰ পাঠ পূৰ্ণক বালককে যজ্ঞোপ-
বীত প্রদান করিতে হইবে। মন্ত্ৰার্থ যথা—) এই যজ্ঞোপবীত পরম পবিত্র।
পূৰ্ণে ব্রহ্মপতি এই সহজাত যজ্ঞোপবীত (ধারণ করিয়াছিলেন)। আয়ুষ্কর শ্রেষ্ঠ
শুভ্র এই যজ্ঞোপবীত তুমি ধারণ কর। তোমার বল ও তেজ বৃদ্ধি হউক ।”
শব্দ উক্ত মন্ত্ৰ পাঠ করিয়া বালককে যজ্ঞোপবীত দিবার সময় তৎসহিত কৃষ্ণা-
জিন, বেণু-নির্মিত খদিরকাষ্ঠ-নির্মিত পালাশ-নির্মিত অথবা কীরবৃক্ষ-নির্মিত

আপো হি ত্তেতি মন্ত্ৰেণ মায়য়া পুটিভেন চ ।
 ত্রিরাবৃত্ত্য কুশাস্তোভিঃ ধৃতদণ্ডোপবীতিনম্ ।
 অভিষিচ্য ততস্তোমৈঃ পুরয়েদ্বালকাজ্জলিম্ ॥ ১৯৮ ॥
 তদঞ্জলিং দিনেশায় দাতারং ব্রহ্মচারিণম্ * ।
 তচ্চক্ষুরিতি মন্ত্ৰেণ দর্শয়েন্তাস্করং গুরুঃ ॥ ১৯৯ ॥
 দৃষ্টভাস্করমার্চার্যো † বদেন্মাণবকং ততঃ ।
 মম ব্রতে মনো ধেহি মম চিন্তং দদামি তে ।
 জুবৈশ্বেকমনা বৎস মম বাচোহস্ত তে শিবম্ ॥ ২০০ ॥

আপো হি ত্তেতিাদি । ততো মায়য়া হ্রী বীজেনাদাবস্তে চ পুটিভেন সংযুক্তেনাপো হি ত্তেতি মন্ত্ৰেণ কুশাস্তোভিঃ ধৃতদণ্ডোপবীতিনং ধৃতদণ্ডমুপবীতবস্তং শিশুং ত্রিরাবৃত্ত্যভিষিচ্য ততঃ পরং তোমৈর্জলৈর্বালকাজ্জলিং পুরয়েৎ ॥ ১৯৮ ॥

তদঞ্জলিমিত্যাদি । দিনেশায় সূর্য্যায় তদঞ্জলিং দাতারং ব্রহ্মচারিণং বালকং তচ্চক্ষুরিতি মন্ত্ৰেণ ভাস্করং গুরুদর্শয়েৎ । দাতারমিত্যত্র শীলে তৃণ প্রত্যয়ঃ । অতএব তদঞ্জলিমিত্যত্র কর্তৃকর্মণোঃ কৃতীভ্যানেন কর্ম্মণি প্রাপ্তায়াঃ বর্ত্ত্য ন লোকাবয়নিত্তা খলর্থতৃণমিত্যনেন প্রতিবেধো জাতঃ ॥ ১৯৯ ॥

দৃষ্টভাস্করমিত্যাদি । ততঃ পরমার্চার্যো গুরুঃ দৃষ্টভাস্করং দৃষ্টৌ ভাস্করো যেন তথাকৃতং মাণবকং শিশুং বদেৎ । আচার্যো বালকং কিং বদেদিত্যপেক্ষানামাহ, মম ব্রতে ইত্যাদি । জুবস্ব মম ব্রতং সেবস্ব । শিবং কল্যাণম্ ॥ ২০০ ॥

দণ্ডও প্রদান করিবেন ।”^{২১} অনন্তর বালক দণ্ড ও উপবীত ধারণ করিলে গুরু, মায়াপুটিত অর্থাৎ “হ্রী” এই বীজ দ্বারা পুটিত ‘আপো হি ত্তা,’ ইত্যাদি মন্ত্র তিনবার পাঠ করিয়া কুশোদক দ্বারা বালককে অভিষিক্ত করিবেন । পরে শুৎ-পাত্রস্থিত জল লইয়া উপবীত বালকের অঞ্জলি পরিপূরিত করিবেন ।^{২২} অনন্তর ব্রহ্মচারী সেই জলাঞ্জলি দিবাকরকে প্রদান করিলে গুরু, ‘তচ্চক্ষুর্দেবহিতং’(৩৪৪), ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক তাহাকে সূর্য্য দর্শন করাইবেন ।^{২৩} অনন্তর বালক

* দাতব্যং ব্রহ্মচারিণম্ ইতি পঠ্যাস্তরম্ ।

† দৃষ্টৌ ভাস্করমার্চার্য্যঃ ইত্যপি পাঠঃ ।

(৩৪৪)—‘তচ্চক্ষুর্দেবহিতং’ ইত্যাদি মন্ত্র ৩ স্বর্য্য ৪১৭ পৃষ্ঠার আছে ।

হৃদি স্পৃষ্টু। পঠিত্বৈনং কিম্বাসীতি তং বদেৎ ।

শিষ্যস্তমুকশর্দ্বাহং ভবন্তমভিবাদয়ে ॥ ২০১ ॥

কস্য হং ব্রহ্মচারীতি গুরৌ পৃচ্ছতি পার্শ্বতি * ।

শিষ্যঃ সাবহিতো ক্রয়াৎ ভবতো ব্রহ্মচার্য্যহম্ ॥ ২০২ ॥

ইন্দ্রস্ত ব্রহ্মচারী হম্ আচার্য্যন্তে হতাশনঃ ।

ইত্যুক্ত্বা সদগুরুঃ পশ্চাৎ দেবেভ্যস্তং সমর্পয়েৎ ॥ ২০৩ ॥

হৃদীত্যাदि । গুরুৱেনং মমেত্যাदিকং শিবমিত্যন্তং মদ্রং পঠিত্বা শিশো-
হৃদি স্পৃষ্টু। বৎস হং কিং নামাসীতি তং শিষ্যং বদেৎ । গুরুণৈবযুক্তঃ শিষ্যঃ
অমুকশর্দ্বাহং ভবন্তমভিবাদয়ে ইতি ক্রয়াৎ ॥ ২০১ ॥

কস্তেত্যাदि । হে বৎস হং কস্য ব্রহ্মচার্য্যাসীতি গুরৌ পৃচ্ছতি সতি শিষ্যঃ
সাবহিতঃ সাবধানঃ সন্ ভবতো ব্রহ্মচার্য্যহমিতি ক্রয়াৎ ॥ ২০২ ॥

ইন্দ্রেত্বেত্যাदि । বৎস হমিন্দ্রস্ত ব্রহ্মচার্য্যসি তে তব হতাশনোহগ্নি-
রাহাৰ্য্যো গুরুভবতি ইতি শিষ্যমুক্ত্বা সদগুরুঃ পশ্চাত্তং শিষ্যং দেবেভ্যঃ সম-
প্নয়েৎ ॥ ২০৩ ॥

স্বৰ্য্য দৰ্শন কৰিলে আচাৰ্য্য তাহাকে বলিবেন যে, বৎস ! তুমি আমার ব্রতানু-
ষ্ঠানে মনোনিবেশ কর; আমি তোমাকে আমার চিত্ত প্রদান করিতেছি;
তুমি একমনা হইয়া ব্রতপালন কর; আমার বাক্য তোমার কল্যাণকর
হউক ।^{১০০}

গুরু এই বাক্য বলিয়া বালকেব জন্ম স্পর্শ পূৰ্ব্বক (পুনৰ্কার) বলিবেন যে,
বৎস ! তোমার নাম কি ? শিষ্য কহিবে যে, আমার নাম অমুক শর্দ্বা; আমি
আপনাকে প্রণাম করিতেছি ।^{১০১} পার্শ্বতি ! পরে গুরু জিজ্ঞাসা করিবেন যে,
তুমি কাহার ব্রহ্মচারী ? শিষ্য অবহিত চিত্তে কহিবে যে, আমি আপনকার ব্রহ্ম-
চারী ।^{১০২} তখন সদগুরু শিষ্যকে বলিবেন যে, বৎস ! তুমি ইন্দ্রের ব্রহ্মচারী;
হতাশন তোমার আচাৰ্য্য । গুরু এই বাক্য বলিয়া পশ্চাৎ (‘হাং প্রজ্ঞা-
পতয়ে’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ পূৰ্ব্বক) সেই শিষ্যকে দেবগণের নিকট সমৰ্পণ

স্বাং প্রজাপত্যে বৎস সবিজে বরুণায় চ ।
 পৃথিব্যে বিশ্বদেবেভ্যঃ সৰ্বদেবেভ্যঃ এব চ ।
 সমর্পয়ামি তে সৰ্ব্বৈ বরুণস্ত স্বাং নিরন্তরম্ ॥ ২০৪ ॥
 ততো মাণবকো বহ্নিঃ দক্ষিণাবর্তযোগতঃ ।
 গুরুং প্রদক্ষিণীকৃত্য স্বাসনে পুনরাবিশেৎ ॥ ২০৫ ॥
 গুরুঃ শিষ্যেণ সংস্পৃষ্টঃ সমুদ্ভবহতাশনে ।
 পঞ্চ দেবান্ সমুদ্दिश्य दद्यात् पञ्चाहतीः प्रिये ॥ ২০৬ ॥
 প্রজাপতিস্তথা শক্রো বিষ্ণুর্ব্রহ্মা শিবস্তথা ॥ ২০৭ ॥

নহু কেভ্যো দেবেভ্যো গুরুঃ শিষ্যঃ সমর্পয়েদিত্যাকাঙ্ক্ষারামাহ, স্বাং প্রজা-
 পত্যে বৎসেত্যাদি ॥ ২০৪ ॥

তত ইত্যাদি। ততঃ পরং মাণবকো বালকো দক্ষিণাবর্তযোগতো বহ্নিঃ
 গুরুং প্রদক্ষিণীকৃত্য পুনঃ স্বাসনে আবিশেৎ ॥ ২০৫ ॥

গুরুদিত্যাদি। গুরুঃ শিষ্যেণ সংস্পৃষ্টঃ সন্ সমুদ্ভবহতাশনে সমুদ্ভবসংজ্ঞকে
 অমৌ পঞ্চ দেবান্ সমুদ্दिश्य पञ्चाहतीर्दद्यात् ॥ ২০৬ ॥

নহু কান্ পঞ্চ দেবান্ সমুদ্दिश्य पञ्चाहतीर्দद्याদিত্যাপেক্ষায়াং তান্ পঞ্চ দেবান্
 দর্শয়তি, প্রজাপতিরিত্যাদ্যর্ধেন ॥ ২০৭ ॥

কল্পিবেন ।^{১০০} (মত্কার্থ যথা—) বৎস ! তোমাকে প্রজাপতির নিকট, সবিতার
 নিকট, বরুণের নিকট, পৃথিবীর নিকট, বিশ্বদেবগণের নিকট এবং সমুদায় দেব-
 তার নিকট সমর্পণ করিতেছি। তাঁহারা সকলে নিরন্তর তোমাকে রক্ষা
 করুন ।^{১০১}

অনন্তর বালক দক্ষিণাবর্ত ক্রমে বহ্নিকে এবং গুরুকে প্রদক্ষিণ করিয়া পুনর্বার
 নিজ আসনে উপবেশন করিবে ।^{১০২} প্রিয়ে ! পরে গুরু, শিষ্য কর্তৃক স্পৃষ্ট হইয়া
 সমুদ্ভবনামক হতাশনে প্রজাপতি প্রভৃতি পঞ্চ দেবের(৩৪৫) উদ্দেশে পঞ্চ আহুতি
 প্রদান করিবেন ।^{১০৩} (এস্থলে পঞ্চ দেব যথা—) প্রজাপতি, শক্র, বিষ্ণু, ব্রহ্মা ও
 শিব ।^{১০৪} আহুতি প্রদানকালে এই সমুদায় দেবতার নাম উল্লেখ পূর্বক আদিত্যে

(৩৪৫)—ভিন্ন ভিন্ন স্থলে ভিন্ন ভিন্ন অভিধেয় পঞ্চদেবের উদ্দেশে আহুতি প্রদানের বিধি
 দৃষ্ট হয় ।

মায়াদিবহ্নিজায়াস্তৈঃ জুহুয়াৎ স্বৰ্ঘনামভিঃ ।

অনুক্রমস্তে সৰ্ব্বত্র বিধিরেব প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ২০৮ ॥

ততো দুৰ্গা মহালক্ষ্মীঃ সূন্দরী ভুবনেশ্বরী ।

ইন্দ্রাদিশদিকৃপালা ভাস্করাদিনবগ্রহাঃ ॥ ২০৯ ॥

প্রত্যেকনান্না হৃদৈতান্ বাসমাচ্ছাদ্য বালকম্ ।

পৃচ্ছেন্মাণবকং প্রাজ্ঞো ব্রহ্মচর্য্যাভিমানিনম্ ।

কো বাশ্রমস্তে তনয় # ক্রহি কিস্তে মনোগতম্ ॥ ২১০ ॥

নম্র কৈশ্বরৈঃ পঞ্চ দেবানুদ্ভিষ্টাহতীন্দ্রদ্যাস্তত্রাহ, মায়াদীত্যাदि । মায়াদি-
বহ্নিজায়াস্তৈঃ ত্রীণীবিজাদিভিঃ স্বাহাস্তৈঃ স্বৰ্ঘনামভিঃ প্রজাপত্যাঙ্গীন পঞ্চ দেবা-
নুদ্ভিষ্ট জুহুয়াৎ । নম্র প্রজাপত্যাঙ্গিপঞ্চদেবোদ্দেশ্যকহোমো মায়াদিবহ্নিজায়াস্তৈঃ
স্বৰ্ঘনামভিবিধাতব্যস্তদন্তদেবোদ্দেশ্যকোহপি বা তত্রাহ, অনুক্রমস্তে ইত্যাদি ।
ততো ত্রীণীবিজাদোদ্যন স্বাহাস্তেন প্রত্যেকনান্না এতান্ দুৰ্গালক্ষ্মাদীহুদ্ভিষ্ট হৃদা
বাসমা বস্ত্রেণ বালকমাচ্ছাদ্য হে তনয় তে তবাপ্রমঃ কিস্তে মনোগতং বা কিং
বর্ততে স্বং ক্রহি ইতি প্রাজ্ঞো ধীমান্ গুরুব্রহ্মচর্য্যাভিমানিনঃ মাণবকং বালকং
পৃচ্ছেৎ ॥ ২০৮ ॥ ২০৯ ॥ ২১০ ॥

‘ত্ৰী’ এবং অন্তে ‘স্বাহা’ উচ্চারণ করিতে হইবে । অনুক্রম মন্ত্র স্থলে, অর্থাৎ বে
স্থলে কোন মন্ত্র উক্ত হয় নাই, সেই সকল স্থলেও, উক্ত প্রকার বিধান অবলম্বন
পূৰ্ব্বক হোমাদি করিতে হইবে, অর্থাৎ চতুর্ধীবিভক্তান্ত নামের পূর্বে ‘ত্ৰী’ উচ্চা-
রণ করিয়া শেষে ‘স্বাহা’ বলিতে হইবে । যেমন, ত্রী প্রজাপত্যয়ে স্বাহা ।^{১০৮}

অনন্তর দুৰ্গা, মহালক্ষ্মী, সূন্দরী, ভুবনেশ্বরী, ইন্দ্র প্রভৃতি দশদিকৃপাল,
ও ভাস্কর প্রভৃতি নবগ্রহ,^{১০৯} ইহাদের প্রত্যেকের নাম উল্লেখ পূৰ্ব্বক আহুতি
প্রদান করিবে (৩৪৬) । পরে প্রাজ্ঞ গুরু ব্রহ্মচর্য্যাভিমানী বালককে বস্ত্র দ্বারা
আচ্ছাদিত করিয়া জিজ্ঞাসা করিবেন যে, বৎস ! এক্ষণে তোমার কোন্ আশ্রম
অভিপ্রের্ত ? এবং তোমার মনোগত ভাব কি ? তাহা বল ।^{১১০} তখন শিষ্য

• কো বাশ্রমস্তে তনয় ইতি পাঠান্তরম্ ।

(৩৪৬)—মন্ত্র স্বাহা । ত্রী দুৰ্গায়ৈ স্বাহা । ত্রী মহালক্ষ্ম্যৈ স্বাহা । ত্রী সূন্দর্যৈ স্বাহা
ইত্যাদি ।

ততঃ শিষ্যঃ সাবহিতো বৃদ্ধা গুরুপদময়ম্ ।
করোতু মামাত্মমিণং ব্রহ্মবিদ্যোপদেশতঃ ॥ ২১১ ॥
এবং প্রার্থয়মানস্ত দক্ষকর্ণে শিশোস্তদা ।
শ্রাবয়িত্বা ত্রিধা তারং সৰ্ব্বমন্ত্রময়ং শিবে ।
ব্যাহুতিত্রয়মুচ্চাৰ্য্য সাবিত্রীং শ্রাবয়েদগুরুঃ ॥ ২১২ ॥
ঋষিঃ সদাশিবঃ প্রোক্তঃ ছন্দস্ত্রিষ্টুপদাহতম্ ।
অধিষ্ঠাত্রী তু সাবিত্রী মোক্ষার্থে বিনিয়োগিতা ॥ ২১৩ ॥

তত ইত্যাদি । ততঃ পরং শিষ্যঃ সাবহিতঃ সাবধানঃ সন্ গুরুপদময়ং বৃদ্ধা হে গুরো ব্রহ্মবিদ্যোপদেশতঃ সাবিত্র্যা উপদেশেন মামাত্মমিণং ভবান্ করোষিতি প্রার্থয়েৎ ॥ ২১১ ॥

এবমিত্যাदि । তদা তস্মিন্ কালে এবং প্রার্থয়মানস্ত শিশোর্দক্ষকর্ণে সৰ্ব্বমন্ত্রময়ং সকলমন্ত্রস্বরূপং সকলমন্ত্রপ্রধানং বা তারং প্রণবং ত্রিধা ত্রিবারং শ্রাবয়িত্বা ততো ভূবাদিব্যাহুতিত্রয়মুচ্চাৰ্য্য গুরুঃ সাবিত্রীং গায়ত্রীং শ্রাবয়েৎ ॥ ২১২ ॥

অথ গায়ত্র্যা ঋষ্যাদিকমাহ, ঋষিরিত্যাदिনা । অস্তা গায়ত্র্যাঃ সদাশিব ঋষি-
ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ সাবিত্র্যাধিষ্ঠাত্রী দেবতা মোক্ষার্থে বিনিয়োগঃ । শিরসি সদাশিবায় ঋষয়ে নমঃ সুখে ত্রিষ্টুপ্ ছন্দসে নমঃ হৃদয়ে সাবিত্র্যে অধিষ্ঠাত্র্যে দেবতায়ৈ নমঃ । ইতি ঋষিত্সং বিধায় সাবিত্র্যা জপো বিধেয়ঃ ॥ ২১৩ ॥

অবহিতচিত্ত হইয়া গুরুর চরণকমলময় ধারণ পূৰ্ব্বক (প্রার্থনা করিবে যে, গুরো ! আপনি) প্রথমত, ব্রহ্মোপদেশ প্রদান করিয়া পশ্চাৎ আমাকে গৃহস্থাত্মী করুন ।^{১১১}

শিবে ! শিশু এইরূপ প্রার্থনা করিলে গুরু তাহার দক্ষিণ কর্ণে সৰ্ব্বমন্ত্রময় প্রণব তিনবার প্রবণ করাইয়া তুতু বঃ স্বঃ এই ব্যাহুতিত্রয় উচ্চারণ পূৰ্ব্বক গায়ত্রী উপদেশ করিবেন ।^{১১২} এই সাবিত্রীর ঋষি সদাশিব, ছন্দঃ ত্রিষ্টুপ্, অধিষ্ঠাত্রী দেবতা সাবিত্রী, এবং মোক্ষার্থে বিনিয়োগ কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে (৩৪৭) ।^{১১৩} (গায়ত্রী-উচ্চারণ-পদ্ধতি—)

(৩৪৭)—গায়ত্রীর ঋষ্যাদি কথা । অস্তা গায়ত্র্যাঃ সদাশিব ঋষিঃ ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ সাবিত্র্যাধি-
ষ্ঠাত্রী দেবতা মোক্ষার্থে বিনিয়োগঃ । শিরসি সদাশিবায় ঋষয়ে নমঃ । সুখে ত্রিষ্টুপ্ ছন্দসে

আদৌ তৎসবিতুঃ পশ্চাদ্বরেণ্যঃ পদমুচ্চরেৎ ।

ভৰ্গঃ পদান্তে দেবশ্চ বীমহীতি পদং বদেৎ ॥ ২১৪ ॥

ততস্ত পরমেশানি যিহো যো নঃ প্রচোদয়াৎ ।

পুনঃ প্রণবমুচ্চাৰ্য্য সাবিত্র্যর্থঃ গুরুৰ্বদেৎ ॥ ২১৫ ॥

সাবিত্রীমেবাহ, আদাবিত্র্যাদিনা সাক্ষেন । আদৌ তৎসবিতুঃ পশ্চাৎ বরেণ্যঃ পদমুচ্চরেৎ । ততো ভৰ্গ ইতি পদং বদেৎ । তৎপদান্তে দেবশ্চেতি পদং বদেৎ । তদন্তে বীমহীতি পদং বদেৎ । ততস্ত যিহো যো নঃ প্রচোদয়াদিতি বদেৎ । সকলপদবোজনরা তৎসবিতুৰ্বরেণ্যঃ ভৰ্গো দেবশ্চ বীমহি যিহো যো নঃ প্রচোদয়াৎ । ইত্যাকারিকা সাবিত্রী জাতা । সাবিত্র্যন্তে পুনঃ প্রণববোদ্ধারমুচ্চাৰ্য্য গুরুঃ সাবিত্র্যর্থং বদেৎ । সাবিত্র্যর্থমিতি প্রণবার্থত্ব ব্যাক্ত্যর্থত্ব চাপ্যপলঙ্ঘনম্ ॥ ২১৪ ॥ ২১৫ ॥

প্রথমত, ‘তৎসবিতুঃ’ এই পদ উচ্চারণ করিয়া পশ্চাৎ ‘বরেণ্যঃ’ এই পদ উচ্চারণ করিবে; পরে ‘ভৰ্গঃ’ এই পদের পর ‘দেবশ্চ বীমহি’ এই পদ পাঠ করিতে হইবে; পরমেশানি ! তৎপরে ‘যিহো যো নঃ প্রচোদয়াৎ’ এই পদ উচ্চারণ করিয়া (৩৪৮) প্রণব উচ্চারণ পূৰ্ব্বক গুরু শিবাকে গায়ত্রীর অৰ্ধ বুঝাইয়া দিবেন ।^{১১০} (তদ্বৎ—)

নমঃ । হৃদয়ে সাবিত্র্যে অবিচ্ছিন্নে দেবতায়ৈ নমঃ । বোকাবাক্তরে বিদ্যায়ামঃ । এইরূপে কবিত্বাস করিয়া গায়ত্রী জপ করিতে হইবে ।

(৩৪৮)—সমুদার পদ বোজন্য করিয়া গায়ত্রী বখা । তৎসবিতুৰ্বরেণ্যঃ ভৰ্গো দেবশ্চ বীমহি যিহো যো নঃ প্রচোদয়াৎ । এই গায়ত্রী যথো ‘যিহো যো নঃ প্রচোদয়াৎ’, এতলে ‘যিহো যো নঃ প্রচোদয়াৎ’ এরূপ পাঠ করা নিষিদ্ধ । বিবি আছে, এখানে ‘যো’ হুবে ‘যো’ উচ্চারণ করিলে গায়ত্রী জপ বিফল হইয়া থাকে । পরন্ত বর্তমানের পশ্চিম রাষ্ট্রগণ অকসের ব্রাহ্মণ্যৰ্থ ‘যিহো যো নঃ প্রচোদয়াৎ’ এইরূপ উচ্চারণ করেন, তন্নির অন্য কোন কোন বৈশেই ‘যো’ স্থানে ‘যো’ উচ্চারণ করিতে দেখা যায় না ।

গায়ত্রী শব্দের অৰ্থ । যিনি ‘গায়ৎ’ অৰ্থাৎ পাঠকারীকে জ্ঞান অৰ্থাৎ উদ্ধার করেন, তাঁহাৰ নাম গায়ত্রী । ইনি জপং এসব করেন বলিয়া সাবিত্রী শব্দের অভিহিত হইয়া থাকেন ।

অ্যাকরাষ্টকতারেণ পরেশঃ প্রতিপাদ্যতে ।

পাতা হর্ভা চ সংশ্রুতৌ যৌ দেবঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ॥ ২১৬ ॥

অসৌ দেবত্বিলোকাস্মা ত্রিগুণং ব্যাপ্য তিষ্ঠতি ।

অতো বিশ্বময়ং ব্রহ্ম বাচ্যং ব্যাহতিভিত্তিভিঃ ॥ ২১৭ ॥

তারব্যাহতিবাচ্যো যঃ সাবিদ্র্যো জ্ঞেয় এব সঃ ।

জগদ্রূপস্ত সবিভূঃ সংশ্রুদৌব্যাতো বিভোঃ ॥ ২১৮ ॥

প্রথমতঃ প্রণবার্থং ব্যাহত্যর্থং চাতিদধাতি হাভ্যাং, অ্যাকরাষ্টকেত্যাদি ।
পাতা জগতঃ পালকো হর্ভা তস্ত সংশ্রাবকঃ সংশ্রুতৌ তন্ত্ৰৈবোৎপাদকশ্চ প্রকৃতেঃ
পরো দূর উত্তমো বা যঃ পরেশঃ পবমাস্মা দেবো দীপ্ত্যাদিক্রিয়াপ্রবোহতি
অসৌ পরেশো দেবঃ অ্যাকরাষ্টকতারেণাকাবাদিত্রিবর্ণাঙ্কেন প্রণবেন প্রতি-
পাদ্যতে বোধ্যতে । প্রণবপ্রতিপাদ্যো যৌ দেবোহসৌ দেবো যতন্ত্রিলোকাস্মা
ত্রিলোকস্বরূপো ভবতি ত্রিগুণং সম্বাদিক* ব্যাপ্য তিষ্ঠতি চ অতো হেতো-
বিশ্বময়ঃ বিশ্বস্বরূপং ব্রহ্ম লোকময়্যতিধারিতভূয়াদিত্তিত্তির্ক্যাহতিভিত্তিক্যচ্যং
ভবতি ॥ ২১৬ ॥ ২১৭ ॥

এবং প্রণবার্থং ব্যাহত্যর্থং চ হাভ্যামতিধারেদানীং ভাব ইত্যাদিভাষ্যত্বাৎ
সাবিদ্র্যার্থমভিধেয়ে, তারেত্যাদি । তারব্যাহতিবাচ্যো যঃ পবমাস্মা স এব সাবিদ্র্যো
অপি বাচ্যো জ্ঞেয়ঃ । পরমাত্মন এব যথা সাবিদ্র্যীবাচ্যত্বং ভবেত্তথৈব ব্যাখ্যাতি,

যে দেব প্রকৃতি হইতেও প্রেষ্ঠ, যিনি সৃষ্টি-বৃষ্টি-প্রলয়-কর্তা, অ্যাকরাষ্টক
প্রণব দ্বারা সেই পরমেশ্বরই অভিহিত হইতেছেন (৩৪৯) ।^{১১৭}

সেই দেব ত্রিলোকের আত্মা ; তিনি গুণত্রয় ব্যাপিয়া অবস্থান করিতে-
ছেন ; অতএব ‘ভূবুর্বসুঃ’ এই ত্রিলোকবাচক ব্যাহতিত্রয়ের দ্বারা বিশ্বরূপ
ব্রহ্মই অভিহিত হইতেছেন ।^{১১৮}

যিনি প্রণব দ্বারা প্রতিপাদ্য, যিনি ব্যাহতিত্রয়ের বাচ্য, সাবিদ্রী দ্বারাও
তিবিই জ্ঞেয় হইতেছেন । যিনি সবিভা অর্থাৎ জগতের সৃষ্টিকর্তা, যে দ্বিভূ
নিরন্তর সৃষ্টি-বৃষ্টি-প্রলয়-রূপ লীলা করিতেছেন,^{১১৯} তাঁহার অসংসারত্ব বোঝাই-

(৩৪৯) — প্রণবের সূক্ষ্মরূপ ব্যাখ্যা দেখিবার আভিলাষ হইলে আবারও লক্ষ্যাদিত
ব্রহ্মপূরণাশ্রয় প্রণব টিঙ্গলী পাঠ করিবেন ।

অন্তর্গতং মহর্ষচৌ বরগীয়ং যতান্ধ্রতিঃ ।

ধ্যায়েম তৎ পরং সত্যং সর্বব্যাপি সনাতনম্ ॥ ২১৯ ॥

যো ভগঃ সর্বসাক্ষীশো মনোবুদ্ধীন্দ্রিয়ানি নঃ ।

ধর্ম্মার্থকামমোক্শেষু প্রেরয়েদ্বিনিবোধক্রেমৎ ॥ ২২০ ॥

জগজ্জপন্তেত্যাदि । সবিতুরিত্যন্ত বিবরণং জগজ্জপন্ত সংশ্লিষ্টমিতি । দেবন্তেত্যান্ত বিবরণং দীব্যতো বিভোরিতি । ভগ্নপদার্থমাহ অন্তর্গতং মহর্ষচ ইতি । বরেন্ধ্য-
মিত্যন্তার্থমাহ যতান্ধ্রতিঃ বরগীয়মিতি । ধীমহীত্যন্ত বিবরণং ধ্যায়েমেতি । তৎপদার্থ-
মাহ পরং সত্যং সর্বব্যাপি সনাতনমিতি । য ইত্যন্ত বিবরণং সর্বসাক্ষীশ ইতি ।
ধিয় ইত্যন্ত বিবরণং মনোবুদ্ধীন্দ্রিয়ানি । প্রচোদয়াদিত্যন্ত বিবরণং ধর্ম্মার্থকাম-
মোক্শেষু প্রেরয়েদিতি । প্রেরয়েদিত্যন্ত চ বিবরণং বিনিবোধক্রেমতি । তদেব
বাক্যার্থঃ । সবিতুর্জগজ্জপন্ত বস্তনঃ সংশ্লিষ্টদেবন্ত দীব্যতো বিভোর্বরেন্ধ্যং যতান-
্ধ্রতিঃ সংযতাস্তঃকরণৈর্বরগীয়মুপাসনীয়ং তৎ পরমুত্তমং সত্যং যথার্থভূতং সর্ব-
ব্যাপি সকলপদার্থব্যাপনশীলং সনাতনমাদ্যন্তশূন্তমন্তর্গতং মহর্ষচন্তেজো বরং
ধীমহি ধ্যায়েম । যঃ সর্বসাক্ষীশঃ সর্বেষাং শুভাশুভকর্ষণাং ভ্রষ্টা নিরুদ্ভা চ ভগ্নৌ
নোহম্মাকং ধিয়ো মনোবুদ্ধীন্দ্রিয়ানি প্রচোদয়াৎ ধর্ম্মার্থকামমোক্শেষু প্রেরয়েৎ
বিনিবোধক্রেমতি । অত্র যদ্যপি সবিতুর্ভগ ইতি সবিতুর্ভগ্নয়োর্ভেদঃ প্রতীয়তে
তথাপি পরমার্থচিন্তায়ামভেদ এবেতি বোদ্ধব্যম্ ॥ ২১৮ ॥ ২১৯ ॥ ২২০ ॥

দিগের বরগীয় সেই পরমসত্য সর্বব্যাপী সনাতন মহাজ্যোতি আনন্ডা ধ্যান
করি;”^{১১১} যে সর্বসাক্ষী সর্বের বর মহাজ্যোতি, আমাদিগের মন বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়
সমুদায়, ধর্ম্ম অর্থ কাম ও মোক্ষ বিষয়ে বিনিবোধিত করেন (৩৫০)।^{১১২}

(৩৫০)—হনাদ্যুৎ প্রভৃতির যতানুসারে পারমার্থী ব্যাখ্যা ।

তৎসবিতুর্বরেন্ধ্যং ভগ্নৌ দেবন্ত ধীমহি ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥

ব্যাখ্যা যথা । সেই এসিদ্ধ জগৎপ্রসবকর্তা দেব নৃবর্গের বরগীয় সেই ভগ্ন আনন্ডা ধ্যান
করি; যে ভগ্ন, আমাদের বুদ্ধিবৃত্তি সমুদায়, ধর্ম্ম অর্থ কাম ও মোক্ষ বিনিবৃত্ত করিয়া
থাকেন ।

এহলে যদিও ভগ্নের বিশেষণ স্বরূপ তৎপদের প্রয়োগ নাই, তথাপি বৎপদের প্রয়োগ
থাকাতেই তৎপদ উচ্চ করিয়া লইতে হইবে । এ বিষয়ে পারমার্থীভাষ্যকরনে (পারমার্থী ব্যাখ্যাতে)
যোগিবাঙ্কর্য্য বলিয়াছেন যে,—যেখানে তৎপদের প্রয়োগ থাকিবে, সেইখানেই বৎপদ উচ্চ

করিয়া লইতে হইবে, এবং এইরূপ বেদ্যে বৎসরের আরোপ দেখা যাইবে, সেইখানেই তৎ-
শব্দ অধ্যাহার্য হইবে ।

সবিতার অর্থ সর্বভূতের এসবকর্তা । এ বিষয়ে বোপিবাজবক্য বলিয়াছেন,—সূর্য্য সর্ব-
ভূতের সর্বতাবের এসবকর্তা, অর্থাৎ সূর্য্য হইতেই সমুদায় পদার্থ উৎপন্ন হইয়াছে । তিনি
সমুদায় এসব করেন এবং সমুদায় পবিত্র করেন বলিয়া তাঁহাকে সবিতা বলা যায় ।

দেব শব্দের অর্থ দীপ্তিবৃত্ত ও ক্রীড়াশীল । এ বিষয়ে বোপিবাজবক্য বলিয়াছেন,—সূর্য্য সর্বদা
সৃষ্টিহিতপ্রদ-সাধনরূপ ক্রীড়া (লীলা) করিতেছেন, রুচিযারা সকলকে তপিত করিতেছেন
এবং নতোনতুন দ্যোতমান হইতেছেন, এই জন্য তিনি দেব শব্দে অভিহিত হইয়া থাকেন ।

ভর্গ আবারের বুদ্ধিবৃত্তি সমুদায় ধর্ম অর্থ কাম ও মোকে বিনিবৃত্ত করিতেছেন । এ বিষয়ে
বোপিবাজবক্য বলিয়াছেন,—আমরা সূর্য্যমণ্ডল-মধ্যবর্তী সেই ভর্গের ধ্যান করি ; যে ভর্গ
আমাদের বুদ্ধিবৃত্তি সমুদায় ধর্ম অর্থ কাম ও মোকে পুনঃপুনঃ বিনিবৃত্ত করিতেছেন ।

এস্থলে ভর্গ শব্দের অর্থ বহুবিধ মাহাত্ম্যবৃত্ত সূর্য্যমণ্ডলাভ্যন্তরিত আদিত্যদেবতা স্বরূপ পুরুষ ।
(আমাদের শরীরের সহিত আত্মার যেরূপ প্রভেদ, সূর্য্যমণ্ডলের সহিত ভর্গ অর্থাৎ আদিত্য-
দেবতা স্বরূপ পুরুষেরও সেইরূপ প্রভেদ ব্রূজিতে হইবে ।) এ বিষয়ে বোপিবাজবক্য বলিয়া-
ছেন,—ভর্গ শব্দটী ভূজাখ্য হইতে নিস্পন্ন হইয়াছে । ভূজাখ্য অর্থ পাক ও সংহার এবং
প্রকাশ ও দীপ্তি । সূর্য্য হইতেই সমুদায় বস্তুর পাক অর্থাৎ রূপান্তরে পরিণতি হইতেছে ;
সূর্য্য স্বয়ং দ্যোতমান হইতেছেন ও সমুদায় প্রকাশ করিতেছেন ; এবং এই সপ্তাতি সূর্য্যই
আবার প্রলয়কালে কালারিগুণ অবলম্বন পূর্বক সপ্ত রশ্মি দ্বারা সমুদায় সংহার করিয়া
স্ব-স্বরূপে বিরাজমান থাকেন ; এই নিমিত্তই তাঁহার নাম ভর্গ । অথবা, 'ভ' শব্দের অর্থ পদার্থ-
সমুদায় বধ্যবধ বিভাষ করা, অর্থাৎ সকলের চক্ষুঃস্বরূপ হইয়া বটাদি হইতে পটাদির কিম্বা
লীল বটপটাদি হইতে যেত বটপটাদির বিভিন্নতা করিয়া দেওয়া ; 'র' শব্দের অর্থ রঞ্জন
অর্থাৎ সমুদায় সৃষ্ট পদার্থের বর্ণ (রূপ) উৎপাদন করা ; এবং 'গ' শব্দের অর্থ অল্প পমনা-
পমন করা ; অর্থাৎ সূর্য্য পদার্থ সমুদায় বিভাগ করেন, ভিন্ন ভিন্ন বস্তুর ভিন্ন ভিন্ন বর্ণ উৎপাদন
করেন এবং নিরন্তর পমনাপমন করেন বলিয়া (ভ-র-গ =) ভর্গ শব্দে অভিহিত হইয়া থাকেন ।

এই ভর্গ বহিরাকাশে সূর্য্যমণ্ডলাভ্যন্তরীণ হইয়াও সকল প্রাণীর অন্তরে জীবস্বরূপ হইয়া
অবস্থিত করিতেছেন । এ বিষয়ে বোপিবাজবক্য বলিয়াছেন যে,—বিনি আদিত্যমণ্ডলমধ্যবর্তী
ভর্গ অর্থাৎ জ্যোতিরও জ্যোতি, তিনিই জীবপণের ক্ষণের জীবস্বরূপ হইয়া অবস্থান করিতে-
ছেন । এই ভর্গ প্রাণিপণের হৃদয়াকাশে এবং বহিরাকাশে উভয়ই থাকিয়া সমুদায় প্রকাশ
করিয়া দিতেছেন । ইনি বাহ্যাকাশে সূর্য্য বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন, এবং অন্তরাকাশে
ইনিই প্রসরিত অগ্নির দ্বারা বিচিত্র জ্যোতি । কলত সাধকগণ হৃদয়াকাশে যে জীবের বর্ণনা
করিয়া থাকেন, তিনিই বহিরাকাশে আদিত্যরূপে বিরাজমান হইতেছেন ।

এখানে, যদিও, যে ভগ্ন আশিপনের দ্বারা জীবরূপে অবস্থান করিতেছেন, তিনিই আকাশে আদিত্যমণ্ডলমধ্যে পুরুষরূপে অবস্থিত আছেন, সুতরাং এতদ্বস্তরের কোন ভেদই নাই; তথাপি, 'বিনি আমাদের বুদ্ধিবৃত্তি সমুদায় ধর্ম্মার্থকামমোক্ষে বিনিবোধিত করিতেছেন' এই বাক্য বলাতে জগদমধ্যবর্তী ভগ্নেরই চিত্তা করিতে হইবে; পরন্তু ভাবনা করিতে হইবে যে, আকাশ-মণ্ডলমধ্যবর্তী ভগ্নের সহিত জগদমধ্যবর্তী ভগ্ন একীভূত অর্থাৎ উভয়ই এক ।

ভগ্ন বরেন্দ্রা ও বরগীর, অর্থাৎ তন্ময় মৃত্যু ও দুঃখাদি নাশের নিমিত্ত ধ্যান দ্বারা উপাসনীয় । এ বিষয়ে বোধিবাঞ্ছক বলিয়াছেন যে,—জন্ম-সংসার-ভীক মুমুকু জনগণ জন্ম ও মৃত্যু বিনাশের নিমিত্ত এবং আধ্যাত্মিক আধিত্যৌতিক ও আধিত্যৈবিক এই দ্বিবিধ দুঃখ পরিহারের নিমিত্ত সূর্য্যমণ্ডলমধ্যবর্তী বরেন্দ্রা ও বরগীর ভগ্ননামক পুরুষকে ধ্যান দ্বারা দর্শন করিবেন ।

এই ভগ্ন তৃত্বঃষঃ অর্থাৎ ত্র্যলোক, অষ্টরীকলোক ও ঋগলোক এই ত্রিলোক স্বরূপ; এবং ইনিই আদিত্যাস্বক । এই বিষয়ে ভবিষ্যপুরাণে বাহুদেব কহিয়াছেন,—সূর্য্য প্রত্যক দেবতা; ইনি জগতের চক্ৰঃস্বরূপ ও দিবাকর । ইহা অপেক্ষা শাস্তী দেবতা আর কেহই নাই । এই সমুদায় জগৎ সূর্য্যের অঙ্গ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, এবং সমুদায় জগৎ সূর্য্যের পরীয়েই পুনর্দার লয় প্রাপ্ত হইবে । ঐটি দণ্ড পল প্রভৃতি সমুদায় কাল সাক্ষাৎ দিবাকর স্বরূপ; এবং গ্রহগণ, নক্ষত্রগণ, যোগগণ, রাশিগণ, করণগণ, আদিত্যগণ, বহুগণ, ব্রহ্মগণ, অম্বিনীকুমারবৃন্দ, বায়ু, অগ্নি, ইন্দ্র, প্রজাপতি, ত্র্যলোক, ভুবলোক, স্বলোক এবং দশ দিক, এতৎসমুদায়ই দিবাকরের এক এক অংশ মাত্র ।

এই ত্রিলোকস্থিত সমুদায় পরার্থই সূর্য্যদেবের পরিণামমাত্র । এতৎপ্রতিপাদনের নিমিত্ত যোগিবাঞ্ছক, বলিয়াছেন যে,—তপস্তা ও জ্ঞানের আকর হিরণ্য প্রদীপ্ত তেজোমণ্ডল এক হইয়াও অদ্বিগণ্যে জন্মগ্রহণ পূর্ব্বক দ্বাদশ ভাগে বিভক্ত হইয়াছেন । এই তেজো-মণ্ডলের উষ (পর্দাশয়) হইতে সূর্য্যের পক্ষত, কধির হইতে সপ্ত সিদ্ধ, ও জরাধু হইতে ত্রয় ক্রুর পক্ষত সকল উৎপন্ন হইয়াছে; এবং ইহার ধমনীতে নদী সকল প্রবাহিত হইতেছে । পৃথিবী ও ঋণ এই দুইটি ভগ্নের কপালদ্বয়, এবং ইহার মধ্যস্থলে যে শূন্য অংশ, উহা অষ্টরীক; সুতরাং ত্রিলোকই ভগ্ন হইতে উৎপন্ন হইয়াছে । কারণ, জলমধ্যে ব্যবস্থিত এই অণুকপালদ্বয়ের মধ্যে একটি ধাত্রী অর্থাৎ মনুষ্যাদি স্থলশরীর জীবগণের আবাস, এবং বিটীরটি ভোজনস্থান নন্দনকাননের আধার ঋণ । এই ঋণ ও ভূতধাত্রীর মধ্যে যে (তেজোময়) শিথ উৎপন্ন হইয়াছে, তাহার নাম সার্বভৌম (সূর্য্য) ও সবিভা । ইহা দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে, সমুদায় চরাচর ভগ্নই ভগ্ন স্বরূপ; ভগ্ন হইতে পৃথক আর কোন বস্তুই নাই । অতএব ব্যাকৃতিত্বের সমেত গায়ত্রী দ্বারা কেবলভর্ষবাহ্যাই প্রতিপাদিত হইয়াছে ।

প্রমাণ দ্বয়—

“তৎসবিতুৰ্বরেণ্যং ভৰ্গো দেবত ধীমহি যিমো যো নঃ প্রচোদয়াৎ॥”

অসার্থঃ । তৎ তস্য সবিভূতং ভৰ্গং তেনঃ ধীমহি চিত্তমানঃ । অত্র বদ্যাপি ভূমিতি পদং ভৰ্গবিশেষণং নান্তি তথাপি ষ ইতি বহুব্রহ্মপ্রয়োগাৎ ভূমিতিঃ তচ্ছবো লভ্যতে । তথা গায়ত্রীব্যাকরণ এব যোগিবাজবচ্যঃ,—

তচ্ছবেন তু বহুব্রহ্ম বোদ্ধব্যঃ সত্যং যুধিঃ । উদ্বাহতে তু বহুব্রহ্ম তচ্ছবঃ সানুদ্বাহিতঃ ।

কিছুতস্য তস্য সবিভূঃ সৰ্বভূতানাং প্রসবিতুরিত্যর্থঃ । তথা চ যোগিবাজবচ্যঃ,—

সবিতা সৰ্বভূতানাং সৰ্বভাবান্ প্রসূয়তে । সবনাং পাবনাক্ষেপ সবিতা তেন চোচ্যতে ।

পুনঃ কিছুতস্য সবিভূঃ দেবস্য দীপ্তিক্রীড়াযুক্তস্য । তথা চ যোগিবাজবচ্যঃ,—

দীবাতে ক্রীড়তে বস্মাক্রচাতে দ্যোততে দিবি । তস্মাদেব ইতি শ্রোক্তঃ সূর্যতে সৰ্বদৈবভেতঃ ।

কিছুতং ভৰ্গং যো ভৰ্গো বোহস্মাকং যিমো যুদীঃ প্রচোদয়াৎ প্রেরয়তি ধৰ্ম্মার্থকামমোক্ষেণু অস্মাকং যুদীর্ঘো ভৰ্গো নিবোজয়তীত্যর্থঃ । * যোগিবাজবচ্যঃ,—

চিত্তয়ানো বয়ং ভৰ্গং যিমো যো নঃ প্রচোদয়াৎ । ধৰ্ম্মার্থকামমোক্ষেণু বুদ্ধিবৃত্তীঃ পুনঃপুনঃ ।

তদ্বিহ ভৰ্গশব্দেন বহুব্রহ্মমাহাত্ম্যবৃত্তঃ সবিভূমণ্ডলমধ্যগতাদিত্যদেবতাস্বরূপপুরুষ উচ্যতে ।

তথা চ যোগিবাজবচ্যঃ,—

ভূমিঃ পাকে তবেকাতুৰ্বশ্রাৎ পাচয়তে ভূমৌ । জাগতে দীপ্যন্তে বস্মাক্ষগচ্ছন্তে হরতাপি ।

কালান্নিরূপমাহার সত্ত্বাচিঃ সপ্তরশ্মিভিঃ । জাগতে তৎস্বরূপেণ তস্মাক্তর্গং স উচ্যতে ।

তথা—

ভেতি ভাজয়তে লোকান্ রেতি রঞ্জয়তে প্রজাঃ । গ ইত্যগচ্ছতে হজ্রং ভ-র-ণো ভৰ্গ উচ্যতে ।

অরমেব ভৰ্গো বহিরাকাশে সূর্য্যমণ্ডলান্তঃস্থোহপি সকলপ্রাণিনাঃ মধ্যে জীবভূতঃ প্রতি-বসতি । তথা চ যোগিবাজবচ্যঃ,—

আদিত্যাস্তর্গতং বহু জ্যোতিবাং জ্যোতিরন্তম্ । হৃদয়ে সৰ্বভূতানাং জীবভূতঃ স তিষ্ঠতি ।

তথা—

হৃদয়োরি তপতি হেব বাহুে সূর্য্যঃ স চাস্তরে । অন্নৌ বাহুধরকে হেব জ্যোতিশ্চিহ্নস্বরং বতঃ ।

হৃদাকাশে চ যো জীবঃ সাধুরূপবর্ণায়েত । স এবাদিত্যরূপেণ বহির্ভূতঃ স রাজতে ।

অত্র বদ্যাপি প্রাণিনাং হৃদি জীবরূপতত্ত্বম্ এব ভৰ্গতিষ্ঠতি স এবাকাশে আদিত্যমধ্যে পুরুষরূপতয়া বিদ্যতে অতোহনুর্যোর্ভেদো নাস্ত্যেব তথাপি যিমো যো নঃ প্রচোদয়াৎ ইতি প্রাণিবুদ্ধিপ্রেরকো হৃদয়বর্তী ভৰ্গঃ স এব চিত্তনীরঃ । অরক্ত বিশেষঃ সূর্য্যমণ্ডলমধ্যবর্তিভৰ্গপ্ৰসাহাবেতেন একীভূতচিত্তনীর ইতি । পুনঃ কিছুতং ভৰ্গং বরেণ্যং বরপুংসঃ জন্মমৃত্যুহঃপ্রাণি-নাশাং ধ্যানেনোপাসনীরমিত্যর্থঃ । তথা চ যোগিবাজবচ্যঃ,—

বরেণ্যং বরপুংসঃ জন্মসংসারভীকৃতিঃ । আদিত্যাস্তর্গতু বহু ভৰ্গাখ্যং বৈ ব্রহ্মভূতিঃ ।

জন্মমৃত্যুবিবাশাং হুঃখসা ত্রিবিধসঃ চ । ধ্যানেন পুংসো বস্ত তপ্তব্যঃ সূর্য্যমণ্ডলে ।

ইথমৰ্থযুতাং ব্রহ্ম-বিদ্যায়াশ্চৈব সঙ্গুতঃ ।

শিষ্যং নিবোধয়েদ্দেবি গৃহস্থাপ্রমকৰ্ম্মহু ॥ ২২১ ॥

ব্রহ্মচৰ্য্যোচিতং বেষং বৎসেদানীং পরিত্যজ ।

শান্তবোধিতমার্গেণ দেবান্ পিতৃন্ সমৰ্চয় ॥ ২২২ ॥

ইথমিত্যাदि । হে দেবি ইথমেনেং একাৰেণার্থযুতাং ব্রহ্মবিদ্যাং গায়ত্রী-
মাদিত্যভিজ্ঞার্থমিত্যুক্ততো গময়িষ্য। সঙ্গুতঃ শিষ্যং গৃহস্থাপ্রমকৰ্ম্মহু নিবোধয়েৎ
প্রবর্তয়েৎ ॥ ২২১ ॥

গৃহস্থাপ্রমকৰ্ম্মহু শিষ্যন্ত প্রবর্তনমেবাহ, ব্রহ্মচৰ্য্যোত্যাশ্চিতিঃ । হে বৎস
যমিদানীং ব্রহ্মচৰ্য্যোচিতং বেষং পরিত্যজ শান্তবোধিতমার্গেণ শত্বপ্রোক্তেন
বৰ্ণনা দেবান্ পিতৃন্ সমৰ্চয় সম্যকপূজয় ॥ ২২২ ॥

দেবি ! সঙ্গুতং এইরূপে অর্থ সহিত ব্রহ্মবিদ্যার উপদেশ দিয়া শিষ্যকে
গৃহস্থাপ্রমের কর্ণে প্রবর্তিত করিবেন;’’ এবং কহিবেন যে, বৎস ! এক্ষণে তুমি
ব্রহ্মচৰ্য্যোচিত বেষ পরিত্যাগ কর । অতঃপর তুমি শত্বপ্রদর্শিত পথ অবলম্বন
করিয়া দেবগণের ও পিতৃগণের পূজা করিতে প্রবৃত্ত হও ।’’ ব্রহ্মবিদ্যার উপদেশ

পুনঃ কিছুতোহনৌ ভগ্নঃ ভূত্বঃস্মরতি ভূলোকান্তরীকলোকবৰ্গলোকবৰ্গলোহপি স
এবাদিত্যাত্মকো ভগ্ন ইত্যর্থঃ ।

তথা চ ভবিষ্যপুরাণম্ । বাসুদেব উবাচ—

প্রত্যক্ষদেবতা সূৰ্য্যো জগচ্ছ্রুতিবাক্যঃ । তন্মাদিপাখিকা কাচিদেবতা নান্তি শাস্তীঃ ।

তন্মাদিবঃ অগচ্ছাতঃ সন্ন্যাসাতি ভক্ত চ । ত্রট্যাদিলক্ষণঃ কালঃ স্মৃতঃ সাক্ষাদ্বিবাক্যঃ ।

গ্রহনক্ষত্রবোশান্ত রাশয়ঃ করণাশি চ । আদিত্যা বসবো ব্রহ্মা অধিনৌ বায়বোহনলঃ ।

শব্দঃ একাপত্তিঃ সৰ্বে ভূত্বঃস্মরিততথা ।

ত্রৈলোক্যানিবহাবিত্যেবতাস্য এব বিবর্তত ইতি প্রতিপাদনে বোশিবাজবক্যঃ,—

হৈরগ্যঃ সত্যঃ দীপ্যঃ ভগ্নোজ্ঞানসমুত্তমঃ । একঃ স্মৃতিশা বিজ্ঞানবিত্তসমীকরণঃ ।

যজ্ঞোবাঈবিতো দেবকবিবিত্যং সত্ত্ব মিষ্টবঃ । পৰ্ব্বতান্ত জয়ন্তুয়া ময়োঃ ধর্মসমুত্তমঃ ।

মৌক্ত্যশি পৃথিবী চৈব কপালে যে ব্যবহৃতিঃ । অথোহন্তরীকমতবং ত্রৈলোক্যচৈব সত্যবঃ ।

এতে সত্ত্বকপালেঃ অশাঃ ময়োঃ ব্যবহৃতিঃ । একঃ খাত্রী সত্যবং দ্বিতীয়ঃ সত্যবঃ বসবঃ ।

তদ্ব্যবঃ যঃ শিত্ত্বাতঃ সার্বভৌমঃ সত্যিতা তু সঃ ॥

ইথং চরিত্রাত্মকত্রৈলোক্যেব ভগ্নবরূপম্ । ভতো ভগ্নাৎ পৃথকভূতং ন কিঞ্চিদপি সত্ত-
বতীতি ভগ্নমাত্রাত্মেব ব্যাক্তিভিন্নসত্ত্বগায়ত্রাঃ প্রতিপাদিতম্ । ইতি ব্রাহ্মণসৰ্ব্ববম্ ।

ব্রহ্মবিদ্যোপদেশেন পবিত্রং তে কলেবরম্ ।

প্রাপ্তা গৃহস্থাজ্জমিতা তদ্বক্তং কৰ্ম কল্পয় ॥ ২২৩ ॥

উপবীতঘরং দিব্য-বস্ত্রালঙ্করণানি চ ।

গৃহাণ পাত্ৰকাচ্ছত্রং গন্ধমাল্যামুলেপনম্ ॥ ২২৪ ॥

ততঃ কাষায়বসনং কৃষ্ণাজিনসমম্বিতম্ ।

যজ্ঞসূত্রং মেখলাঞ্চ দণ্ডং ভিক্ষাকরশুকম্ ॥ ২২৫ ॥

আচারাদর্জিতাং ভিক্ষাং সমর্প্য গুরবে শিবে ।

শুদ্ধোপবীতযুগলং পরিধান্যাম্বরে শুভে ॥ ২২৬ ॥

ব্রহ্মেত্যাদি। হে বৎস ব্রহ্মবিদ্যোপদেশেন তে তব কলেবরং শরীরং পবিত্রমাসীৎ। ইদানীং প্রাপ্তা বা গৃহস্থাজ্জমিতা তদ্বক্তং কৰ্ম কল্পয় কুঃ ॥ ২২৩ ॥

উপবীতেত্যাদি। হে বৎস স্বমিদানীযুগবীতঘরং যে উপবীতে দিব্যানি বস্ত্রালঙ্করণানি চ পাত্ৰকাচ্ছত্রমূপানহং ছত্রং চ গন্ধমাল্যামুলেপনমপি গৃহাণ ॥ ২২৪ ॥

তত ইত্যাদি। গুরুণৈবমাজ্জাপিতঃ শিবাঃ ততঃ পরং কাষায়বসনং কৰ্মা-
রেণ রক্তং বস্ত্রং কৃষ্ণাজিনসমম্বিতং যজ্ঞসূত্রং, মেখলাং দণ্ডং ভিক্ষাকরশুকং
ভিক্ষাশাস্ত্রমাচারাদর্জিতাং ভিক্ষাঞ্চ গুরবে সমর্প্য দত্ত্বা শুদ্ধোপবীতযুগলং ততঃ

দ্বারা এক্ষণে তোমার শরীর পবিত্র হইয়াছে। অধুনা তুমি গৃহস্থাজ্জমিত প্রাপ্ত হইয়াছ। অতএব অধুনা তুমি গৃহস্থাজ্জমিত-বিহিত কার্যের অহুতানে প্রবৃত্ত হও।^{১১৩}

বৎস! তুমি এক্ষণে উপবীতঘর(৩৫১), রমণীয় বস্ত্রযুগল, অলঙ্কার, পাত্ৰকা, ছত্র, গন্ধ, মাল্য ও অমুলেপন ধারণ কর।^{১১৪} অনন্তর কাষায় বসন, কৃষ্ণাজিন-সমম্বিত যজ্ঞসূত্র, মেখলা, দণ্ড, ভিক্ষা-করশুক^{১১৫} এবং আচার অমুসায়ে উপার্জিত ভিক্ষা,

(৩৫১) —ব্রাহ্মণের কার্যবত্ত বাসবত্ত ও মনোবত্ত এই ত্রিবিধ বস্ত্রের চিত্তবরণ একটি ত্রিবিধী (উপবীত) ধারণ করেন। এই উপবীতের প্রত্যেক বস্ত্র ত্রিবিধীত; কারণ উক্ত বস্ত্রবস্ত্র প্রকৃতি ত্রিবিধ বস্ত্র সাংখ্যিক ব্রাহ্মসিক ও তামসিক ভেদে পুনর্বার ত্রিবিধ। ব্রাহ্মণেরা যে দ্বিতীয় উপবীত ধারণ করেন, তাহা বস্ত্রের উপবীত বস্ত্র হইয়া ব্রাহ্মোপবীত নামে কথিত হইয়া থাকে। অধুনা ব্রাহ্মণেরা যে তৃতীয় উপবীত ধারণ করেন, তাহার উত্তরীয় বস্ত্রের কার্য হয়।

গন্ধমাল্যধরস্তম্ভীং তিষ্ঠেদাচার্যসন্নিধৌ ।

ততো গৃহস্থপ্রমিণং শিষ্যমেতদ্বদেদগুরুঃ ॥ ২২৭ ॥

জিতেন্দ্রিয়ঃ সত্যবাদী ব্রহ্মজ্ঞানপরো ভব ।

স্বাধ্যায়াশ্রমকর্মাণি যথাধর্ম্মেণ সাধয় ॥ ২২৮ ॥

ইত্যাদিশ্য দ্বিজং পশ্চাৎ সমুত্তবহতাশনে ।

মায়াদিপ্রণবাস্তেন ভূভুবঃ স্বল্পয়েণ চ ॥ ২২৯ ॥

হাবয়িত্বা ত্রিধাচার্য্যঃ স্থিষ্টিকৃদ্ধোমমাচরন্ ।

দত্ত্বা পূর্ণাহতিং ভদ্রে ব্রতকর্ম্ম সমাপয়েৎ ॥ ২৩০ ॥

অধরে বস্ত্রে চ পরিধায় গন্ধমাল্যধরঃ সন্ তুম্ভীমাচার্য্যসন্নিধৌ গুরুসমীপে তিষ্ঠেৎ ।

ততো গৃহস্থপ্রমিণং শিষ্যং গুরুরেতদ্বদেৎ ॥ ২২৫ ॥ ২২৬ ॥ ২২৭ ॥

নহু গৃহস্থপ্রমিণং শিষ্যং গুরুঃ কিং বদেদিত্যপেক্ষারামাহ, জিতেন্দ্রিয় ইত্যাদি ॥ ২২৮ ॥

ইতীত্যাদি । দ্বিজং দ্বিজবংশালিনং শিষ্যমিত্যাদিশ্রাজ্ঞাপ্য পশ্চাৎ সমুত্তব-
হতাশনে সমুত্তবাথো বস্ত্রে মায়াদি প্রণবাস্তেন ত্রী ব্রাজাদিনা ওঁকারাস্তেন ভূভুবঃ-
স্বল্পয়েণ মল্পেণ ত্রিধা ত্রিবারং শিষ্যেণ হাবয়িত্বা চ স্থিষ্টিকৃতং হোমমাচরন্নাচার্য্যঃ
পূর্ণাহতিং দত্ত্বা ব্রতকর্ম্ম যজ্ঞোপবীতক্রিয়াং সমাপয়েৎ ॥ ২২৯ ॥ ২৩০ ॥ ২৩১ ॥

শিষ্য এই সমুদায় গুরুর নিকট সমর্পণ পূর্বক শুদ্ধ যজ্ঞোপবীতযুগল ও উত্তম
বস্ত্রযুগল পরিধান করিয়া^{১৩৩} গন্ধ ও মাল্য ধারণ পূর্বক আচার্য্য সমীপে নীরবে
দণ্ডায়মান হইবে । আচার্য্য গৃহস্থপ্রমী শিষ্যকে কহিবেন, “^{১৩৪} তুমি জিতেন্দ্রিয়,
সত্যবাদী ও ব্রহ্মজ্ঞান-পরায়ণ হও । তুমি ধর্ম্মশাস্ত্রের বিধি অনুসারে বেদাধ্যয়ন
ও গৃহস্থপ্রমের কর্ম্ম সমুদায় সম্পাদন করি।”^{১৩৫}

গুরু, দ্বিজ শিষ্যকে এইরূপ আদেশ করিয়া প্রথমত, মায়াবীজ ও সর্ব্বশেষে
প্রণব উচ্চারণ পূর্বক ‘ভূঃ ভুবঃ স্বঃ’ এই মন্ত্রত্রয় সহকারে সমুত্তব নামক হতা-
শনে^{১৩৬} শিষ্য দ্বারা তিনবার আহতি দেওয়াইয়া স্থিষ্টিকৃত-হোম সমাধান
করিবেন । ভদ্রে ! অনন্তর পূর্ণাহতি প্রদান পূর্বক উপনয়নক্রিয়া সমাপন
করিত্তে হইবে ।^{১৩৭}

জীবসেকাদিসংস্কারা ব্রতাস্তাঃ পিতৃভো নব।

উদ্ধাহঃ পিতৃভো বাপি স্বতোহপি সিধ্যতি প্রিয়ে ॥২৩১॥

বিবাহাহ্নি কৃতস্নানঃ কৃতনিত্যক্রিয়ঃ কৃতী।

পঞ্চ দেবান্ সমভ্যর্চ্য গৌর্যাদিমাভূকাস্তথা।

বসোধারিণ্য কল্পয়িত্বা বৃদ্ধিশ্রাদ্ধং সমাচরেৎ ॥ ২৩২ ॥

রাত্রৌ প্রতিশ্রুতং পাত্রং গীতবাদ্যপুরঃসরন্।

ছায়ামণ্ডপমানীয় উপবেশ্য বরাসনে ॥ ২৩৩ ॥

বাসবাভিমুখং দাতা পশ্চিমাভিমুখে বিশেৎ।

আচম্য স্বস্তিমুদ্বিঞ্চ কথয়েদ্ভ্রাক্ষগৈঃ সহ ॥ ২৩৪ ॥

অথোদ্ধাহক্রিয়াবিধিমাং, বিবাহাহ্নীত্যাदिभिः ॥ ২৩২ ॥

রাত্র্যবিত্যাदि। ততঃ প্রতিশ্রুতমঙ্গীকৃতং পাত্রং বরং গীতবাদ্যপুরঃসরং যথা স্তাতথা রাত্রৌ ছায়ামণ্ডপমানীয় বরাসনে শ্রেষ্ঠে গীঠে বাসবাভিমুখং পূর্বাভিমুখমুপবেশ্য চ কস্তায়া দাতা পশ্চিমাভিমুখে ভূষা বিশেৎ। পশ্চিমাভিমুখ উপবিষ্টো দাতা আচম্যাত্মনং কৃষ্য কৰ্ত্তব্যোহশ্বিন্ শুভবিবাহকৰ্ম্মণি স্বস্তি ভবন্তো ক্রবন্তিত্যুক্তা ভ্রাক্ষগৈঃ সহ স্বস্তি ন ইক্ষৌ বৃদ্ধশ্রবা ইত্যাদি স্বস্তিং কথয়েৎ। ততঃ কৰ্ত্তব্যোহশ্বিন্ শুভবিবাহকৰ্ম্মণি ঋদ্ধিঃ ভবন্তোহধিক্রবন্তিত্যুক্তা তৈরেব সহ ঋধ্যতাম্ ঋধ্যতাম্ ঋধ্যতাম্ ইত্যুক্তিঞ্চ কথয়েৎ ॥ ২৩৩ ॥ ২৩৪ ॥

প্রিয়ে! জীবসেক অবধি উপনয়ন পর্য্যন্ত নয়টি সংস্কার পিতা কর্তৃকই সম্পাদিত হইয়া থাকে; পরন্তু পরিণয়-সংস্কার পিতা কর্তৃক অথবা স্বয়ংও নিষ্পাদিত হইতে পারে।^{১০১} (বিবাহ-বিধি যথা—)

কৃতী ব্যক্তি বিবাহের দিবস স্নান ও নিত্যক্রিয়া সমাধা করিয়া পঞ্চ দেবের অর্চনা পূর্বক গৌরী প্রভৃতি ষোড়শ মাতৃকার পূজা করিবেন। পরে বস্ত্রধারী দিয়া বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ করিতে হইবে।^{১০২} পূর্বের কস্তাকর্ত্তা বে পাত্রের কস্তা দান করিবার জন্য প্রতিশ্রুত হইয়াছেন, রাত্রিকালে গীতবাদ্য সহকারে তাহাকে ছায়ামণ্ডপে আনিয়া বরাসনে উপবেশন করাইবেন।^{১০৩} পাত্র পূর্বাভিমুখ হইয়া উপবেশন করিবে এবং কস্তাদাতা পশ্চিমাভিমুখে উপবেশন করিবেন। কস্তাদাতা প্রথমত আচমন করিয়া ভ্রাক্ষগণের সহিত স্বস্তিবাচন ও ঋদ্ধি-

সাধুপ্রশ্নং বরং পৃচ্ছেৎ অর্চনাপ্রশ্নমিবে চ ।

বরাং প্রশ্নোত্তরং নীহা পাদ্যাদ্যৈর্ব্রহ্মমর্চয়েৎ ॥ ২৩৫ ॥

সমর্পয়ামি বাক্যেন দেয়দ্রব্যং সমর্পয়েৎ ।

পাদয়োঃ সমর্পয়েৎ পাদ্যং শিরশ্চর্য্যং নিবেদয়েৎ ॥ ২৩৬ ॥

আচম্যং বদনে দদ্যাৎ গন্ধং মালাং স্তবাসসী ।

দিব্যাভরণরত্নানি যজ্ঞসূত্রং সমর্পয়েৎ ॥ ২৩৭ ॥

সাধুপ্রশ্নাদি । ততো দাতা সাধু ভবানাস্তামিতি সাধুপ্রশ্নং ভবস্তমর্চয়ি-
ষ্যাম ইত্যর্চনাপ্রশ্নঞ্চ বরং পৃচ্ছেৎ । ততো বরাং সাধুহমাসে ইতি ওমর্চয়েতি
চ প্রশ্নোত্তরং নীহা সমাদায় পাদ্যাদ্যৈর্ব্রহ্মমর্চয়েৎ পূজয়েৎ পাদ্যাদীনি বরায়
সমর্পয়েদিত্যর্থঃ ॥ ২৩৫ ॥

নহু কেন বাক্যেন কুত্র কুত্র বা অঙ্গে পাদ্যাদিকং সমর্পয়েদিত্যাকাঙ্ক্ষায়া-
মাহ, সমর্পয়ামীত্যাদি । তুভ্যমিদং সমর্পয়ামীতি বাক্যেন পাদ্যাদি দেয়দ্রব্যং
বরায় সমর্পয়েৎ ॥ ২৩৬ ॥ ২৩৭ ॥

বাচন (৩৫২) করিবেন।^{১০৬} পরে কস্তাদাতা বরের নিকট কুশল প্রশ্ন ও অর্চনাপ্রশ্ন
করিয়া প্রশ্নের উত্তর লইয়া (৩৫৩) পাদ্যাদি দ্বারা বরের অর্চনা করিবেন।^{১০৭}
পাদ্যাদি প্রদানের সময়, ‘(তুভ্যমিদং) সমর্পয়ামি’ (তোনাকে ইহা সমর্পণ করি-
তেছি), এই বাক্য পাঠ পূর্বক দেয় দ্রব্য সমুদায় সমর্পণ করিবেন । প্রথমে চরণ-
দ্বয়ে পাদ্য এবং মস্তকে অর্ঘ্য প্রদান করিতে হইবে।^{১০৮} পরে বদনে আচমনীয়
প্রদান করিয়া বসনযুগল গন্ধ মালা যজ্ঞসূত্র দিব্য আভরণ ও রত্ন প্রভৃতি প্রদান
করিবেন ।

(৩৫২)—অগ্নিবাচনাদি যথা । ও কস্তবোহস্মিন্ শুভবিবাহকর্ম্মণি ও পুণ্যাহং ভবস্তোহধি-
কবন্ত । ও পুণ্যাহং ও পুণ্যাহং ও পুণ্যাহম্ ॥ ও কস্তবোহস্মিন্ শুভবিবাহকর্ম্মণি ও বক্তিং
ওবস্তোহধিকবন্ত । ও ঋষাতাম্ ও ঋষাতাম্ ও ঋষাতাম্ ॥ ও কস্তবোহস্মিন্ শুভবিবাহকর্ম্মণি
ও বক্তি ভবস্তোহধিকবন্ত । ও বক্তি ও বক্তি ও বক্তি ॥ এই মন্ত্র পাঠ করিয়া পরে বলিবেন
যে, ও বক্তি ন ইল্লা বৃদ্ধজবাঃ বক্তি নঃ পুণ্য বিষবেদাঃ বক্তি নস্তাকোহ্যবিত্তেনৈমিঃ বক্তি নো
বৃহস্পতিদধাতু । ও বক্তি ও বক্তি ও বক্তি ॥

(৩৫৩)—কস্তাদাতার প্রশ্ন—ও সাধু ভবানাস্তাম্ ? বরের উত্তর—ও সাধুহমাসে ।
প্রশ্ন—ও কুত্র কুত্র বা অঙ্গে ভবন্তম্ ? উত্তর—ও অর্চয় ।

ততস্ত ভাজনে কাংশ্চে কৃত্বা দধি স্নতং মধু ।
 সমর্পয়ামি বাক্যেন মধুপর্কং করেহ পর্য়েৎ ॥ ২৩৮ ॥
 বরোহপি পাত্রমাদায় বামে পাণৌ নিধায় চ ।
 দক্ষানুষ্ঠানামিকাত্যাং প্রাণাহত্যাঙ্কমন্ত্রকৈঃ * ॥ ২৩৯ ॥
 পঞ্চদ্বাত্রায় তৎ পাত্রম্ উদীচ্যাং দিশি ধারয়েৎ ।
 মধুপর্কং সমর্প্যৈব পুনরাচাময়েষ্বরম্ ॥ ২৪০ ॥
 দুর্বাক্ষতাত্যাং জামাতুঃ বিধৃত্য জানু দক্ষিণম্ ।
 শ্বত্বা বিষ্ণুং তৎ সদिति মাসপক্ষতিথীস্তুতঃ ॥ ২৪১ ॥

ততস্তিত্যাদি । ততস্ত কাংশ্চে ভাজনে দধি স্নতং মধু চ কৃত্বা তুভ্যং সম-
 র্পয়ামীতি বাক্যেন মধুপর্কং বরস্ত করে দক্ষিণে হস্তে সমর্পয়েৎ ॥ ২৩৮ ॥

বরোহপীত্যাди । বরোহপি মধুপর্কপাত্রমাদায় গৃহীত্বা বামে পাণৌ নিধায়
 সংস্থাপ্য চ দক্ষানুষ্ঠানামিকাত্যামুলিত্যাং প্রাণায় স্বাহেত্যাদিকৈঃ প্রাণাহত্যাঙ্ক-
 মন্ত্রকৈঃ পঞ্চদ্বাত্রায় মধুপর্কমাত্রায় তৎ পাত্রং মধুপর্কপাত্রমুদীচ্যামুত্তরত্যাং
 দিশি ধারয়েৎ । এবং বরায় মধুপর্কং সমর্প্য পুনর্ববমাচাময়েৎ ॥ ২৩৯ ॥ ২৪০ ॥

দূর্ষেত্যাদি । ততো জামাতুর্বরস্ত দক্ষিণং জানু বিধৃত্য প্রথমতো বিষ্ণুং
 শ্বত্বা ততস্তৎ সদिति সমুল্লিখ্যোচ্চার্য ততো মাসপ্রভৃতীনি নিমিত্তানি সমুল্লিখ্য

অনন্তর কাংশ্চপাত্রে দধি স্নত ও মধু রাধিয়া, ‘তুভ্যং সমর্পয়ামি’ (তোমাকে
 সমর্পণ করিতেছি), এই বাক্য পাঠ পূর্বক হস্তে মধুপর্ক অর্পণ করিবেন ।^{১৩৮}
 বরও সেই মধুপর্কপাত্র গ্রহণ করিয়া বাম হস্তে স্থাপন পূর্বক প্রাণাহতির মন্ত্র
 পাঠ সহকারে (৩৫৪) দক্ষিণ হস্তের অনুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা^{১৩৯} পাঁচবার আত্মাণ
 লইয়া সেই পাত্র উত্তর দিকে স্থাপন করিবে । কন্যাদাতা এইরূপে মধুপর্ক
 সমর্পণ করিয়া বরকে পুনরাচমনীয় প্রহ্নান করিবেন ।^{১৪০}

অনন্তর কন্যাদাতা দুর্বা ও আতপতকুল হস্তে লইয়া, জামাতার দক্ষিণ জানু
 ধরিয়া, প্রথমত বিষ্ণু স্মরণ পূর্বক ‘তৎ সৎ’ এই বাক্য উচ্চারণ করিয়া পরে মাস

* প্রাণাহত্যাঙ্কমন্ত্রকৈঃ ইতি পাঠান্তরম্ ।

(৩৫৪)—প্রাণাহতির বহু বধা । প্রাণায় স্বাহা, অপানায় স্বাহা, সমানায় স্বাহা, উদা-
 নায় স্বাহা, নানায় স্বাহা ।

সমুল্লিখ্য নিমিত্তানি বৃণ্যাবরমুত্তমম্ ।

গোত্রপ্রবরনামানি প্রত্যেকং প্রপিতামহাৎ ॥ ২৪২ ॥

বষ্ঠ্যস্তানি সমুচ্চাৰ্য্য বরশ্চ জনকাবধি ।

দ্বিতীয়ান্তং বরং ক্রয়াৎ গোত্রপ্রবরনামভিঃ ॥ ২৪৩ ॥

ততো বরশ্চ প্রপিতামহাৎ প্রপিতামহনারভ্য জনকাবধেৰ্জনকপর্য্যন্তশ্চ ত্রিপুরবশ্চ
প্রত্যেকং বষ্ঠ্যস্তানি গোত্রপ্রবরনামানি সমুচ্চাৰ্য্য ততো গোত্রপ্রবরনামভি-
পক্ষ ও ত্রিধি^{১১} এবং অক্ষয় স্বৰ্গ প্রভৃতি নিমিত্ত উল্লেখ পূৰ্ব্বক বরকে উত্তমরূপে
বরণ করিবেন। এই বরণকালে (প্রথমাস্ত্র আপনার নাম উল্লেখ পূৰ্ব্বক) বরের
প্রপিতামহ অবধি পিতা পর্য্যন্ত প্রত্যেকের গোত্র ও প্রবর সহিত (৩৫৫) বষ্ঠ্যস্ত

(৩৫৫)—গোত্র শব্দে সন্তান বংশ ও কুল। প্রত্যেক বংশের আদিপুরুষের নামানুসারে
গোত্র কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে। ধৰ্ম্মপ্রদীপে ৪২টি গোত্রের উল্লেখ আছে, হতরাং ৪২ জন কবি
গোত্র প্রবৰ্ত্তক। মধু বলিয়াছেন—

জমদগ্নিভরদ্বাহো বিশ্বামিত্রাঙ্গিগোতমঃ । বশিষ্ঠকান্তপাণ্ডয়া মুনয়ো গোত্রকারিণঃ ॥

এতেষাং যান্ত্রপত্যানি তানি গোত্রাণি মন্ততে ॥

জমদগ্নি, ভরদ্বাহ, বিশ্বামিত্র, অত্রি, গোতম, বশিষ্ঠ, কান্তপ, অগস্ত্যা প্রভৃতি মুনিগণ গোত্র-
প্রবৰ্ত্তক; অর্থাৎ ইহারা প্রত্যেকেই এক এক গোত্রের (বংশের) আদিপুরুষ। ইহাদিগের
সন্তানগণকে, আদিপুরুষের নামানুসারে, তন্ত্ৰং গোত্র বলা যায়। যথা; ভরদ্বাজগোত্র অর্থাৎ
ভরদ্বাজের সন্তান বা বংশ; বিশ্বামিত্রগোত্র অর্থাৎ বিশ্বামিত্রের বংশ; ইত্যাদি।

প্রবর শব্দের অর্থ সর্ষত বিখ্যাত প্রধান পুরুষ। এক এক গোত্রে যে যে প্রধান প্রধান
পুরুষ জন্মিয়া নিজ নিজ অসামান্ত কাৰ্য্য দ্বারা বিখ্যাত হইয়াছিলেন; সেই সেই প্রধান প্রধান
পুরুষদিগের নামানুসারে যে বংশ পরিচিত হয়; তাহার নাম প্রবর। পুরস্ত এক এক গোত্রে
পাঁচ জন বা তিন জন প্রবর পুরুষের নাম আছে; একজ্ঞ কোন গোত্র পাঁচপ্রবর ও কোন
গোত্র তিনপ্রবর।

প্রবর যথা; জমদগ্নি গোত্রের প্রবর, জমদগ্নি ঔৰ্ব্ব ও বশিষ্ঠ। ভরদ্বাজ গোত্রের প্রবর,
ভরদ্বাজ আঙ্গিরস ও বাহুশ্রত্য। বিশ্বামিত্র গোত্রের প্রবর, বিশ্বামিত্র দ্বীচি ও কৌষিক।
অত্রি গোত্রের প্রবর, অত্রি, আত্রেয় ও শাতাতপ। গোতম গোত্রের প্রবর, গোতম বশিষ্ঠ ও
বাহুশ্রত্য। বশিষ্ঠ গোত্রের প্রবর, বশিষ্ঠ অত্রি ও সাঙ্কতি। কান্তপ গোত্রের প্রবর, কান্তপ
অশ্বাব ও নৈকব। অগস্ত্যা গোত্রের প্রবর, অগস্ত্যা দ্বীচি ও জৈমিনি। ইত্যাদি।

উক্ত গোত্র ও প্রবর অনুসারে কস্তুরাদি বোত্র ও প্রবর প্রসিদ্ধ।

তথৈব কথ্যামুল্লিখ্য ব্রাহ্মোদাহেন পণ্ডিতঃ ।

দাতুং ভবন্তমিত্যুক্তা বৃণেহমিতি কীর্তয়েৎ ॥ ২৪৪ ॥

বিশিষ্টং দ্বিতীয়াস্তং বরং ব্রূয়াৎ । ততস্তথৈব কথ্যাসাঃ প্রপিতামহাদেৰ্জনকপৰ্য্যস্তস্ত
ত্রিপুরুষস্ত যষ্ঠ্যস্তানি গোত্রপ্রবরনামান্যুল্লিখ্য ততো গোত্রপ্রবরনামভিবিশিষ্টাঃ
দ্বিতীয়াস্তাং কথ্যামুল্লিখ্য ততো ব্রাহ্মোদাহেন দাতুং ভবন্তমিত্যুক্তা পণ্ডিতঃ সম্প্র-
দাতা বৃণেহমিতি কীর্তয়েৎ । যোজনয়া বিষ্ণুরোং তৎ সৎ ও অদ্যামুকমাস্তমুক-
পক্ষেহমুকতিথাবমুকরাশিস্থিতে ভাস্করেহমুকগোত্রঃ শ্রীমদমুকদেবশৰ্ম্মাশ্রমুকগোত্র-
শ্রামুকপ্রবরস্ত শ্রীমতো অমুকদেবশৰ্ম্মণঃ প্রপৌত্রমমুকগোত্রশ্রামুকপ্রবরস্ত শ্রীম-
দমুকদেবশৰ্ম্মণঃ পৌত্রমমুকগোত্রশ্রামুকপ্রবরস্ত শ্রীমদমুকদেবশৰ্ম্মণঃ পুত্রমমুক-
গোত্রমমুকপ্রবরঃ শ্রীমন্তমমুকদেবশৰ্ম্মাণং বরমমুকগোত্রশ্রামুকপ্রবরস্ত শ্রীমদমুক-
দেবশৰ্ম্মণঃ প্রপৌত্রীমমুকগোত্রশ্রামুকপ্রবরস্ত শ্রীমদমুকদেবশৰ্ম্মণঃ পৌত্রীমমুক-
গোত্রশ্রামুকপ্রবরস্ত শ্রীমদমুকদেবশৰ্ম্মণঃ পুত্রীমমুকগোত্রামমুকপ্রবরামমুকীং
দেবীং কস্তাং ব্রাহ্মোদাহেন দাতুং ভবন্তমহং বৃণে ইতি বাক্যং জাতম্ । অনেন
বাক্যেন দুৰ্লীক্ষতাভ্যামুক্তমং বরং বৃণুয়াৎ ॥ ২৪১ ॥ ২৪২ ॥ ২৪৩ ॥ ২৪৪ ॥

নাম উচ্চারণ করিয়া ঐরূপ গোত্র প্রবরাদি সহিত দ্বিতীয়াস্ত বরের নাম উল্লেখ
করিবেন; ^{২৪১, ২৪২} এবং ঐরূপে কস্তারও প্রপিতামহ অবধি পিতা পর্য্যন্ত তিন পুরু-
ষের যষ্ঠ্যস্ত নাম, গোত্র ও প্রবরের সহিত উচ্চারণ করিয়া ঐরূপ গোত্র প্রবর সহিত
দ্বিতীয়াস্ত কস্তার নাম উল্লেখ পূৰ্ব্বক, পণ্ডিত কস্তাদাতা বলিবেন যে, ব্রাহ্ম-
বিবাহ অল্পসারে কন্যা দান করিবার নিমিত্ত আমি তোমাকে বরদে বরণ
করিতেছি (৩৫৬) । ^{২৪৩}

(৩৫৬)—এইরূপ বাক্য উক্ত হইল, যথা । বিষ্ণুরোং তৎ সৎ ও অদ্যামুকমাসি অমুক-
রাশিহে ভাস্করে অমুকপক্ষেহমুকতিথাবমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মা অমুকাতীষ্টসিদ্ধিকামঃ
অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশৰ্ম্মণঃ প্রপৌত্রম্ অমুকগোত্রশ্রামুকপ্রবরস্ত অমুকদেব-
শৰ্ম্মণঃ পৌত্রম্ অমুকগোত্রশ্রামুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশৰ্ম্মণঃ পুত্রম্ অমুকগোত্রমমুকপ্রবরঃ
শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মাণং বরম্ অমুকগোত্রশ্রামুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশৰ্ম্মণঃ প্রপৌত্রীম্ অমুকগোত্র-
শ্রামুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশৰ্ম্মণঃ পৌত্রীম্ অমুকগোত্রশ্রামুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশৰ্ম্মণঃ পুত্রীম্
অমুকগোত্রামমুকপ্রবরাম্ শ্রীঅমুকীং দেবীং কস্তাং ব্রাহ্মোদাহেন দাতুং বরদেহং ভবন্তমহং বৃণে ।

অশ্বদেশ-প্রচলিত ব্যবহারক্ৰমে প্রপিতামহ পিতামহ ও পিতা, এই তিন পুরুষের উল্লেখের
পৰ, ঐরূপ বৃদ্ধপ্রমাতামহ প্রমাতামহ ও মাতামহের যষ্ঠ্যস্ত নাম পৌত্র ও প্রবরের উল্লেখ

বৃত্তোহস্মীতি বরো জয়াং ততো দাতা বদেদ্বরম্ ।

যথাবিহিতমিত্যুক্তা বিবাহকৰ্ম কুৰ্ব্বতি ।

বরো জয়াং যথাজ্ঞানং করবাণি তদুত্তরম্ ॥ ২৪৫ ॥

ততঃ কন্যাং সমানীয় বস্ত্রালঙ্কারভূষিতাম্ ।

বস্ত্রান্তরেণ সংছাদ্য স্থাপয়েদ্বরসম্মুখম্ ॥ ২৪৬ ॥

পুনর্বরং সমভ্যৰ্চ্য বাসোহলঙ্কারগাদিভিঃ ।

বরস্ত দক্ষিণে পার্শ্বে কন্যাপাণিং নিয়োজয়েৎ ॥ ২৪৭ ॥

বৃত্ত ইত্যাদি । ততো বৃত্তোহস্মীতি বরো জয়াং । ততো দাতা যথাবিহিত-
মিত্যুক্তা বিবাহকৰ্ম কুরু ইতি বরং বদেৎ যথাবিহিতং বিবাহকৰ্ম কুৰ্ব্বতি
জামাতরং জয়াদিত্যর্থঃ । ততো যথাজ্ঞানং বিবাহকৰ্ম করবাণীতি তদুত্তরং
বরো জয়াং ॥ ২৪৫ ॥

তত ইত্যাদি । ততঃ পরং বস্ত্রালঙ্কারভূষিতাং কন্যাং বস্ত্রান্তরেণ সংছাদ্য
গৃহাং সমানীয় বরসম্মুখং স্থাপয়েৎ ॥ ২৪৬ ॥

পুনরিত্যাদি । ততো দাতা বাসোহলঙ্কারগাদিভির্বরং পুনঃ সমভ্যৰ্চ্য বরস্ত
দক্ষিণে পার্শ্বে কন্যাপাণিং কন্যায় দক্ষিণং হস্তং নিয়োজয়েৎ স্থাপয়েৎ ॥ ২৪৭ ॥

অনন্তর বর বলিবেন যে, ‘বৃত্তোহস্মি’ (বৃত্ত হইলাম) । পরে কন্যাদাতা বরকে
বলিবেন যে, ‘যথাবিহিতং বিবাহকৰ্ম কুরু’ (যথাবিধানে বিবাহকার্য সম্পাদন
কর) । বর উত্তর দিবে যে, ‘যথাজ্ঞানং করবাণি’ (আমার যেরূপ জ্ঞান আছে,
তদনুসারে করিতেছি) ।^{১৭৭}

অনন্তর বস্ত্র ও অলঙ্কার দ্বারা বিভূষিতা কন্যাকে গৃহ হইতে আনয়ন করিয়া
অস্ত্র বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদন পূর্বক বরের সম্মুখে সংস্থাপন করিতে হইবে ।^{১৭৮} পরে
কন্যাদাতা পুনর্বার বস্ত্র ও অলঙ্কারাদি দ্বারা বরের অর্চনা করিয়া বরের দক্ষিণ
হস্তে কন্যার দক্ষিণ হস্ত সংস্থাপন করিবেন ;^{১৭৯} এবং সেই হস্তমধ্যে পঞ্চরত্ন বা ফল

কর্মিঃ ইহ : বিশেষত ‘ঐশ্বর্যমুক্বেষণার্থং বরম্’ এই পঞ্চাশত তিনবার পাঠ করিয়া ‘ঐশ্বর্যমুকী-
কেষীম্’ এই পঞ্চাশত তিনবার পাঠ করা যাইবে ।

তন্মধ্যে পঞ্চরত্নানি ফলতামূলমেব বা ।

দদ্বার্কয়িত্বা তনয়াং বরায় বিহুবেহর্পয়েৎ ॥ ২৪৮ ॥

প্রাগ্‌বৎ ত্রিপুরুষাখ্যানং * নিমিত্তাখ্যানমেব চ ।

আত্মনঃ কামমুদ্दिश्य চতুর্থ্যন্তং বরং বদেৎ ॥ ২৪৯ ॥

কন্যাভিধাং দ্বিতীয়ান্তাম্ অর্জিতাং সমলঙ্কৃতাম্ ।

সাচ্ছাদনাং প্রজাপতি-দেবতাকামুদীরয়ন্ ॥ ২৫০ ॥

তন্মধ্যে ইত্যাদি । ততস্তন্মধ্যে পাণিমধ্যে পঞ্চরত্নানি ফলতামূলমেব বা দদ্বা তনয়াং পুত্রীমর্কয়িত্বা বিহুবে ধীমতে বরায়ার্পয়েৎ দদ্যাৎ ॥ ২৪৮ ॥

নহু কেন বাক্যেন বরায় কন্যা সমর্পয়িতব্যোত্যাকাজ্জায়াগাহ, প্রাণদিত্যাदि । প্রাগ্‌বৎ পূর্ববৎ ত্রিপুরুষাখ্যানং নিমিত্তাখ্যানঞ্চ কুরাণ্মনঃ কামমুদ্दिश्य তত-
শ্চতুর্থ্যন্তং বরং বদেৎ । ততো দ্বিতীয়ান্তামর্জিতাং সমলঙ্কৃতাং সাচ্ছাদনাং
প্রজাপতিদেবতাকাং কন্যাভিধামুদীরয়ন্তভ্যমহর্মিত প্রোচ্য ততঃ সস্ত্রাদদে
ইতি বদন্তনয়াং দদ্যাৎ । যোজনয়া বিকুরোং তৎসৎ-ওঁ শুদ্যামুকমাশ্রমুকপক্ষে-
হমুকতিণাবমুকরাশিহিতে ভাকুরেহমুকাতীষ্টার্থসিদ্ধিকামেহমুকগোত্রঃ শ্রীমদমুক-
দেবশর্মামুকগোত্রশ্রামুকপ্রবরশ্র শ্রীমদমুকদেবশর্মণঃ প্রপৌত্রায় অমুকগোত্র-
শ্রামুকপ্রবরশ্র শ্রীমদমুকদেবশর্মণঃ পৌত্রায়ামুকগোত্রশ্রামুকপ্রবরশ্র শ্রীমদমুক-
দেবশর্মণঃ পুত্রায়ামুকগোত্রায়ামুকপ্রবরায় শ্রীমতেহমুকদেবশর্মণে বরায়ামুক-
গোত্রশ্রামুকপ্রবরশ্র শ্রীমদমুকদেবশর্মণঃ প্রপৌত্রীমুকগোত্রশ্রামুকপ্রবরশ্র শ্রীম-
দমুকদেবশর্মণঃ পৌত্রীমুকগোত্রশ্রামুকপ্রবরশ্র শ্রীমদমুকদেবশর্মণঃ পুত্রীমুক-
গোত্রামুকপ্রবরামর্জিতাং সমলঙ্কৃতাং সাচ্ছাদনাং প্রজাপতিদেবতাকামমুকীং

ও তামূল প্রদান পূর্বক অর্চনা করিয়া সেই জ্ঞানবান বরের হস্তে কন্যা সমর্পণ
করিবেন ।^{১৮} ঐ কন্যাসমর্পণ করিবার সময় প্রথমত (আপনার নাম উল্লেখ
পূর্বক) কামনা উল্লেখ সহকারে নিমিত্ত কীর্তন করিয়া পূর্বের শ্রায় বট্যন্ত
তিন পুরুষের নাম উল্লেখ পূর্বক চতুর্থী বিভক্ত্যন্ত বরের নাম উল্লেখ করিতে
হইবে ।^{১৯} পরে (ঐরূপ তিন পুরুষের নাম উল্লেখ পূর্বক) কন্যার দ্বিতীয়ান্ত
নাম উচ্চারণ সময়ে, ‘অর্জিতা অলঙ্কৃতা সাচ্ছাদনাং প্রজাপতিদেবতাকা’ এই

তুভ্যমহমিতি প্রোচ্য দদ্যাৎ সম্প্রদদে বদন্ ।

বরঃ স্বস্তীতি স্বীকুর্যাৎ সম্প্রদাতা বরং বদেৎ ॥ ২৫১ ॥

ধর্ম্মে চার্থে চ কামে চ ভবতা ভার্য্যা সহ ।

বন্তিতব্যং বরো বাঢ়ন্ উক্তা কামস্ততিং পঠেৎ ॥ ২৫২ ॥

দেবীমেনাং কস্তাং তুভ্যমহং সম্প্রদদে ইতি বাক্যেন বিদুষে বরায় তনয়াং সমর্পয়েদিত্যর্থঃ । বরঃ স্বস্তীতুক্তা ভার্য্যাং স্বীকুর্যাৎ । ততঃ সম্প্রদাতা বরং বদেৎ ॥ ২৪৯ ॥ ২৫০ ॥ ২৫১ ॥

সম্প্রদাতা বরং প্রতি কিং বদেদিত্যপেক্ষায়ামাহ, ধর্ম্মে চেত্যাদি । হে জামাতর্ধর্ম্মে চার্থে চ কামে চ ভার্য্যা সহ ভবতা বন্তিতব্যম্ । ততো বরো বাঢ়-
নুক্তা কামস্ততিং পঠেৎ । বাঢ়মঙ্গীকরণম্ । ভূশপ্রতিজ্ঞয়োবাঢ়মিত্যমরঃ ॥ ২৫২ ॥

কএকটি বিশেষণপদ উচ্চারণ করিতে হইবে।^{১০০} পরে ‘তুভ্যমহং সম্প্রদদে’ (তোমাকে আমি সম্প্রদান করিতেছি), এই বাক্য পাঠ করিয়া কস্তাদান করিবেন (৩৫৭) । বর ‘স্বস্তি’ এই কথা বলিয়া (কস্তাকে ভার্য্যাভাবে গ্রহণ করিতে) স্বীকার করিবে । তখন সম্প্রদাতা বরকে বলিবেন যে,^{১০১} তুমি ধর্ম্ম বিষয়ে অর্থ বিষয়ে ও কাম বিষয়ে ভার্য্যার সহিত একত্র মিলিত হইয়া কার্য্য করিবে । বর ‘বাঢ়’ (৩৫৮) (তাহাই করিব), এই কথা বলিয়া, ‘দাতা কামো গ্রহীতাপি’ ইত্যাদি কামস্ততি পাঠ করিবে।^{১০২} (স্বস্তির অর্থ যথা—) কাম সম্প্রদান করিতেছেন ; কামই

(৩৫৭)—সম্প্রদানের বাক্য যথা । বিকুরোঃ তৎ সৎ ও অদ্যামুকমাসি অমুকরাশিহে ভাক্তরে অমুকপক্ষেঃমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ষণা অমুকাজীষ্টসিদ্ধিকামঃ অমুকগোত্র-
জামুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ প্রপৌত্রায় অমুকগোত্রস্যামুকপ্রবরস্য অমুকদেবশর্ষণঃ পৌত্রায় অমুকগোত্রস্য অমুকপ্রবরস্য অমুকদেবশর্ষণঃ পুত্রায় অমুকগোত্রস্যামুকপ্রবরায় শ্রীঅমুকদেব-
শর্ষণং বরায় অচ্চিভায় অমুকগোত্রস্যামুকপ্রবরস্য অমুকদেবশর্ষণঃ প্রপৌত্রীন্ অমুকগোত্র-
স্যামুকপ্রবরস্য অমুকদেবশর্ষণঃ পৌত্রীন্ অমুকগোত্রস্যামুকপ্রবরস্য অমুকদেবশর্ষণঃ পুত্রীন্
অমুকগোত্রামনুকুলপ্রবরামচ্চিভাঃ সর্গলকৃতাঃ সাক্ষাদননাঃ প্রজাপতিদেবতাকাঃ শ্রীঅমুকী-
দেবীমেনাং কস্তাং তুভ্যমহং সম্প্রদদে ।

(৩৫৮)—হে হৃদে দৃঢ়তর প্রতিজ্ঞা সহকারে কোন বিষয় স্বীকার করা হয়, প্রধাবত সেই হৃদেই ‘বাঢ়’ এই পদ প্রয়োগ করা হইয়া থাকে ।

দাতা কামো গ্রহীতাসি কামান্নাদাচ্চ কামিনীম্ ।

কামেন হ্যং প্রগৃহ্ণামি কামঃ পূর্ণোহস্ত চাবয়োঃ ॥ ২৫৩ ॥

ততো বদেৎ সম্প্রদাতা কন্তাং জামাতরং প্রতি ।

প্রজাপতিপ্রসাদেন যুবয়োঃ রতিবাহিতম্ ।

পূর্ণমস্ত শিবঞ্চাস্তু ধর্মং পালয়তং যুবাম্ ॥ ২৫৪ ॥

তত আচ্ছাদ্য বস্ত্রেণ সম্প্রদাতা স্তম্ভলৈঃ ।

পরম্পরশুভালোকং কারয়েদ্বরকন্তয়োঃ ॥ ২৫৫ ॥

কামস্ততিমেবাহ, দাতা কাম ইত্যাদি । কামো দাতা ভবতি কাম এব গ্রহীতা ভবতি কামঃ কামায় কামিনীমদাৎ । হে ভার্য্যে কামেন হ্যমহং প্রগৃহ্ণামি আবয়োঃ কামঃ পূর্ণোহস্ত ॥ ২৫৩ ॥

তত ইত্যাদি । ততঃ কামস্ততিপাঠানন্তরং সম্প্রদাতা কন্তাং জামাতরং বরঞ্চ প্রতি বদেৎ । কিং বদেদিত্যপেক্ষায়ামাহ, প্রজাপতিপ্রসাদেনেত্যাদি ॥ ২৫৪ ॥

তত ইত্যাদি । ততঃ সম্প্রদাতা বস্ত্রেণ বরকন্যে আচ্ছাদ্য স্তম্ভলৈর্গীত-বাদ্যাদিভির্বরকন্যয়োঃ পরম্পরশুভালোকং কারয়েৎ ॥ ২৫৫ ॥

প্রতিগ্রহ করিতেছেন; কামই কামকে কামিনী প্রদান করিলেন । (ভার্য্যে!) আমি কামনিবন্ধন তোমাকে গ্রহণ করিতেছি, আমাদের উভয়ের কাম পূর্ণ হউক ।^{১০০}

অনন্তর কন্তাসম্প্রদাতা জামাতাকে এবং কন্তাকে বলিবেন যে, প্রজাপতির প্রসাদে তোমাদের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হউক; তোমাদের মঙ্গল হউক; তোমরা উভয়ে মিলিত হইয়া সনাতন ধর্ম পালন কর ।^{১০১} অনন্তর সম্প্রদাতা কন্তা ও বরকে এক বস্ত্রে আচ্ছাদন করিয়া দার্শনিক গীত বাদ্য শব্দ প্রভৃতির ধ্বনি সহ-কারে পরস্পরের শুভদৃষ্টি করাইবেন ।^{১০২} পরে (দক্ষিণাত্য বাক্য (৩৫৯) পাঠ

(৩৫৯)—ওঁ তৎ সদস্য অমুকমাসি অমুকরাণিহে ভাষ্যে অমুকগণে অমুকতিথৌ অমুক-
পোত্রঃ স্ত্রীঅমুকদেবপুত্র্য কুটৈতৎকন্তাসম্প্রদানকর্ত্তব্যঃ সাক্ষ্যত্যাগঃ বক্ষিপামিহ কাকবৎ অমুক-
পোত্রায় অমুকদেবপুত্র্যে ববাহ তুভ্যমহং সম্ভবমে ।

ততো হিরণ্যরত্নানি যথাশক্ত্যানুসারতঃ ।

জামাত্রে দক্ষিণাং দদ্যাৎ অচ্ছিদ্রমবধারণেৎ ॥ ২৫৬ ॥

বরস্ত ভাৰ্য্যয়া সার্কং তদ্রাত্ৰৌ দিবসেহপি বা ।

কুশণ্ডিকোক্কেবিধিনা বহ্নিস্থাপনমাচরণেৎ ॥ ২৫৭ ॥

যোজকাথ্যঃ পাবকোহত্র প্রাজাপত্যচক্ৰঃ স্মৃতঃ ।

ধারান্তং কৰ্ম্ম সম্পাদ্য দদ্যাৎ পঞ্চাহতীৰ্ব্বরঃ ॥ ২৫৮ ॥

শিবং ছুৰ্গাং তথা বিষ্ণুং ব্রহ্মাণং বজ্রধারণম্ ।

ধ্যাত্বৈকৈকং সমুদ্दिश্য জুহুয়াৎ সংস্কৃতেহনলে ॥ ২৫৯ ॥

তত ইত্যাদি । ওঁ অদ্যেত্যাদি কৃতস্যাস্য শুভবিবাহকৰ্ম্মণঃ সাক্ষ্যত্বাৎ হিরণ্যাদিদক্ষিণামনুকগোত্রায়ামনুকদেবশৰ্ম্মণে বরায় তুভ্যমহং সম্প্রদদে ইতি বাক্যেন সম্প্রদাতা জামাত্রে যথাশক্ত্যানুসারতো হিরণ্যরত্নানি দক্ষিণাং দদ্যাৎ । ততঃ কৃতমিদং শুভবিবাহকৰ্ম্মাচ্ছিদ্রমস্ত ইত্যবধারণেৎ ॥ ২৫৬ ॥

বরস্তিত্যাদি । তদনন্তরমিতি শেষঃ । দিবসেহপি বা তস্য এষ রাত্রেঃ পরদিনে বা ॥ ২৫৭ ॥

যোজকাথ্য ইত্যাদি । অত্র বিবাহকৰ্ম্মণি ॥ ২৫৮ ॥

নম্ব কান্ দেবানুদ্दिश্য সভার্য্যো বরঃ পঞ্চাহতীৰ্দ্ধনাদিত্যপেক্ষায়ামাহ, শিব-মিত্যাদি ॥ ২৫৯ ॥

সহকারে) জামাতাকে যথাশক্তি সুবর্ণরত্নাদি দক্ষিণা প্রদান করিয়া (কৃতমিদং শুভকন্যাসম্প্রদানকৰ্ম্মাচ্ছিদ্রমস্ত (৩৬০), এই বাক্য বলিয়া) অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবেন ।”

অনন্তর সেই রাত্রিতে বা তৎপর দিবসে, বর ভাৰ্য্যার সহিত একত্র হইয়া কুশণ্ডিকোক্কে বিধান অনুসারে বহ্নি স্থাপন করিবে ।” এই কুশণ্ডিকা স্থলে যে বহ্নি স্থাপিত হয়, তাহার নাম যোজক, এবং যে চক্ৰ প্রস্তুত হয়, তাহার নাম প্রাজাপত্য চক্ৰ । অনন্তর বর-ধারাহোম পর্য্যন্ত সমুদায় কৰ্ম্ম সম্পাদন করিয়া পঞ্চ আহুতি প্রদান করিবে ।” এই পঞ্চ আহুতি প্রদানের সময় শিব, ছুৰ্গা,

(৩৬০) — ইহার অর্থ এই যে, এই অনুষ্ঠিত কন্যাসম্প্রদান কৰ্ম্ম অচ্ছিদ্র হউক । অচ্ছিদ্র শব্দের অর্থ ছিন্ন রহিত, অঙ্গ-বৈগুণ্য-রহিত, অৰ্ধাৎ সৰ্ম্মবিধ-দোষ-রহিত ।

ভাৰ্য্যায়াঃ পানিযুগলং গৃহীয়াদিত্যদীরয়ন্ ।
 পাণিং গৃহামি স্তভগে শুক্লদেবরতা ভব ।
 গার্হস্থং কৰ্ম ধৰ্ম্মেণ যথাবদনুশীলয় ॥ ২৬০ ॥
 স্তুতেন স্বামিদত্তেন লাজৈব্রাজাহুতৈঃ শিবে ।
 প্রজাপতিং সমুদ্दिष्ट दद्यात् वेदाहतीर्बधुः * ॥ ২৬১ ॥
 প্রদক্ষিণীকৃত্য বল্লিম্ উথায় ভাৰ্য্যায়া সহ ।
 দুৰ্গাং শিবং রমাং বিষ্ণুং ব্রাহ্মীং ব্রহ্মাণমেব চ ।
 যুগ্মং যুগ্মং সমুদ্दिष्ट त्रिद्विधा हवनं চरेत् ॥ ২৬২ ॥

ভাৰ্য্যায়া ইত্যাদি । ততো বর ইতি বক্ষ্যমাণং মন্ত্রমুদীরয়ন্ কীর্তয়ন্ ভাৰ্য্যায়াঃ
 পানিযুগলং গৃহীয়াৎ । তমেব মন্ত্রমাহ, পাণিং গৃহামি স্তভগে ইতি ॥ ২৬০ ॥
 স্তুতেনেত্যাদি । হে শিবে ততো বধূভাৰ্য্যা স্বামিদত্তেন স্তুতেন ব্রাজাহুতৈ-
 র্ভৈৰ্ভাজৈশ্চ প্রজাপতিং সমুদ্दिष्ट वेदाहतीर्बधुः ॥ ২৬১ ॥
 প্রদক্ষিণীকৃত্যেত্যাদি । ততো বরো ভাৰ্য্যায়া সহোদায় বল্লি প্রদক্ষিণীকৃত্য
 দুৰ্গাং শিবং রমাং বিষ্ণুং ব্রাহ্মীং ব্রহ্মাণমেব চ যুগ্মং যুগ্মং সমুদ্दिष्ट त्रिद्विधा
 त्रिवारं त्रिवारं हवनं चरेत् कुर्यात् ॥ ২৬২ ॥

বিষ্ণু, ব্রহ্মা ও ইন্দ্র, এই পঞ্চ দেবতার ধ্যান করিয়া প্রত্যেকের উদ্দেশে এক
 এক আহুতি সেই সংস্কৃত হুতাশনে প্রদান করিতে হইবে।”

অনন্তর বর ‘পাণিং গৃহামি স্তভগে’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ সহকারে ভাৰ্য্যার
 পানিযুগল গ্রহণ করিবে । (মন্ত্ৰার্থ যথা—) স্তভগে ! আমি তোমার পানিগ্রহণ
 করিতেছি; তুমি শুক্লভক্তি ও দেবতাভক্তি পরায়ণা হও; এবং ধৰ্ম্মানুসারে যথা-
 বিধানে গৃহস্থকৰ্ম্মের অনুষ্ঠান কর ।”

শিবে ! অনন্তর বধু, স্বামিদত্ত স্তুত দ্বারা এবং ব্রাহ্মদত্ত লাক্ষ দ্বারা প্রজা-
 পতির উদ্দেশে চারিবার আহুতি প্রদান করিবে ।”

পরে বর ভাৰ্য্যার সহিত উদ্ভিত হইয়া, অগ্নি প্রদক্ষিণ পূৰ্ব্বক দুৰ্গা ও শিব,
 রমা ও বিষ্ণু, ব্রাহ্মী ও ব্রহ্মা, ইহাদের যুগ্ম যুগ্ম উদ্দেশ করিয়া অৰ্ধাঘ্র প্রত্যেক

অশ্মমণ্ডলিকাসপ্তা-রোরো কুৰ্য্যাদমন্ত্রকম্ ।

নিশায়াং চেৎ তদা স্ত্রীভিঃ পশ্চেদ্ববমরুদ্রতীম্ ॥২৬৩॥

অশ্মমণ্ডলিকোক্তাদি । ততঃ সত্যর্থো বরোহমন্ত্রকং মন্ত্রবজ্রিতমেবাম্মমণ্ড-
লিকাসপ্তারোরোহো পাৰাণারোহণং সপ্তমণ্ডলিকারোরোহণঞ্চ কুৰ্য্যাৎ । চেৎ যদি
নিশায়াং তদারোরোহো কুৰ্য্যাত্তদা স্ত্রীভিঃ পরিবৃতঃ সত্যর্থো বরো ঐবমরুদ্রতীঞ্চ
পশ্চেৎ ॥ ২৬৩ ॥

দম্পতির উদ্দেশে তিনবার করিয়া আহুতি প্রদান করিবে ।^{১২২} অনন্তর মন্ত্র পাঠ
না করিয়া শিলারোরোহণ ও সপ্তপদী গমন করিবে (৩৬১) । পরন্তু যদি রাত্রি-
তেই কুশটিকা হয়, তাহা হইলে বর ও বধু পুরস্কীগণের সহিত একত্র হইয়া

(৩৬১)—অশ্মারোরোহণ ও সপ্তমণ্ডলিকারোরোহণ, এই দুইটি বিবাহের প্রধান অঙ্গ । বধুর
গর্ভে অরোরোহণের নাম অশ্মারোরোহণ । অশ্মদেশে এই অশ্মারোরোহণের নিমিত্ত একখানি শিল
ব্যবহৃত হইয়া থাকে । সপ্তমণ্ডলিকারোরোহণ অশ্মদেশে সপ্তপদী গমন বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে ।
এই সপ্তপদী গমন বিবাহের শ্রেষ্ঠ ক্রিয়া । কথিত আছে, যে পৰ্য্যন্ত সপ্তপদী গমন না হয়,
সে পৰ্য্যন্ত বিবাহ সিদ্ধ হয় না ।^{১২৩} সধবা রমণীরা সপ্তপদী গমনের নিমিত্ত জলসিক্ত তণ্ডুলচূর্ণ
(পিটুলি) দ্বারা সাতটি মণ্ডল অঙ্কিত করে । বর একে একে সাতটি মন্ত্র পাঠ করেন এবং
বধুও একে একে সেই সপ্ত মণ্ডলিকাতে পাদ বিক্ষেপ করিতে থাকেন । এই কারণে ইহাকে
সপ্তমণ্ডলিকারোরোহণ ও সপ্তপদী গমন বলা যায় ।

ইহার প্রয়োগ যথা ভবদেবপদ্ধতি,—

ততো জামাতা প্রাণ্ডদীচীং গতা বধুঃ সপ্তভিমন্তৈঃ সপ্তমণ্ডলিকাসু সপ্ত পদানি নয়েৎ ।
বধুস্ত দক্ষিণপাদঃ নীড়া পশ্চাৎ বামপাদঃ মণ্ডলিকাং নয়েৎ ॥ ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, বিবাহ-
ক্রিয়া সম্পাদন নিমিত্ত কুশটিকা-বিধানানুসারে স্থাপিত অগ্নির উত্তর দিকে বধুর নিকট
(পশ্চিম দিক) হইতে পূর্বদিক পৰ্য্যন্ত যে সাতটি মণ্ডলিকা অঙ্কিত থাকিবে, জামাতা ক্রমশ
সেই প্রত্যেক মণ্ডলিকার উত্তরে অগ্রে গমন পূর্বক সাতটি মন্ত্র পাঠ সহকারে বধুকে ক্রমশ
সেই সপ্ত মণ্ডলিকাতে সপ্ত পদ লইয়া যাইবে । বধু অগ্রে মণ্ডলিকাতে দক্ষিণ চরণ বিস্তার
করিয়া পশ্চাৎ বাম চরণ বিস্তার করিবে । তৎকালে জামাতা বধুকে বলিবে যে, ‘বামেন পাদেন
দক্ষিণং পাদমাক্রামস্ব’ অর্থাৎ বামপদে তর করিয়া দক্ষিণপদ বাড়িও । সপ্তমণ্ডলিকারোরোহণের
সপ্ত মন্ত্র যথা—

‘প্রতাপতির্ভবিরেকপাদবিরাদিচ্ছকো বিকূর্ধ্বেবতা পাদাক্রমণে বিনিয়োগঃ ॥’ সপ্তপদ-গমনের
সপ্ত মন্ত্রের প্রলেই এই কথ্যাদি পাঠ কবিতে হইবে ।

প্রত্যাবৃত্ত্যামনে সম্যক উপবিশ্য বরন্তদা ।

স্থিষ্টিকৃৎসোমতঃ পূর্ণা-হৃত্যন্তেন সমাপয়েৎ ॥ ২৬৪ ॥

ব্রাহ্মো বিবাহো বিহিতো দৌষহীনঃ সর্বগয়া ।

কুলধর্ম্মানুসারেণ গোত্রভিন্নাসপিণ্ডয়া ॥ ২৬৫ ॥

ব্রাহ্মোদ্ধাহেন যা গ্রাহ্য সৈব পত্নী গৃহেশ্বরী ।

তদনুজ্ঞাং বিনা ব্রাহ্ম-বিবাহং নাচরেৎ পুনঃ ॥ ২৬৬ ॥

প্রত্যাবৃত্ত্যেতাদি । সমাপয়েৎ বিবাহকর্মেতি শেষঃ ॥ ২৬৪ ॥ ২৬৫ ॥ ২৬৬ ॥

ঋব নক্ষত্র ও অরুন্ধতী দর্শন করিবে ।^{৩৩০} পরে বর প্রতিনিবৃত্ত হইয়া আসনে যথারীতি উপবেশন পূর্বক স্থিষ্টিকৃৎ-সোম অবধি পূর্ণাহতি পর্যন্ত সমুদায় কর্ম্ম সমাপন করিবে ।^{৩৩১}

এই ব্রাহ্ম বিবাহে কুলধর্ম্মানুসারে (পিতা মাতার) অসপিণ্ডা ও (পিতা-মাতার) অসগোত্রা সর্বগা কন্তার পাণিগ্রহণ করাই বিধেয় ও দৌষস্পর্শ-পরিশূন্য ।^{৩৩২} যে ভাৰ্য্যা ব্রাহ্মবিবাহ (৩৬২) দ্বারা পরিগৃহীতা হয়, সেই ভাৰ্য্যাই পত্নী ও গৃহেশ্বরী হইয়া থাকে । এই পত্নীর অনুমতি ব্যতিরেকে কোন ব্যক্তিই আর পুনর্বার ব্রাহ্মবিবাহ করিতে পারিবে না ।^{৩৩৩} কুলেশ্বরী ! ব্রাহ্মবিবাহে বিবাহিত ভাৰ্য্যার

প্রথম পদ গমনের মন্ত্র—ওঁ একমিষে বিকৃষ্য নমতু । ২য় কথা—ওঁ যে উর্জ্জে বিকৃষ্য নমতু । ৩য়—ত্রীণি ব্রতায় বিকৃষ্য নমতু । ৪র্থ—চত্বারি মায়েভবায় বিকৃষ্য নমতু । ৫ম—পঞ্চ পশুভ্যো বিকৃষ্য নমতু । ৬ষ্ঠ—ষড়্ভার্য্যাপোষায় বিকৃষ্য নমতু । ৭ম—সপ্ত সপ্তভ্যো হোত্রেভ্যো বিকৃষ্য নমতু । এইরূপে ষ্ণু সপ্তপদ গমন করিলে বর তাহাকে এই মন্ত্র বলিবেন, কথা—একাপতির্ধর্ম্মঃ সার্বকীপংক্তিচ্ছন্দঃ কন্তা দেবতা পাদাক্রমণানন্তরমাশাসনে বিনিয়োগঃ । ওঁ সখা সপ্তপদী ভব সখ্যন্তে গমেরং সখ্যন্তে যা যোষা সখ্যন্তে মায়েষ্ঠ্যাঃ ।

এই মন্ত্রের তাৎপর্য্য এই যে, তুমি আমার ধর্ম্ম অর্থ ও কাম বিষয়ে সহচারিণী হও; আমিও তোমার সখা হইলাম । আমাদের এই সখ্যতাব যেন কোন কালেও অপনীত না হয়; প্রত্যুত যেন উত্তরোত্তর বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে থাকে ।

(৩৬২)—গুণবান পাত্রকে গ্রাহবান কবিতা গদি অন্তর্ভুক্তা বস্ত্রা সম্প্রদান করা যায়, তাহা হইলে তাহাব নাম ব্রাহ্মবিবাহ ।

তস্তা অপত্যে তৎস্থশে বিদ্যমানৈ কুলেশ্বরি ।

শৈবোদ্ভবান্তপত্যানি দায়ার্হাণি ভবন্তি ন ॥ ২৬৭ ॥

শৈবা তদম্ময়াশ্চৈব মতেরন্থ ধনভাজিনঃ ।

যথাবিভবমাচ্ছাদং গ্রাসঞ্চ পরমেশ্বরি ॥ ২৬৮ ॥

শৈবো বিবাহো দ্বিবিধঃ কুলচক্রে বিধীয়তে ।

চক্রশ্চ নিয়মেনৈকো দ্বিতীয়ো জীবনাবধি ॥ ২৬৯ ॥

চক্রানুষ্ঠানসময়ে স্বগণৈঃ শক্তিসাধকৈঃ ।

পরস্পরেচ্ছয়োদ্ধাহং কুর্যাদ্বীরঃ সমাহিতঃ ॥ ২৭০ ॥

ভৈরবীবীরবৃন্দেষু স্থাতিপ্রায়ং নিবেদয়েৎ ।

আবয়োঃ শাস্তবোধাহে ভবন্তিরনুমন্ততাম্ ॥ ২৭১ ॥

তস্তা ইত্যাদি। তস্য ব্রাহ্মোদ্ধাহেন গৃহীতয়া: পত্ন্যা: অপত্যে আশ্বজে
আশ্বজায়াং বা ॥ ২৬৭ ॥

শৈবেত্যাদি। ধনভাজিনো জনস্যা ॥ ২৬৮ ॥ ২৬৯ ॥

অথ শাস্তবোধাবিধিমাং, চক্রানুষ্ঠানত্যাাদিভিঃ। স্বগণৈঃ শক্তিসাধকৈঃ
সহ চক্রানুষ্ঠানসময়ে পরস্পরেচ্ছয়া পরস্পরস্য ভৈরব্যা বীরস্য চাকাজ্জনা সমা-
হিতঃ সাবধানঃ সন্ বীর উদ্ধাহং কুর্য্যাৎ ॥ ২৭০ ॥ ২৭১ ॥

গৰ্ভজাত সন্তান বা তৎস্থগীয় কেহ বিদ্যমান থাকিতে, শৈববিবাহে বিবাহিত
ভাৰ্য্যার গৰ্ভজাত সন্তান ধনাধিকারী হইতে পারিবে না।^{১১৭} পরমেশ্বর! শৈব-
বিবাহে বিবাহিতা স্ত্রমণী ও তদীয় গৰ্ভজাত সন্তানগণ, শৈববিবাহকর্তার ধন-
ভোগী উত্তরাধিকারীর নিকট বিভবাত্মসারে কেবল গ্রাসাচ্ছাদন গ্রাপ্ত হইবে।^{১১৮}

শিবে! শৈববিবাহ দুই প্রকার। এই দুই প্রকার বিবাহই কুলচক্রে সম্পাদিত
হইয়া থাকে। এক প্রকার বিবাহ, চক্রের নিয়মানুসারে (চক্রনিবৃত্তি পর্য্যন্ত স্থায়ী),
দ্বিতীয় প্রকার বিবাহবন্ধন যাবজ্জীবন স্থায়ী হয়।^{১১৯}

চক্রানুষ্ঠান সময়ে বীর, সমাহিত চিত্তে শক্তিসাধক আত্মীয়স্বজনবর্গে পরিবৃত্ত
হইয়া শক্তির ও নিজের ইচ্ছানুসারে বিবাহ করিবেন।^{১২০} প্রথমত তিনি ভৈরবী
ও নীলগণের নিকট এইরূপে নিজ অভিপ্রায় নিবেদন করিবেন যে, শক্তি-

তেষামমুজ্জামাদায় জপ্তা। সপ্তাকরং মমুয়।
 অকৌত্তরশতাবৃত্ত্যা প্রণমেৎ কালিকাং পরাম্ ॥ ২৭২ ॥
 ততো বদেৎ তাং রমণীং কোলানাং সন্নিধৌ শিবে।
 অকৈতবেন চিত্তেন পতিভাবেন মাং বৃণু ॥ ২৭৩ ॥
 গন্ধপুষ্পাকৃতৈর্বৃদ্ধা। সা কোলা দয়িতং ততঃ *।
 স্ত্রীলক্ষ্যানা দেবেশি করৌ দদ্যাৎ করোপরি ॥ ২৭৪ ॥
 ততোহভিষিক্কেৎ চক্রেণো মন্ত্ৰেণানেন দম্পতী।
 তদা চক্রহিতাঃ কোলা ক্রয়ুঃ স্বস্তীতি সাদরম্ ॥ ২৭৫ ॥

তেষামিত্যাদি। তেষাং তৈরবীবীরবৃন্দানাংমুজ্জামমুহুতিমাদায় গৃহীত্বা
 সপ্তাকরং পরমেশ্বরী স্বাহেতি মমুহুটৌত্তরশতাবৃত্ত্যা জপ্তা বীরঃ পরামুত্তমাং
 কালিকাং প্রণমেৎ ॥ ২৭২ ॥

তত ইত্যাদি। হে শিবে পার্শ্বতি ততো বীরঃ কোলানাং সন্নিধৌ সমীপে
 হে রমণি স্বমকৈতবেন ব্যাকুলত্বেন চিত্তেন পতিভাবেন মাং বৃণুতি তাং রমণীং
 বদেৎ ॥ ২৭৩ ॥

গন্ধেত্যাদি হে দেবেশি ততঃ সা কোলা স্ত্রীলক্ষ্যানাং সতী গন্ধপুষ্পাকৃতৈ-
 র্দয়িতং প্রিয়ং বৃত্তা তস্য করোপরি স্বকীয়ৌ করৌ দদ্যাৎ ॥ ২৭৪ ॥

তত ইত্যাদি। ততঃপরং চক্রেণোহনেন বক্ষ্যমাণেন মন্ত্ৰেণ তৌ দম্পতী
 জয়াপতী অভিষিক্কেৎ। তদা অগ্নিন্ কালে চক্রহিতাঃ কোলাঃ সাদরং বথা
 স্যাস্তথা স্বস্তীতি ক্রয়ুর্দেয়ুঃ ॥ ২৭৫ ॥

সাধকগণ! আমাদের উত্তরের শৈববিবাহ বিষয়ে আপনারা অহুমতি করুন।^{১৩৩}
 অনন্তর বীর, তৈরবী ও বীরগণের অহুমতি গ্রহণ পূর্বক, ‘পরমেশ্বরী স্বাহা,’ এই
 সপ্তাকর মন্ত্র একশত আট বার জপ করিয়া পরমদেবী কালিকাকে প্রণাম করি-
 বেন।^{১৩৪} শিবে! অনন্তর বীর, শক্তিসাধকবর্গের সমক্ষে সেই রমণীকে বলিবেন
 যে, দেবি! আমাকে অকপট হৃদয়ে পতিত্বে বরণ কর।^{১৩৫}

দেবেশি! পরে সেই কুলকামিনী, স্ত্রীলক্ষিত হৃদয়ে গন্ধপুষ্প ও অক্ষত ধাত্রী
 প্রিয়তম দয়িতকে অর্কনা পূর্বক বরণ করিয়া তাঁহার হস্তের উপরি হস্তবন
 প্রদান করিবে।^{১৩৬} তখন চক্রেবর, ‘রাজরাজেশ্বরী কালী’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ

* কোলাদপি তং ততঃ ইতি পাঠান্তরম্।

রাজরাজেশ্বরী কালী তারিণী ভুবনেশ্বরী ।

বগলা কমলা নিত্যা সুবাং রক্ষত ভৈরবী ॥ ২৭৬ ॥

অভিষিক্তে দ্বাদশধা মধুনা বার্য্যপাথসা ।

ততন্তো প্রণতো বিদ্বান্ শ্রাবয়েদ্বাগ্ভবং রম্যাম্ ॥ ২৭৭ ॥

যদ্যদঙ্গীকৃতং তত্র তাভ্যাং পাল্যং প্রযত্নতঃ ।

শাস্তবোক্তবিধানেন কুলীনাভ্যাং কুলেশ্বরী ॥ ২৭৮ ॥

বয়োবর্ণবিচারোহত্র শৈবোদ্ধাহে ন বিদ্যতে ।

অসপিণ্ডাং ভর্তৃহীনাম্ উদ্ধহেচ্ছন্তু শাসনাং ॥ ২৭৯ ॥

নহু কেন মন্ত্ৰেণ চক্রেণো দম্পতী অভিষিক্তেদিত্যপেক্ষায়ামাহ, রাজরাজেশ্বরীত্যাদি ॥ ২৭৬ ॥

অভিষিক্তেদিত্যাদি । চক্রেণোহনেনৈব মন্ত্ৰেণ মধুনা মদ্যেন বার্য্যপাথসার্য্য-
জ্বলেন বা দ্বাদশধা দ্বাদশবারং দম্পতী অভিষিক্তে ৷ ততঃ প্রণতো দম্পতী প্রতি
ধিবাঃ চক্রেণো বাগ্ভবং ত্রিমিতি রম্যঃ ত্রিমিতি চ বীজং শ্রাবয়েৎ ॥ ২৭৭ ॥

যদ্যদিত্যাদি । তত্র শাস্তবোদ্ধাহকল্পণি তাভ্যাং জ্ঞাপ্যপতিতাম্ ॥ ২৭৮ ৥ ২৭৯ ॥

পূৰ্ণক সেই দম্পতিকে অভিষিক্ত করিবেন, এবং চক্রস্থিত সমুদায় বীরগণ
সন্মাদর পূৰ্ণক 'স্বত্তি স্বত্তি' এই মাকল্য বাক্য বলিবেন ।^{১৩৩} (মন্ত্ৰার্থ যথা—)
রাজরাজেশ্বরী কালী তারিণী ভুবনেশ্বরী বগলা কমলা নিত্যা ও ভৈরবী,
ইহারা তোমাদের উভয়কে রক্ষা করুন ।^{১৩৪} চক্রেখর, উক্ত মন্ত্ৰ পাঠ পূৰ্ণক
হুয়া হারা অথবা অর্থোদক দ্বারা দ্বাদশবার উভয়ের অভিষেক করিবেন ।
পরে সেই দম্পতি ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিলে, চক্রেখর তাঁহাদিগকে 'ঐ শ্রী'
এই বীজ শ্রবণ করাইবেন ।^{১৩৫}

কুলেশ্বরী ! সেই কুলীন-দম্পতি, সেই শৈববিবাহ স্থলে যাহা যাহা
অঙ্গীকার করিবেন, শিবোক্ত বিধানানুসারে তৎসমুদায়ই সৰ্ব্বতোভাবে সৰ্ব্ব
প্রযত্নে তাঁহাদিগকে পালন করিতে হইবে ।^{১৩৬} এই শৈববিবাহ স্থলে,
কত বয়স, কোন বর্ণ বা কোন জাতি, তাহার বিচারের আবশ্যকতা নাই ।
শব্দে একণ আছা আছে যে, ভর্তৃহীনা ও অসপিণ্ডা হইলেই বিবাহ করিতে

পরিণীতা শৈবধর্মে চক্রনির্দ্ধারণেন যা ।

অপত্যার্থী ঋতুং দৃষ্ট্বা চক্রাভীতে তু তাং ত্যজেৎ ॥২৮০॥

শৈবভার্য্যোদ্ভবাপত্যম্ অমূলোমেন মাতৃবৎ ।

সমাচরেষিলোমেন তত্ত্ব সামান্তজাতিবৎ ॥ ২৮১ ॥

এযাং সঙ্করজাতিনাং সর্বত্র পিতৃকর্ম্মত্ব ।

ভোজ্যপ্রদানং কৌলানাং ভোজনং বিহিতং ভবেৎ ॥২৮২॥

পরিণীতেত্যাদি। চক্রনির্দ্ধারণেন চক্রনিয়মেন শৈবধর্মে যা স্ত্রী পরিণীতা উক্তা আনীতং তাং জিয়ং চক্রাভীতে সত্যপত্যার্থী বীরঃ স্ত্রিয়মৃতুং দৃষ্ট্বা ত্যজেৎ ॥২৮০॥

শৈবভার্য্যোদ্ভবাপত্যম্ অমূলোমেন বর্ণেন শৈবভার্য্যোদ্ভবাপত্যং মাতৃবৎ কর্ম্ম সমাচরেৎ কুর্য্যাৎ । যথা ব্রাহ্মণাং ক্ষত্রিয়ায়াং শৈব্যাঃ ভার্য্যায়াং জাতমপত্যং

পারিবে(৩৬৩)।^{১১০} সন্তান-কামনায় ঋতুকাল দেখিয়া চক্রনিবৃত্তি পর্য্যন্ত সময় নির্দ্ধা-
রণ করিয়া যে রমণীকে বিবাহ করা হইবে, চক্রশেষ হইলেই তাহাকে পরিত্যাগ
করিতে হইবে, অর্থাৎ চক্রনিবৃত্তির পর তাহাতে আর ভার্য্যাভাব থাকিবে না।^{১১১}

অমূলোম-বিবাহে বিবাহিত শৈবভার্য্যার গর্ভোৎপন্ন সন্তান মাতৃত্বল্য আচার
ব্যবহার করিবে, অর্থাৎ মাতার যে জাতি সন্তানও সেই জাতি প্রাপ্ত হইয়া তদনু-
রূপ কর্ম্ম করিবে। পরন্তু যদি বিলোমবিবাহ হইয়া থাকে, অর্থাৎ যদি কস্তা
উচ্চজাতীয় এবং পাত্র নীচজাতীয় হয়, তাহা হইলে তদনুসংগত সন্তান
সামান্তজাতি অর্থাৎ পঞ্চম বর্ণ হইয়া তদনুরূপ আচার ব্যবহার করিবে।^{১১২}
এই সমুদায় সঙ্করজাতির পিতৃপ্রাজ্ঞাদিতে কেবল কৌল ব্যক্তিদিকেই ভোজ্য
প্রদান ও ভোজন করান বিধিবিহিত।^{১১৩}

(৩৬৩)—বিক্রান্তান্তে (অন্তর্দেশে) স্ত্রীলোক-বিবাহই শিবের অমূলমত ; অর্থাৎ ব্রাহ্মণ,
সকল জাতীয় কন্যাকে ; ক্ষত্রিয়, ব্রাহ্মণ ভিন্ন সকল জাতীয় কন্যাকে ; বৈশ্য, ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ভিন্ন
সকল জাতীয় কন্যাকে ; শূদ্র, অজাতীয় ও সামান্য জাতীয় কন্যাকে, এবং সামান্যজাতীয় ব্যক্তি
কেবল সামান্যজাতীয় কন্যাকেই বিবাহ করিতে পারে।^{১১০} এরূপ বিবাহের নাম অমূলোম-বিবাহ ।
নীচ জাতীয় পুরুষ উচ্চ জাতীয় কন্যাকে বিবাহ করিলে বিলোম-বিবাহ হয়। উহা অন্তর্দেশে
বিবিধ । বিশেষতঃ যিনি সিদ্ধ হইয়াছেন, তিনি ভিন্ন জুগের কেহই অন্তর্দেশে চক্রে শক্তি গ্রহণ
অর্থাৎ শৈববিবাহ করিতে পারেন না । অন্তর্দেশে যমোজোষ্ঠা শক্তি গ্রহণেরও বিধি নাই ।

নৃণাং স্বভাবজং দেবি প্রিয়ং ভোজনমৈধুনম্ ।
 সংক্ষেপায় হিতার্থায় শৈবধর্মে নিরূপিতম্ ॥ ২৮৩ ॥
 অতএব মহেশানি শৈবধর্মনিষেবণাৎ ।
 ধর্মার্থকামমোক্ষাণাং প্রভূর্ভবতি নানুথা ॥ ২৮৪ ॥

ইতি শ্রীমহানির্বাণতন্ত্রে সর্বতত্ত্বোক্তমোক্তমে সর্বধর্মনির্ণয়সাবে
 শ্রীমদাদ্যাসদাশিবসংবাদে কুশভিকাদশবিধসংস্কার-
 বিধিনির্ম নবমোল্লাসঃ ।

কজ্রিয়াবৎ কক্ষ সমাচরেদিত্যেবম্ বিলোমেন বর্ণেন যৎ শৈবভার্যোক্তব্যাপতাৎ
 ওক্তু সামান্তজ্ঞাতিবৎ পঞ্চমবর্ণবৎ কক্ষ সমাচরেৎ ॥ ২৮১ ॥ ২৮২ ॥ ২৮৩ ॥ ২৮৪ ॥

ইতি শ্রীমহানির্বাণতন্ত্রটীকায়াং নবমোল্লাসঃ ।

দেবি ! ভোজন ও মৈথুন, এই দুইটি মানবপণের স্বভাবতই প্রিয়। এই জন্ত
 তদুভয়ের সংক্ষেপের (পরিমিত ব্যবহারের) নিমিত্ত এবং তদ্বারা হিতসাধনের
 নিমিত্ত শৈবধর্মে তাহারসীমা নিরূপিত করা হইয়াছে।^{১৩০} অতএব মহেশ্বরি !
 শিবপ্রবর্তিত ধর্মের অনুষ্ঠান করিলে মানব, ধর্ম অর্থ কাম ও মোক্ষের সম্পূর্ণ
 অধিকারী হয়, সন্দেহ নাই।^{১৩১}

দশবিধ সংস্কার কথন নামক নবম উল্লাস

সমাপ্ত ।

দশমোল্লাসঃ ।

ঐদেব্যুবাচ ।

কুশণ্ডিকাবিধির্নাথ সংস্কারাশ্চ দশ শ্রুতাঃ ।

বুদ্ধিশ্রাদ্ধবিধিং দেব কৃপয়া মে প্রকাশয় ॥ ১ ॥

কস্মিন্ কস্মিন্শ্চ সংস্কারে প্রতিষ্ঠাস্থ চ কাশ্মপি ।

কুশণ্ডিকাবিধানঞ্চ বুদ্ধিশ্রাদ্ধঞ্চ শঙ্কর ॥ ২ ॥

কর্তব্যং বা ন কর্তব্যং তস্ম্যমাচক্ষু তত্ত্বতঃ ।

মৎপ্রীতয়ে মহেশান জীবানাং মঙ্গলায় চ ॥ ৩ ॥

কুশণ্ডিকায় জীবসেকাদিবিবাহান্তানাং দশবিধসংস্কারাণাঞ্চ বিধিং শ্রব্ষে-
নানীং বুদ্ধিশ্রাদ্ধবিধিং কুশণ্ডিকায় বুদ্ধিশ্রাদ্ধত চ কস্মিন্ কস্মিন্ কর্ম্মণি কার্য্য-
মকার্য্যং বা বর্জ্যতে তদপি শ্রোতুমিচ্ছন্তী ঐদেব্যুবাচ, কুশণ্ডিকাবিধি-
মিত্যাदि ॥ ১ ॥ ২ ॥

কর্তব্যমিত্যাदि । আচক্ষু ব্রুহি ॥ ৩ ॥

ঐদেবী कहিলেন । নাথ ! জ্ঞাপনকার নিকট কুশণ্ডিকাবিধি ও দশবিধ-
সংস্কার-বিধি শ্রবণ করিলাম । এক্ষণে আপনি কৃপা করিয়া আমার নিকট বুদ্ধি-
শ্রাদ্ধের বিধান কীর্ত্তন করুন । 'মহেশ্বর ! আপনি জীবগণের কল্যাণ-কর; অত-
এব কোন্ কোন্ সংস্কার সময়ে অথবা কোন্ কোন্ প্রতিষ্ঠা সময়ে কুশণ্ডিকা
ও বুদ্ধিশ্রাদ্ধ কর্তব্য বা অকর্তব্য, তাহা আমার প্রীতি নিমিত্ত ও জীবগণের
মঙ্গলের নিমিত্ত প্রকৃত প্রস্তাবে আমায় নিকট বলুন ।'

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

জীবসেকাদ্বিবাহাস্ত-দশসংস্কারকৰ্ম্মম্ ।

যত্র যদ্বিহিতং ভদ্রে সবিশেষং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ৪ ॥

তদেব কার্য্যং মনুজৈ-স্তৃষ্ণজৈর্হিতমিচ্ছুভিঃ ।

অন্যত্র যদ্বিধাতব্যং তৎ শৃণু বরাননে ॥ ৫ ॥

বাপীকূপতড়াগানাং দেবপ্রতিকৃতেস্তথা ।

গৃহারামত্রতাদীনাং প্রতিষ্ঠাকৰ্ম্মম্ প্রিয়ে ॥ ৬ ॥

সৰ্ব্বত্র পঞ্চদেবানাং মাতৃগামপি পূজনম্ ।

বসোধারা চ কৰ্তব্যা বুদ্ধিশ্রাদ্ধকুশণ্ডিকে ॥ ৭ ॥

স্রীণাং বিধেয়কৃত্যেযু ॥ বুদ্ধিশ্রাদ্ধং ন বিদ্যতে ।

দেবতাপিতৃতৃপ্যর্থং ভোজ্যমেকং সমুৎসৃজেৎ ॥ ৮ ॥

শ্রীদেবৈবং প্রাথিতঃ সন্ শ্রীসদাশিব উবাচ, জীবসেকাদিত্যাदि । জীব-
সেকা জীবসেকমারভা ॥ ৪ ॥ ৫ ॥

বাপীত্যাदि । দেবপ্রতিকৃতে: দেবতাপ্রতিমারা: ॥ ৬ ॥

সৰ্ব্বত্রেত্যাदि । পঞ্চদেবানাং ব্রহ্মাদীনাং । মাতৃগাং গোৰ্ঘ্যাাদীনাং ॥ ৭ ॥

স্রীণামিত্যাदि । স্রীণামিতি কৃত্যানাং কৰ্ত্তরি যমী । সমুৎসৃজেৎ স্রীতি
শেষ: ॥ ৮ ॥

শ্রীসদাশিব কহিলেন । ভদ্রে ! গর্ত্তাধান অবধি বিবাহ পর্য্যন্ত দশবিধ
সংস্কারের মধ্যে যে স্থলে যে কার্য্য বিধিবিহিত, তাহা আমি তোমার নিকট
সবিশেষ বলিয়াছি । বরাননে ! আমি উক্ত প্রকারে যে স্থলে যাদৃশ বিধান
করিয়াছি, হিতাকাঙ্ক্ষী তত্ত্বজ্ঞ মানবগণ, সেটুকুই অনুষ্ঠান করিবেন । তত্ত্বজ্ঞ
অন্য স্থলে যেরূপ বিধান হইবে, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর ।

প্রিয়ে ! বাপী কূপ তড়াগ দেবপ্রতিমা গৃহ উদ্যান ত্রত প্রভৃতি সমুদায়েরই
পাঠ্য সময়ে* পঞ্চদেবতার পূজা, গোৰ্ঘ্যাদি ষোড়শ মাতৃকার পূজা, বসুধারা,
বুদ্ধিশ্রাদ্ধ ও কুশণ্ডিকা করিতে হইবে । স্রীজাতির কৰ্ত্তব্য কৰ্ম্মে বুদ্ধিশ্রাদ্ধেব

* পঞ্চদেবতানাং ইতি টীকাগম্যতঃ পাঠঃ ।

দেবমাত্রার্চনং তত্র বহুধারা কুশণ্ডিকা ।
 তন্ত্রা ত্রিরা বিধাতব্যা ঋদ্ধির্জা কমলাননে ॥ ৯ ॥
 পুত্রশ্চ পৌত্রো দৌহিত্রো জাতরো ভগিনীস্বতঃ ।
 জামাতস্ত্রিগ্দ্দৈবপিত্রে শস্তাঃ প্রতিনিধৌ শিবে ॥ ১০ ॥
 বৃদ্ধিশ্রদ্ধং প্রবক্ষ্যামি তদ্বতঃ শৃণু কালিকে ॥ ১১ ॥
 কৃতা নিত্যোদিতং কৰ্ম্ম মানবঃ স্নসমাহিতঃ ।
 গঙ্গাং যজ্ঞেশ্বরং বিষ্ণুং বাস্কীশং ভূপতিং যজ্ঞেৎ ॥ ১২ ॥
 ততো দৰ্ভময়ান্ বিপ্রান্ কল্লয়েৎ প্রণবং স্মরন্ ।
 পঞ্চভির্নবভির্বাপি সপ্তভিঃপ্রতিভিরেব বা ॥ ১৩ ॥

দেবেত্যাदि । তত্র স্ত্রীতিবিধেষু কৰ্ম্মসু ঋদ্ধির্জা আত্মপ্রতিনিধিনা পুরো-
 হিতেন ॥ ৯ ॥

নমু পুরোহিত এব প্রতিনিধিঃ প্রশস্তো ভবতি । তদন্তোহপি বা কশ্চিৎ
 তত্রাহ, পুত্র ইত্যাদি ॥ ১০ ॥ ১১ ॥

অথ বৃদ্ধিশ্রদ্ধবিধির্মাহ, কৃত্বৈত্যাদিভিঃ । নিত্যোদিতং কৰ্ম্ম কৃতা পূর্বাভি-
 মুখো মানবঃ স্নসমাহিতোহতিসাবধানঃ সন্ প্রণবাদিনমোহন্তেন নামমন্ত্ৰেণ গঙ্-
 গা-পুষ্পাদিভির্গঙ্গাং যজ্ঞেশ্বরং বিষ্ণুং বাস্কীশং ভূপতিং ভূমিস্বামিনং পুরুষঞ্চ ক্রমতো
 যজ্ঞেৎ পূজয়েৎ ॥ ১২ ॥

তত ইত্যাদি । ততঃ পরং প্রণবমোঙ্কারঃ স্মরন্ সন্ মানবো দৰ্ভময়ান্
 বিপ্রান্ কল্লয়েৎ রচয়েৎ । দৰ্ভময়ত্রাঙ্কণনির্দাহমাহ, পঞ্চভিরিত্যাदिনা সার্ধেন ।

বিধান নাই ; তাহারা কেবল দেবগণের ও পিতৃগণের ভূপতির নিমিত্ত একটি ভোজ্য
 উৎসর্গ করিবে ।^{১৭} পরন্তু কমলাননে ! তাদৃশ স্থলে স্ত্রীলোকের কর্তব্য এই যে,
 পুরোহিতাদি দ্বারা ভক্তিসহকারে দেবতার অর্চনা করিবে, বহুধারা দিবে এবং
 কুশণ্ডিকা করিবে ।^{১৮} শিবে ! দেব ও পৈতৃক কৰ্ম্মে স্ত্রীলোকের প্রতিনিধি স্থলে,
 পুত্র পৌত্র দৌহিত্র জাতি ভাগিনের জামাতা ও পুরোহিত, ইহারা এই প্রশস্ত ।^{১৯}
 কালিকে ! অতঃপর যথাযথ রূপে বৃদ্ধিশ্রদ্ধ প্রয়োগ বলিতেছি, শ্রবণ কর ।^{২০}

মানব, স্নসমাহিত হৃদয়ে নিত্যকৰ্ম্ম সমাধান করিয়া গঙ্গা যজ্ঞেশ্বর বিষ্ণু
 বাস্কদেব ও ভূস্বামীর অর্চনা করিবে ।^{২১} অনন্তর প্রণব স্মরণ করিতে করিতে

নির্গঠৈশ্চ কূশৈঃ সাঠৈঃ দক্ষিণাবর্তযোগতঃ ।

সার্কষয়াবর্তনেন উচ্চাঠৈরচয়েদ্বিজান্ ॥ ১৪ ॥

বুদ্ধিশ্রাদ্ধে পার্শ্বাঙ্গাদৌ যদুবিপ্রাঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ।

একোদ্বিষ্টে তু কথিত এক এব দ্বিজঃ শিবে ॥ ১৫ ॥

ততো বিপ্রান্ কুশময়ান্ একস্মিন্নেব ভাজনে ।

কৌবেরাভিমুখান্ কৃৎস্না স্নাপয়েদমুনা সূদীঃ * ॥ ১৬ ॥

ত্রী শম্নো দেবীরভীষ্টয়ে শম্নো ভবন্তু পীতয়ে

শংযোরভিশ্রবন্তু নঃ ॥ ১৭ ॥

নির্গঠৈর্গঠশৃষ্টৈঃ সাঠৈরগ্রভাগসহিতৈরুচ্চাঠৈর্গঠবতিঃ সপ্ততিঃ পঞ্চভিজ্জিভিরেব
বা কূশৈর্দক্ষিণাবর্তযোগতঃ সার্কষয়াবর্তনেন বিজান্ বিপ্রান্ রচয়েৎ ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥

নহু কতি দর্ভময়া ব্রাহ্মণাঃ কল্পয়িতব্যা ইত্যাকাজ্জায়ামাহ, বুদ্ধিশ্রাদ্ধে
ইত্যাদি ॥ ১৫ ॥

তত ইত্যাদি। ততঃ পরঃ সূদীর্ঘবুদ্ধিশ্রাদ্ধকর্তা একস্মিন্নেব ভাজনে কুশময়ান্
বিপ্রান্ কৌবেরমুখান্তরমুখান্ কৃৎস্নামুনা বক্ষ্যমাণেন মন্ত্রেণ স্নাপয়েৎ ॥ ১৬ ॥

কুশময়ব্রাহ্মণস্নাপসাধঃ মন্ত্রমেবাহ, ত্রী শম্ন ইত্যাদ্যম্ ॥ ১৭ ॥

দর্ভময় ব্রাহ্মণ প্রস্তুত করিতে হইবে। নবসম্মা সপ্তসম্মা পঞ্চসম্মা অথবা
ত্রিসম্মা* গঠশৃষ্ট অগ্রভাগ সহিত উচ্চাঠ কুশ দ্বারা দক্ষিণাবর্ত যোগে সার্কষয়
বেষ্টন করিয়া উক্ত ব্রাহ্মণ রচনা করিতে হইবে। শিবে! বুদ্ধিশ্রাদ্ধে এবং
পার্শ্বাঙ্গাদি শ্রাদ্ধে ছয়টি ব্রাহ্মণ প্রস্তুত করিতে হইবে; পরন্তু একোদ্বিষ্ট শ্রাদ্ধে
একটি মাত্র ব্রাহ্মণ প্রস্তুত করা বিধেয়।*

অনন্তর জ্ঞানী ব্যক্তি উক্ত কুশময় ব্রাহ্মণগণকে এক পাণ্ড্রেই উত্তরাস্য করিয়া
স্নাপন পূর্বক ‘ত্রী শম্নো দেবীরভীষ্টয়ে’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ সহকারে স্নান করাইবে,*
(মজ্জার্থ যথা—) স্নানার্থীজ স্নানপা জলদেবতা আমাদের অভীষ্ট সিদ্ধির নিমিত্ত
মঙ্গল বিধান করুন। জলদেবতা আমাদের পানের নিমিত্ত মঙ্গল বিধান করুন।
জলদেবতা আমাদের কল্যাণ-যোগের নিমিত্ত অভিসম্বান হউন।* অনন্তর

ততস্ত গন্ধপুষ্পাভ্যাং পূজয়েৎ কুশকুহ্মরান্ ॥ ১৮ ॥
 পশ্চিমে দক্ষিণে চৈব যুগ্মযুগ্মক্রমাং স্থধীঃ ।
 ষট্ পাত্রাণি সদর্ভাণি স্থাপয়েতুলসীতিলৈঃ ॥ ১৯ ॥
 পাত্রদ্বয়ে পশ্চিমায়াং যাম্যে পাত্রচতুষ্টয়ে * ।
 পূর্বাশ্চাত্তরমুখান্ ষড়্বিপ্রানুপবেশয়েৎ ॥ ২০ ॥
 দৈবপক্ষং পশ্চিমায়াং দক্ষিণে বামযাম্যয়োঃ ।
 পিতৃশ্রাতামহস্তাপি পক্ষৌ ধৌ বিদ্ধি পার্কতি ॥ ২১ ॥

ততস্তিত্যাদি । ততস্ত প্রণবাদিনমোহন্তেন নামমত্রেণ গন্ধপুষ্পাভ্যাং কুশ-
 কুহ্মরান্ কুশময়ব্রাক্ষণান্ পূজয়েৎ ॥ ১৮ ॥

পশ্চিমে ইত্যাদি । ততঃ স্থধীঃ কৰ্মসাধকঃ পশ্চিমে দক্ষিণে চৈব যুগ্মযুগ্ম-
 ক্রমাং সদর্ভাণি কুশসহিতানি তুলসীতিলৈশ্চ যুক্তানি ষটপাত্রাণি স্থাপয়েৎ ॥ ১৯ ॥

পাত্রদ্বয়ে ইত্যাদি । ততঃ পশ্চিমায়াং দিশি স্থাপিতে পাত্রদ্বয়ে যাম্যে
 দক্ষিণে স্থাপিতে পাত্রচতুষ্টয়ে চ ক্রমতঃ পূর্বাশ্চৌ পূর্বমুখৌ উত্তরমুখাংশ্চ কুশ-
 ময়ান্ ষড়্বিপ্রানুপবেশয়েৎ ॥ ২০ ॥

দৈবপক্ষমিত্যাদি । হে পার্কতি পশ্চিমায়াং দিশি দৈবং পক্ষং স্থাং বিদ্ধি
 জানীহি । দক্ষিণে তু বামযাম্যয়োর্বামভাগে দক্ষিণভাগে চ ক্রমতঃ পিতৃশ্রাতা-
 মহস্তাপি ধৌ পক্ষৌ বিদ্ধি ॥ ২১ ॥

ঐ কুশময় ব্রাক্ষণগণকে গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করিবে ।^{১৮} পরে জানী ব্যক্তি
 পশ্চিমদিকে ও দক্ষিণদিকে তিল তুলসীপত্র ও দর্ভের সহিত দুইটি দুইটি
 একত্র করিয়া ছয়টি পাত্র স্থাপন করিবে ।^{১৯} পূর্বোক্ত ছয়টি ব্রাক্ষণের মধ্যে
 দুইটি ব্রাক্ষণকে পশ্চিমদিকে স্থাপিত পাত্রদ্বয়ে পূর্বমুখ করিয়া এবং অবশিষ্ট
 চারিটি ব্রাক্ষণকে দক্ষিণদিকে স্থাপিত পাত্রচতুষ্টয়ে উত্তর মুখ করিয়া উপবেশন
 করাইবে ।^{২০} পার্কতি ! পশ্চিমদিকে দৈবপক্ষ, দক্ষিণদিকের বামুভাগে পিতৃপক্ষ
 এবং দক্ষিণদিকের দক্ষিণভাগে মাতাপিতৃপক্ষ কল্পনা করিতে হইবে ।^{২১}

নান্দীমুখাশ্চ পিতরো নান্দীমুখ্যশ্চ মাতরঃ ।

মাতামহাদয়োহপ্যেবং মাতামহাদয়োহপি চ ।

শ্রাঙ্কে নান্মাভ্যাদয়িকে * সমুল্লেখ্যা বরাননে ॥ ২২ ॥

দক্ষাবৰ্ত্তেনোত্তরাস্তো দৈবং কৰ্ম্ম সমাচরেৎ ৭ ।

বামাবৰ্ত্তেন দক্ষাশ্চ পিতৃকৰ্ম্মাণি সাধয়েৎ ॥ ২৩ ॥

সৰ্বং কৰ্ম্ম প্রকুব্বীত দৈবাদিক্রমতঃ শিবে ।

লজ্যনাং মাতৃমাতৃগাং শ্রাঙ্কং তদ্বিফলং ভবেৎ ॥ ২৪ ॥

নান্দীমুখাশ্চেত্যাদি । হে বরাননে দেবি আভ্যাদয়িকে নান্দীশ্রাঙ্কে পিতরঃ পিত্রাদয়ো নান্দীমুখা মাতরো মাত্রাদয়শ্চ নান্দীমুখ্যঃ সমুল্লেখ্যাঃ সমুচ্ছাৰ্ঘ্যাঃ । এবং মাতামহাদয়োহপি নান্দীমুখাঃ মাতামহাদয়োহপি নান্দীমুখ্যঃ সমুল্লেখ্যাঃ ॥ ২২ ॥

দক্ষাবৰ্ত্তেনেত্যাদি । দক্ষিণাবৰ্ত্তেনোত্তরাস্ত উত্তরমুখঃ সন্ দৈবং কৰ্ম্ম সমাচরেৎ কুৰ্য্যাৎ । বামাবৰ্ত্তেন দক্ষাস্তো দক্ষিণমুখঃ সন্ পিতৃকৰ্ম্মাণি সাধয়েৎ ॥ ২৩ ॥

সৰ্বমিত্যাदि । হে শিবে দৈবাদিক্রমতঃ এব সৰ্বং কৰ্ম্ম প্রকুব্বীত । নহু পিতৃকৰ্ম্মসাধনায় দক্ষিণাবৰ্ত্তেনৈব দক্ষিণামুখভবনে কো দোষস্তত্রাহ, লজ্যনা-
দিত্যাदि । মাতৃমাতৃগাং মাতৃমাতৃগাণাং লজ্যনাং তচ্ছ্রাঙ্কং বিফলং ভবেৎ ।
মাতৃমাতৃগামিতি মাতৃঃ পিত্রাদীনামপ্যপলক্ষণম্ ॥ ২৪ ॥

বরাননে ! আভ্যাদয়িক শ্রাঙ্কে নান্দীমুখ পিতৃগণের এবং নান্দীমুখী মাতৃ-
গণের উল্লেখ করিতে হইবে । এইরূপ নান্দীমুখ মাতামহ প্রভৃতি ও নান্দীমুখী
মাতামহী প্রভৃতিরও উল্লেখ করা কর্তব্য (৩৬৪)।^{১২} দক্ষিণাবর্ত্ত দ্বারা উত্তর
মুখ হইয়া দৈবকৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিবে এবং বামাবর্ত্ত দ্বারা কিরিয়্য দক্ষিণাস্য
হইয়া পিতৃকৰ্ম্ম সাধন করিবে।^{১৩} শিবে ! এই আভ্যাদয়িকশ্রাঙ্কে সমুদায় কৰ্ম্মই
দৈবাদিক্রমে সম্পাদন করিতে হইবে, অর্থাৎ অগ্রে দেবপক্ষের কৰ্ম্ম করিয়া

* শ্রাঙ্কে নান্মাভ্যাদয়িকে ইতি পাঠান্তরম্ ।

+ দৈবকৰ্ম্ম সমাপয়েৎ ইতি চ পাঠঃ ।

(৩৬৪)—যৎ। অনুকপোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত পিতৃঃ অনুকপোত্রো নান্দীমুখা মাতৃঃ ইত্যাদি-
ক্রমে নান্দীমুখ শব্দটি-পিতৃপিতামহাবির বিশেষণ স্বরূপ বিস্তৃত হইবে । আভ্যাদয়িক-শ্রাঙ্ক-
ভোজী পিতৃপিতামহ প্রভৃতিকে নান্দীমুখ (সামলিক কার্যেণ মুখস্বরূপ) বলা যায়, এ নিমিত্ত
এই মুখি শব্দ, নান্দীমুখশ্রাঙ্ক শব্দেও নিদ্রিষ্ট হইয়া থাকে ।

কৌবেরাতিমুখোহ্নুজ্জা-বাক্যং দৈবে প্রকল্পয়েৎ ।
 যাম্যাস্তঃ কল্পয়েদ্বাক্যং পিত্রে মাতামহেহপি চ ।
 তত্রাদৌ দৈবপক্ষে তু বাক্যং শৃণু শুচিস্মিতঃ ॥ ২৫ ॥
 কালাদীনি নিমিত্তানি সমুল্লিখ্য ততঃ পরম্ ।
 ততঃ কৰ্ম্মাভ্যুদয়ার্থম্ উক্ত্বা সাধকসত্তমঃ ॥ ২৬ ॥
 পিত্রাদীনাং ত্রয়াণাং তু মাত্রাদীনাং তথৈব চ ।
 মাতামহানাং চ মাতা-মহাদীনামপি প্রিয়ে ॥ ২৭ ॥
 যষ্ঠ্যন্তঃ কীর্তয়েন্মাত গোত্রোচ্চারণপূৰ্ব্বকম্ ।
 বিশ্বেষাঈব দেবানাং শ্রাদ্ধং পদমুদীরয়েৎ ॥ ২৮ ॥

কৌবেরেতাদি। কৌবেরাতিমুখ উত্তরাতিমুখো ভূবা দৈবে পক্ষেহ্নুজ্জা-
 বাক্যং কল্পয়েৎ ॥ ২৫ ॥

দৈবপক্ষে প্রকল্পনীয়ঃ যদহ্নুজ্জাবাক্যং তদেবাহ; 'কালাদীনীত্যাদিভিঃ।
 প্রথমতঃ কালাদীনি নিমিত্তানি সমুল্লিখ্য ততঃ পরং ততঃ কৰ্ম্মাভ্যুদয়ার্থমুক্ত্বা
 সাধকসত্তমো গোত্রোচ্চারণপূৰ্ব্বকং পিত্রাদীনাং ত্রয়াণাং মাত্রাদীনামপি তিসৃণাং
 তথৈব মাতামহাদীনাং ত্রয়াণাং মাতামহাদীনামপি তিসৃণাং যষ্ঠ্যন্তঃ নাম
 কীর্তয়েৎ। ততো বিশ্বেষাং দেবানাং চেতি পদমুদীরয়েচ্ছচারয়েৎ। ততঃ শ্রাদ্ধ-

পশ্চাৎ পিতৃপক্ষ ও মাতামহ পক্ষের ক্রিয়া করিতে হইবে। যদি দেবপক্ষ লভ্যন
 পূৰ্ব্বক অগ্রে পিতৃপক্ষের ও মাতামহপক্ষের শ্রাদ্ধ করা হয়, তাহা হইলে তাহা
 নিষ্ফল হইবে।^{১৩} দেবপক্ষের কৰ্ম্ম সময়ে উত্তরাতিমুখ হইয়া অহ্নুজ্জাবাক্য পাঠ
 করিবে এবং পিতা প্রভৃতির ও মাতামহাদির কৰ্ম্মকালে দক্ষিণাস্য হইয়া অহ্নুজ্জা-
 বাক্য বলিবে। শুচিস্মিতে! প্রথমতঃ দৈবপক্ষের বাক্য বলিতেছি, শ্রবণ কর।^{১৪}

সাধকশ্রেষ্ঠ, প্রথমতঃ মাস পক্ষ তিথি প্রভৃতি কালের ও বিবাহ প্রভৃতি যে
 কোন নিমিত্তের উল্লেখ করিয়া পশ্চাৎ 'কৰ্ম্মাভ্যুদয়ার্থঃ' এই কথা বলিয়া^{১৫}
 পিতা প্রভৃতি পুরুষজন্মের, মাতা প্রভৃতি মাতৃজন্মের, মাতামহ প্রভৃতি তিন
 পুরুষের এবং মাতামহী প্রভৃতি তিন মাতামহীর^{১৬} গোত্র উচ্চারণ পূৰ্ব্বক যষ্টি-
 বিতকান্ত নাম কীর্তন করিবে। ইহার পর 'বিশ্বেষাং দেবানাং শ্রাদ্ধং' এই পদ

কুশনির্ঝিতরোহিতঃ পশ্চাৎ বিপ্রয়োরহমিত্যপি ।

করিষ্যে পরমেশানী-ত্যানুজ্ঞাবাক্যমীরিতম্ ॥ ২৯ ॥

বিশ্বান্ দেবান্ পরিত্যজ্য পিতৃপক্ষে তু পার্শ্বতি ।

৩থা মাতামহস্ত্যাপি পক্ষেহানুজ্ঞা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ ৩০ ॥

পদদ্বয়ং ২ । পশ্চাৎ কুশনির্ঝিতরোহিত্যবিপ্রয়োরহমিত্যপ্যদীয়েৎ । ততঃ করিষ্যে ইত্যদীয়েৎ ২ । সকলপদবোজনয়া বিষ্ণুরোহিত্যং অদ্যামুকমাত্মমুক-পক্ষেহানুকতিথাবনুককৰ্ম্মাভ্যাদযার্থমনুকগোত্রাণাং নান্দীমুখানাং পিতৃপিতামহ-প্রপিতামহানামনুকামুকদেবশর্মাণামনুকগোত্রাণাং নান্দীমুখীনাং মাতৃপিতামহ-মহীপ্রপিতামহীনামনুকামুকানুকীনাং দেবীনাং চামুকগোত্রাণাং নান্দীমুখানাং মাতামহপ্রমাতামহরুকপ্রমাতামহানামনুকামুকদেবশর্মাণাং চামুকগোত্রাণাং নান্দীমুখীনাং মাতামহীপনাতামহীরুকপ্রমাতামহীনামনুকামুকানুকীনাং দেবীনাং চ বিধেয়াং দেবানামাত্মাদয়িকং শ্রাদ্ধং কুশনির্ঝিতরোহিত্যবিপ্রয়োরহং করিষ্যে ইতি বাক্যং জাতম্ । হে পরমেশানি দৈবপক্ষে ইতোতদেবানুজ্ঞাবাক্যমীরিতং কথিতম্ ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥ ২৮ ॥ ২৯ ॥

পিতৃপক্ষে মাতামহপক্ষে চ যদনুজ্ঞাবাক্যং প্রকল্পনীয়ং তদাহ, বিশ্বানিত্যা-দিনা । হে পার্শ্বতি পিতৃপক্ষে তথা মাতামহস্ত্যাপি পক্ষে বিশ্বান্ দেবান্ পরি-ত্যজ্যাহুজ্ঞা প্রকীৰ্ত্তিতাহুজ্ঞাবাক্যং কথিতম্ । পিতৃপক্ষেহানুজ্ঞাবাক্যং যথা । ওঁ অদ্যামুকমাত্মমুকপক্ষেহানুকতিথাবনুককৰ্ম্মাভ্যাদযার্থমনুকগোত্রাণাং নান্দীমুখানাং পিতৃপিতামহপ্রপিতামহানামনুকামুকদেবশর্মাণামনুকগোত্রাণাং নান্দী-মুখীনাং মাতৃপিতামহমহীপ্রপিতামহীনামনুকামুকানুকীনাং দেবীনাং চাপ্যাত্ম-দয়িকং শ্রাদ্ধং কুশনির্ঝিতরোহিত্যবিপ্রয়োরহং করিষ্যে ইতি । মাতামহপক্ষেহোপাব-মেবাহুজ্ঞাবাক্যং প্রকল্পনীয়ম্ ॥ ৩০ ॥

উচ্চারণ করিতে হইবে। পরমেশরি! পরে, 'কুশনির্ঝিতরোহিত্যবিপ্রয়োরহং করিষ্যে,' এই বাক্য পাঠ করিবে । ইহার নাম অহুজ্ঞাবাক্য (৩৬৫) ।^{১০}

(৩৬৫)—অহুজ্ঞা বাক্য যথা । বিষ্ণুরা তৎসর্বদা অমুক মাসি অমুকরাশিঃ ভাক্তরে অমুক পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ অমুকদেবশর্মা অমুককৰ্ম্মাভ্যাদযার্থমনুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত পিতৃরনুকদেবশর্মাঃ অমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত পিতামহস্ত অমুকদেবশর্মাঃ অমুক-গোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত প্রপিতামহস্ত অমুকদেবশর্মাঃ অমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখা মাতৃরনুকদেব্যাঃ অমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখাঃ পিতামহা অমুকদেব্যাঃ অমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখাঃ প্রপিতামহা অমুকদেব্যাঃ অমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত মাতামহস্ত অমুকদেবশর্মাঃ অমুকগোত্রস্ত নান্দী-

ততো জপেদ্ভক্তবিদ্যাং গায়ত্রীং দশধা শিবে ॥ ৩১ ॥

দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ মহাযোগিত্য এব চ ।

নমোহস্ত পুৰীকৌ স্বাহায়ৈ নিত্যমেব ভবন্তি ॥ ৩২ ॥

তত ইত্যাদি । ততঃ অহুজ্জাবাক্যকল্পনাদনন্তরম্ ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥

পার্কতি ! পিতৃপক্ষের এবং মাতামহপক্ষের অহুজ্জাবাক্য, দেবপক্ষের অহুজ্জাবাক্য যেরূপ, অবিকল সেইরূপই হইবে ; পরন্তু, ‘বিষেবাং দেবানাং,’ কেবল এই বাক্যটি পরিত্যাগ করিতে হইবে (৩৬৬) ।*

শিবে ! অনন্তর দশবার ভক্তবিদ্যা গায়ত্রী জপ করিবে ।* পরে ‘দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ’ ইত্যাদি মন্ত্র তিনবার পাঠ করিতে হইবে । (মন্ত্যর্থ যথা—) দেবতা-

● গায়ত্রীঃ দশধা জপেৎ ইতি পাঠান্তরম্ ।

মুখ্য্য প্রমাতামহস্য অনুকদেবশর্ষণঃ অনুকগোত্রস্য নানীমুখ্য্য বৃদ্ধপ্রমাতামহস্য অনুকদেবশর্ষণঃ অনুকগোত্রস্য নানীমুখ্য্য মাতামহস্য অনুকীদেব্যাঃ অনুকগোত্রস্য নানীমুখ্য্যঃ প্রমাতামহস্য অনুকীদেব্যাঃ অনুকগোত্রস্য নানীমুখ্য্যঃ বৃদ্ধপ্রমাতামহস্য অনুকীদেব্যাঃ বিক্ষেবাং দেবানাং আত্মাদরিকং শ্রাদ্ধং কুশনিমিত্তয়োরাব্রাজণয়োবহং করিষ্যে ।

(৩৬৬)—যথা । ও তৎ সদস্য ইত্যাদি অনুককর্মাভূদয়ার্থমুকগোত্রস্য নানীমুখ্য্য পিতৃঃ অনুকদেবশর্ষণঃ অনুকগোত্রস্য নানীমুখ্য্য পিতামহস্য অনুকদেবশর্ষণঃ অনুকগোত্রস্য নানীমুখ্য্যঃ পিতামহস্য অনুকদেবশর্ষণঃ অনুকগোত্রস্য নানীমুখ্য্য মাতামহস্য অনুকীদেব্যাঃ অনুকগোত্রস্য নানীমুখ্য্যঃ মাতামহস্য অনুকীদেব্যাঃ অনুকগোত্রস্য নানীমুখ্য্যঃ প্রপিতামহস্য অনুকীদেব্যাঃ আত্মাদরিকং শ্রাদ্ধং কুশনিমিত্তয়োরাব্রাজণয়োবহং করিষ্যে ।

মাতামহ পক্ষের অহুজ্জা বাক্যও অবিকল এইরূপ, কেবল ‘পিতৃঃ’ ইহার পরিবর্তে ‘মাতামহস্য’ ইত্যাদি পদের এবং ‘মাতৃঃ’ ইহার পরিবর্তে ‘মাতামহস্যঃ’ ইত্যাদি পদের বিস্তার করিতে হইবে । মাতামহপক্ষে—মাতামহ, প্রমাতামহ ও বৃদ্ধপ্রমাতামহ, এবং মাতামহী, প্রমাতামহী ও বৃদ্ধপ্রমাতামহী, এই তিন পুরুষের শ্রাদ্ধ করিতে হইবে । যদি পিতৃপক্ষের পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ, এই তিন পুরুষের মধ্যে কেহ জীবিত থাকেন, তাহা হইলে তাহাকে জ্ঞাপ করিয়া উক্ততন আর এক পুরুষ ধরিয়া তিন পুরুষের শ্রাদ্ধ করিতে হইবে । মাতামহপক্ষেও একজন থাকবে । মাতা প্রভৃতি বা মাতামহী প্রভৃতির মধ্যেও যদি কেহ জীবিত থাকেন, তাহারও নাম উল্লেখ হইবে না । যদি পিতা প্রভৃতি অথবা মাতামহ প্রভৃতি তিন পুরুষই জীবিত থাকেন, তাহা হইলে আত্মাদরিক শ্রাদ্ধ হইবে না ; পরন্তু ঐ জীবিত তিন পুরুষকে ভক্ষ্য পের প্রভৃতি দান করিয়া পরিতুষ্ট করিতে হইবে ।

পঠিষ্টেনং ত্রিধা হন্তে জলমাদায় সত্তমঃ * ।

বঁ হুঁ কড়িতি মন্ত্ৰেণ আক্কজব্যাপি শোধয়েৎ ॥ ৩৩ ॥

আগ্নেয়াং পাত্ৰমেকস্ত সংস্থাপ্য কুলনায়িকে ।

রক্ষোন্নমমৃতং প্রোচ্য যজ্ঞরক্ষাং কুরুষ মে ।

ইত্যুক্তা ভাজনে তস্মিন্ তুলসীযবসংযুতম্ ॥ ৩৪ ॥

পঠিষ্টেনমিত্যাদি । এনং দেবতাভ্য ইত্যাদ্যং ভবন্তীতীত্যন্তং মন্ত্ৰং ত্রিধা ত্রিধারং পঠিষ্য ততঃ সত্তমঃ প্রাক্ককর্তা হন্তে জলমাদায় বঁ হুঁ কড়িতি মন্ত্ৰেণ প্রাক্কজব্যাপি শোধয়েৎ ॥ ৩৩ ॥

আগ্নেয়ামিত্যাদি । ততঃ আগ্নেয়াং দিশ্চেকং পাত্ৰং সংস্থাপ্য প্রথমতো রক্ষোন্নমমৃতং প্রোচ্য ততো মে যজ্ঞরক্ষাং কুরুষেতি বদেৎ । যোজননয়া রক্ষোন্নমমৃতমসি নম যজ্ঞরক্ষাং কুরুষেতি মন্ত্ৰো জাতঃ । ইতীমং মন্ত্ৰমুক্তা তস্মিন্নাগ্নেয়াং দিশি সংস্থাপিতে ভাজনে তুলসীযবসংযুতং সলিলং জলং নিধায় সংস্থাপ্য ততঃ স্তম্বীঃ প্রাক্ককর্তা দেবাদিক্রমতঃ কৃশময়েভ্যো বিপ্রেভ্যো জনগণ্ডম্ দত্ত্বা বিধে দেবা ইদমাসন বো নম ইতি বাক্যেন বিধেভ্যো দেবেভ্যোহমুকগোত্র নান্দীমুখং পিতরমুকদেবশ্রমন্ অমুকগোত্র নান্দীমুখং পিতামহামুকদেবশ্রমন্ অমুকগোত্র নান্দীমুখং প্রপিতামহামুকদেবশ্রমন্ ইদমাসনং বঃ স্বধেতি বাক্যেন পিতাদিত্যোহমুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতঙ্গমুকি দেবি অমুকগোত্রে নান্দীমুখি পিতামহি অমুকি দেবি অমুকগোত্রে নান্দীমুখি প্রপিতামহি অমুকি দেবি ইদমাসনং বঃ স্বধেতি বাক্যেন মাতাদিত্যোহমুকগোত্র নান্দীমুখ মাতামহামুকদেবশ্রমন্ অমুকগোত্র নান্দীমুখ প্রমাতামহামুকদেবশ্রমন্ অমুকগোত্র নান্দীমুখ বৃদ্ধপ্রমাতামহামুক-

গণকে পিতৃগণকে মহাযোগিগণকে পুষ্টিকে এবং স্বাহাকে নমস্কার । আমাদের এইরূপ আত্মাদয়িক কাৰ্য্য নিত্য নিতাই হউক । অনন্তর সাধু প্রাক্ককর্তা, উক্ত মন্ত্ৰ তিনবার পাঠ করিয়া হন্তে জল গ্রহণ পূৰ্ব্বক 'বঁ হুঁ কট্' এই মন্ত্ৰ পাঠ সহকারে তদ্বারা প্রাক্ক জব্য সমুদায় প্রোক্ষিত ও শোধিত করিবে । ৩৩

কুলনায়িকে ! পরে অধিকোণে একটি পাত্ৰ স্থাপন করিয়া 'রক্ষোন্নমমৃতম্ (অসি) মম যজ্ঞরক্ষাং কুরুষ' এই মন্ত্ৰ পাঠ পূৰ্ব্বক সেই পাত্রে তুলসী ও যবের

• সত্বরঃ ইতি, সত্বরম্ ইতি ৫ পাঠঃ ।

† তুলসীদলসংযুতম্ ইতি ৫ পাঠঃ ।

নিধায় সলিলং দেবি দেবাদিক্রমতঃ স্তবীঃ ।

বিপ্রেজ্যো জলগণ্ডুষং দত্ত্বা দদ্যাৎ কুশাসনম্ ॥ ৩৫ ॥

তত আবাহয়েদ্বিশ্বান্ বিশ্বান্ দেবান্ পিতৃংস্তথা ।

মাতৃশ্মাতামহাংশাপি তথা মাতামহীঃ শিবে ॥ ৩৬ ॥

দেবশৰ্ম্মদিদমাসনং বঃ স্বধেতি বাক্যেন মাতামহাদিত্যোহমুকগোত্রো নান্দীমুখি
মাতামহমুকি দেবি অমুকগোত্রো নান্দীমুখি প্রমাতামহমুকি দেবি অমুকগোত্রো
নান্দীমুখি বৃদ্ধপ্রমাতামহমুকি দেবি ইদমাসনং বঃ স্বধেতি বাক্যেন মাতামহাদি-
ত্যোহপি কুশাসনং দদ্যাৎ ॥ ৩৪ ॥ ৩৫ ॥

তত ইত্যাদি । ততো বিশ্বান্ ব্রাহ্মকর্তা বিশ্বে দেবা ইহাগচ্ছতেহ তিষ্ঠতেহ
সন্নিধন্ত মম পূজাং গৃহীতেতি বাক্যেন বিশ্বান্ দেবান্ অমুকগোত্রা নান্দীমুখাঃ
পিতৃপিতামহপ্রপিতামহা অমুকানুকানুকদেবশৰ্ম্মাণঃ ইহাগচ্ছতেহ তিষ্ঠতেহ
সন্নিধন্ত মম পূজাং গৃহীতেতি বাক্যেন পিতৃন্ পিত্রাদীন তথা অমুকগোত্রা নান্দী-
মুখ্যো মাতৃপিতামহীপ্রপিতামহোহমুকানুকানুক্যো দেব্য ইহাগচ্ছতেহ তিষ্ঠতেহ
সন্নিধন্ত মম পূজাং গৃহীতেতি বাক্যেন মাতৃমাত্রাদীনপি অমুকগোত্রা নান্দীমুখা
মাতামহপ্রমাতামহবৃদ্ধপ্রমাতামহা অমুকানুকানুকদেবশৰ্ম্মাণ ইহাগচ্ছতেহ তিষ্ঠ-
তেহ সন্নিধন্ত মম পূজাং গৃহীতেতি বাক্যেন মাতামহান্ মাতামহাদীনপি অমুক-
গোত্রা নান্দীমুখ্যো মাতামহীপ্রমাতামহীবৃদ্ধপ্রমাতামহোহমুকানুকানুক্যো দেব্য
ইহাগচ্ছতেহ তিষ্ঠতেহ সন্নিধন্ত মম পূজাং গৃহীতেতি বাক্যেন মাতামহীমাতা-
মহাদীশ্চাপি কুশাসনে আবাহয়েৎ ॥ ৩৬ ॥

সহিতঃ জল রাখিবে । দেবি ! পরে সেই জ্ঞানবান ব্রাহ্মকর্তা, দেবপক্ষ হইতে
আরম্ভ করিয়া কুশময় ব্রাহ্মণদিগকে জলগণ্ডুষ দিয়া তৎপরে ঐরূপ দেবাদি
ক্রমে কুশাসনও প্রদান করিবে (৩৬৭) ।^{১০০}

(৩৬৭)—ব্রাহ্মণগণকে অমত্ৰক জলগণ্ডুষ দিতে হইবে । কুশাসন দানের মন্ত্র বধা ।
বিশ্বে দেবা ইদমাসনং বো বমঃ, এই বাকী পাঠ পূৰ্ব্বক বিশ্বদেবগণকে কুশাসন দিবে । পরে,
অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতরনুকদেবশৰ্ম্মন্ অমুকগোত্রো নান্দীমুখ পিতামহ, অমুকদেবশৰ্ম্মন্
অমুকগোত্র নান্দীমুখ প্রপিতামহ অমুকদেবশৰ্ম্মন্ ইদমাসনং বঃ বধা, এই মন্ত্র পাঠ পূৰ্ব্বক
পিতা পিতামহ ও প্রপিতামহকে আসন প্রদান করিবে । পরে, অমুকগোত্রো নান্দীমুখি
মাতরনুকীদেবি অমুকগোত্রো নান্দীমুখি পিতামহি অমুকীদেবি অমুকগোত্রো নান্দীমুখি
প্রপিতামহি অমুকীদেবি ইদমাসনং বঃ বধা, এই বাকী পাঠ পূৰ্ব্বক মাতা পিতামহী ও

আবাহ পূজয়েদাদৌ বিশ্বান্ দেবাংস্ততো যজ্ঞেৎ ।

পিতৃত্রয়ং তথা মাতৃ-ত্রয়ং মাতামহত্রয়ম্ ॥ ৩৭ ॥

আবাহেত্যাদি । এবং বিশ্বদেবাদীনাবাহ্ বিশ্বে দেবা এতানি পাদ্যার্থ্যাচ-
মনাদীনি বো নম ইতি বাক্যেন পাদ্যার্থ্যাচমনাদিভিঃ পৈদীপৈর্বাসোতিষ্ঠা-
প্যাদৌ বিশ্বান্ দেবান্ পূজয়েৎ । ততঃ ঔ অদ্যামুকগোত্রা নান্দীমুখাঃ পিতৃ-
পিতামহপ্রপিতামহা অমুকামুকামুকদেবশর্দ্বাণ এতানি পাদ্যাদীনি বঃ স্বধেতি
বাক্যেন পিতৃত্রয়ং তথৈবামুকগোত্রা নান্দীমুখ্যা মাতৃপিতামহীপ্রপিতামহো-
হমুক্যামুক্যমুক্যো দেবা এতানি পাদ্যাদীনি বঃ স্বধেতি বাক্যেন মাতৃত্রয়ং

শিবে ! অনন্তর বিশ্বান ব্যক্তি, বিশ্বদেবগণকে পিতৃগণকে মাতৃগণকে
মাতামহগণকে এবং মাতানহীগণকে আবাহন করিবে (৩৬৮) ।*

এইরূপে বিশ্বদেব প্রভৃতির আবাহন পূর্বক প্রথমত (পাদ্যার্থাদি দ্বারা)
বিশ্বদেবগণের পূজা করিয়া পরে পিতা পিতামহ প্রপিতামহ, এই পিতৃত্রয়কে,
মাতা পিতামহী প্রপিতামহী, এই মাতৃত্রয়কে, মাতানহ প্রমাতানহ বৃদ্ধপ্রমাতা-
প্রপিতামহীকে আসন প্রদান করিবে । পরে, অমুকগোত্র নান্দীমুখ মাতামহ অমুকদেবশর্দ্বান্
অমুকগোত্র নান্দীমুখ প্রমাতানহ অমুকদেবশর্দ্বান্ অমুকগোত্র নান্দীমুখ বৃদ্ধপ্রমাতানহ
অমুকদেবশর্দ্বান্ ইদমাসনং বঃ স্বধা, এই বাক্য পাঠ পূর্বক মাতামহ প্রমাতামহ ও বৃদ্ধ-
প্রমাতামহকে আসন প্রদান করিবে । পরে, অমুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতামহি অমুকীদেবি
অমুকগোত্রে নান্দীমুখি প্রমাতামহি অমুকীদেবি অমুকগোত্রে নান্দীমুখি বৃদ্ধপ্রমাতামহি
অমুকীদেবি ইদমাসনং বঃ স্বধা, এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক মাতামহী প্রমাতামহী ও বৃদ্ধপ্রমাতা-
মহীকে আসন প্রদান করিবে ।

(৩৬৮)—আবাহনের মন্ত্র যথা । বিশ্বে দেবাঃ ইহাগচ্ছত ইহাগচ্ছত ইহ তিষ্ঠত ইহ তিষ্ঠত
ইহ সন্নিহিতা ভবত ইহ সন্নিহিতা ভবত মম পূজাং পূজীত, এই বাক্য দ্বারা বিশ্বদেবগণকে কৃশা-
সনে আবাহন করিবে । অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতৃমুকদেবশর্দ্বান্ ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ
ইহ তিষ্ঠ ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিধেহি মম পূজাং পূজীত, এই বাক্য দ্বারা পিতাকে কৃশাসনে
আবাহন করিবে । পরে এইরূপ, 'অমুকগোত্রে নান্দীমুখ পিতামহ অমুকদেবশর্দ্বান্ ইহাগচ্ছ'
ইত্যাদি বাক্য পাঠ করিয়া পিতামহকে, পরে 'অমুকগোত্রে নান্দীমুখ প্রপিতামহ অমুকদেব-
শর্দ্বান্ ইহাগচ্ছ' ইত্যাদি বাক্য দ্বারা প্রপিতামহকে, পরে 'অমুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতৃ-
মুকীদেবি ইহাগচ্ছ' ইত্যাদি বাক্য পাঠ করিয়া মাতাকে, পরে 'অমুকগোত্রে নান্দীমুখি
পিতামহি অমুকীদেবি ইহাগচ্ছ' ইত্যাদি বাক্য দ্বারা পিতামহীকে, পরে 'অমুকগোত্রে নান্দী-

মাতামহীত্রয়ং চাপি পাদ্যার্ঘ্যাচমনাদিভিঃ ।

ধূপৈর্দীপৈশ্চ বাসোভিঃ পূজয়িত্বা বরাননে ।

পাত্ৰাণাং পাতনপ্রশ্নঃ * কুর্যাদৈবক্রমাৎ শিবে ॥ ৩৮ ॥

তথৈব প্রকল্পিতেন বাক্যেন মাতামহত্রয়ং তথৈব কল্পিতবাক্যেন মাতামহীত্রয়ং
চাপি ক্রমতঃ পাদ্যাদিভির্যজ্ঞেং পূজয়েৎ । হে বরাননে শিবে এবং বিশ্বদেবদীনু
পূজয়িত্বা ততো দৈবক্রমাৎ দেবপক্ষাদিক্রমতঃ পাত্ৰাণি পাতয়িত্বো ইতি পাত্ৰাণাং
পাতনপ্রশ্নং ব্রাহ্মণং প্রীতি কুর্য্যাৎ ॥ ৩৭ ॥ ৩৮ ॥

মহ, এই মাতামহত্রয়কে^{৩৭} এবং মাতামহী প্রমাতামহী বৃদ্ধপ্রমাতামহী, এই
মাতামহীত্রয়কে পাদ্য অর্ঘ্য আচমনীয় ধূপ দীপ বস্ত্র প্রভৃতি দ্বারা পূজা
করিবে (৩৬৯) । বরাননে ! অনন্তর দেবপক্ষ হইতে আরম্ভ করিয়া পাত্ৰ-

* পাত্ৰাণাং পাতনং প্রশ্নম্ ইতি পাঠান্তরম্ ।

মুখি প্রপিতামহি অমুকীদেবি ইহাগচ্ছ' ইত্যাদি বাক্য পাঠ করিয়া প্রপিতামহীকে, পরে
'অমুকগোত্র নান্দীমুখ মাতামহ অমুকদেবশর্দূন ইহাগচ্ছ' ইত্যাদি বাক্য পাঠ করিয়া মাতা-
মহকে, পরে 'অমুকগোত্র নান্দীমুখ প্রমাতামহ অমুকদেবশর্দূন ইহাগচ্ছ' ইত্যাদি বাক্য পাঠ
করিয়া প্রমাতামহকে, পরে 'অমুকগোত্র নান্দীমুখ বৃদ্ধপ্রমাতামহ অমুকদেবশর্দূন ইহাগচ্ছ'
ইত্যাদি বাক্য পাঠ করিয়া বৃদ্ধপ্রমাতামহকে, পরে 'অমুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতামহি অমুকী-
দেবি ইহাগচ্ছ' ইত্যাদি বাক্য দ্বারা মাতামহীকে, পরে 'অমুকগোত্রে নান্দীমুখি প্রমাতামহি
অমুকীদেবি ইহাগচ্ছ' ইত্যাদি বাক্য পাঠ করিয়া প্রমাতামহীকে, পরে 'অমুকগোত্রে নান্দীমুখি
বৃদ্ধপ্রমাতামহি অমুকীদেবি ইহাগচ্ছ' ইত্যাদি বাক্য দ্বারা বৃদ্ধপ্রমাতামহীকে কুশাসনে
আবাহন করিবে ।

(৩৬৯)—পূজার্ঘ্য কল্পিত বাক্য বধা । বিশ্বে দেবাঃ এতানি পাদ্যার্ঘ্যাচমনীয়গন্ধপুষ্পধূপদীপা-
চ্ছাদনানি বো নমঃ । এই বাক্য দ্বারা প্রথমতঃ বিশ্বদেবগণের পূজা করিবে । পরন্তু পূজাক্ষণ-
সমুদায় একত্র নিবেদন পূর্বক পক্ষাৎ পৃথক পৃথক অর্পণ করিতে হইবে । তাহার মত বধা ।
এতদ্বঃ পাদ্যম্ । এষ বোধব্যঃ । এতদ্ব আচমনীয়ম্ । ইষ বো পক্ষঃ । এতদ্বঃ পুষ্পম্ । এষ বো
ধূপঃ । এষ বো দীপঃ । এতদ্ব আচ্ছাদনম্ । এইরূপ পিতৃপ্রভৃতিকেও পুণ্যদ্বাধি নিবেদন
করিয়া উক্ত রূপে তৎসমুদায় পৃথক পৃথক অর্পণ করিতে হইবে । পরে, ও অমুকগোত্রা নান্দী-
মুখাঃ পিতৃপিতামহপ্রপিতামহা অমুকামুকদেবশর্দূগঃ এতানি পাদ্যার্ঘ্যাচমনীয়গন্ধপুষ্প-
ধূপদীপাচ্ছাদনানি বঃ বধা, এই বাক্য দ্বারা পিতৃত্রয়ের পূজা করিবে । পরে 'অমুকগোত্রা

মণ্ডলং রচয়েদেকং মায়য়া চতুরশ্রকম্ ।

যে যে চ মণ্ডলে কুর্যাৎ তদ্বৎ পঞ্চদশরোহপি * ॥ ৩৯ ॥

মণ্ডলমিত্যাदि। ততঃ ঐ পাতয়েতি ব্রাহ্মণাত্তদন্তরং প্রাপ্য দৈবপক্ষে মায়য়া ত্রীং বীজেন চতুরশ্রকং চতুষ্কোণমেকং মণ্ডলং রচয়েৎ । পঞ্চদশরোহপি তদ্বৎ ত্রীং বীজেন চতুষ্কোণে যে যে মণ্ডলে কুর্যাৎ ॥ ৩৯ ॥

পাতন প্রস্তু করিবে (৩৭০)। শিবে! ১০ অনন্তর মায়াবীজ উচ্চারণ করিয়া দেবপক্ষে একটি চতুষ্কোণ মণ্ডল রচনা করিবে। পরে মাতামহপক্ষে ও পিতৃপক্ষেও ঐরূপ ত্রীং উচ্চারণ পূর্বক দুই দুইটি করিয়া মণ্ডল রচনা করিতে হইবে। ১০

* তদ্বৎ পঞ্চদশরোহপি ইতি বা পাঠঃ ।

নান্দীমুখো মাতৃপিতামহীপ্রপিতামহঃ অমুক্যমুক্যমুকো দেবাঃ এতানি পাদ্যার্থাচমনীয়-
গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি বঃ স্বধা, এই বাক্য পাঠ করিয়া মাতৃদেবকে পূজা করিবে। পরে,
অমুকগোত্রা নান্দীমুখা মাতামহপ্রমাতামহবৃদ্ধপ্রমাতামহা অমুক্যমুক্যমুকদেবশর্মাণঃ এতানি
পাদ্যার্থাচমনীয়গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি বঃ স্বধা, এই বাক্য দ্বারা মাতামহদেবের পূজা
করিবে। পরে, অমুকগোত্রা নান্দীমুখা মাতামহীপ্রমাতামহীবৃদ্ধপ্রমাতামহঃ অমুক্যমুক্যমুকো
দেবাঃ এতানি পাদ্যার্থাচমনীয়গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি বঃ স্বধা, এই বাক্য দ্বারা মাতামহী
দেবের পূজা করিবে। এতৎসমুদায় স্থলেও পূর্বের স্তায় 'এতদ্ বঃ পাদ্যম্' ইত্যাদি মন্ত্রে পূজা
ক্রিয়া সমুদায় পৃথক্ পৃথক্ অর্পণ করিতে হইবে। পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ, এই তিন পুরু-
ষের; মাতা, পিতামহী, প্রপিতামহী, এই তিন মাতার; মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহ,
এই তিন মাতামহের; এবং মাতামহী, প্রমাতামহী, বৃদ্ধপ্রমাতামহী, এই তিন মাতামহীর;
একত্র পূজা কথিত হইল। কিন্তু এই ষোল্ল ব্যক্তির প্রত্যেকের স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র পূজাও হইতে
পারে। মন্ত্র স্বধা। অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতঃ অমুকদেবশর্মন্ এতানি তে পাদ্যার্থাচমনীয়-
গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি স্বধা (নমঃ)। এতৎ তে পাদ্যম্। এব তে অর্ঘ্যঃ। এতৎ তে
আচমনীয়ম্। এব তে গন্ধঃ। এতৎ তে পুষ্পম্। এব তে ধূপঃ। এব তে দীপঃ। এতৎ তে
আচ্ছাদনম্। এই মন্ত্রে পিতার পূজা করিয়া ঐরূপে পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতা, পিতামহী
প্রভৃতি প্রত্যেকেরও পৃথক্ পৃথক্ পূজা করিবে।

(৩৭০) — ব্রাহ্মণের প্রতি প্রস্তু করিবে যে, 'পাত্রাণি পাতরিধো'। ব্রাহ্মণ উত্তর করিবেন
যে, 'পতিত'। পাত্রপাতন শব্দের অর্থ পাত-পাতনি করা বা পাত পাতা।

বাকুণপ্রোক্ষিতেষু পাত্ৰাণ্যাসাদ্য সাধকঃ ।

তেন কালিতপাত্রেষু সৰ্বোপকরণৈঃ সহ ।

পানার্থপাথসামানি ক্রমেণ পরিবেশয়েৎ ॥ ৪০ ॥

ততো মধুযবান্ দত্ত্বা হ্রা' হ্র' কড়িতি মন্ত্রকৈঃ * ।

সংপ্রোক্ষ্যামানি সৰ্বাণি বিশ্বান্ দেবাংস্তথা পিতৃন ॥ ৪১ ॥

মাতৃপিতামহান্ মাতা-মহীৰুগ্নিথ্য তদ্ববিৎ ।

নিবেদ্য দেবীং গায়ত্রীং দেবতাভ্যস্ত্রিধা পঠেৎ ॥ ৪২ ॥

বাকুণেত্যাदि । ততঃ সাধকো জনো বাকুণপ্রোক্ষিতেষু বমিতি বীজেনাভি-
বিক্তেষু মণ্ডলেষু ক্রমতঃ পাত্ৰাণ্যাসাদ্য সংস্থাপ্য তেন বমিতি বীজেন কালি-
তেষু পাত্রেষু সৰ্বৈরুপকরণৈঃ পানার্থপাথসা পানার্থেন জনেন চ সহায়ানি ক্রমেণ
দেবাদিক্রমতঃ পরিবেশয়েৎ ॥ ৪০ ॥

তত ইত্যাদি । ততঃ পরম্নেষু মধুযবান্ দত্ত্বা হ্রা' হ্র' কড়িতি মন্ত্রকৈঃ
সৰ্বাণ্যামানি সংপ্রোক্ষ্যভিষিচ্য তদ্ববিৎ জনো বিশ্বান্ দেবান্ তথা পিতৃন পিত্ৰা-
দীন তথা মাতৃপিতামহাংস্তথা মাতামহান্ মাতামহাদীন তথা মাতামহীৰুগ্নিথ্য
রুগ্নিথ্যোক্তার্থ্য বিষদেবাদিত্যঃ সৰ্বাণ্যামানি নিবেদ্য বিধে দেবাঃ পানার্থোদক-
মধুযবসৰ্বোপকরণসহিতমেতদগ্নং বো নম ইতি বাক্যেন বিধেভ্যো দেবেভ্যো-
হমুকগোত্রা নান্দীমুখাঃ পিতৃপিতামহপ্রপিতামহা অমুকামুকাদেবশর্মাণঃ
পানার্থোদকমধুযবসৰ্বোপকরণাঘ্নিতমেতদগ্নং বঃ স্বধেতি বাক্যেন পিতৃাদিভ্যো-
হমুকগোত্রা নান্দীমুখাঃ মাতৃপিতামহীপ্রপিতামহোহমুক্যামুক্যো দেবাঃ
পানার্থোদকমধুযবসৰ্বোপকরণাঘ্নিতমেতদগ্নং বঃ স্বধেতি বাক্যেন মাতৃাদিভ্যো-

অনন্তর কর্মসাধক ব এই বরুণবীজ দ্বারা ঐ মণ্ডল সমুদায় প্রোক্ষিত করিয়া
তাহাতে ক্রমশ পাত্ৰসমুদায় সংস্থাপন পূর্বক ঐরূপ ব এই বীজদ্বারা প্রোক্ষিত
ঐ পাত্ৰ সমুদায়ে দেবপক্ষ হইতে অন্নরস্তু করিয়া ক্রমশ অন্ন পরিবেশন করিবে ।
ঐ অন্নের সহিত নানাবিধ উপকরণ ও পানার্থ জল প্রদান করিতে হইবে ।"

পরে অন্ন সমুদায়ে মধু এবং যব প্রদান করিয়া 'হ্রা' হ্র' কট' এই মন্ত্র পাঠ
পূর্বক সমুদায় অন্ন প্রোক্ষিত অর্থাৎ জলবিন্দু দ্বারা অভিষিক্ত করিবে । অনন্তর
বিষদেবগণকে পিতৃগণকে* মাতৃগণকে মাতামহগণকে ও মাতামহীগণকে উদ্দেশ

* হ্রা' হ্র' কড়িতি মন্ত্রকৈঃ ইতি পাঠান্তরম্ ।

শেবারপিণ্ডয়োঃ প্রেক্ষৌ কুর্যাদাদ্যে ততঃ পরম্ ॥ ৪৩ ॥

অমুকগোত্রা নান্দীমুখা মাতামহপ্রমাতামহবৃদ্ধপ্রমাতামহা অমুকামুকদেব-
শর্মাণ এতৎ পানার্খোদকমধুযবসর্কোপকরণাধিতমঃ বঃ স্বধেতি বাক্যেন মাতা-
মহাদিত্যোহমুকগোত্রা নান্দীমুখ্যা মাতামহীপ্রমাতামহী বৃদ্ধপ্রমাতামহোহমু-
কামুকামুক্যো দেবাঃ পানার্খোদকমধুযবসর্কোপকরণাধিতমেতদমঃ বঃ স্বধেতি
বাক্যেন মাতামহাদিত্যোহপি সোপকরণান্তরানি ক্রমেণ দত্তা গায়ত্রীং দেবীং
দশধা পঠেৎ । ততো দেবতাভ্য ইত্যাদ্যং ভবন্তীত্যাত্মং মন্ত্রং জিহ্বা পঠেৎ । হে
আদ্যে ততঃ পরং শেবারমতি ক দেবমিতি পিণ্ডদানং করিষ্যে ইতি চ শেবার-
পিণ্ডয়োঃ প্রেক্ষৌ বিপ্রং প্রীতি কুর্যাদ্ ॥ ৪১ ॥ ৪২ ॥ ৪৩ ॥

করিয়া তত্ত্ব ব্যক্তি, সমুদায় অন্ন ক্রমশ নিবেদন করিবে (৩৭১) । পরে

(৩৭১)—নিবেদন মন্ত্র স্বা । বিধে দেবাঃ পানার্খোদকমধুযবসর্কোপকরণসহিতমেতদমঃ
বো নমঃ এই মন্ত্র দ্বারা বিধিদেবগণকে অন্ন নিবেদন করিবে । পরে, অমুকগোত্রা নান্দীমুখা পিতৃ-
পিতামহপ্রপিতামহাঃ অমুকামুকদেবশর্মাণঃ পানার্খোদকমধুযবসর্কোপকরণাধিতমেতদমঃ
বঃ স্বধা এই বাক্য পাঠ করিয়া পিতৃগণকে অন্ন নিবেদন করিবে । পরে, অমুকগোত্রা নান্দীমুখা
মাতৃপিতামহীপ্রপিতামহোহমুকামুক্যো দেবাঃ পানার্খোদকমধুযবসর্কোপকরণাধিতমেত-
দমঃ বঃ স্বধা এই বাক্য দ্বারা মাতৃগণকে অন্ন নিবেদন করিবে । পরে, অমুকগোত্রা নান্দী-
মুখা মাতামহপ্রমাতামহবৃদ্ধপ্রমাতামহা অমুকামুকদেবশর্মাণঃ এতৎ পানার্খোদকমধু-
যবসর্কোপকরণাধিতমঃ বঃ স্বধা এই মন্ত্র দ্বারা মাতামহগণকে অন্ন নিবেদন করিবে । পরে,
অমুকগোত্রা নান্দীমুখ্যা মাতামহীপ্রমাতামহীবৃদ্ধপ্রমাতামহা অমুকামুক্যো দেবাঃ এতৎ
পানার্খোদকমধুযবসর্কোপকরণাধিতমঃ বঃ স্বধা এই বাক্য পাঠ করিয়া মাতামহীগণকে
অন্ন নিবেদন করিবে । অথবা, অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতা অমুকদেবশর্মন অমুকগোত্র নান্দী-
মুখ পিতামহ অমুকদেবশর্মন অমুকগোত্র নান্দীমুখ প্রপিতামহ অমুকদেবশর্মন এতৎ পান-
ার্খোদকমধুযবসর্কোপকরণাধিতমঃ বঃ স্বধা এই মন্ত্রে পিতৃগণকে অন্ন নিবেদন করিবে ।
এইরূপে মাতা পিতামহী ও প্রপিতামহীকে অন্ন নিবেদন করিবার সময় প্রত্যেককে তত্ত্ব
তত্ত্ব সন্মোহন করিতে হইবে । মাতামহ প্রমাতামহ ও বৃদ্ধপ্রমাতামহের অন্ন নিবেদনের
সময় এবং মাতামহী প্রমাতামহী ও বৃদ্ধপ্রমাতামহীর একত্র অন্ন নিবেদনের সময়ও উক্ত রীতি
ক্রমে প্রত্যেকের তত্ত্ব তত্ত্ব সন্মোহন করিতে হইবে । অথবা, পিতা প্রভৃতি দ্বারশ ব্যক্তিকে
পৃথক পৃথক অন্ন নিবেদন করিবে । ঈদৃশ হলে এক্ষণ বাক্য হইবে যে, অমুকগোত্র নান্দীমুখ
পিতা অমুকদেবশর্মন এতৎ পানার্খোদকমধুযবসর্কোপকরণাধিতমঃ স্বধা । পিতামহ প্রভৃ-
তি অন্ন নিবেদনের সময়ও এইরূপ বাক্য হইবে ।

দন্তশেবৈরক্ষতাদৈঃ মানুরকলসমিতান্ ।

ষিঞ্জাং প্রাপ্তোত্তরঃ পিণ্ডান্ রচয়েদ্বাদশ প্রিয়ে ॥ ৪৪ ॥

অত্য়ং তু কল্পয়েদেকং পিণ্ডং তৎসমমখিকে ।

আন্তরেমৈখাতে দত্তান্ মণ্ডলে যবসংযুতান্ ॥ ৪৫ ॥

যে মে কূলে লুপ্তপিণ্ডাঃ পুত্রদারবিবর্জিতাঃ ।

অগ্নিদদ্ধাশ্চ যে কেহপি ব্যালব্যাত্রহতাশ্চ যে ॥ ৪৬ ॥

দন্তশেবৈরিত্যাদি। ততঃ পরং ষিঞ্জাং ইষ্টেভ্যো দীয়তামিতি ওঁ কুরুষেতি প্রাপ্তোত্তরঃ সন্ দন্তশেবৈরিত্তেভ্যোঃ বশিষ্টৈরক্ষতাদৈঃ মানুরকলসমিতান্ বিবকল-তুল্যান্ বাদশ পিণ্ডান্ রচয়েৎ ॥ ৪৪ ॥

অন্তঃষিট্যাদি। ততস্তেভ্যোহন্তমপি তৎসমং বিবকলতুল্যমেকং পিণ্ডং কল্পয়েৎ। ততো নৈঋতে কোণে কল্পিতে চতুর্কোণমণ্ডলে যবসংযুতান্ দত্তান্ কুশানান্তরেদাচ্ছাদয়েৎ ॥ ৪৫ ॥ ৪৬ ॥ ৪৭ ॥

দশবার গায়ত্রী পাঠ করিয়া তিনবার দেবতাভ্যং ইত্যাদি মন্ত্র (৩৭২) পাঠ করিবে।^{১১} আদ্যো! তৎপরে শেবারপ্রশ্ন ও পিণ্ডপ্রশ্ন (৩৭৩) করিবে।^{১২}

প্রিয়ে! অনন্তর ব্রাহ্মণের নিকট প্রশ্নের উত্তর প্রাপ্ত হইয়া দত্তাবশিষ্ট অক্ষ-তাদি দ্বারা বিবকল সদৃশ বাদশটি পিণ্ড প্রস্তুত করিবে।^{১৩} অখিকে! পরে ঐরূপ বিবকল সদৃশ অপর একটি পিণ্ড রচনা করিতে হইবে। তৎপরে নৈঋতে কোণে মণ্ডলোপরি যবসংযুক্ত দত্ত বিস্তারিত করিবে^{১৪} এবং ‘যে মে কূলে লুপ্ত-পিণ্ডা’ ইত্যাদি মন্ত্রদ্বয় পাঠ পূর্বক তদুপরি পিণ্ডদান করিবে। (মন্ত্রার্থ যথা—) আমার বংশে বাঁহারা ত্রীপুত্র-রহিত, বাঁহাদের পিণ্ড লোপ হইয়াছে, বাঁহারি অগ্নি দ্বারা দহ, অথবা বাঁহারা ব্যাত্রাদি কর্তৃক কিংবা অন্ত কোন হিংস্রজন্তু কর্তৃক নিহত,^{১৫} বাঁহারা আমার বান্ধব হইয়াও অবান্ধব অর্থাৎ ত্রীপুত্রাদি-

(৩৭২)—মন্ত্র যথা—

দেবজাত্যঃ পিতৃভ্যশ্চ মহাবোজিত্য এষ চ । নবোহন্ত পুট্যো বাহাঠৈ নিত্যান্বেষ ভবদ্বিহিঃ ।

(৩৭৩)—ব্রাহ্মণের নিকট এইরূপে প্রশ্নের প্রশ্ন করিতে হইবে যে, ‘ওঁ শেবারব্যক্তি ক দেব?’ ব্রাহ্মণ উত্তর করিবে যে, ‘ওঁ ইষ্টেভ্যো দীয়তান্’। পরে ঐরূপ পিণ্ডপ্রশ্ন করিবে যে, ‘ওঁ পিণ্ডদানমহা করিষ্যে’। ব্রাহ্মণ উত্তর করিবে যে, ‘ওঁ কুরুষ’।

যে বান্ধবাবান্ধবা বা যেহৃদয়মি বান্ধবাঃ ।

মদন্তপিণ্ডতোয়াভ্যাং তে বাস্ত তৃপ্তিমকরান্ ॥ ৪৭ ॥

দহা পিণ্ডমপিণ্ডেভ্যো মজ্জাভ্যাং হরবন্দিতে ।

প্রক্ষাল্য হস্তাবাচাস্তঃ সাবিত্রীং প্রজপংস্ততঃ ।

দেবতাভ্যস্ত্রিধা জপ্তা মণ্ডলানি প্রকল্পয়েৎ ॥ ৪৮ ॥

উচ্ছিষ্টপাত্রপুরতঃ পূর্বোক্তবিধিনা বুধঃ ।

দ্বৈ দ্বৈ চ মণ্ডলে দেবি রচয়েৎ পিতৃতঃ ক্রমাৎ ॥ ৪৯ ॥

দেবতাদি। হে হরবন্দিতে যে মে কুলে ইত্যাদিভ্যাং তে বাস্ত তৃপ্তি-
মকরানিত্যস্তাভ্যাং দ্বাভ্যাং মজ্জাভ্যামপিণ্ডেভ্যঃ পিণ্ডবিহীনেভ্যো নৈব ত্বকোণে
কল্পিতে চতুর্কোণে মণ্ডলে আচ্ছাদিতেষু দন্তেষু পূর্বরচিতদশদশপিণ্ডতিরিক্তং
পশ্চাদ্রচিতং ত্রয়োদশং পিণ্ডং দহা হন্তৌ প্রক্ষাল্য তত আচাস্তঃ কৃত্যচমনঃ
সন্ সাবিত্রীং গায়ত্রীং দশধা প্রজপন্ দেবতাভ্য ইতি মন্ত্রং ত্রিধা জপ্তা মণ্ডলানি
প্রকল্পয়েৎ ॥ ৪৮ ॥

নহু কেন বিধিনা কুত্র স্থানে কিয়ন্তি বা মণ্ডলানি প্রকল্পয়িতব্যানীত্যা-
কাজ্জগামাহ, উচ্ছিষ্টেত্যাদি। হে দেবি বুধঃ প্রাজ্ঞঃ প্রাজ্ঞকর্তা পূর্বোক্তেন বিধিনা
পিতৃতঃ ক্রমাদ্রাচ্ছিষ্টপাত্রাণাং পুরতো দ্বৈ দ্বৈ চতুর্কোণে মণ্ডলে রচয়েৎ ॥ ৪৯ ॥

পিণ্ডদাতৃ-রহিত, অথবা বাহারা পূর্বজন্মে আমার বান্ধব ছিলেন, তাঁহারা সক-
লেই আমাকর্তৃক দত্ত এই পিণ্ড ও সলিল দ্বারা অকল্প তৃপ্তি লাভ করুন ।^{১৭}
হরবন্দিতে ! উক্ত মন্ত্রদ্বয় দ্বারা লুপ্তপিণ্ডদিগকে পিণ্ড দান করিয়া হস্ত প্রক্ষালন
ও আচমনানন্তর গায়ত্রী জপ পূর্বক ‘দেবতাভ্যঃ’ ইত্যাদি মন্ত্র তিন বার পাঠ
করিবে। পরে মণ্ডল রচনা করিতে হইবে।^{১৮} দেবি ! প্রাজ্ঞ প্রাজ্ঞকর্তা, পিতৃ-
পক্ষ হইতে আরম্ভ করিয়া উচ্ছিষ্ট পাত্রের সম্মুখে পূর্বোক্ত বিধানানুসারে
হুইটি হুইটি করিয়া মণ্ডল প্রস্তুত করিবে (৩৭৪)।^{১৯} শিবে ! বিচক্ষণ প্রাজ্ঞকর্তা

(৩৭৪) — পিতৃপক্ষে অর্চিত প্রথম মণ্ডল, পিতা পিতামহ ও পিতামহের পিতৃদানের
নিমিত্ত; পিতৃপক্ষে অর্চিত দ্বিতীয় মণ্ডল, বাস্ত পিতামহী ও পিতামহীর পিতৃদানের
নিমিত্ত, মাতামহ পক্ষে অর্চিত তৃতীয় মণ্ডল, মাতামহ প্রমাতামহ ও বৃদ্ধপ্রমাতামহের
নিমিত্ত, মাতামহ পক্ষে অর্চিত চতুর্থ মণ্ডল, মাতামহী প্রমাতামহী ও বৃদ্ধপ্রমাতামহীর পিতৃ

পূৰ্বমন্ত্ৰেণ সংপ্রোক্ত্য কুশাংস্তেঘাতরেৎ কৃতী * ।

অভ্যাক্য বায়ুনা দৰ্ভান্ পিতৃদৰ্ভক্রমাৎ শিবে ।

উর্কে মূলে চ মধ্যে চ ত্রীংজীন্ পিণ্ডান্নিবেদয়েৎ ॥ ৫০ ॥

আমন্ত্রণেন প্রত্যেকং নামোচ্চাৰ্য্য মহেশ্বরি ।

স্বধয়া বিতরেৎ পিণ্ডং যবমাধ্বীকসংযুতম্ ॥ ৫১ ॥

পূৰ্বমন্ত্ৰেণেত্যাদি । হে শিবে ততো বমিতি বীজরূপেণ পূৰ্বমন্ত্ৰেণ মণ্ডলানি সম্প্রোক্ত্যভিষিচ্য কৃতী বিচক্ষণঃ শ্রাক্কৰ্ত্তা তেষু মণ্ডলেষু কুশানান্তরেৎ । ততো বায়ুনা বমিতি বীজেন দৰ্ভান্ভ্যাক্যভিষিচ্য পিতৃদৰ্ভক্রমাৎ দৰ্ভাণাং মূলে মধ্যে চোৰ্কে চ পিত্রাদিত্যে মাত্রাদিত্যে মাতামহাদিত্যে মাতামহাদিত্যশ্চ ক্রমেণৈবং ত্রীংজীন্ পিণ্ডান্নিবেদয়েৎ দদ্যাৎ ॥ ৫০ ॥

নমু কেন কেন বাক্যেন পিত্রাদিত্যঃ পিতৃ নিবেদয়িতব্য ইত্যপেক্ষায়ামাহ, আমন্ত্রণেনেত্যাদি । হে মহেশ্বরি আমন্ত্রণেন সম্বোধনবিভক্ত্যা বিশিষ্টং পিত্রা-দীনাং প্রত্যেকং নামোচ্চাৰ্য্য স্বধয়া যবমাধ্বীকসংযুতং মধুযবাভ্যাং সংযুক্তং পিণ্ডং বিতরেৎ । অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতরমুকদেবশর্ম্মন্যেয মধুযবযুতঃ পিণ্ডন্তে স্বধেতি বাক্যেন দৰ্ভমূলে পিত্রেঃমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতামহামুকদেবশর্ম্মন্যেয

পূৰ্ববৎ বরুণবীজ দ্বারা ঐ মণ্ডলচতুষ্টয় প্রোক্ষিত করিয়া পিতৃপক্ষ হইতে বধা-
ক্রমে তাহাতে (দক্ষিণাগ্র) দৰ্ভ আন্তীর্ণ করিবে । পরে ঐ এই বায়ুবীজ দ্বারা
বধাক্রমে দৰ্ভ সমুদায় অভ্যাক্ষণ পূৰ্বক পিতৃদৰ্ভ হইতে আরম্ভ করিয়া দৰ্ভের
মূলে মধ্যে এবং উর্কে পিতা পিতামহ ও প্রপিতামহকে, মাতা পিতামহী ও
প্রপিতামহীকে, মাতামহ প্রমাতামহ ও বৃদ্ধপ্রমাতামহকে এবং মাতামহী
প্রমাতামহী ও বৃদ্ধপ্রমাতামহীকে ক্রমশ এক একটি পিণ্ড, অর্থাৎ এক এক
মণ্ডলে তিন তিনটি পিণ্ড প্রদান করিবে ; (এইরূপে মণ্ডলচতুষ্টয়ে সমুদায়ে
ষাদশটি পিণ্ড প্রদান করা হইবে) । পরন্তু মহেশ্বরি ! আমন্ত্রণযুক্ত প্রত্যেকের

* কুশাংস্তেঘাতরেৎ কৃতী ইতি চ পাঠঃ ।

দানের মিস্ত্রিত করিত হইবে । প্রথম মণ্ডলের নাম পিতৃমণ্ডল । দ্বিতীয় মণ্ডলের নাম-মাতৃ-
মণ্ডল । তৃতীয় মণ্ডলের নাম মাতামহমণ্ডল চতুর্থ মণ্ডলের নাম মাতামহীমণ্ডল । পিতৃ-
পক্ষে পিতৃমণ্ডল ও মাতৃমণ্ডল এবং মাতামহ পক্ষে মাতামহমণ্ডল ও মাতামহীমণ্ডল করিত
হইয়া থাকে ।

পিণ্ডান্তে পিণ্ডশেষক বিকীৰ্ণ্য লেপভাজিনঃ ।

ঐগয়েৎ করলেপেন নৈকোদ্বিষ্টেবয়ং বিধিঃ ॥ ৫২ ॥

মধুযবযুতঃ পিণ্ডস্তে স্বধেতি বাক্যেন দৰ্ভমধ্যে পিতামহায়ামুকগোত্র নান্দীমুখ
প্রপিতামহায়ামুকদেবশৰ্ম্মণ্যেব মধুযবযুতঃ পিণ্ডস্তে স্বধেতি বাক্যেন দৰ্ভোক্তে ভাগে
প্রপিতামহায়ামুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতরমুকি দেবি মধুযবযুত এব পিণ্ডস্তে
স্বধেতি দৰ্ভমূলে মাত্রে অমুকগোত্রে নান্দীমুখি পিতামহমুকি দেবি মধুযবযুত
এব পিণ্ডস্তে স্বধেতি দৰ্ভমধ্যে পিতামহে অমুকগোত্রে নান্দীমুখি প্রপিতাম-
হমুকি দেবি মধুযবযুত এব পিণ্ডস্তে স্বধেত্যানেন দৰ্ভাগ্রে প্রপিতামহে অমুকগোত্র
নান্দীমুখ মাতামহায়ামুকদেবশৰ্ম্মণ্যেব মধুযবযুতঃ পিণ্ডস্তে স্বধেত্যানেন দৰ্ভমূলে
মাতামহায়ামুকগোত্র নান্দীমুখ প্রমাতামহায়ামুকদেবশৰ্ম্মণ্যেব মধুযবযুতঃ পিণ্ডস্তে
স্বধেত্যানেন দৰ্ভমধ্যে প্রমাতামহায়ামুকগোত্র নান্দীমুখ বৃদ্ধপ্রমাতামহায়ামুকদেব-
শৰ্ম্মণ্যেব মধুযবযুতঃ পিণ্ডস্তে স্বধেত্যানেন দৰ্ভাগ্রে বৃদ্ধপ্রমাতামহায়ামুকগোত্রে
নান্দীমুখি মাতামহমুকি দেবি মধুযবযুত এব পিণ্ডস্তে স্বধেত্যানেন দৰ্ভমূলে
মাতামহে অমুকগোত্রে নান্দীমুখি প্রমাতামহমুকি দেবি মধুযবযুত এব পিণ্ডস্তে
স্বধেত্যানেন দৰ্ভমধ্যে প্রমাতামহে অমুকগোত্রে নান্দীমুখি বৃদ্ধপ্রমাতামহমুকি
দেবি মধুযবযুত এব পিণ্ডস্তে স্বধেতি বাক্যেন দৰ্ভাগ্রে বৃদ্ধপ্রমাতামহে চ পিণ্ড
দদ্যাদিত্যর্থঃ ॥ ৫১ ॥

পিণ্ডান্তে ঐতাদি । পিণ্ডান্তে পিণ্ডপ্রদানান্তে পিণ্ডানতিতঃ পিণ্ডশেষং
বিকীৰ্ণ্য বিক্ৰিপ্য ও লেপভূজঃ পিতরঃ গ্রীষজামিতি বাক্যেন করলেপেন হস্ত-
লয়েনান্নেন লেপভাজিনচতুর্থাদান্ পিতৃন্ ঐগয়েৎ । একোদ্বিষ্টেবয়ং বিধিলেপ-
ভাজিপিতৃগ্রীণনবিধিনাস্তি ॥ ৫২ ॥

নাম উচ্চারণ করিয়া স্বধা পাঠ পূৰ্ব্বক ঐ প্রত্যেককে যব মধু সংযুক্ত পিণ্ড
প্রদান করিতে হইবে (৩৭৫) ।^১

এইরূপে পিণ্ড প্রদান করিয়া পিণ্ডের চতুর্দিকে পিণ্ডশেষ ছড়াইয়া দিবে ;
এবং (‘লেপভূজঃ পিতরঃ গ্রীষজাম্’ এই স্বধা পাঠ পূৰ্ব্বক কুশ সহযোগে অশ-
নীত) করলেপ অর্থাৎ হস্তসংলগ্ন অন্ন দ্বারা লেপভোজী চতুর্থ পক্ষম প্রভৃতি

(৩৭৫) —শিষ্টদানের বাক্য বধা । অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতরমুকদেবশৰ্ম্মণ্য এব তে মধু-
যবসম্বিতঃ পিণ্ডঃ স্বধা, এই বাক্য পাঠ পূৰ্ব্বক পিণ্ডমণ্ডলের দৰ্ভমূলে পিতার উদ্দেশে পিণ্ড প্রদান
করিবে । অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতরেহ অমুকদেবশৰ্ম্মণ্য এব তে মধুযবসম্বিতঃ পিণ্ডঃ স্বধা, এই
বাক্য পাঠ পূৰ্ব্বক পিণ্ডমণ্ডলের দৰ্ভমধ্যে পিতামহের পিণ্ড প্রদান করিবে । অমুকগোত্র নান্দী-

দেবতাপিতৃতৃপ্যার্থং সাবিজীং দশধা জপেৎ ।

দেবতাভ্যন্ত্রিধা জপ্ত্বা পিতৃণাং সম্পূজয়েততঃ ॥ ৫৩ ॥

দেবতেন্দ্ৰাদি । ততো দেবতাপিতৃতৃপ্যার্থং সাবিজীং গায়ত্রীং দশধা জপেৎ । ততো দেবতাভ্য ইতি মন্ত্রং ত্রিধা জপ্ত্বা ততো গুরুপূজাভ্যো পিতৃণাং সম্পূজয়েৎ ॥ ৫৩ ॥

পুরুষগণকে স্ত্রীত করিবে (৩৭৩) । একোদ্ধিষ্ট শ্রাদ্ধে এই বিধি অর্থাৎ লেপভোজি-
পিতৃগণ-স্ত্রীগণ-বিধি নাই ।*

মুখ প্রপিতামহ অমুকদেবশর্মন্ এষ তে মধুঘবযুতঃ পিতঃ ষধা, এই বাক্য পাঠ করিয়া পিতৃমণ্ডলীয় দর্ভের উচ্ছ্রাণে প্রপিতামহের পিতৃ প্রদান করিবে । পরে, অমুকগোত্রে নান্দী-
মুখি মাতরমুকীদেবি এষ তে মধুঘবসম্বিতঃ পিতঃ ষধা, এই বাক্য পাঠ করিয়া মাতৃ-
মণ্ডলের দর্ভমূলে মাতার উদ্দেশে পিতৃ প্রদান করিবে । অমুকগোত্রে নান্দীমুখি পিতামহি
অমুকীদেবি এষ তে মধুঘবসম্বিতঃ পিতঃ ষধা, এই বাক্য পাঠ করিয়া পূর্বক মাতৃমণ্ডলের দর্ভমধ্যে
পিতামহীর পিতৃ প্রদান করিবে । অমুকগোত্রে নান্দীমুখি প্রপিতামহি অমুকদেবি এষ তে
মধুঘবযুতঃ পিতঃ ষধা, এই বাক্য পাঠ করিয়া মাতৃমণ্ডলীয় দর্ভের অগ্রভাগে প্রপিতামহীর
উদ্দেশে পিতৃ প্রদান করিবে । পরে, অমুকগোত্র নান্দীমুখ মাতামহ অমুকদেবশর্মন্ এষ তে মধু-
ঘবসম্বিতঃ পিতঃ ষধা, এই বাক্য পাঠ করিয়া মাতামহমণ্ডলের দর্ভমূলে মাতামহের পিতৃ প্রদান
করিবে । অমুকগোত্র প্রমাতামহ অমুকদেবশর্মন্ এষ তে মধুঘবসম্বিতঃ পিতঃ ষধা, এই বাক্য
উচ্ছ্রাণ পূর্বক মাতামহমণ্ডলের দর্ভের মধ্যভাগে প্রমাতামহের পিতৃ প্রদান করিবে । অমুক-
গোত্রে নান্দীমুখ বৃদ্ধপ্রমাতামহ অমুকদেবশর্মন্ এষ তে মধুঘবসম্বিতঃ পিতঃ ষধা, এই বাক্য
পাঠ করিয়া মাতামহমণ্ডলীয় দর্ভের অগ্রভাগে বৃদ্ধপ্রমাতামহের পিতৃ প্রদান করিবে । পরে,
অমুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতামহি অমুকীদেবি এষ তে মধুঘবযুতঃ পিতঃ ষধা, এই বাক্য পাঠ
করিয়া মাতামহীমণ্ডলের দর্ভমূলে মাতামহীর পিতৃ প্রদান করিবে । অমুকগোত্রে নান্দীমুখি
প্রমাতামহি অমুকীদেবি এষ তে মধুঘবসম্বিতঃ পিতঃ ষধা, এই বাক্য পাঠ করিয়া মাতামহী-
মণ্ডলের দর্ভমধ্যদেশে প্রমাতামহীর উদ্দেশে পিতৃ প্রদান করিবে । অমুকগোত্রে নান্দীমুখি
বৃদ্ধপ্রমাতামহি অমুকীদেবি এষ তে মধুঘবসম্বিতঃ পিতঃ ষধা, এই বাক্য পাঠ করিয়া মাতামহী-
মণ্ডলীয় দর্ভের অগ্রভাগে বৃদ্ধপ্রমাতামহীর উদ্দেশে পিতৃ প্রদান করিবে ।

এহং বক্তব্য যে, ষাহারা সামবেদী, তাহাদের শ্রাদ্ধের সময় পিতৃ শব্দ পুংলিঙ্গে এবং
পুজার সময় অর্থাৎ শব্দ স্ত্রীবলিঙ্গে প্রযুক্ত হইয়া থাকে । বহুব্রীহীসমিতির পক্ষে ইহার বিপরীত,
অর্থাৎ পিতৃ শব্দ স্ত্রীবলিঙ্গে ও অর্থাৎ শব্দ পুংলিঙ্গে ব্যবহৃত হয় ।—প্রমাণ, শ্রাদ্ধতত্ত্বে দেখুন ।

(৩৭৩)—পিতা পিতামহ ও প্রপিতামহ, এই তিন পুরুষ পিতৃভোজী । তাহার উচ্ছ্রাণ
তিন পুরুষ অর্থাৎ বৃদ্ধপ্রপিতামহ অতিবৃদ্ধপ্রপিতামহ ও অতিবৃদ্ধপ্রপিতামহ, ইহারা লেপ-

প্রজ্ঞাল্য ধূপং দীপং চ নির্মাল্য নয়নধরম্ ।

দিব্যদেহধরান্ পিতৃন্ অশ্রুতঃ কব্যমধরম্ ।*

বিভাব্য প্রণমেচ্ছীমান্ ইমং মন্ত্রমুদীরয়ন্ * ॥ ৫৪ ॥

পিতা মে পরমো ধর্ম্যঃ পিতা মে পরমং তপঃ ।

স্বর্গঃ পিতা মে তত্ত্বপ্তৌ তৃপ্তমন্ত্যখিলং জগৎ ॥ ৫৫ ॥

ততো নির্মাল্যমাদায় প্রার্থয়েদাশিনঃ পিতৃন্ ॥ ৫৬ ॥

প্রজ্ঞাল্যেত্যাদি । ততো ধূপং দীপং চ প্রজ্ঞাল্য নয়নধরং নির্মাল্য দিব্য-
দেহধরানধরে যজ্ঞে কব্যং পিত্র্যময়ম্ অশ্রুতঃ খাদতঃ পিতৃন্ বিভাব্য বিচিন্ত্যেযং
ব্যক্তিমাণং মন্ত্রমুদীরয়ন্ কীর্তয়ন্ ধীমান্ জনস্তান্ প্রণমেৎ ॥ ৫৪ ॥

তমেব মন্ত্রমাহ, পিতা মে ইত্যাদ্যম্ ॥ ৫৫ ॥

তত ইত্যাদি । ততঃ পবং নির্মাল্যং পুষ্পাদাদায় গৃহীত্বা আশিবো মে
প্রদীপস্তামিত্যাদ্যং মা চ যাতানি কক্কেনোস্তং মন্ত্রমুদীরয়ন্ কর্মসাধকঃ পিতৃ-
নাশিবঃ কামান্ প্রার্থয়েৎ যাচেৎ ॥ ৫৬ ॥ ৫৭ ॥ ৫৮ ॥

অনন্তর দেবতাদিগেব ও পিতৃগণের পরিভূক্তির নিমিত্ত দশবাব গায়ত্রী জপ
করিয়া তিনবার 'দৈবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ' ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে । পরে
(গুরুপুষ্প দ্বারা) পিণ্ডের পূজা করিতে হইবে।* তৎপরে ধূপদীপ প্রজ্ঞালন পূর্বক
নয়নধর নির্মালিত করিয়া ভাবনা করিবে যে, পিতৃগণ দিব্য দেহ ধারণ পূর্বক
যজ্ঞস্থলে কব্য অর্থাৎ স্বয়ং অন্ন ভোজন করিতেছেন । এই প্রকার ধ্যান করিয়া
জ্ঞানী ব্যক্তি 'পিতা মে পরমো ধর্ম্যঃ' ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ পূর্বক পিতৃগণকে প্রণাম
করিবে।* (মন্তব্য বথা—) পিতাই আমার পরম ধর্ম, পিতাই আমার পরম
তপস্বী, পিতাই আমার স্বর্গ ; পিতৃগণ তৃপ্ত হইলেই নিখিল জগৎ পরিভূক্ত হইয়া
থাকে।* পরে নির্মাল্য গ্রহণ পূর্বক 'আশিবো মে প্রদীপস্তা' ইত্যাদি মন্ত্র
পাঠ সহকারে পিতৃগণের নিকট আশীর্বাদ প্রার্থনা করিবে।* (মন্তব্য বথা—)

* ইমং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ইতি পাঠান্তরম্ ।

ভোজী অর্থাৎ ইহার করসলয় পিতৃগণ ভোজ করিয়া থাকেন । এই নিমিত্ত ইহারও
সপিণ্ডের মধ্যে পরিগণিত । সপ্তম পুঙ্কবে সপিণ্ডতা নিহতি ইয় । যাক্ষপকে ভাতানহসকে এক
ভাতাভোজীপিতৃগণ ৫৫ ইত্যাদি :

আশিষো মে ঐকীরতাং পিতরাং বাক্ষসান্ ॥ ৫০ ॥

বেদাঃ সন্ততরো মিত্যাং বর্জিত্যাং বাক্ষসান্ ॥ ৫১ ॥

দাতারো মে বিবর্জিত্যাং বহুতদানি সন্ত মে ।

যাচিতারঃ সন্তা সন্ত না চ বাচামি ককুন ॥ ৫২ ॥

দৈবাদিতো বিজান্ পিতৃণাং বিশ্বেজৈতদনন্তরম্ ।

তথৈব দক্ষিণাং কুর্যাৎ পক্ষেবু ত্রিষু তত্ববিৎ ॥ ৫৩ ॥

দৈবাদিত ইত্যাদি । তদনন্তরং দৈবাদিতো দেবপক্ষাদিক্রমজ্ঞো ব্রহ্মণ্ কমবেতি পিতৃ গণাং গচ্ছতি চ বাক্যমুচ্যতম্ তত্ববিৎ সাধকো বর্জয়মান্ বিজান্ পিতৃণাং বিশ্বেজৈৎ । তথৈব দৈবাদিক্রমেণৈব ত্রিষু পক্ষেবু ও তৎ সৎ অদ্যেত্যাদি কৃতৈতদাত্ম্যাদিরিকপ্রাপ্তির্ভাব্যং হিরণ্যাদিকমবুতসোআরা-মুকদেবশরণে ব্রাহ্মণ্যং দক্ষিণাং দাতুমহয়ুংস্বজৈ ইতি বাক্যেন বধাপক্তি হির-ণ্যাদিকং দক্ষিণাং কুর্যাৎ ॥ ৫৩ ॥

ককুণাময় পিতৃগণ আমাকে আশীর্বাদ প্রদান ককুন, আমার বেদ (জ্ঞান), সন্তানগণ ও বাক্ষসগণ নিরত বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হউক ;" বাহারা আমাকে দান করেন, তাঁহারা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হউন ; আমার ভূরিপরিমাণে অরসংস্থান হউক ; আমার নিকট সর্কদা অনেকে যাক্ষা করুক, কিন্তু আমাকে যেন কাহারো নিকট যাক্ষা করিতে না হয় ।"

অনন্তর দেবপক্ষ হইতে আবস্ত করিয়া ক্রমশ সমুদায় কুশমর ব্রাহ্মণ এবং সমুদায় পিতৃ বিসর্জন করিবে (৩৭৭) । তৎপরে জ্ঞানী ব্যক্তি দেবপক্ষ পিতৃগণ ও মাতামহপক্ষ, এই তিন পক্ষেই দক্ষিণা প্রদান করিবে (৩৭৮) ।"

(৩৭৭)—“ব্রহ্মণ্ কমব”, এই বাক্য পাঠ পূর্বক দেবপক্ষ হইতে আরম্ভ করিয়া সমুদায় ব্রাহ্মণ বিসর্জন করিবে । পরে পিতৃ গণাং গচ্ছ, এই বাক্য পাঠ পূর্বক ঐরাণ পিতৃগণি ক্রমে পিতৃ বিসর্জন করিবে ।

(৩৭৮)—ও তৎ সৎযা অমুকো যাসি অমুকরাণিয়ে ভাবরে অমুকো পক্ষে অমুকভিত্তিঃ (অমুকবারে অমুকনকরে অমুকীপাতর্গতভারতবর্ষিক্রমে অমুকপ্রায়ে) অমুকবোজা (অমুক-প্রবরা অমুকপাখ্যাবারী) ঐঅমুকদেববুত্ৰা, কৃতৈতদদেবপক্ষ-পিতৃগণ-দাতারপক্ষ-পরি-তৃত্বাৎবেতকাত্ম্যাদিরিকপ্রাপ্তকর্ষণঃ সাক্তভাব্যং দক্ষিণাবিৎ কাককঃ ককিনবুত্ৰাং বা (অমুক বোজার অমুকপ্রবরার অমুকবেদীসামুকপাখ্যাবারিবে অমুকীপাতর্গতভারতবর্ষিক্রম-)

গায়ত্রীঃ দশধা জপ্তা দেবতাত্যোহপি পঞ্চা-
 দৃষ্টা বহ্নিঃ রবিঃ বিপ্রম্ ইদং পৃচ্ছেৎ কৃতাজ্জলিঃ ॥ ৬০ ॥
 ইদং ব্রাহ্মং সমুচ্চার্য সাক্ষং জাতমুদীরয়েৎ ।
 বিজ্ঞো বদেৎ সম্যাগেব সাক্ষং জাতং বিধানতঃ ॥ ৬১ ॥
 অঙ্গবৈগুণ্যশাস্ত্যর্থং * প্রণবং দশধা জপনু ।
 অচ্ছিত্রাভিবিধানেন কুর্য্যাৎ কর্মসমাপনম্ † ।
 পাত্ৰীয়ান্নানি পিণ্ডাংশ্চ ব্রাহ্মণায় নিবেদয়েৎ ॥ ৬২ ॥

গায়ত্রীমিত্যাदि । ততো গায়ত্রীং দশধা জপ্তা দেবতাত্য ইতি মন্ত্রমপি
 পঞ্চা দৃষ্টা বহ্নিঃ রবিঃ চ দৃষ্টা কৃতাজ্জলিঃ সন্ বিপ্রমিদং পৃচ্ছেৎ ॥ ৬০ ॥

বিপ্রং প্রতি কিং পৃচ্ছেদিত্যপেক্ষায়ামাহ, ইদমিত্যাदि । ইদং ব্রাহ্মং সমু-
 চ্চার্য সাক্ষং জাতমিত্যুদীরয়েৎ । বোজনয়া ইদং ব্রাহ্মং সাক্ষং জাতমিত্যেব
 বিপ্রং পৃচ্ছেৎ । ততো বিধানতঃ সম্যাগেব সাক্ষং জাতমিতি বিজ্ঞো বদেৎ ॥ ৬১ ॥

অঙ্গত্যাदि । অচ্ছিত্রাভিবিধানেন কৃতমেতচ্ছিত্রকর্ম্মাচ্ছিত্রমভিতি কথ-
 নেন ॥ ৬২ ॥ ৬৩ ॥

পরে দশবার গায়ত্রী জপ করিয়া পাঁচবার ‘দেবতাত্যঃ পিতৃভ্যাশ্চ’ ইত্যাদি মন্ত্র
 পাঠ করিবে । অনন্তর অগ্নি ও সূর্য্য দর্শন করিয়া ব্রাহ্মণের প্রতি দৃষ্টিপাত
 পূর্ব্বক কৃতাজ্জলিপুটে জিজ্ঞাসা করিবে যে, “ইদং ব্রাহ্মং সাক্ষং জাতম্”, অর্থাৎ
 এই ব্রাহ্ম সম্পূর্ণ হইয়াছে ? ব্রাহ্মণ উত্তর করিবেন যে, ‘বিধানতঃ সম্যাগেব
 সাক্ষং জাতম্’, অর্থাৎ যথাবিধানে সমীচীন রূপে সর্বাংশে সম্পূর্ণ হইয়াছে ।”

* অঙ্গবৈগুণ্যশাস্ত্যর্থম্ ইতি চ পাঠঃ ।

† কুর্য্যাৎ কর্মসমাপনম্ ইতি পাঠান্তরম্ ।

বাসিনে (ঈশ্বরকদেবশর্পণে) ব্রাহ্মণায় দাতুমহমংসজে । এই বাক্য পাঠ করিয়া বখানক্তি
 কাকাদি দক্ষিণা প্রদান করিবে । তিন পক্ষের পৃথক পৃথক দক্ষিণাত্ত করিতে হইলে, যখন
 যে পক্ষের দক্ষিণাত্ত হইবে, তখন কেবল সেই পক্ষেরই উল্লেখ করিতে হইবে ।

- এই বাক্য মধ্যে বেঠরী () অন্তর্গত পদগুলি বঙ্গবোধে ব্যাকৃত হইয়া ; পশ্চিমাকুলে
 উহা অসংগত হইয়া থাকে ।

বিপ্রাভাবে গবাক্ষেভ্যঃ সন্নিবে বা বিনিয়জিনেৎ ।
 বুদ্ধিশ্রাদ্ধমিহ প্রোক্তং নিত্যসংস্কারকর্মণি ॥ ৬৩ ॥
 প্রোক্তে পরমি কৰ্ত্তব্যে পার্শ্বণেহন কীৰ্ত্তয়েৎ ॥ ৬৪ ॥
 দেবতাদিপ্রতিষ্ঠান্ তীর্থযাত্রাপ্রবেশয়োঃ ।
 পার্শ্বণেন বিধানেন্দ্ৰ শ্রাদ্ধমেতদুদীরয়েৎ ॥ ৬৫ ॥
 নৈতেষু শ্রাদ্ধকৃত্যেযু পিতৃনু নান্দীমুখানু বদেৎ ।
 নমোহস্ত পুষ্ঠ্যান্নিত্যত্র স্বধাটৈ পদমুচ্চরেৎ ॥ ৬৬ ॥

এবমাক্ষরিকশ্রাদ্ধবিধিযুক্তেনানীং সবিশেষেণ তেঁদৈব বিধিনা পার্শ্বণাদিক-
 মপি শ্রাদ্ধং বিধাতব্যমিত্যাহ, শ্রাদ্ধে ইত্যাদিভিঃ । পরশ্যমাবান্তানৌ কৰ্ত্তব্যে
 শ্রাদ্ধে কল্পনীয়েষুজ্ঞাবাক্যেযু পার্শ্বণেহন শ্রাদ্ধং কীৰ্ত্তয়েহচ্চারয়েৎ ॥ ৬৪ ॥

দেবতাদীত্যাदि । দেবতাদিপ্রতিষ্ঠান্ তীর্থযাত্রাপ্রবেশয়োক্ত কৰ্ত্তব্যে শ্রাদ্ধে
 কল্পনীয়েষুজ্ঞাবাক্যেযু পার্শ্বণেন বিধানেনৈতচ্ছ্রাদ্ধমিত্যাদীরয়েৎ ॥ ৬৫ ॥

নৈতেষিত্যাदि । এতেষু শ্রাদ্ধকৃত্যেযু পিতৃনু নান্দীমুখানু বদেৎ কিংচ দেব-
 তাভ্যঃ পিতৃভ্যাশ্চেতি মন্ত্রে নমোহস্তে অস্ত পুষ্ঠৌ ইত্যত্র স্বধাটৈ ইতি পদমুচ্চরেৎ ।
 অস্তং সৰ্বং পূৰ্ব্ববদেব বিধেয়ম্ ॥ ৬৬ ॥

পরে অঙ্গবৈশিষ্ট্য শাস্তির নিমিত্ত দশবার প্রণব জপ করিয়া অচ্ছিত্রাবধারণ
 দ্বারা (৩৭২) কর্ম সমাপন করিবে, এবং পাত্রীয় অন্ন ও পিণ্ড ব্রাহ্মণকে অর্পণ
 করিবে ।^{১০০} শ্রাদ্ধতোজী শ্রাদ্ধণের অভাবে ঐ সমুদায় দ্রব্য গাভী কিম্বা ছাগলকে
 প্রদান করিবে, অথবা উহা জলে নিক্ষেপ করিতে হইবে । নিত্য অর্থাৎ অগরি-
 হরণীয় দশবিধ সংস্কারের সময় যে বুদ্ধিশ্রাদ্ধ করিতে হয়, তাহা তোমার নিকট
 কহিলাম ।^{১০১} কলংত, যদি কোন পর উপলক্ষে উক্ত বিধানে শ্রাদ্ধ করিতে হয়,
 তাহা হইলে তাহার নাম পার্শ্বণশ্রাদ্ধ ।^{১০২} দেবতাদি প্রতিষ্ঠার সময়, তীর্থযাত্রার
 সময় ও তীর্থ হইতে প্রত্যাগত হইয়া গৃহপ্রবেশের সময় পার্শ্বণশ্রাদ্ধের বিধানানু-
 সারে শ্রাদ্ধ করিবে ।^{১০৩} এই সমুদায় শ্রাদ্ধের সময়, 'নান্দীমুখানু পিতৃনু' এই পদ
 বলিবে না এবং 'নমোহস্ত পুষ্ঠৌ,' এই পদের পরিবর্তে 'নমঃ স্বধাটৈ,' এই

(৩৭২)—ঋততদাক্ষরিকশ্রাদ্ধকর্মাদিহবন্ত ; কৃতান্তলিপটে এই বাক্য পাঠ পূর্বক
 অচ্ছিত্রাবধারণ করিতে হইবে ।

পিত্রাদিত্রয়মধ্যে তু যো জীবতি, বরাননে ।
 তশ্চোৰ্দ্ধতনমুল্লিখ্য শ্রাদ্ধং কুৰ্ব্ব্যাচ্চিকণঃ ॥ ৬৭ ॥
 জনকাদিশু জীবৎস্ব ত্রিশু শ্রাদ্ধং বিবৰ্জয়েৎ ।
 তেষু প্রীতেষু দেবেশি শ্রাদ্ধযজ্ঞকলং লভেৎ ॥ ৬৮ ॥
 জীবৎপিতরি কল্যাণি নান্তশ্রাদ্ধাধিকারিতা ।
 মাতুঃ শ্রাদ্ধং বিনা পত্ন্যাঃ তথা নান্দীমুখং বিনা ॥ ৬৯ ॥
 একোদ্বিষ্টে তু কৌলেশি বিশ্বদেবার পূজয়েৎ ।
 একমেব সমুদ্दिष्टা-মুজ্জাবাক্যং প্রকল্পয়েৎ ॥ ৭০ ॥

পিত্রাদীত্যাदि । উৰ্দ্ধতনম্ উৰ্দ্ধতবম্ ॥ ৬৭ ॥ ৬৮ ॥

জীবদিত্যাदि । হে কল্যাণি পিতরি জীবতি সতি পুত্রস্ত মাতুঃ পত্ন্যাশ্চ
 শ্রাদ্ধং বিনা তথা নান্দীমুখমাত্মদায়িকমপি শ্রাদ্ধং বিনা অন্তশ্রাদ্ধাধিকারিতা
 নান্দীতায়সঃ ॥ ৬৯ ॥

একোদ্বিষ্ট ইত্যাদি । একোদ্বিষ্টে শ্রাদ্ধে ॥ ৭০ ॥ ৭১ ॥

পদ উচ্চারণ করিতে হইবে ।" (আর আর সমুদায় অবিকল আভ্যুদয়িক
 শ্রাদ্ধের ভায় হইবে ।)

বরাননে ! পিতা প্রভৃতি পুরুষত্রয়ের মধ্যে যিনি জীবিত থাকিবেন, বিচ-
 কণ ব্যক্তি তাঁহার পরিবর্তে উৰ্দ্ধতন আর এক পুরুষের নাম উল্লেখ করিয়া শ্রাদ্ধ
 করিবে ।" পরন্তু যদি পিতা পিতামহ প্রপিতামহ, এই তিন পুরুষই জীবিত
 থাকেন, তাহা হইলে শ্রাদ্ধ করিতে হইবে না । দেবেশি ! এই তিন পুরুষ প্রীত
 হইলেই শ্রাদ্ধের ও যজ্ঞের সমুদায় ফল লাভ হইবে ।"

কল্যাণি ! পিতা জীবিত থাকিতে মাতার শ্রাদ্ধ, পত্নীর শ্রাদ্ধ ও নান্দীমুখ
 শ্রাদ্ধ ব্যতীত অন্য কোন শ্রাদ্ধ করিবার কাহারো অধিকার নাই ।"

কুলেশ্বরি ! একোদ্বিষ্ট শ্রাদ্ধ করিবার সময় বিশ্বদেবগণের পূজা করিতে হইবে
 না । সে স্থলে কেবল এক ব্যক্তিকে উদ্দেশ্য করিয়াই অমুজ্জা বাক্য করণা করিতে
 হইবে ।" এই একোদ্বিষ্ট শ্রাদ্ধে নান্দীমুখ হইয়া অন্ন ও পিণ্ড দান করিবে ।

দক্ষিণাভিমুখো দদ্যাৎ অন্নং পিণ্ডং চ মৃত্যুভ্যঃ ।

যবস্থানে তিলা দেয়াঃ সর্বমশ্নচ্চ পূর্বকং ॥ ৭১ ॥

প্রেতশ্রাদ্ধে বিশেষোহন্নং গন্ধাদ্যর্চাং বিধিঃ ॥ ৭২ ॥

মৃতং সমুন্নিখেৎ প্রেতং বাক্যে দাদেৎ বিধিঃ ॥ ৭২ ॥

একমুদ্दिश्य যৎ শ্রাদ্ধম্ একোদ্दिश्य তত্রাহ ॥ ৭৩ ॥

প্রেতশ্রাদ্ধে চ পিণ্ডে চ মৎস্তং মাংসং নিযোজয়েৎ ॥ ৭৩ ॥

অশৌচান্তাৎ দ্বিতীয়েহহ্নি শ্রাদ্ধং যৎ কুরুতে নরঃ ।

প্রেতশ্রাদ্ধং বিজানীহি তদেব কুলনায়িকে ॥ ৭৪ ॥

গর্ভশ্রাবাজ্জাতমৃতাৎ অশ্রুতং মৃতজাতয়োঃ ।

কুলাচারানুসারেণ মানবোহশৌচমাচরেৎ ॥ ৭৫ ॥

প্রেতশ্রাদ্ধে ইত্যাদি। প্রেতশ্রাদ্ধে গন্ধাদ্যর্চাং বিবর্জয়েৎ ন কুর্যাৎ।
অমৃত্যবাক্যেহপিওয়োদানে চ মৃতং জনং প্রেতং সমুন্নিখেচ্ছচারয়েৎ। প্রেত-
শ্রাদ্ধে অন্নং বিশেষো জ্ঞেয়ঃ ॥ ৭২ ॥

নহু কিরাম একোদ্दिश्य শ্রাদ্ধং তত্রাহ, একমুদ্दिश्यেত্যাদি। নিযোজয়েৎ
সমর্পয়েৎ ॥ ৭৩ ॥

নহু প্রেতশ্রাদ্ধং কিং নাম তত্রাহ, অশৌচান্তাদিত্যাदि। অশৌচান্তাৎ অশৌচ-
শ্রাদ্ধো যত্রান্তি তদশৌচান্তঃ তস্মাৎ ॥ ৭৪ ॥

অথ প্রসঙ্গাদশৌচাদিব্যবস্থামাহ, গর্ভশ্রাবাদিত্যাदिভিঃ। গর্ভশ্রাবাদগর্ভপাতাৎ
জাতমৃতাৎ জাতঃ সন্নেব মৃতো জাতমৃতগন্ধাচ্ছ্রাদ্ধায়োর্মৃতজাতয়োঃ সতো-
র্মানবঃ স্বস্বকুলাচারানুসারেণাশৌচমণ্ডচিক্রিয়ামাচরেৎ কুর্যাৎ ॥ ৭৫ ॥

ইহাতে সমুদায়ই পূর্বের স্থায়, পরন্তু কেবল যব স্থানে তিল প্রদান করিতে
হইবে।” প্রেতশ্রাদ্ধ স্থলে বিশেষ এই যে, ইহাতে গন্ধাদির পূজা করিবে না;
এবং বাক্য রচনার সময়, অন্নদানের সময় ও পিণ্ডপ্রদানের সময় মৃত ব্যক্তিকে
প্রেত বলিয়া উল্লেখ করিতে হইবে।” এক ব্যক্তির উদ্দেশে যে শ্রাদ্ধ করা হয়,
তাহা একোদ্दिश्य শ্রাদ্ধ নামে কথিত হইয়া থাকে। প্রেতশ্রাদ্ধে প্রেতের অঙ্গে ও
পিণ্ডে মৎস্ত ও মাংস প্রদান করিবে।” কুলনায়িকে! মানবগণ অশৌচান্ত
দ্বিতীয় দিবসে যে শ্রাদ্ধ করে, তাহাই প্রেতশ্রাদ্ধ বলিয়া জানিবে।”

দ্বিজাতীনাং দশাহেন দ্বাদশাহেন পক্ষতঃ ।

শূদ্রসামান্তয়োর্দেবি দাসেনাশৌচকল্পনা ॥ ৭৬ ॥

অসপিণ্ডমৃতজাতৌ দ্বিরাত্রাশৌচমিষ্যতে ।

শূণ্ডতোহস্তি গতাশৌচে সপিণ্ডস্ত মৃতিং শিবে ॥ ৭৭ ॥

অণ্ডচিরাধিকারী স্তাৎ দৈবে পিত্রে চ কর্ম্মণি ।

ঋতে কুলার্চনাদাদ্যে তথা প্রারক্ককর্ম্মণঃ ॥ ৭৮ ॥

দ্বিজাতীনামিত্যাদি । উপনীতসপিণ্ডমরণে শিশুকননে চ দ্বিজাতীনাং ব্রাহ্মণ-
কত্রিয়বৈজ্ঞানাং ক্রমতো দশাহেন দ্বাদশাহেন পক্ষতঃ পক্ষেণাশৌচকল্পনা বিজ্ঞেয়া ।
শূদ্রসামান্তয়োস্ত দাসেনাশৌচকল্পনা জ্ঞেয়া । শূদ্রসামান্তবর্ণয়োঃ পুনরনস্থানে
বিবাহো জ্ঞেয়ঃ ॥ ৭৬ ॥

অসপিণ্ডেত্যাদি । অসপিণ্ডমৃতজাতৌ সপিণ্ডভিন্নে গোত্রজ্ঞে মৃতে সতি
দ্বিরাত্রমশৌচমিষ্যতে । গতাশৌচেহশৌচে গতে সপিণ্ডস্ত মৃতিং মরণং শূণ্ড-
তোহপি জনস্ত দ্বিরাত্রাশৌচমিষ্যতে ॥ ৭৭ ॥

অণ্ডচিরিত্যাদি । হে আলো কুলার্চনাত্তথা প্রারক্ককর্ম্মণশ্চ ঋতে কুলার্চন-
প্রারক্ককর্ম্মভ্যামত্মনি ন দৈবে পিত্রে চ কর্ম্মণি অণ্ডচির্জনোহধিকারী ন স্তাৎ ॥ ৭৮ ॥

দেবি ! (একপে প্রসঙ্গক্রমে অশৌচবিধি বলিতেছি, শ্রবণ কর ।) যে স্থলে
পর্জন্মাব হয়, অথবা বালক ভূমিষ্ট হইয়াই কালগ্রাসে পতিত হয়, তদতিরিক্ত
স্থলে সম্ভবন করিলে বা মরিলে মানবগণ কুলাচারানুসারে সম্পূর্ণ অশৌচ গ্রহণ
করিবে (৩৮০) ; " অর্থাৎ ব্রাহ্মণগণের দশ দিন, কত্রিয়গণের দ্বাদশ দিন, বৈশ্ব-
দিগের পঞ্চদশ দিন, এবং শূদ্র ও সামান্ত জাতির এক মাস অশৌচ হইয়া
থাকে ।" শিবে ! অসপিণ্ড জাতির মৃত্যু হইলে দ্বিরাত্রি অশৌচ হয় । কোন
সপিণ্ডের মৃত্যু হইলে যদি অশৌচ কালের পর তাহা শ্রবণ করে, তাহা হইলেও
ঐক্লপ তিন রাত্রি অশৌচ হইয়া থাকে ।" আদ্যো ! বাহ্য অশৌচ হইয়াছে,
সে ব্যক্তি কুলপূজা ও প্রারক্ক বা সঙ্কলিত কর্ম্ম ব্যতীত অন্য কোন দৈব বা
পৈতৃ্য কর্ম্মে অধিকারী হইতে পারিবে না ।"

(৩৮০)—কলত, নবম মাসে বা দশম মাসে মৃতসম্ভবন করিলে সপিণ্ডমরণের সম্পূর্ণ জন্ম-
শৌচ হইবে । পর্জন্মাব হইলে অথবা বালক জন্মিয়া সেই দিনেই মরিলে সপিণ্ডমরণের সম্য-
শৌচ এবং জননী সম্পূর্ণাশৌচ হইবে ।

পঞ্চবর্ষাধিকান্ বর্ত্তান্ দাহয়েৎ পিতৃকাননে ।

ভক্তাঃ সই কুলেশানি ন দহেৎ কুলকাষিনী ॥ ৭৯ ॥

তব স্বরূপা রমণী অগত্যাচ্ছন্নবিগ্রহা ।

মোহান্তর্ভুচিতারোহাৎ ভবেন্নরকগামিনী ॥ ৮০ ॥

ব্রহ্মনস্ত্রোপাসকাস্ত তেবাষ্মাজ্জানুসারতঃ ।

প্রবাহয়েৎ নিখনেৎ দাহয়েৎ বাপি কালিকে ॥ ৮১ ॥

পুণ্যক্ষেত্রে চ তীর্থে বা দেব্যাঃ পার্শ্বে বিশেষতঃ ।

কুলীনানাং সমীপে বা মরণং শস্ত্রমগ্নিকে ॥ ৮২ ॥

পক্ষেত্যা দি । পিতৃকাননে অশানে ॥ ৭৯ ॥ ৮০ ॥ ৮১ ॥ ৮২ ॥

কুলেশরি ! পঞ্চবর্ষাধিকবয়স্ক বালকের মৃত্যু হইলে তাহাকে অশানে দগ্ধ করিবে (৩৮১) । কুলকাষিনীকে ভর্ত্তার সহিত কদাপি দগ্ধ করিবে না ।^{১০} রমণী-মাংদ্রেই তোমার স্বরূপ ; তুমি এই অগতীতলে রমণীরূপে প্রচ্ছন্নভাবে বিরাজমানা রহিয়াছ ; স্তবরাং বে নারী মোহান্তর্ভুতা হইয়া ভর্ত্তার চিতারোহণ করে, সে নিরঙ্গগামিনী হইয়া থাকে (৩৮২) ।^{১১}

কালিকে ! যাহারা ব্রহ্মনস্ত্রোপাসক, তাঁহাদের আজ্ঞানুসারে তাঁহাদের মৃত শরীর জলে ভাসাইয়া দিবে, বা মৃত্তিকায় প্রোথিত করিবে, অথবা দগ্ধ করিয়া ফেলিবে ।^{১২} অগ্নিকে ! পুণ্যক্ষেত্রে, তীর্থে, বিশেষত ভগবতীর সমীপে, অথবা কৌলিকদিগের সমীপে মরণই প্রশস্ত ।^{১৩}

(৩৮১)—এতদ্বারা ব্যবস্থাপিত হইল যে, যে বালকের পঞ্চ বৎসর বয়স্ক অতীত হয় নাই, তাহার মৃত্যু হইলে, তাহাকে কুলপক্ষে বিধাত করিতে হইবে ।

(৩৮২)—পূর্ণ পূর্ণ যুগে সহমরণ অক্ষয়-বর্ণ-জনক হইলেও কলিযুগে তাহা প্রত্যাবার-জনক ; মহানির্লিপতন্ত্রে ইহাই ব্যবস্থাপিত হইয়াছে । অর্ণার মহাত্মা রাজা রামমোহন রায় মহানির্লিপ তন্ত্রের ব্যবহার সমীচীনতা প্রদর্শন করিয়া এই তন্ত্রের প্রতি নিয়তিশয় অস্বাভাবিক করিতেন । তিনি এই মহানির্লিপতন্ত্র হইতেই অমূল্য উপকরণ সংগ্রহ করিয়া ব্রাহ্মধর্মের দুই তিষ্ঠি সুস্থাপন করেন । মহানির্লিপ তন্ত্রে গৃহধর্মের যে বিবিধ ব্যবস্থা আছে, উক্ত মহাত্মা ব্রাহ্মধর্ম-পুস্তকে প্রায় তাহাই অবিকল সন্নিবেশিত করিয়াছেন, এবং এই স্থান পাঠ করিয়াই তিনি সহমরণ-প্রথা উঠাইয়া দিতে কৃতসম্মত হইলেন । বলা বাহুল্য যে তিনি তাহাতে কৃতকার্য হইয়াছিলেন ।

বিভাবয়ন্ সত্যমেকং বিশ্বয়ন্ জগতাং ত্রয়ম্ ।

পরিত্যজতি যঃ প্রাণান্ স স্বরূপে প্রতিষ্ঠতি ॥ ৮৩ ॥

প্রেতভূমৌ শবং নীহা স্নাপয়িত্বা স্নাতোক্ষিতম্ ।

উত্তরাভিমুখং কৃৎবা শায়য়েৎ তং চিতোপরি ॥ ৮৪ ॥

সম্বোধনান্তঃ তদগোত্রং প্রেতাখ্যানং সমুচ্চরন্ ।

দধ্বা পিণ্ডং প্রেতমুখে দহেদ্বহ্নিমগ্নং স্মরন্ ॥ ৮৫ ॥

পিণ্ডস্ত রচয়েত্তত্র সিদ্ধান্নৈস্তথুলৈশ্চ বা ।

যবগোধূমচূর্ণৈর্ব্বা ধাত্রীকলসমং প্রিয়ে ॥ ৮৬ ॥

বিভাবয়রিত্যাदि। বিভাবয়ন্ বাচস্তয়ন্। স্বরূপে পরমাশ্রয় ॥ ৮৩ ॥

প্রেতভূমাবিতাদি। প্রেতভূমৌ শবং নীহা স্নাতোক্ষিতং স্নাতোক্ষিতং স্নাতং
স্নাপয়িত্বোত্তরাভিমুখং কৃৎবা চিতোপরি তং শায়য়েৎ ॥ ৮৪ ॥

সম্বোধনান্তমিত্যাदि।- সম্বোধনান্তঃ সম্বোধনবিভক্ত্যন্তঃ প্রেতাখ্যানং
প্রেতানাম তদগোত্রক সমুচ্চরন্ ওঁ অদ্যামুকগোত্র প্রেত পিতরমুকদেবশরীরেব
পিণ্ডস্তে স্বধেতি বাক্যসূত্রীয়দ্বন্ প্রেতমুখে পিণ্ডং দধ্বা বহ্নিমগ্নং রমিতি মন্ত্রঃ
স্মরন্ সন্ শবং দহেৎ ॥ ৮৫ ॥ ৮৬ ॥

যে ব্যক্তি মরণকালে জগত্রয় বিষ্মত হইয়া একমাত্র সত্যস্বরূপ ভাবনা
করিতে করিতে প্রাণ পরিত্যাগ করেন, তিনি স্ব-স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হইবেন ।*

(দেবি ! এক্ষণে প্রসঙ্গক্রমে অস্ত্রোষ্ট্রিক্রিয়ায়ও বিধান বলিতেছি, শ্রবণ কর ।)
প্রথমতঃ শব বহন পূর্ব্বক প্রেতভূমিতে লইয়া যাইবে। পরে ঐ মৃত দেহে যুগ্ম
মাথাইয়া স্নান করাইয়া উহা চিতার উপরি উত্তরাভিমুখে শয়ন করাইবে।
পরে সম্বোধনান্ত গোত্র সহিত প্রেত নাম উল্লেখ করিয়া (৩৮৩) প্রেতমুখে পিণ্ড
প্রদান পূর্ব্বক রং এই বহ্নিবিজ স্মরণ করিতে করিতে তাহাকে দাহ করিবে।*
প্রিয়ে ! ঐ স্থলে সিদ্ধার দ্বারা, তথুল দ্বারা, যবচূর্ণ দ্বারা অথবা গোধূমচূর্ণ দ্বারা
ধাত্রীকল সন্ধান পিণ্ড প্রস্তুত করিতে হইবে।*

(৩৮৩) —ওঁ অদ্যামুকগোত্র প্রেত অদ্যামুকদেবশরীরেব এষ তে পিণ্ডঃ দধ্বা, এই বাক্য পাঠ
করিয়া প্রেতমুখে পিণ্ড প্রদান করিবে।

দ্বিত্যে প্রেতপুত্রের জ্যেষ্ঠে প্রাধিকারিতা ।

তদভাবেই পুত্রাদ্যৌ জ্যেষ্ঠানুক্রমতো ভবেৎ ॥ ৮৭ ॥

অশৌচান্তান্ত্রদিবসে কৃতস্থানো নরঃ শুচিঃ ।

মৃতপ্রেতবিস্তৃত্যর্থম্ উৎসৃজেতিলকাকমম্ ॥ ৮৮ ॥

গাং ক্ষুণ্ণিং বসনং ধানং পাত্রং ধাতুবিনির্মিতম্ ।

ভোজ্যং বহুবিধং দদ্যাৎ প্রেতস্বর্গায় তৎস্বতঃ * ॥ ৮৯ ॥

দ্বিত্যিত্যাদি । জ্যেষ্ঠে পুত্রে ॥ ৮৭ ॥

অশৌচান্তেত্যাদি । অশৌচান্তান্ত্রদিবসে অশৌচান্তান্ত্রায়সরাং পরম্ভিন্ বাসরে কৃতস্থানঃ শুচিঃ সন্নয়ঃ ও অদ্যেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত পিতৃমুকদেব-
শর্ষণঃ প্রেতবিস্তৃত্যর্থমমুকগোত্রায়ামুকদেবশর্ষণে ব্রাহ্মণায় দাতুং কাকন-
সহিতাং তিলানহমুৎসৃজে ইতি বাক্যেন মৃতপ্রেতবিস্তৃত্যর্থং তিলকাকনমুৎ-
সৃজেৎ ॥ ৮৮ ॥

গামিত্যাদি । ও অদ্যামুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত পিতৃমুকদেবশর্ষণঃ স্বর্গার্থমমুক-
গোত্রায়ামুকদেবশর্ষণে ব্রাহ্মণায় গামিমাংসং সম্প্রদদে ইতি বাক্যেন সংস্কৃতঃ
প্রেতস্বর্গায় গাং দদ্যাৎ । ইখমেব কল্পিতেন তত্ত্ববাক্যেন ভূম্যাদিকমপি প্রেত-
স্বর্গায় দদ্যাৎ ॥ ৮৯ ॥ ৯০ ॥

প্রেত ব্যক্তির অন্ত্য্য পুত্র থাকিলেও জ্যেষ্ঠ পুত্রই শ্রাদ্ধে অধিকারী । জ্যেষ্ঠ
পুত্রের অভাবে (বা দূরদেশস্থিতি প্রভৃতি কারণে) জ্যেষ্ঠানুক্রমে অন্ত্য্য পুত্রাদিও
প্রাধিকারী হইতে পারিবে ।^{১৭} মানব অশৌচান্ত দ্বিতীয় দিবসে কৃতস্থান
ও শুচি হইয়া মৃত ব্যক্তির প্রেতবিস্তৃতির উদ্দেশে তিলকাকন উৎসর্গ
করিবে (৩৮৪) ।^{১৮} পরে মৃত ব্যক্তির স্বর্গলাভের নিমিত্ত তদীয় পুত্র, গাভী ছুবি

* প্রেতস্বর্গায় সংস্কৃতঃ ইতি পার্শ্বাস্তরম্ ।

(৩৮৪)—ও তৎ সং অম্ অমুকো নাসি অমুকরাশিহে ভাষরে অমুকো পক্ষে অমুকৃতিবৌ
অমুকগোত্রঃ ঐ অমুক দেবশর্মা অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত পিতৃমুকদেবশর্ষণঃ প্রেতবিস্তৃত্যর্থম্
অমুকগোত্রায় অমুকদেবশর্ষণে ব্রাহ্মণায় দাতুমহং কাকনসহিতানেনান্ তিলান্ সমুৎসৃজে ।
ই সঙ্কল্যাকা পার্শ্ব পূর্বক কৃত ব্যক্তির প্রেতবিস্তৃতির নিমিত্ত তিলকাকন উৎসর্গ করিতে
হইবে ।

গন্ধং মাল্যং ফলং ভোজ্যং * শয্যাং প্রিয়করীং তথা ।

যদ্যৎ প্রেতপ্রিয়ং ত্রব্যং তৎ স্বর্গায় সমুৎসরেৎ ॥ ৯০ ॥

ততস্ত বৃষভকৈকং ত্রিশূলান্নেন লাল্লিতম্ ।

স্বর্ণেনালঙ্কতং কৃষ্ণা ত্যজেৎ তৎস্বরবাণ্ডয়ে ॥ ৯১ ॥

প্রেতপ্রাক্কোক্তবিধিনা শ্রাদ্ধং কৃষ্ণাতিভক্তিতঃ ।

ত্রাক্ষজ্ঞান্ ত্রাক্ষগান্ কৌলান্ কুখিতানপি ভোজয়েৎ ॥ ৯২ ॥

দানেষশক্তৌ মনুজঃ কুর্স্বন্ শ্রাদ্ধং বশক্তিতঃ ।

বুভুকিতান্ ভোজয়িত্বা প্রেতং মোচয়েৎ পিতৃঃ ॥ ৯৩ ॥

ততস্বিত্যাदि । তৎস্বরবাণ্ডয়ে প্রেতস্বর্গবাণ্ডয়ে ॥ ৯১ ॥ ৯২ ॥

দানেষিত্যাदि । বুভুকিতান্ কুখিতান্ ॥ ৯৩ ॥

বসন যান বাতৃপাত্র ও বহুবিধ ভোজ্য উৎসর্গ করিবে (৩৮৫) ।^{১০} এইরূপে গন্ধ মাল্য , দপিল মনঃপ্রীতিকর শয্যা এবং অপর যে যে বস্তু প্রেত ব্যক্তির প্রিয় , গ, তৎসমুদায়ও সেই প্রেতের স্বর্গের নিমিত্ত উৎসর্গ করিবে ।^{১১} অনন্তর প্রেতের স্বর্গপ্রাপ্তির নিমিত্ত একটি বৃষভ ত্রিশূলটিতে চিহ্নিত ও স্বর্ণ অলঙ্কারে অলঙ্কৃত করিয়া (উৎসর্গ পূর্বক) ছাড়িয়া দিবে ।^{১২}

(শ্রাদ্ধকর্তা এইরূপে গো ভূমি বস্ত্র ভোজ্য প্রভৃতি দানের পর বুঝোৎসর্গ করিয়া পক্ষাৎ) সাতশয় ভক্তিসহকারে প্রেতপ্রাক্কোক্ত বিধানানুসারে শ্রাদ্ধ সম্পাদন পূর্বক ত্রাক্ষজ্ঞান্ ত্রাক্ষগ, কৌল ও অস্ত্রান্ত্র কুখিত জনগণকে ভোজন করাইবে ।^{১৩} যে ব্যক্তি ভূমি শয্যা প্রভৃতি দানে অসমর্থ, সে ব্যক্তি বশক্তি অনুসারে শ্রাদ্ধ

* গন্ধমাল্যং তথা ভোজ্যম্ ইতি চ পাঠঃ ।

(৩৮৫) —ও তৎ সহসা অমুকে দানি অমুকরাণিহে ভাস্করে অমুক পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকপোত্রঃ প্রীঅমুক হেবশর্দা অমুকবোত্রস্ত প্রেতস্ত পিতৃবৃষভবেবশর্দাঃ অমুকবর্গাণিন্ অমুকসোত্রায় প্রীঅমুকবেবশর্দাঃ ত্রাক্ষশায় গানহং সম্প্রদদে । এই ব্যাক্য পাঠ করিয়া প্রেত ব্যক্তির স্বর্গজন্মের উদ্দেশে পোদান করিবে । ভূমি বসন যান প্রভৃতি উৎসর্গের সময়ও এই-রূপ কল্যাণ বচনা করিতে হইবে ।

আদ্যোেকোদ্ধিতৈতত্ত্ব প্রেতস্থানুত্তিকারণম্ ।

বর্ষে বর্ষে মৃততিথৌ মন্যমানসং গতাসবে ॥ ১৪ ॥

বহুভির্বিধিভিঃ কিং বা কৰ্ম্মভির্বহুভিঃ কিম্ ।

সৰ্ব্বসিদ্ধিমবাধোতি মানবঃ কোলিকার্কনাং ॥ ১৫ ॥

বিনা হোমাজ্জপাং শ্রাদ্ধাং সংস্কারেষু চ কৰ্ম্মহ ।

সম্পূৰ্ণকার্যাসিদ্ধিঃ স্তাং একস্মা কোলিকার্কয়া ॥ ১৬ ॥

শুক্রাং চতুর্থীমারভ্য শুভকৰ্ম্মাণি কারয়েৎ ।

অসিতাং পক্ষমীং যাবৎ বিধিরেষ শিবোদিতঃ ॥ ১৭ ॥

আদ্যোভ্যাদি । এতদাদ্যমেকোদ্ধিঃ তু মৃতস্ত প্রেতস্থানুত্তিকারণং ভবতি । অতঃপরং বর্ষে বর্ষে মরণতিথৌ করিষ্যমাণে একোদ্ধিঃপ্রাদ্ধে মৃতং প্রেতং নোচ্চারয়েদিত্যবগন্তব্যম্ । গতাসবে বিগতপ্রাণায় ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥ শুক্রামিত্যাদি । অসিতাং কৃষ্ণাম্ । যাবদিত্যবধৌ ॥ ১৭ ॥

করিয়া বুদ্ধিক্ত জনগণকে ভোজন করাইলেই তাহার পিতার প্রেতস্থ মোচন হইবে ।** এই প্রেতপ্রাদ্ধই আদ্য একোদ্ধিঃ শব্দে অভিহিত হইয়া থাকে । ইহা দ্বারা প্রেতস্থ হইতে মুক্তি লাভ হয় । অতঃপর প্রতি বৎসর মৃত তিথিতে মৃত ব্যক্তির উদ্দেশে অন্ন প্রদান করিতে হইবে ।**

অথবা প্রিয়ে ! বহুবিধানের আবশ্যক নাই, বহুবিধ কৰ্ম্মাহুষ্ঠানেরও আবশ্যক নাই; মানবগণ যথাবিধানে একমাত্র কোলের অর্চনা দ্বারাই সমুদায় সিদ্ধি লাভ করিতে পারিবে ।** পূর্বোক্ত দশবিধ সংস্কারে অথবা কোন পৌষ্টিক কৰ্ম্মে কিংবা পুঙ্করী-প্রতিষ্ঠাদি কৰ্ম্মে যদ্যপি হোম জপ (ও যথাবিহিত পূজা প্রভৃতির) অহুষ্ঠান না করা যায়, এবং (যদ্যপি শ্রাদ্ধকাল উপস্থিত হইলে) শ্রাদ্ধ-সিদ্ধি না করা হয়, তথাপি তদন্তকালে একমাত্র কোলের অর্চনা করিলেই তদ্বৎ-কার্য সমুদায়ের সম্পূর্ণ ফল ও সম্পূর্ণ সিদ্ধি লাভ করা যাইতে পারে ।**

শিবোক্ত বিধান আছে যে, শুক্লপক্ষের চতুর্থী তিথি হইতে আরম্ভ করিয়া কৃষ্ণপক্ষের পক্ষমী তিথি পর্যন্ত এই কয়েক দিবসের মধ্যে শুভকৰ্ম্ম সমুদায়

অস্ত্রত্ৰাপি বিরুদ্ধেহুি শুৰ্বহুি কৌলিকাক্ষর্যম্ ॥ ৯৯ ॥
 কৰ্ম্মাণ্যপরিহার্য্যাপি কৰ্ম্মার্থী কৰ্ত্তু মৰ্হতি ॥ ১০০ ॥
 গৃহারম্ভঃ প্রবেশশ্চ যাত্ৰারম্ভাদিধারণম্ ।
 সংপূজ্যাদ্যাং পঞ্চতন্ত্ৰৈঃ কুর্যাদেতানি কৌলিকঃ ॥ ১০১ ॥
 সংক্ষেপযাত্ৰামথবা কুর্য্যাৎ সাধকসত্তমঃ ।
 ধ্যানম্ দেবীং জপমন্ত্রং নহা গচ্ছেদ্বধামতি ॥ ১০২ ॥
 সৰ্ব্বাঙ্ঘ দেবতাক্ষাঙ্ঘ শারদীয়োৎসবাদিবু ।
 তন্ত্ৰংকল্লোক্তবিধিনা ধ্যানপূজাং সমাচরেৎ ॥ ১০৩ ॥
 আদ্যাপূজোক্তবিধিনা বলিহোমং প্রযোজয়েৎ ।
 কৌলার্চনং দক্ষিণাঞ্চ কৃৎবা কৰ্ম্ম সমাপয়েৎ ॥ ১০৪ ॥

অস্ত্রত্ৰাপীত্যাদি ॥ ৯৮ ॥ ৯৯ ॥ ১০০ ॥ ১০১ ॥ ১০২ ॥

সম্পাদন করিবে।” পরন্তু কৰ্ম্মার্থী ব্যক্তি, শুক্ল, বহ্নিক ও কৌলিক ব্যক্তির আজ্ঞানুসারে অস্ত্র অবৈধ দিবসেও অপরিহার্য্য কৰ্ম্মের অহুষ্ঠান করিতে পারে।”

কৌলিক ব্যক্তির কৰ্ত্তব্য এই যে, গৃহারম্ভ গৃহপ্রবেশ যাত্রা শরৎরত্ন প্রভৃতি ধারণ, এই সমুদায় কৰ্ম্ম করিবার সময় অগ্রে পঞ্চতন্ত্ৰ দ্বারা আদ্যাদেবীর পূজা করেন।” অথবা সাধক সংক্ষেপ-যাত্রা করিতে পারেন। (সংক্ষেপ-যাত্রার প্রকরণ এই যে,) সাধক দেবী ভগবতীর ধ্যান ও মন্ত্র-জপ পূৰ্ব্বক নমস্কার করিয়া যথা-ইচ্ছা গমন করিবেন।”

শারদীয় মহোৎসব প্রভৃতি সমুদায় দেবতাপূজা হলে, তন্ত্ৰংকল্লোক্ত বিধানানুসারে ধ্যান ও পূজা করিবে;” পরন্তু আদ্যাকালিকার পূজাপ্রকরণে বৈষ্ণব বিধান আছে, তদনুসারে বলিদান ও হোম করিতে হইবে, এবং পরিশেষে কৌলিক ব্যক্তির অৰ্চনা পূৰ্ব্বক, দক্ষিণাও করিয়া কৰ্ম্ম সমাপন করিবে।”

গঙ্গাং বিষ্ণুং শিবং সূর্য্যং ব্রহ্মাণং পরিপূজ্য চ ।

উদ্দেশ্যস্বর্গলোকেনৈব সামান্তেন বিধিরীরিতঃ ॥ ১০৩ ॥

কৌলিকঃ পরমো ধর্ম্মঃ কৌলিকঃ পরদেবতা ।

কৌলিকঃ পরমং তীর্থং ত্র্যম্বাং কোলং সর্গলোকেন ॥ ১০৪ ॥

সার্বত্রিকোচ্চীর্ণানি ব্রহ্মাদ্যাঃ সর্বদেবতাঃ ।

বসন্তি কৌলিকে দেহে কিম্ স্ত্রাং কৌলিকার্চনাং ॥ ১০৫ ॥

পূর্ণাভিষিক্তঃ সৎকৌলো যস্মিন্ দেশে বিরাজতে ।

ধন্যো মান্যঃ পুণ্যতমঃ স দেশঃ প্রার্থ্যতে স্মরৈঃ ॥ ১০৬ ॥

কৃতপূর্ণাভিষেকস্য সাধকস্য শিবাত্মনঃ ।

পুণ্যপাপবিহীনস্য প্রভাবং বেত্তি কো ভূষি ॥ ১০৭ ॥

গঙ্গামিত্যাদি ॥ ১০৩ ॥ ১০৪ ॥ ১০৫ ॥ ১০৬ ॥ ১০৭ ॥ ১০৮ ॥

অধিকন্তু সামান্ত বিধি এই আছে যে, সর্ববিধ পূজাহলেই গঙ্গা বিষ্ণু শিব সূর্য্য ব্রহ্মা, এই পঞ্চ দেবের অর্চনা করিয়া পশ্চাৎ উদ্দিষ্ট দেবতার পূজা করিতে হইবে।”

কৌলিক ব্যক্তিই পরম ধর্ম্ম, কৌলিক ব্যক্তিই পরম দেবতা, কৌলিক ব্যক্তিই পরম তীর্থ; অতএব সর্বদা সর্বতোভাবে কৌলিক ব্যক্তির অর্চনা করিবে।” সার্বত্রিকোচ্চীর্ণ এবং ব্রহ্মা প্রভৃতি সমুদায় দেবতা, কৌলিক-শরীরে অধিষ্ঠান করেন; অতএব সর্বতীর্থের সর্বদেবময় কোলের পূজা করিলে কোন্ কার্য্য করা না হয়, কোন্ ফলই বা লাভ করিতে না পারা যায়।” পূর্ণাভিষেকে অভিষিক্ত সৎকৌল যে দেশে বাস করেন, সেই দেশই ধন্য, সেই দেশই মান্য, সেই দেশই পুণ্যতম। এমন কি দেবগণও তাদৃশ দেশে অধিষ্ঠান প্রার্থনা করিয়া থাকেন।” যে সাধক পূর্ণাভিষেকে অভিষিক্ত হইয়াছেন, তিনি জ্ঞানপুণ্য-রহিত ও সাক্ষাৎ-শিবস্বরূপ। পৃথিবীর মধ্যে কোন্ ব্যক্তি তাদৃশ স্বাক্ষর প্রভাব অবগত হইতে সমর্থ হইবেন।” কৌল ব্যক্তি, কেবল নির্বিলম্ব জগৎ

কেবলং নররূপেণ তারয়ন্নখিলং জগৎ ।

শিক্ষয়ন্ লোকযাত্ৰাক কৌলো বিহরতি কীর্ত্তো ॥ ১০৮ ॥

শ্রীদেব্যাবাচ ।

পূর্ণাভিষিক্তকৌলস্য মাহাত্ম্যং কথিতং প্রভো ।

বিধানমভিমেকস্ত কুপয়া শ্রাবয়স্ব মাম্ ॥ ১০৯ ॥

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

বিধানমেতৎ পরমং শুণুমাসীদ্যুগত্রে ।

শুণুত্বাভেন কুর্ক্বন্তো নর্য মোক্ষং যযুঃ পুরা ॥ ১১০ ॥

প্রবলে কলিকালে তু প্রকাশে কুলবর্তিনঃ ।

নক্তং বা দিবসে কুর্যাৎ সপ্রকাশাভিষেচনম্ ॥ ১১১ ॥

পূর্ণাভিষেকবিধিঃ . . . শ্রীদেব্যাবাচ, পূর্ণাভিষিক্তকৌল-
ত্রেত্যাদি ॥ ১০৯ ॥

এবং প্রার্থিতঃ সন্ শ্রীসদাশিব উবাচ, বিধানমিত্যাদি ॥ ১১০ ॥

প্রবলে ইত্যাদি । নক্তং রাধৌ ॥ ১১১ ॥ ১১২ ॥

উদ্ধারের নিমিত্ত এবং লোকযাত্ৰা বিষয়ে শিক্ষা দিবার নিমিত্ত মানবরূপে
ভূতলে বিচরণ করেন ।”

শ্রীভগবতী কহিলেন । প্রভো ! আপনি পূর্ণাভিষিক্ত কৌল ব্যক্তির মাহাত্ম্য
কীর্তন করিলেন ; এক্ষণে উক্ত অভিষেকের বিধান শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি-
তেছি, কৃপাপূর্ণ হৃদয়ে কীর্তন করুন ।”

শ্রীসদাশিব কহিলেন । দেবি ! সত্য য়েতা ও দ্বাপর যুগে এই পূর্ণাভিষেকের
বিধান সাতিশত শত ছিল । তৎকালে শুণুত্বাবে ইহার অচুঠান করিয়া মানব-
গণ মোক্ষ লাভ করিয়াছেন ।” অতঃপর বৃথন কলির প্রভাব বৃদ্ধি হইবে, তখন
কুলাচারী মহাস্বর্ণ আশ্রয়প্রকাশ পূর্বক রাত্রিকালে অথবা দিবসে প্রকাশভাবে
অভিষেক কৃবিবেন ।” অভিষেক ব্যতিবেকে কেবল মদ্য সেবন করিলেই

নাতিবেকং বিনা কোলঃ কেবলং মন্যসেবনাং ।

পূর্ণাভিষেকাঃ * কোলঃ স্ত্রীং চক্রাধীশঃ কুলার্চকঃ ১১২ ॥

তত্রীতিবেকপূর্বেহি সৰ্ববিদ্যোপশাস্ত্রে ।

যথাশক্ত্যুপচারেণ বিদ্যেশং পূজয়েৎগুরুঃ ॥ ১১৩ ॥

গুরুশ্চেমাধিকারী স্ত্রীং শুভপূর্ণাভিষেচনে ।

তদাভিষিক্তকোলেন সংস্কারং সাধয়েৎ প্রিয়ে ॥ ১১৪ ॥

অথ পূর্ণাভিষেকস্ত বিধানমাহ, তত্রৈতাদিভিঃ । বিদ্যেশং গণপতিম্ ॥ ১১৩ ॥
গুরুমিত্যাদি । চেৎ যদানভিষিক্তস্যং শুভপূর্ণাভিষেচনে গুরুমধিকারী ন
তদাভিষিক্তকোলেন পূর্ণাভিষেচনং সংস্কারং নরঃ সাধয়েৎ ॥ ১১৪ ॥

কোল হইয়া; বাহার পূর্ণাভিষেক হইয়াছে, তিনিই কোল, কুলার্চক ও চক্রা-
ধীশ্বর হইতে পারেন ।^{১১২} (অভিষেক-বিধি যথা—)

অভিষেকের পূর্বদিন গুরু, সৰ্ববিদ্য শাস্ত্রের উদ্দেশে যথাশক্তি উপচার দ্বারা
বিদ্যরাজের পূজা করিবেন ।^{১১৩} প্রিয়ে! যদি মন্ত্রদাতা গুরু, শুভ পূর্ণাভিষেকে
অধিকারী না হইয়া থাকেন, তাহা হইলে কোন পূর্ণাভিষিক্ত কোল দ্বারা উক্ত
সংস্কার সাধন করিবে (৩৮৬) ।^{১১৪}

* পূর্ণাভিষিক্ত ইতি পাঠান্তরম্ ।

(৩৮৬) —মন্ত্র-গ্রহণ কালে মন্ত্রদাতার শরীরে গুরুত্ব ভাব জন্মে । পরে অভিষেক কালে
ঐ গুরুত্ব মন্ত্রদাতার শরীর হইতে অভিষেক্তার শরীরে সংক্রান্ত হইয়া থাকে । তদ্ব্যসারে আছে,
“গুরুত্বাপাদ্ভবেমুত্থাঃ মন্ত্রতাপাদ্ভবিরিত্তা । গুরুমন্ত্রপরিচয়োগে রৌরবঃ নরকং ব্রজেৎ ॥”
গুরু ত্যাগ করিলে বৃত্তা ও মন্ত্র ত্যাগ করিলে দারিদ্র্য হয় । গুরু ও মন্ত্র উভয় ত্যাগ
করিলে রৌরব নামক নরকে বাস হইয়া থাকে । এই বচনের তাৎপর্য্য বহুতর । বিবি
শাস্ত্রাভিষেক, পূর্ণাভিষেক, ক্রমদীক্ষা, সাত্বিকাদীক্ষা, বোগদীক্ষা, মহাসাত্বিকাদীক্ষা, পূর্ণ-
দীক্ষা প্রভৃতি যে কোষ সংস্কারের অভিলাষী হইতেন, এবং তাঁহার গুরু যদি ষড়ং সেই সংস্কারে
সংকৃত না হইয়া থাকেন, তাহা হইলে নিশ্চয় সেই সংস্কারে সংকৃত অস্ত্র ব্যক্তিকে গুরুত্ব করণ
করিতে পারিবে । তাহাতে গুরুত্বাপন্ন অস্ত্র কোষ হইবে না । পরন্তু যদি গুরু, বিদ্যেশ
প্রদীপিত সংস্কারে সংকৃত হইয়া থাকেন, তাহা হইলে শিষ্য নিজ গুরু ত্যাগ করিয়া অস্ত্র গুরুত্ব

ধাত্তাৰ্ণং বিন্দুসংযুক্তং বীজমন্ত্ৰ প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ১১৫ ॥

গণকোহন্ত ঋষিচ্ছন্দো নীলং বিব্রত দেবতা ।

কর্তব্যকৰ্ম্মণো বিশ্বশাস্ত্যৰ্থে বিনিয়োগিতা ॥ ১১৬ ॥

অথ গণপতিপূজার বিধানমেবাহ, ধাত্তাৰ্ণমিত্যাদিতিঃ । বিন্দুসংযুক্তমন্ত্ৰস্বার-
সহিতং ধাত্তাৰ্ণং ব্রহ্মান্তিমং গকাররূপমক্ষরমন্ত্ৰ বিশেষতঃ বীজং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ১১৫ ॥

অথ ঋষিচ্ছাসং বিধাত্ত্বং গণপতিবীজমন্ত্ৰত্বং ঋষ্যাদিকমাহ, গণক ইত্যাদিনা ।
অন্ত গণপতিবীজমন্ত্ৰত্ব গণক ঋষির্নীলচ্ছন্দো বিয়োগে দেবতা কর্তব্যন্ত তত্তপূর্ণাভি-
বেককৰ্ম্মণো বিশ্বশাস্ত্যৰ্থে বিনিয়োগঃ । শিরসি গণকার ঋষয়ে নমঃ । মুখে নীল-
চ্ছন্দসে নমঃ । হৃদয়ে বিব্রত দেবতায়ৈ নমঃ । ইত্যৃষিচ্ছাসং বিদধ্যাৎ ॥ ১১৬ ॥

থ এই বর্ণের অন্তিমবর্ণে অর্থাৎ গকারে, আ এই স্বরবর্ণ যুক্ত করিয়া তাহাতে
চক্রবিন্দু যোগ করিলে (গী) গণপতির বীজ হইবে ।” এই গণপতিমন্ত্ৰের গণক
ঋষি, নীলং ছন্দঃ, বিব্রতাজ দেবতা, স্বঃকর্তব্য পূর্ণাভিবেক কর্ত্তের বিশ্ব শাস্তির
নিমিত্ত ইহার বিনিয়োগ হইয়া থাকে (৩৮৭) ।” মূলমন্ত্ৰ (স্বররহিত করিয়া)

আশ্রয় গ্রহণ করিতে পারিবে না । এ অবস্থায় নিজ গুরু ত্যাগ করিলে গুরুত্যাগজনিত
দোষ হইবে । এইরূপ সংস্কার প্রার্থনা ব্যতিরেকে অন্য কারণে কেহ গুরু ত্যাগ করিতে
পারিবে না । তত্ত্বসারে আছে,—“মধুলুকে বধা ত্বজঃ পুষ্পাং পুষ্পান্তরং ব্রজেৎ । জ্ঞানলুপ্ত-
তথা শিষ্যো গুরোর্ভুক্তরং ব্রজেৎ । অতএব মহেশানি লক্ষ্মেনেকং গুরুং ত্যজেৎ ॥” মধুলুপ্ত
ত্বজ যেরূপ এক পুষ্পে মধু পান করিয়া মধু ছুড়াইলে সমধিক মধুপানের প্রত্যাশায় পুষ্পা-
ন্তরে গমন করে, জ্ঞানলুপ্ত শিষ্যও সেইরূপ জ্ঞান-পিপাসু হইয়া নিজ গুরুর নিকট না পাইলে
অন্ত গুরুর পরগণন হইতে পারিবে । মহেশ্বর ! ইহুশ অবস্থায় এক লক্ষ গুরুও পরিত্যাগ
করা বাইতে পারিবে । ইহাতে গুরুত্যাগ জন্য কোন দোষই হয় না । এতদ্বর্জে শিষ্যের
অভিপ্রায় এই যে, শাস্তাভিবেকাতিলাবী শিষ্য ব্রহ্মদাতা গুরুকে, পূর্ণাভিবেকাতিলাবী শিষ্য
শাস্তাভিবেক গুরুকে, ক্রমবীকাতিলাবী শিষ্য পূর্ণাভিবেক গুরুকে, সাত্ত্বাত্মবীকাতিলাবী
শিষ্য ক্রমবীকৃত গুরুকে পরিত্যাগ পূর্বক অতিলাব পূরণে সমর্থ অন্ত গুরুকে আশ্রয় করিতে
পারিবে ।

(৩৮৭) —ঋষ্যাদি ছাস বধা । অন্ত গণপতিমন্ত্ৰত্ব গণক ঋষিঃ নীলচ্ছন্দো বিব্রতাজো
দেবতা স্বঃকর্তব্যন্ততপূর্ণাভিবেককৰ্ম্মণো বিশ্বশাস্ত্যৰ্থে বিনিয়োগঃ । শিরসি গণকার ঋষয়ে
নমঃ । মুখে নীলচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদয়ে বিব্রতাজার দেবতায়ৈ নমঃ ।

যড়দীর্ঘবৃদ্ধেন বড়জানি সমাচরেৎ ।

প্রাণারামং ততঃ কৃৎ ধ্যায়েন্দগণপতিং শিবং ॥ ১১৭ ॥

সিন্দূরাভং ত্রিনেত্রং পৃথুতরঙ্গচরং হস্তপাদৈর্দ্ব্যধারং

নখং পাশাঙ্কশেষ্ঠান্যুরূপকরবিলসহারুণীপূর্ণকুন্তম্ ।

বালেন্দুদীপ্তমৌলিং করিপতিবদনং বীজপূরাঙ্গগণ্ডং

ভোগীজ্ঞাবহুভুং ভজত গণপতিং রক্তবস্ত্রাঙ্গরাগম্ ॥ ১১৮ ॥

যজ্ঞতাদি। ততঃ বড়দীর্ঘবৃদ্ধেন মূলেণ গণপতিবীজেনাভূষ্ঠাদীনি কদ-
য়াদীনি চ বড়জানি প্রতি জ্ঞাসং সমাচরেৎ। গামভূষ্ঠাভ্যাং নমঃ। গীং তর্জনীভ্যাং
স্বাহা। গুং মধ্যমাভ্যাং ববট্। গৈমনামিকাভ্যাং হঁ। গৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট্।
গং করতলকরপৃষ্ঠাভ্যাং কট্। ইত্যভূষ্ঠাদিবড়জ্ঞাসম্। গাং ছদরায় নমঃ। গীং
শিরসে স্বাহা। গুং শিখায়ৈ ববট্। গৈং কবচার হঁ। গৌং নেত্রত্রয়ায় বৌবট্।
গং অস্ত্রায় কট্। ইতি কদয়াদিবড়জ্ঞাসং চ বিদধ্যাদিত্যর্থঃ। ততো গমিতি মন্ত্রেণ
প্রাণারামং কৃৎ গণপতিং ধ্যায়েৎ ॥ ১১৭ ॥

তাহাতে ক্রমশ ছয়টি দীর্ঘস্বর যোগ পূর্বক তাহা দ্বারা (করজ্ঞাস ও) বড়জ্ঞাস
করিবে (৩৮)। শিবো! অনন্তর প্রাণারাম করিরা (৩৯) গণপতির ধ্যান করিতে
হইবে।^{১১৭} (ধানমুর্ধি যথা—)

(৩৮)—করজ্ঞাস যথা। গামভূষ্ঠাভ্যাং নমঃ। গীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা। গুং মধ্যমাভ্যাং
ববট্। গৈম্ অনামিকাভ্যাং হঁ। গৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট্। গং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্। কদ-
য়াদি বড়জ্ঞাস যথা। গাং ছদরায় নমঃ। গীং শিরসে স্বাহা। গুং শিখায়ৈ ববট্। গৈং কবচার
হঁ। গৌং নেত্রত্রয়ায় বৌবট্। গং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্।

(৩৯)—গীং এই বীজমন্ত্র জপ সহকারে প্রাণারাম করিতে হইবে।

(১৪) বাম নাসিকার ১৬ বার জপে পূর্বক, ৬৪ বার জপে কৃত্তক, দক্ষিণ নাসিকার ৩২ বার
জপে রেচক।

(২২) দক্ষিণ নাসিকার ১৬ বার জপে পূর্বক, ৬৪ বার জপে কৃত্তক, বাম নাসিকার ৩২ বার
জপে রেচক।

(৩২) পুনর্বার বাম নাসিকার ১৬ বার জপে পূর্বক ৬৪ বার জপে কৃত্তক দক্ষিণ নাসিকার
৩২ বার জপে রেচক।

ইহার নাম একটি প্রাণাচার। যিনি ইহাতে অসমর্থ হইবেন, তিনি ৪১৬৮ বার জপে
১০৮ বার জপে উক্তজপে প্রাণারাম করিবেন।

ধ্যাতৈবং মানসৈরিক্ত। পীঠশক্তিঃ প্রপূজয়েৎ । ১১৬

ভীত্বা চ জালিনী নন্দা ভোগদা কামরূপিনী ॥ ১১৬ ॥

গণপতিধ্যানমেবাহে কেন, সিন্দূরাভয়িত্যাদি। হে ভক্তা গণপতিং গণেশানং
যুগং ভজতেভ্যশ্বয়ঃ। কথং ভূতং গণপতিম্। সিন্দূরাভং সিন্দূরেন [সিন্দূরস্তেব]
আভা দীপ্তিযন্ত যস্মিন্ বা তথাভূতম্। পুনঃ কীদৃশং ত্রিনেত্রং ত্রিলোচনম্। পুনঃ
কীদৃশং পৃথুতরঙ্গঠরম্ অতিবিশালকৃক্ষিম্। পুনঃ কীদৃশং হস্তপদ্মে: পানিকমলে:
শঙ্খঃ পাশাঙ্কুশেভ্যনি পাশমঙ্কুশং বরং চ দধানং দধতম্। পুনঃ কীদৃশং উরু-
বিলসদ্বাক্রণীপূর্ণকুন্তম্ উরৌ বিশালে করে শুভায়াঃ বিলসন্ ভাসমানো বাক্রণ্যা
মদিরয়া পূর্ণঃ কুন্তো যন্ত তথাভূতম্। পুনঃ কীদৃশং বালেন্দুদীপ্তমৌলিং বালেনেন্দু-
নোদীপ্তো মৌলিঃ কিরীটং যন্ত তথাভূতম্। পুনঃ কীদৃশং করিপতিবদনং
করিপতের্গজরাজস্তেব বদনং মুখং যন্ত তথাভূতম্। পুনঃ কীদৃশং বীজপূর্জ-
গণ্ডং বীজপূর্যেণ মদপ্রবাহেগার্জে গণ্ডো কপোলো যন্ত তথাভূতম্। পুনঃ
কীদৃশং ভোগীভ্রাবাক্রুতং ভোগীভ্রোণ সর্পরাজেন বদ্ধা ভূবা যন্ত যেন বা তথাভূতম্।
পুনঃ কীদৃশং রক্তবস্ত্রাঙ্গরাগং রক্তবস্ত্রেণাজে রাগো রক্তং যন্ত তথাভূতম্।
[রক্তো বস্ত্রাঙ্গরাগো যন্ত তম্। অঙ্গরাগঃ রক্তচন্দনকুঙ্কুমসিন্দূরাভিঃ] ॥ ১১৮ ॥

ধ্যাতৈবমিত্যাদি। এবং গণপতিং ধ্যাত্বা মানসৈরুপচারৈরিক্ত। পূজয়িত্বা
চ ঞ্জবাদিনমোহেস্তেন নামমন্ত্রেণ গন্ধপুষ্পাদিভিঃ পীঠশক্তিঃ প্রপূজয়েৎ। বা:

যিনি সিন্দূরের ভায় রক্তবর্ণ, যিনি নয়নত্রয়বিশিষ্ট, বাহ্যর জঠর তুলতর,
যিনি করকমলচতুষ্টয় দ্বারা শঙ্খ পাশ অঙ্কুশ ও বরমুদ্রা ধারণ করিয়া আছেন,
বাহ্যর বিশাল শুভে বাক্রণীপূর্ণ কুন্ত শোভা পাইতেছে, তরুণ শশিকলা দ্বারা
বাহ্যর মৌলি শোভমান রহিয়াছে, যিনি গজরাজ-বদনে বিরাজিত, বাহ্যর
গণ্ডময় সর্কদা মদপ্রাবে আর্দ্র হইয়া রহিয়াছে, বাহ্যর শরীর সর্পরাজ দ্বারা বিভূ-
ষিত, যিনি রক্তবস্ত্র ও রক্ত অঙ্গরাগ ধারণ করিয়াছেন, তাদৃশ দেব গণপতিকে
ভজনা কর। ১১৮

এইরূপ ধ্যান পূর্বক মানস উপচার দ্বারা পূজা করিয়া [১৮৩ পৃষ্ঠায় লিখিত
প্রণালীক্রমে অর্ঘ্য স্থাপন করিবে। পরে আধারশক্তি প্রকৃতি (১৭৮ পৃষ্ঠা ১০৩
টিক্সনী) পীঠদেবতার পূজার পর প্রণব উচ্চারণ পূর্বক চতুর্দ্বী বিতস্ত্যন্ত নাম
উচ্চারণ করিয়া 'নমঃ' এই পদ অস্ত্রে দিয়া গন্ধ পুষ্পাদি দ্বারা] পীঠশক্তিদিগের
পূজা করিবে। ভীরা, জালিনী, নন্দা, ভোগদা, কামরূপিনী, উগ্রা, ভৈরব-

উগ্রা তেজস্বতী সত্য্য মধ্যে বিশ্ববিনাশিনী ।

পূর্বানিতোহর্চয়িত্বৈতাঃ পূজয়েৎ কমলাসনম্ ॥ ১২০ ॥

পুনর্যাহা গণেশানং পঞ্চতত্বোপচারকৈঃ ।

অভ্যর্চ্য তচ্চতুর্দিক্ গণেশং গণনায়কম্ ॥ ১২১ ॥

গণনাং গণকীড়ং যজেৎ কৌলিকসত্তমঃ ।

একদন্তং রক্তভুগুং লম্বোদরগজাননৌ ॥ ১২২ ॥

পীঠশক্তিঃ প্রপূজয়েতা আহ, তীত্রা চেত্যাদিনৈকেন। পূর্বাদিতঃ ক্রমে-
ণৈতাভীতাদ্যা অর্চয়িত্বা প্রণবাদিনমোহন্তনামমন্ত্রেণ গন্ধপুষ্পাদিভিঃ কমলাসনং
পূজয়েৎ ॥ ১১৯ ॥ ১২০ ॥

পুনরিত্যাদি। কৌলিকসত্তমঃ পুনর্গণেশানং ধাত্বা পঞ্চতত্বোপচারকৈঃ
পূর্বোক্তমন্ত্রশোধিতৈশ্রদ্যাদিভিঃ পঞ্চতত্বৈরঞ্জিত পাদ্যার্থ্য্যচমনীয়াদিভিরূপ-
চারৈরভ্যর্চ্য চ তচ্চতুর্দিক্ নমোহন্তনামমন্ত্রেণ গন্ধপুষ্পাদিভির্গণেশাদীনু ক্রমতো
যজেৎ ॥ ১২১ ॥ ১২২ ॥ ১২৩ ॥

স্বতী ও সত্য্য, এই অষ্ট পীঠশক্তির পূর্বাদিক্রমে পূজা করিয়া মধ্যদেশে বিশ্ব-
বিনাশিনীর পূজা করিবে (৩৯০)। পরে (প্রণব পাঠ পূর্বক নমঃপদাস্ত নাম
উচ্চারণ করিয়া) কমলাসনের পূজা করিতে হইবে (৩৯১)।^{১২০}

কৌলিকশ্রেষ্ঠ পুনর্বীর ধ্যান করিয়া শোধিত পঞ্চতত্ব ও অস্ত্রাস্ত্র উপচার
দ্বারা গণপতির পূজা করিবে (৩৯২)। পরে কৌল, গণপতির চতুর্দিকে, গণেশ,

(৩৯০)—পূর্বদিকে, এতে গন্ধপুষ্প ও তীত্রার নমঃ। ইশানকোণে, এতে গন্ধপুষ্প
ও জ্বালিত নমঃ। উত্তরদিকে, ও নন্দার নমঃ। বায়ুকোণে, ও ভোগদার নমঃ। পশ্চিম-
দিকে, ও কামরূপিন্যে নমঃ। নৈঋতকোণে, ও উগ্রার নমঃ। দক্ষিণদিকে, ও তেজস্বতৈঃ
নমঃ। অগ্নিকোণে, ও সত্য্যার নমঃ। মধ্যে, ও বিশ্ববিনাশিনী নমঃ।

(৩৯১)—মন্ত্র যথা। এতে গন্ধপুষ্প ও কমলাসনার নমঃ।

(৩৯২)—সাধকসম্মুখাং-প্রচলিত ব্যবহার এই যে, তীহার প্রথমে বোদ্ধপোষ্যের
গণেশের পূজা করিয়া পঞ্চোপচারে সূর্য্য বিষ্ণু শিব ও ভৃগুবতীর পূজা করেন। পরে গন্ধপুষ্প
দ্বারা পুনর্বীর গণেশের পূজা করিয়া থাকেন। প্রমাণ যথা। গণেশঃ পূজয়িত্বা সূর্য্য বিষ্ণু
শিব শিব। পুনর্বীরোপচারকৈঃ পঞ্চভির্গণেশৈঃ। সর্গং বাজবঃ ছত্রং চামরং সুবাসনম্।
বিজরীণাঃ ব্রাহ্মণান্যামির্গাং প্রমুখ চ। অধিবাসঃ প্রমুখোঃ, ইত্যাদি।

মহোদরক বিকটং ধূম্রাতং বিষ্মনাশনম্ ॥ ১২৩ ॥

ততো ব্রাহ্মীমুখাঃ শক্তী-দিক্‌পালাংশ্চ প্রপূজয়ন্ ॥

তেষামম্রাণি সংপূজ্য বিষ্মরাজং বিসর্জয়েৎ ॥ ১২৪ ॥

এবং সংপূজ্য বিষ্মেশম্ অধিবাসনমাচরেৎ ।

ভোজয়েচ্চ পঞ্চতন্ত্রৈঃ ব্রহ্মজ্ঞান্ কুলসাধকান্ ॥ ১২৫ ॥

তত ইত্যাদি । ততঃ পরং প্রণবাদিনমোহন্তনামমন্ত্রেণ গন্ধপূন্দ্রাদিভিত্তিকী-
মুখা ব্রাহ্মীপ্রভৃতীরষ্টশক্তীরিত্রাদীন দিক্‌পালাংশ্চ প্রপূজয়ন্ তেবাং দিক্‌পালানা-
মম্রাণি চ সংপূজ্য বিষ্মরাজ কমশ্বেতি বাক্যেন বিষ্মরাজং বিসর্জয়েৎ ॥ ১২৪ ॥

এবমিত্যাদি । এবং বিষ্মেশং সংপূজ্য বক্ষ্যমাণেন বিধিনা অধিবাসনমাচরেৎ
কুর্য্যাৎ ॥ ১২৫ ॥

গণনায়ক, 'গণনাগ, গণকীড়, একদন্ত, রক্তভূত (৩২৩), মহোদর, গজা-
নন, 'মহোদর, বিকট, ধূম্রাত ও বিষ্মনাশন, এই সমুদায় আবারণ দেবতার পূজা
করিবেন (৩২৪) ।' ১২৩

অনন্তর ব্রাহ্মী প্রভৃতি অষ্টশক্তি এবং ইন্দ্রাদি দশ দিক্‌পালের পূজা করিয়া
দিক্‌পালদিগের মন্ত্রসমুদায়ের পূজা পূর্বক (৩২৫) (বিষ্মরাজ কমশ, এই বাক্য
দ্বারা) বিষ্মরাজের বিসর্জন করিবে (৩২৬) ।' ১২৪

এইরূপে বিষ্মরাজের পূজা করিয়া অধিবাস করিবে এবং পঞ্চতন্ত্র দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞ
কুলসাধকদিগকে ভোজন করাইবে ।' ১২৫

• প্রপূজয়েৎ ইতি পাঠান্তরম্ ।

(৩২৩)—অজ্ঞাত তন্ত্রে, সাধক-সম্রাটের পদ্ধতিতে এবং একপঞ্চাশৎ গণেশের দ্বান
মধ্যে রক্তভূত শব্দের পরিবর্তে বক্তভূত শব্দ আছে । এহলে আশাফের ঘোষ হয়, কেবল-
এখানে বক্তভূত শব্দ এক্ষণে রক্তভূত হইয়া পড়িয়াছে ।

(৩২৪)—ত্রয় বধা । এতে পঞ্চপুন্সে ও গণেশায় নমঃ । এতে পঞ্চপুন্সে ও গণনাথকায়
নমঃ । ইত্যাদি

(৩২৫)—ব্রাহ্মী প্রভৃতি অষ্টশক্তির পূজা ২৪৪ পৃষ্ঠা ১৫৩ সধ্যা টিমবীতে এবং অম্রাবি-
নমেত দশদিক্‌পালীর পূজা ২৪৪ পৃষ্ঠা ১৫৫ সধ্যা টিমবীতে আছে ।

(৩২৬)—সাধকসম্রাটের রীতি এই যে, তাঁহার অভিষেকের পূর্বদিন গণেশের পূজা
করিয়া, পরদিন অভিষেকের পর বিসর্জন করেন ।

ততঃ পরদিনে দ্বাতঃ কৃতনিত্যোদিতক্রিয়ঃ ।

আজম্বকৃতপাপানাম্ কল্পার্থং তিলকাঙ্কনম্ ।

উৎসৃজেৎ কোলতৃণ্যর্থং ভোজ্যকৈকমপি প্রিয়ে ॥ ১২৬ ॥

অর্থ্যং দত্ত্বা দিনেশান্ন ব্রহ্মবিষ্ণুশিবএহান্ ।

অর্চয়িত্বা মাতৃগণান্ বহুধারাং প্রকল্পয়েৎ ॥ ১২৭ ॥

তত ইত্যাদি । ততো দিনাৎ পরদিনে দ্বাতঃ কৃতনিত্যোদিতক্রিয়ঃ সন্ ওঁ
অদ্যামুকপোত্রঃ শ্রীমদমুকদেবশর্মা আজম্বকৃতপাপানাম্ কল্পার্থং তিলকাঙ্কনম্
আমুকদেবশর্মা ব্রাহ্মণ্য দাতুং কাঙ্কনসহিতাং তিলানহমুৎসৃজে ইতি বাক্যো-
নাজম্বকৃতপাপানাম্ কল্পার্থং তিলকাঙ্কনমুৎসৃজেৎ । তথৈব কল্পিতেন বাক্যেন
কোলতৃণ্যর্থমেকং ভোজ্যমপ্যুৎসৃজেৎ ॥ ১২৬ ॥ ১২৭ ॥ ১২৮ ॥

প্রিয়ে ! অনন্তর পরদিনে (সর্বৌষধি জলে বা আমলক জলে, 'ওঁ প্রেলেহতো-
হষিলসিদ্ধিদায়িত্তে' এই মন্ত্র পাঠ সহকারে) দ্বান পূর্বক নিত্যক্রিয়া সমাধান
করিয়া আজম্বকৃত সমুদায় পাপপুঞ্জের ক্ষয়ের নিমিত্ত (সঙ্কল্প পূর্বক যথাসাধ্য
গায়ত্রী জপ ও) তিলকাঙ্কন উৎসর্গ করিবে (৩২৭) ; এবং কোলদিগের তৃণির
নিমিত্ত একটি ভোজ্যও উৎসর্গ করিতে হইবে (৩২৮) ।^{১২৮} তদনন্তর সূর্য্যাকে অর্থ্য
প্রদান পূর্বক ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, নবগ্রহ ও গৌর্যাদি বৌদ্ধশ মাতৃকা (৩২৯),

(৩২৭)—ওঁ তৎ সদয়া অমুকে মাসি অমুকরাশিহে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ
অমুকপোত্রঃ শ্রীমদমুকদেবশর্মা আজম্বকৃতপাপানাম্ কল্পার্থং তিলকাঙ্কনম্
ব্রাহ্মণ্য দাতুং কাঙ্কনসহিতাং তিলানহমুৎসৃজে । এই বাক্য পাঠ করিয়া তিল-
কাঙ্কন উৎসর্গ করিবে । তৎপরে ঐরূপ বাক্য রচনা করিয়া তিলকাঙ্কনের দক্ষিণাঙ্গ করিতে
হইবে । গায়ত্রীজপের সঙ্কল্পও ঐরূপ । যথা । ওঁ অম্যোভ্যাদি আজম্বকৃতপাপানাম্ কল্পার্থং
কোলতৃণ্যর্থমেকং ভোজ্যমপ্যুৎসৃজেৎ ।

(৩২৮)—ওঁ তৎ সদয়া অমুকে মাসি অমুকরাশিহে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ
অমুকপোত্রঃ শ্রীমদমুকদেবশর্মা কোলপরিভূষিকামঃ পরমব্রহ্মপোত্রায় শ্রীমুকানন্দনাথায়
কৌলার দাতুং ভোজ্যবহং সমুৎসৃজে । এই বাক্য পঠ করিয়া ভোজ্য উৎসর্গ করিবে ; পরন্ত
ইহাতেও যথারীতি দক্ষিণাঙ্গ করিতে হইবে ।

(৩২৯)—সৌর্য্যাদি বৌদ্ধশ মাতৃকা পূজা করিবার পূর্বে সাধকগণ, পূর্বদিনে স্থাপিত
গণেশবটে গণেশ, সূর্য্য, বিষ্ণু, শিব ও ভগবতী, এই পঞ্চ দেবতাব পূজা করিয়া থাকেন । পরে-
অভিনেতার পর ঐ পঞ্চদেবতাব বিসর্জন হয় ।

কৰ্মণোহুদ্যদমার্থায় বুদ্ধিশ্রদ্ধং সমাচরেৎ ।

ততো গচ্ছা গুরোঃ পার্থঃ প্রণম্য প্রার্থয়েদিদম্ ॥ ১২৮ ॥

ত্রাহি নাথ কুলাচার-নলিনীকুলবল্লভ ।

ত্বৎপাদান্তোরুহচ্ছায়াং দেহি যুদ্ধি কৃপানিধে ॥ ১২৯ ॥

আজ্ঞাং দেহি মহাভাগ শুভপূর্ণাভিষেচনে ।

নির্ঝিন্নং কৰ্ম্মণঃ সিদ্ধিম্ উঠৈমি ত্বৎপ্রসাদতঃ ॥ ১৩০ ॥

শিবশক্ত্যাজ্ঞয়া বৎস কুরু পূর্ণাভিষেচনম্ ।

মনোরথময়ী সিদ্ধি-জায়তাং শিবশাসনাৎ ॥ ১৩১ ॥

ইশ্বমাজ্ঞাং গুরোঃ প্রাপ্য সৰ্ব্বোপদ্রবশান্তয়ে ।

আয়ুলক্ষ্মীবলারোগ্যা-বাইপ্ত্য সংকল্পমাচরেৎ ॥ ১৩২ ॥

বৎ প্রার্থয়েত্তদাহ, ত্রাহি নাথৈত্যাদিত্যাং দ্বাভ্যাম্ ॥ ১২৯ ॥ ১৩০ ॥ ১৩১ ॥

ইশ্মিত্যাশি । ইশ্বং গুরোরাজ্ঞাং প্রাপ্য সৰ্ব্বোপদ্রবশান্তয়ে আয়ুলক্ষ্মীবলা-
রোগ্যবাইপ্ত্য ও অদ্যমুকগোত্রঃ শ্রীমদমুকদেবশৰ্ম্মা নিঃশেষোপদ্রবধ্বংসকাম
আয়ুলক্ষ্মীবলারোগ্যকামিচ্ছ শুভপূর্ণাভিষেচনমহং করিষ্যে ইতি সংকল্পমাচরেৎ
কুৰ্য্যাৎ ॥ ১৩২ ॥

ইহাদের পূজা করিয়া বহুধারা দিবে ।^{১২৭} পরে কৰ্ম্মের অভ্যাস নিমিত্ত বুদ্ধিশ্রদ্ধা
করিবে ।

অনন্তর শিব্য (নিশাকালে) গুরু নিকট গমন করিয়া প্রণতি পূর্বক প্রার্থনা
করিবে যে,^{১২৮} নাথ ! আপনি আমাকে উদ্ধার করুন । আপনি কৌলিকরূপ
পদ্মবনের প্রভাকর স্বরূপ । কৃপানিধে ! এক্ষণে কৃপা করিয়া আমার মস্তকে
ভবদীপ চরণকমলের ছায়া প্রদান করুন ।^{১২৯} মহাভাগ ! আমার শুভ পূর্ণাভিষেক
বিষয়ে আপনি আজ্ঞা প্রদান করুন । আমি বেন আপনকার প্রসাদে নির্ঝিন্বে
কার্যসিদ্ধি লাভ করিতে পারি ।^{১৩০}

বৎস ! তুমি শিবশক্তি (মারোপহিত চৈতন্তের) আজ্ঞাহুসারে পূর্ণাভিষেকে
অভিষিক্ত হও । মহেশ্বরের আজ্ঞাহুসারে তোমার মনস্বয়না পূর্ণ হউক ।^{১৩১}

ততস্ত কৃতসংকল্পো বজ্রালঙ্কারভূষণৈঃ ।

কারণৈঃ শুদ্ধিসহিতৈঃ অভ্যাস্য ব্রহ্মবাদগুরুম্

ততস্তিত্যাদি । ততস্ত কৃতসংকল্পঃ শিব্যো বজ্রালঙ্কারভূষণৈঃ শুদ্ধিসহিতৈ-
র্মাংসাদিসহিতৈঃ কারণৈর্মৈদ্যন্ত গুরুমভ্যাস্য ও অদ্যামুকগোত্রঃ শ্রীমদমুকদেব-
শর্মাশ্রুতগোত্রঃ শ্রীমন্তমুকানন্দনাথঃ গুরুত্বেন ভবন্তং বজ্রাদিভিরহং বৃণে ইতি
বাক্যেন গুরুং বজ্রাদিভিব্রূয়াম্ ॥ ১৩৩ ॥

শিষ্য, গুরুর নিকট এইরূপ আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া সর্বোপদ্রব-শাস্তির নিমিত্ত এবং
আত্ম লক্ষী বল ও আরোগ্য লাভের নিমিত্ত সঙ্কল্প করিবে (৪০০) ।

(৪০০)—ওঁ তৎ সদস্য অমুকে মাসি অমুকরাশিহে ভাক্ষরে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ
অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা নিঃসেবোপদ্রবশাস্তিকামঃ আত্মলক্ষীবলারোগ্যকামন্ত শুভ-
পূর্ণাতিবেচনমহং করিষ্যে । এই বাক্য পাঠ করিয়া সঙ্কল্প করিবে ।

সাধকসম্প্রদায়-প্রচলিত সঙ্কল্পবাক্য বহা । ওঁ তৎ সদস্য অমুকে মাসি অমুকরাশিহে
ভাক্ষরে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা (বপস্ট্রীসহিতঃ । অমুকী-
দেবী ষপতিসহিতা) সর্বোপদ্রবশাস্তি-সর্বরোগনিবারণ-ধনকীর্তীহুত্ব-সর্বসৌভাগ্যপ্রাপ্তি-
আসৌভাগ্যপ্রশমন-সর্বপাতকপনশন-সর্বাশাপুরণ-মন্ত্রদোষনিবারণ-সর্বার্থসাধন-সর্বভীৰ্বক্ষা-
শাস্তি-শত্রুকৃতভিচারপ্রশমন-সর্বগ্রহদোষনিবারণ-ভূতরোগাদিশর্মন-ভাক্ষিতাদিতরবিষ্কাসন-
বিবাদিকৃতদোষওন-ত্রীকৃতাদিদোষশাস্তি-নিদান-(কুলদীক্ষাপ্রবণ)-পাত্ৰকামন্ত্রগ্রহণ-দশার্ণবম্-
প্রবণ-দণ্ডকমণ্ডুধারণ-ব্রহ্মমন্ত্রগ্রহণদ্বারা সর্বমন্ত্রোপদেশকস্বরূপসংগুরু-সর্বমন্ত্রলঙ্গাবিকারিত্ব-
সর্বাশচ্ছাতি-সর্ববিজয়-পরমৈশ্বর্য্য-পরদৈবতমন্ত্রসিদ্ধাতি-বর্ষাৰ্থকামমোক-শিবহ-সিদ্ধৌ শুভাব-
স্থততাবেন কোলধর্ম্মপ্রার্থং গুরুদ্বারা (কোলদ্বারা) মংকর্তব্য-শুভপূর্ণাতিবেকাদীহুত-
অমুকদেবতামুকমন্ত্রদ্বারা অমুকদেবতারাঃ বহাসন্তবোপচারান্নানন্তরমটৌত্তরশতসান্ন্য-কুল-
জব্যাবিত-বিষপত্রকরণক-হোমপূর্বকং 'গুরুবজ্রাতিবিক্ত ব্রহ্মবিকুম্বেহবরাঃ' ইত্যাদি মহা-
ব্রীক্ষাণতন্ত্রোক্তমন্ত্রদ্বারা ('ও রাজরাজেশ্বরী শক্তিঃ' ইত্যাদ্যন্তরতন্ত্রোক্তমন্ত্রদ্বারা অথবা 'ও
তারিণী কালিকা চণ্ডা মহাচণ্ডা মহোৎসবকা' ইত্যাদি নিগমলতন্ত্রোক্তমন্ত্রদ্বারা) অমুক-
দেবতাভির্চিত-বটবৃকুলপ্রবোণ শুভপূর্ণাতিবেককর্তব্যং করিষ্যে ।

এরূপ বাক্য রচনার কারণ নিরন্তর তত্ত্ব লক্ষিত হইবে । বহা । অতিবেকস্ত বিবিধং
রাজ্ঞো বা জ্ঞানিবাসপি । রাজ্যভিষেকং ধ্যেবশি বৈদিকীক দ্বিগ্নাং চরৎ । জ্ঞানিবাসভিষেকস্ত
সর্বভয়েষু শোণিতম্ । সর্বশাস্তিকরং পুণ্যং সর্বরোগনিবারণম্ । ধনদং কীর্ত্তিহরকৈব আত্মহু-
করং বৃণাম্ । সর্বসৌভাগ্যজননঃ মহাপাতকনাশনম্ । সর্বাশাপুরকং সর্বমন্ত্রদোষনিবারণম্ ।

গুরুমনোহরে গেহে গৈরিকাদিরিচিহ্নিতে ।

চিহ্নধ্বজপতাকাভিঃ কলপলবণোভিতে ॥ ১৩৪ ॥

গুরুরিত্যাদি । ততো গুরুর্গেহে গৃহে সাক্ষিহস্তমিতামুক্তকৈরুচ্চবে চতু-
রঙ্গুলাঃ চতুরঙ্গুলিপরিস্থিতাঃ স্তম্ভরীং বেদীং রচয়েৎ কল্পয়েৎ ইতি চতুর্ভ্রলোক-
গঠৈঃ পদৈরম্বয়ঃ । মনোহরে ইত্যাদীনি সপ্তমাত্তানি পদানি গেহস্ত বিশে-
ষণানি ভবন্তীতি জ্ঞেয়ম্ । চিহ্নধ্বজপতাকাভিঃ শোভিতে ॥ ১৩৪ ॥

অনন্তর সেই কৃতসমস্ত সাধক, বস্ত্র অলঙ্কার ভূষণ ও শুদ্ধি সহিত কারণ দ্বারা
গুরুর অর্চনা করিয়া বরণ করিবে (৪০১) ।*

তদনন্তর গুরু, গৈরিকাদি দ্বারা চিত্রিত মনোহর গৃহে (পূজার নিমিত্ত বেদী
নির্মাণ করিবেন) । ঐ গৃহ মনোরম ধ্বজপতাকা দ্বারা ও কলপলবণ দ্বারা
শোভিত থাকিবে ।* কিকিণী অর্থাৎ ক্ষুদ্রঘণ্টিকাসমূহের মালায় বিভূষিত

সর্কারসাধকঃ দেবি সর্গতীর্থকলপ্রদম্ । অভিচারহরং সর্বগ্রহদোষবিনাশকম্ । ভূতাবেশাদি-
শমনং ডাকিনীনাং ভয়াপহম্ । তেজোগুদ্ধিকরং দেবি বলযুদ্ধিকরং পরম্ । তক্ষকেপাণি দষ্টস্ত
বিষগীড়াবিনাশকম্ । তেজোদ্বাসে বলদ্বাসে বুদ্ধিত্বাসে ধনক্ষয়ে । ক্রীকৃতেষুপি দোষেষু শারীরে
মানসে তথা । বিকীরে দেশিকঃ সূর্য্যাদিভিবেকং বিচক্ষণঃ । অসৌভাগ্যে চ নারীণাম্ অভিবেকঃ
প্রযত্নতে । গুরুত্বক লভেদেবি কামাভিবেকবদনম্ । বৈকল্যো জ্ঞানসম্পন্নঃ শৈবশ্চৈব কুলেশ্বরী ।
অভিবেকঃ প্রকৃষ্টোক্ত শাক্তস্ত কুলভূষণঃ । মন্ত্রতন্ত্রক সর্কেবাম্ অভিবেকেন সিদ্ধ্যতি ।
অভিবেকেণ সর্কেবাম্ অধিকারো ভবেদ্রবম্ । ব্রাহ্মণস্ত হুরাপানে ব্রাহ্মণ্যং ত্যজতে কণাৎ ।
অভিবেককৃতে বিপ্রে হুরাপানে বিধীয়তে । স্বম্ববর্ণঃ পরিত্যজ্য শিবত্বক প্রজায়তে । কুলাচারঃ
বিনা দেবি মন্ত্রতন্ত্রং ন সিদ্ধ্যতি । অভিবেকং বিনা দেবি সিদ্ধবিদ্যাঃ ন দাতি যঃ । তাবৎকালঃ
নসেদ্যোরে বাবচলপ্রদিবাকরো । ব্রহ্মত্বক হরিব্রহ্ম শিবব্রহ্ম কুলেশ্বরী । সর্কসিন্দীষব্রহ্মক
অভিবেকেণ জায়তে । ইত্যাদি ।

নিম্নস্তর তন্ত্ৰের এই লোকগুলি পাঠ করিলেই ব্যুজিতে পায়। বায় বে, পূর্ব্বতন সাধকগণ
উচ্চ হইতেই পদগুলি লইয়া সফল রচনা করিয়াছেন। সফল বিরূপ করিতে হইবে, মহানির্বাণ
তন্ত্র জ্ঞানার স্পষ্টরূপ বিধান নাই । *

(৪০১)—ও তুং সদস্য অমুক্তে মাসি অমুক্তরাশিহে ভাকরে অমুক্তে পক্ষে অমুক্তভিবে
অমুক্তগোত্রঃ ঐ অমুক্তদেবশর্মা মংসক্লিভার্থসিদ্ধয়ে অমুক্ততন্ত্রোক্ত অমুক্তমন্ত্র দ্বারা অমুক্ত-
দেবতাচিত্রিত ঘটকুমারবোণ শুভপূর্ণাভিষেকার্থঃ পরমব্রহ্মগোত্রঃ শক্তিকঃ ঐ অমুক্তানন্দনাথঃ
শ্রবণঃ গুরুঃ স্বনং মনঃ নৃপে । এইরূপ সঙ্কল্পনাকা পাঠ করিয়া গুরুকে বরণ করিবে ।

কিঙ্কণীজালমালাভিঃ চন্দ্রাতপবিভূষিতৈঃ ।
 স্নতপ্রদীপাবলিভিঃ তমোলেশবিবর্জিতৈঃ ॥ ১৩৫ ॥
 কর্পূরসহিতৈর্ধূপৈঃ যক্ষধূপৈঃ সুবাসিতৈঃ ।
 ব্যজনৈশ্চামরৈর্বহৈঃ দর্পণাদ্যৈরলঙ্কিতৈঃ ॥ ১৩৬ ॥
 সার্কহস্তমিতাং বেদীম্ উচ্চকৈশ্চতুরঙ্গল্যাম্ ।
 রচয়েন্মুখ্যায় তত্র চূর্ণৈরক্ষতসম্ভবৈঃ ॥ ১৩৭ ॥
 পীতরক্তাসিতশ্বেত-শ্যামলৈঃ স্তম্বনোহরম্ ।
 মণ্ডলং সর্বতোভদ্রং বিদধ্যাং শ্রীগুরুস্তুতঃ ॥ ১৩৮ ॥
 স্বস্বকল্লোক্তবিধিনা মানসার্চাবধিক্রিয়াম্ * ।
 কুহ্মা পূর্বোক্তমস্ত্রেণ পঞ্চতত্ত্বানি শোধয়েৎ ॥ ১৩৯ ॥

কিঙ্কণীত্যাदि । কিঙ্কণীজালমালাভিঃ কুদ্রঘাণ্টিকাসমুহমালাভিঃ ভূষিতৈঃ ॥ ১৩৫ ॥

কর্পূরেত্যাदि । যক্ষধূপৈঃ শালবৃক্ষরসৈঃ । বহৈঃ ময়ূরপট্টৈঃ ॥ ১৩৬ ॥

সার্কহস্তমিতাदि । ততঃ পরং শ্রীগুরুস্তুতং রচিতাং বেদ্যাং পীতরক্তা-
 সিতশ্বেতশ্যামলৈরক্ষতসম্ভবৈশ্চূর্ণৈঃ স্তম্বনোহরং সর্বতোভদ্রং মণ্ডলং বিদধ্যাং
 কুহ্মাং । অসিতৈর্নীলবর্ণৈঃ । শ্যামলৈর্হরিবর্ণৈঃ ॥ ১৩৭ ॥ ১৩৮ ॥

স্বস্বেত্যাदि । ততঃ স্বস্বকল্লোক্তবিধিনা মানসার্চাবধিক্রিয়াং মানসপূজা-
 পর্যায়ং ক্রিয়াং কুহ্মা পূর্বোক্তমস্ত্রেণ মন্যাদীনি পঞ্চতত্ত্বানি শোধয়েৎ ॥ ১৩৯ ॥

বিচিত্র চন্দ্রাতপ দ্বারা ঐ গৃহ অলঙ্কৃত হইবে । সে স্থলে একরূপ স্নতপ্রদীপশ্রেণী
 জালিয়া দিতে হইবে যে, সেখানে যেন অন্ধকারের লেশমাত্রও না থাকে ।^{১০০} কর্পূর
 সহিত ধূপ দ্বারা ও যক্ষধূপ অর্থাৎ ধুনা দ্বারা সেই স্থান সুবাসিত হইবে । চামর,
 ব্যজন (পাখা), ময়ূরপট্ট ও দর্পণাদি দ্বারা সেই গৃহ সুসজ্জিত থাকিবে ।^{১০১}

ওক এই গৃহের অভ্যন্তরে চারি অঙ্গুলি উচ্চ এবং দীর্ঘ ও প্রস্থে সার্কহস্ত
 পরিমিত একটি মুগ্ধরী বেদী রচনা করিবেন । অন্তর পীত রক্ত কৃষ্ণ শ্বেত ও
 শ্যামল, এই পঞ্চবর্ণে রঞ্জিত অক্ষত চূর্ণ দ্বারা স্তম্বনোহর সর্বতোভদ্র মণ্ডল রচনা

• মানসার্চাবধিক্রিয়াম্ ইত্যপি পাঠঃ ।

সংশোধ্য পঞ্চতত্ত্বানি পুরঃকল্পিতমণ্ডলে ।
 স্বাৰ্ণং বা রাজতং তাত্ৰং মুগ্ধয়ং ঘটমেব বা ॥ ১৪০ ॥
 কালিতঞ্চাস্ত্রবীজেন দধ্যাক্তবিচৰ্চিতম্ ।
 স্থাপয়েদ্বেদ্যবীজেন সিন্দূরেণাক্ষয়েৎ শ্রিয়া ॥ ১৪১ ॥
 ককারাদৈরকারান্তৈঃ বর্ণৈঃবিন্দুবিকৃতৈঃ ।
 মূলমন্ত্রত্রিজাপেন পুরয়েৎ কারণেন তম্ ॥ ১৪২ ॥
 অথবা তীর্থতোয়েন শুদ্ধেন পাথনাপি বা ।
 নবরত্নং সুবর্ণং বা ঘটमध्ये বিনিঃক্ষিপেৎ ॥ ১৪৩ ॥

সংশোধ্যেত্যাদি । মন্ত্রেণ পঞ্চতত্ত্বানি সংশোধ্য পুরঃকল্পিতে সৰ্ব্বতোভ্র-
 মণ্ডলেহস্ত্রবীজেন কটা মন্ত্রেণ কালিতং ধোতং দধ্যাক্তবিচৰ্চিতং দধ্যাক্তৈ-
 দিলিপ্তং স্বাৰ্ণং সুবর্ণভবং রাজতং রক্ততোদ্রবং তাত্ৰোদ্ভবং মুগ্ধরমেব বা ঘটং
 ব্রহ্মবীজেন প্রণবেন স্থাপয়েৎ । শ্রিয়া শ্রী বীজেন সিন্দূরেণাক্ষয়েৎ ॥ ১৪০ ॥ ১৪১ ॥
 ককারাদৈরিত্যাদি । ততো বিন্দুবিকৃতৈঃবহুস্বারালঙ্কৃতৈঃ ককারাদৈ-
 রকারান্তৈঃবর্ণৈঃ সহ মূলমন্ত্র ত্রিজাপেন কারণেন মদ্যোনাথবা তীর্থতোয়েন
 শুদ্ধেন পথিজেগাজেন পাথসা জলেনাপি বা তং ঘটং পুরয়েৎ । ততো ঘটमध्ये
 নবরত্নং সুবর্ণং বা বিনিঃক্ষিপেৎ ॥ ১৪২ ॥ ১৪৩ ॥

করিবেন ।^{১০১০৮} পরে স্ব স্ব কল্পোক্ত-বিধানানুসারে মানস পূজা পর্যন্ত সমুদায়
 কার্য সমাধান করিয়া পূৰ্ব্বেকথিত মন্ত্র দ্বারা পঞ্চতত্ত্ব শোধন করিবেন ।^{১০৯}

পঞ্চতত্ত্ব শোধনের পর, সুবর্ণনির্মিত রক্তনির্মিত তাম্রনির্মিত অথবা
 মুক্তিকানির্মিত ঘট, ফট্ এই মন্ত্র দ্বারা প্রক্ষালিত করিয়া, তাহাতে দধি ও
 অকৃত বিলেপন পূৰ্ব্বক, প্রণব উচ্চারণ সহকারে তাহা পূৰ্ব্বেকল্পিত ঐ সৰ্ব্বতো-
 ভ্রমণ্ডলের মধ্যস্থলে স্থাপন করিবে । পরে শ্রী বীজ পাঠ পূৰ্ব্বক সিন্দূর দ্বারা
 উহা অঙ্কিত কৰ্ম্মিতে হইবে ।^{১০১১১} অনন্তর চন্দ্রবিন্দু-বিকৃতিত ক অবধি অ পর্যন্ত
 একপঞ্চাশৎ বর্ণ পাঠ পূৰ্ব্বক মূলমন্ত্র তিনবার জপ করিয়া কারণ দ্বারা অথবা
 তীর্থজল দ্বারা কিম্বা বিত্তক সলিল দ্বারা ঐ ঘট পূৰ্ণ করিবে । পরে নবরত্ন

পনসোড়ুস্বরাশ্বখ-বকুলাত্রসমুত্তবম্ * ।

পল্লবং তন্মুখে দদ্যাৎ বাগ্ভবেন কৃপানিধিঃ ॥ ১৪৪ ॥

শরাবং মার্তিকং বাপি ফলাক্ষতসমম্বিতম্ ।

রমাং মায়াং সমুচ্চাৰ্য্য স্থাপয়েৎ পল্লবোপরি ॥ ১৪৫ ॥

বগ্নীয়াবস্ত্রযুগ্মেন ত্রীবাং তস্ত বরাননে ।

শক্তৌ রক্তং শিবে বিবেী শ্বেতবাসঃ প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ১৪৬ ॥

পনসোড়ুস্বরাশ্বখ-বকুলাত্রসমুত্তবম্ ॥ ১৪৪ ॥

শরাবমিত্যাदि। ততঃ ফলাক্ষতসমম্বিতং সুবর্ণাদিতবং মার্তিকং মৃতি-
কোড়বং বাপি শরাবং রমাং ত্রীমিতি মায়াং ত্রীমিতি চ বীজং সমুচ্চাৰ্য্য পল্ল-
বোপরি স্থাপয়েৎ ॥ ১৪৫ ॥

বগ্নীয়াদিত্যাदि। নমু কিংবর্ণেন বস্ত্রযুগ্মেন ঘটত্র ত্রীবাং বগ্নীয়াদিত্যপে-
কার্য্যমাহ, শক্তৌ রক্তমিত্যাदि ॥ ১৪৬ ॥

বা সুবর্ণ (৪০২) ঐ ঘট মধ্যে নিক্ষেপ করিতে হইবে।^{১৪৪} অনন্তর কৃপানিধি
শব্দ ঐ এই বীজ উচ্চারণ পূর্বক কলস-মুখে কাঁঠাল, উড়ুস্বর (৪০৩) অশ্বখ
বকুল ও আত্র, এই পঞ্চপল্লব স্থাপন করিবেন।^{১৪৫} পরে ‘ত্রী ত্রী’ এই মন্ত্র উচ্চা-
রণ করিয়া আতপতগুল ও কল সম্বিত সুবর্ণময় রক্তময় তাম্রময় বা মৃৎ শরাব,
পল্লবোপরি স্থাপন করিবেন।^{১৪৬} বরাননে! পুরে বস্ত্রযুগল দ্বারা ঐ ঘটের ত্রীবা
বন্ধন করিতে হইবে। শিবে! শক্তিপূজা বিষয়ে রক্তবস্ত্র এবং বিষ্ণুপূজা বিষয়ে ও
শিবপূজা বিষয়ে শ্বেত বস্ত্রই প্রযুক্ত।^{১৪৭} অনন্তর ‘হ্রাং হ্রীং ক্রীং ত্রীং’ স্থিতিতব,^{*}

* পালাশোড়ুস্বরাশ্বখবকুলাত্রসমুত্তবম্ ইতি চ পাঠঃ ।

(৪০২) —এখানে সুবর্ণ শব্দের অর্থ, একটি মোহর বা একতরি সোণ। সিদ্ধান্তনিরো-
ধণিতে কথিত হইরাছে, ‘কৰ্ণং সুবর্ণস্ত সুবর্ণসংজ্ঞম্’ । একতোলা সুবর্ণই সুবর্ণ শব্দে অভিহিত
হইয়া থাকে। ঘটে একতরি সুবর্ণ দেওয়াই সাধকসম্প্রদায়ের ব্যবহার।

(৪০৩) —এতদেশে সাধকগণ উড়ুস্বরাদিগণের পরিবর্তে ঘটপত্র দিয়া থাকেন। উত্তরভারত
কৌলিকার্জনবীপিকা প্রভৃতিতেও পনস, ঘট, অশ্বখ, বকুল ও আত্র, এই পঞ্চপল্লব দ্বিবার
নিধি আছে।

স্থাং স্থীং মায়াং রমাং স্বেদা স্থিরীকৃত্য ঘটান্তরে ।
 নিঃক্ষিপ্য পঞ্চতন্ত্রানি নবপাত্রাণি বিজ্ঞসেৎ ॥ ১৪৭ ॥
 রাজতং শক্তিপাত্রং স্থাং গুরুপাত্রং হিরণ্ময়ম্ ।
 ত্রীপাত্রস্ত মহাশঙ্খং তাত্রাণ্যন্তানি কল্পয়েৎ ॥ ১৪৮ ॥
 পাষাণদারুলৌহানাং পাত্রাণি পরিবর্জয়েৎ ।
 শক্ত্যা প্রকল্পয়েৎ পাত্রং মহাদেব্যাঃ প্রপূজনে ॥ ১৪৯ ॥
 পাত্রাণাং স্থাপনং কৃৎস্না গুরুন্ দেবীং প্রতর্পয়েৎ ।
 ততস্তদ্ব্যতনং পূর্ণ-ঘটমভ্যর্চয়েৎ স্তবীঃ ॥ ১৫০ ॥

স্থাং স্থীমিত্যাदि । ততঃ স্থাং স্থীং মায়াং রমাং স্বেদা স্থাং স্থীং ত্রীং ত্রীং
 স্থিরীভবেতি মন্ত্রং পঠিত্বা স্থিরীকৃতঘটান্তরে পঞ্চতন্ত্রানি নিঃক্ষিপ্য পূর্কোক্ত-
 বিধিনা নবপাত্রাণি বিজ্ঞসেৎ স্থাপয়েৎ ॥ ১৪৭ ॥

নম্র কিং ত্রয়োদ্ব্যনানি নবপাত্রাণি বিজ্ঞসেস্তত্রাহ, রাজতমিত্যাदि । মহাশঙ্খং
 নরকপালম্ ॥ ১৪৮ ॥ ১৪৯ ॥

'পাত্রাণানিত্যাदि । গুরুন্ দেবীমিতি আনন্দভৈরবাদীনামপ্যুপলক্ষণম্ ।
 প্রতর্পয়েৎ পূর্কোক্তেন তদ্ব্যতনং ॥ ১৫০ ॥

এই মন্ত্র পাঠ পূরক সেই ঘট প্রস্তুত করিয়া তদ্ব্যতন পঞ্চতন্ত্র প্রদানান্তর
 সমুদ্রে নবপাত্র স্থাপন করিবেন ।^{১৪৭}

শক্তিপাত্র রজত-নির্মিত, গুরুপাত্র স্তব্ধ-নির্মিত, ত্রীপাত্র মহাশঙ্খ-নির্মিত
 এবং যোগিনীপাত্র বীজপাত্র পাদ্যপাত্র প্রভৃতি অস্ত্র ছয় পাত্র তাত্ত্বনির্মিত
 করিতে হইবে ।^{১৪৮} পাষাণনির্মিত পাত্র কাষ্ঠনির্মিত পাত্র ও লৌহনির্মিত
 পাত্র পরিত্যাগ করিয়া শক্ত্যমুদারে অন্য পদার্থ দ্বারা নির্মিত পাত্রও মহাদেবীর
 অর্চনা হইতে পারে ।^{১৪৯}

(এইরূপ বিধানানুসারে ত্রীপাত্র স্থাপনান্তর গুরুপাত্র-ক্রমে অবশিষ্ট অষ্ট)
 পাত্রগণস্থাপন করিয়া গুরুপাত্রের তদবতীর (ও আনন্দভৈরবাদির) তর্পণ
 করিবে (৪০৪) । অনন্তর জ্ঞানী ব্যক্তি পূর্কোক্ত অমৃতপূর্ণ ঘটের অর্চনা

(৪০৪)—ভবচুড়ায়ের তর্পণমন্ত্র ২২০ পৃষ্ঠা ১০৪ সখ্য টীকানীতে, দেবীর তর্পণমন্ত্র ২২৬
 পৃষ্ঠা ১০৩ সখ্য টীকানীতে আছে । এতদ্ব্যতীত কবিতর্পণ, আবরণতর্পণ, পঞ্চদশ-বোদিনী-

দর্শয়িত্বা ধূপদীপৌ সৰ্বভূতবলিং হরেৎ ॥ ১৫১ ॥
 পীঠদেবীন্ পূজয়িত্বা যড়ঙ্গাসমাচরেৎ ॥ ১৫২ ॥
 প্রাণায়ামং ততঃ কৃৎস্বা ধ্যানাবাহনং মহেশ্বরীন্ ॥
 স্বশক্তিা পূজয়েদ্বিষ্ঠাং বিভ্ৰাণাং বিবৰ্জয়েৎ ॥ ১৫৩ ॥
 হোমাস্তকৃত্যাং নিষ্পাদ্য কুমারীশক্তিসাধকান্ ॥
 পূজ্যচন্দনবাসোভিঃ অৰ্চয়েৎ সদৃশঃ শিবে ॥ ১৫৪ ॥

দর্শয়িত্বাত্যাদি । ততো ঘটং প্রতি ধূপদীপৌ দর্শয়িত্বা পূর্বোক্তমন্ত্রেণ
 সৰ্বভূতবলিং হরেৎ দ্বাদশং ॥ ১৫১ ॥ ১৫২ ॥

হোমাস্তেত্যাদি । হোমাস্তকৃত্যাং হোমপর্যন্তং কৰ্তব্যং কৰ্ম নিষ্পাদ্য সাধ-
 যিত্বা ॥ ১৫৩ ॥ ১৫৪ ॥

করিবে ।^{১০০} পরে ধূপ দীপ প্রদর্শন পূর্বক সৰ্বভূত বলি প্রদান করিতে
 হইবে (৪০৫) । অনন্তর পীঠদেবতাদিগের পূজা করিয়া যড়ঙ্গাস করিবে (৪০৬) ।^{১০১}
 পরে প্রাণায়ামের পর (৪০৭) মহেশ্বরীর ধ্যান পূর্বক আবাহন করিয়া (৪০৮)
 স্বশক্তি অমুসারে সেই অতীষ্ট দেবতার পূজা করিবে (৪০৯) ; পরন্তু কোন মতে
 বিভ্রাণা করিবে না ।^{১০২} শিবে ! অনন্তর সদৃশক, হোম পর্যন্ত সমুদার কৰ্ম
 তর্পণ, অষ্টশক্তি-তর্পণ, সাবরণ-দশদিকপাল-তর্পণ, দিব্যোষ-সিদ্ধোষ-মানবোষ-গুরুপংক্তি তর্পণ,
 যড়ঙ্গতর্পণ, অস্ত্রাদিতর্পণ ও তৈরবতর্পণ ২৪১ পৃষ্ঠা হইতে ২৪৬ পৃষ্ঠা পর্যন্ত মূল ও টিঙ্গনীতে
 বিবৃত আছে । এ সমুদার তর্পণ অবগতকৰ্তব্য ।

(৪০৫)—সাধকগণ তন্ত্রান্তরের বিধানানুসারে ক্রমশ বটুক, ঘোগিনী, ক্ষেত্রপাল ও
 গণেশের বলি প্রদান পূর্বক সৰ্বভূতের বলি প্রদান করিয়া থাকেন । যিনি ইহাতে অসমর্থ
 হন, তিনি কেবল সৰ্বভূতবলি প্রদান করেন । এই সমুদার বলিসম্বন্ধ ২২২ পৃষ্ঠা ১৩২ সখ্যা
 টিঙ্গনীতে দেখিবেন ।

(৪০৬)—পীঠাস্তাস ১৭৮ পৃষ্ঠা ১০৩ সখ্যা টিঙ্গনীতে এবং যড়ঙ্গাস ২৩৬ পৃষ্ঠা ১৪৪ সখ্যা
 টিঙ্গনীতে দেখুন ।

(৪০৭)—প্রাণায়াম করিবার প্রণালী ১৭২ পৃষ্ঠা ১০৪ সখ্যা এবং ৫৭ পৃষ্ঠা ২০ সখ্যা টিঙ্গনীতে
 আছে ।

(৪০৮)—ধ্যান ১৮১ পৃষ্ঠার এবং আবাহন ২৩৭ পৃষ্ঠা ১৪১ সখ্যা টিঙ্গনীতে দেখিবেন ।

(৪০৯)—পূজার নিয়ম ২৩৬ পৃষ্ঠা ১৪৬ সখ্যা টিঙ্গনীতে আছে ।

অমুগ্ৰহস্ত কোলা মে শিষ্যং প্রতি কুলব্রতাঃ ।

পূর্ণাতিবেকসংস্কারে ভবন্তিরমুমম্মতাম্ ॥ ১৫৪ ॥

এবং পৃচ্ছতি চক্রেণ তং ক্রয়ুগ্ধরুমানদরাং ।

মহামায়াপ্রসাদেন প্রভাবাৎ পরমাত্মনঃ ।

শিষ্যো ভবতু পূর্ণস্তে পরতত্ত্বপরায়ণঃ ॥ ১৫৫ ॥

শিষ্যেণ চ গুরুদেবীম্ অর্চয়িত্বাচ্চিতে ঘটে ।

কামং মায়াং রমাং জপ্ত্বা চালয়েদ্বিমলং ঘটম্ ॥ ১৫৬ ॥

উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মকলশ দেবতাত্মক সিদ্ধিদ্ ।

হুতোয়পল্লবৈঃ সিক্তঃ শিষ্যো ব্রহ্মরতোহস্তু মে ॥ ১৫৭ ॥

এবমিত্যাদি । পরতত্ত্বপরায়ণঃ পরংব্রহ্মতৎপরঃ ॥ ১৫৫ ॥

শিষ্যেণেত্যাদি । ততো গুরুঃ শিষ্যেণ দেবীমর্চয়িত্বাচ্চিতে পূজিতে ঘটে কামং মায়াং রমাং ক্লীং ক্লীং ত্রীমিতি মন্ত্রং জপ্ত্বা বক্ষ্যমাণমন্ত্রেণ বিমলং ঘটং চালয়েৎ ॥ ১৫৬ ॥

ঘটচালনমন্ত্রমেবাহ, উত্তিষ্ঠেত্যাদাম্ ॥ ১৫৭ ॥

সম্পন্ন করিয়া (৪১০) পুষ্প চন্দন ও বস্ত্র দ্বারা কুমারীদিগের ও শক্তিসাধক-দিগের অর্চনা করিবেন ।” (পরে গুরু ‘অমুগ্ৰহস্ত কোলা মে’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ সহকারে, কোলদিগের অমুমতি লইবেন । (মন্তব্যার্থ যথা—) কুলব্রত কোল-গণ! আপনারা আমার শিষ্যের প্রতি অমুগ্ৰহ প্রকাশ করুন । আমার শিষ্যের এই পূর্ণাতিবেক সংস্কার বিষয়ে আপনারা অমুমতি প্রদান করুন ।”

চক্রেণ এইরূপ প্রশ্ন করিলে কোলগণ সমাদর পূর্বক ‘মহামায়াপ্রসাদেন’ ইত্যাদি অমুমতিসূচক মন্ত্র বলিবেন । (মন্তব্যার্থ যথা—) মহামায়ার প্রসাদে এবং পরমায়ার প্রভাবে আপনকার শিষ্য পূর্ণাতিবেক দ্বারা পরতত্ত্ব-পরায়ণ ও পূর্ণ হউন ।”

অনন্তর গুরু, সেই অর্চিত ঘটে শিষ্য দ্বারা দেবী ভগবতীর পূজা পূর্বক সেই ঘটের উপরি ‘ক্লীং ক্লীং ত্রীং’ এই মন্ত্র জপ্ত্বা করিয়া ‘উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মকলস’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ সহকারে সেই নির্মল ঘট কালিত করিবেন ।” (মন্তব্যার্থ যথা—) ব্রহ্ম-

ইথং সঞ্চাল্য কলশম্ উত্তরাভিমুখং গুরুঃ ।
 মল্লৈরেতৈর্বক্ষ্যমাণৈঃ অতিষিক্তেৎ কৃপাশ্রিতঃ ॥ ১৫৮ ॥
 শুভপূর্ণাভিষেকস্ত সদাশিব ঋষিঃ শ্রুতঃ ।
 ছন্দোহনুষ্ঠুব্ দেবতাদ্যা প্রণবং বীজমীরিতম্ ।
 শুভপূর্ণাভিষেকার্থে বিনিয়োগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ১৫৯ ॥
 গুরবস্তাভিষিক্তস্ত ব্রহ্মবিস্ক্রমহেশ্বরাঃ ।
 দুর্গালক্ষ্মীভবান্ধ্বামভিষিক্তস্ত মাতরঃ ॥ ১৬০ ॥

ইখমিত্যাদি । ইথং কলশজ্বটং সঞ্চাল্য কৃপাশ্রিতো গুরুকত্তরাভিমুখং শিষ্যঃ বক্ষ্যমাণৈরেতৈর্মল্লৈরতিষিক্তেৎ ॥ ১৫৮ ॥

অথ পূর্ণাভিষেকমন্ত্রাণাম্‌ব্যাদিকমাত, শুভপূর্ণাভিষেকস্তেত্যাदिना सार्द्धेन ।
 এথাঃ শুভপূর্ণাভিষেকমন্ত্রাণাং সদাশিব ঋষিরনুষ্ঠুপ্‌ছন্দঃ আদ্যাকালী দেবতা
 প্রণবো বীজং শুভপূর্ণাভিষেকার্থে বিনিয়োগঃ । শিরসি সদাশিবায় ঋষয়ে নমঃ ।
 মুখেহনুষ্ঠুপ্‌ছন্দসে নমঃ । হৃদয়ে আদ্যায়ৈ কালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ । গুহে
 প্রণবায় বীজায় নমঃ । শুভপূর্ণাভিষেকার্থে বিনিয়োগ ইত্যবিত্তাসো বিধা-
 তব্যঃ ॥ ১৫৯ ॥

অথ গুরবস্তাভিষিক্তস্ত্যাदीনভিষেকমন্ত্রানেবাহ, গুরব ইত্যাদি । স্বা
 স্বাম্ ॥ ১৬০ ॥ ১৬১ ॥ ১৬২ ॥

কলস ! তুমি সিদ্ধিদাতা ও দেবতাস্বরূপ । তুমি উপান কর । আমার শিষ্য
 তোমার জল ও পল্লব দ্বারা সিক্ত হইয়া ব্রহ্মপরায়ণ হউক (৪১১) ।^{১৫৫}

গুরু এই প্রকারে কলস সঞ্চালিত করিয়া কৃপাবৃত্ত হৃদয়ে উত্তরাভিমুখ
 শিষ্যকে পশ্চাচ্ছন্দ মন্ত্র পাঠ সহকারে অতিষিক্ত করিবেন ।^{১৫৬} এই শুভ-
 পূর্ণাভিষেক মন্ত্রের ঋষি সদাশিব, ছন্দঃ অনুষ্ঠুপ্‌, দেবতা আদ্যাকালী, বীজ
 প্রণব, এবং শুভপূর্ণাভিষেকার্থে ইহার বিনিয়োগ কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে (৪১২) ।^{১৫৭}

(৪১১)—যত পরিচালিত করিবার অব্যবহিত পূর্বেই সাধকগণ দেবতা বিসর্জন করিয়া
 থাকেন । অন্ততঃ তত্বেও এই হলৈ বিসর্জনের বিধি আছে ।

(৪১২)—শুভ পূর্ণাভিষেক মন্ত্রের ব্যাধিকীৰ্ত্তন কৃত্য । এথাঃ শুভপূর্ণাভিষেকমন্ত্রাণাং সদা-
 শিব ঋষিরনুষ্ঠুপ্‌ছন্দঃ আদ্যাকালী দেবতা প্রণবো বীজং শুভপূর্ণাভিষেকার্থে বিনিয়োগঃ । আসন-
 ত্তির ঋষ্যমির স্তায় এতুলে শিরসি সদাশিবায় ঋষয়ে নমঃ ইত্যাদি স্তাস করিতে হইবে না ।

মোড়নী তারিণী নিত্যা স্বাহা মহিবমর্দিনী ।
 এতাস্ত্রামভিষিক্তস্ত মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥ ১৬১ ॥
 জয়দুর্গা বিশালাক্ষী ব্রহ্মাণী চ সরস্বতী ।
 এতাস্ত্রামভিষিক্তস্ত বগলা বরদা শিবা ॥ ১৬২ ॥
 নারসিংহী চ বারাহী বৈষ্ণবী বনমালিনী ।
 ইন্দ্রাণী বারুণী রৌদ্রী দ্ব্যভিষিক্তস্ত শক্তয়ঃ ॥ ১৬৩ ॥
 ভৈরবী ভদ্রকালী চ তুষ্টিঃ পুষ্টিকুমা কমা ।
 ব্রহ্মা কান্তিদর্যা শাস্তিরভিষিক্তস্ত তে সদা ॥ ১৬৪ ॥
 মহাকালী মহালক্ষ্মীমহানীলসরস্বতী ।
 উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা দ্ব্যমভিষিক্তস্ত সর্বদা ॥ ১৬৫ ॥
 মংস্ত্র্যঃ কুর্শ্বো বরাহশ্চ নৃসিংহো বামনস্তথা ।
 রামো ভার্গবরামস্ত্র্যামভিষিক্তস্ত বারিণা ॥ ১৬৬ ॥

নারসিংহী ত্যাদি। স্বা ত্র্যাম্ ॥ ১৬৩ ॥

ভৈরবীত্যাदि। তে ইতি কশ্যগঃ শেষেহেন বিবক্ষিতয়াং বষ্টী ॥ ১৬৪
 ১৬৫ ॥ ১৬৬ ॥ ১৬৭ ॥ ১৬৮ ॥ ১৬৯ ॥

(পূর্ণাভিষেক মন্ত্রের অর্থ যথা—) গুরুগণ তোমাকে অভিষিক্ত করুন।
 ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর তোমাকে অভিষিক্ত করুন। দুর্গা লক্ষী ভবানী প্রভৃতি
 মাতৃগণ তোমাকে অভিষিক্ত করুন।^{১০০} মোড়নী তারিণী নিত্যা স্বাহা ও
 মহিবমর্দিনী, ইহারা সকলে মন্ত্রপুত সলিল দ্বারা তোমাকে অভিষিক্ত করুন।^{১০১}
 জয়দুর্গা বিশালাক্ষী ব্রহ্মাণী সরস্বতী বগলা বরদা ও শিবা, ইহারা সকলে
 তোমাকে অভিষিক্ত করুন।^{১০২} নারসিংহী বারাহী বৈষ্ণবী বনমালিনী ইন্দ্রাণী
 বারুণী ও রৌদ্রী, এই সন্মুদায় শক্তি তোমাকে অভিষিক্ত করুন।^{১০৩} ভৈরবী
 ভদ্রকালী তুষ্টি পুষ্টি উমা কমা ব্রহ্মা কান্তি দর্যা ও শাস্তি, ইহারা সর্বদা
 তোমাকে অভিষিক্ত করুন।^{১০৪} মহাকালী মহালক্ষ্মী মহানীলসরস্বতী উগ্রচণ্ডা ও
 প্রচণ্ডা, ইহারা সর্বদা তোমাকে অভিষিক্ত করুন।^{১০৫} মংস্ত্র্যঃ কুর্শ্ব বরাহ নৃসিংহ

অসিতাক্ষো রুরুক্ষণ্ডঃ ক্রোধোন্মত্তো ভয়ঙ্করঃ ।
 কপালী ভীষণশ্চ স্বামভিষিক্তস্ত বারিণা ॥ ১৬৭ ॥
 কালী কপালিনী কুল্লা কুরুকুল্লা বিরোধিনী ।
 বিপ্রচিহ্না মহোগ্রা স্বামভিষিক্তস্ত সর্বদা ॥ ১৬৮ ॥
 ইন্দ্রোহ্মিঃ শমনো রক্ষো বরুণঃ পবনস্তথা ।
 ধনদশ্চ মহেশানঃ সিঞ্চস্ত ত্বাং দিগীশ্বরঃ ॥ ১৬৯ ॥
 রবিঃ সোমো মঙ্গলশ্চ বুধো জীবঃ সিতঃ শনিঃ ।
 রাহুঃ কেতুঃ সনক্ষত্রা অভিষিক্তস্ত তে এহাঃ ॥ ১৭০ ॥
 নক্ষত্রং করণং যোগো বারাঃ পক্ষৌ দিনানি চ ।
 ঋতুর্মাসো হায়নস্বামভিষিক্তস্ত সর্বদা ॥ ১৭১ ॥

রবিরিত্যাদি । জীবো বৃহস্পতিঃ । সিতঃ শুক্রঃ ॥ ১৭০ ॥ ১৭১ ॥ ১৭২ ॥

বামন রাম ও পরশুরাম, ইহারা সর্বদা তোমাকে সলিল দ্বারা অভিষিক্ত করুন ।^{১৬৭}
 অসিতাক্ষ রুরু ৮ও ক্রোধোন্মত্ত ভয়ঙ্কর কপালী ও ভীষণ, ইহারা সলিল
 দ্বারা তোমাকে অভিষিক্ত করুন (৪১৩) ।^{১৬৮} কালী কপালিনী কুল্লা কুরুকুল্লা
 বিরোধিনী বিপ্রচিহ্না ও মহোগ্রা, ইহারা সর্বদা তোমাকে অভিষিক্ত করুন ।^{১৬৯}
 ইন্দ্র বহ্নি পিতৃপতি নৈঋত বরুণ মরুৎ কুবের ও জৈশান, এই অষ্ট দিকপাল
 তোমাকে অভিষিক্ত করুন ।^{১৭০} রবি সোম মঙ্গল বুধ বৃহস্পতি শুক্র শনি রাহু
 ও কেতু, এই গ্রহগণ ও সমুদায় নক্ষত্রগণ তোমাকে অভিষিক্ত করুন ।^{১৭১}
 অশ্বিনী প্রভৃতি নক্ষত্রগণ, বব প্রভৃতি করণগণ, বিহুস্ত প্রভৃতি যোগগণ, রবি
 প্রভৃতি বারগণ, শুক্রপক্ষ, কৃষ্ণপক্ষ, দিনগণ, বসন্ত প্রভৃতি ছয় ঋতু, বৈশাখ
 প্রভৃতি ঋতুশ মাস ও বৎসর, ইহারা সর্বদা তোমাকে অভিষিক্ত করুন ।^{১৭২}

(৪১৩) — উক্তরত্ন প্রভৃতি অন্যান্য ভাস্কর্য্য এইরূপ আছে যে, “অসিতাক্ষো রুরুক্ষণ্ডঃ
 ক্রোধ উন্মত্তঃ ভয়ঙ্করঃ । কপালী ভীষণশ্চ সংহারোহষ্টৌ চ তৈরবাঃ । এতে স্বামভিষিক্ত
 মনুজেন বারিণাঃ । অসিতাক্ষ তৈরব, রুরু তৈরব, ৮ও তৈরব, ক্রোধ তৈরব, উন্মত্ত তৈরব,
 কপালী তৈরব, ভীষণ তৈরব ও সংহার তৈরব, এই অষ্ট তৈরব মনুজেন বারি দ্বারা তোমাকে

লবণেশ্বরাসপিন্দবিদ্বজ্জলান্তকাঃ ।

সমুদ্রাস্ত্রাভিষিক্তস্ত মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥ ১৭২ ॥

গঙ্গা সূর্যাস্ততা রেবা চন্দ্রভাগা সরস্বতী ।

সরযুগুণ্ডকী কুন্তী শ্বেতগঙ্গা চ কৌশিকী ।

এতাস্ত্রাভিষিক্তস্ত মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥ ১৭৩ ॥

অনস্তাদ্যা মহানাগাঃ সুপর্ণাদ্যাঃ পতঙ্গিণঃ ।

তরবঃ কল্পবৃক্ষাদ্যাঃ সিঞ্চস্ত জ্বাং মহীধরাঃ ॥ ১৭৪ ॥

পাতালভূতলব্যোমচারিণঃ ক্ষেমকারিণঃ ।

পূর্ণাভিষেকসম্ভুক্তাস্ত্রাভিসিঞ্চস্ত পাথসা ॥ ১৭৫ ॥

গঙ্গৈতাদি । সূর্যাস্ততা সূর্যাপুত্রী যমুনা ॥ ১৭৩ ॥

অনস্তাদ্যা ইত্যাদি । অনস্তাদ্যাঃ শেষপ্রভৃতয়ঃ । সুপর্ণাদ্যাঃ গরুড়াদয়ঃ ।
পতঙ্গিণঃ পক্ষিণঃ ॥ ১৭৪ ॥ ১৭৫ ॥

লবণসমুদ্র ইক্সসমুদ্র অগাসমুদ্র সূতসমুদ্র দধিসমুদ্র হৃদ্যসমুদ্র ও স্বাদুসকসমুদ্র,
এই সমুদায় সমুদ্রগণ মন্ত্রপুত সলিল দ্বারা তোমাকে অভিষিক্ত করুন ।^{১০০}
গঙ্গা যমুনা রেবা চন্দ্রভাগা সরস্বতী সরযু গুণ্ডকী কুন্তী শ্বেতগঙ্গা ও কৌশিকী,
এই সমুদায় নদী মন্ত্রপুত সলিল দ্বারা তোমাকে অভিষিক্ত করুন ।^{১০১}
অনন্ত প্রভৃতি মহানাগগণ, গরুড় প্রভৃতি পক্ষিগণ, কল্পবৃক্ষ প্রভৃতি বৃক্ষগণ
ও হিমালয় প্রভৃতি মহীধবগণ, তোমাকে অভিষিক্ত করুন ।^{১০২} পাতালচারী
ভূতলচারী ও ব্যোমচারী মঙ্গলকারী জীৰ্ণগণ, এই পূর্ণাভিষেককালে পরিভূষ্ট
হইয়া তোমাকে সলিল দ্বারা অভিষিক্ত করুন ।^{১০৩} পূর্ণাভিষেক এবং পরব্রহ্মের

অভিষিক্ত করুন । সূতগাং এক্সল মূল্যের একপ বাখ্যা ও অনুবাদ করিলে তদ্ব্যক্তির সহিত
সামঞ্জস্য রক্ষা হয়, যথা ; অসিতাপ ভৈরব, লক্ষ ভৈরব, চণ্ডভৈরব, ক্রোধ ভৈরব, উন্নত ভৈরব,
কপালী ভৈরব, ভীষণ ভৈরব, ভয়ঙ্কর অর্থাৎ সংহার ভৈরব, ইহার সলিল দ্বারা তোমাকে
অভিষিক্ত করুন । একপ বাখ্যা না করিলে অষ্ট ভৈরবের সম্বন্ধও পূর্ণ হয় না ।

দৌর্ভাগ্যং দুর্ঘণো রোগা দৌর্গমস্তং তথা শুচঃ ।
 বিনশ্চক্ষুভিষেকেন পরমত্রস্তেজসা ॥ ১৭৬ ॥
 অলক্ষ্মীঃ কালকর্ণী চ ডাকিন্যো যোগিনীগণাঃ ।
 বিনশ্চক্ষুভিষেকেন কালীবীজেন তাড়িতাঃ ॥ ১৭৭ ॥
 ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ গ্রহা য়েহরিষ্টকারকাঃ ।
 বিক্রান্তান্তে বিনশ্চক্ষু রমাবীজেন তাড়িতাঃ ॥ ১৭৮ ॥
 অভিচারকৃতা দোষা বৈরমন্ত্রোদ্ভবাশ্চ য়ে ।
 মনোবাক্কায়জা দোষাঃ বিনশ্চক্ষুভিষেচনাং ॥ ১৭৯ ॥
 নশ্চক্ষু বিপদঃ সর্ব্বাঃ সম্পদঃ সন্তু স্থিরাঃ ।
 অভিষেকেন পূর্ণেন পূর্ণাঃ সন্তু মনোরথাঃ ॥ ১৮০ ॥
 ইত্যেকাধিকবিংশত্যা মন্ত্রৈঃ সংসিক্তসাধকম্ ।
 পশৌমুখান্নকুমন্ত্রং পুনঃ সংশ্রাবয়েদ্গুরুঃ ॥ ১৮১ ॥

দৌর্ভাগ্যমিত্যাদি । শুচঃ শোকাঃ ॥ ১৭৬ ॥ ১৭৭ ॥

ভূতা ইত্যাদি । অরিষ্টকারকাঃ অন্ততোৎপাদকাঃ ॥ ১৭৮ ॥ ১৭৯ ॥ ১৮০ ॥ ১৮১ ॥

তেজোহারা তোমার দুর্ভাগ্য অযশ রোগ ও দৌর্গমনস্ত এবং শোক সমুদায়
 বিধ্বস্ত হউক ।”

অলক্ষ্মী, কালকর্ণী, ডাকিনীগণ ও যোগিনীগণ, ইহারা অভিষেক দ্বারা ও
 কালীবীজ দ্বারা তাড়িত হইয়া বিনষ্ট হউক ।” ভূতগণ প্রেতগণ পিশাচগণ গ্রহ-
 গণ এবং আর আর সমুদায় অনিষ্টকারিগণ, ইহারা সকলে রমাবীজ দ্বারা তাড়িত
 হইয়া পলায়ন করুক, এবং বিনষ্ট হউক ।” অভিচারজনিত দোষ, বৈরমন্ত্র-
 সমুৎপন্ন দোষ, মানসিক দোষ, বাচনিক দোষ ও কায়িক দোষ, এতৎসমুদায়
 অভিষেক দ্বারা বিধ্বস্ত হউক ।” এই পূর্ণ অভিষেক দ্বারা তোমার সমুদায় বিপদ
 দূর হউক, তোমার সমুদায় সম্পদ স্থিরতর হউক এবং তোমার সমুদায় মনো-
 রথ পূর্ণ হউক ।”

পূর্বোক্তনাম্না সম্বোধ্য জ্ঞাপয়ন্ শক্তিসাম্রিকান্ ।

দদ্যাদানন্দনাথান্তম্ আখ্যানং কৌলিকো গুরুঃ ॥ ১৮২ ॥

প্রথমস্তো গুরোর্যন্ত্রে সম্পূজ্য নিজদেবতাম্ ।

পঞ্চতত্ত্বোপচারেণ গুরুমভ্যর্চয়েত্ততঃ ॥ ১৮৩ ॥

পূর্বোক্তেত্যাदि । ততঃ কৌলিকো গুরুঃ শক্তিসাম্রিকান্ জ্ঞাপয়ন্ সন্
পূর্বোক্তনাম্না শিষ্যং সম্বোধ্য তত্ত্বানন্দনাথান্তমাখ্যানং নাম দদ্যাৎ । বধ্যা অমুক-
দেবশর্শন্থ স্বমতদিননারভ্যামুকানন্দনাথার্থোৎসাহীতি ॥ ১৮২ ॥ ১৮৩ ॥

এই একবিংশতি মন্ত্র দ্বারা সাধককে অভিষিক্ত করিতে হইবে (৪১৪) । যদি
শিষ্য পশুর নিকট দীক্ষিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে গুরু পুনর্বার তাহাকে
সেই মন্ত্র শ্রবণ করাইবেন ।^{১৮২}

এই সময় কৌলিক গুরু, শক্তিসাধকদিগকে জানাইয়া পূর্ব নামে শিষ্যকে
সম্বোধন করিয়া পশ্চাৎ আনন্দনাথান্ত নাম প্রদান করিবেন (৪১৫) ।^{১৮৩}

এইরূপে শিষ্য গুরুর মুখে মন্ত্র শ্রবণ পূর্বক যত্নমধ্যে নিজ অতীষ্ট দেবতার
পূজা করিয়া পশ্চাৎ পঞ্চতত্ত্ব দ্বারা গুরুর পূজা করিবে ।^{১৮৩}

(৪১৪)—অমরদেশীয় তন্ত্রজ্ঞ বিচক্ষণ সাধকগণ, শ্রীকুলে (কুল গোপাল মন্ত্রোপাসক প্রভৃ-
ডিকে) 'গুরবস্ত্যভিষিক্ত' ইত্যাদি কুলার্ণবোক্ত মন্ত্রে এবং কালীকুলে (দুর্গা প্রভৃতি মন্ত্রো-
পাসকদিগকে) 'রাজরাজেশ্বরী শক্তিরীষরী' ইত্যাদি উত্তরতন্ত্রদ্বারা মন্ত্রে পূর্ণাভিষিক্ত করেন ।
আর বাঁহারা কালী বা ভান্নার উপাসক, ভান্নাদিগকে 'ও ভান্নরী কালিকা চণ্ডা' ইত্যাদি নিগম-
লভাদিতন্ত্র-প্রোক্ত মন্ত্রে অভিষিক্ত করিয়া থাকেন । পরন্তু নিগমলভাদি মন্ত্র শাস্ত্রাভিবেকে
ব্যবহৃত হয় না । মহানির্বাণ তন্ত্রের সমুদ্রায় ব্যাপারই শ্রীকুলের জ্ঞায়; কারণ এই আদ্যাকালী
শ্রীকুলের অন্তর্গত । দক্ষিণাকালী প্রভৃতি কালীকুলের অন্তর্গত ।

(৪১৫)—সাধকরণের সময় ওক করিবেন যে "বৎস অমুক ! অদ্যপ্রভৃতি ত্বম্ অনুকানন্দ-
নাথনামসি ।" অর্থে বধ্য ইষ্টদেবতার কোন আবির্ভাবের নাম, তদন্তে 'আনন্দনাথ' শব্দ
লোপ করিয়া বধ্য হওয়াই দেব কল্প ।

গোভূহিরণ্যবাসাংসি পানালঙ্করণানি চ ।

গুরবে দক্ষিণাং দত্ত্বা যজ্ঞে কৌলান্ শিবাস্বকান্ ॥ ১৮৪ ॥

কৃতকৌলার্জনো ধীরঃ শাস্তোহতিবিনয়ান্বিতঃ ।

শ্রীগুরোশ্চরণৌ স্পৃষ্ট্বা ভক্ত্যা নত্বেদমর্থয়েৎ ॥ ১৮৫ ॥

শ্রীনাথ জগতাং ন্মথ মন্নাথ করুণানিধে ।

পরামৃতপ্রদানেন পুরয়াস্মন্নোরথম্ ॥ ১৮৬ ॥

আজ্ঞাং মে দীয়তাং কৌলাঃ প্রত্যক্ষশিবরূপিণঃ ।

সচ্ছিব্যায় বিনীতায় দদামি পরমামৃতম্ ॥ ১৮৭ ॥

চক্রেণ পরমেশান কৌলপঙ্কজভাস্কর ।

কৃতার্থং কুরু সংশিষ্যং দেহমুখ্যৈ কুলামৃতম্ ॥ ১৮৮ ॥

গোভূহিরণ্যোত্যাदि । ওঁ অদ্যোত্যাदि কৃতৈতচ্ছূভপূর্ণাভিবেককৰ্ম্মণঃ সাক-
তার্থং গোভূহিরণ্যাদিদক্ষিণামমুকগোত্রায়াহমুকানন্দনীধায় গুরবে ভূত্যমহং
সম্প্রদদে ইতি বাক্যেন যথাশক্তি গোভূহিরণ্যাদীনি দক্ষিণাং গুরবে দত্ত্বা
শিবাস্বকান্ শিবস্বরূপান্ কৌলান্ যজ্ঞে ॥ ১৮৪ ॥

কৃতোত্যাदि । অর্থয়েৎ যাচেৎ ॥ ১৮৫ ॥

যং প্রার্থয়েত্তদাহ, শ্রীনাথেত্যাদ্যেকেন ॥ ১৮৬ ॥ ১৮৭ ॥ ১৮৮ ॥ ১৮৯ ॥ ১৯০ ॥

অনন্তর শিষ্য গুরুকে গাভী ভূমি স্বৰ্ণ বস্ত্র পেয়দ্রব্য ও অলঙ্কার প্রভৃতি
দক্ষিণা প্রদান করিয়া সাক্ষাৎ শিবস্বরূপ কৌলদিগের পূজা করিবে ।^{১৮৪}
এইরূপে জানী ব্যক্তি কৌলদিগের অর্চনা পূর্বক শান্ত ও অতিবিনীত হইয়া
ভক্তিসহকারে শ্রীগুরুর চরণদ্বয় স্পর্শ পূর্বক নমস্কার করিয়া প্রার্থনা করিবে
যে, ^{১৮৫} শ্রীনাথ ! আপনি জগতের নাথ, আমার নাথ এবং করুণানিধি। আপনি
পরামৃত প্রদান পূর্বক আমার মনোরথ পূর্ণ করুন ।^{১৮৬} (এই সমস্ত শুদ্ধ
কৌলদিগকে বলিবেন যে,) কৌলগণ ! আপনারা প্রত্যক্ষ শিবরূপী। আপনারা
আমার প্রতি আজ্ঞা প্রদান করুন ; আমি এই বিনয়সম্পন্ন সংশিষ্যকে পরমামৃত
প্রদান করি ।^{১৮৭} (কৌলগণ কহিবেন,) চক্রেবর ! আপনি সাক্ষাৎ পরমেশ্বর !

আচ্ছাদাদায় কোলানাং পরমামৃতপূরিতম্ ।
 সশুদ্ধিকং পানপাত্রং শিষ্যহস্তে সমর্পয়েৎ ॥ ১৮৯ ॥
 হৃদয়াকৃষ্য গুরুদেবীং শ্রবসংলয়ভস্মনা ।
 স্বস্ত শিষ্যস্ত কোলানাং কূর্চে চ তিলকং স্তম্বেৎ ॥ ১৯০ ॥
 ততঃ প্রসাদতত্ত্বানি কোলেভ্যঃ পরিবেশয়ন্ ।
 চক্রানুষ্ঠানবিধিনা বিদধ্যাৎ পানভোজনম্ ॥ ১৯১ ॥
 ইতি তে কথিতং দেবি শুভপূর্ণাভিষেচনম্ ।
 ব্রহ্মজ্ঞানৈকজননং শিবত্বফলসাধনম্ ॥ ১৯২ ॥
 নবরাত্রং সপ্তরাত্রং পঞ্চরাত্রং ত্রিরাত্রকম্ ।
 অথবাপ্যেকরাত্রঞ্চ কুর্যাৎ পূর্ণাভিষেচনম্ ॥ ১৯৩ ॥

তত ইত্যাদি । বিদধ্যাৎ কুর্যাৎ ॥ ১৯১ ॥ ১৯২ ॥ ১৯৩ ॥ ১৯৪ ॥ ১৯৫ ॥ ১৯৬ ॥

আপনি কোলরূপ পদ্মবনের ভাঁস্বর স্বরূপ । আপনি এই সংশিষ্যকে চরিতার্থ করুন । ইহাকে কুলামৃত দিউন ।^{১৮৮}

কঙ্কণাময় গুরু, উক্ত বিধানে কোলদিগের অমুমতি গ্রহণ করিয়া শুদ্ধি সহিত পরমামৃত-পূরিত পানপাত্র শিষ্যহস্তে সমর্পণ করিবেন ।^{১৮৯} এবং দেবী ভগবতীকে স্বহৃদয়ে আনয়ন করিয়া শ্রবসংলয় ভস্ম দ্বারা আপনার, শিষ্যের ও কোলদিগের ললাটে তিলক করিয়া দিবেন ।^{১৯০}

অনন্তর গুরু প্রসাদীয় তত্ত্ব সমুদায় কোলদিগকে পরিবেশন করিয়া চক্রানুষ্ঠানের বিধানানুসারে পান ও ভোজন করিবেন(১৯১) ।^{১৯১} দেবি ! এই আমি তোমার নিকট শুভ পূর্ণাভিষেকবিধি कहিলাম । ইহা হইতে ব্রহ্মজ্ঞান জন্মে ও শিবত্ব লাভ হইয়া থাকে ।^{১৯২}

নবরাত্রি, সপ্তরাত্রি, পঞ্চরাত্রি, ত্রিরাত্রি অথবা এক রাত্রিতে পূর্ণাভিষেক কবিবে ।^{১৯৩} কুলেশ্বর ! এই পূর্ণাভিষেক-সংস্কারে উক্ত পাঁচটি কল্প আছে ।

(৪১.১) - চক্রানুষ্ঠান বিধি ২৭৩ পৃষ্ঠা হইতে ২৭৮ পৃষ্ঠা পর্যন্ত দেখুন ।

সংস্কারেহ্মি কুলেশানি পঞ্চ কল্পাঃ প্রকীর্তিতাঃ ।
 নবরাত্রৌ বিধাতব্যং সৰ্ব্বতোভদ্রমণ্ডলম্ ॥ ১১৪ ॥
 নবনাভং সপ্তরাত্রৌ পঞ্চাঙ্গং পঞ্চরাত্রকে ।
 ত্রিরাত্রৌ বৈকরাত্রৌ চ পদ্মমণ্ডলং প্রিয়ে ॥ ১১৫ ॥
 মণ্ডলে সৰ্ব্বতোভদ্রে নবনাভেহপি সাধকৈঃ ।
 স্থাপনীয়ানব ঘটাস্তে পঞ্চাঙ্গে পঞ্চসংখ্যাকাঃ ॥ ১১৬ ॥
 নলিনেহ্মণ্ডলে দেবি ঘটস্বকঃ প্রকীর্তিতঃ ।
 অঙ্গাবরণদেবাংশ্চ কেশরাদিশু পূজয়েৎ ॥ ১১৭ ॥
 পূর্ণাভিষেকসিদ্ধানাং কৌলানাং নিম্নলাজ্ঞনাম্ ।
 দর্শনাং স্পর্শনাদ্ভ্রাণাং দ্রব্যশুদ্ধিবিধীয়তে ॥ ১১৮ ॥
 শাট্কেৰ্ব্বা বৈষ্ণবৈঃ শৈবৈঃ সৌরৈর্গাণপতৈরপি ।
 কৌলধৰ্ম্মাশ্রিতঃ সাধুঃ পূজনীয়োহতিথ্যতঃ ॥ ১১৯ ॥

নলিনে ইত্যাদি । নলিনে পদ্মে ॥ ১১৭ ॥ ১১৮ ॥ ১১৯ ॥ ২০০ ॥

যদি নবরাত্রি অভিষেক হয়, তাহা হইলে সৰ্ব্বতোভদ্র মণ্ডল রচনা করিতে হইবে ।^{১১৪} পরন্তু, প্রিয়ে ! সপ্তরাত্রি অভিষেকস্থলে নবনাভ মণ্ডল, পঞ্চরাত্রি অভিষেক স্থলে পঞ্চাঙ্গ মণ্ডল এবং ত্রিরাত্রি ও একরাত্রি অভিষেকস্থলে অষ্টদল পদ্ম রচনা করিতে হইবে (৪১৭) ।^{১১৫} সাধকগণ সৰ্ব্বতোভদ্র মণ্ডলে ও নবনাভ মণ্ডলে নয়টি ঘট এবং পঞ্চাঙ্গ মণ্ডলে পাঁচটি ঘট স্থাপন করিবে ।^{১১৬} পরন্তু দেবি ! অষ্টদল পদ্ম স্থলে একটি মাত্র ঘট স্থাপন করিতে হইবে । এই পদ্মের কেশরাদিতে অঙ্গদেবতা ও আবরণদেবতাদিগের পূজা করিবে ।^{১১৭}

বাহারা পূর্ণাভিষেকে অভিষিক্ত নিম্নলাজ্ঞন কৌল, তাঁহাদের দর্শন স্পর্শন বা ভ্রাণ দ্বারাই দ্রব্যশুদ্ধি হইয়া থাকে ।^{১১৮} মানব শাক্ত হট্টন, বৈষ্ণব

(৪১৭) — নবনাভমণ্ডল-প্রস্তুত-প্রণালী ও তাহার প্রতিষ্ঠিত যুক্তিতত্ত্বস্বারের ১২৮ পৃষ্ঠায়, সৰ্ব্বতোভদ্রমণ্ডল ১২৪ এবং ১২৭ পৃষ্ঠায়, পঞ্চাঙ্গমণ্ডল ১২০ পৃষ্ঠায় ও অষ্টদলপদ্ম ১৬৮ পৃষ্ঠায় দেখিবেন । এই অষ্টদলপদ্ম তত্ত্বস্বারে সামান্ত পূজাপিত্ত বলিয়া কথিত হইয়াছে ।

শাক্তে শাক্তো গুরুঃ শক্তঃ শৈবে শৈবো গুরুর্ভক্তঃ ।

বৈষ্ণবে বৈষ্ণবঃ সৌরে সৌরো গুরুর্দাক্ষতঃ ॥ ২০০ ॥

গাণপে গাণপশ্চিব কৌলঃ সর্বত্র সদৃগুরুঃ ।

অতঃ সর্বাঙ্গনা ধীমান্ কৌলাদীক্ষাং সমাচরেৎ ॥ ২০১ ॥

পঞ্চতত্ত্বেন যজ্ঞেন ভক্ত্যা কৌলান্ যজন্তি যে ।

উদ্ধৃত্য পুরুষান্ সর্বান তে যান্তি পরমাং গতিম্ ॥ ২০২ ॥

পশোর্বক্ত্রান্নকমন্তঃ পশুরেব ন সংশয়ঃ ।

বীরান্নকমনুর্বীরঃ কৌলাদ্ভবতি ব্রহ্মবিৎ ॥ ২০৩ ॥

গাণপে ইত্যাদি । সর্বাঙ্গনা সর্বপ্রযজ্ঞেন ॥ ২০১ ॥ ২০২ ॥ ২০৩ ॥ ২০৪ ॥

হউন, শৈব হউন, সৌর হউন, বা গাণপত হউন, যে কোন উপাসকই হউন, তাঁহার অবশ্যই অতিযত্ন পূর্বক কুলধর্ম্মাশ্রিত সাধুর পূজা করা কর্তব্য ।^{১০০}

শাক্তদিগের পক্ষে শাক্ত গুরু, শৈবদিগের পক্ষে শৈব গুরু, বৈষ্ণবদিগের পক্ষে বৈষ্ণব গুরু, সৌরদিগের পক্ষে সৌর গুরু,^{১০১} এবং গাণপতদিগের পক্ষে গাণপত গুরুই প্রশস্ত । পরন্তু কোল ব্যক্তি সকলের পক্ষেই সদৃগুরু । অতএব বুদ্ধিমান ব্যক্তি (শৈব শাক্ত প্রভৃতি যে কোন সম্প্রদায়-ভুক্ত হউন,) সর্বতোভাবে কোলের নিকটই দীক্ষিত হইবেন ।^{১০২}

যাঁহারা ভক্তি পূর্বক যত্ন সহকারে পঞ্চতত্ত্ব দ্বারা কৌলদিগের অর্চনা করেন, তাঁহারা স্ব স্ব পূর্বগুরুদিগকে উদ্ধার পূর্বক আপনারাও পরমগতি লাভ করিতে পারেন, সন্দেহ নাই ।^{১০৩}

যিনি পশুর নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিয়াছেন, তিনি যে পশুই, তদ্বিষয়ে সংশয় নাই । আর যিনি বীরের নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিয়াছেন, তিনি বীর, এবং যিনি কোলের নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিয়াছেন, তিনি ব্রহ্মজ্ঞ হইবেন, সন্দেহ নাই ।^{১০৪}

শাক্তাভিষেকী বীরঃ শ্রীং পঞ্চ তদ্বানি শোধয়েৎ ।

ষ্ঠৈপূজাবিধায়েন ন তু চক্রেখরো ভবেৎ ॥ ২০৪ ॥

বীরঘাতী বৃথাপায়ী বীরগাং ক্রীণমস্তথা ।

স্তেয়ী মহাপাতকিনঃ তৎসংসর্গী চ পঞ্চমঃ ॥ ২০৫ ॥

কুলবর্ষ কুলদ্রব্যং কুলসাধকমেব চ ।

যে নিন্দন্তি দুরাত্মানঃ তে গচ্ছন্ত্যধমাং গতিম্ ॥ ২০৬ ॥

নৃত্যন্তি রুদ্রডাকিন্যো নৃত্যন্তি রুদ্রভৈরবাঃ ।

মাংসান্ধিচর্কণানন্দাঃ সুরাকৌলদ্বিবাং নৃণাম্ ॥ ২০৭ ॥

অথ পঞ্চ মহাপাতকিন আহ, বীরঘাতীত্যাদ্যেকেন ॥ ২০৫ ॥ ২০৬ ॥ ২০৭ ॥

বীহার শাক্তাভিষেক হইয়াছে, তিনি বীরের মধ্যে পবিত্রগণিত। তিনি কেবল নিজ ইষ্টদেবতার পূজাকালেই পঞ্চতন্ত্র শোধন (ও নিবেদন) করিতে পারিবেন (৪১৮), পরন্তু কোনক্রমেই চক্রেখর হইতে পারিবেন না; (সুতরাং সুধাঘট হইতে স্বহস্তে গ্রহণ করিয়া পান করিতেও সমর্থ হইবেন না)।^{১০০}

যিনি বীরহত্যা করেন, যিনি বৃথা পান করেন, যিনি বীরের পত্নীতে উপগত করেন, যিনি বীরদ্রব্য হরণ করেন, এবং যিনি এই চতুর্বিধ মহাপাতকীর সহিত সংসর্গ করেন, তাহার সকলেই মহাপাতকী।^{১০১}

যে দুরাত্মা, কুলমার্গ কুলদ্রব্য ও কুলসাধকের নিন্দা করে, তাহার অধোগতি হয়।^{১০২} রুদ্রডাকিনিগণ ও রুদ্রভৈরবগণ, সুরাবিধেবী ও কৌলবিধেবী

(৪১৮)—এই প্রমাণ অনুসারে অনেক সাধক শাক্তাভিষিক্ত হইয়া সুরা গ্রহণ করেন।

আমাদের বিবেচনার শাক্তাভিষেক পঞ্চতন্ত্রের অনুকরণ গ্রহণেরই ব্যবস্থা দেওয়া হইয়াছে। যদিও ইষ্টপূজার সময় পঞ্চতন্ত্র শোধন পূর্বেক ইষ্টদেবতাকে নিবেদন করিবার বিধি আছে, তথাপি, 'নতু চক্রেখরো ভবেৎ' এই বাক্য দ্বারা অর্থ পরিবেশন করিয়া (অর্থ ঢালিয়া) পূজাধিকারী নিষিদ্ধ হইতেছে। কারণ যিনি পরিবেশন করেন, তিনিই চক্রেখর। আর পরিবেশন ব্যক্তিরকে পানাদি করা অসম্ভব। পরন্তু যদি কোন কৌল কৃপা করিয়া শাক্তাভিষিক্ত ব্যক্তিকে এমনই দেখ, তৎকালে যদি সেই ব্যক্তি সেই এমত পঞ্চতন্ত্র গ্রহণ করে, সে বিষয়ে তাহারো আপত্তি নাই।

দয়ালবঃ সত্যশীলাঃ সদা পরহিতৈষিণঃ ।

তান্ গর্হয়ন্তো নরকাং নিষ্কৃতিং যাস্তি ন কচিৎ ॥ ২০৮ ॥

উক্তা প্রয়োগা বহবঃ কৰ্ম্মাণি বিবিধানি চ ।

ত্রৈলোক্যনিষ্ঠকৌলশ্চ ত্যাগানুষ্ঠানয়োঃ সমম্ ॥ ২০৯ ॥

একমেব পরং ব্রহ্ম জগদাবৃত্য তিষ্ঠতি ।

বিশ্বার্চয়া তদর্চা শ্রাৎ যতঃ সৰ্ব্বং তদধিতম্ ॥ ২১০ ॥

ফলাসক্তাঃ কামপরাঃ কৰ্ম্মজালরতাঃ প্রিয়ে ।

পৃথক্তেন যজন্তোহপি তৎ প্রয়াস্তি বিশস্তি চ ॥ ২১১ ॥

দয়ালব ইত্যাদি। গর্হয়ন্তঃ নিলন্তঃ ॥ ২০৮ ॥ ২০৯ ॥

একমেবেত্যাদি। তদর্চা পরব্রহ্মার্চনম্। তদধিতং পরব্রহ্মাধিতম্ ॥ ২১০ ॥

ফলাসক্তা ইত্যাদি। অত ইতি শেষঃ। কৰ্ম্মজালরতাঃ কৰ্ম্মসমূহানুরক্তাঃ।

স্ত২ পরব্রহ্ম ॥ ২১১ ॥

যজ্ঞভাগ্যের মাংস ও 'অহি চর্ষণ করিবার নিমিত্ত আনন্দে নৃত্য করিতে থাকেন।'' বাহারা দয়ালু সত্যনিষ্ঠ ও সর্বদা পরহিতৈষী, তাঁহারাও যদি কৌলদিগের নিন্দা করেন, তাহা হইলেও কোন প্রকারে নরক হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিতে পারেন না।''

দেবি ! নানাতন্ত্রে বহুবিধ প্রয়োগ বলিয়াছি, বিবিধ কৰ্ম্মানুষ্ঠানেরও বিধান করিয়াছি ; পরন্তু ব্রহ্মনিষ্ঠ কৌলের পক্ষে কৰ্ম্মত্যাগ ও কৰ্ম্মানুষ্ঠান উভয়ই সমান, (কারণ তাঁহারা সকল বিষয়েই রাগ-বেবাদি-পরিশূন্য) ।''

একমাত্র পরমব্রহ্ম জগদ্বাণ্ডল ব্যাপির্মা অবস্থান করিতেছেন ; অতএব জগদ্বাণ্ডলের অন্তর্গত যে কোন বস্তুর পূজা করিলে সেই ব্রহ্মেরই পূজা করা হয় ; কারণ জগতের কোন বস্তুই ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নহে।'' অতএব প্রিয়ে ! বাহারা কৰ্ম্মকাণ্ডে নিরত, কামপরাধ ও কৰ্ম্মকলে আসক্ত, তাহারা পৃথগ্ভাবে দেবতার পূজা করিয়াও যথাসময়ে ব্রহ্ম প্রাপ্ত হয় ও ব্রহ্মে অনুরূপ হইয়া থাকে।''

সৰ্বং ব্রহ্মণি সৰ্বত্র ব্রহ্মৈব পরিপশ্যতি ।
জ্ঞেয়ঃ স এব সৎকোলো জীবন্তুক্তো ন সংশয়ঃ ॥ ২১২ ॥

ইতি শ্রীমহানিৰ্বাণতন্ত্রে সৰ্বতত্ত্বোত্তমোত্তমে সৰ্ববশ্যনির্ণয়সারে
শ্রীমদাদ্যাসদাশিবসংবাদে বুদ্ধিশ্রদ্ধাদিমৃতক্রিয়া-
পূৰ্ণাতিবেককথনং নাম
দশমোন্নাসঃ ।

সৰ্বমিত্যাदि ॥ ২১২ ॥

ইতি শ্রীমহানিৰ্বাণতন্ত্রটীকায়াং দশমোন্নাসঃ ।

যিনি সমুদায় বস্তুতেই ব্রহ্মের অধিষ্ঠান এবং ব্রহ্মই সমুদায় বস্তুর আধার,
একরূপ অবলোকন করেন, তিনিই সৎকোল ও জীবন্তুক্ত, সন্দেহ নাই। ৷

বুদ্ধিশ্রদ্ধাদি কথন নামক দশম উন্নাস
সমাপ্ত ।

একাদশোল্লাসঃ।

ঐশ্বর্য শান্তবধর্ম্মাণি বর্ণাশ্রমবিভেদতঃ।

অপর্ণা পরয়া প্রীত্যা পপ্রচ্ছ শঙ্করং প্রতি ॥ ১ ॥

ত্রীদেব্যুবাচ।

বর্ণাশ্রমাচারধর্ম্মাঃ সংস্কারা লোকসিদ্ধয়ে।

কথিতাঃ কৃপয়া মহ্যং সর্বজ্ঞেন ত্বয়া প্রভো ॥ ২ ॥

কলৌ লোকানাং প্রায়শো নাস্তিকত্বাৎ সংস্রাপন্নমানসত্বাৎ কামক্রোধাদ্যভিতুতত্বাৎ সর্বদেহদ্রিয়মুখাকাঙ্ক্ষিত্বাচ্চ সদাশিবপ্রোক্তসম্মার্পণমুষ্ঠানান্ত্রিবিধভূতবর্জ্যনঃ সেবনাচ্চানেকবিধং পাপমুৎপদ্যত। ততশ্চ তেবাং কথং বিশুদ্ধিরিত্যাশয়বতী পার্শ্বতী শঙ্করং পৃচ্ছতি য়েতাহ, ঐশ্বেতাদিনা। বর্ণী ব্রাহ্মণাদয়শ্চাশ্রমৌ গার্হস্থ্যভিক্ষুকৌ চ তেবাং বিভেদতঃ শান্তবধর্ম্মাণি শব্দু-প্রোক্তধর্ম্মাণি ঐশ্বর্য অপর্ণা ব্রততাক্রপত্বা পার্শ্বতী পরয়োত্তময়া প্রীত্যা শঙ্করং কল্যাণকর্ত্তারং মহাদেবং প্রতি পপ্রচ্ছ ॥ ১ ॥

কিং পপ্রচ্ছৈতাকীঙ্কর্যাং প্রষ্টব্যমেবাভিধাতুমপক্রমতে, বর্ণাশ্রমেত্যাদি বক্তুমর্হসীত্যন্তং শ্লোকভরম্। প্রভো হে স্বামিন্! যদিপি লোকসিদ্ধয়ে লোক-নির্জাহানিস্তয়ে বর্ণানামাশ্রমাণাং চাচার ধর্ম্মাঃ সংস্কারাশ্চ সর্বজ্ঞেন সর্বং জানতা ত্বয়া কৃপয়া মহ্যং মানুদিশ্চ কথিতা উক্তাঃ ॥ ২ ॥

ভগবতী অপর্ণা (৪১২), ব্রাহ্মণ কলিয় প্রভৃতি বর্ণ ও গার্হস্থ্য ভৈক্ষুক প্রভৃতি আশ্রম বিভেদে শব্দু-প্রবর্ত্তিত ধর্ম্ম শ্রবণ করিয়া পরম প্রীতা হইয়া শঙ্করকে (পুনর্বার) জিজ্ঞাসা করিলেন।^১

ত্রীভগবতী কহিলেন। প্রভো! আপনি সর্বজ্ঞ। আপনি কৃপা করিয়া আমার নিকট লোকযাত্রা নির্জাহোপযোগী বর্ণ ও আশ্রমের আচার, ধর্ম্ম ও সংস্কার সমুদায় কহিলেন।^২ পরন্তু কলিকালর মনুবাগণ, কামক্রোধাদি দ্বারা

- (৪১২)—তপোমুষ্ঠান সময়ে ভগবতীঃ পূর্ণ অর্ধাৎ পত্র পধ্যন্ত আহার পরিত্যাপ করিয়া ছিলেন বলিয়া, তিনি 'অপর্ণা' নামে অভিহিত হইয়া থাকেন।

কলৌ হ্রুবৃত্তয়ো লোকাঃ কামক্ৰোধাঙ্কচেভসঃ ।

নাস্তিকাঃ সংশয়াত্মানঃ সদেজ্জিয়হুথৈবিণঃ ॥ ৩ ॥

ভবম্নিগদিতং বস্তু * নানুষ্ঠান্তস্তি হুর্কিয়ঃ ।

তেবাং কা গতিরীশান বিশেষাধ্বজুমহসি ॥ ৪ ॥

ত্রিসদাশিব উবাচ ।

সাধু শৃক্টং ত্বয়া দেবি লোকানাং হিতকারিণি ।

ত্বং জগজ্জননী দুর্গা জন্মসংসারমোচনী ॥ ৫ ॥

তথাপি কলৌ লোকা জনা ভবম্নিগদিতং ভবতা কথিতং বস্তু* মার্গং নানু-
ষ্ঠান্তস্তীতি দ্বিতীয়েনাধরঃ । শিবোক্তবস্তুনিহুষ্ঠানে হেতুঃ দর্শয়ন্ লোকান্ বিশি-
দষ্ট, কলৌ হ্রুবৃত্তয় ইত্যাদিনা । কথন্তুতাঃ লোকাঃ হ্রুবৃত্তয়ঃ হুঠে কৰ্ম্মণি বৃত্তিহুঠা
বা বৃত্তিৰ্বেবাং তে । হুঠে কৰ্ম্মণি বর্তমানা ইত্যর্থঃ । পুনঃ কামক্ৰোধাঙ্কচেভসঃ
কামক্ৰোধাভ্যামঙ্কচেতো যোবাং তথাভূতাঃ । নাস্তিকাঃ পরলোকাদিকং নাস্তীতি
বুদ্ধিশালিনঃ । সংশয়াত্মানঃ পরলোকাদিকমস্তি নাস্তি বেতি সন্দেহাপন্নমানসাঃ ।
সদেজ্জিয়হুথৈবিণঃ সৰ্কদা রসনাদীজ্জিয়হুথাকাঙ্ক্ষিণঃ ॥ ৩ ॥

ভবদিত্যাদি । হুর্কিয়ঃ হ্রুবৃত্তিয়ঃ । ইশানু হে ঐশ্বর্যশালিন্ ! তেবাং
লোকানাং কা গতিঃ কো বিমুক্তেরূপায়ঃ তাদিতি বিশ্লেষাধ্বজুং কথয়িতুমহসি
ত্বং ভবসি । গতিজ্ঞানে দশায়াং চ মার্গে যাত্রাভ্যাপায়োরিতি কোষঃ ॥ ৪ ॥

শত্ভুরিদানীমপর্ণাপ্রপ্নং ত্তোতি, সাধুশৃষ্টমিত্যাদিনা । দেবি হে ছাতিমতি !
ত্বয়া সাধু মনোরমং পৃষ্টম্ । সাধুপ্রপ্নে হেতুং বদন্নাহ, লোকানামিতি । কীদৃশি
দেবি লোকানাং হিতকারিণি জনানামভীষ্টেংপাদয়িত্বি । লোকানাং হিত-
কারিণীহে বীজং দর্শয়ন্নাহ, ত্বমিত্যাदि । ত্বং জগজ্জননী জগতাং জনয়িত্বী-
জগজ্জননীতাল্লোকানাং হিতকারিণী লোকানাং হিতকারিণীত্বাচ্চ সাধু শৃষ্টমিতি
যোক্তব্যম্ । জন্মসংসারমোচনী জন্মনঃ উৎপত্তেঃ সংসারং পুনঃপুনরীভারাত্ত-
কৰ্ত্ত্বাঃ কলত্রপুত্রাদেশে মুক্তিকর্ত্তা । অতএব ত্বংথেন গম্যতে জায়তে বা সা দুর্গা
হুজ্জয়া চ ক্রম্ ॥ ৫ ॥

অহ, হ্রুবৃত্ত, নাস্তিক, সংশয়াপন্ন ও সৰ্কদা ইজ্জিয়হুথাতিলাবী হইবে । তুমি
হ্রুবৃত্তি-নিবন্ধন আপনকার নিগদিত পথের অনুসরণ করিতে না । অতএব
ইশান ! এই সকল লোকের উদ্ধারের উপায় কি হইবে, বিশেষ রূপে বলুন ।

হুমায়া জগতাং ধাত্রী পালয়িত্রী পরাং পরা ।

হুয়ৈব ধার্য্যতে দেবি বিশ্বমেতচ্চরাচরম্ ॥ ৬ ॥

হুমেব পৃথ্বী হুং বারি হুং বায়ুহুং হুতাননঃ ।

হুং বিয়স্বমহঙ্কারঃ হুং মহন্তস্বরূপিণী ॥ ৭ ॥

হুমেব জীবো লোকেহগ্নিন্ হুং বিদ্যা পরদেবতা ।

ইন্দ্রিয়াণি মনো বুদ্ধিঃ বিশ্বেষাং হুং গতিঃ স্থিতিঃ ॥ ৮ ॥

হুমেব বেদাঃ প্রণবঃ স্মৃতয়স্বং হি সংহিতাঃ ।

নিগমাগমতন্ত্রাণি সৰ্ব্বশাস্ত্রময়ী শিবা ॥ ৯ ॥

হুমিত্যাदि । হুং জগতামায়া আদিভূতাসি । জগতাং ধাত্রী পোত্ৰী চ হুম্ । পালয়িত্রী জগতাং রক্ষিকা চ হুমেব । পরাং শ্রেষ্ঠাদপি পরা শ্রেষ্ঠা চ হুম্ । হে দেবি কাস্তিমতি ! চরাচরং জগমহাবরমেতদ্বিধং হুয়ৈব ধার্য্যতে ॥ ৬ ॥

হুমেবেত্যাদি । হুং চাহঙ্কারঃ । মহন্তস্বরূপিণী চ হুমেব ॥ ৭ ॥

হুমেবেত্যাদি । অগ্নিঃলোকে যো জীবন্তরূপা চ হুমেব । বিদ্যা আত্মজ্ঞান-রূপা চ হুম্ । পরদেবতা শ্রেষ্ঠদেবতা চ হুমেবাসি । ইন্দ্রিয়াণি নেত্রাদীন মনো জদয়ঃ বুদ্ধিঃ শাস্ত্রাদিত্ত্বজ্ঞানং তন্ত্ররূপা চ হুং ভাসি । বিশ্বেষাং বা গতিঃ স্থিতিঃ চ তন্ত্ররূপা চ হুমেব ॥ ৮ ॥

হুমেবেত্যাদি । বেদা যজুরাদয়ঃ তন্ত্ররূপা চ হুমেবাসি । প্রণব ওঙ্কাররূপা চ হুম্ । স্মৃতয়ো মহাদিকথিতধৰ্ম্মশাস্ত্রাণি তন্ত্ররূপা চ হুম্ । সংহিতা মহাত্ম-তাদয়স্তন্ত্ররূপা চ হুমেবাসি । নিগমঃ শঙ্কুপ্রশ্নঃ পার্শ্বতীমুখজাতঃ পদ্যরূপো গ্রন্থ-

শ্রীসদাশিব কহিলেন । দেবি ! তুমি উত্তম প্রাণ করিয়াছ । তুমি লোকের হিতকারিণী, জগতের জননী, দুর্গভিনাশিনী ও সংসারবন্ধন-মোচনী ।* দেবি ! তুমি জগতের আদিভূতা, তুমি জগতের ধাত্রী ও পালয়িত্রী, এবং তুমি পরাং-পর। এই চরাচর বিশ্ব তুমিই ধারণ করিতেছ ।*

দেবি ! তুমিই পৃথিবী, তুমিই সলিল, তুমিই বায়ু, তুমিই হুতানন, তুমিই আকাশ, তুমিই অহঙ্কারভব, তুমিই মহন্তস্ব, এবং তুমিই ইহলোকস্থিত সমুদায় জীব । তুমি বিদ্যা, তুমি পরমদেবতা, তুমি ইন্দ্রিয়সমুদায়, তুমি মনঃ, তুমি বুদ্ধি, এবং তুমিই জগতের গতি ও স্থিতি ।* তুমিই বেদ, তুমিই প্রণব, তুমিই স্মৃতি-

মহাকালী মহালক্ষ্মীঃ মহানীলসরস্বতী ।

মহোদরী মহামায়া মহারৌদ্রী মহেশ্বরী ॥ ১০ ॥

বিশেষঃ । আগমন্ত শিবমুখাগতগিরিজাননবাতবাহুদেবমতঃ পদ্যরূপগ্রন্থবিশেষ
এব । তত্র চাধিকারুদ্ভিত শিবোক্তো গণেশলিখিতো গ্রন্থবিশেষ এব । তত্তরূপা
চ স্বমেব । সৰ্গশাস্ত্রময়ী বেদান্তাদিসকলশাস্ত্ররূপা চ স্বম্ । শিবা কল্যাণৈক-
নিলয়ভূতা চ স্বমসি ॥ ৯ ॥

মহেভ্যাশি । অগৎসংহর্জীষাম্মহাকালী স্বম্ । সম্পত্তিবুদ্ধিহেতুস্বাম্মহালক্ষ্মী-
চ স্বমেব । বিদ্যাপ্রদাজীষাম্মহানীলসরস্বতী চ স্বমেবাদি । অশেষজগৎকৃষ্ণা-
ম্মহোদরী স্বম্ । অগমোহরিজীষাম্মহামায়া চ স্বম্ । মহারৌদ্রী অত্যাশী চ স্বম্ ।
মহেশ্বরী মহৈশ্বর্য্যাবিশিষ্টা চ স্বম্ ॥ ১০ ॥

সমুদার, তুমিই সংহিতাসমুদায়, তুমিই নিগম, তুমিই আগম, তুমিই তত্ত্ব, (৪২০)
এবং তুমিই সৰ্গশাস্ত্রময়ী ও কল্যাণময়ী ।^{১০} তুমি মহাকালী, তুমি মহালক্ষ্মী, তুমি
মহানীলসরস্বতী, তুমি মহোদরী, তুমি মহামায়া, তুমি মহারৌদ্রী, এবং তুমি
মহেশ্বরী ।^{১১} তুমি সৰ্গজ্ঞা, তুমি জ্ঞানময়ী; সুতরাং তোমার অপরিজ্ঞাত কিছুই

(৪২০)—তত্র শব্দ তন্ বাতুর উত্তর এ প্রত্যয় করিয়া নিগম হইয়াছে । তন্ বাতুর অর্থ
বিস্তার করা । কোন্ উপায়ে মনুষ্যের ঐহিক ও পারত্রিক মঙ্গল হয়, তাহাই বাহাতে বিস্তা-
রিত রূপে বর্ণিত আছে, তাহার নাম তত্ত্ব ।

ভক্তলক্ষণ বধা বারাহীতন্ত্রে ;—

সৰ্গন্ত প্রতিসৰ্গন্ত মত্ৰনির্ণয় এব চ । দেবতানাক সংহানং তীৰ্থানাকৈব বর্ণনম্ ।

তথৈবাক্রমবৰ্ণন্ত বিপ্রসংহানমেব চ । সংহানকৈব ভূতানাং ব্রহ্মাণাকৈব নিৰ্ণয়ঃ ।

উৎপত্তির্বিবৃদানাকু তরণাং কল্পসংজ্ঞিতম্ । সংহানং স্রোতিষাকৈব পুরাণাখ্যানমেব চ ॥

কোনন্ত কখনকৈব ব্রতানাং পরিভাষণম্ । শৌচানৌচন্ত চাখ্যানং নরকাণাক বর্ণনম্ ।

হরচক্রন্ত চাখ্যানং জীমুৎসোক্তৈব লক্ষণম্ । রাজবর্ণো দানবর্ণো দুগ্ধবৰ্ণন্তথৈব চ ॥

কথ্যতে ব্যবহারন্ত তথা চাখ্যানবর্ণনম্ । ইত্যাদিলক্ষণমুক্তং তত্রমিত্যভিধীয়তে ।

এই তন্ত্র হই তাৎপে বিতক্ত, আশ্রম ও নিগম । শিবশ্রোক্ত তন্ত্রের নাম আগম এবং ভক্তলক্ষী-

শ্রোক্ত তন্ত্রের নাম নিগম । তন্ত্রেই কথিত আছে ;—

আগন্ত শিববক্তৃত্যো গতক গিরিজানুবে । যতক বাহুদেবন্ত আগমং পরিচক্ষতে ॥

‘আগম’ এই ভিন বর্ণের মধ্যে—‘আ’ এই বর্ণের অর্থ এই যে, বাহা নিরনুৎ হইতে আগন্ত
(বহির্গত) হইয়াছে ; ‘গ’ এই বর্ণের অর্থ এই যে, বাহা গিরিজার মুখে গমন করিয়াছে ;

সর্বজ্ঞা স্বঃ জ্ঞানময়ী নাস্ত্যবেদ্যঃ স্তবাস্তিকৈঃ ।

তথাপি পৃচ্ছসি প্রাজ্ঞে প্রীত্যে কথয়ামি তে ॥ ১১ ॥

সত্যমুক্তং হুয়া দেবি মনুজানাং বিচেষ্টিতম্ ।

জামস্তোহপি হিতং * মন্তাঃ পাটৈরাস্তু স্তবপ্রদৈঃ ॥ ১২ ॥

সর্বজ্ঞেত্যাদি । সর্বজ্ঞা অশেষপদার্থজ্ঞাত্রী জ্ঞানময়ী মোক্ষবিষয়প্রজ্ঞাস্বরূপা চ বনসি । অতস্তবাস্তিকৈ স্বস্তিকটেহবেদ্যমপ্রজ্ঞেয়ং কিঞ্চিদপি নাস্তি । নহু কিঞ্চিদপি মমাবেদ্যঃ নাস্তি চেৎ কথং পৃচ্ছামীত্যাপত্তমানাং প্রত্যাহ, তথাপীতি । সদ্যপোবাং তথাপি প্রাজ্ঞে হে প্রকৃষ্টজ্ঞানবতি প্রীত্যে পৃচ্ছসি যমেতি শেষঃ । অহমপি তে তব প্রীত্যে কথয়ামি । তে তথাগ্রতঃ তে তুভ্যমিতি বা । কাকাকি-গোলকজ্ঞায়েন প্রীত্যে ইতি পূর্কোত্তরাভ্যাং ক্রিয়াভ্যাং সম্বধ্যতে ॥ ১১ ॥

অধুনা পূর্কোক্তমেবামুদনুত্তরং দাতুং প্রকৃতমতে, সত্যমুক্তমিত্যাদি । হে দেবি ! মনুজানাং মানবানাং বিচেষ্টিতং বিরুদ্ধং চেষ্টিতং হুয়া সত্যমুক্তম্ ।

নাই । তথাপি, প্রাজ্ঞে ! যখন তুমি সমুদায় পরিজ্ঞাত থাকিয়াও বিজ্ঞান্য করিতেছ, তখন তোমার প্রীতির নিমিত্ত আমি বলিতেছি ।”

দেবি ! কলিযুগে মানবগণের দেরূপ বিরুদ্ধ আচার-ব্যবহার হইবে, তাহা তুমি যথার্থরূপেই বলিলে । বাহাতে হিত হইবে, তাহার তাহা পরিজ্ঞাত

* হিতান্ ইতি পাঠান্তরম্ ।

“ম” এই বর্ণের অর্থ এই যে, যাহা বাহুদেবের মত অর্থাৎ সম্মত । এই বর্ণত্রয়ের এইরূপ অর্থযুক্ত শাস্ত্রই আগম বলিয়া প্রসিদ্ধ ।

আগমলক্ষণ যথা বারাহীতত্রে :—

স্বষ্টিক প্রায়শ্চৈব দেবতানাং তথার্চনম্ । সাধনকৈব সর্বেষাং পুরস্করণমেব চ ।

বটকর্কসাদনকৈব ধ্যামবোধকতুর্বিধঃ । সপ্তভির্লকণৈবুক্তম্ আগমঃ তদ্বিহুংবাঃ ।

নিগম শব্দের অর্থ যথা :—

নির্গতো গিরিরাবস্তাৎ গতক্ গিরিশঙ্কতিম্ । মতক্ বাহুদেবস্ত নিগমঃ পরিকথ্যতে ॥

“তাহা গিরিজার বন হইতে নির্গত হইয়া গিরিশের প্রতিপথে গমন করিয়াছে, এই বাহুদেবের সম্মত; তাহাই নিগম বলিয়া প্রসিদ্ধ । নিগমের বিষয় সমুদায় অতীত সোপরিয় । ঈশুক এই নিগম অনুসারেই পবিত্র হাসলীলাধি করিয়াছিলেন । তিনি ঈশুকের নিবন্ধ-সম্বত জহলীলা জ্ঞাত হইতে ইচ্ছা করেন, তিনি সাধাত্ত পাঠ করুন, কিঞ্চিৎ আভাস পাইবেন । নহতকর কৃপার বাহ্যে বিবাচক উদ্ভাসিত হইয়াছে, তাহার অপরিজ্ঞাত কিছুই নাই ।

নাচরিয়্যন্তি সৰ্ব্বা হিতাহিতবহিকৃত্যঃ ।

তেষাং নিঃশ্রেয়সার্থায় কৰ্তব্যং যন্তুচ্যতে ॥ ১৩ ॥

অমুষ্ঠানং নিষিদ্ধস্ত ত্যাগো বিহিতকৰ্ম্মণঃ ।

নৃণাং জননতঃ পাপং ক্ৰেশশোকাময়প্রদম্ ॥ ১৪ ॥

অনিষ্টমাত্ৰজননাৎ পরানিষ্টোপপাদনাৎ ।

তদেব পাপং বিবিধং জানীহি কুলনারিকে ॥ ১৫ ॥

বিচেষ্টিতমেবাহ, জানন্ত ইত্যাদিনা । আত্মনো হিতং জানন্তোহপি মনুষ্যাঃ সৰ্ব্বা সাধুসার্থং নাচরিয়্যন্তি নাহুষ্ঠায়াতি । সৰ্ব্বার্থানাচরণে হেতুং বদন্তমুজানু বিনিশ্চয়ি । কথংভূতা মনুষ্যাঃ আত্মস্বপ্রদৈৰ্ব্যক্তিং স্বপ্রাপকৈরবৈধাত্মীগমনমুদ্বাপানাদিভিঃ পাণৈঃ কৰ্ম্মভিৰ্ভাঃ অতএব হিতাহিতাভ্যাং বহিকৃত্যঃ অতো নাচরিয়্য-
ন্তীতি ভাবঃ । তেষাং মনুষ্যানাং নিঃশ্রেয়সার্থায় যন্তুত্বং বৎ কৰ্তব্যং বিধেয়ং তদু-
চ্যতে ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥

প্রথমতো নিষিদ্ধকৰ্ম্মমুষ্ঠানবিহিতকৰ্ম্মানমুষ্ঠানাত্যাং পাপোৎপত্তিরিতি
ক্ৰতে, অমুষ্ঠানমিত্যাদিনা । নিষিদ্ধস্য কৰ্ম্মণোহমুষ্ঠানমাচরণং বিহিতকৰ্ম্মণত্যাগো-
হনাচরণং নৃণাং ক্ৰেশশোকাময়প্রদং হুঃখশোকব্যাপিপ্রদারকং পাপং জননতঃ
উৎপাদয়তঃ ॥ ১৪ ॥

অথ পূৰ্ব্বোক্তপাপস্ত সহেতুকং বৈবিধ্যং সম্পাদয়তি, অনিষ্টেত্যাদিনা । কুল-
নারিকে হে কুলেশ্বর ! অনিষ্টমাত্ৰজননাদাত্মন এবানীশিতন্তোৎপাদনাৎ তথা
পরানিষ্টোপপাদনাদত্মানাকাক্ষিতস্তাপি জননাত্মদেব পূৰ্ব্বোক্তং পাপং বিবিধং
বিপ্রকারকং জানীহি প্রতীহি ॥ ১৫ ॥

যাকিরাও আত্মস্বপ্রদ অবৈধাত্মীগমন মদ্রাপান প্রভৃতি পাণে মন্ত ৩^{১২}
হিতাহিত বিবেচনামুত্ত হইয়া সংপদের অনুসরণ করিবে না । অতএব ইহাদের
মুক্তির নিমিত্ত যাহা কৰ্তব্য, তাহা বলিতেছি ।^{১৩}

নিষিদ্ধ কৰ্ম্মের অমুষ্ঠান এবং বৈধ কৰ্ম্মের অনমুষ্ঠান, এতদ্ব্যতীত যাহা কিছুই
পাপ হয় । এই পাপ হইতে ক্ৰেশ শোক ও পীড়া উপস্থিত হইয়া থাকে ।^{১৪} কুল-
নারিকে ! এই পাপ বিবিধ, একপ্রকার পাপ দ্বারা কেবল আপনাই অসিষ্ট হয়,
এবং অস্ত প্রকার পাপ দ্বারা অন্তের অনিষ্ট হয় ।^{১৫} যে পাপ হইতে পরের অনিষ্ট

গুরুদণ্ডং নৈব রাজা বিদধ্যানমুপাশিবু ।

ন লঘুঃ গুরুপাপেহু বিনা হেতুঃ বিপর্যয়ে ॥ ২২ ॥

তস্মিন্ বংশাসনে শাস্তা অনেকোদ্যোগবর্তিনঃ ।

পাপেভ্যো নির্ভয়ে শস্তো লঘুপাপে গুরুদমঃ ॥ ২৩ ॥

সক্লংকৃতাপরাধেন সত্রপে বহমানিনি ।

পাপাষ্টীরৌ প্রশস্তঃ স্যৎ গুরুপাপে লঘুদমঃ ॥ ২৪ ॥

অথ দণ্ডবৈপরীত্যে হেতাবলতি লঘুপাপে গুরুদণ্ডং গুরুপাপে চ লঘুদণ্ডং নিবেদতি, ঔর্ধ্বত্যাগিনা । বিপর্যয়ে . দণ্ডবৈপরীত্যে হেতুঃ বিনা লঘুপাপিবু জনেহু গুরুদণ্ডং রাজা নৈব বিদধ্যান কুর্বাৎ । গুরুপাপেহু জনেহু লঘুদণ্ডং ন বিদধ্যাৎ ॥ ২২ ॥

বিনা হেতুঃ বিপর্যয়ে ইত্যনেম বৈপরীত্যে কারণসত্ত্বৈ বিপরীতদণ্ডং বিদধ্যাদেবেতি ধ্বনিতমতো হেতুদর্শনপূর্বকং বিপরীতদণ্ডং বিদধ্যতি, তস্মিন্ ত্রিত্যাগিনা শ্লোকদ্বয়েন । বংশাসনে যতোদ্যোগবর্তিনো জনস্ত শাসনেহে- কোদ্যোগবর্তিনো বহবোদ্যোগবর্তমানা জনাঃ শাস্তা তবন্তি তস্মিন্ পাপেভ্যো বহুভ্যোহপি ছুরিতেভ্যো নির্ভয়ে ভয়হীনেষুপি জনে লঘুপাপেহপি গুরুদমঃ শস্তঃ ॥ ২৩ ॥

সক্লদিত্যাগি । সক্লংকৃতাপরাধেন সত্রপে সলঙ্কে বহমানিনি সবহ্মানে- পাপাদেকদ্যাদপি তীরৌ ভয়শীলে জনে গুরুপাপেহপি লঘুদমঃ প্রশস্তঃ ॥ ২৪ ॥

রাজা কোন বিশেষ কারণ ব্যতিরেকে গুরুপাপে লঘুদণ্ড অথবা লঘুপাপে গুরুদণ্ড করিবেন না । কলত যদি বিশেষ কারণ থাকে, তাহা হইলে এই নি-
ষের বিপর্যয় করিতেও পারিবেন ।“ যে ব্যক্তি পাপকর্ম্মাচ্ছান বিষয়ে নির্ভর
অথাৎ যে ব্যক্তি পুনঃপুন পাপকর্ম্মের অচ্ছান করিয়াছে, এবং সেই ব্যক্তিকে
শাসন করিলে যদি বহুসম্ম্য কুপথগামী ব্যক্তি তদর্শনে তীত ও কুপথ
হইতে নিবৃত্ত হইয়া সৎপথে আসিতে পারে এরূপ সম্ভাবনা দেখা যায়, তাহা
হইলে তাদৃশ স্থলে লঘু অপরাধেও গুরুদণ্ড করা প্রশস্ত ।“ পরন্তু যদি কোন
পাপভীক বহ্মানী ব্যক্তি একবারমাত্র অপরাধ করিয়া লজ্জিত হয়, তাদৃশ ব্যক্তির
পক্ষে গুরুতর অপরাধ হইলেও লঘুদণ্ড করা কর্তব্য ।“ যদি কোন কোন

অপরাধী কোলশ্চেৎ জ্ঞানশো লম্বুপাপকৃতং ।
 বহ্নমাত্তোহপি দণ্ড্যঃ স্তাৎ বচোভিন্নবনীকৃত্য ॥ ২৫ ॥
 স্তায়ং দণ্ডং প্রসাদং চ বিচার্য সচিবৈঃ সহ ।
 যো ন কুর্য্যান্নমহীপালঃ স মহাপাতকী ভবেৎ ॥ ২৬ ॥
 ন ত্যজেৎ পিতরৌ পুত্রো ন ত্যজেদ্বৃশং প্রজাঃ ।
 ন ত্যজেৎ স্বামিনঃ ভার্য্যা বিনতানতিপাপিনঃ ॥ ২৭ ॥
 রাজ্যং ধনং জীবনং চ ধার্মিকস্ত মহীপতেঃ ।
 সংরক্ষেয়ুঃ প্রজা যত্নৈঃ অন্তথা যাস্ত্যধোগতিম্ ॥ ২৮ ॥

অথ কৃতান্নাপরাধেরাবহ্নমাত্তোরপি কোলব্রাহ্মণমোর্দণমাহ, অন্নপরাধী-
 ত্যাদিনা । বহ্নমাত্তোহপি কোলঃ অন্নপরাধী চেৎ স্তাৎ তাদ্গব্রাহ্মণোহপি
 লম্বুপাপকৃতেন্দোহবনীকৃত্য রাজা বচোভিন্নদণ্ড্যঃ স্তাৎ ॥ ২৫ ॥

অথ মহামাত্তোহপি বিচারমকৃত্বৈব দণ্ডাদিকং বিদধতো মহীপালস্ত মহাপাতকি-
 মাহ, জ্ঞানিত্যাদিনা । সচিবৈরভিহিতৈঃ সহ বিচার্য স্তায়ং দণ্ডং প্রসাদং চ
 যো মহীপালো ন কুর্য্যাৎ স মহাপাতকী ভবেৎ ॥ ২৬ ॥

অথ স্ত্রীপুত্রপ্রজানাং ধর্মমাহ, ন ত্যজেদিত্যাদিনা । পুত্রঃ পিতরৌ মাতা-
 পিতরৌ ন ত্যজেৎ । প্রজাঃ নৃশং রাজানাং ন ত্যজেয়ুঃ । ভার্য্যা স্বামিনঃ পতিং
 ন ত্যজেৎ । নতিপাতকিনোহপি পিত্রাদনরো ন হাতব্যাস্তজাহ, বিনেতি । অনতি-
 পাপিনস্তান্ পিত্রাদীন বিনতান্ । অতিপাতকিনস্তে ত্যাজ্যা এবত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

ধার্মিকত্বপতেরাজ্যাদিকমরক্ষত্বীনাং প্রজানাং দোষমাহ, রাজ্যনিত্যাদিনা ।
 ধার্মিকস্ত মহীপতেরাজ্যং ধনং জীবনং চ প্রজা যত্নৈঃ সংরক্ষেয়ুঃ । অন্তথা
 রাজ্যাদিকমরক্ষত্বাত্মা অধোগতিং যাস্তি ॥ ২৮ ॥

ব্যক্তি বা কোন ব্রাহ্মণ অন্ন অপরাধে অপরাধী হইলে, তাহা হইলে তাঁহার
 বহ্নমানাপদ হইলেও রাজা তাঁহাদেহে বাসদণ্ড অর্থাৎ ভৎসনা করিবেন ।^{১৫}

যে রাজা অমাত্যবর্ণের সহিত পরামর্শ পূর্বক জামাতৃসারে বিচার দণ্ড ও
 পুত্রার না করেন, তিনি মহাপাতকী হইবে ।^{১৬} পুত্র পিতামাতাকে, প্রজাভি-
 রাজাকে এবং ভার্য্যা ভর্তাকে পরিত্যাগ করিতে পারিবে না ; পরন্তু স্ত্রী
 পিতামাতা ভর্তা বা রাজা অতিপাতকী হইলে, তাহা হইলে বিনয়সম্পন্ন হইলেও
 তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করিতে পারিবে ।^{১৭}

মাতরং ভগিনীঞ্চাপি তথা হৃহিতরং শিবে ।

গন্তারো জ্ঞানতো যে চ মহাপুরুনিষাতকাঃ ॥ ২৯ ॥

কুলধর্মং সমাপ্রিত্য পুনস্তত্ত্বকুলক্রিয়াঃ ।

বিশ্বাসঘাতিনো লোকা অতিপাতকিনঃ স্মৃতাঃ ॥ ৩০ ॥

মাতরং ভগিনীং কন্যাং গচ্ছতো নিধনং দমঃ ।

তাসামপি সকামানাং তদেব বিহিতং শিবে ॥ ৩১ ॥

পিত্রাদয়োহতিপাতকিনশ্চেত্ব্যাজ্ঞা ইত্যুক্তম্ । তে চ কে ইত্যাকাঙ্ক্ষায়া-
মতিপাতকিনো নিরূপয়তি, মাতরমিত্যাदिना শ্লোকদ্বয়েন । হে শিবে ! মাতরং
জননীং ভগিনীং স্বসারং তথা হৃহিতরং পুত্রীং চাপি জ্ঞানতো যে গন্তাবো
ভবন্তি তথা জ্ঞানতো মহাপুরুষাং মাত্রাদীনাং নিষাতকাঃ হস্তারো যে । কুল-
ধর্মং সমাপ্রিত্য পুনস্তত্ত্বকুলক্রিয়া যে । যে চ বিশ্বাসঘাতিনো লোকাঃ তেহতি-
পাতকিনঃ স্মৃতাঃ ॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥

অথ মাত্রাদিগামিনঃ পুরুষস্ত সকামানাং তাসাং চ দণ্ডমাহ, মাতরমিত্যাदि ।
হে শিবে ! মাতরং জনয়িত্রীং তথা ভগিনীং তথা কন্যাং পুত্রীং চ গচ্ছতঃ পুংসো
নিধনং মরণমেব দুর্দৈবমুদয়ঃ । সকামানাং তাসামপি তদেব মরণমেব দমনং
বিহিতম্ । নাপাপদম্মাধমুক্তরগিনাং পুংসু তাসামপি সকামানাং দণ্ডমাহ,
মাত

মাত্রাদিপিত্রোঃ

যদি রাজা ধার্মিক হইলেন, তাহা হইলে প্রজাগণ, সর্বতোভাবে যত্ন পূর্বক
তাঁহার রাজ্য ধন ও জীবন রক্ষা করিবে । ইহার অন্তথাচরণ করিলে নিরয়গামী
হইতে হইবে ।^{১৬}

শিবে ! বাহারা জ্ঞান পূর্বক মাতৃগমন, ভগিনীগমন বা কন্যাগমন করে অথবা
মহাপুরুষ হত্যা করে,^{১৭} বাহারা কুলধর্ম আশ্রয় করিয়া পুনর্বার কুলক্রিয়ার অঙ্ক-
ঠান পরিত্যাগ করে, কিম্বা বাহারা বিশ্বাসঘাতক, তাহাদিগকে অতিপাতকী
বলা যায় ।^{১৮} শিবে ! যে ব্যক্তি মাতৃগমন বা ভগিনীগমন বা কন্যাগমন করিবে,
রাজা তাহার প্রাণদণ্ড করিবেন এবং ঐ মাতা ভগিনী বা কন্যা যদি সকামা
হয়, তাহা হইলে তাহাদিগেরও ঐ প্রকার বধদণ্ড করিতে হইবে ।^{১৯}

মাতাপিতৃবহুস্তমঃ সূৰ্য্যং স্বশ্রং গুরুজিয়ম্ ।
 পিতামহস্য বনিতাং তথা মাতামহস্য চ ॥ ৩২ ॥
 পিত্রোব্রাহ্মঃ সূতাং জায়াং ভ্রাতৃঃ পত্নীং সূতামপি ।
 ভাগিনেয়ীং প্রভোঃ পত্নীং তনয়াঞ্চ কুমারিকাম্ ॥ ৩৩ ॥
 গচ্ছতাং পাপিনাং লিঙ্গচ্ছেদো দণ্ডো বিধীয়তে ।
 আসামপি সকামানাং দমো নাসানিরুন্তনম্ ।
 গৃহামিধ্যাপণং চৈব পাপাদম্মাদ্বিমুক্তয়ে ॥ ৩৪ ॥
 সপিণ্ডদারতনয়াঃ স্ত্রিয়ং বিশ্বাসিনামপি ।
 সৰ্ব্বস্বহরণং কেশ-বপনং গচ্ছতো দমঃ ॥ ৩৫ ॥

বহুস্তমঃ শয্যাং মৈথুনেচ্ছয়া গচ্ছতাং তথা সূৰ্য্যং পুত্রবধুং তথা স্বশ্রং স্বস্তর-
 পত্নীং তথা গুরুজিয়ং তথা পিতামহস্য মাতামহস্য চ বনিতাং, স্ত্রিয়ং তথা
 পিত্রোব্রাহ্মঃ সূতাং মাতুলপিতৃব্যয়োঃ পুত্রীম্ তদৌরেব জায়াং ভ্রাতৃয়াং চ
 তথা ভ্রাতৃঃ পত্নীং তত্শ্চেব সূতামপি তথা ভাগিনেয়ীং স্বস্বতনয়াম্ তথা প্রভোঃ
 পত্নীং তত্শ্চেব তনয়াং পুত্রীং চ তথা কুমারিকামবিবাহিতাং স্ত্রিয়ং গচ্ছতাং
 পাপিনাং লিঙ্গচ্ছেদঃ শিল্পকর্তনং দণ্ডো বিধীয়তে । সকামানামাসামপ্যাম্মাং
 পাপাং বিমুক্তয়ে নাসানিরুন্তনং নাসিকাচ্ছেদনং গৃহামিধ্যাপণং চ দমো দণ্ডো
 বিধীয়তে ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥ ৩৩ ॥ ৩৪ ॥

অথ সপিণ্ডপত্নীতনয়গামিনো বিশ্বসিতুদ্রীগামিনশ্চ দণ্ডমাহ, সপিণ্ডে-
 ত্যাদিনা । সপিণ্ডানাং দারাংস্তনয়াশ্চ বিশ্বাসিনামপি স্ত্রিয়ং গচ্ছতো জনত
 সৰ্ব্বস্বহরণং সৰ্ব্বধনাদানং কেশবপনং কেশমুণ্ডনং চ দমো ভবেৎ ॥ ৩৫ ॥

যে ব্যক্তি মাতৃদেহা গমন, পিতৃদেহা গমন, পুত্রবধু গমন, শাশুড়ী গমন, গুরু-
 পত্নী গমন, পিতামহী গমন, মাতামহী গমন, পিতৃব্যকন্যা গমন, মাতুলকন্যা
 গমন, পিতৃব্যপত্নী গমন, মাতুলপত্নী গমন, ভ্রাতৃপত্নী গমন, ভ্রাতৃকন্যা গমন,
 ভাগিনেয়ী গমন, প্রভুপত্নী গমন, প্রভুকন্যা গমন অথবা কুমারী গমন করিলে
 তাদৃশ পাপের লিঙ্গচ্ছেদই বিধিবিহিত হইতেছে এবং ঐ সকল কার্যের
 যদি সকল হইবে, তাহা হইলে এই গুরুতর পাপমোচনের নিমিত্ত তাহাদিগের
 নাসিকাচ্ছেদন পূৰ্ব্বক গৃহ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিবে ।

ত্ৰীতিরেতাভিরজ্ঞানান্ ভবেৎ পরিণয়ো যদি ।

ব্রাহ্মণ বাপি শৈবেন জ্ঞাত্ব তাত্ংকণং ত্যজেৎ ॥ ৩৬ ॥

সবর্ণদারান্ যো গচ্ছেৎ অনুলোমপরজ্জিন্নম্ ।

দমস্তস্ত ধনাদানং মাসৈকং কণতোজ্ঞনম্ ॥ ৩৭ ॥

রাজস্তবৈষ্ঠশূদ্রাণাং সামান্তানাং বরাননে ।

ব্রাহ্মণীং গচ্ছতাং জ্ঞানাত্ লিঙ্গচ্ছেদো দমঃ স্মৃতঃ ॥ ৩৮ ॥

অথাজ্ঞানভো বেদোক্তশিবোক্তবিধিত্যাং সপিণ্ডাদিভির্জাতবিবাহস্ত বহির্ধেয়ং তদাহ, ত্ৰীতিরিত্যাদিনা । এতাভিঃ সপিণ্ডাদিতনরাদিভিঃ ত্ৰীতিব্রাহ্মণ বেদোক্তবিধিনা শৈবেন শিবোক্তবিধিনা বা বদ্যজ্ঞানাত্ পরিণয়ো বিবাহো ভবেৎ তদা জ্ঞাত্ব তাঃ ত্ৰীস্তংকণমেব ত্যজেৎ ॥ ৩৬ ॥

নহু সবর্ণদারান্ সবর্ণানন্তরবর্ণদারাত্ গচ্ছতঃ কণং শুচিত্তজাহ, সর্বপেত্যা-
দিনা । যঃ পুমান্ সবর্ণদারান্ গচ্ছেৎ তথানুলোমপরজ্জিন্নং চ যো গচ্ছেৎ বধা
ব্রাহ্মণঃ কজ্জিয়াং কজ্জিয়ো বৈষ্ঠামেবম্ । তস্ত ধনাদানং মাসৈকং কণতোজ্ঞনং
চ দমো জ্ঞেয়ঃ ॥ ৩৭ ॥

অথ জ্ঞানপূর্ব্বকব্রাহ্মণীগমনে কজ্জিয়াদীনাং সকামায়ান্ততাত্ গচ্ছতঃ,
রাজস্তব্যাদিনা । বরাননে শ্রেষ্ঠবধনে জ্ঞানাত্ ব্রাহ্মণীং গচ্ছতাং রাজস্তবৈষ্ঠ-
শূদ্রাণাং সামান্তানামন্ত্যজ্ঞানাত্ চ লিঙ্গচ্ছেদো দমঃ স্মৃতঃ ॥ ৩৮ ॥

কোন সপিণ্ডের পরস্পরীতে বা কন্যাতে অথবা কোন পিতৃ-
শ্রোত্রের পরস্পরীতে উপগত হইবে, রাজা তাহার সর্ব্বত্র হরণ করিয়া মৃতক সূতন
পূর্ব্বক ছাড়িয়া দিবেন ।

যদি অজ্ঞান বশত পূর্ব্বোক্তপ্রকার সম্পর্কবিনিষ্ট বা সপিণ্ড কোন নারীর
সহিত কাহারো ব্রাহ্ম বা শৈব বিবাহ হয় ; তাহা হইলে বধনই তাহা জানিতে
পারিবে, তৎকণাত্ সেই ত্রীকে পরিভ্যাগ করিবে ।

যে ব্যক্তি সজাতীর পরস্পরীতে গমন করিবে, অথবা যে ব্যক্তি আপন
অপেক্ষা হীন জাতীর পরস্পরীতে গমন করিবে, রাজা তাহার বধাসম্ভব অর্থ বস্ত
করিয়া একমাণ তাহাকে কণ-তোজ্ঞন করাইয়া রাখিবে । পরন্তু বরাননে ।
যদি কোন কজ্জির বৈষ্ঠ শূদ্র বা সামান্য জাতি জ্ঞান পূর্ব্বক ব্রাহ্মণী গমন করে,
তাহা হইলে তাহার লিঙ্গচ্ছেদরূপ দণ্ড করিতে হইবে । আর রাজা, মানিক্য

ব্রাহ্মণীঃ বিকৃত্যঃ কৃষাঃ ।

বীরজীগামিনাং ভাগ্যম্ এবমেব নমো বিধিত্ব ॥ ৩৩ ॥

দুঃখায়া বস্ত কন্যতে এতিলোমপরজিরা ।

দণ্ডতন্ত ব্রাহ্মণাঃ জিহ্বাসং কণ্ঠভোজনম্ ॥ ৪০ ॥

সকামারঃ জিহ্বাশ্চাপি দণ্ডতন্তবহির্বিদ্যতে ।

বলাংকারগতা ভাব্যা ত্যাজ্যা পাল্যা ভবেৎ শিবে ॥ ৪১ ॥

ব্রাহ্মণীমিত্যাদি । সকামাঃ ব্রাহ্মণীমপি বিকৃত্যম্ অথবা কলীনাঃ কৃষা নৃপো
দেশাধিব্যাপরেণিঃসারয়েৎ । অথ বীরজিয়ো গচ্ছতাং ভাগ্যং চ দণ্ডমাহ, বীরজি ।
বীরজীগামিনাঃ সকামানাং ভাগ্যং চৈবমেব পূর্ববদেব নমো বিধিবিধাতব্য
ইত্যর্থঃ । বিধিরিতি বি-পূর্বকাক্ষাঃ উপসর্গে যোঃ কিরিত্তি কণ্ঠমি কিঃ ॥ ৩৩ ॥
অথ সর্বশোভমবর্ণাজীগামিনাং পুংসাং তত্শাস্ত সকামাঃ দণ্ডমাহ, দুঃখায়ে-
ভাগিনী । যে দুঃখায়া দুঃখচিত্তো দুঃখিহঃকৃত্যবো বা এতিলোমপরজিরা সহ
কন্যতে বশা নৃপো বৈজ্ঞেয়তোবহ । তন্ত পুংসো ধনাদানং জিহ্বাসং কণ্ঠভোজনং
চ দণ্ডো ভবতি । সকামাঃ জিহ্বাশ্চ তবৎ পূর্ববদণ্ডো বিধীয়তে । আত্মা
দেহেন্দ্রিয়ত্রয়বতাবৃত্তিবুদ্ধিবিধিঃ কোষঃ । অথ বলাংকারেণ পরপুরুষরমিতায়া
অবলারিত্যাগঃ পালনং চ পুংসা বিধেয়মিত্যাহ, বলাভিত্যাদিনা । হে শিবে
বলাংকারেণ পরপুংসা গতা বা ভাব্যা না ত্যাজ্যা আশাদিভিঃ পালনীয়া
ভবেৎ ॥ ৪০ ॥ ৪১ ॥

কৰ্ম প্রকৃতি কোন অকচ্ছেদন বা মস্তকশূণ্যনামি দ্বারা ঐ নীচগামিনী ব্রাহ্মণীকে
বিকৃত্য করিয়া রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিবেন । যদি পূর্বোক্ত ব্যক্তির
বীরজী গমন করে, তাহা হইলেও তাহাদিগের ঐক্লম লিঙ্গচ্ছেদ এবং সকামা
হইলে ঐ বীরজীদিগেরও ঐক্লম বিকৃত্যকার করিয়া নিকীলন রূপ দণ্ড হইবে ॥

যে দুঃখায়া এতিলোম-পরজীতে উপগত হয়, অর্থাৎ অথবা জাতীর পুরুষ
হইয়া উৎকৃষ্ট জাতীর জীতে গমন করে, রাজা তাহার সর্ববৎ হরণ পূর্বক
তাহাকে তিন বাস কণ্ঠভোজন করাইয়া রাখিবেন ॥ আর, যদি ঐ সকল দুইটি
সকামা হয়, তাহা হইলে তাহাদিগেরও পূর্বোক্ত রূপ দণ্ড অর্থাৎ বিকৃত্যকার
সম্পাদন পূর্বক নিকীলন দণ্ড হইবে । পরন্তু, শিবে । যদি কাহিরেও ভাব্যকে
কোনো বলাংকার করে, তাহা হইলে সে ঐ ভাব্যকে পরিত্যাগ করিবে বটে,

ব্রাহ্মী ভাৰ্য্যাবধা শৈবী কামতো বাপ্যকাৰতঃ ।
 সৰ্বথা হি পরিত্যাগ্য্য ত্র্যক্ষেঃ পরগতা সহঃ ॥ ৪২ ॥
 গচ্ছতাং বারনাবীৰু * গবাদিপশুযোনিবু ।
 শুদ্ধিৰ্ভবতি দেবেশি ত্রিহাজ্ঞ কণভোজনাং ॥ ৪৩ ॥
 গচ্ছতাং কামতঃ পুংসঃ ত্রিহাঃ পায়ুঃ হুৰাঙ্গনাং ।
 বধ এব বিধাতব্যো ভূভূতা শত্ৰুশাসনাং ॥ ৪৪ ॥

অথ কামাকামাত্যাং পরগত্যোব্রাহ্মীশৈবোভাৰ্য্যমোভ্যাগ এবোচিত
 ইত্যাহ, ব্রাহ্মীভ্যাগিনা । ব্রাহ্মী বেদোক্তবিধিনা পরিণীতা অথবা শৈবী শিবোক্ত-
 বিধানেন পরিণীতা ভাৰ্য্যা সত্বদেকবারমপি পরগতা চেতন্য সৰ্বথা সৰ্বপ্রকা-
 রেণ পরিত্যাগ্য্য ত্র্যং ॥ ৪২ ॥

অথ বেজাগামিনাঃ পশুযোনিগামিনাঃ চ প্রাপ্তিচিন্ত্যাহ, গচ্ছতামিত্যাগিনী ।
 হে দেবেশি বারনাবীৰু বেজাং তথা গবাদিপশুযোনিবু গচ্ছতাং জনানাম্
 ত্রিহাজ্ঞ কণভোজনাঙ্শুদ্ধিৰ্ভবতি ॥ ৪৩ ॥

অথ ত্রীপুংসয়োঃ পায়ুং গচ্ছতাং নগুহাঃ, গচ্ছতামিত্যাগিনা । পুংসঃ পুরুষত
 ত্রিহাঃ পায়ুঃ শুদং কামতো গচ্ছতাং হুৰাঙ্গনাং ভূভূতা রাজা শত্ৰুশাসনাং
 এব বিধাতব্যঃ ॥ ৪৪ ॥

কিন্তু যাবজ্জীবন তাহার ভরণপোষণ করতে হইবে ।” ব্রাহ্মী ভাৰ্য্যাই হউক
 বা শৈবী ভাৰ্য্যাই হউক, ইচ্ছা পূৰ্ণকই হউক বা অনিচ্ছাপূৰ্ণকই হউক, যদি
 একবার মাত্রও পবপুরুষ সংসর্গে দ্বিভা চর, তাহা হইলেও তাহাকে সৰ্বভো-
 ভাবে পরিত্যাগ করিবে ।*

দেবেশি ! যে ব্যক্তি বেজা গমন করিবে, বা যে ব্যক্তি গো ছাগী প্রভৃতি
 পশুযোনি গমন করিবে, সে ত্রিহাজ্ঞ কণভোজন কবিতা পাপ হইতে মুক্ত হইতে
 পারিবে ।* ইচ্ছা পূৰ্ণক যদি কোন ব্যক্তি পুরুষের কিবা স্ত্রীলোকের শুদ্ধবেশে
 (পায়ুবেশে) বসণ করে, তাহা হইলে শত্ৰু শাসন অহুসারে রাজা তাহার বধ
 করিবেন ।* আর যদি কোন ব্যক্তি বলাৎকারী বাহা চাণ্ডালকর্ত্তাও গমন

* বারনাবীৰু ইতি পাঠত প্রামাণিকঃ ।

বলাৎকারেণ বো গচ্ছেত্বমপি চাণ্ডালযোবিতম্ ।

বধস্তত্ৰ বিধাতব্যো ন কৰ্ত্তব্যঃ কদাপি নঃ ॥ ৪৫ ॥

পরিশীতান্ত দ্য নারোঃ ।

৪৬ ॥

তা এব দারাঃ স্ত্রিয়োঃ স্ত্রীয়াঃ সর্বাঃ পরস্ত্রিয়ঃ ॥ ৪৬ ॥

কামাৎ পরস্ত্রিয়ং পশুন্ রহঃ সন্তাষয়ন্ স্পৃশন্ ।

পরিস্রজ্যোপবাসেন বিত্তথোদ্ভিগুণক্রমাৎ ॥ ৪৭ ॥

বলাৎকারেণ পরস্ত্রীগামিনামপি বধ এব নও ইত্যাহ, বলাদিত্যাদিনা ।
বলাৎকারেণ চাণ্ডালযোবিতমপি বো গচ্ছেত্বমপি বধো বিধাতব্যঃ । কদাপি
ন ন কৰ্ত্তব্যঃ । অপি শব্দেণ ব্রাহ্মণ্যাদিগামিনাং তু ব্রহ্মদামেব রহো বিধাতব্য
ইতি ধ্বনিতম্ ॥ ৪৫ ॥

অথোক্তবক্ষ্যমাণে তত্তৎকালেক্ষাকাজিক্তব্যাং বস্ত্রীঃ পরস্ত্রীশ্চ নিরপরাধি,
পরিশীতা ইত্যাহিনা । ব্রাহ্মণ্যাদিগামিনাং শিবোক্তবস্ত্রভিক্ষা বস্ত্র নার্যাঃ
পরিশীতা উবাচিতান্ত এব দারাঃ স্ত্রিয়োঃ স্ত্রীয়াঃ । অস্ত্রোক্তস্ত্রীয়াঃ সর্বাঃ পর-
স্ত্রিয়ো বিস্তরাঃ ॥ ৪৬ ॥

কাম কামতঃ পরস্ত্রীদর্শনাদিকং কুরুতঃ প্রায়শ্চিত্তমাহ, কামাদিত্যাদিনা ।
কামাৎ পরস্ত্রিয়ং পশুন্ তথা রহঃ একান্তে সন্তাষয়ন্ তত্ৰা সহাসাপং কুরুন্ তত্ৰা
স্পৃশন্চ পরিস্রজ্য তামালিক্য চ বিত্তগুণক্রমাৎ উপবাসেন জনো বিত্তথোৎ । যথা
কামতঃ পরস্ত্রীদর্শনে একোপবাসেন সন্তাষণে উপবাসদ্বয়েন স্পর্শনে উপবাস-
চতুষ্টয়েন আলিঙ্গনে অষ্টতিষ্ঠে: শুদ্ধিঃ ॥ ৪৭ ॥

করে, তাহা হইলেও তাহার বধ নও করা কর্তব্য । বলাৎকার দ্বলে কোন-
ক্রমেই কমা করা কর্তব্য নহে । যে সকল নারী ব্রাহ্ম বিবাহ দ্বারা বা শৈব
বিবাহ দ্বারা পরিশীতা কইরাছে, তাহারাই ভার্য্যা, ভক্তির সমুদায় ত্রীই পরস্ত্রী ।

যে ব্যক্তি সকল হইয়া পরস্ত্রী দর্শন করিলে, সে ব্যক্তি একদিন উপবাস
করিয়া শুদ্ধি লাভ করিতে পারিবে । যে ব্যক্তি সকল হইয়া পরস্ত্রীর স্পর্শ
নির্বন্ধে আলিঙ্গন করিলে, সে ব্যক্তি দুই দিন উপবাস করিয়া, যে ব্যক্তি হইয়া
পরস্ত্রী স্পর্শ করিলে, সে ব্যক্তি চারি দিন উপবাস করিয়া এবং যে ব্যক্তি কর্ত্তবে
পরস্ত্রীকে আলিঙ্গন করিলে, সেই ব্যক্তি আট দিন উপবাস করিয়া শুদ্ধি লাভ

কুর্কন্তোবঃ সকামা বা পরপুংসা কুলান্ননা ।

উল্লোপবাসবিধিনা আত্মানং পরিশোধয়েৎ ॥ ৪৮ ॥

ক্রবন্নিদ্রাং বচঃ স্ত্রীষু পশুন্ শুভং পরস্ত্রিয়াঃ ।

হসন্ গুরুতরং মৰ্ত্ত্যঃ শুভোদ্বিধিরূপবাসতঃ ॥ ৪৯ ॥

দর্শয়ন্নয়মাঙ্গানং কুর্কন্নয়ং তথাপরম্ ।

ত্রিরাত্রমশনং ত্যক্তা শুভো ভবতি মানবঃ ॥ ৫০ ॥

অথ সহ পরপুংসা সন্তাষণাদিকং কুর্কন্তাঃ সকামাঃ স্ত্রিয়া অপি তদেব প্রারম্ভিতমিত্যাহ, কুর্কন্তীত্যাदिना । বা কুলান্ননা কুলপালিকা স্ত্রী সকামা সতী পরপুংসা সহ এবং সন্তাষণাদিকং কুর্কন্তী বভূব সা পূর্ব্বোক্তোপবাসবিধিনা আত্মানং পরিশোধয়েৎ ॥ ৪৮ ॥

নমু স্ত্রীষু দুর্কণ্ডো বদতঃ পরস্ত্রীশুভং পশুতো গুরুতরং হসতশ্চ কথং শুদ্ধি-
স্তত্রাহ, ক্রবন্নিদ্রাতি। স্ত্রীষু নিদ্রামগতঃ বচো ক্রবন্ তথা পরস্ত্রিয়া শুভং
গোপ্যপ্রদেদ্যং পশুন্ তথা গুরুতরং হসমর্থ্যো বিরূপবাসতঃ শুভোৎ ॥ ৪৯ ॥

নয়মাঙ্গানং নয়ং দর্শয়তঃ পরম্ ভাদৃশং কুর্কন্তঃ কথং শুদ্ধিস্তত্রাহ, দর্শয়-
নিত্যাदिना । আত্মানং নয়ং দর্শয়ন্ তথাপরং নয়ং কুর্কন্নয়নবো ত্রিরাত্রমশনং
ভোজনং ত্যক্তা শুভো ভবতি ॥ ৫০ ॥

করিতে পারিবে।" আর যে কুলান্ননা সকামা হইয়া পরপুরুষকে দর্শন করিবে, পরপুরুষের সহিত কথোপকথন করিবে, পরপুরুষ স্পর্শ করিবে, অথবা পরপুরুষ আলিঙ্গন করিবে, সেই রমণীও যথাক্রমে উক্ত প্রকার এক দিন, দুই দিন, চারি দিন, ও আট দিন উপবাস করিয়া শুদ্ধি লাভ করিতে পারিবে।" যে ব্যক্তি স্ত্রীলোকের প্রতি কুংসিত বাক্য প্রয়োগ করিবে, যে ব্যক্তি পরস্ত্রীক শুভদেশ অবলোকন করিবে, যে ব্যক্তি স্ত্রীলোক দেখিয়া অহুচিত হাস্ত করিবে, সেই ব্যক্তি দুই দিন উপবাস করিয়া শুদ্ধি লাভ করিতে পারিবে।

যে ব্যক্তি কাহারো সমক্ষে বয়ঃ উলঙ্ঘ্য হইবে অথবা যে ব্যক্তি অন্য কাহ-
কেও উলঙ্ঘ্য করিবে, সেই ব্যক্তি ত্রিরাত্র উপবাস করিয়া শুদ্ধি লাভ করিতে
পারিবে।" যি কোন ব্যক্তি এক্ষণ প্রমাণ করিতে পারে যে, জাহার পক্ষী অন্ত

পত্ন্যাঃ পরাভিগমনং প্রমাণয়তি চেৎ পতিঃ ।

বৃশস্কনা তাত্ তজ্জারং শাস্তাৎ শাস্ত্রানুসারতঃ ॥ ৫০ ॥

এমাণে বদ্যশক্তঃ স্তাত্ দয়িতোপপত্তেঃ পতিঃ ।

অত্কা তাত্ পোষয়েৎ প্রাটসৈঃ তিষ্ঠেৎ চেৎ পতিশাসনে ॥ ৫১ ॥

রমমাণানুপপত্তৌ পশুন্ পত্নীং পতিস্তদা ।

নিয়ন্ বনিতয়া জারং বধাহৌ নৈব ভূতৃতঃ ॥ ৫২ ॥

অথ স্বপতিপ্রমাণিতান্ত্রপুরুষগমনায়াঃ দ্বিযাঃ তজ্জারত্ চ দণ্ডমাহ, পত্ন্যা ইত্যাদিনা। পতিশ্চেৎ যদি পত্ন্যাঃ পরাভিগমনং প্রমাণয়তি তদা বৃশস্কনা তাত্ জারং চ শাস্ত্রানুসারতঃ পূর্বেকৃতবিধানাৎ শাস্তাৎ ॥ ৫০ ॥

অথোপপতিপ্রমাণশক্তপতিকার্যঃ পতিব্যক্তিচার্য্যঃ দ্বিযাভ্যাংপোষণে বিধাতব্যো ইত্যাহ, এমাণে ইত্যাদিনা। দয়িতোপপত্তেঃ পত্ন্যা জারত্ এমাণে যদি পতিরশক্তঃ স্তাত্ যদি তাত্ দয়িতাং তাক্ চাৎ চেৎ যদি পতিশাসনে তিষ্ঠেৎ তত্ স্ত্রাজ্জাং ন লজ্বেত তদা প্রাটসৈঃ কবলৈঃ পোষয়েৎ ॥ ৫১ ॥

নহু সহোপপত্তিনা রমমাণাং পত্নীমবলোক্য সজারং তাত্ স্ততন্তত্ বধাহঁৎ স্তাত্ বেতি সনিহানাং গিরিজাং প্রতি ক্রতে, রমমাণামিত্যাদিনা। পতিভূতৌ বদ্যোপপত্তৌ রমমাণাং পত্নীং পশুন্নাসীতদা বনিতয়া সহ জারং নিয়ন্ পতিভূতৌ স্ত্রাজ্জাং বধাহৌ নৈব ভবেৎ। তদা নিয়মিত্যেনেনান্ত্রকালে নিয়তো বধাহঁৎ স্তাদেবেতি ধনিতম্ ॥ ৫২ ॥

পুরুষের সহিত সংসর্গ করিরাছে, তাহা হইলে রাজা সেই ব্যক্তিচারিণী রমণীকে এবং তাহার উপপতিকে শাস্ত্রানুসারে পূর্বেকৃত রূপ দণ্ড প্রদান করিবেন।" কলত, যদি স্বামী পত্নীর উপপতি-সংসর্গ প্রমাণ করিয়া দিতে না পারে, তাহা হইলে সেই স্ত্রীকে পরিত্যক্ত করিতে পারিবে; পরন্তু যদি ঐ স্ত্রী পতির আত্মা-কুর্গী হইয়া থাকে, তাহা হইলে প্রাণাচ্ছাদন প্রদান করিতে হইবে।"

যদি স্বামী দেখিতে পায় যে, তাহার পত্নী উপপতির সহিত রতিক্রীড়া করিতেছে, এবং যদি সেই সময়ে সে সেই ব্যক্তিচারিণী স্ত্রীকে ও তাহার উপপতিকে বিনাশ করে, তাহা হইলে রাজা তাহার বধ দণ্ড (বা অন্য কোন দণ্ড) করিবেন না।" তজ্জা দেখানে গমন করিতে বা তাহার সহিত কথা কহিতে নিষেধ

ভর্তৃনিবারণং যত্র গমনে যেন ভাবয়ে ।

প্রয়াণাত্মাবণাতত্র ত্যাগার্থী আং কুলাননা ॥ ৫৪ ॥

যুতে পত্যৌ স্বধর্ম্মেণ পতিবন্ধুবেশে স্থিতা ।

অভাবে পিতৃবন্ধুনাং তিষ্ঠন্তী দায়মহতি ॥ ৫৫ ॥

দ্বিভৌজনং পরাশ্রং চ মৈথুনামিবভূবনম্ ।

পর্য্যঙ্কং রক্তবাসশ্চ বিধবা পরিবর্জয়েৎ ॥ ৫৬ ॥

নান্নমুখর্ষত্রেয়াসৈঃ গ্রাম্যালাপমপি ত্যজেৎ ।

দেবব্রতা নয়ৎ কালং বৈধব্যং ধর্ম্মমাপ্রিতা ॥ ৫৭ ॥

অথ ভর্তৃনিবন্ধহানে গচ্ছন্ত্যন্তরিত্বিকমন্তপুরুষেণ সহ ভাবণং চ কুর্কন্ত্যাঃ
ত্রিগাত্যাগার্থীকং বিদধাতি, ভর্তৃরিত্যাদিনা । যত্র স্থানে গমনে যেন পুংসা
সহ ভাবণে চ ভর্তৃনিবারণং জাতং তত্র প্রয়াণাত্মাবণাচ্চ কুলাননাপি ত্যাগমহী
জাতং ॥ ৫৪ ॥

অথ প্রসঙ্গাৎ পতিবান্ধবাদিবশে স্বধর্ম্মেণ তিষ্ঠন্ত্যাঃ যুতপতিকায়া দায়-
ভাক্তিমাহ, যুত ইত্যাদিনা । পত্যৌ যুতে সতি পতিবন্ধুবেশে স্বধর্ম্মেণ স্থিতা
পতিবন্ধুনামভাবে পিতৃবন্ধুনাং বশে তিষ্ঠন্তী সতী স্ত্রী দায়মহতি ॥ ৫৫ ॥

অনন্তরোক্তলোকে বিধবাগর্ভাণামাকাঙ্ক্ষিতস্বাত্মারিরূপয়তি, দ্বিভৌজন-
মিত্যাদির্লোককথনেন । বিধবা স্ত্রী দ্বিভৌজনং পরাশ্রং মৈথুনং রতিম্ আমিবং
স্নানাদিকং ভূষণমলঙ্কারং পর্য্যঙ্কং খট্টাং রক্তবাসো রক্তং বস্ত্রং চ পরিবর্জয়েৎ ॥ ৫৬ ॥

নান্নমিত্যাদি । বৈধব্যং ধর্ম্মমাপ্রিতা বিধবা বাসৈঃ পিষ্টৈশ্চ ষ্টৈর্বা স্ত্রগন্ধ-
ত্রৈব্যোঃ অকং নোমর্ষত্রেয়ং নোৎসাদয়েৎ । বাস্ততে যৈস্তে বাসাঃ করণেহুঃ ।

করেন, যদি কুলকামিনী, ভক্তার অসম্মততে সেই স্থানে গমন করে বা তাহার
সহিত কথা কহে, তাহা হইলে ভর্তা তাহাকে পরিত্যাগ করিতে পারিবে ।

স্বামীর মৃত্যু হইলে যদি বিধবা পত্নী পতিবন্ধুবিগের বশবর্ত্তিনী হইয়া
স্বধর্ম্মে অবস্থান করে, অথবা পতিবন্ধুর অভাবে পিতৃকুলে থাকিবা পিতৃবন্ধুবিগের
বশবর্ত্তিনী হইয়া নিজ ধর্ম্ম পালন করে, তাহা হইলে সে স্বামীর স্বায়র অজীবন
সমুদায় সম্পত্তি প্রাপ্ত হইবে । হইবার ভোজন, পরাশ্র ভোজন, মৈথুন,
আমিষ ভোজন, অলঙ্কার পরিধান, পর্য্যঙ্কে শয়ন, রক্তবস্ত্র (অথ কেশবা কালকঃ)
পরিধান, বিধবা এই সমুদায় পরিত্যাগ করিবে । বিধবা নারী মুগ্ধি তৈল

ন বিদ্যতে পিতা যন্ত শিশোরীতা পিতামহঃ ।
 নিরতং পালনে তন্ত মাতৃবন্ধুঃ প্রশস্ততে ॥ ৫৮ ॥
 মাতুর্মাতা পিতা ভ্রাতা মাতুর্ভ্রাতুঃ স্তুতাঃ ।
 মাতুঃ পিতুঃ সোদরাস্ত বিজ্ঞেয়া মাতৃবান্ধবাঃ ॥ ৫৯ ॥
 পিতুর্মাতা পিতা ভ্রাতা পিতুর্ভ্রাতুঃ স্বস্তুঃ স্তুতাঃ ।
 পিতুঃ পিতুঃ সোদরাস্ত বিজ্ঞেয়াঃ পিতৃবান্ধবাঃ ॥ ৬০ ॥

গ্রামাণাপনপি তজ্জং । নহু গ্রামাণাপাতাবে কথং কালং ক্রিপেত্তদাহ,
 দেবেতাদিনা । সেবত্ৰতা সতী কালং নয়েৎ যেইনামাদিকীৰ্ত্তনাদিনা কালং
 ক্রিপেদিত্যর্থঃ ॥ ৫৭ ॥

নহু মৃতমাতাপিতৃপিতামহস্ত শিশোঃ পালনে পিতৃবন্ধুমাতৃবন্ধোর্বাণ্যে কন্ত-
 রন্ত প্রশস্ত্যমিতি পৃচ্ছতীং দেবীং প্রত্যাহ, ন বিদ্যত ইত্যাদিনা । যন্ত শিশোঃ
 পিতা মাতা পিতামহস্ত ন বিদ্যতে তস্য পালনে নিরতং নিশ্চিতং মাতৃবন্ধুঃ
 প্রশস্ত্যতে ॥ ৫৮ ॥

নহু কে তে মাতৃবান্ধব ইত্যাহ, মাতুরিত্যাদিনা । মাতুর্মাতা মাতামহী
 মাতুঃ পিতা মাতামহঃ মাতুর্ভ্রাতা মাতুলঃ তথা মাতুর্ভ্রাতুঃ স্তুতাঃ মাতুলপুত্রাঃ
 মাতুঃ পিতুর্মাতামহস্য সোদরাস্ত মাতৃবান্ধবা বিজ্ঞেয়াঃ ॥ ৫৯ ॥

অথ পিতৃবান্ধবানহ, পিতুরিত্যাদিনা । পিতুর্মাতা পিতামহী পিতুঃ পিতা
 পিতামহঃ পিতুর্ভ্রাতা পিতৃব্যঃ পিতুর্ভ্রাতুঃ সোদরস্ত স্তুতাঃ পিতুঃ স্বস্তুঃপিত্তাস্ত
 স্তুতাঃ পিতুঃ পিতুঃ পিতামহস্য সোদরাস্ত পিতৃবান্ধবা বিজ্ঞেয়াঃ ॥ ৬০ ॥

মাবিবে না, অথবা স্তগন্ধি ত্রব্য দ্বারা গাজমার্জন করিবে না; সে গ্রাম্য (অজ্ঞান)
 আলাপ পরিত্যাগ করিবে । পরন্তু তাহার কর্তব্য এই যে, সে বৈধব্য ধর্ম-
 লক্ষণ পূর্বক সর্বদা বেবপূজা-নিরত ও ব্রতপরায়ণ হইয়া কালক্ষেপ করে ।”

যে বালকের পিতা, মাতা, পিতামহ, (পিতামহী, পিতৃব্য বা কোষ্ঠ ভ্রাতা)
 নাই, মাতুলে মাতৃবন্ধু দ্বারা তাহার পালনই প্রশস্ত ।” মাতামহী মাতৃবন্ধু
 মাতুল মাতুলপুত্র এবং মাতামহ-সহোদর প্রভৃতি, ইহার মাতৃবন্ধু ।” পিতামহী
 পিতামহ পিতৃব্য পিতৃব্যপুত্র পিতৃব্যের পিতামহ-সহোদর প্রভৃতিকৈ পিতৃবন্ধু
 বলি যায় ।” আর স্বস্ত, স্বস্তর, দেবর, ব্রাহ্মবস্তর (ভাতর), ব্রাহ্মবস্তরপুত্র,

পত্ন্যৰ্মাতা পিতা জাতা পত্ন্যৰ্জাতুঃ স্বতাঃ স্বত্যাঃ ।
 পত্ন্যঃ পিতুঃ সোদরাশ্চ বিজ্ঞেয়াঃ পতিবান্ধবাঃ ॥ ৬১ ॥
 পিত্রে মাত্রে পিতুঃ পিত্রে পিতামহৈ তথা জিতৈ ।
 অযোগ্যসূনবে পুত্রে-হীনমাতামহায় চ ॥ ৬২ ॥
 মাতামহৈ দরিত্বেভ্যঃ * এভ্যো বাসন্তধাশনম্ ।
 দাপয়েন্নপতিঃ পুংসা যথাবিভবমশ্বিকে ॥ ৬৩ ॥
 দুৰ্ব্বাচ্যং কথয়ন্ পত্নীম্ একাহমশনং ত্যজেৎ ।
 ত্ৰ্যাহং সস্তাড়য়ন্ রক্তং পাতয়ন্ সপ্ত বাসরান্ ॥ ৬৪ ॥

অথ পতিবান্ধবানাহ, পত্ন্যরিত্যাদিনা। পত্ন্যৰ্মাতা স্বতাঃ পত্ন্যঃ পিতা স্বপুত্ৰঃ
 পত্ন্যৰ্মাতা সোদরঃ পত্ন্যৰ্জাতুঃ স্বতাঃ পুত্ৰাঃ পত্ন্যঃ স্বহৰ্গগিতাশ্চ স্বতাঃ পত্ন্যঃ
 পিতুঃ স্বপুত্ৰস্য সোদরাশ্চ পতিবান্ধবা বিজ্ঞেয়াঃ ॥ ৬১ ॥

অথ দরিত্বেভ্যঃ পিত্ৰাদিত্যো ভোজনাদিকং পুরুষেণ নরপতির্দাপয়ে-
 দিত্যাহ, পিত্রে ইত্যাদিনা শ্বয়েন হি। অশ্বিকে জগজ্জননি পিত্রে তথা মাত্রে
 তথা পিতুঃ পিত্রে পিতামহায় পিতামহৈ চ তথা অযোগ্যসূনবে অযোগ্যপুত্ৰায়ে
 জিতৈ পুত্রেহীনমাতামহায় চ। তাদৃশৈ মাতামহৈ চ দরিত্বেভ্যঃ এভ্যঃ পিত্ৰা-
 দিত্যো যথাবিভবঃ বিভবমনতিক্ৰম্য বাসো রক্তং তথাশনং ভোজ্যং নপতিঃ

পুংসা দপ্তো দুৰ্ব্বাচ্যং কথয়ন্তাং তাড়য়ন্তস্যো রক্তং চ পাতয়ন্তঃ ক্রমতঃ
 চতুৰাহ, দুৰ্ব্বাচ্যমিত্যাदिन्य। পত্নীং প্রতি দুৰ্ব্বাচ্যমবক্তব্যং বচঃ কথয়ন্
 জন একাহমশনং ভোজনং ত্যজেৎ। তাং সস্তাড়য়ন্ত্ৰাহমশনং ত্যজেৎ। তন্ময়া
 রক্তং পাতয়ন্ সপ্ত বাসরানশনং ত্যজেৎ ॥ ৬৪ ॥

দেবরপুত্রে, ভৰ্জুভগিনীপুত্রে, স্বপুত্ৰসোদর প্রভৃতি পতিবান্ধব বলিয়া উক্ত হইয়া
 থাকে। “ অশ্বিকে ! পিতা, মাতা, পিতামহ, পিতামহী, পত্নী, অযোগ্য পুত্ৰ,
 এবং পুত্রেহীন মাতামহ, ” ও পুত্রেহীন মাতামহী, ইহারা যদি দরিদ্র হন, তাহা
 হইলে রাজা বিবর অশ্বসারে ইহাদিগকে অন্ন বস্ত্র দেওয়াইবেন। ”

যদি কেহ পত্নীকে দুৰ্ব্বাচ্য বলে, তাহা হইলে সে এক দিন উপবাস করিবে।
 যদি কেহ পত্নীকে একাহর করে, তাহা হইলে সে ত্রিরাত্র উপবাস করিবে। যদি

ক্রোধাধ্বা মোহতো ভাৰ্য্যাং মাতরং ভগিনীং সূতাম্ ।

বদম্পূপোষ্য সপ্তাহং বিশুদ্ধেচ্ছিবশাসনাৎ ॥ ৬৫ ॥

যণ্টেনোদ্ধাহিতাং কন্ত্যাং কালাতীতেহপি পার্শ্বিণঃ ।

জানম্মুদ্বাহয়েদ্ভূয়ো বিধিরেষ শিবোদিতঃ ॥ ৬৬ ॥

পরিণীতা ন রমিতা কন্তকা বিধবা ভবেৎ ।

সাপ্পুদ্বাহা পুনঃ পিত্রা শৈবধর্ম্মেদয়ং বিধিঃ ॥ ৬৭ ॥

২ মাচর্য্যাদ বনতঃ প্রাশস্তিত্তমাচ, ক্রোধা-
দিত্যাদিনা । ক্রোধাদমর্ষ্যাম্মোহতোহবিনেকারা ভাৰ্য্যাং মাতরং ভগিনীং সূতাং
পুত্রীং বা বদন্ পুমান্ শিবশাসনাৎ সপ্তাহম্পূপোষ্য বিশুদ্ধেৎ ॥ ৬৫ ॥

নপুংসকপরিণীতারা নার্য্যাঃ পুনরুদ্বাহো যাজ্ঞা বিধাপয়িতব্য ইত্যাহ, যণ্টে-
নেত্যাদিনা । কালেহতীতেহপি জানন্ পার্শ্বিণঃ যণ্টেন নপুংসকেনোদ্ধাহিতাং
কন্ত্যাং ভূয়ঃ পুনরুদ্বাহয়েৎ । নহু বেদাদিসম্মতদ্বারেদং মাচ্ছং তত আহ বিধি-
রিতি । এষ শিবোদিতঃ শিবভাষিতো বিধিঃ । শরৎ ইতি শর্ম্মেট ইতি টঃ ॥ ৬৬ ॥

অথ পরিণীতারা মৃতভর্তৃকায়াঃ কন্তায়াঃ পুনরুদ্বাহঃ পিত্রা কাশ্য ইত্যাহ,
পরিণীতেত্যাদিনা । যা পরিণীতা বিবাহিতা কন্তাভর্তৃ ন রমিতা সতী বিধবা
ভবেৎ সা পরিণীতাপি কন্তা পিত্রা পুনরুদ্বাহা ভবেৎ । অত্র প্রমাণং দর্শয়তি
শৈবোতি । বিধিরয়ং শৈবধর্ম্মেণ নিরূপিতঃ ॥ ৬৭ ॥

কেহ প্রহার করিয়া পত্নীর রক্তপাত করে, তাহা হইলে তাহাকে সপ্তরাত্র উপ-
বাস করিতে হইবে ।*

যদি কেহ ক্রোধ নিবন্ধন বা মোহ নিবন্ধন ভাৰ্য্যাকে মাতা বলে, ভগিনী
বলে, বা কন্যা বলে, তাহা হইলে শিবের আজ্ঞা আছে যে, সে সপ্তরাত্র উপ-
বাস করিয়া শুদ্ধ হইবে ।*

শিবোদিত বিধান আছে যে, যদি কোন কন্যা নপুংসক কর্তৃক পরিণীতা
হয়, এবং বহুকাল অতীত হইলেও যদি তাহা জ্ঞানিত পারা যায়, তাহা হই-
লেও রাজা পুনরীক অন্য পাণ্ডে সেই কন্যার পুনরুদ্বাহ দেওয়াইবেন ।*

যদি কন্যা পরিণীতা হইয়া পতিসহবাসেব পূর্বে বিধবা হয়, তাহা হইলে
তাহার পিতা তাহার পুনরীক বিবাহ দিবে ; শৈবধর্ম্মে এইরূপই বিধান

উদ্ধাহাদ্বাদশে পক্ষে পত্যস্তাৎ গতহায়নে ।

প্রসূতে তনয়ং বোধ্যং ন সা পত্নী ন বা সূতঃ ॥ ৬৮ ॥

আগত্ৰীং পঞ্চমাসাত্ত্বং গৰ্ভং বা আবয়েদ্ধিয়া ।

তচ্ছপায়কৃতং তাৎ * বাতয়েত্তীত্রতাড়নৈঃ ॥ ৬৯ ॥

পঞ্চমাং পরতো নাগাং বা স্ত্রী জগং প্রপাতয়েৎ ।

তৎপ্রয়োক্তৃশ্চ তত্শাশ্চ পাতকং শ্রাদ্ধেদ্বৈবম্ ॥ ৭০ ॥

‘অথোদ্ধাহাদ্বাদশে পক্ষে পত্যস্তাৎ গতহায়নঃ’ ভক্তিমবশাৎ পবনর্ষে প্রসূততনয়াশ্চ দ্বিযাত্ত্বংপ্রদ্বাদশে বাদশাৎ সংস্কারকো ন্যূনত্বাৎ, উদ্ধাহাদ্বাদ্যাদিনা । উদ্ধাহাদ্বাদশে পক্ষে সপ্তে মাসে সোম্যং গৰ্ভং বা তনয়ং বা প্রসূতে উৎপাদয়তি পত্যস্তাৎ গতহায়নে পতিমবশাৎ পবনর্ষে বা তনয়ং প্রসূতে সা পত্নী ন স্যাৎ স চ সূতঃ ন স্যাৎ । তাৎ গুণভাবীত্যং চ প্রাকৃত্যতঃ বিদিত্বা তয়োস্ত্যাগং কুৰ্যাদিত্যিতি ভাব্যঃ ৬৮ ॥

‘অথ প্রথমমাসাবতা পঞ্চমাসাত্ত্বং বা গৰ্ভং আবয়েন্ত্যাঃ দ্বিযাত্ত্বপান্য-’ কদম্ভে দত্তমসে, অথ প্রদত্তহাদিনা । অথ প্রদত্তমাবতা পঞ্চমাসাত্ত্বং পঞ্চমাসাত্ত্বংপ্রদ্বাদশে বাদশাৎ সংস্কারকো ন্যূনত্বাৎ, তাৎ গুণভাবীত্যং চ প্রাকৃত্যতঃ বিদিত্বা তয়োস্ত্যাগং কুৰ্যাদিত্যিতি ভাব্যঃ ৬৮ ॥

‘অথ পঞ্চমমাসাবতা পঞ্চমমাসাত্ত্বং বা গৰ্ভং আবয়েন্ত্যাঃ দ্বিযাত্ত্বপান্য-’ কদম্ভে দত্তমসে, অথ প্রদত্তহাদিনা । পঞ্চমমাসাত্ত্বং পরতো বা স্ত্রী জগং গৰ্ভং প্রপাতয়েৎ । তাৎ গুণভাবীত্যং চ প্রাকৃত্যতঃ বিদিত্বা তয়োস্ত্যাগং কুৰ্যাদিত্যিতি ভাব্যঃ ৭০ ॥

অতঃ পরং নিবারণের পথ দ্বাদশ পক্ষে অর্থাৎ ছয় মাসে যে নারী পরিপুষ্ট সন্তান প্রসব করে, অথবা পতিমবশাৎ পতি এক বৎসর অস্ত্রে যে নারী সন্তান প্রসব করে, সে প্রসূত পত্নীও নহে, এবং তদনন্তর সন্তান তৎপতির ঔরসপুত্রও নহে।*

গতহায়ন অর্থাৎ পঞ্চম মাসের মধ্যে যে নারী জ্ঞান পূরক গর্ভস্রাব করিলে, সেই নারীকে এবং যে ব্যক্তি সেই গর্ভস্রাবের উপায় কারিয়া দেয় তাহাকে, বাহ্য কঠিন তাড়ন দ্বারা দণ্ড করিবেন।** পঞ্চম মাসের পর যে নারী গর্ভ-পাতন করিলে, এবং যে ব্যক্তি জ্ঞান উপায় করিয়া দিলে, তাহার উভয়ে মন্তব্যাদি জ্ঞানকলা হাকে পাতকী হইবে।*

* ইতিপূর্বকৃতং ভূতং হিতীতি স্মৃতিঃ ১০৩ ॥

যো হস্তি জ্ঞানতো.মর্ত্যং মানবঃ ক্রুরচেষ্টিতঃ ।

বধন্তশ্চ বিধাতব্যঃ সৰ্ব্বথা ধরণীভূতা ॥ ৭১ ॥

প্রমাদাদ্ভ্রমতোহজ্ঞানাদ্-হন্তং নরমরিন্দমঃ ।

দ্রবিণাদানতস্তীব্র-তাড়নৈস্তং বিশোধয়েৎ ॥ ৭২ ॥

স্বতো বা পরতো বাপি বধোপায়ং প্রকুর্ষতঃ ।

অজ্ঞানবধিনাং দণ্ডো বিহিতস্তশ্চ পাপিনঃ ॥ ৭৩ ॥

মিথঃ সংগ্রামযোদ্ধারম্ আততায়িনমাগতম্ ।

নিহত্য পরমেশানি ন পাপ্যাহৌ ভবেন্নরঃ ॥ ৭৪ ॥

ততঃ কথং বিনুক্তিঃ সাদৃশ্যে পুনরুজ্জীবিত্যেব ইত্যাদিনা ।
যঃ ক্রুরচেষ্টিতো মানবো জ্ঞানতো. মর্ত্যং মনুষ্যং ইতি তস্য সৰ্ব্বথা সৰ্ব্বপ্রকারেণ
ধরণীভূতা বাহ্যে বধো বিধাতব্যঃ । ততঃ এতস্য ক্রুরানাং তেতি ভাষঃ ॥ ৭১ ॥

অথ প্রমাদাদিভিন্নানবঃ মানবতো বিহুক্তিঃ দর্শ্যতঃ, প্রমাদাদিত্যাদিনা ।
প্রমাদানবধানতো বা ভ্রমতেহজ্ঞানাদ্-যো নরঃ ইচ্ছিতং ব্রহ্মং জনমবিন্দুমো
বিপক্ষদমনকর্তা রাজা দ্রবিণাদানতো. দ্রব্যধনতঃ স্তীব্রতাড়নৈঃ বিশোধয়েৎ ॥ ৭২ ॥

অথ স্বতো পরতো বা নরবধোপায়ং কথ্যতো দণ্ডমহঃ স্বত ইত্যাদিনা । স্বতঃ
পরতো বা যো বধোপায়ং কথ্যোতি তস্য বধোপায়ং প্রকুর্ষতঃ পাপিনঃ অজ্ঞান
বধিনামজ্ঞানতো. নবহন্তুণাং যো দণ্ডঃ স বিহিতঃ ॥ ৭৩ ॥

নহু সংগ্রামং ততোপকস্য নিঃসংগ্রামং তায়িনঃ। এতদ্বিহস্য সঙ্গর দেহ্যশ-
ক্যামাঃ, মিথঃ ইত্যাদিনা । হে পরমেশ নিঃসংগ্রামং সংগ্রামে যোদ্ধারং
নিহত্য তথাগতমাততায়িনঃ চ নিহত্য নরঃ পাপ্যাহৌ পাপ্যাহক ন ভবেৎ ।

যদি কোন নিহত হইয়াছে অজ্ঞানপূর্বক নবহন্তা, তথা হইলে রাজা
সর্বতোভাবে তাহার বদন প্রকট করেন। যদি কোন ব্যক্তি প্রমাদ বা ভ্রম বশত
মনুষ্যহত্যা করে, তাহা হইলে রাজা তাহাব অর্ধদণ্ড করিয়া তাহাকে তীব্র
তাড়ন দ্বারা শাসিত করিবেন। যদি কোন ব্যক্তি স্বনাম বা অন্য দ্বারা নিজের
বা অন্যের বধোপায় করে, তাহা হইলে, তাহাকে অজ্ঞান পূর্বক নবহত্যা করিয়া,
তাহাদিগের যে দণ্ড বিহিত আছে, তাহা পাপ্যাহরও সেই দণ্ড হইবে।

পরমেশ্বর ! যে ব্যক্তি হৃদয়কে প্রবৃত্ত হইয়াছে, যে ব্যক্তি আততায়ী
(বধোদাত্ত) হইয়া আসিয়াছে, তাহাকে বধ করিবার মনুষ্য পাপী হইবে না।

অঙ্গচ্ছেদে বিধাতব্যং ভূভূতান্নিকৃন্তনম্ ।

প্রহারে চ প্রহরণং নৃষু পাপং চিকীৰ্ষু ॥ ৭৫ ॥

বিপ্রান্ গুরুনবগুরেণ প্রহরেদ্যো ভুরাসদঃ * ।

ধনাদানাক্রান্তদাহাং ক্রমতস্তং বিশোধয়েৎ ॥ ৭৬ ॥

শত্ৰাদিকৃতকায়স্ত যথাসাং পরতো যুতো ।

প্রহর্তা দণ্ডনীয়ঃ স্মাদ্-বধার্হো ন হি ভূভূতঃ ॥ ৭৭ ॥

আততায়িনো যঃ । অয়িদো গরদশ্চৈব শস্বপাণির্ধনাপহঃ । ক্ষেত্রদারাপহারী চ
মড়েতে আততায়িন ইতি ॥ ৭৪ ॥

অপাঙ্গচ্ছেদাদিকং কর্তব্যং দণ্ডমাংস, অঙ্গচ্ছেদাদিনা । পাপং চিকীৰ্ষু কর্তু-
মিচ্ছ্য নৃষু ভূভূতা ভূপনঃক্ষেদে সত্যান্নিকৃন্তনমঙ্গচ্ছেদনং প্রহারে চ প্রহরণং
নিপাতব্যম্ ॥ ৭৫ ॥

অথ ব্রাহ্মণগুরুতননার্থং দণ্ডাদিকমুদ্যচ্ছতস্তান্ প্রহরতশ্চ ক্রমতঃ প্রায়-
শ্চিত্তমাহ, বিপ্রানিত্যাদিনা । যো ভুরাসদো ভূঠো জনো বিপ্রান্ গুরুশ্চ হস্ত-
মিতি শেযঃ । অবগত্যুঃ দণ্ডাদিকমাক্রম্যেত তান্ প্রহরেদ্য তং ক্রমতো ধনা-
দানাং ক্রান্তদাহারা বিশোধয়েৎ ॥ ৭৬ ॥

অথ শত্ৰাদিকৃতকায়ীযস্ত যথাসাং পরতো মরণে সতি প্রহর্তুর্দণ্ডনীয়ঃ
বধানইদং চাহ, শত্ৰাদিত্যাদিনা । শত্ৰাদিনা কৃতঃ কায়ো যস্ত তস্য পুংসঃ যৎ-
শত্ৰুস্থানে পশুত ব্যক্ত যদি অন্যেব কোন অঙ্গচ্ছেদ করে, তাহা হইলে
রাজা তাহার সেই অঙ্গ ছেদন করিয়া দিবেন । যদি কোন পাপাত্মা অন্যকে
প্রহার করে, তাহা হইলেও রাজা তাহাকে সেইরূপ প্রহার করিবেন ।*

যদি কোন পাপাত্মা, আক্রমণ প্রতি বা গুরুজনের প্রতি প্রহার করিবে
করিয়া যষ্টি মুষ্টি প্রভৃতি উদাত্ত করে, অথবা যদি কোন ব্যক্তিত্যাগিনের মধ্যে
কাহাকেও প্রহার করে, তাহা হইলে রাজা পুণ্যাক্ত অপরাধে তাহার ধনসম্পত্তি
চলণ করিবেন এবং শেষোক্ত অপরাধে তাহার হস্ত পর্যন্ত দণ্ড করিয়া দিবেন ।**

যদি কাহাবো শবীৰ্ণ অস্ত্র শস্ত্রাদি দ্বারা কৃত হয় এবং ঐ ব্যক্তি যদি ছত্র
মাসেন পব মনো, তাহা হইলে প্রহারকর্তার প্রহারদণ্ড হইবে, পরন্তু প্রাণদণ্ড
হইবে না ।**

রাষ্ট্রবিপ্লাবিনো রাজ্যং জিহীষুন্মূপবৈরিণাম্ ।

রহো হিতৈষিণো * ভূত্যান্ ভেদকামূপসৈন্তয়োঃ ॥ ৭৮ ॥

যোদ্ধুমিচ্ছুঃ প্রজা রাজা শস্ত্রিণঃ পাস্থপীড়কান্ ।

হত্বা নরপতিশ্চেতান্ নৈব কিল্বিষভাগ্ভবেৎ ॥ ৭৯ ॥

যো হত্যান্মানবং ভর্তুঃ আজ্ঞাপরিহার্যয়া ।

ভর্তুরেব বধস্তত্র প্রহর্তুর্ন শিবাঞ্জয়া ॥ ৮০ ॥

মাসাং পরতো মৃতৌ সত্যং প্রচর্ত্তা ভূতৌ রাজৌ দণ্ডনীয়ঃ স্যাৎ বধার্হো নৈব
স্যাৎ ॥ ৭৭ ॥

অথ দেশোপদ্রবিণঃ রাজ্যহরণেচ্ছন্ নৃপতিবিপক্ষাণাং রহো হিতাকাঙ্ক্ষিণো
নৃপসৈন্তভেদকভূত্যান্ রাজা সহ যোদ্ধুমিচ্ছুঃ প্রজাঃ পাস্থপীড়কশস্ত্রিণশ্চ মৃতৌ
মর্দ্যপতেঃ পাতকভাগিহ্বং নেত্যাঃ, রাষ্ট্রৈত্যাदिম্লোকদ্বয়েন । রাষ্ট্রবিপ্লাবিনো
দেশোপদ্রাবকান্ রাজ্যং জিহীষুন্ রাজ্যহরণেচ্ছন্মূপবৈরিণাং রাজ্যঃ শত্রুণাং
রহো হিতৈষিণো রহসি হিতাকাঙ্ক্ষিণো নৃপসৈন্যাক্ষেভেদকান্ নৃপস্য সৈন্যস্য চ
ভেদং কুর্ষতো ভূত্যান্ অমাত্যাदीन् তথা রাজা সহ যোদ্ধুমিচ্ছুঃ প্রজাঃ তথা
পাস্থপীড়কান্ শস্ত্রিণশ্চেতান্ হত্বা নরপতিঃ কিল্বিষভাগ্ নৈব ভবেৎ ॥ ৭৮ ॥ ৭৯ ॥

অথাপরিহার্যপ্রভাজ্জালজ্বনাশকেন শকেন ভূতৌ নারায়ণং ঘটয়তো
ভর্তুরেব বধো বিধাতব্যো ন ভূতাস্তেত্যাঃ, য ইত্যাদিনা । ভর্তুরপরিহার্যয়া

যাহারা রাজ্যবিদ্রোহী, যাহারা রাজ্যহরণে অভিলাষী, যাহারা ভূত্ব ইইয়াও
গোপনে বিপক্ষ ভূপালদিগের হিতচেষ্টা করে এবং রাজ্যের সহিত সৈন্যগণের
ভেদ করিয়া দেয়, ^{১৭} যে সকল প্রজা রাজ্যের সহিত যুদ্ধ করিতে অভিলাষী,
যাহারা শত্রুধারী ইইবা পথিকদিগের প্রতি অত্যাচার করে, এই সকল ব্যক্তিকে
যদি রাজা বিনাশ করেন, তাহা ইইলে তিনি পাপভাগী হইবেন না । ^{১৮} শিবের
আজ্ঞা আছে যে, যে ব্যক্তি প্রভুর অপরিহার্য আজ্ঞানুসারে কোন নরহত্য
করিবে, সে ব্যক্তি সেই নরহত্যা-জনিত পাপে লিপ্ত হইবে না ; যে ব্যক্তি সেই
নরহত্যা করিতে আজ্ঞা প্রদান করিয়াছে, সেই ব্যক্তিই ঐ নরহত্যা বিষয়ে
অপরাধী হইবে । ^{১৯}

* রাজ্যোহিতৈষিণঃ ইতি বা পাঠঃ ।

অযত্নপুংসঃ পশুনা শত্ৰৈর্ক্বা ত্রিয়তে নরঃ । .

ধনদণ্ডেন বা কায়-দমেনাস্ত বিশোধনম্ ॥ ৮১ ॥

বহির্শুখান্ নৃপাজ্ঞান্ন নৃপাগ্রে প্রৌঢ়বাদিনঃ ।

দূতকান্ কুলধর্ম্মাণাং শাস্ত্রাদ্রাজা বিগর্হিতান্ ॥ ৮২ ॥

স্থাপ্যাপহারিণং ক্রুরং বঞ্চকং ভেদকারিণম্ ।

বিবাদয়ন্তং লোকাংশ্চ দেশান্নির্ব্যাপয়েন্মুপঃ ॥ ৮৩ ॥

অমূল্যজনীয়শাস্ত্রাণ্যামো মানবঃ হস্তাং তস্ত প্রহর্তু স্তত্র হননে ন বধঃ কিঞ্চ শিবাঙ্কয়া
ভর্তৃপ্রেব বধো বিহিতঃ । অপরিহার্যায়ৈতানেন ভদ্রাজ্জালজ্বনশক্তো ভূত্যো
যদি মানবঃ হস্তাং তদা তত্শিব বধ ইতি স্থচিতম্ ॥ ৮০ ॥

নয়নবধানস্ত যস্ত পুংসঃ শাস্ত্রাদিভিন্নম্বব্যো ত্রিয়তে তস্ত বিপ্লবজিঃ কথং
জ্ঞাতব্রাহ্ম, অমৃত্যেত্যাদিনা । অযত্নপুংসো যত্নহীনস্ত যস্ত পুরুষস্ত পশুনা গবাস্থা-
দিনা শত্ৰুঃ খজ্ঞাদিভিক্তা নরো ত্রিয়তে অস্ত পুংসো ধনদণ্ডেন কায়দণ্ডেন বা
বিশোধনং ভবেৎ ॥ ৮১ ॥ .

অথ রাজ্যাজ্ঞান্জিহ্মনস্তদগ্রে প্রৌঢ়বাদিনঃ কুলধর্ম্মনিষকাংশ্চ রাজা দণ্ডয়ে-
দিত্যাহ, বহির্গত্যাদিনা । নৃপাজ্ঞান্ন বহির্শুখান্ রাজ্যাজ্ঞান্জিহ্মনো নৃপাগ্রে প্রৌঢ়-
বাদিনঃ প্রৌঢ়ং বদতঃ তথা কুলধর্ম্মাণাং দুষকাংশ্চ বিগর্হিতান্নিহিতানেতান্ রাজা
শাস্ত্রাং ॥ ৮২ ॥

অথ ন্যাসাপহারকাদিকান্নিজদেহতো নৃপো নিষ্কাশয়েদিত্যাহ, স্থাপ্যে-
ত্যাদিনা । স্থাপ্যাপহারিণং ন্যাসস্থাপহর্ত্ত্বাং ক্রুরং কঠিনং নির্দয়ং বা তথা বঞ্চকং
তথা ভেদকারিণং তথা লোকান্ বিবাদয়ন্তঞ্চ জনং নৃপো দেশান্নির্ব্যাপয়েন্নিষ্কা-
শয়েৎ ॥ ৮৩ ॥

যদি কোন ব্যক্তির অনবধানতা বশত অস্ত্র ধাওয়া বা তদীয় পশু দ্বারা অপরের
মৃত্যু হয়, তাহা হইলে অর্থ দণ্ড বা কার্যিক দণ্ড দ্বারা তাহার পাপমোচন হইবে । ৮১

যাহারা রাজার আজ্ঞা পালনে পরাশ্রুত, যাহারা রাজার সমুপে প্রগল্ভ বাক্য
প্রয়োগ করে, যাহারা কুলধর্ম্ম-দুষক, রাজা সেই সমস্ত বিগর্হিত ব্যক্তিকে শাসন
করিবেন । ৮২ ঐ ব্যক্তি নাস্তি ধন অপহরণ করে, যে ব্যক্তি ক্রুর ও বঞ্চক, যে
ব্যক্তি লোকদিগের পরস্পর মনোভঙ্গ ও বিবাদ জন্মাইয়া দেয়, রাজা তাহা-
দিগকে দেশ হইতে নির্বাসিত করিবেন । ৮৩

শুঙ্কেন কন্যাং দাতুং চ পুত্রং যশে প্রযচ্ছতঃ ।

দেশান্মিথ্যাপয়েদ্রাজা পতিতান্ দুষ্কৃতাত্মনঃ ॥ ৮৪ ॥

মিথ্যাপবাদব্যাজেন পরানিষ্টং চিকীর্ষবঃ ।

যথাপরাধং * তে শাস্তা ধর্মজ্ঞেন মহীভূতা ॥ ৮৫ ॥

যো যৎপরিমিতামিষ্টং কুর্যাত্তৎসম্মিতং ধনম্ ।

নৃপতির্দাপয়েন্তেন জনান্যনিষ্টভাগিনে ॥ ৮৬ ॥

অথ শুকগ্রহণপূর্বকং কন্যাং পুত্রং চ দদতো জনান্ ভূপো দেশান্মিঃসারয়ে-
দিত্যাত্ম্যাপয়তি, শুঙ্কেনেত্যাদিনা । শুঙ্কেন দাননিমিত্তকধনেন হেতুনা কশ্মৈ-
চিচ্ছনায় বিশেষতঃ যশে ক্রীবে কন্যাং দাতুন্ তথা শুঙ্কেনৈব কশ্মিন্ বিশেষতঃ
যশে পুত্রং চ প্রযচ্ছতো দদতো দুষ্কৃতাত্মনঃ পাপরুদয়ান্ পাপবুদ্ধীন বা পতিতান্
জনান্ রাজা দেশান্মিঃপায়েৎ । যশে ইতি সম্প্রদানত্যাধিকরণেইন বিবক্ষিত-
ত্বাৎ সপ্তম্যধিকরণে চেতি সপ্তমী ॥ ৮৪ ॥

অথ মিথ্যাপবাদচ্ছলেন পরানিষ্টজননাকাঙ্ক্ষিণাং দণ্ডমাহ, মিথ্যেত্যাদিনা ।
মিথ্যাপবাদব্যাজেন অসত্যাপবাদচ্ছলেন পরানিষ্টমন্যান্নাকাঙ্ক্ষিতং চিকীর্ষবো
যে মানবাস্তে ধর্মজ্ঞেন ধর্মং জানতা মহীভূতা রাজা যথাপবাদং শাস্তাঃ শুকপ-
বাদে গুরুশাসনং লঘুপবাদে চ লঘুশাসনং বিধেয়মিত্যর্থঃ ॥ ৮৫ ॥

নহু বিনৈবাপরাধং পরানিষ্টং কুর্ততঃ পুংসঃ কো দণ্ডো বিধাতব্যস্তত্রাহ, য
ইত্যাদিনা । যো নরো যস্ত যৎপরিমিতমিষ্টং কুর্যাত্তেন তস্মৈ অনিষ্টভাগিনে
জনায় তৎসম্মিতং ধনং নৃপতির্দাপয়েৎ ॥ ৮৬ ॥

যদি কোন ব্যক্তি শুক গ্রহণ পূর্বক কন্যা বা পুত্র দান করে, অথবা যদি
কোন ব্যক্তি যে কোন কারণে নপুংসকে পুত্র বা কন্যা দান করে, তাহা হইলে
রাজা সেই পতিত পাপাত্মাকে রাজ্য হইতে নির্বাসিত করিবেন ।^{১০} যাহারা
মিথ্যাপবাদ প্রচার দ্বারা পরের অনিষ্টাচরণ করিতে প্রবৃত্ত হইবে, ধর্মজ্ঞ রাজা
অপরাধ অনুসারে তাহাদের যথান্যোগ্য দণ্ড প্রদান করিবেন ।^{১১} যে ব্যক্তি যে
পরিমাণে অন্যের অনিষ্ট করিবে, রাজা সেই পরিমাণে তাহার অর্থ দণ্ড করিয়া
ক্ষতিগ্রস্ত ব্যক্তিকে তাহা প্রদান করিবেন ।^{১২}

মণিমুক্তাহিরণ্যাদি-ধাতুনাং স্তেয়কারিণঃ ।

করন্তু বাহ্যোচ্ছেদং বা কুর্যাৎ মূল্যং বিচারয়ন্ ॥ ৮৭ ॥

মহিমাশ্বগবাদীনাং রত্নাদীনাং তথা শিশোঃ ।

বলেনাপহতাং † নৃণাং স্তেয়িবজ্জিহিতো দমঃ ॥ ৮৮ ॥

অম্মানামগ্নমূল্যস্য বস্তনঃ স্তেয়িনং নৃপঃ ।

বিশোধয়েন্তং পক্ষৈকং সপ্তাহং বাশয়ন্ কণম্ ॥ ৮৯ ॥

অথ মণিমুক্তাদিধাতুস্তেয়িনাং দণ্ডমাহ, মণিতাদিনা । মণিমুক্তাহিরণ্যাদীনাং ধাতুনাং স্তেয়কারিণো নবন্য করমা বাহ্যোক্ষী ছেদং মণ্যাদীনাং মূল্যং বিচারয়ন্ নৃপঃ কুর্যাৎ । অগ্নমলাকমণ্যাদিস্তেয়ে করচ্ছেদো বহুমূল্যকমণ্যাদিস্তেয়ে বাহ্যোচ্ছেদঃ কার্য ইত্যর্থঃ ॥ ৮৭ ॥

অথ বলাৎকারেণ মহিমাশ্বাদীনাং নপহারকদণ্ডমাহ, মহিষেতাদিনা । মহিমাশ্বগবাদীনাং পশুনাং তথা রত্নাদীনাং তথা শিশোঃ বলেনাপহতামুপহরতাং নৃণাং স্তেয়িবজ্জিহিতো দমঃ ॥ ৮৮ ॥

অথান্নস, মণ্যাদিভিন্নাঃ মূল্যবস্তনশ্চ স্তেয়িনো বিত্তজ্জিমাঃ, অম্মানামিত্যা-
দিনা । অম্মানাং তথান্নমূল্যস্য বস্তনশ্চ স্তেয়ী যো নবন্তং পক্ষৈকং সপ্তাহং বা
কণমাশয়ন্ ভোজয়ম্পো বিশোধয়েৎ ॥ ৮৯ ॥

যাহারা মণি মুক্তা বা সুবর্ণ প্রভৃতি কোন ধাতু অপহরণ করিবে, রাজা অপহৃত বস্তুর মূল্য বিচার করিয়া ঐ অপহারীদিগের হস্তের কিয়দংশ, সম্পূর্ণ হস্ত বা বাহুদ্বয় ছেদন করিয়া দিবেন ।^{১৭}

যাহারা বলপূর্বক মহিষ অথ ধেনু প্রভৃতি পশু, সুবর্ণ প্রভৃতি ধাতুদ্রব্য, বা শিশুসন্তান অপহরণ করিবে, রাজা তাহাদিকে চোরের ন্যায় দণ্ডে দণ্ডিত করিবেন ।^{১৮} যে ব্যক্তি অন্ন বা অন্য কোন অগ্নমূল্য দ্রব্য অপহরণ করিবে, রাজা তাহাকে এক পক্ষ বা সপ্তাহ কাল কণভোজন করাইয়া শোধন করিবেন ।^{১৯}

• করন্তু বাহ্যোচ্ছেদো বা কার্যো মূল্যং বিচারয়ন্ ইতি পাঠান্তরম্ ।

। বনে বাপকতাম্ ইতি চ পাঠঃ ।

বিশ্বাসঘাতকে পুংসি কৃতয়ে সুরবন্দিতে ।

যজ্ঞৈর্জ্বৈ তৈস্তপোদানৈঃ প্রায়শ্চিত্তৈর্ন নিষ্কৃতিঃ ॥ ৯০ ॥

যে কূটসাক্ষিণো মর্ত্যা মধ্যস্থাঃ পক্ষপাতিনঃ ।

শাস্যাতাংস্তীত্রদণ্ডেন দেশান্নির্বাণয়েমূপঃ ॥ ৯১ ॥

যট্ সাক্ষিণঃ প্রমাণং স্য্যঃ চত্বারস্ত্রয় এব বা ।

অভাবে দ্বাবপি শিবে প্রসিকৌ যদি ধার্মিকৌ ॥ ৯২ ॥

দেশতঃ কালতো বাপি তথা বিষয়তঃ প্রিয়ে ।

পরস্পরমযুক্তক্ষেং অগ্রাহং সাক্ষিণাং বচঃ ॥ ৯৩ ॥

অথানেকযজ্ঞত্রতাদিকং কুর্ত্তোবপি বিশ্বাসঘাতককৃত্তয়োরনিষ্কৃতিত্বমাহ, বিশ্বাসেতাদিনা । হে সুরবন্দিতে বিশ্বাসঘাতকে তথা কৃতয়ে উপকৃতবিনাশকে চ পুংসি যজ্ঞৈর্জ্বৈমেষাদিত্তিত্তৈঃ রুদ্ৰুচাক্ষায়ণাদিভিত্তপোভির্দানৈশ্চ প্রায়শ্চিত্তৈঃ পাপবিনাশনৈরৈতৈর্নিষ্কৃতিত্বং তাত্ত্বিক্রিয়ং ॥ ৯০ ॥

অথ সাক্ষিণে মিথ্যাভিধায়িনাঃ পক্ষপাতিনাং চ দণ্ডমাহ, যে ইত্যাদিনা । কূটসাক্ষিণঃ সাক্ষ্যে মিথ্যাভিধায়িনো যে মর্ত্যাত্মা পক্ষপাতিনো মধ্যস্থাঃ যে তান্ নৃপস্তীত্রদণ্ডেন শাস্যাত্মা দেশান্নির্বাণয়েৎ ॥ ৯১ ॥

নমু কতি সাক্ষিণঃ প্রমাণং ভবেয়মিত্যপেক্ষ্যামাহ, যত্চিত্তাদিনা । যট্ চত্বারস্ত্রয়ো বা সাক্ষিণঃ প্রমাণং স্য্যঃ । হে শিবে অভাবে বিচতুরাদিসাক্ষ্যসম্বন্ধে যদি প্রসিকৌ ধার্মিকৌ ভবেতাং তদা দ্বাবপি সাক্ষিণৌ প্রমাণং স্য্যাতাম্ ॥ ৯২ ॥

স্থানাভিভেদতঃ পরস্পরমসঙ্গতঃ সাক্ষিণাং বচঃ ন প্রমাণমিত্যাহ, দেশত ইত্যাদিনা । হে প্রিয়ে দেশতঃ স্থানতঃ কালতো দিনপত্রভেদতস্তথা বিষয়তো

সুরপূজিতে ! যাহারা বিশ্বাসঘাতক বা কৃত্য, তাহারা যজ্ঞ করুক, ব্রত করুক, তপস্বী করুক, দানই করুক, বা যে কোন প্রায়শ্চিত্তই করুক, কেহুতেই তাহাদের নিষ্কৃতি নাই ।^{১০} কে সকল মনুষ্য কূটসাক্ষী, অর্থাৎ যাহারা মিথ্যা সাক্ষ্য দেয়, অথবা যাহারা মধ্যস্থ হইয়া পক্ষপাত করে, রাজ্য তীত্র দণ্ড দ্বারা তাহাদিগকে দণ্ডিত করিবেন এবং দেশ হইতে নির্বাসিত করিয়া দিবেন ।^{১১}

ছয় জন, বা চারি জন, অথবা তিন জন সাক্ষী প্রমাণস্থলে গ্রাহ্য হইয়া থাকে । পরস্পর শিবে ! তাহার অভাব হইলে দুই জন ধার্মিক প্রসিক্ত সাক্ষীদ্বয়াক্যও প্রমাণ হইতে পারে ।^{১২} প্রিয়ে ! সাক্ষীরা ত্রিভাসিত হইয়া দেশ কাল

অক্ষানাং বাক্ প্রমাণং স্যাৎ বধিরাণাং তথা প্রিয়ে ।

মুকানামেড়মুকানাং শিরসাক্ষীকৃতিলিপিঃ ॥ ৯৪ ॥

লিপিঃ প্রমাণং সর্ববৈমাং সর্বত্রৈব প্রশস্যতে ।

বিশেষাদ্যবহারেষু ন বিনশ্চেচ্চিরং যতঃ ॥ ৯৫ ॥

স্বীয়ার্পমপর্যাপ্তে কুর্কিতঃ কল্পিতাং লিপিম্ ।

দণ্ডস্তস্য বিবাতন্যো দ্বিপাদ্যঃ কুটসাক্ষিণঃ ॥ ৯৬ ॥

বহুতো বা তেহাদি প্রাপ্তবদন্তম্ অদ্বয়ং সাক্ষিণাং বচন্তা অগ্রাহ্যং
হ্যাদি ১৩৩ ॥

নতঃ দশনাদ্যাক্ষী অক্ষাদয়ঃ সাক্ষিনো এবিতুমহিস্তি ন বেতাসক্ষীয়ামাহ,
অক্ষানাং বদিনাং তে লিপয়ে অক্ষানামেড়মুকানাং তথা বধিরাণাং শ্রোত্রহীনানাং
বাক্যং স্যাৎ ॥ ৯৪ ॥ অতঃ পরোক্তাং তথা এডমুকানাং শ্রোত্রবচোরহিতানাং
বাক্যং স্যাৎ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥

যতঃ সর্বত্রৈব প্রমাণং স্যাৎ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥
লিপিবিবাতন্যো দ্বিপাদ্যঃ কুটসাক্ষিণঃ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥
বিশেষাদ্যবহারেষু ন বিনশ্চেচ্চিরং যতঃ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥
বচন্তা অগ্রাহ্যং ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥

অতঃ পরোক্তাং তথা এডমুকানাং শ্রোত্রবচোরহিতানাং বাক্যং স্যাৎ ১৩৩ ৥
লিপিবিবাতন্যো দ্বিপাদ্যঃ কুটসাক্ষিণঃ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥
বচন্তা অগ্রাহ্যং ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥

১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥
১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥

১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥
১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥

১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥
১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥

১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥
১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥ ১৩৩ ৥

অন্নমস্ত্যপ্রমত্তস্য যদঙ্গীকরণং সৰুৎ ।

স্বীয়ার্থে তৎ প্রমাণং স্ত্যৎ বচসো বহুসাক্ষিণাম্ ॥ ৯৭ ॥

যথা তিষ্ঠন্তি পুণ্যানি সত্যমাশ্রিত্য পার্কতি ।

তথানৃতং সমাশ্রিত্য পাতকানুখিলান্যপি ॥ ৯৮ ॥

অতঃ সত্যবিহীনস্য সৰ্ব্বপাপাশ্রয়স্য চ ।

তাড়নাদমনাদ্রাজা ন পাপাহঃ শিবাঙ্কয়া ॥ ৯৯ ॥

বহুসাক্ষিণ্যভ্যাহ্বিত্যপ্রমত্তস্য যদঙ্গীকরণস্য সৰুৎ কৃতকবাস্বীকাররূপপ্রমাণ-
স্ত্যতিপ্রাশস্ত্যং দর্শয়িতুনাহ, অন্নমস্ত্যেত্যাদিনা । অন্নমস্য দাঙ্কিতবহিতস্যপ্রমত্তস্য
সাবধানস্য যৎ সৰুৎকবাবমপি অঙ্গীকরণং স্বীকারবৃত্তং স্বীয়ার্থে বহুসাক্ষিণা-
মপি বচসো ভাষণাদধিকং প্রমাণং স্যাত্ ॥ ৯৭ ॥

অশ্রাস্ত্যস্যাবিলপাতকাস্রয়ঃ ব্যাধবৎপদাশ্রয়ান্নবান্ দণ্ডযতো রাজঃ
পাপানব্ধব্রাহ্মণ, যথোক্ত্যাদিনা । শিবাঙ্কযেত্যাহ্বন শ্লোকদ্বয়েন । হে পার্কতি
যথা সত্যমাশ্রিত্য পুণ্যানি তিষ্ঠন্তি তথা অনৃতমত্যাং সমাশ্রিত্যাবিলান্যপি
পাতকানি তিষ্ঠন্তি ॥ ৯৮ ॥

অত ইত্যাদি । অতঃ সত্যবিহীনস্য সৰ্ব্বপাপাশ্রয়স্য চ জনস্য তাড়নাদমন-
নাদ্রাজা শিবাঙ্কয়া পাপাহঃ পাপভাক্ ন ব্যাহ ॥ ৯৯ ॥

ঈদৃশ ব্যক্তিদ্বিগেব সৰ্ব্বত্র ভরণ কারিয়া কতিন দণ্ড প্রদান পূৰ্ব্বক তাহাদিগকে
দেশ হইতে নির্বাসিত করিয়া দিতে হইবে ।

যে ব্যক্তি ভ্রমরহিত ও প্রমাদবহিত অর্থাৎ অনিগ্রহচিত্ত, সে ব্যক্তি যদি
নিজ বিষয় একবারি মাত্র স্বীকার করে, তাহা হইলে তাহা বহুসাক্ষিণ্য বাক্য
হইতেও প্রবল প্রমাণ হইবে ।

পার্কতি ! যেমন একমাত্র সত্যমাশ্রয় করিয়া সমুদায় পুণ্য অদধান করে,
সেইরূপ একমাত্র অনৃত আশ্রয় করিয়াই সমুদায় পাতক অবধান করি-
তেছে । অতএব যে ব্যক্তি সত্যহীন, সেই ব্যক্তিই সমুদায় অপার আশ্রয়
শিবেব আচ্ছা আছে যে, তাদৃশ অসত্যনিষ্ঠ পাপাত্মার তাড়ন ও দমন করিলে
রাজা পাপভাগী হয়েন না ।

সত্যং ব্রবীমি সঙ্কল্প্য স্পৃষ্টা কৌলং গুরুং বিজয়া ।

গঙ্গাতোয়ং দেবমূর্ত্তিং কুলশাস্ত্রং কুলামৃতম্ ॥ ১০০ ॥

দেবি নির্ম্মাণ্যমথবা * কথনং শপথো ভবেৎ ।

তদানুতং বদন্ মর্ত্ত্যঃ কল্পান্তং নরকং ব্রজেৎ ॥ ১০১ ॥

অপাপজনিকার্যাণাং ত্যাগে বা গ্রহণেহপি বা ।

তং কার্য্যং সর্ব্বথা মর্ত্ত্যে স্বীকৃতং শপথেন যৎ ॥ ১০২ ॥

অথ শপথস্বরূপং নরকপয়ং প্রদ্বিশিতং ক্রবতো মর্ত্ত্যস্য নরকগামিত্বং বিদ-
ম্যসি । সত্যাদিনাং শ্লোকদ্বয়েন । সত্যমহং ব্রবীমীতি সংকল্প্য কৌলং কুলীনং
গুরুং । নির্ম্মাণ্যং বিজয়ং আক্ষিপ্য গঙ্গাতোয়ং গঙ্গাজলং দেবমূর্ত্তিং দেবতা-
প্রাণনাং কুলশাস্ত্রং তথাদিকং কুলামৃতমাদবং দেবীনির্ম্মাণ্যং বা স্পৃষ্টা কথনং
শপথো ভবেৎ । তদ শপথেনুতং মিথ্যা বদন্ মর্ত্ত্যঃ কল্পান্তং কল্পপর্য্যন্তং
নরকং ব্রজেৎ নরকপরাধকাত্ত্বং ব্রজেৎ ॥ ১০০ ॥ ১০১ ॥

অথ শপথপূর্ব্বক স্বীকৃতাপাপজনক কার্যাণামিবশ্লকৃতাহমাহ, অপাপেত্যা-
দিনাং । নাপাপস্য জনকংপাদ্যস্যাশ্রম্য কার্যাণাং ত্যাগে বা গ্রহণে অপি
বা শপথেন মর্ত্ত্যে স্বীকৃতং তং সর্ব্বথা কার্য্যং ন লজ্জনীয়মিত্যর্থঃ । গ্রহণেহপি
নেতানেন পাপজনক কার্যাণাং ত্যাগে এব যং স্বীকৃতং তদ্যোবাবশ্লকৃতাহমিতি
ধ্বনিতম্ ॥ ১০২ ॥

দেবি ! ‘জামি যাহা নাগন, তাহা সত্য,’ এইরূপ সংকল্প করিয়া কৌল, গুরু,
আক্ষিপ, গঙ্গাজল, দেবমূর্ত্তি, কুলশাস্ত্র, কুলামৃত,” অথবা, দেবনির্ম্মাণ্য, এই
সমুদায়ের মধ্যে অমৃতম স্পর্শ করিয়া যাহা কথিত হইবে, তাহার নাম শপথ। যে
ব্যক্তি এইরূপে শপথ করিয়া মিথ্যাবাক্য করিবে, এককল্প পর্য্যন্ত তাহাকে নরকে
বাস করিতে হইবে।” যে কার্য্য পাপজনক নহে, তাদৃশ কার্য্যের অমুষ্ঠান
বিষয়েই হউক অথবা তাহা হইতে নিবৃত্তি বিষয়েই হউক, শপথ করিয়া যেক্রপ
অস্বীকার করা হইবে, তাহা সর্ব্বথাভাবেই পালন করিতে হইবে। (পরন্তু যে
কার্য্য পাপজনক, তাহা হইতে নিবৃত্তি বিষয়ে যদি শপথ পূর্ব্বক অস্বীকার
করা হয়, তাহা হইলে তাহাও ঐরূপ পালন করা কর্তব্য; কিন্তু পাপজনক

স্বীকারোল্লঙ্ঘনচ্ছূদ্যেৎ পক্ষমেকমভোজনৈঃ ।

ভ্রমেণাপি তমুল্লঙ্ঘ্য দ্বাদশাহং কণাশনৈঃ ॥ ১০৩ ॥

কুলধর্ম্মোহপি সত্যেন বিধিনা চেন্ন সেবিতঃ ।

মোক্ষায় শ্রেয়সে ন স্যাৎ কোলে পাপায় কেবলম্ ॥ ১০৪ ॥

সুৱা দ্রবময়ী তারা জীবনিস্তারকারিণী ।

জননী ভোগমোক্ষাণাং নাশিনী বিপদাং রুজাম্ ॥ ১০৫ ॥

স্বীকারেত্যাदि । নুল্লঙ্ঘনাদেকং পক্ষমেভোজনৈর্জনৈঃ শুদ্যেৎ । ভ্রমেণাপি তং স্বীকারমুল্লঙ্ঘ্য দ্বাদশাহং কণাশনৈঃ শুদ্যেৎ ॥ ১০৩ ॥

অথাবিধিসেবিতয়া কুলধর্ম্মস্যাপি পাপজনকত্বমাহ, কুলেত্যাদিনা । সত্যেন বিধিনা চেদ্বদি সেবিতো ন স্যাৎ তদা কুলধর্ম্মোহপি কোলে কুলীনে মোক্ষায় অপবর্গায় তথা শ্রেয়সে ভজ্যায় চ ন স্যাৎ কেবলং পাপায়ৈব ভবতি । অতো বিধিনৈব সেব্যঃ কুলধর্ম্ম ইতি ভাসঃ ॥ ১০৪ ॥

অথ সুৱেত্যাदिভিত্তিভিঃ পদ্যোমদাং ত্তোতি । সুৱা দ্রবময়ী দ্রবরূপা তারা ভবতি যা জীবনিস্তারকারিণী জীবানাং নিস্তারকত্রীয়া ভোগমোক্ষাণাং জননী উৎপাদয়িত্রীয়া বিপদাং বিপত্তীনাং রুজাং রোগ্যাণাং চ নাশিনী ॥ ১০৫ ॥

কার্যের অমুষ্ঠান বিষয়ে অর্থাৎ আমি প্রতিদিন নরংতা করিয়া বা দস্যবৃত্তি করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিব, ইত্যাদি কার্যে যদি শপথ পূর্ব্বক অঙ্গীকার করা হয়, তাহা হইলে সেই অঙ্গীকার ভঙ্গ করা যাইতে পারে) ।”

যে ব্যক্তি উক্ত প্রকার অঙ্গীকার করিয়া পশ্চাৎ তাহা লঙ্ঘন করিলে, সে ব্যক্তি এক পক্ষ অনাহারে থাকিয়া সেই পাপ হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারিবে । পরন্তু যে ব্যক্তি ভ্রমবশত উক্ত অঙ্গীকার লঙ্ঘন করিলে, সে ব্যক্তি দ্বাদশ দিবস কণভক্ষণ করিয়া শুদ্ধি লাভ করিতে পারিবে ।” অন্য কথা দূরে থাকুক, যে ব্যক্তি কোল হইয়াও সত্য অবলম্বন পূর্ব্বক যথাবিধানে কুলধর্ম্ম সেবা না করে, তাহার সেই কুলধর্ম্ম মোক্ষদায়ক ও শ্রেয়স্বরূপ হয় ন, কেবল পাপজনক হয়”

সুৱা দ্রবময়ী সাক্ষাৎ ভগবতী তারা । সুতরাং সুৱাদেবীই জীবগণের নিস্তারকারিণী এবং ভোগ ও মোক্ষের জননী । সুৱাদেবীই বোগনাশিনী ও বিপদ হইতে উদ্ধারকারিণী ।” প্রিয়ে! সুৱা দ্বারা পাপসমূহ দগ্ধ হয় । সুৱা জগৎকে

ইয়ঞ্জেদ্বারুণী দেবী-নিপীতা বিধিবর্জিতা ।

নৃণাং বিনাশয়েৎ সর্বং বুদ্ধিমায়ুর্যশো ধনম্ ॥ ১১০ ॥

অত্যস্তপানান্নাদ্যস্য চতুর্বর্গপ্রসাদনী ।

বুদ্ধিবিনশ্চতি প্রায়ো লোকানাং মত্তচেতসাম্ ॥ ১১১ ॥

বিভ্রা বুদ্ধৈর্মুজাং কার্য্যাকার্য্যমজানতঃ ।

স্বানিষ্টং চ পরানিষ্টং জায়তেহস্মাং পদে পদে ॥ ১১২ ॥

অথ বিধিবর্জিতস্বাপানস্ত বুদ্ধায়ুবাদিসকলপদার্থবিনাশকত্বমাহ, ইয়মিত্যা-
দিনা । চেদ্যদি বিধিবর্জিতং বারুণী, যদিবা দেবী নিপীতা শাস্তাদি,
নৃণাং বুদ্ধিমায়ুর্যশো ধনমিত্যাং সর্বং বিনাশয়েৎ ॥ ১১০ ॥

স্বরাত্যস্তপানস্ত বুদ্ধিবিনাশকত্বহতিপীতমদ্যনাং স্বপরানিষ্টোৎপাদকত্বস্ত
হেতুহাভুদত্যাসক্তচেতসঃ পুমানসো নরেশচক্রেণাভ্যাং দণ্ডা ইত্যাহ, অত্য-
স্তেত্যাদিনা শোধয়েদিত্যন্তেন শ্লোকত্বয়েণ । মদ্যাত্যাস্তপানান্নমত্তচেতসাম্
লোকানাং চতুর্বর্গপ্রসাদনী ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণাং সাধুয়িত্রী বুদ্ধিঃ প্রায়ো বিন-
শ্চতি ॥ ১১১ ॥

বিভ্রাস্তেত্যাদি । কার্য্যাকার্য্যমজানতোহস্মাদ্বিভ্রাস্তবুদ্ধৈর্মুজাং স্বানিষ্টং
পরানিষ্টং চ পদে পদে জায়তে ॥ ১১২ ॥

মধ্যে একতরুও যথাবিধানে সেবন করবেন, তাহা হইলে তিনি সাক্ষাৎ শিব-
স্বরূপ হইবেন, সন্দেহ নাই ; সুতরাং এককালে পঞ্চতরু সেবন করিলে যে কি
ফল হইবে, তাহা বলিতে পারি না ।”

পরন্তু দেবি ! যদি বিধিবিধান ব্যতিরেকে এই বারুণীদেবীর সেবা করা হয়,
হইলে ইনি মনুষ্যের বুদ্ধি, আয়ু, যশ ও ধন, সমুদায়ই বিনষ্ট করেন ।”
বাগার অত্যস্ত স্বরূপান করে, সেই সকল লোক মত্ত ও উদ্ভ্রান্তজন্য হয় ; এবং
তাহাদের ধর্ম্ম অর্থ কাম ও মোক্ষ, এই চতুর্বর্গ-সাধনার্থপায় স্বরূপ বুদ্ধি প্রায়ই
কলুষিত ও নষ্ট হইয়া থাকে ।” অদৈব-স্বরূপান-বলে যৈশ্চাক্তির বুদ্ধি উদ্ভ্রান্ত
হইয়াছে, এবং তদ্বা বা যে ব্যক্তি কঠব্যাকর্ষ্য ও তিতাহিত জ্ঞানশূন্য, তাহা
হইতে পদে পদে তাহার নিজের ও পরের অনিষ্টোপাত হইয়া থাকে ।”

অতো নৃপো বা চক্রেণো মদ্যে মাদকবস্ত্বম্ ।

অত্যাশক্তজনান্ কায়-ধনদণ্ডেন শোধয়েৎ ॥ ১১৩ ॥

সুরাভেদাৎ ব্যক্তিভেদাৎ ন্যূনেনাপ্যধিকেন বা ।

দেশকালবিভেদেন বুদ্ধিভ্রংশো ভবেন্নৃণাম্ ॥ ১১৪ ॥

অতএব সুরামানাদ্ অতিপানং ন লক্ষ্যতে ।

শ্বলদ্বাক্পাণিপাদদৃগ্ভিঃ অতিপানং বিচারয়েৎ ॥ ১১৫ ॥

নেন্দ্রিয়াণি বশে यस্য মদবিহ্বলচেতসঃ ।

দেবতাগুরুমৰ্য্যাদো-ল্লজ্জিনো ভয়রূপিণঃ ॥ ১১৬ ॥

অত ইত্যাদি । অতো মদ্যে মাদকবস্ত্বম্ চাত্যাসক্তান্ জনান্ নৃপচক্রেণো বা কায়ধনদণ্ডেন শোধয়েৎ ॥ ১১৩ ॥

মদ্যাদিবিভেদতো ন্যূনত্বাধিকত্ব চ তত্ত্ব বুদ্ধিভ্রংশজনকত্বাত্ত্মানাদত্যাস্ত-পানন্ত জ্ঞাতুমশক্যত্বাৎ শ্বলদ্বাগাদিভিত্তলক্ষণীর্ণমিত্যাহ, সুরেত্যাদিনা বিচারয়ে-দিত্যন্তেন শ্লোকদ্বয়েন । সুরাভেদাৎ ব্যক্তিভেদাজ্জনবিশেষাক্দেশকালবোধে-দেন চ ন্যূনেনাপি অধিকেন বা মদেন নৃণাং বুদ্ধিভ্রংশো ভবেৎ ॥ ১১৪ ॥

অতএবেত্যাদি । অতএব সুরামানাদতিপানং ন লক্ষ্যতে কিন্তু শ্বলদ্বাক্পাণিপাদদৃগ্ভিঃভিত্ততো বিচলিষ্টবচোহস্তপাদনেত্রেঃ অতিপানং বিচারয়েৎ লক্ষয়েৎ ॥ ১১৫ ॥

অথোল্লজিতদেবতাগুরুমৰ্য্যাদাবশেঞ্জিয়মদিরামন্তস্ত দণ্ডমাহ, নেন্দ্রিয়া-ণীত্যাশক্তলোকদ্বয়েন । যন্তেঞ্জিয়াণি বশে ন সন্তি তস্য মদবিহ্বলচেতসো মদিরা-অতএব যাহারা মদ্যে বা অন্য কোন মাদক দ্রব্যে অত্যন্ত আসক্ত, তাহাদিগকে বাজা বা চক্রেস্বর শারীরিক দণ্ড দ্বারা বা অর্থদণ্ড দ্বারা শোধন করিবেন ।”

সুরা-অধিক পরিমাণে পীত হউক বা অল্প পরিমাণেই পীত হউক, সুরা-বিশেষে ব্যক্তি-বিশেষে দেশ-বিশেষে ও কাৰ্ণ-বিশেষে তদ্বারা মদ্ব্যবহার বুদ্ধিভ্রংশ হইয়া থাকে ।” অতএব স্থিতি, বাক্য, স্থিতি পানি, স্থিতি পদ ও স্থিতি দৃষ্টি দ্বারা অতিরিক্ত পানি বিচার করিবে; কারণ সুরার পরিমাণ অল্পসারে অতিপান লক্ষিত হয় না ।”

ইন্দ্রিয় সম্বলিত যাহার বশতাপন্ন নহে, যাহার চিত্ত মদ দ্বারা বিহ্বল, যে ব্যক্তি মত্ততাপন্ন দেবতা ও গুরুব মৰ্য্যাদা লঙ্ঘন করে, যে ব্যক্তিকে

নিখিলানর্থযোগ্যস্য পাপিনঃ শিবঘাতিনঃ ।

দহেজ্জিহ্বাং হরেদর্শান্ তাড়য়েতং চ পার্ধিবঃ ॥ ১১৭ ॥

বিচলং পাদবাক্পাপিঃ শ্রান্তমুদ্রিতমুদ্রিতম্ ।

ভ্রুগ্ৰং যাতয়েদ্রাজা দ্রবিণং চাহরেততঃ † ॥ ১১৮ ॥

অপবাঘাদিনং মত্তং লজ্জাভয়বিবর্জিতম্ ।

ধনাদানেন তং শাস্যাং প্রজাপ্রীতিকরো নৃপঃ ॥ ১১৯ ॥

বিক্রবচিত্তে দেবতাপুরুষাধ্যাদোল্লভিনো লজ্জিতদেবনিষেকাদিকরমধ্যাদন্ত ভর-
রূপিণো ভীতিবরূপস্য নিখিলানর্থযোগ্যস্যাদেশানর্থার্থস্য পাপিনঃ পাভকাশ্রয়স্য
শিবঘাতিনঃ শিবাজ্জালজ্বনাত্তদন্তনিজতদ্রহস্তকী নরস্য জিহ্বাং পার্ধিবো দহেৎ
অর্ধান্ হরেৎ তং চ তাড়য়েৎ ॥ ১১৬ ॥ ১১৭ ॥

অথ বিচলং পাদাদিকস্য মদ্যমত্তস্য দণ্ডমাহ, বিচলদিত্যাদিনা । বিচলং-
পাদবাক্পাপিঃ অলচ্চরনবচোহস্তং শ্রান্তং ভ্রমযুতমুদ্রিতমুদ্রিতমুদ্রিতমবিনীতং
ভ্রুগ্ৰং রৌদ্রং রাজা যাতয়েৎ ততো দ্রবিণং চ আহরেৎ ॥ ১১৮ ॥

অপবাঘাদিনো মত্তস্য দণ্ডমাহ, অপবাগিত্যাদিনা । অপবাঘাদিনম্
অবস্তব্যং বচো বদন্তং লজ্জাভয়বিবর্জিতং তং মত্তং প্রজাপ্রীতিকরো নৃপো ধনা-
দানেন শাস্যাৎ ॥ ১১৯ ॥

মত্ততাবস্থায় দর্শন করিলে ভয় হয়,“ যে ব্যক্তি নিখিল অনর্থের আকর, সেই
ব্যক্তি পাপাত্মা ও শিবঘাতী । রাজা ঈদৃশ পাপীর সমুদায় অর্থ হরণ পূর্বক জিহ্বা
দগ্ধ করিয়া দিবেন, এবং অন্যান্য প্রকারে তাড়না করিবেন ।” অতিপান
দ্বারা বাহার চরণ বাক্য ও হস্ত বিচলিত ও অলিত হয়, যে ব্যক্তি উদ্ভ্রান্ত উন্মত্ত
উদ্রুত ও অবিনীত, রাজা সেই ব্যক্তিকে কঠিন দণ্ড দিবেন, এবং তাহার
সমুদায় সম্পত্তি হরণ করিয়া লইবেন ।” যে ব্যক্তি মত্ত হইয়া অশ্লীল বা
অবৃত্ত বাক্য উচ্চারণ করিবে, অথবা লজ্জাভয়-শূন্য হইয়া পড়িবে, প্রজারাজক
রাজা তাহার ঘন গ্রহণ দ্বারা তাহাকে শাসিত করিবেন ।”

* ভায়রেন্তক পার্ধিবঃ ইতি কচিং পাঠঃ ।

† দ্রবিণক হরেন্ততঃ ইতি পাঠান্তরম্ ।

শতাব্ধিস্কৃতঃ কৌলশ্চেতি অতিপানাত্ কুলেশ্বরী ।

পশুরেব স মস্তব্যঃ কুলধর্মবহিকৃতঃ ॥ ১২০ ॥

পিবন্নতিশয়ং মদ্যং শোধিতং বাপ্যাশোধিতম্ ।

ত্যাজ্যো ভবতি কৌলানাং দণ্ডনীয়োহপি ভূতঃ ॥ ১২১ ॥

ব্রাহ্মীঃ ভার্য্যাঃ স্ত্রীয়াঃ মত্তাঃ পায়য়ন্তো দ্বিজাতয়ঃ ।

শুধ্যোযুর্ভার্য্যা সার্কঃ পক্ষাহং কণভোজনাৎ ॥ ১২২ ॥

অসংস্কৃতস্তরাপানাং শুধ্যোদুপবসং শ্রীহম্ ।

ভুক্তাপ্যাশোধিতং মাংসম্ উপবাসদ্বয়ং চরেৎ ॥ ১২৩ ॥

শতাব্ধিস্কৃতকৌলসাপ্যাত্তমদ্যপানেন কুলধর্মবহিকৃতত্বাৎ পশুত্বশালিত্ব-
মাহ, শব্দত্যাগিনা । চেচ্ছেকৌলপার্থে । হে কুলেশ্বরী শতাব্ধিস্কৃতঃ কৌলো-
হপাতিপানাৎ পশুরেব মস্তব্যঃ যতঃ স কুলধর্মবহিকৃতঃ ॥ ১২০ ॥

অথ সংস্কৃতাসংস্কৃতাংশিতমদ্যপায়িনো নবস্যা রাজ্ঞা দণ্ডনীয়ত্বং কৌল-
হেয়ত্বং চাহ, পরিহৃত্যাদিনা । শোধিতমশোধিতং বাতিশয়ং বহলং মদ্যং পিবন্
মত্তাঃ কৌলানাং ভার্য্যাঃ স্ত্রীয়াঃ দণ্ডনীয়োহপি ভবতি ॥ ১২১ ॥

নম্র ব্রাহ্মী ভার্য্যাঃ মত্তাঃ পায়য়ন্তো দ্বিজাঃ কথং শুধ্যোযুক্তব্রাহ্ম, ব্রাহ্মী-
মিত্যাগিনা । ব্রাহ্মীঃ ব্রহ্মোক্তব্রাহ্মণা পরিহৃত্য ভার্য্যাঃ স্ত্রীয়াঃ পায়য়ন্তো মত্তাঃ
দ্বিজাতয়ো ব্রাহ্মণা সার্কঃ পক্ষাহং কণভোজনাচ্ছুধ্যোযুঃ ॥ ১২২ ॥

নশোধিতমদ্যপানাৎ তাদৃহ্নাসংস্কৃতাচ্চ কথং শুধ্যোযুক্তব্রাহ্ম, অসংস্কৃতে-
ত্যাগিনা । অসংস্কৃতস্তরাপানাৎ ত্রাহং বিদিনমুপবসন্ শুধ্যোৎ । অশোধিতং মাংস-
মপি ভুক্ত্য উপবাসদ্বয়ং চরেৎ কৃপায়াং ॥ ১২৩ ॥

কৌলেশ্বরী ! শতাব্ধিস্কৃতঃ কৌল ব্যক্তিও যদি অতিপানদোষে
দ্রাবত হইলেন, তাহা হইলে তিনি কুলধর্মচ্যুত হইবেন, এবং তাঁহাকে পশুমধ্যে
গণনা করিতে হইবে ।

শোধিত হউক বা অশোধিতই হউক, যে ব্যক্তি মদ্য অধিক পরিমাণে পান
করিলে, কৌলগণ তাহাকে পরিহৃত্য করিবেন এবং সে রাজার নিকট দণ্ডনীয়
হইবে । যদি কৌল ব্রাহ্মণক্রিয় বা বৈজ্ঞ, মত্ত হইয়া ব্রাহ্মী ভার্য্যা অর্থাৎ
ব্রহ্মবিদ্যানামুসারে পরিহৃত্য হইয়া থাকে মদ্য পান করায়, তাহা হইলে সেও
ব্রাহ্মণের মত পক্ষ দিন কণভোজন করিয়া শুদ্ধিলাভ করিতে পারিবে ।

অসংস্কৃতে মীনমুদ্রে খাদমুপবসেদহঃ ।

অবৈধং পক্ষমং কুর্করো রাজ্ঞো দণ্ডেন শুধ্যতি ॥ ১২৪ ॥

ভুজ্ঞানো মানবং মাংসং গোমাংসং জ্ঞানতঃ শিবে ।

উপোষ্য পক্ষং শুদ্ধং স্রাং প্রায়শ্চিত্তমিদং স্মৃতম্ ॥ ১২৫ ॥

নরাকৃতিপশোর্মাসং মাংসং মাংসাদনস্ত চ ।

অহ্না শুধ্যেন্নরঃ পাপাদ্ উপবাসৈস্তিভিঃ প্রিয়ে ॥ ১২৬ ॥

অথানুশোধিতমংস্তমুদ্রয়োভোক্তবৈধস্বরতকর্তৃশ্চ প্রায়শ্চিত্তমাহ, অসংস্কৃত ইত্যাদিনা । অসংস্কৃতে অশোধিতে মীনমুদ্রে খাদমরোহহদিনমেকমুপবসেৎ । অবৈধং বিধিবর্জিতং পক্ষমং স্মৃতং কুর্করো রাজ্ঞো দণ্ডেন শুধ্যতি ॥ ১২৪ ॥

নমু জ্ঞানতো নরমাংসং গোমাংসঞ্চ খাদতঃ পুংসঃ কথং শুদ্ধিস্তজাহ, ভুজ্ঞান ইত্যাদিনা । হে শিবে জ্ঞানতো মানবং মানবমস্বদ্বিমাংসং গোমাংসঞ্চ ভুজ্ঞানো নরঃ পক্ষমেকমুপোষ্য শুদ্ধং স্রাং । ইদং তয়োভক্কে প্রায়শ্চিত্তং স্মৃতম্ ॥ ১২৫ ॥

নমু দুক্তমহব্যাকৃতিপশুমাংসো মাংসাদকমাংসতক্ষকশ্চ পুমান্ কথং শুধ্যে-
তজাহ, নরোত্যাদিনা । হে প্রিয়ে নরাকৃতিপশোর্মাসাদনৈর্মাসাদনস্ত মাংস-
তক্ষকস্ত ব্যাঘ্রাদেচ্চ মাংসমহা ভুজ্ঞা নরাকৃতিপশোর্মাসৈঃ পাপাং শুধ্যেৎ ॥ ১২৬ ॥

যদি কোন ব্যক্তি অসংস্কৃত স্মরা পান করে, তাহা হইলে সে তিন দিন উপবাস করিয়া শুদ্ধি লাভ করিতে পারিবে । যদি কোন ব্যক্তি অপরিশোধিত মাংস ভক্ষণ করে, তাহা হইলে সেই পাপ মোচনের নিমিত্ত তাহাকে দুই দিন উপবাস করিতে হইবে ।^{১২৪} যদি কোন ব্যক্তি অসংস্কৃত মংস্ত বা মুদ্রা ভক্ষণ করে, তাহা হইলে সে এক দিবস উপবাস করিবে । আর যদি কোন ব্যক্তি অবৈধ পক্ষম অর্থাৎ বিধি লঙ্ঘন পূর্বক খ্রীসেবা করে, তাহা হইলে সেই পাপ-
মোচন জন্য তাহার রাজদণ্ড হইবে ।^{১২৫}

শিবে ! যদি কোন ব্যক্তি জ্ঞানপূর্বক নমুমাংস বা গোমাংস ভক্ষণ করে, তাহা হইলে সে এক পক্ষ উপবাস করিয়া শুদ্ধিলাভ করিতে পারিবে । ইহাই তাহার প্রায়শ্চিত্ত ।^{১২৬} আর, প্রিয়ে ! যে ব্যক্তি মহব্যাকৃতিপশুর মাংস বা মাংসাকী জীবের মাংস ভক্ষণ করিলে, সে তিন দিন উপবাস করিয়া শুদ্ধিলাভ করিতে পারিবে ।^{১২৭}

স্নেহানাং স্বপচানাং চ পশূনাং কুলবৈরিণাম্ ।

খাদয়ন্তঃ বিগৃহ্ণঃ স্ত্রীং পক্ষমেকমুপোষিতঃ ॥ ১২৭ ॥

উচ্ছিষ্টং যদি ভুঞ্জীত জ্ঞানাদেবাং কুলেশ্বরি ।

শুধ্যেদ্যাসোপবাসেনা-জ্ঞানাং পক্ষোপবাসতঃ ॥ ১২৮ ॥

অনুলোমেন বর্ণনাম্ অন্নং ভুক্ত্বা সৰ্বং প্রিয়ে ।

দিনত্রয়োপবাসেন বিগৃহ্ণঃ স্ত্রীশ্চামাজয়া ॥ ১২৯ ॥

অথ ভুক্তস্নেহাদায়নতঃ পুংসঃ প্রায়শ্চিত্তমাহ, স্নেহানামিত্যাদিনা । স্নেহানাং যবনানাং স্বপচানাং চাণ্ডালানাং কুলবৈরিণাং পশূনাং চার্যং খাদয়ন্তঃ পক্ষমেকমুপোষিতঃ সন্ বিগৃহ্ণঃ স্ত্রীং ॥ ১২৭ ॥

নহু জ্ঞানাজ্ঞানাভ্যাং স্নেহাত্মাচ্ছিষ্টমন্নাদিকং ভুজানঃ কথং শুধ্যেত্তত্রাহ, উচ্ছিষ্টমিত্যাদিনা । হে কুলেশ্বরি জ্ঞানাদেবাং স্নেহাদীনামুচ্ছিষ্টমন্নাদিকং যদি ভুঞ্জীত তদা মাসোপবাসেন নরঃ শুধ্যেৎ । অজ্ঞানাদ্বেদি ভুঞ্জীত তদা পক্ষোপবাসতঃ শুধ্যেৎ ॥ ১২৮ ॥

অথ ক্রমতঃ কল্পিতাদায়নতঃ ব্রাহ্মণাদীনাং প্রায়শ্চিত্তমাহ, অনুলোমেনেত্যাদিনা । হে প্রিয়ে অনুলোমেন ক্রমেণ বর্ণনাং সৰ্বদয়ং ভুক্ত্বা ব্রাহ্মণাদি-দিনত্রয়োপবাসেন নমাজয়া বিগৃহ্ণঃ স্ত্রীং । বধা ব্রাহ্মণঃ কল্পিতায়নমেবম্ ॥ ১২৯ ॥

যে ব্যক্তি স্নেহ ও যবনের অন্ন, চাণ্ডালের অন্ন, অথবা কুলধর্মবিধেবী পশুর অন্ন ভোজন করিবে, সে এক পক্ষ উপবাস করিয়া শুদ্ধি লাভ করিতে পারিবে ।^{১৭৭} কুলেশ্বরি ! যদি কোন ব্যক্তি অজ্ঞান পূর্বক ঐ সকল ব্যক্তির উচ্ছিষ্ট ভোজন করে, তাহা হইলে সেই পাপ মোচনের নির্দিষ্ট তাহাকে এক পক্ষ উপবাস করিতে হইবে । পরন্তু যদি কেহ জ্ঞান পূর্বক ঐ সকল লোকের উচ্ছিষ্ট ভোজন করে, তাহা হইলে সে এক মাস উপবাস করিয়া শুদ্ধি লাভ করিতে পারিবে ।^{১৭৮}

প্রিয়ে ! আমরা আজ্ঞা এই যে, যদি কোন ব্যক্তি একবার মাত্রও (আপন অপেক্ষা নিকট) অনুলোম জাতির অন্ন ভোজন করে, তাহা হইলে সে তিন দিন উপবাস করিয়া শুদ্ধি লাভ করিতে পারিবে ।^{১৭৯}

পশুখপচয়েছানায় অন্নং চক্রার্ণিতং যদি ।

বীরহস্তার্ণিতং বাপি তদন্নমৈব পাপভাক্ ॥ ১৩০ ॥

অন্নভাবে চ দৌৰ্ভিক্ষে বিপদি প্রাণসঙ্কটে ।

নিষিদ্ধেনাদনেনাপি রক্ষন্ প্রাণান্ পাতকী ॥ ১৩১ ॥

করিপৃষ্ঠে তথানেকো-দ্বাহপাষণদাক্ষু ।

অজ্ঞকিতেহপি দৃম্যাণাং ভক্ষ্যদোষো ন বিদ্যতে ॥ ১৩২ ॥

অথ চক্রার্ণিতস্য বীরহস্তার্ণিতস্য চ পশুখপচয়েছানায় ভোক্তুরপাতকিব-
মাহ, পশিত্যাদিনা । পশুখপচয়েছানায় যদি চক্রার্ণিতং চক্রদত্তং বীরহস্তা-
র্ণিতং বা ভ্রাতৃদা তদন্নং খাদন্ নরঃ পাপভাক্ নৈব তবেৎ ॥ ১৩০ ॥

নহু হুর্ভিকাদৌ নিষিদ্ধবস্তভোজনে প্রাণান্ রক্ষতো জনস্ত পাতকং ভবেন্ন
বেত্যাশঙ্কমানং প্রত্যাহ, অন্নৈত্যাদিনা । হুর্ভি ভিক্ষা যত্র তত্র হুর্ভিক্ষে
সময়ে বিপদি চ দেশোপজবপলারনাদৌ অন্নভাবে প্রাণসঙ্কটে সতি নিষিদ্ধেনা-
প্যদনেনাভোজ্যতাপি ভোজনে প্রাণান্ রক্ষন্ পাতকী ন তবেৎ ॥ ১৩১ ॥

নোকাদাবন্নাদিকমন্নতাং ন দোষ ইত্যাহ, করীত্যাদিনা । করিপৃষ্ঠে হস্তিনঃ
পৃষ্ঠে তথানেকৈরুদ্বাহেষু পাষণেষু দাক্ষু চ তথা দৃম্যাণাং যবনাদীনামলক্ষিতে-
হপি যবনাদীনামিদং ভবতি যবনাদয়োহত্র বর্জ্যে এবমবিজ্ঞানেহপি স্থানে যদা
দৃম্যাণাং মলম্ভাদীনামলক্ষিতেহপি সংস্রপি তেষু তেষামবিজ্ঞানেহপি ভক্ষ্য-
দোষো ন বিদ্যতে ॥ ১৩২ ॥

পরন্তু যদি পশুর অন্ন, খপচের অন্ন অথবা স্নেহের অন্ন চক্রে অর্পিত হয়,
অথবা তাহা যদি বীরহস্তেও অর্পিত হয়, তাহা হইলে তাহা ভোজন করিলে
কেহ পাপভাগী হইবে না ।^{১০০}

যখন অন্নভাব হইবে, হুর্ভিক্ষ হইবে, বিপৎকাল উপস্থিত হইবে, অথবা
প্রাণসঙ্কটের সময় উপস্থিত হইবে, তখন যদি কেহ নিষিদ্ধ অন্ন ভোজন করিয়া
প্রাণরক্ষা করে, তাহা হইলে সে পাপভাগী হইবে না ।^{১০১}

যে পাষণ বা কাষ্ঠাদি এক জন বহন করিতে না পারে, তাদৃশ কাষ্ঠ ও
পাষণাদির উপর, হস্তিপৃষ্ঠের উপর, এবং যে স্থানে দৃম্য সংসর্গ লক্ষিত হয়,
সেই স্থানে ভোজনাদি করিলে স্পর্শদোষ হয় না ।^{১০২}

পশুনভক্ষ্যমাংসাংশ্চ ব্যাধিযুক্তানপি শ্রিয়ে ।

ন হত্যাং দেবতার্থেহপি হত্বা চ পাতকী ভবেৎ ॥ ১৩৩ ॥

কৃচ্ছ্রব্রতং নরঃ কুর্যাদ্-গোবধে বুদ্ধিপূর্ব্বকে ।

অজ্ঞানাদাচরেদর্দ্ধং ব্রতং শঙ্করশাসনাৎ ॥ ১৩৪ ॥

ন কেশবপনং কুর্য্যাৎ ন নখচ্ছেদনং তথা ।

ন ক্ষারযোগং বসনে যাবন্ন ব্রতমাচরেৎ ॥ ১৩৫ ॥

উপবাসৈর্নয়েৎ মাসং মাসমেকং কণাশনৈঃ ।

মাসং ভৈক্ষ্যন্নমগ্নায়াং কৃচ্ছ্রব্রতমিদং শিবে ॥ ১৩৬ ॥

অথ দেবতার্থমভক্ষ্যমাংসান্ ব্যাধিযুক্তাংশ্চ পশুশ্রিত্যঃ পাতকিত্বমাত্, পশু-
নিহত্যাদিনা । তে শ্রিয়ে অভক্ষ্যমাংসান্ ব্যাধিযুক্তাংশ্চ পশুন দেবতার্থে ন হত্যাং
অপীতি নিশ্চিতম্ । নহু জনেন কো দোষস্তত্রাহ হত্বৈতি । হত্বা চ জনঃ পাতকী
ভবেৎ ॥ ১৩৩ ॥

অথ জ্ঞানাজ্ঞানকৃতগোবধপ্রারম্ভমাত্, কৃচ্ছ্রব্রতাদিনা শ্রিয়ে ইত্যন্তেন ।
জ্ঞানপূর্ব্বকে গোবধে সতি নরঃ কৃচ্ছ্রব্রতং কুর্য্যাৎ । অজ্ঞানাদগোবধে সতি
শঙ্করশাসনাদর্দ্ধং ব্রতমাচরেৎ কুর্য্যাৎ ॥ ১৩৪ ॥

ন কেশেভ্যাং । যাবদব্রতং নাচরেৎ তাবৎ কেশবপনং কেশানাং মুণ্ডনং
ন কুর্য্যাৎ তথা নখচ্ছেদনং ন কুর্য্যাৎ বসনে বস্ত্রে ক্ষারযোগং চ ন কুর্য্যাৎ ॥ ১৩৫ ॥
নহু কিং নাম কৃচ্ছ্রব্রতমতন্ত্রমিরূপয়তি, উপবাসৈরিত্যাদিনা । হে শিবে
উপবাসৈর্মাসমেকং নয়েৎ যাপয়েৎ । মাসমেকং কণাশনৈর্নয়েৎ । মাসমেকং চ
ভৈক্ষ্যন্নং ভিক্ষাসম্প্রদানমগ্নীয়াৎ । ইদং কৃচ্ছ্রব্রতং জেয়ম্ ॥ ১৩৬ ॥

শ্রিয়ে ! যে সকল পশুর মাংস অভক্ষ্য, এবং যে সকল পশু রোগযুক্ত,
দেবোদ্দেশ্যে সে সকল পশু বধ করিবে না ; যদি কেহ বধ করে, তাহা হইলে
সে পাতকী হইবে ।^{১০০}

দেবি ! শঙ্করের শাসন আছে যে, যদি কোন ব্যক্তি বুদ্ধি পূর্ব্বক গোহত্যা
কর, তাহা হইলে সে (পশুহত) কৃচ্ছ্রব্রত করিবে । পরন্তু যদি কোন ব্যক্তি
অজ্ঞান বলত গোহত্যা করে, তাহা হইলে তাহাকে অর্দ্ধ কৃচ্ছ্রব্রত পালন
কর্তব্য হইবে ।^{১০১} যে পর্য্যন্ত ই ব্রত অকুণ্ঠিত না হইবে, সে পর্য্যন্ত ক্ষৌরকর্ম
বা নখচ্ছেদন অথবা ক্ষার সংযোগ দ্বারা বস্ত্র দৌত করিবে না ।^{১০২}

ব্রতান্তে বাপিতশিরাঃ কৌলান্ জাতীংশ্চ বাহুবান্ ।

ভোজয়িত্বা বিমুক্তঃ স্তাৎ জ্ঞানগোবধপাতকাৎ ॥ ১৩৭ ॥

অপালনবধাদ্গোশ্চ শুধ্যেদকৌপবাসতঃ ।

বাহুজাদ্যা বিশুদ্ধেযুঃ পাদন্যুনক্রমাৎ শিবে * ॥ ১৩৮ ॥

গজোষ্ট্রমহিষাশ্বাংশ্চ হত্বা কৌলিনি কামতঃ ।

উপবাসৈস্ত্রিভিঃ শুধ্যেৎ মানবঃ কৃতকিঞ্চিষঃ ॥ ১৩৯ ॥

ব্রতান্তে ইত্যাদি। ব্রতান্তে ব্রতসমাপ্তৌ বাপিতশিরাঃ মুণ্ডিতমস্তকঃ সন্
কৌলান্ জাতীন্ সগোত্রাংশ্চ ভোজয়িত্বা জ্ঞানগোবধপাতকাজ্জনো বিমুক্তঃ
স্তাৎ ॥ ১৩৭ ॥

অপালনেত্যাদি। গোরপালনবধাদম্রকণতো বধাদকৌপবাসতঃ শুধ্যেৎ ।
হে প্রিয়ে বাহুজাদ্যাঃ কস্ত্রিয়াদয়ঃ পাদন্যুনক্রমাৎ বিশুদ্ধেযুঃ । কস্ত্রিয়াদিভিঃ
ক্রমতঃ পাদপাদন্যুনং ব্রতং করণীয়মিতি ভাবঃ ॥ ১৩৮ ॥

অথ গজোষ্ট্রাদিবধপ্রায়শ্চিত্তমাহ, গজোষ্ট্রেত্যাদিনা । হে কৌলিনি গজোষ্ট্র-
মহিষাশ্বান্ হত্বা কামমোহহাং কৃতকিঞ্চিষো মানবস্ত্রিভিকপবাসৈঃ শুধ্যেৎ ॥ ১৩৯ ॥

শিবে! কৃচ্ছ্র ব্রতের নিয়ম এই যে, এক মাস উপবাস করিয়া যাপন করিবে;
এক মাস কণ্ডকর্ণ করিয়া থাকিবে; এবং এক মাস ভিক্ষার ভোজন করিয়া
কাটাইবে; ইহারই নাম কৃচ্ছ্র ব্রত ।^{১০০} এইরূপে ব্রত শেষ হইলে মস্তকমুণ্ডন
করিয়া কোলদিগকে জ্ঞাতদিগকে এবং আশ্বকুটুম্বদিগকে ভোজন করাইয়া
জ্ঞানকৃত গোবধজনিত পাতক হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারিবে ।^{১০১}

শিবে! অপালনকৃত গোবধ জনিত পাতকে লিপ্ত হইলে (ব্রাহ্মণ) আট দিন
উপবাস দ্বারা শুদ্ধি লাভ করিবে। পরন্তু কস্ত্রিয়গণ ছয় দিন, বৈশ্যগণ চারি দিন,
এবং শূদ্রগণ দুই দিন উপবাস করিয়া উক্ত অপালনকৃত গোবধ জনিত পাতক
হইতে মুক্ত হইতে পারিবে ।^{১০২}

কুলনারিকে! ইচ্ছা পূর্বক হতী উষ্ট্র মহিষ ও অশ্ব, এই সমুদায় জীবের
মধ্যে কোন জীব হত্যা করিয়া মানব তজ্জনিত পাপে পাপী হইলে তিন দিন
উপবাস করিয়া সেই পাপ হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারিবে ।^{১০৩}

মৃগমেবাদিমার্জারান্ নিম্নমুপবসেদহঃ ।

মম্বরশুকহংসাংশ সজ্যোতিরশনং ত্যজেৎ ॥ ১৪০ ॥

নিহত্য সাংস্থিজন্তুংশ নক্তমদ্যাং নিরামিষম্ ।

নিরস্থিজীবিনো হুহা মনস্তাপেন শুধ্যতি ॥ ১৪১ ॥

পশুমীনাণ্ডজান্ নিম্নন্ মৃগয়ায়াং মহীপতিঃ ।

ন পাপার্হো ভবেদেবি রাজ্ঞো ধর্ম্মঃ সনাতনঃ ॥ ১৪২ ॥

অথ মৃগমেবাদিবধপ্রারম্ভস্তমাহ, মৃগেত্যাদিনা । মৃগমেবাদিমার্জারান্ হরিণাদিজগাণ্ডিকালান্ নিম্নরোহহরেকদিনমুপবসেৎ । মম্বরশুকহংসাংশ নিম্নরোহ জ্যোতিষা নৃষোপ সহ বর্তমানং সজ্যোতির্দিনমশনং ত্যজেৎ, দিবসেহশনং তাম্বরশুকং বাতে নৃষো ভুঞ্জীতৈতার্থঃ । জ্যোতির্না ভাকরেহমৌ চ ক্লীকং খদ্যোত-
দৃষ্টিমিতি ক্রতুঃ ॥ ১৪০ ॥

অথ কুকলাসাদিহনমতঃ কুজজম্বুরিরস্থিজন্তুংশ নিম্নতো নরস্ত প্রারম্ভিক্তমাহ, নিহত্যোত্যাদিনা । নিরস্থিসাহচর্যাং সাংস্থিজন্তুনিহনমতঃ কুকলাসাদীন কুজান্ শরীরিণো নিহত্য নক্তং রাজ্ঞো নিরামিষমামিষবর্জিতমদ্যাং ভুঞ্জীত । মম্বরাদি-
হননাপেক্ষয়া কুকলাসাদিহননে প্রবৃত্তেরাধিক্যাত্তদননিনিমিত্তকমুত্ততঃ কুক-
লাসাদিহননিনিমিত্তকমুত্ত শুক্লমবগন্তবাম্ [?] । নিরস্থিজীবিনোহুহিরহিত-
জন্তুন্ হুহা মনস্তাপেন শুধ্যতি ॥ ১৪১ ॥

নহ্ন মৃগয়ায়াং মৃগমীনাদীরিয়তো মহীপালস্ত মৃগাদিবধহেতুকং পাপং ভবেদ
বেতি পৃচ্ছন্তীং প্রত্যাহ, পশিত্যাদিনা । হে দেবি পশুমীনাণ্ডজান্ মৃগব্যাঘ্রাদি-
মন্ত্রপক্ষিণো মৃগয়ায়াং নিম্নন্ মহীপতিঃ পাপার্হো ন ভবেৎ । বতোহয়ং রাজ্ঞঃ
সনাতনো নিত্যো ধর্ম্মো ভবতি ॥ ১৪২ ॥

যদি কেহ মৃগ, মেঘ, ছাগ বা মার্জার বধ করে, তাহা হইলে অহোরাত্র উপবাস করিবে । পরন্ত যদি মম্বর শুক বা হংস বধ করে, তাহা হইলে নৃষোর উদয়াবধি অন্ত পর্য্যন্ত সমস্ত দিন উপবাস করিবে।” আর, যদি কেহ অস্থিজন্তু অথ কোন নিকৃষ্ট জীব হত্যা করে, তাহা হইলে সে একরাত্রি নিরামিষ ভোজন করিবে । পরন্ত যদি অস্থিহীন জীব হত্যা করে, তাহা হইলে কেবল অজ্ঞতাপ দ্বারাই শুদ্ধি লাভ করিতে পারিবে।”

দেবি ! যদি রাজা মৃগরাকালে পশু বীন বা অশুভ জীব হত্যা করেন, তাহা হইলে তিনি পাপী হইবেন না ; কারণ মৃগয়া রাজাদিগের সনাতন ধর্ম্ম।”

দেবোদ্দেশং বিনা তদ্রে হিংসাং সৰ্ব্বত্র বর্জয়েৎ ।

কৃত্যং বৈধহিংসায়ং নরঃ পাপৈর্ন লিপ্যতে ॥ ১৪৩ ॥

সংকল্পিতব্রতাপূর্ত্তৌ * দেবনির্ম্মাণ্যলজ্জনে ।

অশুচৌ দেবতাস্পর্শে গায়ত্রীজপমাচরেৎ ॥ ১৪৪ ॥

মাতা পিতা ব্রহ্মদাতা মহাস্তো গুরবঃ স্মৃতাঃ ।

নিন্দন্তেতান্ বদন্ ক্রুরং শুধ্যেৎ পঞ্চোপবাসতঃ ॥ ১৪৫ ॥

অথাবৈধহিংসারঃ পাপজনকবাদকর্তব্যাত্মাহ, দেবেত্যাদ্যর্কেন । হে তদ্রে তদ্রকারিণি দেবোদ্দেশ্যং কৰ্ম্ম বিনা সৰ্ব্বত্র হিংসাং বর্জয়েৎ । বৈধহিংসারঃ পাপজনকত্বাৎ কৰ্তব্যতামাহ, কৃত্যং বৈধহিংসায়ং কৃত্যং বৈধহিংসারঃ কৃত্যং সত্যং নরঃ পাপৈর্ন লিপ্যতে ॥ ১৪৩ ॥

নহু সংকল্পিতং ব্রতমসমাপয়তো দেবনির্ম্মাণ্যং লজ্জয়তোহশৌচানপগমে দেবতাঃ স্পৃশতঃ পুংসঃ কথং শুদ্ধিতয়াহ, সংকল্পিতেত্যাদিনা । সংকল্পিত-ব্রতাপূর্ত্তৌ সংকল্পিতস্ত ব্রতশাসমাগৌ দেবনির্ম্মাণ্যলজ্জনে সতি অশুচাবশৌচে দেবতাস্পর্শে চ গায়ত্রীজপমাচরেৎ ॥ ১৪৪ ॥

অথ মহতো গুরুরিপয়ন্তান্নিন্দতঃ ক্রুরং ক্রবতঃ পুংসঃ প্রায়শ্চিত্তমাহ, মাতেত্যাদিনা । মাতা জননী পিতা জনকো ব্রহ্মদাতা বেদাধ্যাপকশ্চেত্যে মহাস্তো গুরবঃ স্মৃতাঃ । এতান্ মহাগুরুনিদন্ ক্রুরং বদন্ত নরঃ পঞ্চোপ-বাসতঃ শুধ্যেৎ ॥ ১৪৫ ॥

তদ্রে ! দেবোদ্দেশ ব্যতিরেকে অস্ত্র কোন স্থলেই হিংসা করিবে না । ফলত যদি কেহ দেবতার উদ্দেশে, যুগ্মকালে অথবা সংগ্রামে বৈধ হিংসা করে, তাহা হইলে সে ব্যক্তি পাপে লিপ্ত হইবে না ।”

যদি কেহ সংকল্পিত ব্রত সম্পূর্ণ করিতে না পারে, যদি কেহ দেবনির্ম্মাণ্য লজ্জন করে, যদি কেহ অশৌচকালর মধ্যে দেবতা স্পর্শ করে, তাহা হইলে গায়ত্রী জপ করিবে ।”

মাতা পিতা ও ব্রহ্মদাতা, ইহারা মহাগুরু । যে ব্যক্তি মহাগুরুর নিন্দা করিবে, বা মহাগুরুকে নির্ভূর বাক্য বলিবে, সে ব্যক্তি পঞ্চদিবস উপবাস

* সংকল্পিতব্রতাপূর্ণ ইত্যপি পাঠঃ ।

এবমস্থান্ গুরুন্ কৌলান্ বিপ্রান্ গহ্নমপি শ্রিয়ে ।

সাক্ষদযোপবাসেন মুক্তো ভবতি পাতকাৎ ॥ ১৪৬ ॥

বিভার্থী মানবো দেশান্ অখিলান্ গহ্নমহিতি ।

নিমিষকৌলিকাচারং দেশং শাস্ত্রমপি ত্যজেৎ ॥ ১৪৭ ॥

গচ্ছন্তু যেষাং দেশে নিমিষকুলবর্জনি ।

কুলধর্ম্মাং পতেভ্যুঃ শুধ্যেৎ পূর্ণাভিষেকতঃ ॥ ১৪৮ ॥

অথ মাত্ৰাদান্য গুরুকৌলগাহকগান্ধিকানাং প্রায়শ্চিত্তন্যাহ, এবমিত্যাदिना ।
 তে প্রিয়ে এবমন্যান্ মাত্ৰাদিভগ্নান্ গুরুন্ কৌলান্ বিপ্রাংশ্চ গহ্নমিন্দন্
 আপ বা কুলং বনশ্চ জনং সাক্ষদযোপবাসেন পাতকাৎ মুক্তো ভবতি ॥ ১৪৬ ॥

অথ বিপ্রোদেশ্যকম্পদেশগমনাইত্যাপি মানবস্ত কৌলীচাররহিতদেশাটনা-
 নহঁতমাহ, বিভার্থীত্যাदिना । বিভার্থী মানবোপখিলান্ সকান্ দেশান্ গহ্ন-
 মহিতি । নিমিষকঃ কৌলিকানাংচারো যত্র তং দেশং তাদৃশং শাস্ত্রমপি
 মানবত্যাজেৎ ॥ ১৪৭ ॥

অথ ধনোপভেন নিমিষকৌলিকাচারং দেশং গচ্ছন্তো নরস্ত কুলধর্ম্মাং
 পতিতভ্যঃ পুনঃ পূর্ণাভিষেকতঃ পুত্ৰংকণে, গচ্ছন্তুত্যাदिना । নিমিষকুলবর্জনি
 দেশে যেষাং গচ্ছন্তু নরঃ কুলধর্ম্মাং পতেৎ ভ্যুঃ পুনঃ পূর্ণাভিষেকতঃ
 শুধ্যেৎ ॥ ১৪৮ ॥

কবিয়া ত্তকি লাভ কাঁবতে পারিবে।” প্রিয়ে! যে ব্যক্তি এইরূপ অশ্রু কোন
 গুরুজনকে, কৌল ব্যক্তিকে বা বান্ধবকে ঘৃণা বা নিন্দা করিবে, অথবা ক্রুব
 বাক্য বলিবে, সে সাক্ষদযোপবাস উপবাস করিয়া সেই পাতক হইতে মুক্ত হইতে
 পারিবে।”

মানবগণ ধনোপাভ্যনব নিমিত্ত যে কোন দেশে গমন কবিত্তে পারিবে।
 পরন্তু যে দেশে বা যে শাস্ত্রে কৌলীচার নিমিষ হইয়াছে, সেই দেশে যেষা-
 ন্তরূপ গমন ও সেই শাস্ত্র যেষাপ্রসঙ্গ অধ্যয়ন পরিত্যাগ করিবে।” যে
 দেশে কুলধর্ম্ম ও কৌলিকাচার নিমিষক, সেই দেশে যদি কেহ যেষাক্রমে
 গমন কল, তাহা হইলে সে কুলধর্ম্ম হইতে বিচ্যুত হইবে, পবন্ত পুনর্বার
 পূর্ণাভিষেক দ্বারা ত্তকি লাভ কাঁবতে পারিবে।”

তপনোদয়মারভ্য যামাষ্টকমভোজনম্ ।

উপবাসঃ স বিজ্ঞেয়ঃ প্রায়শ্চিত্তে বিধীয়তে ॥ ১৪৯ ॥

পিবন্তোয়াঞ্জলিকৈকং ভক্ষয়পি সমীরণম্ * ।

মানবঃ প্রাণরক্ষার্থং ন ভ্রংশেচ্চুপবাসতঃ ॥ ১৫০ ॥

উপবাসাসমর্থশ্চেৎ রুজা বা জরসাপি বা ।

তদা প্রত্যুপবাসঞ্চ ভোজয়েদ্দ্বাদশ দ্বিজান্ ॥ ১৫১ ॥

অণোকৃতত্বচ্ছ্রোকেষাকাজ্জিতদ্রাওপবাসং নিকপয়তি, তপনোদয়মিত্যা-
দিনা । তপনোদয়ঃ সূর্যোদয়মাবভ্য* যানষ্টকং প্রহরাষ্টকং যদভোজনং স
উপবাসো বিজ্ঞেয়ঃ । প্রায়শ্চিত্তে স বিধীয়তে ক্রিয়তে ॥ ১৪৯ ॥

অথ একাঞ্জলিতোবপানে নোপবাসজ্ঞাপিনাশিঃ কণয়মাহ পিবয়িত্যাদি ।
প্রাণরক্ষণার্থমেকং তোয়াঞ্জলিং পিবন্ সমীরণঃ বায়ুঃ চাপি ভক্ষয়মানবঃ
উপবাসতো ন ভ্রংশেৎ একাঞ্জলিতোবপানাত্ উপবাসো ন বিনশ্যেৎ ইতি
তত্বম্ ॥ ১৫০ ॥

অথ রোগাদিনোপবাসং কর্ত্ত্বমশকুবতা জনৈশ্চ প্রত্যুপবাসং দ্বাদশ ব্রাহ্মণা
ভোজয়িতব্য। ইত্যাহ, উপবাসেত্যাদিনা । রুজা রোগেণ বা জরসা জীর্ণহেন
বা চেষদদি উপবাসাদনর্থো নবঃ স্থাৎ তদা প্রত্যুপবাসনুপবাসং প্রাতি দ্বাদশ
দ্বিজান্ ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েৎ ॥ ১৫১ ॥

প্রায়শ্চিত্তের নিমিত্ত উপবাস করিতে হইলে সূর্যোদয়কাল অবধি অষ্টপ্রহর
অনাহারে থাকিতে হইবে ।^{১৪৯} পবন যদি কোন ব্যক্তি প্রাণধারণের নিমিত্ত
এক অঞ্জলি জল পান করে, অথবা বায়ু ভক্ষণ করে, তাহা হইলে সে উপবাস
হইতে মুক্ত হইবে না ।^{১৫০} আর যদি কোন ব্যক্তি লাক্ষ্য বা শারীরিক পীড়া
নিবন্ধন উপবাস করিতে অসমর্থ হয়, তাহা হইলে প্রত্যেক উপবাসের অম্বুক্ষ-
স্বরূপ দ্বাদশটি ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইবে ।^{১৫১}

পরিনিম্নাং নিজোৎকর্ষং ব্যসনামুক্তভাষণম্ ।

অমুক্তং কৰ্ম কুর্বাণো মনস্তাপৈবিশুধ্যতি ॥ ১৫২ ॥

অস্থানি যানি পাপানি জ্ঞানাজ্ঞানকৃতাশ্চপি ।

নশ্চন্তি জপনাদেব্যাঃ সাবিদ্যাঃ কৌলভোজনাং ॥ ১৫৩ ॥

পরিনিম্নামিত্যাদি । অথ পরিনিম্নাং নিজোৎকর্ষমাদ্যোৎকৃষ্টতাং ব্যসনামুক্ত-
ভাষণং পরীবাধাবিসম্বন্ধং কপনম্ অমুক্তমুচ্চিতং কৰ্ম চ কুর্বাণো নরো মনস্তাপৈ-
বিশুধ্যতি ॥ ১৫২ ॥

অথ জ্ঞানাজ্ঞানকৃতাবশিষ্টপাপানাং গায়ত্রীজপাৎ কৌলানামশনাচ্চ বিনাশ
ইত্যাহ, অস্থানীত্যাदिना । জ্ঞানাজ্ঞানাভ্যাং কৃতাশ্চজ্ঞানপি যানি পাপানি
তানি সাবিদ্যাঃ সবিত্তদেবতাকায়া গায়ত্র্যা দেব্যা জপনাং কৌলানাং ভোজ-
নাচ্চ নশ্চন্তি ॥ ১৫৩ ॥

যদি কোন ব্যক্তি পরের নিম্ন বা নিম্নের প্রশংসা করে, অথবা যদি কেহ
দূতজীড়া প্রভৃতি ব্যসনে প্রবৃত্ত হয় বা তদ্বিষয়ে অস্ত্রের সাহায্য করে, কিংবা
যদি কেহ অস্ত্রের দ্বারা অসংখ্য বাক্য প্রয়োগ করে, অথবা যদি কেহ অবৈধ
কাণ্ডে প্রবৃত্ত হয়, তাহা হইলে কেবল অমুতাপ দ্বারা শুদ্ধি লাভ করিতে
পারিবে (৪২১) ।^{১০০}

আর আর যে সমস্ত পাপ আছে, তাহা জ্ঞান পূর্বক অমুষ্ঠিত হউক, বা
অজ্ঞানতা বশতই আচরণ হউক, ভগবতীর গায়ত্রী (অথবা, অদীক্ষিত
স্থলে বৈদিক গায়ত্রী) জপ করিয়া কৌলভোজন করাইলেই তৎসমুদায় ক্ষত
হইবে ।^{১০১}

(৪২১)—এই অমুতাপ কিরূপে করিতে হইবে, তাহা মধু স্তম্ভরূপে বলিয়াছেন যথা,—
‘‘পাপস্ত সৰ্বাঃ সৰ্বাঃ পাপাঃ প্রমুচ্যতে । নৈক কৃত্যং পুনরিত নিবৃত্ত্যা পূৰ্ণতে তু সঃ ॥

যদি কেহ পাপ করে, তাহা হইলে সে কেবল অমুতাপ দ্বারা এই পাপ হইতে মুক্ত
হইতে পারিবে ; পরন্তু ‘আমি এক্ষণ কাণ্ডে আর কিছুমাত্র প্রবৃত্ত হইব না,’ এক্ষণ দৃঢ় প্রতিজ্ঞা
সহকারে সেই পাপ কাণ্ড হইতে নিবৃত্ত না হইলে সেই অমুতাপরূপ আশঙ্কিত সিদ্ধ হইবে
না । ফলতঃ, যদি কেহ প্রতিদিন ব্যৱিতে হুবা পান প্রভৃতি পাপকাণ্ডে প্রবৃত্ত হয় এবং
আজ্ঞে অমুতাপ করে, তৎকালে তাহার পাপক্ষয় হইতে পারিবে না ।

সামান্যনিয়মান্ পুংসাং জীষু বণ্ডেবু যোজয়েৎ ।
 যোষিতাস্ত বিশেষোহয়ং পতিরেকো মহাশুক্রঃ ॥ ১৫৪ ॥
 মহারোগাশ্চিত্তা যে চ যে নরাশ্চিররোগিণঃ ।
 স্বর্ণদানেন পূতাঃ স্যুঃ দৈবে পৈত্র্যেহধিকারিণঃ ॥ ১৫৫ ॥
 অপঘাতমৃতেনাপি দূষিতং বিদ্যাদগ্নিনা ।
 গৃহং বিশোধয়েদ্ধোমৈঃ ব্যাহত্যা শতসংখ্যকৈঃ ॥ ১৫৬ ॥

অথ পুরুষাণাং সাধারণনিয়মাঃ জীষু নপুংসকেষুপি যোজয়িতব্য ইত্যাহ,
 সামান্তেত্যাদিনা । পুংসাং পুরুষাণাং সামান্যনিয়মান্ জীষু বণ্ডেবু নপুংসকেষু
 চ যোজয়েৎ । যোষিতাঃ জীর্ণাস্ত পতিরেকো মহাশুক্রঃ স্মৃতোহয়ং
 বিশেষঃ ॥ ১৫৪ ॥

অথ কুষ্ঠাদিমহারোগাশ্চিত্তিররোগিণোরপি স্বর্ণদানেন পুত্বসম্বাদেব-
 পিতৃকৰ্ম্মধিকারিত্বমাহ, মহারোগেত্যাদিনা । যে নরা মহারোগাশ্চিত্তা যে চ
 চিররোগিণস্তে স্বর্ণদানেন পূতাঃ সন্তো দৈবে পৈত্র্যে চ কৰ্ম্মনি অধিকারিণঃ
 স্যুঃ ॥ ১৫৫ ॥

নৰপঘাতমৃতেন বিদ্যাদগ্নিনা চ দূষিতবেশ্বনঃ কথং শুদ্ধিস্তত্রাহ, অপঘাতে-
 ত্যাদিনা । অপঘাতমৃতেনাপঘাতপ্রাপ্তমৃতানা সৰ্পব্যাঘ্রোদ্বিদ্ধনাদিজাতমরণেনেতি
 বাবৎ । বিদ্যাদগ্নিনা চাপি দূষিতং গৃহং ব্যাহত্যা ভূরাট্যোঃ শতসংখ্যকৈর্হোমৈ-
 বিশোধয়েৎ ॥ ১৫৬ ॥

পুরুষের প্রতি যে সমুদায় সাধারণ নিয়ম প্রকাশ করা হইল, তাহা জীলোক-
 দিগের প্রতি এবং নপুংসকদিগের প্রতিও খাটিবে। জীজাতির মধ্যে বিশেষ এই
 যে, তাহাদের পক্ষে একমাত্র ভর্তাই মহাশুক্র ।^{১০০}

যে সকল লোক মহাব্যাধিগ্রস্ত, বা যে সকল লোক চিররোগী, তাহারা
 স্বর্ণ দান পূৰ্ব্বক পবিত্র হইবে এবং তাহারা তৎকালে দৈব ও পৈত্র্য কৰ্ম্মে
 অধিকারী হইতে পারিবে ।^{১০১} যদি কোন গৃহে সর্পাঘাত বা উদ্বিদ্ধনাদি দ্বারা
 কাহারো অপমৃত্যু ঘটিয়া থাকে, অথবা যদি কোন গৃহ বিদ্যাদগ্নি দ্বারা দূষিত
 হইয়া থাকে, তাহা হইলে সেই গৃহে (ওঁ ভূঃ স্বাহা, ওঁ ভুবঃ স্বাহা, ওঁ স্বঃ স্বাহা)
 এই মন্ত্র দ্বারা শতসংখ্য ব্যাহতিহোম করিলে সেই গৃহ শোধন হইবে ।^{১০২}

বাপীকূপতড়াগেষু সাস্ত্রাঃ শবনিরীক্ষণাৎ ।

উক্ত্য কুণপং তেভ্যঃ ততস্তান্ পরিশোধয়েৎ ॥ ১৫৭ ॥

পূর্ণাভিষেকমমুতিঃ মস্ত্রিতৈঃ শুদ্ধবারিভিঃ ।

পূর্ণৈস্ত্রিসপ্তকুন্তৈস্তান্ প্রাবয়েদिति শোধনম্ ॥ ১৫৮ ॥

যদি স্বল্পজলাস্তে ত্র্যঃ শবতুর্গন্ধদূষিতাঃ ।

সপঙ্কং সলিলং সর্ব্বম্ উক্ত্যপ্রাবয়েত্তু তান্ ॥ ১৫৯ ॥

অপাশ্চিমজ্জলশবদূষিতবাপীকূপাদীনাং সামান্যতঃ শোধনমাহ, বাপীত্যাदिना ।
বাপীকূপতড়াগেষু সাস্ত্রামন্ত্রিতাঃ শবনিরীক্ষণাৎ কুণপদশনান্তেভ্যো বাপ্যা-
দিভ্যঃ কুণপং শবমুক্ত্য ততস্তান্ বাপ্যাदीन् পরিশোধয়েৎ ॥ ১৫৭ ॥

কথং শোধয়েদিত্যাকাঙ্ক্ষায়াং শোধনপ্রকারমাহ, পূর্ণৈত্যাदिना । পূর্ণাভি-
ষেকমমুতিঃ পূর্ণাভিষেকস্ত মন্ত্রৈর্নদ্বিতৈঃ শুদ্ধবারিভিঃ পবিত্রজলৈঃ পূর্ণৈস্ত্রিসপ্ত-
কুন্তৈবেকবিংশতিমুদৈস্তান্ বাপ্যাदीन् প্রাবয়েৎ ইতি শোধনম্ অয়ং শোধন-
প্রকারঃ ॥ ১৫৮ ॥

অথাল্পজলতুর্গন্ধনিদ্রবতজলত্ৰয়াভ্যঃ বাপ্যাदीনাং ভেদবহ্ন্যক্শোধনবিশেষ-
মাহ, যদি ত্যাदिना शोधयेत् । শবতুর্গন্ধদূষিতান্তে বাপ্যাদয়ো যদি স্বল্পজলাঃ
সাস্ত্রাঃ তেভ্যঃ সপঙ্কং সর্ব্বং জলমুক্ত্যোক্তপ্রকারেণ তানাপ্রাবয়েৎ ॥ ১৫৯ ॥

যদি বাপী কূপ তড়াগ প্রভৃতিতে অস্তিমুক্ত জীবের মৃতদেহ দেখিতে পাওয়া
যায়, তাহা হইলে সেই শব উক্ত করিয়া সেই বাপী কূপ প্রভৃতি শোধন
করিবে।" উহা শোধন করিবার বিধান এই যে, পূর্ণ একবিংশতি কুন্ত
বিভক্ত জল পূর্ণাভিষেকমন্ত্র দ্বারা অভিমন্ত্রিত করিয়া, তাহা ঐ জলাশয়ে ঢালিয়া
দিবে, ইহা দ্বারা ই কূপ বাপী ও তড়াগের শোধন হইবে।" পরন্তু যদি ঐ
বাপী কূপ প্রভৃতি অল্প-জলবিশিষ্ট হয়, এবং শবের তুর্গন্ধে ঐ জল দূষিত হইয়া
থাকে, তাহা হইলে তাহার সমুদায় জল ও পঙ্ক উক্ত করিয়া পূর্ব্বোক্ত পূর্ণাভি-
ষেকমন্ত্র দ্বারা অভিমন্ত্রিত একবিংশতি কুন্ত বিভক্ত সলিল তাহাতে নিক্ষেপ
করিতে হইবে।" আর উক্ত জলাশয়ে যদি গজপরিমাণ বহু জল থাকে, তাহা

সন্তি ভুরীণি তোয়ানি গজদগ্নানি তেষু চেৎ * ।
 শতকুন্তজলোদ্ধারৈঃ অভিষেকেন শোধয়েৎ ॥ ১৬০ ॥
 যদ্যেবং শোধিতা ন স্যুঃ স্তম্ভস্পৃষ্টজলাশয়াঃ ।
 অপেয়সলিলান্তেষাং প্রতিষ্ঠামপি নাচরেৎ ॥ ১৬১ ॥
 স্নানমেষু জলৈরেবাং কুর্ক্বন্ কৰ্ম্ম বৃথা ভবেৎ ।
 দিনমেকং নিরাহারঃ † শুধ্যেৎ পঞ্চামৃতশনাৎ ॥ ১৬২ ॥

সন্তীত্যাदि । তেষু বাপ্যাদিসু চেৎ যদি গজদগ্নানি হস্তিপরিমাণানি ভুরীণি
 বহুনি তোয়ানি জলানি সন্তি তদা শতকুন্তজলোদ্ধারৈরেকবিংশতিকুন্তজলৈরভি-
 ষেকেন চ তান্ শোধয়েৎ ॥ ১৬০ ॥

অথশোধিতবাপ্যাদীনামপেয়জননং প্রতিষ্ঠানর্হৎকাহ, যদি ত্যাदिना । স্ত-
 ম্ভস্পৃষ্টজলাশয়াঃ শবস্পৃষ্টবাপ্যাদয়ো যদ্যেবং শোধিতা ন স্যুস্তদা তেহপেয়সলিলা
 ভবন্তি । তেষামশোধিতবাপ্যাদীনাম্ প্রতিষ্ঠামপি নাচরেৎ কুৰ্ব্বাৎ ॥ ১৬১ ॥

অথশোধিতবাপ্যাদিজলৈঃ স্নানাদিকং কুর্ক্বন্তো নরস্ত প্রায়শ্চিত্তং ক্রিয়-
 মাণস্ত কৰ্ম্মণো নিফলবৎকাহ, স্নানমিত্যাदिना । এষশোধিতবাপ্যাদিসু স্নানং
 কুর্ক্বন্ তথৈবাং জলৈরন্তচ্চ কৰ্ম্ম কুর্ক্বন্ নরো দিনমেকং নিরাহারঃ সন্ পঞ্চামৃত-
 শনাৎ শুধ্যেৎ ক্রিয়মাণং কৰ্ম্ম চ বৃথা ভবেৎ ॥ ১৬২ ॥

হইলে তাহা হইতে এক শত কুন্ত জল উদ্ধার করিয়া, উক্ত অভিষেক মন্ত্রে
 অভিমন্ত্রিত একবিংশতি কুন্ত বিগুণ সলিল ত্রাহতে নিক্ষেপ করিলে তাহার
 শোধন হইবে।” শবস্পৃষ্ট জলাশয় যদি একপে শোধন করা না হয়, তাহা
 হইলে তাহার জল পান করা যাইতে পারে না এবং সেই জলাশয়ের প্রতিষ্ঠাও
 করা কর্তব্য নহে।” ঈদৃশ জলে স্নান করিলে বা ঈদৃশ জল দ্বারা কোন কৰ্ম্ম
 করিলে তাহা নিফল হইবে। যদি কেহ এই অশোধিত জলে স্নান করে বা এই
 জল দ্বারা কোন কৰ্ম্ম করে, তাহা হইলে একদিন অনাহারে থাকিয়া পঞ্চামৃত
 পান করিলে সেই পাপ হইতে শুদ্ধি লাভ করিতে পারিবে।”

* তেষু চ ইতি পাঠান্তরম্ ।

† দিনমেকং বিনাহারঃ ইতি পাঠান্তরম্ ।

বাচকং ধনিনং দৃষ্ট্ৱ। বীরং যুদ্ধপরাধ্বুধম্ ।
 দূসকং কুলধৰ্ম্মাণাং মদ্যপাঞ্চ কুলদ্বিয়ম্ ॥ ১৬৩ ॥
 মিত্রদ্রোহকরং মৰ্ত্ত্যং স্বয়ং পাপরতং বৃধম্ ।
 পশ্চান্ সূৰ্য্যং স্মরন্ বিষ্ণুং সচেলঃ স্নানমাচরেৎ ॥ ১৬৪ ॥
 ধরকুকুটকোলাংশ্চ বিক্রীণস্তো দ্বিজাতয়ঃ ।
 নীচবৃত্তিঃ চরস্তোহপি শুধ্যোয়ুত্রিদিনব্রতাৎ ॥ ১৬৫ ॥
 দিনমেকং নিরাহারো দ্বিতীয়ং কণভোজনঃ ।
 অপরস্ত নয়েদন্তিঃ ত্রিদিনব্রতমশ্বিকে ॥ ১৬৬ ॥

অথ দৃষ্টধনিকবাচকযুদ্ধপরাধ্বুধবীরাদিকস্ত পুংসঃ প্রায়শ্চিত্তমাহ, বাচক-
 মিতিাদিল্লোকযয়েন । বাচকং ভিক্ষুকং ধনিনং দৃষ্ট্ৱ। তথা যুদ্ধপরাধ্বুধং রণানভি-
 যুগং বীরং সূর্য্যং কুলধৰ্ম্মাণাং দুষকং জনং কুলদ্বিয়ঞ্চ মদ্যপাং মিত্রদ্রোহকরং
 মৰ্ত্ত্যং স্বয়ং পাপরতং বৃধং পণ্ডিতং চ দৃষ্ট্ৱ। সূৰ্য্যং পশ্চান্ বিষ্ণুং স্মরন্নরঃ সচেলঃ
 সব্রতঃ স্নানমাচরেৎ ॥ ১৬৩ ॥ ১৬৪ ॥

নহু গৰ্দ্ভতাদীনং বিক্রীণতাং নীচবৃত্তিঃ চ কুৰ্কতাং দ্বিজাতীনাং কথং শুদ্ধি-
 শুভ্রাহ, ধরেত্যাদিনা । ধরকুকুটকোলান্ গৰ্দ্ভচরণাযুধশূকরান্ বিক্রীণস্তো
 নীচবৃত্তিকাপি চরন্তঃ কুৰ্কস্তো দ্বিজাতয়ো ব্রাহ্মণাশ্চিদিনব্রতাৎ শুধ্যোয়ুঃ ॥ ১৬৫ ॥
 নহু কিং ত্রিদিনব্রতমত আহ, দিনমিত্যাদিনা । নিরাহারঃ সন্ দিনমেকং
 নয়েৎ যাপয়েৎ । কণভোজনঃ সন্ দ্বিতীয়ং দিনং নয়েৎ । অপরস্ত তৃতীয়ং দিনম্
 অষ্টিকৈলৈরয়েৎ । হে অশ্বিকে ত্রিদিনব্রতমিদং শ্রুতম্ ॥ ১৬৬ ॥

যদি কেহ ধন থাকিতে অস্ত্রের নিকট যাক্সা করে, যদি কোন বীর
 সংগ্রাম হইতে পরাধ্বু হই, যদি কেহ কুলধৰ্ম্মের প্রতি দোষারোপ করে, যদি
 কোন কুলকামিনী স্ত্রীপান করে, যদি কেহ মিত্রদ্রোহী হয়, যদি কেহ
 পণ্ডিত হইয়াও স্বয়ং পাপাচরণে রত হয়, তাহা হইলে যে ব্যক্তি তাহাদিগকে
 দর্শন করিবে, সেই ব্যক্তি সূৰ্য্য দর্শন পূৰ্ব্বকং বিষ্ণু স্মরণ করিয়া সেই বস্ত্রেই
 স্নান করিলে পাপ হইতে মুক্ত হইতে পারিবে ।

যে সকল দ্বিজাতি, গৰ্দ্ভত কুকুট অথবা শূকর বিক্রয় করিবে, কিবা অস্ত্র
 কোশ নীচ কর্ণে প্রবৃত্ত হইবে, তাহার ত্রিদিনব্রতের অনুষ্ঠান করিলে শুদ্ধি লাভ
 করিতে পারিবে । অশ্বিকে ! ত্রিদিনব্রত অনুষ্ঠান করিবার রীতি এই যে,

গৃহে নুদ্বাতিত্বাৎ-নাহুতঃ এবিশমরঃ।
 বারিতার্থেবক্তাপি পকাহমশনং ত্যজেৎ ॥ ১৬৭ ॥
 আগচ্ছতো গুরুন্ দৃষ্ট্বা নোত্তিষ্ঠেদ্যো মদাষিতঃ।
 তথৈব কুলশাত্ত্রানি শুযোদেকোপবাসতঃ ॥ ১৬৮ ॥
 এতস্মিন্ শান্তবে শাস্ত্রে ব্যক্তার্থপদবৃংহিতে।
 কুট্টোনাথং কল্পরন্তঃ পতিতা যাস্ত্যধোগতিম্ ॥ ১৬৯ ॥

অথ পিহিতবারাগারেহনাহুতত্বৈব এবিশতো বারিতার্থং কথয়ন্ত্যত্র প্রার-
 চিত্তমাহ, গৃহ ইত্যাদিনা। অহুত্বাতিত্বাৎ কল্পরন্তঃ গৃহে অনাহুতঃ এষ এবি-
 শমরো বারিতার্থেবক্তাপি বারিত্ত্বার্থত্বং একধর্মিতাপি নরঃ পকাহমশনং
 ত্যজেৎ ॥ ১৬৭ ॥

আগচ্ছতঃ পিত্রাদীন্ কুলশাত্ত্রানি চ সমীক্ষ্যাহুতিষ্ঠতঃ পুংসঃ প্রারচিত্তমাহ,
 আগচ্ছত ইত্যাদিনা। আগচ্ছতো গুরুন্ পিত্রাদীন্ তথৈবাগচ্ছতি কুলশাত্ত্রানি চ
 দৃষ্ট্বা বো মদাষিতো নোত্তিষ্ঠেৎ স একোপবাসতঃ শুযোৎ। মদাষিত ইত্যনেন
 রোগাধিনিবৃত্তকরণত্যাগত্বাতিষ্ঠত্বং ন দোষভাগিহর্মিত্যিহ মনিতম্ ॥ ১৬৮ ॥

অধুনা শব্দপ্রোক্তেহস্মিন্ শাস্ত্রে শব্দব্যাজেনার্থান্তরঃ কল্পরতাং পতিতত্ব-
 মযোগানিহকাহ, এতস্মিন্ শাস্ত্রাদিনা। ব্যক্তার্থপদবৃংহিতে বিশ্লেষ্টার্থপদবৃংহিতে

প্রথম দিন অনাহারে থাকিবে, দ্বিতীয় দিন কণ্ডভোজন করিবে, এবং তৃতীয় দিন
 কেবল সলিল পান করিয়া থাকিবে; ইহাই ত্রিদিনব্রত বলিয়া বিখ্যাত।^{১০০}

যে গৃহের দ্বার কল্প আছে, যদি কেহ আহুত না হইয়াও কোনরূপে সেই
 গৃহে প্রবেশ করে, অথবা যে কথা প্রকাশ করিতে নিবেদন আছে, যদি কেহ সেই
 কথা প্রকাশ করে, তাহা হইলে তাহাকে পাঁচ দিন উপবাস করিতে হইবে।^{১০১}

যে ব্যক্তি গুরুজনকে আগমন করিতে দেখিরা অথবা কুলশাত্ত্র আনিতে
 দেখিয়াও যত্নতরে প্রাত্যোখান না করিবে, তাহাকে সেই পাণমোচনের জন্য
 এক দিন উপবাস করিতে হইবে।^{১০২}

নিবন্ধিত এই শাস্ত্রে সমুদার পদ ও সমুদার বাক্যের সমুদার অর্থই লুপ্ত
 রহিয়াছে। যে সকল ব্যক্তি ইহার সহজ অর্থ পরিত্যাগ পূর্বক কুট অর্থ করিবেন,
 তাহারা পতিত হইবে এবং তাহান্নিককে অযোগ্যগতি লাভ করিতে হইবে।^{১০৩}

ইদং তে কথিতং দেবি সারাৎসারং পরাৎপরম্ ।

ইহামুদ্বার্থদং ধৰ্ম্মাং পাবনং হিতকারকম্ ॥ ১৭০ ॥

ইতি শ্রীমহানিৰ্বাণতন্ত্ৰে সৰ্ব্বতত্ত্বোত্তমোত্তমে সৰ্ব্বধৰ্ম্মনির্ণয়সারে

শ্রীমদাদ্যাসদাশিবসংবাদে স্বপরানিষ্টজনক-

পাপপ্রায়শ্চিত্তকথনং নাম

একাদশোঃ ।

শাস্তবে শঙ্কুপ্রোক্তে এতন্নিম্ন শাস্ত্রে কুটেন শব্দব্যাজেনার্থং কল্পয়ন্তো নরাঃ
পতিতাঃ সন্তোহধোগতিং যান্তি । মানানিচ্চলয়ন্ত্রেণ কৈতবানুভরাশিষু । অয়ো-
ধনে শৈলগুপ্তে সীরাঙ্গে কুটনস্থিয়ানিতামরাঃ ॥ ১৬৯ ॥

প্রকরণার্থমুপসংহরন্তাহ, ইদমিত্যাदिना । হে দেবি সারাৎসারং জ্ঞাযাদপি
জ্ঞাযাং পরাৎপরমুত্তমাদপ্য ওনং ইহামুদ্বার্থদমিহলোকে পরলোকে চ ফলদং ধৰ্ম্মাং
ধৰ্ম্মাদনপেতং পাবনং পাবিত্র্যকারকং হিতকারণমিদং তে ভূভ্যাং কথিতম্ ।
সাবো বলে স্থিরাংশে চু-জাযো ক্রীবাং বনে জিষিতামরাঃ । অর্ধেহিতিধেয়রৈবন্ত-
প্ররোজনাননুর্বাণিতামরাঃ ॥ ১৭০ ॥

ইতি শ্রীমহানিৰ্বাণতন্ত্ৰটীকায়ামেকাদশোঃ ।

দেবি ! এই আমি তোমার নিকট যাহা কহিলাম, ইহা পরাৎপর, সারাৎ-
সার, ধৰ্ম্মমুগত, পবিত্রকারক ও হিতকারক এবং ইহলোকে ও পরলোকে
শুভফলদায়ক ।”

প্রায়শ্চিত্ত কথন নামক একাদশ উল্লাস সমাপ্ত ।

দ্বাদশোল্লাসঃ ।

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

ভূয়ন্তে কথয়াম্যাদ্যে ব্যবহারান্ সনাতনান্ ।

যান্ রক্ষন্ প্রবিদন্ রাজা স্বচ্ছন্দং পালয়েৎ প্রজাঃ ॥ ১ ॥

নিয়মেন বিনা রাজ্ঞো মানবাঃ ধনলোলুপাঃ ।

মিথন্তে বিবদিস্যন্তি গুরুস্বজনবন্ধুভিঃ ॥ ২ ॥

ব্যতিস্রন্তি তদা দেবি স্বর্থিনো বিত্তহেতবে ।

পাপাশ্রয়া ভবিষ্যন্তি হিংসয়া চ জিহীর্ষয়া ॥ ৩ ॥

ইদানীং লোকগুণভাজ্ঞয়া পরমকারুণিকো মহাদেবঃ সনাতনব্যবহারান্ পার্শ্বভীঃ প্রতি পুনঃ কথয়িতুমান্বভতে, ভূয় ইত্যাদিনা । হে আদ্যো তে তৃত্যং তবাগ্রে বা তান্ সনাতনান্ শাস্তান্ ব্যবহারান্ ভূয়ঃ পুনরহং কথয়ামি যান্ ব্যবহারান্ রক্ষন্ পালয়ন্ প্রবিদন্ প্রজানন্ রাজা স্বচ্ছন্দং শৈবরং প্রজাঃ পালয়ে-
ত্বক্ষেৎ ॥ ১ ॥

মহীপতে নিয়মস্তাভাবাদ্ প্রব্যাভিলাষিণো মনুজাঃ পিত্রাদিভিঃ সাক্ষং মিথো বিবাদাদিকং করিষ্যন্তি তন্নিরাকরণায় লোকহিতাকাজ্ঞঃ সদাশিবো নিয়মং বিদ্বদ্ভাতীভ্যো বাহ, নিয়মেনৈত্যাদিনা শুভারম্ভাঃ ইত্যন্তেন প্রোকত্রয়েণ । হে দেবি যতো রাজ্ঞো নৃপস্ত নিয়মেন বিনা ধনলোলুপাঃ বিত্তবিষয়কলালসাবস্তন্তে

শ্রীসদাশিব কহিলেন । আদ্যো ! আমি পুনর্বার তোমার নিকট সনাতন ব্যবহার বলিতেছি । জ্ঞানবান রাজা এই ব্যবহার অনুসারে চলিলে স্বচ্ছন্দে প্রজাপালন করিতে পারেন ।

যদি রাজা নিয়ম স্থাপন না করেন, তাহা হইলে মানবগণ ধনলোলুপ হইয়া গুরুজনের সহিত, আত্মীয় স্বজনের সহিত ও বন্ধুবান্ধবের সহিত পরস্পর বিবাদ করিবে । দেবি ! রাজনিয়ম না থাকিলে মানবগণ ধনাৰ্থী হইয়া ধনের নিমিত্ত পরস্পর পরস্পরকে প্রহার ও বিনাশ করিবে এবং তাহারা পরস্পর হিংসাকৃত ও ধনহরণেচ্ছাহেতু নানা পাপে লিপ্ত হইবে । অতএব আমি মনুস্মৃতিগের

অতন্তেবাং হিতার্থায় নিয়মো ধর্মসম্মতঃ ।

নিযোজ্যতে যমাপ্রিত্য ন ভ্রষ্টেয়ঃ শুভাস্রমঃ ॥ ৪ ॥

দণ্ডয়েৎ পাণিনো রাজা যথা পাপাপহুতয়ে ।

তথৈব বিভজেদায়ান্ নৃণাং সম্বন্ধভেদতঃ ॥ ৫ ॥

সম্বন্ধো দ্বিবিধো জ্ঞেয়ো বিবাহাজ্জন্মনস্তথা ।

তজৌষাহিকসম্বন্ধাৎ অপরো বলবত্তরঃ ॥ ৬ ॥

মানবা মনুষ্যা শুক্লবর্ণজনবহুভিঃ সাকং মিথো বিবদ্যিস্যন্তি তথা তদা নিয়মাতাবে
স্বার্থিনো ধনার্থিনস্তে বিস্তহেতবে ধনার্থং ব্যতিগন্তি পরস্পরং হনিষ্যন্তি জিহীর্ষয়া
বিস্তহরণেচ্ছয়া হিংসয়া চ পাপাপ্রয়া ভবিষ্যন্তি । অতন্তেবাং মানবানাং হিতার্থায়
ধর্মসম্মতঃ স নিয়মো যথা নিযোজ্যতে প্রবর্ত্যতে যং নিয়মমাপ্রিত্য নরঃ শুভাৎ
ভদ্রায় ভ্রষ্টেয়ুর্ন পতেতুঃ । ব্যতিগন্তীত্যত্র বর্তমানসামীপ্যে বর্তমানবধেতি
ভবিষ্যতি লট্ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

নমু যদ্বিষমাপ্রয়ণায়মুখ্যা ভদ্রায় ভ্রষ্টেয়ুঃ কোহসৌ নিয়মন্তজ্রাহ, দণ্ডয়ে-
দিত্যাদিনা । যথা রাজা নরাদিধিঃ পাপাপহুতয়ে ক্রিয়মানাশাং পাণিনো জনান্
দণ্ডয়েতথৈব নৃণাং মনুষ্যাণাং সম্বন্ধভেদতো দায়ান্ বিভবান্ বিভজেৎ বিভক্তান্
কুখ্যাৎ । দায়ো দানে ধনে পুংসি বাচ্যলিঙ্গস্ত দাতরীতি ॥ ৫ ॥

অথৌষাহজননাভসং দায়বিভাগোপযোগিনঃ সম্বন্ধস্ত বৈবিধ্যং ভাবমাণো
মহাশেবস্তত্র বৈবাহিকসম্বন্ধভেদো জননসম্বন্ধস্ত প্রাবল্যং প্রতীপাদয়তি, সম্বন্ধ
ইত্যাদিনা । বিবাহস্তথা জন্মনঃ উৎপত্তেঃ সম্বন্ধো দ্বিবিধো দ্বিপ্রকারকো
জ্ঞেয়ো বোধব্যঃ । তত্র তয়োঃ সম্বন্ধয়োরৌষাহিকসম্বন্ধাদপরো জননসম্বন্ধো
বলবত্তরো জ্ঞেয়ঃ ॥ ৬ ॥

হিতসাধনের নিমিত্ত ধর্ম্মভূগত রাজনিয়ম নিবদ্ধ করিতেছি । এই নিয়মের
অনুবর্ত্তী হইলে মানবগণ কদাপি শাস্তি ও শ্রেয়ঃপ্রাপ্তি হইতে বিচ্যূত হইবে
না ।* রাজা পাপাপনোদনের নিমিত্ত যেমন গাঙ্গীদিগের দণ্ড করিবেন, সেইরূপ
মনুষ্যদিগের সম্বন্ধভেদে দায় (৪২২) বিভাগও করিয়া দিবেন ।*

সম্বন্ধ হই প্রকার, বিবাহাধীন ও জন্মাধীন । ইহার মধ্যে বৈবাহিক সম্বন্ধ
অপেক্ষা জন্মাধীন সম্বন্ধই সমধিক বলবান ।* শিবে ! ধনাধিকার বিষয়ে উক্তজন

(৪২২)—উত্তরাধিকারিণি রূপে প্রাপ্য দ্বাবর ও অদ্বাবর সম্পত্তিই 'দায়' শব্দে অভিহিত
হইয়া থাকে ।

দায়ে তুর্কতনাদ্ভ্যায়ান্ সখকোহধত্তনঃ শিবে ।

অধ-উর্কক্রমাৎ ত্রীতঃ * পুমান্ মুখ্যতরঃ স্মৃতঃ ॥ ৭ ॥

তত্রাপি সন্নির্কর্ষণে সখকী দায়মহতি ।

অনেন বিধিনা ধীরা বিভজেয়ুঃ ক্রমাঙ্কনম্ ॥ ৮ ॥

যতন্ত পুত্রে পৌত্রে চ কন্তাহ পিতরি স্থিতে ।

ভার্য্যায়ামপি দায়ার্হঃ পুত্র এব ন চাপরঃ ॥ ৯ ॥

দায়হরণে উর্কতনসখকতোহধোভবত্বেব সখকন্ত জ্যেষ্ঠসখ-উর্কক্রমতো
যোষিত্যঃ পুরুষত্বেব প্রধানতরঙ্গং চাহ, দায়ে বিভায়াসিনা । হে শিবে দায়ে তু
ধনে তুর্কতনাদুর্কতবাৎ সখকাদধত্তনোহধোভবঃ সখকো ভ্যায়ান্ শ্রেষ্ঠঃ স্মৃতঃ ।
তুশ্চেনাতিবাদনাদাবধত্তনাৎ সখকাদুর্কতনত্বেব সখকন্ত জায়মহিতি ক্রমিতম্ ।
অত্র দায়হরণেহধ-উর্কক্রমাৎ ত্রীতঃ পুমান্ পুরুষো মুখ্যতরঃ প্রধানতরঃ স্মৃতঃ ॥ ৭ ॥

নবাসন্নাসন্নয়োর্মধ্যে কতরন্ত দায়ার্হঃ ত্রাৎ তত্রাহ, তত্রাপীত্যাসিনা ।
তত্রাপি মুখ্যতরেষু পুংষপি সন্নির্কর্ষণে সান্নিধ্যেন সখকী দায়মহতি ধনান্নো ভবতি ।
অনেন পূর্বোক্তেন বিধিনা ধীরা মনীষিণো ধনং ক্রমাধিতজ্জয়বন্টরেযুঃ ॥ ৮ ॥

নহু প্রাপ্তশক্যন্ত পুংসো বিদ্যমানানাং পত্নীকন্তানাং তাততনয়পৌত্রাণাঞ্চ
মধ্যে কতরন্ত তদ্ধনগ্রাহকত্বমত আহ, যতন্তেত্যাসিনা । যতন্ত মানবন্ত পুত্রে

পুরুষ অপেক্ষা অধত্তন পুরুষই শ্রেষ্ঠ; অর্থাৎ পিতা পিতামহ প্রভৃতি বিদ্যমান
থাকিতে পুত্র পৌত্র প্রভৃতিই ধনাধিকারী হইবে । এইরূপ অধ-উর্ক-ক্রমে ত্রী-
জাতি অপেক্ষা পুরুষজাতিই শ্রেষ্ঠ, অর্থাৎ অধত্তন ত্রীজাতি অপেক্ষা অধত্তন
পুরুষজাতি এবং উর্কতন ত্রীজাতি অপেক্ষা উর্কতন পুরুষজাতি শ্রেষ্ঠ; (পরন্ত
অধত্তন ত্রীজাতি (কন্যাদি) অপেক্ষা উর্কতন পুরুষজাতি (পিতা প্রভৃতি) শ্রেষ্ঠ
হইবে না) ।^১ ইহার মধ্যে আবার যে ব্যক্তির সহিত যে ব্যক্তির সখক অধিকতর
নিকট, সেই ব্যক্তিই সেই ব্যক্তির মৃত্যুর পর, তদীয় ধনে অধিকারী হইতে
পারিবে । পণ্ডিতগণ এই ক্রম ও বিধান অল্পসামান্য প্রেক্ষাবর্ণের দ্বাবর ও অস্বাবর
সম্পত্তি বিভাগ করিয়া দিবেন ।^২

বহুবন্তনয়া যত্র সৰ্বে তত্র সমাংশিনঃ ।

জ্যেষ্ঠে রাজ্যাধিকারিঃ তত্ত্ব বংশানুসারতঃ ॥ ১০ ॥

ঋণং যৎ পৈতৃকং তচ্চ শোধয়েৎ পৈতৃকৈৰ্থনৈঃ ।

তস্মিন্ স্থিতে বিভাগার্থং ন ভবেৎ পৈতৃকং বহু ॥ ১১ ॥

পৌত্রে পিতরি চ হিতে কন্তাস্বজ্ঞান চ হিতাস্থ ভাৰ্য্যায়াঃ পরামপি হিতায়াঃ
সরিকৃষ্টবাৎ পুংসেন মুখ্যতরস্বাদধোভবস্বেন জ্যায়স্বাক পুত্র এব দায়ার্থঃ শাস্ত্র
চাপরন্তভিন্নঃ পৌত্রাদিশায়ার্থঃ । পৌত্রস্ত পুত্রতো বিশ্রুতবাৎ ভাৰ্য্যায়াঃ কন্তানাং
চ স্ত্রীষেনাপ্রধানবাৎ পিতৃশোভিতবস্বেনাজ্যায়স্বাদায়ার্থঃ নেতার্থঃ ॥ ১০ ॥

নহু বহুপুত্রস্ত প্রমীতস্ত পৃথীপতে: স্বাবরস্বাবরেতরত্বেব্যু সৰ্বেষা-
মাস্বজ্ঞানাং সমাংশদারিঃ নানাধিকাংশহপুৰিঃ বেত্যত আহ, বহব ইত্যাদিনা।
রাজ্যো যত্র স্তাবরে অকমে বাপি ত্রব্যো বহব: তনয়া: পুত্রা ভাগার্থান্তত্ব সৰ্বে
সমাংশিনস্তল্যভাগিন: স্মর্য তু নানাধিকাংশিন ইত্যর্থ: । নহু মহীপতেজ্যেষ্ঠ
এবাস্বজ্ঞে প্রায়শো রাজ্যাধিকারিঃ ঋণতে দৃশ্যতে চ তৎ কথমুচ্যতে সৰ্বে তত্র
সমাংশিন ইত্যত আহ, জ্যেষ্ঠে রাজ্ঞ: পুত্রে বদ্রাজ্যাধিকারিঃ তত্ত্ব বংশানু-
সারতো জ্ঞেয়ম্ । বংশে যদি জ্যেষ্ঠ এব রাজপুত্রো রাজ্যং লভমানো ভবেত্তদা
তস্মিন্বেব রাজ্যাধিকারিঃ অস্তেযাঃ প্রাসাজ্ঞাদনভাজনবম্ । অস্তথা তু পৃথ্যা-
দিকং সকলং ত্রবিণং বিভজ্য সৰ্বে গৃহীয়াতি ভাব: ॥ ১০ ॥

পৈতৃকমুগং দত্তা অবশিষ্টং পিতৃদ্রবাং ভ্রাতৃভির্ভিত্তকবানিতাহ, ঋণমিত্যাদিনা।
পৈতৃকং পিতৃসম্বন্ধি বদুগং তৎ পৈতৃকৈ: পিতৃসম্বন্ধিভিত্তকৈ: শোধয়েৎ । তস্মিন্ স্থি-
তে সতি পৈতৃকং বহু ধনং বিভাগার্থং বন্টনযোগ্যং ন ভবেৎ ॥ ১১ ॥

মৃত ব্যক্তির যদি পুত্র পৌত্র কন্যা পিতা ও ভাৰ্য্যা প্রভৃতি বিদ্যমান থাকে,
তাহা হইলে তাহার সমুদায় ধনসম্পত্তিতে পুত্রই অধিকারী হইবে; অন্য কেহ
অধিকারী হইতে পারিবে না ।^১

বহু সন্তান হইলে মৃত ব্যক্তির ধন সকল পুত্রই সমান অংশ করিয়া লইবে।
পবিত্র রাজ্যাধিকার সম্বন্ধে বংশানুক্রমে বাহাদেব নিয়ম আছে, তাহাদের বহুপুত্র
হইলেও একমাত্র জ্যেষ্ঠ পুত্রই রাজ্যাধিকারী হইবে; (অন্যান্ত পুত্রেরা কেবল
প্রাসাজ্ঞাদন মাত্র প্রাপ্ত হইবে) ।^২

যদি পৈতৃক ঋণ থাকে, তাহা হইলে তাহা পৈতৃক ধন হইতেই পরিশোধ
হইবে। পৈতৃক ঋণ থাকিলে পৈতৃক ধন বিভাগ হইতে পারিবে না ।^৩ যদি পৈতৃক

বিভজ্য যদি গৃহীত্বঃ বিভবং পৈতৃকং নরাঃ ।

তেভ্যন্ত্বনমাহত্য পিতৃণং দাপয়েম্ভূপঃ ॥ ১২ ॥

যথা স্বকৃতপাপেন নিরয়ং যাস্তি মানবাঃ ।

ঋণেনাপি তথা বদ্ধঃ স্বয়মেব ন চাপরঃ ॥ ১৩ ॥

সাধারণং ধনং যচ্চ স্বাবরং স্বাবরেতরম্ ।

অংশিনঃ প্রাপ্তুর্মহন্তি স্বং স্বমংশং বিভাগতঃ ॥ ১৪ ॥

পৈতৃকমুগমশোধরিত্বৈব বিভজ্য গৃহীতাতত্ৰৈবোমর্চ্যৈর্নরাধিপত্যদুগং দাপয়ে-
দিত্যাহ, বিভজ্যেত্যাদিনা । পৈতৃকং বিভবং ধনং বিভজ্য নরা যদি গৃহীত্ব-
স্তথা তেভ্যো নরেভ্যন্তং পৈতৃকং ধনমাহত্য গৃহীত্বা নৃপো রাজা পিতৃণং তাত-
স্বকৃতপাপং তৈর্দাপয়েৎ ॥ ১২ ॥

ঋণানপনয়নে ঋণগ্রহীতুরেব সদৃষ্টান্তং তদ্বোধভাগিহমাহ, যথেষ্টাদিনা । যথা
স্বকৃতপাপেন মানবা নরা নিরয়ং নরকং যাস্তি তথা ঋণেনাপি স্বয়মেব বদ্ধো
ভবতি ন চাপরস্তদন্তঃ কচ্চন বদ্ধো ভবেৎ ॥ ১৩ ॥

সামান্তে স্বাবরে জন্মে চ ত্রয়ো সর্কেষামেব দায়াদানাং তুল্যানংশগ্রাহক-
মিত্যাহ, সাধারণমিত্যাদিনা । স্বাবরং স্বাবরেতরং জন্মং চ যৎ সাধারণং
সামান্তং ধনং তত্র বিভাগতঃ সর্কেষংশিনঃ স্বং স্বমংশং প্রাপ্তুর্মহন্তি যোগ্যা
ভবন্তি ॥ ১৪ ॥

ঋণ থাকিতে পুত্রেরা পৈতৃক ধন বিভাগ করিয়া গ্রহণ করে, তাহা হইলে রাজা
তাহাদের নিকট ঋণ শোধের উপযুক্ত ধন গ্রহণ করিয়া তাহাদের পৈতৃক ঋণ
পরিশোধ করিয়া দিবেন । (ঋণ পরিশোধ করিয়া বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা
পুত্রেরা গ্রহণ করিবে । পরন্তু যদি পৈতৃক ধনে পৈতৃক ঋণ সমুদায় পরিশোধ
না হয় এবং পুত্রেরা পৈতৃক ধন গ্রহণ না করে, তাহা হইলে সেই ঋণের জন্য
পুত্রেরা দায়ী নহে ।)^{১১} ইহার ব্যাখ্যা এই যে, মানবগণ আত্মকৃত পাপ দ্বারা
যেমন আপনাদ্বারা নিরয়গামী হয়, সেইরূপ সকলেই আত্মকৃত ঋণে আপনাদ্বারা
বদ্ধ, তাহাতে অন্য কেহ বদ্ধ নহে ।^{১২}

স্বাবর বা অস্বাবর বাহা কিছু সাধারণ ধন থাকিবে, অংশীরা বিভাগক্রমে
তাহা হইতে নিজ নিজ অংশরত প্রাপ্ত হইবে ।^{১৩} যে হলে সকল অংশীর সম্মতি

অংশিনাং সম্মতাবেব * বিভাগঃ পরিসিদ্ধ্যতি ।

তেষামসম্মতো রাজা সমদৃষ্ঠ্যাংশমাচরেন ॥ ১৫ ॥

স্বাবরন্ত চরন্তাপি বিভাগানর্হবন্তনঃ ।

মূল্যং বা তদুপস্থত্বম্ অংশিনাং বিভাজনপঃ ॥ ১৬ ॥

সর্কেষামংশিকানাং মিথঃ সম্মতো সত্যমেব বিভাগন্ত সংসিদ্ধিঃ তাদিত্যাহ, অংশিনামিত্যাদ্যর্থেন । অংশিনাং ভাগগ্রাহকানাং সম্মতাবেব সত্যং বিভাগঃ পরিসিদ্ধ্যতি নিশ্চয়তে ন সন্দেহাৎ । নহু পৈতৃকদ্রব্যবিভাগে সর্কেষাং দায়াদানাং সম্মতেরভাবে কথং বিভাগো ভবেত্তত্রাহ, তেষামিত্যাदिना । তেষামংশিনা-
নসম্মতো সত্যং রাজা সমদৃষ্ট্যা তুল্যদৃষ্ট্যা অংশং ভাগমাচরেন কুর্যাৎ ॥ ১৫ ॥

নহু বিভাগাবোগ্যস্য স্বাবরাদেবন্তনঃ কথং বিভাগঃ স্যাদত আহ, স্বাবর-
সোভাদিনা । স্বাবরন্ত চরন্ত জন্মমস্যাপি বিভাগানর্হবন্তনো বিভাজনাবোগ্যস্য
পদার্থস্য মূল্যমথবা তদুপস্থত্বং তদতিরিক্তং তত এবোপজাতং দ্রব্যং নুপো রাজা
অংশিনাং দায়াদানাং বিভাজেৎ তেভ্যো দাপয়িতুং বিভক্তং কুর্যাৎ । অংশিনা-
মিতি সম্প্রদানস্য শেষেহেন বিবক্ষিতত্বাৎ যদী শেষে ইতি যদী ॥ ১৬ ॥

থাকিবে, সেই স্থলে সম বা বিম যেরূপ বিভাগ করা হউক, তাহাই সিদ্ধ
হইবে । পরন্তু যে স্থলে অংশীদিগের সম্মতি না থাকিবে, সে স্থলে রাজা অপক-
পাত ক্ষমারে সাধারণ নিয়ম অনুসারে সকলকেই যথাযোগ্য অংশ করিয়া
দিবেন ।"

যদি স্বাবর বা অস্বাবর কোন বস্তু খণ্ড খণ্ড করিয়া বিভাগ করিতে পারা
না যায়, অথবা খণ্ড খণ্ড করিলে যদি সেই বস্তু নষ্ট হয়, তাহা হইলে রাজা সুবিধা
বুদ্ধিয়া তাহার মূল্য বা উপস্থত্ব অংশীদিগকে বিভাগ করিয়া দিবে । (অথবা
সেই সাধারণ দ্রব্য এক এক দিন, এক এক মাস বা এক এক বৎসর, যেরূপ
সুবিধা হয়, এক এক জনের অধিকারে থাকিবে) (৪২৩) ।"

* অংশিনঃ সমভাগেন ইতি পাঠান্তরম্ ।

+ সমদৃষ্টিঃ সমাচরেন ইতি কচিৎ পাঠঃ ।

(৪২৩)—কিরীটেবীর ও বস্ত্রবস্ত্রের পাঠাশন এবং কালীঘাটের হালধার মহাশয়
প্রভৃতি বিদিকান বেবালয়ের উপস্থত্বোপস্থি এই নিয়মে পালামত বেবালয়ের উপস্থত্ব
বিভাগ করিয়া লইয়াছেন ।

বিভক্তেহপি ধনে যন্ত স্বীয়ংশং প্রতিপাদয়েৎ ।
 পুনর্বিভজ্য তদ্ব্যবস্থায় অপ্রাপ্তাংশায় দাপয়েৎ ॥ ১৭ ॥
 কৃত্তে বিভাগে দ্রব্যাদিংশং অংশিনাং সম্মতো শিবে ।
 পুনর্বিবাদয়ন্তত্ত্ব শাস্তো ভবতি ভূততঃ ॥ ১৮ ॥
 স্থিতে প্রেতস্ত পৌত্রে চ ভার্য্যায়াক পিতর্য্যপি ।
 পৌত্রে এব ধনার্হঃ স্তাৎ অধস্তাজ্জন্মগৌরবাৎ ॥ ১৯ ॥

অখাংশিভির্বিভজ্য গৃহীতেষপি দ্রব্যেষু স্বকীয়ং ভাগং সাক্ষিভিনুপস্যাগ্রে
 জ্ঞাপয়তে মানবায় রাজা পুনস্তানি দ্রব্যানি বিভজ্য তৈর্দাপয়েদিত্যাহ, বিভক্তেহ-
 পীত্যাদিনা । বিভক্তেহপি বন্টিতেহপি ধনে যন্ত মনুষ্যঃ স্বীয়ংশমাত্মীয়ং ভাগং
 প্রতিপাদয়েদ্ব্যবস্থায় সাক্ষিভির্বোধয়েৎ তস্মৈ অপ্রাপ্তাংশায় মনুষ্যায় পুনস্তৎ
 দ্রব্যং বিভজ্য নুপো দায়াদৈর্দাপয়েৎ ॥ ১৭ ॥

সর্ব্বেষাং দায়াদানাং সম্মতো সত্যং দ্রব্যবিভাগে জ্ঞাতে পুনস্তত্র বিবাদং
 কুরুন্নরো মহীপালেন শাসনীয়ো ভবেদিত্যাহ, কৃত্ত ইত্যাদিনা । হে শিবে
 অংশিনাং সম্মতো সত্যং দ্রব্যাদিংশং বিভাগে কৃত্তে সতি পুনস্তত্র দ্রব্যবিভাগে
 বিবাদয়ন্ বিবাদং কুরুন্নরো ভূততো রাজঃ শাস্যঃ শাসনীয়ো ভবতি ॥ ১৮ ॥

নহু প্রমীতস্য মানবস্য বিদ্যমানানাং তাৎভার্য্যাপৌত্রাণাং মধ্যে কস্য
 তদ্ধনভাগিহ্মত আহ, স্থিতে ইত্যাদিনা । প্রেতস্য মৃতস্য মনুষ্যস্য পৌত্রে
 পিতরি চাপি স্থিতে ভার্য্যায়াক পিত্তা বিদ্যমানাঃ যেষাং তেষাং গৌরবাদ-
 ঞ্চকৃত্বাচ্ছতোঃ পৌত্র এব ধনার্হো ধনযোগ্যঃ স্যাৎ ॥ ১৯ ॥

যদি ধন বিভাগ করিবার পরেও অপর কোন ব্যক্তি সপ্রমাণ করে যে,
 বিভক্ত ধনে তাহার অংশ আছে; তাহা হইলে রাজা সেই ধন পুনর্বার বিভাগ
 পূর্ব্বক যে ব্যক্তি অংশ পায় নাই, বা যে যে ব্যক্তি অংশ পাইয়াছিল, তাহারের
 সকলকেই অংশরত্ত দিবে।" শিবে! যে স্থলে সকল অংশের সম্মতি ক্রমে
 বিভাগ হইয়া গিয়াছে, সেই স্থলে যদি কোন অংশ পূর্ব্বকৃত বিভাগ অধীকার
 পূর্ব্বক পুনর্বার বিবাদ করে; তাহা হইলে রাজা তাহার শাসন করিবে।"

যদি মৃত ব্যক্তির পৌত্র ভার্য্যা ও পিত্তা বিদ্যমান থাকে, তাহা হইলে ঐ
 পৌত্রই ধনাধিকারী হইবে; কারণ অধস্তন জন্মহেতু পৌত্রেরই গৌরব আধিক।"

অপুত্রস্ত স্থিতে তাতে সোদরে চ পিতামহে ।

জন্মতঃ সন্নিকর্ষণে পিতৈবাস্ত ধনং হরেৎ ॥ ২০ ॥

বিদ্যমানাস্ত কন্যাস্ত সন্নিকৃষ্টাস্বপি প্রিয়ে ।

মৃতস্ত পৌত্রো ধনভাক্ যতো মুখ্যতরঃ পুমান্ ॥ ২১ ॥

ধনং মৃতেন পুত্রেণ পৌত্রং যাতি পিতামহাৎ ।

অতোহত্র গীয়তে লোকৈঃ পুত্ররূপঃ স্বয়ং পিতা ॥ ২২ ॥

নবপুত্রস্য মৃতস্য পুংসো বর্তমানানাং জনকপিতামহসমানোদর্যাণাং মৰ্যে কতমস্য তদ্বিত্তহারিষ্মত আচ, অপুত্রস্যোতাদিনা। অপুত্রস্য মৃতস্য জনস্য তাতে পিতরি সোদরে সাতরি পিতামহে চ স্থিতে সতি জন্মনঃ সন্নিকর্ষণে সান্নিধ্যেন হেতুনাস্যাপুত্রস্য ধনং পিতৈব হরেৎ গৃহীয়াৎ ॥ ২০ ॥

স্বর্ধাতুরপুত্রস্যাসন্নতরাস্বপি কন্যাস্ত স্থিতাস্ত পুংসঃ প্রধানতরত্বাৎ পৌত্র-সৌব ধনভাগিদনিত্যাহ, বিদ্যমানাস্বিতাদিনা। হে প্রিয়ে মৃতস্য পুত্রবস্য সন্নিকৃষ্টাসন্নাস্বপি কন্যাস্ত বিদ্যমানাস্ত যতঃ পুমান্ পুত্রবো মুখ্যতরঃ প্রধান-তবো ভবেদত পৌত্র এব ধনভাগ্ভবেৎ ॥ ২১ ॥

অধুনা পিতৃসেব সহেতুকং পুত্ররূপত্বং ব্যাহরন্ পুত্রহীনস্য মৃতস্য পুংসঃ পৌত্রসৌব ধনাধিকারিষ্মদুদতি, ধননিত্যাদিনা। যতো ধনং পিতামহাৎ সকাশামৃতেন পুত্রেণ পৌত্রং যাতি গচ্ছতি অতোহত্র সংসারে লোকৈর্জনৈঃ পিতা স্বয়ং পুত্ররূপ ইতি গীযতে শ্রদ্ধাতে ॥ ২২ ॥

যদি অপুত্র ব্যক্তির মৃত্যুকালে পিতা পিতামহ ও সহোদর জীবিত থাকে, তাহা হইলে জন্ম অমুসারে সন্নিকর্ষণ হেতু পিতাই সেই মৃত পুত্রের ধনে অধিকারী হইবে।*

প্রিয়ে! জন্মসম্বন্ধ অমুসারে অত্যন্ত আনন্দের কন্যা বিদ্যমান থাকিলেও মৃত ব্যক্তির ধনে পৌত্রই অধিকারী হইবে; কারণ জীজাতি অপেক্ষা পুত্র-ভাতিই শ্রেষ্ঠ।*

*যদি ধনীর কোন পুত্র অগ্রে মৃত হইয়া থাকে এবং তাহার পুত্র অর্ধাৎ ধনীৰ পৌত্র বিদ্যমান থাকে, তাহা হইলে সেই পৌত্র (পিতামহ ধন হেতু) এবং তাঁহার পিতৃব্য (পিতৃপন হেতু) সেই ধন উভয়ে সমান অংশ করিয়া

ঔদাহিকেষুপি সম্বন্ধে ব্রাহ্মী ভাৰ্য্যা বরীয়সী ।

অপুত্রস্ত হরেন্দৃক্খং * পত্ন্যর্দেহাৰ্দ্ধহারিণী ॥ ২৩ ॥

পতিপুত্রবিহীনা তু সংপ্রাপ্য স্বামিনো ধনম্ ।

নৈব দাতুং ন বিক্রেতুং সমৰ্থা স্বধনং বিনা ॥ ২৪ ॥

ইদানীং ব্রাহ্মীশৈব্যোভাৰ্য্যারোমধ্যে ব্রাহ্ম্যবতিশ্রেষ্ঠা পুত্ররহিতস্য মৃতস্য পত্ন্যবিস্তা গ্রাহিকা চেত্যাহ, ঔদাহিকেষুপি বিবাহ-নিমিত্তকেহপি সম্বন্ধে ব্রাহ্মী বেদোক্তবিধিনা পরিণীতা ভাৰ্য্যা শৈবীভাৰ্য্যায় বরীয়স্যাতিবরা ভবেৎ । পত্ন্যঃ স্বামিনো যতো দেহাৰ্দ্ধহারিণী স্যাদতো ব্রাহ্ম্যে ভাৰ্য্যা অপুত্রস্য পুত্রহীনস্য মৃতস্য পত্ন্যর্দৃক্খং হরেন্ । ক্খং ধনং বসিত্য-মরঃ ॥ ২৩ ॥

অথ স্বামিপুত্রাত্ম্যং রহিতা স্ত্রী লক্ষভর্তৃবিভবা সতী তদানবিক্রয়ো কৰ্ত্ত্বং ন শক্লোতীত্যাহ, পতিপুত্রেত্যাदिना । পতিপুত্রবিহীনা স্ত্রী স্বামিনো ধনং সংপ্রাপ্য লক্ষ্ । নৈব তদাতুং ন চ বিক্রেতুং সমৰ্থা শক্লো ভবেৎ পরন্তু স্বধনং বিনা । স্বকীয়ং তু ধনং দাতুং বিক্রেতুং শক্লোতীত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

লইবে । এই অথ লোকে বলিয়া থাকে যে, পিতা স্বয়ংই পুত্রস্বরূপ । (ইহার তাৎপর্য্য এই যে, মৃত ব্যক্তির ধনে পুত্র ও মৃতপিতৃক পৌত্রের সমান অধিকার ।)^{১২}

বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থলে বেদোক্তবিধানানুসারে বিবাহিতা ব্রাহ্মী ভাৰ্য্যাই শ্রেষ্ঠ ; সুতরাং অপুত্র ব্যক্তির মৃত্যু হইলে, * তষ্ঠার অৰ্দ্ধাঙ্গস্বরূপা সেই ব্রাহ্মী ভাৰ্য্যাই ধনাধিকারিণী হইবে ।^{১৩}

পতিপুত্রবিহীনা নারী স্বামিধন প্রাপ্ত হইয়া, তাহা দান বা বিক্রয় করিতে পারিবে না । পরন্তু যদি তাহা সংক্রান্ত ধন অর্থাৎ উত্তরাধিকারিণির রূপে প্রাপ্তধন না হইয়া জীধন হয়, অর্থাৎ ষোড়শপ্রাপ্ত পতিদত্ত পিতৃদত্ত ভ্রাতৃপ্রকৃতি-কৃত অথবা অন্যরূপে শিল্লাদি দ্বারা উপার্জিত ধন হয়, তাহা হইলে অন্যায়ালে স্বেচ্ছাক্রমে তাহা দান বিক্রয়াদি করিতে পারিবে ।^{১৪}

পিতৃভিঃ শতরৈবাপি দত্তং যদ্ব্যঙ্গমস্ম্যতম্ ।

স্বকৃত্যোপাঞ্জিতং যচ্চ জীধনং তৎ প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ২৫ ॥

তস্তাং মৃতায়ামৃকৃৎ তৎ পুনঃ স্বামিপদং ব্রজেৎ ।

তদাসন্নতরো রিকৃথম্ অধ-উৰ্দ্ধক্রমাকরেৎ ॥ ২৬ ॥

মৃতে পত্যৌ স্বধর্মেণ পতিবন্ধুবশে স্থিতা ।

তদভাবে পিতৃবন্ধোঃ তিষ্ঠন্তী দায়মহতি ॥ ২৭ ॥

নমু কিং নাম জীধনমত আহ, পিতৃভিরিত্যাदिना । बहवचनस्य बहुपलकक-
दां पितृभिर्जनकादिभिः शतैरैः पतिपित्रादिभिर्वा धर्मसम्यतं यदनं दत्तं
यच्च स्वकृत्या स्वीयया शिष्यादिक्रियया उपाञ्जितं तत् जीधनं प्रकीर्तितं
कणितम् ॥ २५ ॥

नमू संप्राप्तस्वामिनिदया योषितो मृतौ सत्यां कश्च तद्विस्तहारितेत्यत
आह, तन्नामित्यादिना । तस्यां संप्राप्तस्वामिधनायां स्त्रियां मृत्यायां सत्यां
तदृक्कृत् धनं पुनः स्वामिपदं ब्रजेत्काच्छेत् । स्वामिपदगतं च तदृक्कृथमध-उर्द्धक्रमेण
तदसन्नतरः स्वामिनोऽतिसूत्रिकृष्टौ जनो हरेत् । एतन्न सामान्यत उक्तं विने-
यतश्चण्डे वक्ताते ॥ २६ ॥

ভদ্র মরণে সতি ভগ্নদাবানুববশে স্বধর্মেণ তিষ্ঠন্ত্যেব স্ত্রী স্বামিনো দায়-
মহতীত্যাহ, মৃতে ইত্যাদিনা । পত্যৌ স্বামিনি মৃতে সতি পতিবন্ধুবশে স্বধর্মেণ
স্থিতা তদভাবে পতিবন্ধুভাবে পিতৃবন্ধাবশে তিষ্ঠন্তী স্ত্রী দায়ঃ পত্ন্যর্জন-
মহতি ॥ ২৭ ॥

দম্বাভ্যুসারে পিতা মাতা প্রভৃতি কর্তৃক দত্ত ধন, শতর শাতড়ী পতি পুত্র
প্রভৃতি কর্তৃক দত্ত ধন, (মাতামহ মাতামহী নাহুল প্রভৃতি কর্তৃক দত্ত ধন) অথবা
নিজ পরিশ্রম দ্বারা উপাঞ্জিত ধন, জীধন বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকে ।"

যে নারী মৃতস্বামিধনে উত্তরাধিকারিণী হইয়াছে, তাহার মৃত্যু হইলে সেই
ধন পুনর্বার তদীয় স্বামিধন স্বরূপ বিবেচনা করিতে হইবে, এবং তাহার স্বামীর
অথন্তন বা উৰ্দ্ধতন আসন্নতর উত্তরাধিকারীই তাহা প্রাপ্ত হইবে ।"

'স্বামীর মৃত্যুর পর নারী স্বধর্মনিরতা থাকিয়া পতিবন্ধুদিগের, তদভাবে
পিতৃবন্ধুদিগের (এবং তদভাবে মাতৃবন্ধুদিগের) বশবর্তিনী হইয়া থাকিলে স্বামি-
সংক্রান্ত ধনে অধিকারিণী হইবে, নতুবা ধনাধিকারিণী হইবে না ।"

শক্তিব্যভিচারাপি ন পত্ন্যর্দয়ভাগিনী ।

লভতে জীবনং যাত্রাং ভর্তৃবিভবহারিণঃ ॥ ২৮ ॥

বহ্যাস্চেদ্বনিতাস্তস্ত স্বর্ধাতুর্ধর্মতৎপরঃ ।

ভজেরন্ স্বামিনো বিত্তং সমাংশেন শুচিস্মিতে ॥ ২৯ ॥

পত্ন্যর্দনহরয়াশ্চ মৃতৌ ভর্তৃহৃতান্বিতৌ ।

পুনঃ স্বামিপদং গচ্ছা ধনং হুহিতরং ব্রজেৎ ॥ ৩০ ॥

শক্তিব্যভিচারী নারী তু গ্রাসাচ্ছাদনমাত্রভাগিনী ন তু স্বামিধনভাগিনী-
তাহ, শক্তিতেতাদিনা। শক্তিব্যভিচারাপি জী পত্ন্যর্দয়ভাগিনী ন ভবতি
কিন্তু ভর্তৃবিভবহারিণঃ পুংস্বাজীবনং যাত্রাং জীবনমেব লভতে প্রাপ্নোতি।
অপীতি বদতা সমাশিবেন প্রকৃতিব্যভিচারায় নার্যা নিতরামেব ভর্তৃদায়ভা-
নং নেতি স্মৃতিতম্। জীব্যতে যেনান্দিনা তজ্জীবনং করণাধিকরণয়োশ্চেতি
করণে লুই। যাত্রা কাং দ্বৈবধারণে ইত্যমরঃ ॥ ২৮ ॥

প্রোতস্ত ধর্মপরায়ণা বহ্যো ভাৰ্য্যাশ্চেৎ সর্বাঃ স্বামিনো ব্রব্যং বিভজ্য
গৃহীযুরিত্যাহ, বহ্য ইত্যাদিনা। হে শুচিস্মিতে শুভ্রেবন্ধাসে পবিত্রেবন্ধাসে বা
তস্ত স্বর্ধাতুঃ স্বর্গগামিনঃ পুংসো ধর্মতৎপরঃ পুণ্যপরায়ণাশ্চৈন্যদি বহ্যো
বনিতাঃ স্ত্রিঃ স্যন্তবা সর্বাভাঃ স্বামিনো বিত্তং সমাংশেন তুল্যভাগেন ভজেরন্
সেবেরন্ ॥ ২৯ ॥

লব্ধভর্তৃবিত্তায়া বনিতায়া মরণে সতি ভবিতং পুনস্তৎস্বামিনং প্রাপ্য ততশ্চ
তত্তনয়াং গচ্ছেদিত্যাহ, পত্ন্যর্দিত্যাদিনা। পত্ন্যর্দনহরয়াঃ স্বামিনো বিজ-
হারিণ্যাঃ স্ত্রিয়া মৃতৌ ভর্তৃঃ স্মৃত্যঃ স্মিতৌ চ সত্যং ধনং পুনস্তৎস্বামিপদং
গচ্ছা হুহিতরং তৎস্মৃত্যং ব্রজেৎগচ্ছেৎ। ভর্তৃস্মৃতেতি ব্যাহরন্বাহদেবঃ ক্রীতাদি-
স্মৃত্যং তদ্বনং ন গচ্ছেদিতি স্মৃত্যাঙ্কজে ॥ ৩০ ॥

ব্যভিচারের কথা দূরে থাকুক, যে রমণীর প্রতি ব্যভিচারের আশঙ্কাও হইবে,
সে ভর্তৃধন প্রাপ্ত হইবে না; সৈরিত্বং ব্যক্তি তাহার স্বামিধনে উত্তরাধিকারী
হইবে, তাহার নিকট বিভব অল্পস্বারে কেবল বখাযোগ্য গ্রাসাচ্ছাদন মাত্র প্রাপ্ত
হইবে।^{১৫} শুচিস্মিতে! যদি স্বর্গপ্রাপ্ত ব্যক্তির বহু পত্নী থাকে এবং তাহার
সকলেই স্বধর্মপরায়ণ হয়, তাহা হইলে তাহার সকলেই সেই ভর্তৃধন নবান
অংশে বিভাগ করিয়া পাইবে।^{১৬} যদি স্বামিধনভাগিনী পত্নীর পরলোক হয়, ও

এবং স্থিতায়াং কস্তায়াম্ ঋক্খং পুত্রবধুগতম্ ।

তন্মৃতৌ * স্বামিনং প্রাপ্য ঋশুরান্তংস্থতামিয়াং ॥ ৩১ ॥

তথা পিতামহে সত্ত্বৈ বিত্তং মাতৃগতং শিবে ।

তস্ত্যাং মৃতায়াম্ পুত্রেণ ভক্তা ঋশুরগং ভবেৎ ॥ ৩২ ॥

গৃহীতপতিস্রবায় নার্যাম্ মৃতৌ সত্যং তং দ্রব্যং ভর্তৃগতং ততঃ ঋশুর-
গতং চ সৎ ঋশুরকস্তাং যাদ্যদিত্যাহ, এবমিত্যাदिना। এবমেনেন প্রকা-
রেণ কস্তায়াং স্থিতায়াং সত্যাম্ পুত্রবধুগতমৃক্খং ধনং তন্মৃতৌ পুত্রবধু-
মরণে সতি স্বামিনঃ তত্ত্বর্জারং প্রাপ্য ততশ্চ ঋশুরং প্রাপ্য ঋশুরাক্ত তৎ-
স্থতাং ঋশুরতনয়ামিয়াং গচ্ছেৎ। তন্মৃতৌ ইত্যত্র নপুংসকে ভাবে ক্ত ইতি
স্বত্রেণ ভাবে ক্তপ্রত্যয়ঃ। এতচ্চ ভর্তৃহিতাদিত্যাদিত্রায়পর্যাবৃত্তাভাবে বোদ্ধ-
ব্যম্ ॥ ৩১ ॥

নমু প্রাপ্তপুত্রবিভায়া মাতৃমরণে সতি কস্ত তদ্বিত্তভাগিতেত্যত আহ,
তথেষ্ট্যাदिना। হে শিবে, তথা তেনৈব প্রকারেণ পিতামহে সত্ত্বৈ বর্ত্তমানে
মাতৃগতং জননীপ্রাপ্তং ধনং তস্ত্যাং মাতরি মৃতায়াম্ সত্যাম্ পুত্রেণাশ্রয়েণ
ভক্তা। পত্যা চ ঋশুরগং ভবেৎ ঋশুরং গচ্ছেদিত্যর্থঃ। সন্নৈব সমমিতি বার্থিকঃ।
ইদং পুত্রস্য সৌদরাণ্যং তৎপুত্রাণাঞ্চাসত্ত্বৈ বোধ্যম্ ॥ ৩২ ॥

যদি ভক্তার কন্যা বিদ্যমান থাকে, তাহা হইলে সেই ধন পুনর্বার ভর্তৃধনস্থানীয়
হইয়া কেবল ঔরসকস্তাগামী হইবে।^{১০} এইরূপ, যদি কন্যা থাকিতে পুত্রবধু ধন
প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ ধনীর মৃত্যুর পর পুত্র ধনাধিকারী হইয়া পরলোক গমন করিলে
তৎপত্নী ধনাধিকারিণী হয়, তাহা হইলে ঐ ধন, ঐ পুত্রবধুর মৃত্যুর পর তদীয়
ভর্তৃধনস্থানীয় হইয়া তাহার পিতৃহিতা অর্থাৎ মৃত পুত্রবধুর ভক্তার ভগিনী
প্রাপ্ত হইবে।^{১১}

শিবে! এইরূপ, পিতামহ বিদ্যমান থাকিতে যদি ধন মাতৃগামী হয়, তাহা
হইলে মাতার মৃত্যুর পর সেই ধন পুত্রধনস্থানীয় হইয়া তৎপিতৃসম্বন্ধে তৎপিতা-
মহগামী হইবে।^{১২}

মৃতশ্চৌর্ধ্বগতং বিত্তং যথা প্রাপ্নোতি তৎপিতা ।

জনশ্রুপিঁ তথাপ্নোতি পতিহীনা ভবেদ্বযদি ॥ ৩৩ ॥

অতঃ সত্যং জনশ্রুং তু বিমাতা ন ধনং হরেৎ ।

মৃতে জনন্যাস্তং প্রাপ্য পিত্রা গচ্ছেদ্বিমাতরম্ ॥ ৩৪ ॥

অধস্তনানং বিরহাৎ যথা রিক্থং ন যাত্যধঃ * ।

যেনৈবাস্তনং প্রাপ্তং তেনৈবৌর্ধ্বং তদা ব্রজেৎ ॥ ৩৫ ॥

পুত্রাদিপিতৃপর্যন্তরহিতস্ত প্রাপ্তপক্ষস্ত পুংসো জনকস্ত জনশ্রু অপি তদ্বিস্তহত্রীকঃ তদ্ব্যতীতৌ চ তস্ত বিমাতুরপীতাহ, মৃতশ্চৈত্যাদিষ্যেন । মৃতস্ত জনশ্চৌর্ধ্বগতমূর্ধ্বং প্রাপ্তং বিত্তং তৎপিতা মৃতস্ত জনকো যথাপ্নোতি লভতে তথৈব যদি পতিহীনা স্বামিরহিতা ভবেৎ তদা তজ্জনশ্রুপ্যাপ্নোতি ॥ ৩৩ ॥

অত ইত্যাদি । অতো জনশ্রুস্ত সত্যং বিমাতা তস্ত ধনং ন হরেৎ কিন্তু মাঠেব হরেৎ । জনশ্রু মৃতে মরণে তু তদ্ধনং পুত্রং প্রাপ্য পিত্রা বিমাতরং গচ্ছেৎ ॥ ৩৪ ॥

অধোভবানামুকথগ্রাহকাণামভাবাদধস্তাদগচ্ছন্তে বিত্তশ্চৌর্ধ্বগামিষ্যেনাপত্য-
হীনরা লক্ষদ্রাবিস্তারাঃ পতিবস্তাঃ স্বস্তমৃতৌ সত্যাং তদগতস্ত বিত্তস্ত
পিতৃব্যাপ্ররকং স্মাদিত্যাহ, অধস্তনানামিত্যাদিষ্যেন । অধস্তনানামধোভবানং
বিরহাদভাবাৎ যথা যদা রিক্থং ধনম্ অধঃ অধোভবং জীনং ন যাতি ন ভজতে
তদা যেনৈব মৃতমূলধনিনা পুরুষেণ অধস্তনমধোভবং জনং ধনং প্রাপ্তং তেনৈব
অনেনৌর্ধ্বং ব্রজেদগচ্ছেৎ ॥ ৩৫ ॥

মৃত ব্যক্তির উর্ধ্বগত ধন যেমন পিতা প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ, পিতা না থাকিলে
মাতাও প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।^{১০০} সুতরাং জননী বিদ্যমান থাকিতে বিমাতা ধন
প্রাপ্ত হইবে না । ধনস্ত যদি ঐ জননীর মৃত্যু হয়, তাহা হইলে সেই ধন পুনর্বার
তদীয় ধনস্বরূপ হইয়া তাহার পিতৃসম্বন্ধে বিমাতারও অধিকার প্রাপ্ত হইবে ।^{১০১}

অধস্তন অধিকারী না থাকিলে, ধন যখন অধোগামী হয় না, তখন সেই
ধন যে পুরুষ দ্বারা যে নিয়মে অধোগামী হইয়াছিল, পুনর্বার তাহাকেই অবলম্বন
করিয়া সেই নিয়মেই উর্ধ্বগামী হইবে, অর্থাৎ উর্ধ্বতনদিগের মধ্যে যে ব্যক্তি
জন্মসম্বন্ধে সন্নিহিত পুরুষ বা তদভাবে তাদৃশী স্ত্রী, সেই বস্তুই অগ্রে ধনাধি-

অতঃ স্থিতৌ পিতৃব্যস্য ধনং স্বস্বগতঞ্চ চ সৎ ।

পত্যৌ স্থিতেহনপত্যায়া মৃতৌ পিতৃব্যমাত্রেয়ৈঃ ॥ ৩৬ ॥

উর্দ্ধাধিতমধঃ প্রাপ্য পুমাং সমবলম্বতে ।

অতঃ সত্যাং সোদরায়াং বৈমাত্রেয়ৌ ধনং হরেৎ ॥ ৩৭ ॥

স্থিতায়াং সোদরায়াঞ্চ বিমাতুঃ পুত্রসন্ততো ।

বৈমাত্রেয়গতং বিত্তং বৈমাত্রেয়াশ্বয়ো ভজেৎ ॥ ৩৮ ॥

অত ইত্যাদি । অতোহধস্তনানাং বিরহাদৃক্খণ্ডোৰ্দ্ধগামিভাদেব পিতৃব্য-
স্থিতাবনপত্যায়াঃ পুত্রেণ পুত্র্যা চ রহিতায়াঃ স্বস্বমৃতৌ চ সত্যাং পত্যৌ ভগিনী-
ভৰ্ত্তরি স্থিতেহপি স্বস্বগতং চ সৎ বীজং পিতৃব্যমাত্রেয়স্তস্যা ভ্রাত্ৰা পিত্ৰাদিনা চ
পিতৃভ্রাতরং ভজেৎ । অনপত্যায়া ইতি বিশেষণেনাপত্যবত্যাঙ্ক মৃতৌ তদনন্তস্য
ধনস্য তদপত্যাগামিতৈবেত্যস্বস্বচৎ ॥ ৩৬ ॥

উর্দ্ধাধঃপ্রাপ্তস্য ধনস্য পুরুষাবলম্বিতাং সোদরায়াং বিদ্যমানানামপি বৈ-
মাত্রেয়গামিতৈব স্যাদিত্যাহ, উর্দ্ধাধিত্যাদিনা । যতো বিত্তং ধনমূর্দ্ধাধঃ প্রাপ্য
পুমাংসং পুরুষমবলম্বতে আশ্রয়ত্যতঃ সোদরায়াং ভগিন্যাং সত্যামপি বৈ-
মাত্রেয়ৌ বিমাতৃজৌ ধনং হরেৎ ॥ ৩৭ ॥

নম্ সোদরায়াং বৈমাত্রেয়পুত্রসন্ততো চ বিদ্যমানায়াং বৈমাত্রেয়মরণে সতি
তদনন্তং বিত্তং কা প্রাপ্নুয়াত্তভ্রাতৃ, স্থিতায়ামিত্যাদিনা । সোদরায়াং ভগিন্যাং
বিমাতুঃ পুত্র[ভ্র]সন্ততো চ স্থিতায়াং সত্যাং বৈমাত্রেয়গতং বিত্তং তদ্বরণে সতি
বৈমাত্রেয়াশ্বয়ো বিমাতৃজসন্ততিভজেৎ সেবেৎ ॥ ৩৮ ॥

কারী হইবে ।^{১০} অতএব যদি ধনীর পিতৃব্য থাকিতে ধনীর ভগিনী ধন প্রাপ্ত
হয়, এবং পতি বিদ্যমান থাকিতেই হউক বা নাই হউক, যদি সে পুত্র প্রসব
না করিয়া পরলোক গমন করে, তাহা হইলে সেই ধন পুনর্বার তাহার ভ্রাতৃধন-
স্থানীয় এবং উর্দ্ধগামী হইয়া পিতামহ হইতে জন্মনিবন্ধন পিতৃব্যই প্রাপ্ত
হইবে ।^{১১}

ধন উর্দ্ধগামী হইয়া অধোগামী হইলেও তাহা প্রথমত পুরুষকেই অবলম্বন
করিয়া থাকে । এই কারণে মহোদরা ভগিনী বর্তমান থাকিতেও ধন (উর্দ্ধ-
গামী হইয়া পিতৃসম্বন্ধে) বৈমাত্রেয় ভ্রাতাকেই আশ্রয় করিবে ।^{১২} আর মহোদরা
ভগিনী ও বৈমাত্রেয় ভ্রাতার সম্মান বিদ্যমান থাকিলে বৈমাত্রেয় ভ্রাতৃগত ধন

মৃতশ্চ সোদরো ভ্রাতা বৈমাত্রেয়স্তথা শিবে ।
 ধনং পিতৃগতধনে বিভজেতাং সমাংশিনো ॥ ৩৯ ॥
 কন্যারাম জীবিতারাম তদপত্যং ন দায়ভাক্ ।
 বহু যদ্বাধিতং বিত্তং তদ্মৃত্যুতাপরং ব্রজেৎ ॥ ৪০ ॥

পুত্রাদিমাতৃপৰ্য্যন্তরহিতস্য ঐমীতস্য পুংসঃ সোদরবৈমাত্রেয়যোকৃত্যোরপি
 তদ্ধনে সমভাগিষ্মিত্যাহ, মৃতস্যোভ্যাং। হে শিবে মৃতস্য জনস্য সোদরো
 ভ্রাতা তথা বৈমাত্রেয়শ্চোভৌ তদ্ধনস্য পিতৃগতধনে হেতুনা তত্র সমাংশিনো
 সত্তৌ তদ্ধনং বিভজেতাং বিভজ্য গৃহীয়াভামিত্যর্থঃ ॥ ৩৯ ॥

জীবন্ত্যাম কন্যারাম তদপত্যস্য দায়ভাগিষ্মং নেত্যাহ, কন্যারামিত্যাং।
 কন্যারাম জীবিতারাম সত্যাম তদপত্যং দায়ভাক্ ন ভবেৎ কিন্তু কন্যৈব দায়-
 ভাগিনী স্যামিত্যর্থঃ। বহু জনে বহুত্বং ধনং যদ্বাধিতং ভবেৎ তদ্মৃত্যৌ তস্য
 বাধকজনস্য মরণে সতি তদ্বিত্তং তদপত্যং জনং ব্রজেৎ ॥ ৪০ ॥

ঐ বৈমাত্রেয় ভ্রাতার বংশীরেয়াই প্রাপ্ত হইবে (৪২৪)। পরন্তু শিবে! যদি
 মৃত ধনীর সহোদর ও বৈমাত্রেয় ভ্রাতা বিদ্যমান থাকে, তাহা হইলে সেই ধন
 পিতৃগত হইয়া পিতৃসম্বন্ধে তুল্যসম্বন্ধী সহোদর ও বৈমাত্রেয় ভ্রাতা উভয়েই সমান
 বিভাগ করিরা লইবে।*

কন্যা জীবিত থাকিতে তদগর্ভজাত সন্তান ধনাধিকারী হইবে না। (কারণ
 এখানে কন্যাই তাহার বাধক। এই বাধকস্বরূপা কন্যার মৃত্যু হইলে ঐ ধন
 তদগর্ভসম্বৃত সন্তানই প্রাপ্ত হইবে।) কলত যে স্থলে উত্তরাধিকার ক্রমে
 প্রাপ্য ধন অপর কর্তৃক (জীলোক কর্তৃক) বাধিত হয়, সে স্থলে সেই বাধকী-
 ত্বত জীলোকের অত্যাচার হইলে সেই ধন সেই উত্তরাধিকারী পুরুষই প্রাপ্ত
 হইয়া থাকে।*

(৪২৪)—ইহার ভাবপৰ্য্য এই যে, কেখানে সহোদর ভগিনী ও বৈমাত্রেয় ভ্রাতা বিদ্যমান
 থাকিতে ধনীর মৃত্যু হয়, সে স্থলে ধনীর পিতা হইলে বৈমাত্রেয় ভ্রাতা ও সোদর ভগিনী
 উভয়েই সমান বলিয়া উভয়েই ধন পাইতে পারিত, কিন্তু পুরুষের জ্যেষ্ঠতা বলিয়া বৈমাত্রেয়
 ভ্রাতাই ধনাধিকারী হইবে।

বিভজেয়ুর্হিতরঃ পুত্রাতারে পিতুর্বহ্ন ।

উদাহরন্ত্যোহনুচাস্ত * পিতুঃ সাধারণৈর্ধনৈঃ ॥ ৪১ ॥

অসন্তত্যা যুতারাস্ত জীধনং স্বামিনং ভজেৎ † ।

অন্যতু দ্রবিণং যস্মাদ্ আপ্তং তৎ পদমাত্রয়েৎ ॥ ৪২ ॥

অপরিণীতাঃ ভগিনীঃ সামান্যোক্তাতদ্রব্যোদাহরন্ত্যো হুহিতরো যুত-
সাপুত্রস্য পিতুর্দ্রবিণং সৰ্বা বিভজ্য গৃহীযুরিত্যাহ, বিভজেয়ুরিত্যাদিনা। পিতুঃ
পুত্রাতাবে সতি পিতুঃ সাধারণৈঃ সামান্যোক্তনৈরনুচামপরিণীতাং পিতুঃ পুত্রী-
মুদাহরন্ত্যো হুহিতরঃ পুত্রাঃ পিতুর্বহ্ন দ্রব্যং বিভজেয়ুঃ। তুশব্দেন বিবাহমানাপি
পিতৃদ্রব্যং বিভজেৎ ॥ ৪১ ॥

অনপত্যারাঃ প্রেমীতারা নার্যাঃ জীধনস্য তৎস্বামিগামিভ্রমপরস্য তু তল্লভ্য
দ্রব্যস্য যতঃ প্রাপ্তিরাসীত্তৎপদাশ্রয়িত্বমিত্যাহ, অসন্তত্যা ইত্যাদিনা। অসন্তত্যাঃ
সন্ততিরহিতারা নার্যাঃ জীধনং স্বামিনং তত্ত্বর্তারং ভজেৎ সেবেত। অন্যতু
তত্ত্বিন্নত্ব দ্রবিণং দ্রব্যং যস্মাদ্জনাদাপ্তং লভ্যং তৎপদমাত্রয়েত্ত্বজেৎ ॥ ৪২ ॥

যদি পুত্র সন্তান না থাকে, তাহা হইলে কন্যারা পৈতৃক ধন বিভাগ করিয়া
লইবে। পরন্তু ঐ পৈতৃক সাধারণ ধন দ্বারা অগ্রে অনুচা কন্যার বিবাহ দিতে
হইবে (৪২৫)।^{১১}

অপত্য-রহিতা নারীর মৃত্যু হইলে তাহার স্বামী জীধন সমুদায় প্রাপ্ত হইবে।
জীধন ভিন্ন অপর সংক্রান্ত ধনবিষয়ে ঐ রমণী যাহার উত্তরাধিকারিণী হইরাছিল,
ঐ ধন তল্লভ হইয়া তাহার উত্তরাধিকারীই প্রাপ্ত হইবে।^{১২}

* উদাহরন্ত্যোহনুচাস্ত ইতি পাঠান্তরম্ ।

† ভজেৎ ইতি পাঠান্তরম্ ।

(৪২৫) — ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, অনুচা কন্যার বিবাহোপযুক্ত ধন রাখিয়া অথবা অগ্রে
বিবাহ দিয়া অবশিষ্ট ধন উচা অনুচা সকল ভগিনীই সমান অংশ করিয়া লইবে। অন্যক্ষেণে
প্রাপ্তি দায়ত্বাপের হতে অগ্রে অবিবাহিতা কন্যার অধিকার। তৎকালে সন্তাবিতপুত্র
ও পুত্রবতী কন্যার দুগুণং সমান অধিকার। বধ্যা ও পুত্রহীনা বিধবা কন্যা বনাদিকারিণী
হইবে না। এষতে পুত্রেরা যদি পৈতৃকধন বিভাগ করিয়া লয়, তাহা হইলেও অগ্রে ঐ পিতৃধন
হইতে অবিবাহিতা ভগিনীর বিবাহ দিতে হইবে।

প্রেতলব্ধনৈনারী.বিদ্যা দানপোষণম্ ।

পুণ্যন্ত তদুপস্বৈঃ ন শক্তা দানবিক্রয়ে ॥ ৪৩ ॥

পিতামহস্বর্গায় সত্যং তাতবিমাতরি ।

পিতামহগতং রিক্ষং তৎপুত্রেণ স্নুযং ভ্রজেৎ ॥ ৪৪ ॥

প্রেতপ্রাপ্তানি ভিত্তানি দাতুং বিক্রেতুং চাশকু বতী নারী মরণপর্যন্তঃ ভূমীত তদুপস্বৈস্ত ধর্মমপি কুর্বাতেত্যাহ, প্রেতেত্যাদিনা। প্রেতলব্ধনৈনুর্ভূতানি-
বিতৈর্নারী বোবিদ্যা দানপোষণমাস্তনো ভরণং বিদ্যাং কুর্বাৎ। পুণ্যং ধর্মং
তু তদুপস্বৈস্তদতিরিক্তেত্তত এবোপজ্যতৈর্নৈবিদ্যাং। তেবাং দানে বিক্রয়ে
চ শক্তা সমর্থ্য ন ভবেৎ ॥ ৪৩ ॥

নহু পুত্রাদিপিতৃব্যপর্যন্তরহিতস্য মৃতস্য পুংসো অবিপস্য তৎপিতৃব্যপত্নী-
গামিহং তাতবিমাতৃগামিহং বেত্যানকারামাহ, পিতামহেত্যাদিনা। পিতা-

নারী উত্তরাধিকারিতা সম্বন্ধে যে ধন প্রাপ্ত হইবে, তাহা হইতে কেবল
আপনার ভরণপোষণই করিবে, এবং তাহার উপস্বয় দ্বারা ই পুণ্য কর্ম করিতে
পারিবে; পরন্তু ঐ সম্পত্তি দান বা বিক্রয় করিতে পারিবে না (৪২৬)।*

যেখানে পিতৃব্যপত্নী ও পিতৃবিনাতা বিদ্যমান আছে, সেখানে মৃত ব্যক্তির
ধন পিতামহগামী হইয়া তৎপুত্র (পিতৃব্য) দ্বারা পিতৃব্যপত্নীই প্রাপ্ত
হইবে (৪২৭)।*

(৪২৬)—ইহা দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে, স্ত্রীজাতি, সংক্রান্ত দ্বার সম্পত্তির উপস্বয়
দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিবে, এবং যদি উপস্বয় ভরণপোষণের পরও উত্তম হয়,
তাহা হইলেই তদ্বারা পুণ্য কর্ম করিতে পারিবে; নচেৎ পুণ্যসকলের জন্য দ্বার সম্পত্তি
দান বা বিক্রয় করিতে পারিবে না। পরন্তু উপস্বয় দ্বারা ভরণপোষণ না হইলে দ্বার
সম্পত্তিও বিক্রয়াদি করিতে পারিবে। দ্বারান্তরে বিধি আছে, দ্বারীর স্বর্গার্থে স্ত্রী দ্বার
সম্পত্তির কিয়দংশ (দশমাংশ পর্যন্ত) দান বা বিক্রয় করিতে সমর্থ হইবে। কলত দ্বার
সম্পত্তির উপস্বয়ের এবং অদ্বার সম্পত্তির দান বিক্রয়াদি বিষয়ে স্ত্রীলোকের সম্পূর্ণ অধিকার
আছে।

(৪২৭)—দারভাগবতে পুত্রবৎ ধনাধিকারিণী হব না।, তন্মতঃ পুত্রবৎ পুত্র
জন্মাদ-বকশিণী, মৃতরাং সপুত্র মৃত ব্যক্তির ধন কন্যা থাকিতেও পুত্রবৎই পাইবে।

পিতামহে পিতৃব্যে চ তথা ভ্রাতরী জীবতি ।
 অধোভবানাং মুখ্যত্বাৎ ভ্রাতৈব ধনভাগ্ভবেৎ ॥ ৪৫ ॥
 পিতৃব্যে সন্নিকর্ষেহত্র তুল্যো ভ্রাতৃপিতামহৌ ।
 ধনং পিতৃপদং গচ্ছা প্রয়াতুভ্রাতরং ভ্রজেৎ ॥ ৪৬ ॥
 স্থিতেহপ্যপত্যে ছহিতুঃ প্রেতস্ত পিতরি স্থিতে ।
 ছহিত্রপত্যং ধনভাক্ ধনং বস্মাদধোমুখম্ ॥ ৪৭ ॥

মহম্মদায়াং পিতামহপুত্রভাব্যায়াং ভ্রাতৃবিমাতরি চ সত্যং বিদ্যমানায়াং
 পিতামহগতং রিকৃৎ ধনং তৎপুত্রেণ পিতামহস্যাত্মজেন স্মৃৎ পুত্রপত্নী
 ভ্রজেৎ ॥ ৪৪ ॥

নহু পুত্রাদিমাতৃপর্যন্তরহিতস্য প্রেতস্য পুংসো বিদ্যমানানাং পিতামহ-
 পিতৃব্যভ্রাতৃণাং মধ্যে কতমস্য তদ্ধনভাগিৎ তজ্জাহ, পিতামহ ইত্যাদিনা শ্লোক-
 য়েন । পিতামহে পিতৃব্যে তথা ভ্রাতরি চ জীবতি সতি অধোভবানাং জনানাং
 মুখ্যত্বাৎ প্রাধান্যাক্ষেতোভ্রাতৈব ধনভাগ্ভবেৎ । সূতাং পুত্রাং পিতৃগতং ধনং
 সূতস্য ভ্রাতৈব ভজেদিত্যর্থঃ ॥ ৪৫ ॥

পিতৃব্যাদিত্যাদি । অত্র লোকে পিতৃব্যে সন্নিকর্ষে সামীপ্যে যদ্যপি
 ভ্রাতৃপিতামহৌ তুল্যৌ সমানৌ ভবতস্তথাপ্যাধোভবানাং মুখ্যত্বাৎ যঃ প্রয়াতু-
 র্জনস্য ধনং পিতৃপদং গচ্ছা ভ্রাতরং ভজেৎ ॥ ৪৬ ॥

নহু পুত্রাদিপুত্ৰীপর্যন্তহীনস্য সূতস্য পুংসো বিদ্যমানয়োভাতৃছহিত্রপত্যয়ো-
 র্মধ্যে কতরস্য তদ্ধনগ্রাহকত্বমত আহ, স্থিত ইত্যাদিনা । প্রেতস্য সূতস্য জনস্য
 পিতরি স্থিতে ছহিতুরপত্যেহপি স্থিতে সতি বস্মাদ্ধনমধোমুখং স্যাদতো ছহি-
 ত্রপত্যমেব ধনভাগ্ভবেৎ ॥ ৪৭ ॥

যদি পিতামহ, পিতৃব্য ও ভ্রাতা জীবিত থাকে, তাহা হইলে অধস্তন পুরুষের
 প্রাধান্য নিবন্ধন ভ্রাতাই ধনভাগী হইবে ।" এস্থলে পিতৃব্য হইতে নৈকট্য লক্ষ্য
 কেহু ভ্রাতা ও পিতামহ উভয়েই সমান সন্নিকট হইতেছে । কিন্তু সূত ব্যক্তির
 ধন পিতৃস্থান প্রাপ্ত হইয়া অধস্তন পুরুষের প্রাধান্য নিবন্ধন পিতামহসামী না
 হইয়া ভ্রাতৃসামী হইবে ।"

সূত-ব্যক্তির দৌহিত্র ও পিতা যদি বর্তমান থাকে, তাহা হইলে দৌহিত্রই
 ধনাদিকারী হইবে, কারণ ধন সূতাবতই অধোগমনোমুখ ।" জাব, কালিকে ! যদি

স্বঃপ্রয়াতুঃ স্থিতে তাত্তে তথা মাতরি কালিকে ।
 পুংসো মুখ্যতরস্বেন ধনহারী ভবেৎ পিতা ॥ ৪৮ ॥
 স্থিতঃ স্বপিতৃসাপিতো বর্তমানেহপি মাতুলে ।
 প্রেতস্ত ধনহারী স্তাৎ পিতুঃ সম্বন্ধগৌরবাৎ ॥ ৪৯ ॥
 অধস্তাদগমনাতাবে ধনমূৰ্ছভবং গতম্ ।
 তত্রাপি পুংসাং মুখ্যত্বাদ্ ইতং পিতৃকুলং শিবে ।
 অতোহত্র সন্নিকটৌহপি মাতুলো নাধুয়াকনম্ ॥ ৫০ ॥

প্রেতস্য পুংসো জীবতোর্মাতাপিত্রোর্মধ্যে পুরুষস্য প্রধানত্বাৎ পিতৃস্বেন
 তদ্বিতহারিত্বমিত্যাহ, স্বঃপ্রয়াতুরিত্যাদিনা । হে কালিকে স্বঃপ্রয়াতুর্ভূতস্য
 ধনস্য তাত্তে পিতরি স্থিতে সতি তথা মাতরি স্থিত্যাং সত্যাং পুংসো মুখ্যতর-
 স্বেন হেতুনা পিতা ধনহারী ভবেৎ ॥ ৪৮ ॥

নহু মৃতস্য পুংসো বিদ্যমানয়োর্মাতুলপিতৃসাপিত্রোর্মধ্যে কতরস্য তদ্বিত-
 তাগিত্বমত আহ, স্থিত ইত্যাদিনা । মাতুলে বর্তমানেহপি পিতুঃ সম্বন্ধতঃ গৌর-
 বাচ্ছতোঃ স্থিতঃ স্বপিতৃসাপিতো প্রেতস্ত ধনহারী স্তাৎ । সপিও এব সপিত্রোঃ
 প্রজাদিত্যশ্চেতি স্বার্থেহ্ ॥ ৪৯ ॥

নহু পিতুঃ সপিওঃ সন্নিকটস্য মাতুলস্তেব প্রেতধনহর্ষত্বং সম্ভবতি ন তু
 বৈপ্রকটস্ত পিতুঃ সপিওস্যেতীমামানত্বাৎ পরিহরন্যাহ, অধস্তাদিত্যাদি ধনমিত্যত্বং
 পার্জম্ । হে শিবে অধস্তাদগমনাতাবে সতি প্রেতস্য ধনমূৰ্ছভবং জনং গতং
 প্রাপ্তং ভবেৎ । তত্রাপ্যুৰ্দ্ধতবেহপি পুংসাং মুখ্যত্বাচ্চনং পিতৃকুলমিতং প্রাপ্তং স্যাৎ ।
 নতো হেতোরত্র লোকে সন্নিকটৌহপ্যাসন্নৌহপি মাতুলঃ প্রেতস্য ধনং
 নাপ্নুয়াকনম্ ॥ ৫০ ॥

যে ব্যক্তির পিতা ও মাতা উভয়েই বিদ্যমান থাকে, তাহা হইলে পুরুষের
 প্রধান্য হেতু পিতাই ধনাধিকারী হইবে । ১৭

যদি মৃত ব্যক্তির পিতৃসপিও ও মাতুল জীবিত থাকে, তাহা হইলে পিতৃ-
 স্বেনের গৌরব হেতু পিতৃসপিও ব্যক্তিই ধন প্রাপ্ত হইবে । ১৮ শিবে । এ স্থলে
 ন অধোগামী হইতে না পারিয়া উৰ্দ্ধগামী হইতেছে । তন্মধ্যেও আবার পুরুষের
 প্রাধান্য হেতু অগ্রে ঐ ধন পিতৃকুলেই গমন করিতেছে । এই কারণে এ স্থলে
 মাতুল সন্নিকট হইবাও ধনভাগী হইতেছে না । ১৯

অজীবং পিতৃকঃ পৌত্রঃ পিতৃবৈঃ সহ পার্শ্বতি ।
 পিতামহস্ত দ্রবিণাং অপিতৃর্দায়মহতি ॥ ৫১ ॥
 ভ্রাতৃহীনা তথা পৌত্রী পিতৃবৈঃ সমভাগিনী ।
 পিতামহধনং সৌম্যা হরেচেৎমৃতমাতৃকা ॥ ৫২ ॥
 সত্যাং পৌত্র্যাঃ পিতামহাং পৌত্র্যাঃ পিতৃষস্যপি ।
 বিস্তে পিতৃগতে দেবি পৌত্রী তত্রাধিকারিণী ॥ ৫৩ ॥

ভ্রাতৃভোগবিভক্তস্য পুত্রস্তু মৃতৌ সত্যাং তৎপুত্রঃ পিতৃবৈঃ সাক্ষং পৈতা-
 মহকদ্রব্যং পৈতৃকমংশং প্রাপ্তুমিতিত্যাহ, অজীবমিত্যাদিনা । হে পার্শ্বতি
 অজীবং পিতৃকো মৃতজনকঃ পৌত্রঃ পিতৃবৈঃ পিতৃভ্রাতৃভিঃ সহ পিতামহস্য
 দ্রবিণাং দ্রব্যং অপিতৃর্দায়ং প্রাপ্তুমহতি ॥ ৫১ ॥

অজীবমাতৃকা ভ্রাতৃরহিতা পৌত্র্যপি পিতামহাং দ্রব্যং প্রাপ্তিস্ত পিতৃরংশং
 প্রাপ্তুমহতীত্যাহ, ভ্রাতৃহীনেনত্যাদিনা । চেৎমদি মৃতমাতৃকা ভ্রাতৃহীনা সোদর-
 বৈমাত্রেয়রহিতা সৌম্যা ব্যভিচারাত্মাদোবহীনা চ ভবেৎ তদা তথা তেন
 প্রকারেণ পৌত্রী পুত্ররহিতা পিতৃবৈঃ সমভাগিনী সতী পিতামহধনং হরেৎ
 গৃহীয়াৎ ॥ ৫২ ॥

নমু প্রাপ্তপক্ষস্ত পুংসো বিদ্যমানানাং জননীভগিনীপুত্রীণাং মধ্যে তস্থিত্তে
 কাধিকারিণী স্তাৎ তত্রাহ, সত্যামিত্যাদিনা । হে দেবি পৌত্র্যাঃ পিতামহাং
 তথা পৌত্র্যাঃ পিতৃষস্যপি সত্যাং বিদ্যমানাসামধত্ত্বাঙ্গগৌরবাং পৌত্রী
 তত্র পিতৃগতে বিস্তেধিকারিণী স্তাৎ ॥ ৫৩ ॥

পার্শ্বতি ! যে স্থলে ধনীর মৃতপিতৃক পৌত্র ও পুত্র উভয়ে বিদ্যমান আছে,
 সে স্থলে মৃতপিতৃক পৌত্র পিতামহ-সম্পত্তি হইতে তাহার পিতার নির্দিষ্ট অংশ
 প্রাপ্ত হইবে ।" এইরূপ, ভ্রাতৃহীনা ও পিতৃমাতৃবিহীনা পৌত্রী যদি স্বধর্মবর্তিনী
 হয়, তাহা হইলে সেই পৌত্রীও পিতামহধনে পিতৃব্যের সহিত সমান অংশ প্রাপ্ত
 হইবে (৪২৮) ।" দেবি ! যদি পিতামহী ও পিতৃবনা জীবিত থাকে, তাহা হইলেও
 পিতৃগত পৈতামহ ধনে পৌত্রীই অধিকারিণী হইবে ।"

(৪২৮)—এস্থলে প্রতীকমান হইতেছে যে, মৃত পিতৃ-পিতামহক প্রপৌত্র ও মৃত ধনীর
 পুত্রের সহিত সমান অংশ পাইবে । ঐরূপ প্রপৌত্রীও পিতামহী-হীনা ও মাতৃহীনা হইলে
 ধনীর পুত্রের সহিত সমান অংশ পাইবে ।

অধোগামিষু বিত্তেযু পুমান্ জ্যায়ানধন্তনঃ * ।
 উৰ্দ্ধগামিধনে প্রেৰ্ত্তঃ পুমানুর্দ্ধোত্তবো ভবেৎ ॥ ৫৪ ॥
 অতঃ স্মৃষ্যাং পৌত্র্যাঞ্চ সত্যং হুহিতরি প্রিয়ে ।
 প্রেতস্ত বিত্তবং হৰ্ত্তুং নৈব শক্নোতি তৎপিতা ॥ ৫৫ ॥
 যদা পিতৃকূলে ন স্যাৎ মৃতস্তা ধনভাজনম্ ।
 পূৰ্ব্বোক্তবিধিনা রিক্ষং মাতামহকুলং ভজেৎ ॥ ৫৬ ॥

নহু প্রেতস্ত স্মৃষ্যাং হুহিতৃতঃ পৌত্র্যাঞ্চ তজ্জনকস্ত পুংসেন প্রেৰ্ত্তাধিহা-
 যানস্ত তত্তেব তজ্জনহারিষং সংঘটতে ন হু তৎস্মৃষাদীনামিতিঃ সন্নেহং স্মৃ-
 কুর্করাহ, অধোগামিষিত্যাদি তৎপিতেত্যতঃ শ্লোকধরম্ । অধোগামিষু
 বিত্তেযু ধনেষধন্তনোহধোভবঃ পুমান্ জ্যায়ান্ প্রেৰ্ত্তো ভবেৎ তুর্দ্ধোত্তবঃ । উৰ্দ্ধ-
 গামিধনে তুর্দ্ধোত্তবঃ পুমান্ প্রেৰ্ত্তো ভবেৎ ॥ ৫৪ ॥

অত ইত্যাদি । হে প্রিয়ে অতোহধোগামিধনে উৰ্দ্ধোত্তবতাপ্রেৰ্ত্তাধোভবোঃ
 প্রেতস্ত স্মৃষ্যাং পুত্রভার্য্যাং পৌত্র্যাং হুহিতরি চ সত্যং বৰ্ত্তমানীয়াং প্রেতস্ত
 বিত্তবং ধনং হৰ্ত্তুং গ্রহীতুং তৎপিতা নৈব শক্নোতি কিন্তু যথাক্রমং তা এব
 প্রেতধনং হৰ্ত্তুং শক্নু বস্তীত্যর্থঃ ॥ ৫৫ ॥

নহু প্রেতপুরুষস্য পিতৃবংশে ধনগ্রাহকাসম্মে তদ্রব্যস্য কিংকুলগামিষ্য
 স্যাদত আহ, যদেত্যাদিনা । যদা মৃতস্য জনস্য পিতৃকূলে ধনভাজনং ধনস্য
 পাত্রং ন স্যাৎতদা পূৰ্ব্বোক্তবিধিনা পূৰ্ব্বকথিতবিধানেন রিক্ষং প্রেতস্য ধনং
 মাতামহকুলং ভজেৎ সেবেত ॥ ৫৬ ॥

ধন অধোগামী হইলে তাহাতে অধন্তন পুরুষেরই প্রাধান্য, এবং ধন উৰ্দ্ধ-
 গামী হইলে তাহাতে উৰ্দ্ধতন পুরুষেরই প্রাধান্য হইয়া থাকে । নচেৎ অধন্তন
 ক্রীড়াতি অনেকা উৰ্দ্ধতন পুরুষ জাতির প্রাধান্য হইবে না ।" প্রিয়ে । এই
 কারণে পুত্রবৎ পৌত্রী ও কন্যা, জীবিত থাকিতে মৃত ব্যক্তির ধন বৃদ্ধ
 ব্যক্তির পিতা গ্রহণ করিতে পারিবে না ।"

যদি মৃত ব্যক্তির পিতৃকূলে কেহই উত্তরাধিকারী না থাকে, তাহা হইলে
 পূৰ্ব্বোক্ত হুক্তি ও বিধান অনুসারে সেই ধন মাতামহকূলে গমন করিবে ।" যে

মাতামহগতং * বিত্তং মাতুলৈকৃতং হুতাদিভিঃ ।

অথ উর্দ্ধক্রমেণৈব পুমাংসং ত্রিয়মাশ্রয়েৎ ॥ ৫৭ ॥

ব্রাহ্ম্যধ্বয়ে বিদ্যमानে পিত্রোঃ সপিণ্ডেন হিতে ।

হুতস্ত শৈবীতনয়ো ন পিতৃর্দায়ভাগ্ভবেৎ ॥ ৫৮ ॥

শৈবীপত্নী চ তৎপুত্রো লভেরন্ ধনভাগিনঃ ।

গ্রাসমাচ্ছাদনং ভদ্রে স্বঃপ্রয়াতুর্বধাধনম্ ॥ ৫৯ ॥

মাতামহকুলঘাতস্য ত্রব্যাসাধ-উর্দ্ধক্রমেণৈব পুরুষাশ্রয়ঃ তদমগ্নে নার্ব্যা-
শ্রয়ঃ চ স্যাদিত্যাহ, মাতামহেভ্যাদিনা । মাতামহগতং মাতামহং প্রাপ্তং বিভ-
বনং মাতুলৈকৃতং হুতাদিভির্মাতুলপুত্রাদিতিস্তাধ-উর্দ্ধক্রমেণ এবং পিতৃকূলে ইব
পুমাংসং পুরুষং তদভাবে ত্রিয়মাশ্রয়েৎ স্বেভেত ॥ ৫৭ ॥

অথ প্রেতপুরুষস্য ব্রাহ্মীভার্যার অধ্বয়ে মাতাপিত্রোঃ সপিণ্ডে বা হিতে
শৈবীপুত্রস্য তদ্বিবভাগিৎ নেত্যাহ, ব্রাহ্ম্যধ্বয়ে ইত্যাদিনা । ব্রাহ্ম্যধ্বয়ে ব্রাহ্ম্যা
ভার্যার বংশে বিদ্যমানো পিত্রোর্মাতুঃ পিতৃশ্চ সপিণ্ডেন সপিণ্ডে বা হিতে
সতি শৈবীতনয়ঃ শৈব্যা ভার্যারঃ পুত্রো হুতস্য পিতৃর্দায়ভাগ্ ন ভবেৎ কিন্তু
বিদ্যমানয়োত্তরোরেব ক্রমতঃ তদায়ভাগিব্যমিতার্থঃ । এতেন ব্রাহ্ম্যধ্বস্য
মাতাপিত্রোঃ সপিণ্ডস্য চম্ভাবে শৈবীতনয়স্যৈব হুতজনকদায়ভাগিব্যমিতি
স্থনিতম্ ॥ ৫৮ ॥

নহু ব্রাহ্ম্যধ্বস্ত পিত্রোঃ সপিণ্ডস্য বা বর্তমানগ্নে শৈবীপুত্রাধাং হুতপিতৃ-
দায়ভাগিভাবো কথমুদয়তরণাদিনির্কাহন্ত্যাহ, শৈবীভ্যাদিনা । হে ভদ্রে স্বঃ-
প্রয়াতুঃ স্বর্গতস্য পুংসঃ শৈবীপত্নী তৎপুত্রো শৈব্যাতনয়াক্ত তস্য ধনভাগিনঃ
পুরুষাধ্বাধনং বধাবিতবং গ্রাসমাচ্ছাদনং চ লভেরন্ প্রাপ্নুঃ ॥ ৫৯ ॥

ধন মাতামহকূলে বাহিবে, বধাক্রমে মাতামহ মাতুল মাতুলপুত্র প্রভৃতি তাহা
প্রাপ্ত হইবে । অশ্বমেও প্রথমত অবন্তন ব্যক্তি, তদভাবে উর্দ্ধতন ব্যক্তি, এবং
তদ্ব্যয্যেও প্রাপ্ত হেতু প্রথমত পুরুষভাতি ও নিকটতা হেতু তৎপরে নারীভাতি
বন্যাদিকার প্রাপ্ত হইতে পারিবে ।^{১৭}

ব্রাহ্ম বিবাহে বিবাহিতা পত্নীর পুত্রশৌভ্রাদি বিদ্যমান থাকিতে এবং
পিতৃসপিণ্ড বা মাতৃসপিণ্ড পুরুষ বা স্ত্রী বিদ্যমান থাকিতে, শৈব বিবাহে
বিবাহিতা ভার্যার গর্ভজাত সন্তান ধনভাগী হইবে না ।^{১৮} তদ্রে ! বাহ্যায় ঐক

শৈবোদ্যাহঃ প্রকুর্কতীঃ শৈবভর্ত্তেব পালয়েৎ ।
 সৌম্যাকেক্সাবিকারোহতাঃ শিত্রানীনাং বনে প্রিত্যে ॥ ৬০ ॥
 অতঃ সংকুলজাং কস্তাং শৈবৈরুদ্যাহরন্ শিতা ।
 ক্রোধাধা শোভতো বাপি স ভবেল্লোকগহিতঃ ॥ ৬১ ॥

নহ শৈবুদ্যাহঃ কুর্কতী নারী শিত্রানিতিঃ পালনীয়া ভবেল্লোকেন ভর্ত্ত ।
 বেত্যানকার্য্যমাহ, শৈবোদ্যাহমিত্যাখ্যায়িনা । হে প্রিয়ে যতোহিন্যাঃ শৈব্যাঃ জিহ্বা-
 শিত্রানীনাং বনেহবিকারো নাত্যতঃ শৈবোদ্যাহঃ প্রকুর্কতীঃ তাং চেদযদি
 সৌম্যমব্যভিচারিণীঃ জানীয়াত্তদা শৈবভর্ত্তেব পালয়েৎ যত্নেৎ । জানীয়াতি
 বধ্যাহারলভ্যম্ । প্রকুর্কতীনিত্যত্র দুর্মাগমদ্বারঃ ॥ ৬০ ॥

অথ শৈবেন বিধিনা সংকুলজাং কস্তামুদ্যাহরতো জনকস্য লোকনিশ্চয়ঃ
 দর্শয়িতুমাহ, অত ইত্যাদিনা । অতো ব্রাহ্মাযয়ে মাতাপিত্রোঃ সপিণ্ডে বা স্থিতে
 ভর্ত্তর্য্যে স্থিতিপ্রদিত্র্যো চাধিকারস্যাভাবাচ্ছতোঃ ক্রোধাধা শোভতো বাপি
 শৈবৈববিধিঃ সংকুলজাং সংশজাতাং কস্তামুদ্যাহরন্ যঃ স শিতা লোকগহিতো
 লোকনিশ্চিতো ভবেৎ ॥ ৬১ ॥

যনে অধিকারী হইবে, তাহাদের নিকট শৈববিবাহে বিবাহিতা ভার্য্যা ও তৎপত্ন-
 জাত সন্তান, হৃত ব্যক্তির বিভবাহুসারে কেবল গ্রাসাচ্ছাদনমাত্র প্রাপ্ত
 হইবে ।”

প্রিয়ে ! শৈববিবাহে বিবাহিতা ভার্য্যাকে শৈবভর্ত্তাই খাশন করিবে ।
 পরন্তু যদি এই নারী ব্যভিচারিণী হয়, তাহা হইলে গ্রাসাচ্ছাদনও প্রাপ্ত হইকে
 না । এই শৈবী ভার্য্যা, শিতা মাতা প্রভৃতি কাহারো যনে অধিকারিণী হয় নাক
 (পরন্তু যদি জানী ভার্য্যা বা তাহার পুত্রাদি না থাকে এবং শিত্রমাতৃসমি-
 প্যন্তও না থাকে, তাহা হইলেই শৈবী ভার্য্যা ও তৎসন্তানেরা অধিকারী
 হইতে পারিব ।) ”

এই কারণে, যদি শিতা ক্রোধ নিবন্ধন বা শোভ নিবন্ধন সংকুলসজ্জা
 কন্যার শৈববিবাহ যেন, তাহা হইলে তিনি লোকসমাজে স্থিতি ও প্রিয়িত
 হইয়া থাকেন ।” শিবের আজ্ঞা আছে যে, যদি শৈবী ভার্য্যা ও তৎপত্নজাত

শৈবীতদমরাভাবে সোদকো ব্রহ্মণো নৃপঃ ।

হরেন্নঃ ক্রমতো বিত্তং মৃতস্য শিবশাসনাৎ ॥ ৬২ ॥

পিণ্ডমাং সপ্ত পুরুষাঃ সপিণ্ডাঃ কথিতাঃ শ্রিয়ে ।

সোদকা দশমাস্তাঃ শ্রুত্যা ততঃ কেবলগোব্রহ্মণাঃ ॥ ৬৩ ॥

বিত্তকং ব্রহ্মিণং যচ্চ সংস্কৃতং বেচ্ছয়া তু চেৎ ।

অবিত্তকবিধানেন ভজেরংস্তদ্বনং পুনঃ ॥ ৬৪ ॥

পুত্রাদিশৈবীসত্ততিপর্যন্তরহিতস্য গ্রাপ্তপুরুষস্য পুরুষস্য দ্বাবয়াদিসকল-
ব্রহ্মণ্যু সোদকস্য বেদাধ্যাপকভরোর্নরপতেচ্চ ক্রমতোহবিকারিষ্মতীত্যাহ,
শৈবীতাদ্যাদিনা । শৈবীতদমরাভাবে সতি সোদকো ব্রহ্মণো বেদাধ্যাপকঃ শুকঃ
নৃপো রাজা চ মৃতস্য বিত্তং ধনং শিবশাসনাৎ শিবাজাতঃ ক্রমতো হরেন্নঃ । যথা
শৈবীতদমরাসম্মে প্রথমতঃ সোদকো মৃতস্য বিত্তং হরেন্নং, তদভাবে বেদাধ্যাপকঃ
তদমস্মে তু রাজা চেতি ॥ ৬২ ॥

নহু কেবাং সপিণ্ডবং কেবাং সোদকবং কেবলগোব্রহ্মণং চ কেবামত আহ,
পিণ্ডদাদিত্যাদিনা । হে শ্রিয়ে পিণ্ডমাং পিণ্ডমাতার পুরুষমাত্রস্য সপ্ত পুরুষাঃ
সপিণ্ডাঃ কথিতাঃ । তত উক্তং দশমাস্তা দশমপুরুষাস্তাঃ সোদকাঃ শ্রুত্যা । ততঃ পরং
কেবলগোব্রহ্মণা তবেহ্নঃ । পিণ্ডদাদিতি ল্যাবলোপে কন্ম্বীতি কন্ম্বি পকরী ॥ ৬৩ ॥

বিত্তকস্য পশ্চাৎ বেচ্ছয়া সংস্কৃতস্য অব্যতাবিত্তকবিধানেনৈব পুনরিত্যাহ,
বিত্তকবিদ্যাধিনা । চেৎস্মি বিত্তকং যৎ ব্রহ্মিণং ব্রহ্মাং বেচ্ছয়া সংস্কৃতং বিদীকৃতং
স্যাৎকরা তদ্বনং পুনরবিত্তকবিধানেন দারাদা ভজেরন্ ॥ ৬৪ ॥

জ্ঞানান্না থাকে, তাহা হইলে স্বধাক্রমে সমানোদক, ব্রহ্মহাতা ও রাজা হুত
হুত্বির ধন গ্রহণ করিবেন ; অর্থাৎ প্রথমে সমানোদক, তদভাবে শুক এক
তদভাবে রাজা ধনাধিকারী হইবেন ।^{১৭}

শ্রিয়ে ! পিণ্ডমাতা হইতে সপ্তম পুরুষ পর্যন্ত সপিণ্ডপক্ষে উল্লিখিত হইয়া
থাকে । অষ্টম পুরুষ হইতে দশম পুরুষ পর্যন্ত সমানোদক ; এবং বাহ্যার দশম
পুরুষের অন্তর্গত নহে, তাহাধিককে কেবল গোব্রহ্মণ বলা বাইতে পারে ।^{১৮}

যে ধন একবার বিতান করা হইয়াছে, তাহা যদি পুনর্বার বেচ্ছাহিনারে
বিত্তিত করা হয়, তাহা হইলে অবিত্তক-ধন-বিতানের বিধানানুসারেই পুনর্বার
তাহা বিতান করিতে পারিবে ।^{১৯} ধন-অবিত্তকই হউক বা বিত্তকই হউক, তাহাও

অবিতর্কে বিভক্ত বা অন্য বাস্তবিকতা।

কৃতংপি কৃত্য কৃত্যাদি বাস্তবিকতাসিদ্ধিঃ ৩৩৩

জীবিতো অন্য পুরুষের বিভক্তাবিত্তাবিলম্বিতব্যে বেদ্য বাস্তবিকতাসিদ্ধি
তস্য মনস্কংপি কৃত্য কৃত্যাদি বাস্তবিকতাসিদ্ধিঃ, অবিতর্কে ইত্য-
দ্ভিন্না। অন্য পুরুষের বিভক্তে বিভক্ত বা কৃত্য বেদ্য দ্বারা দান্য বাস্তবিকতা-
গিতা স্যাতস্য পুংসো কৃতংপি মনস্কংপি তে দ্বারা বাস্তবিকতাসিদ্ধি
ভবেদুঃ ॥ ৩৩ ॥

বাহ্যে বৈশিষ্ট্য অংশ নির্দিষ্ট আছে, সেই ব্যক্তি যদি পরলোক গমন করে, তাহা
হইলে তাহার উত্তরাধিকারগণও সেইরূপ অংশ প্রাপ্ত হইবে (৪২২)।

(৪২৩)—সাধারণের অবস্থার নির্দিষ্ট এখানে অবশেষ-প্রচলিত ব্যবস্থার এক দ্বা-
তানের উপকারী শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের মতামতের পুংসে বিধির দ্বারা বিচার-এক মতকমে
বিবৃত হইতেছে। বলা—

এখনও কৃতপুরুষের উত্তর পুত্র অবিকারী। তদভাবে পৌত্র। তদভাবে প্রপৌত্র।
কৃতপিতৃক পৌত্র এবং কৃতপিতৃপিতামহক প্রপৌত্রও পুত্রের সঞ্চিত সমান অংশ পাইবে।

প্রপৌত্র পর্যন্ত না থাকিলে পত্নী দ্বারা বিচারিত হইবে। পরন্তু দ্বীজাতির দ্বারা বিচারিত বিধির
বিশেষ এই যে, তাহারা সম্পত্তি কেবল ভোগ করিবে না, কিন্তু দান বা বিক্রয় করিতে অধিকার
কৃত্য দিতে সর্ব্ব হইবে না। কেবল দানকারীর উদ্ভবের দ্বারা নির্দিষ্ট বিক্রয় দান
বা বিক্রয় করিতে পারে; এবং উপস্থিত দ্বারা জীবিত নির্দিষ্ট হইলে দ্বার সম্পত্তি
কৃত্য দিতে, অথবা তাহাতে অধিগত হইলে, বিক্রয় করিতেও পারিবে। পরন্তু যদি দানকারীর
উদ্ভবের দ্বারা নির্দিষ্ট ক্রিয়ের দ্বারা নির্দিষ্ট দান করিতে হয়, তাহা হইলে দানকারীর
উদ্ভবের দ্বারা নির্দিষ্ট দান করিতে পারে; এবং উপস্থিত দ্বারা জীবিত নির্দিষ্ট হইলে দ্বার সম্পত্তি
কৃত্য দিতে, অথবা তাহাতে অধিগত হইলে, বিক্রয় করিতেও পারিবে।

পত্নীর অভাবে কৃত্য দ্বারা বিচারিত হইবে। কৃত্যাবিশেষের মধ্যে এখন অবিকারিত
কৃত্যের অবিকার। ইহার মধ্যে বিশেষ এই যে, অবিকারিত কৃত্য দ্বারা বিচারিত হইলে
বিবাহের পর পুত্র প্রাপ্ত না করিয়া যদি পরলোক গমন করে, তাহা হইলে তাহার সেই
শিশুকে সন্তান ও সত্যকৃতপুত্র। তদবিত্ত সমান অবিকার।

অবিকারিত কৃত্যের অভাবে সত্যকৃতপুত্র। ও পুত্রবতী কৃত্য সমান অবিকার। বলা ও
কৃত্যাদি বিধির কৃত্যের শিশুকে অবিকার নাই। সন্তানের কৃত্যের অভাবে পৌত্রের
অভিধান, আপনায় পৌত্র পর্যন্ত না থাকিলে, কৃত্যের উদ্ভবের দ্বারা নির্দিষ্ট হইলে তাহাকে পিতার

অধিকার হইবে। পিতার অভাবে মাতার অধিকার। তদভাবে সন্তানের অধিকার। তদভাবে সন্তানের বৈবাহিক অঙ্গ-অধিকারী হইবে। তদভাবে সন্তানের জাতপুত্রত্ব। সংসৃত ও অসংসৃত সহোদর-জাতপুত্রের মধ্যে সংসৃত সহোদর-জাতপুত্রেরই অধিকার। একজন সংসৃত ও অসংসৃত বৈবাহিক জাতপুত্রের মধ্যে সংসৃত বৈবাহিক জাতপুত্রেরই অধিকার। যে স্থলে বৈবাহিকজাতপুত্র সংসৃত এবং সহোদরজাতপুত্র অসংসৃত, সে স্থলে উভয়েরই সমান অধিকার। বাহারি একবার পৃথক হইয়া পুনর্বার এই নিয়মে একত্র হইয়াছে যে, বাহা আমার ধন, তাহা তোমারই ধন এবং বাহা তোমার ধন, তাহা আমারই ধন, তাহাদ্বয়কে সংসৃত বলে।

জাতপুত্রের অভাবে জাতপৌত্র অধিকারী। এ স্থলেও সহোদর ও বৈবাহিক জাতপুত্রের ভার ক্রম অনুসরণ করিতে হইবে। জাতপৌত্র পর্ষদ্বয়ের অভাবে পিতৃদৌহিত্র। এ স্থলে সহোদর ভগিনীপুত্র ও বৈবাহিক ভগিনীপুত্রের সমান অধিকার।

পিতৃদৌহিত্র পর্ষদ না থাকিলে তাহাতে পিতামহের অধিকার হইবে। পিতামহাভাবে পিতামহী, তদভাবে পিতৃব্য, তদভাবে পিতৃব্যপুত্র, তদভাবে পিতৃব্যপৌত্র, তদভাবে পিতামহ-দৌহিত্র অধিকারী হইবে। তদভাবে পিতৃব্যদৌহিত্রও অধিকারী হইতে পারে।

এইরূপ পিতামহ-সন্তান না থাকিলে সেই উর্দ্ধগামী ধন প্রপিতামহ প্রাপ্ত হইবে। প্রপিতামহের অভাবে প্রপিতামহী। তদভাবে পিতামহভ্রাতা। তদভাবে পিতামহভ্রাতৃপুত্র। তদভাবে পিতামহভ্রাতৃপৌত্র। তদভাবে প্রপিতামহ-দৌহিত্র। তদভাবে পিতামহভ্রাতৃদৌহিত্র।

এইরূপে পিতা পিতামহ ও প্রপিতামহ এবং ভগ্নসন্তানের অভাবে হইবে ধন মাতামহকূলে পতিত করিবে। তদাথো অধস্তন মাতামহ, তদভাবে মাতুল, তদভাবে মাতৃবর্গীয়, তদভাবে মাতুলপুত্র, তদভাবে মাতুলপৌত্র ধনাধিকারী হইবে।

মাতামহকূলে এই সমস্ত লোক না থাকিলে সকলা ব্যক্তি ধনাধিকারী হইবে। সকল্যও দুই প্রকার; অধস্তন ও উর্দ্ধতন। অধস্তন ও উর্দ্ধতন সপিও তিন পুরুষের পর, অপর ৩ উর্দ্ধতন তিন পুরুষকে সকল্য বলা যায়। সকল্যের অধিকারক্রম বলা। ১ বৃদ্ধপ্রপৌত্র। ২ অতিবৃদ্ধপ্রপৌত্র। ৩ অতিবৃদ্ধপ্রপৌত্র। ৪ বৃদ্ধপ্রপৌত্রী। ৫ অতিবৃদ্ধপ্রপৌত্রী। ৬ অজ্ঞান-বৃদ্ধপ্রপৌত্রী। ৭ বৃদ্ধপ্রপিতামহ। ৮ বৃদ্ধপ্রপিতামহের পুত্র। ৯ বৃদ্ধপ্রপিতামহের পৌত্র। ১০ বৃদ্ধপ্রপিতামহের প্রপৌত্র। ১১ অতিবৃদ্ধপ্রপিতামহ। ১২ অতিবৃদ্ধপ্রপিতামহের পুত্র। ১৩ অতিবৃদ্ধপ্রপিতামহের পৌত্র। ১৪ অতিবৃদ্ধপ্রপিতামহের প্রপৌত্র। ১৫ অজ্ঞানবৃদ্ধ-প্রপিতামহ। ১৬ ভৎপুত্র। ১৭ ভৎপৌত্র। ১৮ ভৎপ্রপৌত্র।

এইরূপ সকল্যের অভাবে সমাধোদক ব্যক্তি ধনাধিকারী হইবে। তদাথো ক্রিয়বন্ত করিতে হইবে; যিনি কল্পসম্বন্ধে সন্নিহিত, তিনিই অত্র ধনাধিকারী। এক উর্দ্ধগামী ধনে অধস্তন পুত্রদের বংশীর কোন সমানোদক থাকিতে তদুর্দ্ধতন পুরুষের বংশীর কোন ব্যক্তি ধনাধিকার প্রাপ্ত হইবে না।

সমানোমক্যে অজ্ঞানতাচার্য, উন্নতভাবে শিক্ষা, উন্নতভাবে নীতিকারী, উন্নতভাবে গ্রামের
সংগঠন, উন্নতভাবে গ্রামের সদস্যগণের, উন্নতভাবে গ্রামের নৃগণ-কৃতজ্ঞতা, জ্ঞান, অধিকারী
হইবে। এছলেও যে ব্যক্তি-সমিহিত, তাহারই অধিকার। এতৎসংঘাতভাবে ব্রাহ্মণ-
ভিন্ন অপরের ধর্মের প্রতি অধিকারী হইবেন। ব্রাহ্মণধর্মবিষয়ে যদি গ্রামে উক্ত একই ব্রাহ্মণ
পরিষদ থাকে, তাহা হইলে গ্রামাভ্যন্তরীণ ইঙ্গণ ব্রাহ্মণই তাহাতে অধিকারী হইবে।

বানপ্রস্থের ধর্মে ধর্মজাতার, ঐতিহ্য ধর্মে সংশ্লিষ্ট এবং ব্রহ্মচারীর ধর্মে আচার্য বা পিতা প্রভৃতির অধিকার। এতদভাবে একত্রবাসী বা একাশ্রমী গ্রহণ করিবে। ব্রহ্মচারী দুই প্রকার: নৈতিক ও উপকর্ষণ; যিনি গৃহ ত্যাগ করিয়া, বাবজীবনের বিভিন্ন ব্রহ্মচর্য অবলম্বন পূর্বক স্তব্ধসূত্রে থাকিয়া যথার্থ নিষ্ঠাবান আছেন, তাকে নৈতিকব্রহ্মচারী বলা যায়। আর যিনি ব্রহ্মচর্যের পর সংসার আশ্রমে প্রবেশ করেন, তঁহার নান উপকর্ষণ-ব্রহ্মচারী। নৈতিক-ব্রহ্মচারীর ধর্মে আচার্যের এবং উপকর্ষণ-ব্রহ্মচারীর ধর্মে তৎপিতামহা প্রভৃতির অধিকার।

‘এখানে উক্ত দায়িত্বাবিহীন হীদমাধিকার-জনক লিখিত হইতেছে ।—

কুমারীর ঘনে প্রথমত সহোদর ভ্রাতা, তদভাবে মাতা, তদভাবে পিতা অধিকারী হইবে।
দ্বিতীয় ঘনে বরেরই অধিকার।

১০ বিবাহিতা-শ্রী-বনাবিকার নির্ধারণ করিবার নিমিত্ত অত্র শ্রীধন কাছাকে বলা যায়, তাহা নিম্নলিখিত হইতেছে। শ্রীধন জন্মোদয় প্রকার : ১ বিবাহকালে দৌতুক দ্বারা লভ্য বন, ২ বৎস্রালয় বাইবার সময় শিতুকুল ও মাতুকুল হইতে প্রাপ্ত বন, ৩ ভর্তৃবন্ত বন, ৪ মাতৃবন্ত বন, ৫ শিতৃবন্ত বন, ৬ মাতৃবন্ত বন, ৭ পতি আর একটি বিবাহ করিবার সময়ে পূর্বে শ্রীকে পরিতোষ করিবার জন্য যে বন দেয় তাহা, ৮ প্রাসাদাশ্রয়, ৯ অলভ্যার, ১০ তৎকাৰীকে কর্তৃ করাইবার নিমিত্ত অত্র কর্তৃক প্রদত্ত উৎকোচ। ১১ পুত্রবন্ত বন, ১২ মাতৃলাভিহন্ত বন। ১৩ বিবাহের পর ভর্তা বা পিতা মাতা প্রভৃতির নিকট অত্র সময়ে লভ্য বন। ভর্তৃবন্ত দ্বারা কর্তৃকে অত্র মনুহার শ্রীধন (স্বাবর হটক বা অস্বাবর হটক) শ্রীলোকে দানকিয়মতি করিতে পারে।

একবে দ্বীপনাবিকারক্রম কথিত হইতেছে। তদন্থা যৌতুকধৰ্মে প্রথমতঃ অবিবাহিতা কন্তা; তদন্থাবে বাৎসক্য কন্তা, তদন্থাবে ত্রিবাহিতা। সন্তানিতপুত্রা ও পুত্রবতী কন্তা ইত্যন্থবে অবিবাহিতা। ইত্থন কন্তার অন্তাবে বধ্যা ও অপুত্রা বিবাহ কন্তার দুই অবিভার। ইহান্থ মধ্যে দুইবতী ও বাৎসক্য কন্তা। সাত্বন্থবে অবিবাহিতা ইহান্থ ববি পুত্র প্রসব না করিয়াই তিববত ইহান্থ বেহ ভাবি করে, তাহা হইলে তদন্থক্রান্ত সাত্বন্থবে তাহান্থ সন্তানিতপুত্রা ও পুত্রবতী তিববীর নবান অবিভার। তদন্থাবে বধ্যা এক বিবাহও সন্তান অবিবাহিতা হইলে। সন্তান হইভার অন্তাবে ই যৌতুকধৰ্মে পুত্রের অবিভার। তদন্থাবে দৌহিত, তদন্থাবে পৌত্র, তদন্থাবে প্রপৌত্র, তদন্থাবে সন্তানীপুত্র, তদন্থাবে সন্তানীপৌত্র, তদন্থাবে সন্তানীপ্রপৌত্র।

যে যন্ত ধনহর্তারো ভবেহুর্জীবনাবধি ।

মহ্যঃ পিতুঃ ত এবান্ত শৈবভার্যাহৃতং বিনা ॥ ৬৬ ॥

এবীভ্যস্য বস্য পুংসো ত্রিবিধঃ যে নভেরংগতৈঃ বাবজীকরঃ ত এব পিতুঃ মদেব্রহ্মিত্যাহ, যে ইত্যাদিনা । যে পুংসো বস্য পুংসো ধনহর্তারো ভবেহুর্জীবনাবধি জীবনপর্যন্তমস্য পুরুষস্য পিতুঃ মহ্যঃ । পরন্ত শৈবভার্যাহৃতং বিনা । তস্য তৎপিতৃবান্বেদিকারো নাতীভ্যর্থঃ । শৈবভার্যাহৃতমিতি শৈবভার্যাহৃতম্-ছহিত্যাদীনাম্ চোপলক্ষণম্ ॥ ৬৬ ॥

বৃত্ত ব্যক্তির ধনে যে ব্যক্তি অধিকারী হইবে, সেই ব্যক্তি বৃত্ত কাল জীবিত থাকিবে, ততকাল তাহার পিতৃদান করিবে ; পরন্ত শৈবভার্যার পুত্র পিতৃদান করিতে পারিবে না ।

এতৎপর্বাভাভাবে ব্রাহ্মবিবাহ-নর বৌদ্ধকণে ভর্তা অধিকারী হইবে । ভর্তার অভাবে ভ্রাতা, ততভাবে মাতা, ততভাবে পিতা অধিকারী হইবে ।

বিবাহের পূর্বে বা পরে পিতৃবৃত্ত বা বৌদ্ধকলর বন তির অভ্যবস গ্রীধনে অবিবাহিতা কন্যা ও পুত্রের সমান অধিকার । অবিবাহিতা কন্যা ও পুত্রের অভাবে সন্তানিতপুত্র ও পুত্রবতী কন্যার সমান অধিকার । এতৎভাবে পৌত্র, ততভাবে বৌত্র, ততভাবে প্রপৌত্র, ততভাবে সপত্নীপুত্র, ততভাবে সপত্নীপৌত্র, ততভাবে সপত্নীর প্রপৌত্র অধিকারী হইবে । এতৎপর্বাভাভাবে কন্যা ও বিধবা কন্যার সমান অধিকার । এতৎপর্বাভাভাবে বৌদ্ধক ধনের দ্বার ব্রাহ্মবিবাহে বিবাহিত ভর্তা, ভ্রাতা, মাতা, পিতা ক্রমশ অধিকারী হইবে ।

বিবাহের সময় অথবা বিবাহের পূর্বে বা পরে, পিতা কন্যাকে যে বন বিবাহে, সেই পিতৃ-জর গ্রীধনে প্রথমত কুমারী, তৎপরে সন্তানিতপুত্র ও পুত্রবতী কন্যা সমান অধিকারি হইবে । এতৎভাবে কন্যা ও বিধবা কন্যার সমান অধিকার । সমুদায় হুহিত্যর অভাবে অন্য একর বৌদ্ধকধনের দ্বার পুত্র প্রকৃতির ক্রমশ অধিকার হইবে ।

পিতা পর্যাভের অভাবে হইলে, বেবর ও ব্রাহ্মবত্তরের (ভাতরের) কন্যা অধিকার হইবে । ততভাবে বেবরপুত্র ও ব্রাহ্মবত্তরপুত্রের সমান অধিকার । এই সমুদায়ের অভাবে অসপিও হই-লেও ভবিষীপুত্র, ততভাবে ভর্তৃভাগিনের, ততভাবে ব্রাহ্মবৃত্ত, ততভাবে ভ্রাতা অধিকারী ।

ব্রাহ্মবৃত্তের অভাবে হইলে সপিভানবর্তৃকন্যে বৃত্তর ব্রাহ্মবত্তর প্রকৃতি অধিকার হইবে । সপিভাভাবে পুংধবৎ সমুদ্য, বদানোবক, অসৌত্র, বদানোবর প্রকৃতির ক্রমে অধিকার হইবে । এই সমুদায়ের অভাবে ব্রাহ্মবৃত্ত ধনে বদানোবতী ব্রাহ্ম-বদান অধিকার ; এক কস্মিাদিধি ধনে ব্রাহ্মবৃত্ত অধিকার হইবে ।

বায়বিত্যাপ্রকরণে পিতৃব্য শব্দে পিতার জ্যেষ্ঠ ও কনিষ্ঠ, উভয় ভ্রাতাকেই বুঝিতে হইবে ।

লোকেহ্মিন্ অম্মসম্বন্ধাৎ যথাশৌচং বিধীয়তে ।

ধনভাগিকসম্বন্ধাৎ ত্রিরাত্রং বিহিতং তথা ॥ ৬৭ ॥

পূর্বেহশৌচেহং যথাপূর্বে তৎকালাত্যন্তরে ঐতে ।

অবশাচ্ছেবদ্বিষট্ঠৈঃ বিত্ত্বোহুর্বিজাদয়ঃ ॥ ৬৮ ॥

কালাতীতে তু বিজাতে যথাশৌচং ন বিদ্যতে ॥

পূর্বে ত্রিরাত্রং বিহিতং ন চেৎ সংবৎসরাৎ পরম্ ॥ ৬৯ ॥

যথা অম্মসম্বন্ধাৎ সর্বেষাং বান্ধবানাং মরণজনননিবৃত্তকমনৌচং জায়তে এবং ধনভাগিকসম্বন্ধাৎ ধনহারাণ্যপি ত্রিরাত্রমশৌচং স্যাতিত্যাহ, লোকে ইত্যাহ-
বিনা । অম্মসম্বন্ধাৎ যথাহ্মিন্ লোকে জনে মরণজনননিবৃত্তকমনৌচং বিধীয়তে
তথা ধনভাগিকসম্বন্ধাৎ ধনহারাণ্যপি ত্রিরাত্রমশৌচং বিহিতম্ । লোকঃ স্যাচ্ছবনে
জনে ইত্যমরঃ ॥ ৬৭ ॥

নবশৌচকালাত্যন্তরং এব পূর্ণং যৎ বা অশৌচং শূণ্ডতামপরদেশস্থানাং
ব্রাহ্মণাদীনামশৌচপ্রবণবাসরাদবশিষ্টৈরবশৌচবাসরৈরবিত্ত্বিঃ স্যাৎপ্রবণবাসর-
ত্যাগপৈর্য। যথাহাতিতরিত্যাগকার্যমাহ, পূর্বে ইত্যাদিনা । পূর্বেহশৌচেহং বা
অপূর্বে যৎশৌচে তৎকালাত্যন্তরেহশৌচকালমধ্যে ঐতে সতি অবশাৎশৌচ-
প্রবণবিনাচ্ছেবদ্বিষট্ঠৈঃ বিত্ত্বোহুর্বিজাদয়ঃ ব্রাহ্মণাদয়ো বিত্ত্বোহুঃ । অর-
তেহ্মিন্নিতি অবশং তত্ৰাৎ । করণাধিকরণরোক্তেত্যধিকরণেহনট্ ॥ ৬৮ ॥

নবশৌচকালব্যাপগমে সতি সংবৎসরাত্যন্তরং এব জাতিমরণং শূণ্ডতো ব্রাহ্ম-
ণাদয়ঃ কিয়তিরহোরাট্রৈঃ বিত্ত্বোহুর্বিজাদয়ঃ আহ, কালাতীতে ইত্যাদিনা । কালাতীতে
হশৌচকালাতিক্রমণে তু যৎশৌচে বিজাতে সত্যশৌচং ন বিদ্যতে । চেদু-
চ্যিৎ সংবৎসরাৎ পরম্ ॥ ৬৯ ॥

দেবি । লোকের অম্মসম্বন্ধে যেমন অশৌচ হইয়া থাকে, সেইরূপ উক্তরাধি-
কল্পিত সম্বন্ধেও ত্রিরাত্র অশৌচ বিহিত আছে ।^১ পূর্ণাশৌচই হউক অথবা
যৎশৌচই হউক, যদি নির্দিষ্ট অশৌচকালের মধ্যে তাহা তিনিতে পাতলা যায়,
তাহা হইলে অশৌচকালের যে কতক দিন অবশিষ্ট থাকিবে, সকলে সেই
কতক দিনেই ভটিলাভ করিতে পারিবে ।^২ আর যদি অশৌচকাল অতীত
হইলে যৎশৌচ-কারণ অবশ করা যায়, তাহা হইলে অশৌচ হয় না ; শূণ্ডত যদি

১ যৎশৌচং ন বিদ্যতে ইতি পাঠান্তরঃ ।

বর্ষাভীতেহপি চেদ্মাতুঃ পিতুর্বা মরণক্ৰান্তৌ ।

ত্রিরাত্রমশুচিঃ পুত্রঃ তথা তর্ভুঃ পতিব্রতা ॥ ৭০ ॥

অশৌচাভ্যন্তরে যন্নিম্ন অশৌচান্তরমাপতেৎ ।

গুরুশৌচেন মর্ত্যানাং শুদ্ধিস্তত্র বিধীয়তে ॥ ৭১ ॥

অশৌচানাং গুরুত্বং কালব্যাপিহগৌরবাৎ ।

ব্যাপ্যব্যাপকয়োর্মধ্যে গরীয়ে ব্যাপকং স্মৃতম্ ॥ ৭২ ॥

পূর্ণহশোচে বিজ্ঞাতে সতি ত্রিরাত্রমশৌচং বিহিতম্ । কালপ্রাপ্তীভং কাল-
ভীতমতি বঞ্জীতি হত্রেণ বঞ্জীতংগুরুত্বঃ । অতীতমিত্যতিপূর্বাদিশো ভাবে ক্তঃ ।
নাশৌচং প্রসবশাস্তি ব্যাভীতেষু দিনেষু নীতি দেবলবচনাৎ মরণবিষয়কমিদং
বচনম্ ॥ ৬৯ ॥

সংবৎসরে ব্যাভীতেহপি মাতাপিত্রোর্মরণং শূণ্যতঃ পুত্রস্ত স্বামিনো মরণ-
শূণ্যতাঃ পতিব্রতায়াম্ ত্রিরাত্রমশৌচং শ্রাদ্ধিত্যাহ, বর্ষাভীতেহপীত্যাদিনা ।
বর্ষাভীতেহপি সংবৎসরাতিক্রমণেহপি চেদ্মাদি মাতুঃ পিতুর্বা মরণক্ৰান্তিঃ শ্রাদ্ধনা
তীর্থারমরণক্ৰান্তৌ সত্যং পুত্রঃ ত্রিরাত্রমশুচিঃ ত্রাৎ তথা তর্ভুঃ স্বামিনো মরণ-
ক্ৰান্তৌ পতিব্রতা স্ত্রী ত্রিরাত্রমশুচিঃ ত্রাৎ ॥ ৭০ ॥

একশ্মিরশৌচে সতি তচ্ছেষবাসরাসমাপ্তাবেব বিষমকালব্যাপকশৌচান্তর-
নিপাতে সত্যধিকদিনব্যাপকেনাশৌচেন মর্ত্যানাং শুদ্ধিঃ শ্রাদ্ধিত্যাহ, অশৌ-
চাভ্যন্তরং ইত্যাদিনা । যন্নিম্নশৌচে সত্যশৌচাভ্যন্তরেহশৌচমধ্যেহশৌচান্তরং
বিষমকালব্যাপকমপবমশৌচমাপতেদাগচ্ছেকশ্মিরশৌচে জাতে সতি গুরুশৌচ-
চেনাধিকদিনব্যাপকেনাশৌচেনাপগতেন মর্ত্যানাং শুদ্ধিবিধীয়তে ॥ ৭১ ॥

অশৌচানাং গুরুত্বং নিরূপয়তি, অশৌচানামিত্যাদিনা । কালব্যাপিহ-
গৌরবাৎ কালব্যাপকত্বং গুরুত্বাচ্ছৌচশৌচানাং গুরুত্বং ভবেৎ । অধিককাল-
অশৌচকাল অতীত হইলে সংবৎসরের মধ্যে পূর্ণহশৌচ-কারণ প্রবণ করা
যায়, তাহা হইলে ত্রিরাত্র অশৌচ হইয়া থাকে । সংবৎসরের পর প্রকণ করিলে
আর অশৌচ হয় না ।” কিন্তু যদি এক বৎসর অতীত হইলে পুত্র, পিতার
বা মাতার কৃত্য সংবাহ প্রবণ করে, অথবা পতিব্রতা পত্নী, তর্ভুর মরণ-সংবাহ
কেন, তাহা হইলে ত্রিরাত্র অশৌচ হইবে ।”

যদি এক অশৌচের মধ্যে অন্য একটি অশৌচ হয়, তাহা হইলে গুরু
অশৌচ দ্বারা মানবগণ শুদ্ধিলাভ করিতে পারিবে ।” যে অশৌচ দীর্ঘকাল-

যদ্যশৌচান্তদিবসে পতেদপরসূতকম্ ।

পূর্বাশৌচেন শুদ্ধিঃ স্তাদ্ অদ্যবৃদ্ধ্যা দিনময়ম্ ॥ ৭৩ ॥

ব্যাপকবাদশৌচানাং শুদ্ধময়ময়কালব্যাপকবাদ লঘুত্বমিত্যর্থঃ । ব্যাপ্যব্যাপ-
করোরশৌচয়োর্মধ্যে ব্যাপকমশৌচং গরীযো শুক্লতরং সূতকম্ ॥ ৭২ ॥

নবশৌচান্তদিনেঃপরশ্মিরশৌচে সতি পূর্বাশৌচে নৈব শুদ্ধিঃ স্তাৎ পরা-
শৌচেন বেত্যানকারামাহ, যদিত্যাদিনা । অশৌচান্তদিবসে জননাশৌচস্তান্তিম-
হহোরাত্রে বদ্যপরসূতকং তদন্তজনননিমিত্তকথণ্ডাশৌচং পতেত্তদা পূর্বাশৌচে-
নৈব ব্যতীতেন শুদ্ধিঃ স্তাৎ । যদি অশৌচান্তদিবসে পূর্ণাশৌচান্তরোপনিপাতে
সত্যদ্যবৃদ্ধির্ভবেৎ তদাদ্যবৃদ্ধ্যা পূর্বাশৌচান্তদিবসাবধিকং দিনময়মশৌচং স্তাৎ ।
সূতকমিতি তু সূতকস্তাপ্যপলকণম্ । উদ্রাপ্যোবমেবাবগন্তব্যম্ ॥ ৭৩ ॥

ব্যাপ্তি, তাহাকেই শুষ্ক বলা যায় ; সুতরাং অন্নকালস্থায়ী অশৌচকে লঘু বলা
যাইতে পারে । ব্যাপ্য ও ব্যাপক এই উভয়বিধ অশৌচের মধ্যে ব্যাপক
অশৌচেরই শুষ্ক স্বীকার করা যায় । " যদি মরণাশৌচের বা জননাশৌচের শেষ
দিবসে অহোরাত্র মধ্যে অপর কোন মরণজনিত বা জন্মজনিত খণ্ডাশৌচ উপ-
স্থিত হয়, তাহা হইলে পূর্বাশৌচ দ্বারা ই সেই অশৌচ যাইবে অর্থাৎ খণ্ডাশৌচ
গ্রহণ করিতে হইবে না । কিন্তু যদি ঐ দিবস আর একটি পূর্ণাশৌচ উপস্থিত
হয়, তাহা হইলে পূর্বাশৌচের পর দুই দিন অশৌচ বৃদ্ধি হইবে (৪৩০) ।"

(৪৩০)—এখানে স্মৃতিসম্মত ব্যবস্থা এই যে, একটি জননাশৌচের মধ্যে অপর একটি জননা-
শৌচ, অথবা একটি মরণাশৌচের মধ্যে অপর একটি মরণাশৌচ উপস্থিত হইলে পূর্বাশৌচ দ্বারা ই
সকলে শুদ্ধিলাভ করিতে পারিবে । পরন্তু পূর্ণাশৌচের অন্তিম দিনে অপর পূর্ণ জননাশৌচ
উপস্থিত হইলে, অথবা পূর্ণ মরণাশৌচের অন্তিম দিনে অপর পূর্ণ মরণাশৌচ উপস্থিত হইলে,
পূর্বাশৌচের অন্তিম দিনের পর আর দুই দিন অশৌচ বৃদ্ধি হইবে । আর যে দিবস অশৌচ
শেষ হইবে, তৎপর দিবস সূর্যোদয়ের পূর্বে উক্ত প্রকার পূর্ণাশৌচ গ্রহণ করিলে সূর্যোদয়
হইতে তিন দিন অশৌচ বৃদ্ধি হইবে । পরন্তু ঐ বর্দ্ধিত অশৌচের দুই দিন বা তিন দিনের মধ্যে
যদি অপর কোন অশৌচ গ্রহণ করা যায়, তাহা হইলে আর অশৌচ বৃদ্ধি হইবে না । কিন্তু ঐ
সময় যদি পুত্রের জন্ম হয়, অথবা পিতামাতার কিবা কোন স্ত্রীলোকের ওষ্ঠান বৃদ্ধা হয়,
তাহা হইলে উক্তরূপ ব্যবস্থা হইবে না, তখন তদ্বিক হইতে পূর্ণাশৌচ হইবে ।

তাবৎ পিতৃকুলাশৌচং যাবদ্রোহনং ত্রিযাঃ ।

জাতে পরিণয়ে পিত্রোঃ মৃতৌ ত্র্যহমুদাহৃতম্ ॥ ৭৪ ॥

বিবাহানন্তরং নারী পতিগোত্রেণ গোত্রিণী ।

তথা গ্রহীতৃগোত্রেণ * দত্তপুত্রস্ত গোত্রিতা ॥ ৭৫ ॥

স্বতমাদায় সম্মত্যা জনন্যা জনকস্য চ ।

স্বগোত্রনামানুগ্ৰহিত্য সংস্কর্যাং স্বজনৈঃ সহ ॥ ৭৬ ॥

নম্র স্ত্রীণাং তাতকুল এবাশৌচে সত্যশৌচং ভবেত্তৃকুল এব বা কিমুভয়ত্রা-
পীত্যাশঙ্কায়ামাহ, তবদিত্যাদিনা । যাবদ্রোহনমুদাহো ন ভবেত্তাবৎকালপর্যন্তং
দ্বিযাঃ পিতৃকুলাশৌচং পিতৃকুলসম্বন্ধাশৌচং জ্ঞাৎ । এতেন বিবাহাৎ পরতো
ভক্তকুলসম্বন্ধেন দ্বিযা অশৌচং ভবেদिति স্থচিতম্ । ননুদাহাদুর্কমুৎপাদকয়ো-
র্মাতাপিনোরপি মৃতৌ নাথ্যা অশৌচং ন জ্ঞাদত আহ, জাতে ইত্যাদিনা ।
পরিণয়ে বিবাহে জাতে সতাপি পিত্রোর্মৃতৌ মাতুঃ পিতৃশ্চ মরণে সতি দ্বিযাঃ
জ্ঞাহ* ইতিদিনমশৌচমুদাহৃতম্ ॥ ৭৪ ॥

নম্র বৈবাহিকসম্বন্ধাচ্চননসম্বন্ধস্ত বলবত্তবহস্তোক্তদ্বাভ্যাযাঃ পিতৃকুল এবা-
শৌচে সত্যশৌচং যুক্তং ন তু পিতৃকুলাশৌচে সঙ্গীভাত আহ, বিবাহানন্তর-
মিত্যাদিনা । বিবাহানন্তরমুদাহাৎ পরতো নারী স্ত্রী পতিগোত্রেণ গোত্রিণী জ্ঞাৎ ।
বিবাহাদুর্কমুৎপাদকয়োর্মাতাপিগোত্রাধিহিতৃভবাত্ত্রয়াশৌচে সতি দ্বিযা অশৌচং ন জ্ঞাদতি
তাবৎ । নম্র দত্তকপুত্রস্ত জনকগোত্রেণ গোত্রবস্বতমাদাতৃগোত্রেণ বেতি সম্মেহং
নিরাকুর্কম্ভাহ, তথেষ্ট্যাদিনা । তথা তেন প্রকারেণ দত্তপুত্রস্ত গ্রহীতৃগোত্রেণ
গোত্রিতা গোত্রবস্তা জ্ঞাৎ ॥ ৭৫ ॥

ইদানীং মাতাপিত্রোঃ সম্মত্যা*পুত্রমাদায় গ্রহীত্বা স্বগোত্রনামানুগ্ৰহিত্য তৎ-
সংস্কারো বিধেয় ইত্যাহ, স্বতমিত্যাদিনা । জনন্যা জনয়িত্র্যা জনকস্তোৎপাদকস্ত

নারীদিগের যে পর্য্যন্ত বিবাহ হয়, সে পর্য্যন্ত পিতৃকূলে অশৌচ হইয়া থাকে । যে নারীর পরিণয় হইয়াছে, তাহার কেবল পিতা মাতার মৃত্যু হইলে ত্রিযাত্র অশৌচ হইবে ।* বিবাহের পর নারী পতিগোত্র প্রাপ্ত হইবে । এইরূপ দত্তকপুত্র, দত্তকগ্রহীতার গোত্র প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।*

শিশুর জননী ও জনক উভয়ের সম্মতিক্রমে দত্তক পুত্র গ্রহীত হইলে দত্তক-
গ্রহীতা আপনাব গোত্র ও নাম উল্লেখ পূর্ব্বক স্বজনবর্গের সমভিব্যাহারে ঐ

* গ্রহীতৃগোত্রেণ ইত্যপি পাঠো দৃষ্টতে ।

ঔরসেহপি যথা পিত্রোঃ ধনে পিণ্ডেহধিকারিতা ।

আদাত্রোদর্ভকে.তদ্বৎ যতোহস্ম পিতরৌ হি ভৌ ॥৭৭॥

৫ সম্মত্যা স্ততঃ তৎপুত্রমাদায় গৃহীয়া স্বগোত্রনামান্যুল্লিখ্যাম্বগোত্রনামধেয়া-
হ্মাচ্চার্য্য গ্রহীতা স্বজনৈর্বাধিকৈঃ সহ সংস্কৃয়াৎ ॥ ৭৬ ॥

আদাত্রোর্মাতিপিত্রোর্ধনে পিণ্ডে ৫ দত্তকপুত্রস্ত সদ্গোত্রমধিকারিত্বমাহ,
ঔরসেহপি তাদিনা। অপিশবঃ পিণ্ডেন যোজনীয়ঃ। পিত্রোর্ধনে পিণ্ডেহপি
নথোসসে পুত্রেহধিকারিতা বর্ততে তদ্বাদাত্রোরপি ধনে পিণ্ডে ৫ দত্তকেহধি-
কারিতা স্তাৎ। দত্তকসাদাত্রোঃ পিণ্ডাদৌবধিকারে হেতুঃ দর্শয়মাহ যত ইত্যা-
দিনা। যতোহসা দত্তকসা তাবাদাত্রোরৌ হীতি নিশ্চিতৌ পিতরৌ স্যাতামত-
ত্ত্বকনপিণ্ডয়োস্তস্যধিকারিতেত্যর্থঃ ॥ ৭৭ ॥

দত্তক পুত্রের সমুদায় সংস্কার করিবে।" ঔরস পুত্র যেমন পিতামাতার ধনাধি-
কারী ও পিণ্ডাধিকারী হয়, দত্তক পুত্রও সেইরূপ দত্তকগ্রহীতার ধনাধিকারী ও
পিণ্ডাধিকারী হইবে; কারণ দত্তকগ্রহীতারাই ঐ দত্তকের পিতা মাতা (৪৩১)।"

(৪৩১) —এহলে দত্তকচল্লিকামতে ব্যবস্থা এই যে, যদি দত্তকপুত্র গ্রহণের পর ঔরসপুত্র
উৎপন্ন হয়, তাহা হইলে সমুদায় সম্পত্তি চারি ভাগ করিয়া তিন ভাগ ঔরসপুত্র ও এক ভাগ
দত্তকপুত্র প্রাপ্ত হইবে। পরন্তু যদি ঐ দত্তকপুত্র উৎকৃষ্ট-গুণসম্পন্ন হয়, তাহা হইলে সমুদায়
ধন তিন ভাগ করিয়া দুই ভাগ ঔরসপুত্র ও এক ভাগ দত্তকপুত্র পাইবে। কিন্তু পুত্রজাতি
দত্তকপুত্র গ্রহণ করিলে যদি ঔরসপুত্র উৎপন্ন হয়, তাহা হইলে সমুদায় সম্পত্তি দুই ভাগ
করিয়া এক ভাগ ঔরসপুত্র ও এক ভাগ দত্তকপুত্র গ্রহণ করিবে।

যদি অসমানজাতীয় বাস্তবিক পুত্র দত্তকরূপে পরিগৃহীত হয়, অথবা যদি যথাবিধানে দত্তক
গৃহীত না হয়, তাহা হইলে সেই পুত্র দত্তকগ্রহীতার বিষয় প্রাপ্ত হইবে না।

দত্তকদাতার পৌত্রে দত্তকের অশৌচ ও শিক্কা রহিত হইবে। দত্তকগ্রহীতার পৌত্রে
দত্তকের অশৌচাদি হইবে।

যদি পাঁচ বৎসর অপেক্ষা অধিকবয়স্ক লালক দত্তকরূপে পরিগৃহীত হয় এবং দত্তক-
গ্রহীতা উপনয়নাদি দেন, তাহা হইলেও দত্তক সিদ্ধ হইবে।

ঔরসপুত্র থাকিতে দত্তকপুত্র গ্রহণ করিলে দত্তকপুত্র ধনভাগী হইবে না।

এইহলে প্রসঙ্গক্রমে শাস্ত্রানুসারে দত্তকপুত্র গ্রহণের ব্যবস্থা ও লিখিত হইতেছে। এ বিষয়ে
সমু বলিয়াছেন যে,—

অপুত্রং স্ত ত কাতোঃ বহুক ভাবক্ প্রযতঃ। পিত্রাচ্চক্ৰসাহেভেতর্নামসংকীর্ণায় চ ॥

অত্রিও বলিয়াছেন যে,—

অপুত্রেষেব কর্তব্যঃ পুত্রপ্রতিমিধিঃ সবা । শিশোদ্যকক্রিয়াহেতোর্বান্ধৱঃ তন্নাং প্রবৃত্ততঃ ।
 ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, যে ব্যক্তির পুত্র নাই, সেই ব্যক্তিই পূৰ্ব্বপুরুষের পিতৃ ও ভ্রূপণের
 নিমিত্ত এবং নাম রক্ষার নিমিত্ত সৰ্ব্বপ্রবৃত্তে দত্তকপুত্র গ্রহণ করিবে ।

বাহার পুত্র পৌত্র প্রপৌত্রের মধ্যে কোন ব্যক্তি জীবিত আছে, সে ব্যক্তি দত্তকপুত্র গ্রহণ
 করিতে পারিবে না ।

বামীর নিবেদন না থাকিলে, জীলোকও বামীর অনুমতি আছে অনুমান করিয়া দত্তকপুত্র
 গ্রহণ করিতে পারে ।

সৰ্ব্বাঙ্গে শ্রাতৃপুত্রকেই দত্তকপুত্র গ্রহণ করা কর্তব্য । শ্রাতৃপুত্রের অভাবে সপিও, তদভাবে
 সন্তুলা, তদভাবে সগোত্র, তদভাবে ভিন্নগোত্র, সজাতীয় ব্যক্তিও দত্তকপুত্র হইতে পারে ।
 এতুলে থাকিল বলিয়াছেন যে,—

সপিওপতাকৈব সগোত্রজমথাপি বা । অপুত্রকো যিজো বন্ধাৎ পুত্রবে পরিকল্পয়েৎ ॥
 সমানগোত্রজাতাবে পালয়েদন্যগোত্রজম্ । দৌহিত্রঃ ভাগিনেরক মাভূষন্তন্তং বিনা ॥
 ইহা দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে, বিজগণ দৌহিত্র ভাগিনের ও মাভূষন্তরকে দত্তকরূপে গ্রহণ
 করিতে পারিবে না । পরন্তু শূরজাতি দৌহিত্র ও ভাগিনেরকেও দত্তকরূপে গ্রহণ করিতে পারে ।
 পূৰ্ব্ব ব্যক্তিবাক্য বলিয়াছেন যে,—

সজাতীয়ঃ স্ততো গ্ৰাণ্ডঃ পিতৃদাতা স বিক্ৰমদ্রাক্ । তদভাবে বিজাতীয়ো বংশমাত্রকরঃ স্তুতঃ ॥
 ইত্যং তাৎপৰ্য্য এই যে, সজাতীয় ব্যক্তিকেই দত্তকরূপে গ্রহণ করিবে । তাৎপৰ্য্য দত্তক-
 পুত্রই পিতৃদাতা ও ধনভাগী হইবে । যদি সজাতীয় দত্তকপুত্র শ্রান্ত হওয়া না যায়, তাহা
 হইলে বিজাতীয় ব্যক্তিকেও দত্তকরূপে গ্রহণ করা হইতে পারে । এই বিজাতীয় দত্তকপুত্র
 বংশুকর মাত্র হইবে, পিতৃদাতা বা ধনাধিকারী হইতে পারিবে না ।

যিনি দত্তকপুত্র দিবেন, তাহার সম্বন্ধে দৌহিত্র বলিয়াছেন যে,—

“নৈকপুত্রেণ কর্তব্যঃ পুত্রদানঃ কদাচন । বহুপুত্রেণ কর্তব্যঃ পুত্রদানঃ প্রবৃত্ততঃ ॥”

বাহার এক পুত্র আছে, সে ব্যক্তি কেবল ক্রমেই পুত্র দান করিতে পারিবে না । বাহার
 বহু পুত্র আছে, সেই ব্যক্তিই পুত্র দান করিতে পারে । ইহা দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে, বাহার
 দুইট পুত্র আছে, সে ব্যক্তিও এক পুত্র দান করিতে পারে না । কারণ অবশিষ্ট এক পুত্রনাশে
 বংশলোপের সম্ভাবনা ।

‘অৰ্ব লইয়া পুত্রদান করিলে তাহাকে দত্তকপুত্র বলা যায় না, তাহাকে ক্রীতপুত্র বলা যায় ।

“ভক্তোবসেতরন্যাত্ত পুত্রেভ্য ন পরিত্রফঃ ।”

ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, কুলিতে ঔরসপুত্র ও দত্তকপুত্র ভিন্ন ক্রীতপুত্র বা অন্যবিধ পুত্র
 শিষ্ট হইবে না ।—

আপকাকং শিশুং গৃহ্ন.সবর্ণাৎ পরিপালয়েৎ ।

পঞ্চবর্ষাধিকো বালো দন্তকো ন প্রশস্তো ॥ ৭৮ ॥

ভ্রাতৃপুত্রোহপি দন্তশ্চেৎ গ্রহীতৈব ভবেৎ পিতা ।

উৎপাদকঃ পিতৃব্যঃ স্যাৎ সর্বকর্ম্মহু কালিকে ॥ ৭৯ ॥

নহু কিয়দ্বারনো বালো দন্তকঃ প্রশস্তোহত আহ, আপকাকমিত্যাদিনা । সবর্ণাৎ সমানবর্ণাদাপকাকং পকাকপর্য্যন্তঃ শিশুং বালং গৃহ্ন ভ্রাতৃগাদিঃ পরিপালয়েদ্রক্বেৎ । পঞ্চ অর্থা বর্ষাণি যস্য স পঞ্চাঙ্গন্তম্বাদা ইতাপকাকম্ । আত্মব্যাদাভিবিধোরিত্যব্যয়ীভাবঃ । পঞ্চবর্ষাধিকো যো বালঃ অসৌ দন্তকো ন প্রশস্তো ॥ ৭৮ ॥

দন্তস্য ভ্রাতৃপুত্রস্যাপাদাতা তৎপিতৃব্য এব পিতা স্যাৎস্কনকন্ত তৎপিতৃব্যঃ সাদিত্যাহ, ভ্রাতৃপুত্রোহপীত্যাদিনা । হে কালিকে চেদ্যদি ভ্রাতৃপুত্রোহপি

সবর্ণ হইতে পঞ্চমবর্ষবয়স্ক অথবা তাহা হইতেও অল্পবয়স্ক বালককে দন্তক গ্রহণ করিয়া প্রতিপালন করিবে । দন্তকগ্রহণবিষয়ে পঞ্চম বৎসর অপেক্ষা অধিকবয়স্ক বালক প্রশস্ত নহে ।^{১৮} কালিকে ! যদি ভ্রাতৃপুত্রও দন্তক হয়, তাহা হইলেও দন্তকগ্রহীতাই ঐ দন্তক পুত্রের পিতা হইবে এবং তাহার জনক, সমুদায় কার্য্যেই পিতৃব্য স্বরূপ হইবে ।^{১৯}

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, যথাবিধানে পরিগৃহীত না হইলে দন্তকপুত্র সিদ্ধ হয় না । অতএব, দন্তকপুত্র গ্রহণের বিধান কি, তাহা নিয়ে বৃদ্ধ, পোতঃ, ও বশিষ্ঠ বেঙ্গল নিরূপণ করিয়াছেন, এরূলে তদ্রূপ লিখিত হইতেছে । যথা—

দন্তকপুত্র গ্রহণ করিবার সময় বন্ধুগণকে আহ্বান করিয়া রাজাকে জানাইয়া গৃহমধ্যে বাহ্যতিহোম করিবে । পরে বস্ত্রালঙ্কার প্রদান পূর্বক ধার্মিক আচার্য্যকে বরণ করিবে । এইরূপ অর্ঘ্যাদান প্রকৃতি সমুদায় হোমকর্ম্ম সমাপন পূর্বক পুত্রদাতার সমীপবর্ত্তী হইয়া গ্রহীতা প্রার্থনা করিবে যে, আমাকে একট পুত্র দাও । পরে বহুপুত্রক দাতা 'বজ্রেন' ইত্যাদি পঞ্চ মন্ত্র পাঠ পূর্বক পুত্র প্রদান করিবে । পুত্রগ্রহীতাও 'দেবদত্তা' ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ পূর্বক, দন্তকপুত্রকে হস্তদ্বয়ে গ্রহণ করিবে । পরে 'অন্নাদন্ন' ইত্যাদি ঋক্ বাক্যের মন্তকে জপ করিয়া, তাহাকে বস্ত্রালঙ্কার প্রকৃতি দ্বারা বিভূষিত করিবে । অনন্তর নৃত্য গীত ও বায়ুসহকারে বালককে গৃহমধ্যে লইয়া গিয়া চক্ষুপাক ও চক্ষুস্নান করিতে হইবে । পরে বন্ধিগা দান পূর্বক ক্রিদানের করিবে ।

যো যস্য ধনহর্তা স্যাৎ স তদ্বর্মানি পালয়েৎ ।

সংরক্ষয়িমাংস্তস্য তদ্বন্ধূন্ পরিতোষয়েৎ ॥ ৮০ ॥

কানীনাঃ গোলকাঃ কুণ্ডাঃ অতিপাতকিনশ্চ যে ।

নাশোচৎ মরণে তেষাং নৈব দায়াদিকারিতা ॥ ৮১ ॥

লিঙ্গচ্ছেদো দমো যেষাং যাসাং নাসানিকৃন্তনম্ ।

মহাপাতকিনাঞ্চাপি যুতো নাশোচমাচরেৎ ॥ ৮২ ॥

দত্তো ভবেত্তদা সর্বেষু কর্মসু গ্রহীতৈব তস্য পিতা ভবেৎ উৎপাদকো জনকস্ত
তস্য পিতৃব্যঃ স্যাৎ ॥ ৭৯ ॥

ধনহারিণা পুরুষেণ ধনস্বামিনো ধর্ম্মা নিয়মাশ্চ সংরক্ষয়ীষাস্তদ্বান্ধবান্ধ
সন্তোষয়ীষা ইত্যাহ, য ইত্যাদিনাং যঃ পুমান্ যস্য পুংসো ধনহর্তা স্যাৎ স তস্য
ধর্ম্মানি পালয়েৎ তস্য নিয়মাশ্চ সংরক্ষেৎ তস্য বন্ধুনপি পরিতোষয়েৎ ॥ ৮০ ॥

কানীনগোলকাদীনাং দায়াদিকারিত্বং তেষাং মরণেশোচৎ চ নেত্যাহ,
কানীনা ইত্যাদিনাং যে কানীনাঃ পিতৃর্বেশ্বশ্রুপ্রকাশং কন্ত্যোৎপাদিতাঃ যে
চ শ্বেলকা যুতে ভর্ত্তরি, জারাজাতাঃ যে চ কুণ্ডা জীবত্যেব পত্যৌ জারজাঃ যে
চোক্তলক্ষণা অতিপাতকিনস্তেষাং মরণেশোচৎ ন স্যাৎ তেষাং দায়াদিকারিতা
চ নৈব স্যাৎ । অমৃত, জাবজঃ কুণ্ডো যুতে ভর্ত্তরি গোলকঃ ইত্যমরঃ ॥ ৮১ ॥

নাসাকর্ন্তনদণ্ডকাপরাধকস্রীণাং স্রীণাং লিঙ্গচ্ছেদনদণ্ডকাপরাধকারিণাং
মহাপাতকিনাঞ্চ পুংসামপি যুতাবশোচৎ নাচরণীয়মিত্যাহ, লিঙ্গচ্ছেদ ইত্যাদিনাং ।

যে ব্যক্তি যাহাব ধনাধিকারী হইবে, সেই ব্যক্তিই সেই ধনস্বামীর ধর্ম্ম
পরিপালন ও নিয়ম রক্ষা করিবে এবং সর্কতোভাবে ধনস্বামীর বন্ধুদিগকে পরি-
ভূষ্ট করিবে ।^{১০} যে সকল পুত্র কানীন গোলক কুণ্ড (৪৩৩) ও অতিপাতকী, তাহা-
দের মরণে অশোচ হইবে না, এবং তাহারা ধনাধিকারীও হইতে পারিবে না ।^{১১}

যে সকল পুরুষের লিঙ্গচ্ছেদরূপ দণ্ড হইয়াছে, অথবা যে সকল নারীর
রাজদণ্ড দ্বারা নাসিকাচ্ছেদন হইয়াছে, অথবা যাহারা ব্রহ্মহত্যা প্রভৃতি দ্বারা
মহাপাতকী, তাহাদের মৃত্যু হইলে অশোচ গ্রহণ করিবে না ।^{১২}

(৪৩২)—অবিবাহিতা কন্ত্যাবশ্যে যে পুত্রের জন্ম হয়, তাহার নাম কানীন পুত্র ; বিব-
বাহ পুত্র উপপতি হইতে যে পুত্রের জন্ম হয়, তাহার নাম গোলক ; এবং ভর্ত্তা বিধবান
যাকিহে নারীর পুত্র, য সম্বান কাবে যতো উপপতিত হল, তাহার নাম কুণ্ড ।

নৃণামুদ্দেশহীনানাং পরিবারান্ ধনান্যপি ।

পালয়েদ্রকয়েদ্রাজ্ঞা যাবদ্বাদশবৎসরম্ ॥ ৮৩ ॥

ছাদশাব্দে গতে তেষাং দৰ্ভদেহান্ বিদাহয়েৎ ।

ত্রিরাত্রান্তে তৎসুতাদ্যৈঃ প্রেতঙ্কং পরিমোচয়েৎ ॥ ৮৪ ॥

ততস্তৎপরিবারেভ্যঃ পুত্রাদিক্রতো ধনম্ ।

বিভজ্য নৃপতির্দদ্যাৎ অন্যথা পাতকী ভবেৎ ॥ ৮৫ ॥

যেবাং পুরুষাণাং লিঙ্গচ্ছেদঃ শিল্পকর্তনঃ দমো দণ্ডো বিহিতস্তেষাং যাসাং
নাসানিলুপ্তনং নাসিকাকর্তনং দণ্ডস্তাসাং জীবাং মহাপাতকিনাং ব্রহ্মহত্যকা-
দীনাঞ্চাপি মৃতৌ মরণেশশোচং নাচরেক্ কুর্যাৎ ॥ ৮২ ॥

অহুচ্ছিষ্টানাং মহুঘাণাং পরিবারা ধনানি চ ছাদশবর্ষপর্য্যন্তং রাজ্ঞা রক্ষি-
তবানীত্যাহ, নৃণামিত্যাদিনা । উদ্দেশহীনানামহুচ্ছিষ্টানাং নৃণাং মহুঘাণাং
পরিবারান্ যাবদ্বাদশবৎসরং ছাদশবর্ষপর্য্যন্তং রাজ্ঞা পালয়েৎ তেষাং ধনান্তপি
স এব রক্ষয়েৎ ॥ ৮৩ ॥

ছাদশবর্ষাদুর্দ্ধমহুচ্ছিষ্টানাং পুংসাং কুশময়ানি শরীরাণি রাজ্ঞা তৎপুত্রাদিভি-
র্দাহয়িতব্যানি ত্রিরাত্রান্তে তেষাং প্রেতঙ্কং মোচয়িতব্যমিত্যাহ, ছাদশাব্দ
ইত্যাদিনা । ছাদশাব্দে ছাদশবর্ষে গতে যাতে সতি তেষামুদ্দেশহীনানাং নৃণাং
দৰ্ভদেহান্ কুশময়শরীরাণি রাজ্ঞা তৎসুতাদ্যৈরহুচ্ছিষ্টানাং পুত্রাদিভিবিদাহয়েৎ
ত্রিরাত্রান্তে তেষাং প্রেতঙ্কং তৈরেব পরিমোচয়েৎ ॥ ৮৪ ॥

তত ইত্যাদি । ততঃ পরমুদ্দেশরহিতজনস্বামিকং ত্র্যবাং বিভজ্য পুত্রাদিক্রমত-
স্তৎপরিবারেভ্যো নৃপতির্দদ্যাৎ । নষ্টেবমকুর্কতো নরপতেঃ কো দোবোহত আহঁ
অন্তথেন্তি । অন্যথা এতদকুর্কনৃপতিঃ পাতকী ভবেৎ ॥ ৮৫ ॥

যে ব্যক্তি নিরুদ্দেশ হইয়াছে, রাজা ছাদশ বৎসর পর্য্যন্ত তাহার পরিবার
প্রতিপালন ও ধন রক্ষা করিবেন ।^{১০} এবং ছাদশ বৎসর অতীত হইলে ঐ
অহুচ্ছিষ্ট ব্যক্তির পুত্র প্রভৃতি দ্বারা তাহার কুশনির্মিত দেহের দাহ করাইবেন ।
পরে রাজাজ্ঞাক্রমে তৎপুত্র প্রভৃতি ত্রিরাত্র অশোচ গ্রহণ করিয়া শ্রাদ্ধাদি দ্বারা
তাহার প্রেতঙ্ক মোচন করিবে ।^{১১} অনন্তর রাজা সেই অহুচ্ছিষ্ট ব্যক্তির ধন
উত্তরাধিকারিতা অহুসারে তাহার পুত্র প্রভৃতিকে প্রদান করিবেন । রাজা
এরূপ না করিলে তাহাকে পাপ স্পর্শ করিবে ।^{১২}

ন কোহপি রক্ষিতা যস্য দীনস্যাপদগতস্য চ ।

তসৈব নৃপতিঃ পাতা যতো ভূপঃ প্রজাপ্রভুঃ ॥ ৮৬ ॥

যদ্যাগচ্ছেদমুদ্বিষ্টো বিভাগান্তেহপি কালিকে ।

তসৈব দারাঃ পুত্রাশ্চ ধনং তসৈব নান্যথা ॥ ৮৭ ॥

ন সমর্থঃ পুমান্ দাতুং পৈতৃকং স্থাবরঞ্চ যৎ ।

স্বজনায়ান্যন্যৈশ্চ দায়াদানুমতিং বিনা ॥ ৮৮ ॥

বিপত্তিঃ প্রাপ্তোহনন্তরক্ষকো মর্ত্যো রাজৈব পালনীর ইত্যাহ, ন কোহপী-
তাদিনা । আপদগতস্য বিপত্তিঃ প্রাপ্তস্য দীনস্য দরিদ্রস্য যস্য পুংসঃ কোহপি
রক্ষিতা ন বিদাতে তস্য নৃপতির্যেব পাতা রক্ষকঃ স্যাৎ । যতো ভূপ এব
প্রজানাং প্রভুঃ স্বামী ভবেৎ । নিবন্ত দুর্কিধো দীনো দরিদ্রো দুর্গতোহপি স
ইত্যমরঃ ॥ ৮৬ ॥

ত্র্যবিভাগান্তেহপ্যাগতস্যামুদ্বিষ্টসৈব পত্ন্যাদয়ো ভবেয়ুরিত্যাহ, যদি ত্যা-
দিনা । হে কালিকে বিভাগান্তেহপ্যামুদ্বিষ্টো জনো যদ্যাগচ্ছেৎ তদা তসৈব
দারা ভাৰ্য্যা পুত্রাশ্চ তসৈব ধনমপি তসৈব এতৎ সৰ্ব্বমন্তথা ন ভবেৎ ॥ ৮৭ ॥

অশিকানামনুমতৌ শিভুস্বামিকস্থাবরদ্রব্যং কঠৈচিদপি দাতুং ন কোহপি
শত্ৰু যাদিত্যাহ, ন সমর্থ ইত্যাদিনা । স্থাবরকেত্যত্রাবধারণার্থকশব্দঃ পৈতৃক-
স্থাবরভাভাঃ স্বাম্যামপি সম্বধ্যতে । তদায়মর্থঃ । দায়াদানুমতিং বিনা অশিকানা-
নুমতেরভাবে পৈতৃকমেব স্থাবরমেব যৎ ত্র্যয়ং তৎ স্বজনায়ান্যন্যৈ বা দাতুং
পুমান্ সমর্থঃ শক্তো ন ভবেৎ । অষ্টাচয়সমাহারেতরেতরসমুচ্চয়ে বিনিয়োগে
তুলাযোগিতাবধারণহেতুৰ্ভূ পাদস্ত পূরণেহপ্যুক্তং নবমর্থেষু চাব্যয়ম্ ॥ ৮৮ ॥

যে ব্যক্তির রক্ষক নাই, অথবা যে ব্যক্তি দীন ও বিপদগ্রস্ত, তাহাকে রাজাই
রক্ষা করিবেন; কারণ রাজাই প্রজাগণের স্বামী । ৮৬

কালিকে ! যদি অমুদ্বিষ্ট ব্যক্তি দাদশ বৎসর অতীত হইলে ধন-বিত্তপের
পন্থেও আগমন করে, তাহা হইলেও সে তাহার স্ত্রী পুত্র ও ধন, সমুদায়ই
প্রাপ্ত হইবে, ইহার অন্তথা হইবে না । ৮৭

উত্তরাধিকারিগণের সম্মতি ব্যতিরেকে পুরুষজাতিও পৈতৃক স্থাবর ধন
স্বজনকে বা অন্ত কোন ব্যক্তিকে দান করিতে পারিবে না । ৮৮ পরন্তু যোশাক্ষিত

যত্নে যোপাৰ্জিতং রিক্ষণং স্বাবরং স্বাবরেতরম্ ।

অস্বাবরং পৈতৃকং চ বেচ্ছয়া দাতুমৰ্হতি ॥ ১৯ ॥

স্থিতে পুত্রেইথবা পত্ন্যাং কন্যাস্থাং তৎস্বতেহপি বা ।

জনকে চ জনন্যাং বা ভ্রাতৃৰ্যোবং স্বসৰ্ঘ্যাপি ॥ ২০ ॥

স্বাৰ্জিতং স্বাবরধনম্ অস্বাবরধনঞ্চ যৎ ।

অস্বাবরং পৈতৃকঞ্চ দাতুং সৰ্ব্বং ক্রমো ভবেৎ ॥ ২১ ॥

পৈতৃকং স্বাবরঞ্চ যদিভ্যনেন যোপাৰ্জিতস্বাবরাদ্যধিলভ্যবাস্ত লভ্যত পৈতৃ-
কত চ অজমভ্যবাস্ত স্বজনং দানং কুর্যাদিতি স্থচিতং । তদেব পুনৰিষ্পষ্ট-
রিতুমাহ, বহিষ্ঠাদিনা । যত্নে যোপাৰ্জিতং স্বাবরং স্বাবরেতরং অজমং চ
রিক্ষণং ধনং যচ্চ লভ্যং পৈতৃকং পিতৃসম্বন্ধ্যস্বাবরং অজমং ধনং তত্ত্ব বেচ্ছয়া
দাতুমৰ্হতি ॥ ১৯ ॥

অতিসরিক্ষিততরপুত্রাদানহুমতাবপ্যাস্থোপাৰ্জিতস্বাবরাদিসকলভব্যং পৈতৃক-
কাস্বাবরধনং দাতুং পুমান্ সমর্থো ভবেদিতিাহ, স্থিতে ইত্যাদিনা ক্রমো ভবে-
দিতিাত্মেন শ্লোকধ্বনেন । পুত্রে আত্মজেষুপি স্থিতে সতি পত্ন্যাং ভাৰ্য্যাস্থাং বা
কন্তাস্থাং হুহিতরি হিতাস্থাং তৎস্বতে কন্যাপুত্রে বা জনকে পিতরি বা স্থিতে
জনন্যাং মাতরি হিতাস্থাং বা ভ্রাতরি সৌদরে স্থিতে স্বসৰ্ঘ্যাপি ভগিন্যামপি
হিতাস্থাং স্বাৰ্জিতমাস্থোপাৰ্জিতং যৎ স্বাবরং ধনং যচ্চাস্বাবরধনং অজমভ্যবাস্ত
যচ্চ পৈতৃকমপ্যস্বাবরং ধনং তৎ সৰ্ব্বং দাতুং পুমান্ ক্রমঃ সমর্থো ভবেৎ ॥২০॥২১॥

স্বাবর বা অস্বাবর ধন এবং পৈতৃক অস্বাবর সম্পত্তি বেচ্ছাক্রমে দানাদি করিতে
পারিবে ।^{১০} যদি পুত্র অথবা পত্নী বিদ্যমান থাকে, কিংবা কন্তা, দৌহিত্র, জনক,
জননী, ভ্রাতা বা ভগিনী বর্তমান থাকে,^{১১} তাহা হইলেও যোপাৰ্জিত স্বাবর ও
অস্বাবর ধন এবং পৈতৃক অস্বাবর ধন সমুদায় বেচ্ছাক্রমে দান করিতে
পারিবে (৪৩৩) ।^{১২}

(৪৩৩)—কম কথা, পৈতৃক বা মাতৃক ইত্যদিত হইতে উত্তরাধিকারিস্বক্ৰমে প্রাপ্ত স্বাবর
ব্যতীত অন্য যে কোম সম্পত্তির উপর এবং যোপাৰ্জিত স্বাবর অস্বাবর সকল প্রকার সম্প-
ত্তির উপর পুরুষের দানবিধিাদি করিবার সম্পূর্ণ ক্রমতা আছে । তাহাতে পূর্বে প্রকৃতি
উত্তরাধিকারিণের কোনরূপ সম্বন্ধের আবশ্যক নাই ।

ধনমেবংবিধানেন দত্তং বা ধর্ম্মসাংকৃতম্ ।

পুংসা তদন্যাথা কৰ্ত্তুং পুত্রোদৈত্যনৈব শক্যতে ॥ ৯২ ॥

ধর্ম্মার্থং স্থাপিতং রিকৃথং দাতা রক্ষিতুমর্হতি ।

ন প্রভুঃ পুনরাদাতুং ধর্ম্মো হুস্য যতঃ প্রভুঃ ॥ ৯৩ ॥

মূলং বা তদুপস্বত্বং যথাসঙ্কল্পমধিকে ।

স্বয়ং বা তৎপ্রতিনিধিঃ ধর্ম্মার্থং বিনিযোজয়েৎ ॥ ৯৪ ॥

শব্দরোক্তেন বিধানেন পুরুষেণ দত্তং ধর্ম্মার্থং স্থাপিতং চ দ্রব্যং তৎপুত্রাদি-
ভির্নৈবান্যাথা কৰ্ত্তুং শক্যমিত্যাহ, ধনমিত্যাदिना। পুংসা পুরুষেণৈবংবিধানেন
শিৰোক্তেনৈতাদৃশেন বিধিনা যৎ ধনং দত্তং যদ্বা ধর্ম্মসাংকৃতং ধর্ম্মাধীনং কৃতং
ধর্ম্মার্থং স্থাপিতমিতি যাবৎ। তৎ ধনং পুত্রোদৈত্যরন্যাথা কৰ্ত্তুং নৈব শক্যতে ॥ ৯২ ॥

ধর্ম্মার্থস্থাপিতদ্রব্যস্ত ধর্ম্মস্বামিকত্বাদাতুঃ পুনরগ্রাহত্বং তদ্রক্ষ্যত্বঞ্চাহ, ধর্ম্মার্থ-
মিত্যাदिना। ধর্ম্মার্থং স্থাপিতং যদ্রিকৃথং ধনং তদ্রক্ষিতুং দাতাইতি। তৎ ধনং
পুনরাদাতুং প্রহীতুং দাতা ন প্রভুরধিপঃ। যতোহস্ত ধনস্য হীতি নিশ্চিতো ধর্ম্মঃ
প্রভুঃ স্বামী ॥ ৯৩ ॥

মূলধনং তদুপস্বত্বং বা আত্মনাত্মপ্রতিনিধিনা বা যথাসঙ্কল্পং ধর্ম্মার্থং বিনি-
যোজয়িতব্যমিত্যাহ, মূলমিত্যাदिना। হে অধিকে যথাসঙ্কল্পং সঙ্কল্পমনতিক্রম্য মূলং
বা ধনং তদুপস্বত্বং বা স্বয়মাত্মৈব বা তৎপ্রতিনিধিরাত্মনঃ প্রতিনিধির্বা ধর্ম্মার্থং
বিনিযোজয়েৎ। মুখ্যস্যাভাবে তৎসদৃশো য উপাদীয়তে স প্রতিনিধিঃ ॥ ৯৪ ॥

এবংবিধ ধন যদি পুরুষ কৰ্ত্তৃক এই প্রকারে অর্থাৎ উত্তরাধিকারীর সম্মতি
ব্যতিরেকে দত্ত বা ধর্ম্মকর্মে বিনিযোজিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে তদীয় পুত্র
পৌত্র প্রভৃতি কেহই তাহার অগ্ৰথা করিতে পারিবে না।^{১২} আর যে ধন ধর্ম্মার্থে
বিনিযোজিত হইয়াছে, ধনদাতাই তাহার রক্ষণাবেক্ষণ করিবে; পরন্তু সে তাহা
পুনর্বার গ্রহণ করিতে পারিবে না; কারণ তৎকালে ধর্ম্মই সেই ধনের অধি-
কারী।^{১৩}

অধিকে ! ধর্ম্মকর্ম্ম-সম্পাদনের নিমিত্ত মূলধন বা মূলধনের উপস্বত্ব যাহা
যে রূপ ব্যয় করিবীর নিমিত্ত পূর্বে সঙ্কল্প করা হইয়াছে, ধনস্বামী বা তৎস্থানীয়
অন্ত কোন ব্যক্তি অবিকল তাহা সেইরূপই করিবে; কোন ক্রমেই সেই পূর্ব্বকৃত
সঙ্কল্পের অগ্ৰথা করিতে পারিবে না।^{১৪}

স্বোপার্জিতধনস্যাধ্বঃ দায়াদায়াপি চেদধনী ।

দদ্যাৎ স্নেহেন তচ্চান্যো নান্যথা কৰ্ত্তুং নহীতি ॥ ১৫ ॥

যদি স্বোপার্জিতস্যাধ্বম্ একস্মৈ ধনহারিণাম্ ।

দদাত্যন্যৈঃ দায়াদৈঃ প্রতিরৌদ্ধুং ন শক্যতে ॥ ১৬ ॥

একেন পিতৃবিন্ধেন যত্র বিত্তমুপার্জিতম্ ।

পিত্র্যে সমাংশা দায়াদা ন লাভারহা বিনার্জকম্ ॥ ১৭ ॥

ননুপার্জকজনেন প্রেমতো দায়হারিণেহপি দত্তং স্বোপার্জিতদ্রব্যত্যাগ্নিহঃ
পুমানন্তথা কৰ্ত্তুং নহীতি ন বেত্যত আহ, স্বোপার্জিতধনন্তেত্যাগ্নিনা । ধনী পুমান্
চেদধদি স্নেহেন প্রেমণা স্বোপার্জিতধনত্যাগ্নিঃ দায়াদায়াপি ধনহারিণেহপি দদ্যাৎ
তদাত্তো জনন্তং স্নেহদত্তং স্বোপার্জিতধনত্যাগ্নিমন্তথা কৰ্ত্তুং নহীতি ন যোগ্যো ভবতি ।
ইতোহনন্তরং বক্ষ্যমাণস্ত বচনস্ত বহুংশিবিষয়ত্বাৎ হ্যাংশিবিষয়কমিদং বচনম্ ॥ ১৫ ॥

ননু বহুনাং দায়াদানামেকস্মৈ দীয়মানং স্বোপার্জিতধনত্যাগ্নিমন্তে দায়াদা
প্রতিরৌদ্ধুং শক্যুং বস্তি ন বেত্যত আহ, যদি ত্যাগ্নিনা । যদার্জকো ধনহারিণা
দায়াদানাং মধ্যে একস্মৈ ধনহারিণে স্বোপার্জিতস্ত দ্রব্যত্যাগ্নিঃ দদাতি তদাত্তে-
দায়াদৈঃ প্রতিরৌদ্ধুং বারয়িতুং ন শক্যতে ॥ ১৬ ॥

ননু পৈতৃকদ্রবিরণেনোপার্জিতে বিত্তে সৰ্ব্বৈ দায়াদাভাগারহা ভবেয়ুর্ন বেত্যা-
শক্যামাহ, একেনেত্যাগ্নিনা । যত্র যেসু দায়াদেষু মধ্যে যেনৈকেন দায়াদেন
যেন পিতৃবিন্ধেন পৈতৃকেন ধনেন বিত্তং ধনমুপার্জিতং তে সৰ্ব্বৈ দায়াদান্তস্মিন্
পিত্র্যে পৈতৃকে বিত্তে সমাংশাঃ সমভাগিনঃ স্যুঃ তমর্জকং বিনা লাভারহাস্ত ন
স্যুঃ কিমর্জক এবৈকো লাভারহ ইত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

ধনস্বামী পুরুষ যদি স্নেহ বশত কোন উত্তরাধিকারীকে স্বোপার্জিত ধনের
অর্দ্ধাংশও প্রদান করে, তাহা হইলে অপর কেহ তাহার অগ্রথা করিতে
পারিবে না ।^{১৫} আর যদি কেহ উত্তরাধিকারিগণের মধ্যে এক ব্যক্তিকেই
স্বোপার্জিত ধনের অর্দ্ধাংশ প্রদান করে, তাহা হইলেও অগ্র উত্তরাধিকারীর
তাহার প্রতিবন্ধকতাচরণ করিতে পারিবে না ।^{১৬}

যদি বহু ভ্রাতার মধ্যে এক ভ্রাতা পৈতৃক ধন দ্বারা 'ধন উপার্জন' করে,
তাহা হইলে ঐ পৈতৃক ধনেই সকল ভ্রাতার যথাযোগ্য অংশ থাকিবে,
উপার্জিত ধন উপার্জক ব্যতীত অপর কেহ প্রাপ্ত হইবে না ।^{১৭}

পৈতৃকানি চ বিত্তানি নক্কেহপ্যুদ্বারয়েতু যঃ ।

দায়াদানাং তদ্ধনেভ্য উদ্ধর্তা হ্যাংশমহতি ॥ ৯৮ ॥

বিনষ্টানি পৈতৃকানি দ্রব্যান্যুদ্বারতো জনন্ত তত্র ভাগধরহাসিরমন্তেভাস্ত সম-
ভাগিহ্মমিত্যাহ, পৈতৃকানীত্যাদিনা । দায়াদানাং মধ্যে বস্ত দায়াদো নষ্টেহপি
নাশেহপি সতি পৈতৃকানি বিত্তান্যুদ্বারয়েৎ স উদ্ধর্তা তদ্ধনেভ্যো হ্যাংশঃ ভাগ-
ধরমহতি অস্তে তু সমমংশঃ লভন্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৯৮ ॥

যদি পৈতৃক নষ্ট দ্রব্য এক ভ্রাতা উদ্ধার করে, তাহা হইলে সেই ধনে উদ্ধার-
কর্তা দুই অংশ গ্রহণ করিবে, আর সকল ভ্রাতা এক এক অংশ প্রাপ্ত
হইবে (৪৩৪) । ৯৮

(৪৩৪)—অশ্বদেশ-প্রচলিত দায়ভাগের মতানুসারে বাহারা ধনাধিকারী হইতে পারে না,
সাধারণের অবগতির নিমিত্ত তাহারও স্থল বিবরণ এস্থলে লিখিত হইতেছে । যথা ;—

পতিত ও পতিতের সন্তানগণ ধনাধিকারী হইতে পারে না । স্ত্রীষ, জন্মাক, জন্মবধির,
উন্নত, জড়, মূক, পঙ্গু, পিতৃদেবী, নিরিল্লিয় (ক্ষতভঙ্গ), উপপাতকগ্ৰস্ত এবং অটিকিৎস্ত-
রোগগ্ৰস্ত, ইহারাও ধনাধিকারী হইতে পারে না । পরন্তু যদি ইহাদের পুত্রেরা নির্দোষ হয়,
তাহা হইলে তাহারা ধনভাসী হইবে । আর স্ত্রীষ প্রভৃতির বিঃসন্তান ভাৰ্য্যা যদি সচ্চরিত্রা হয়,
তাহা হইলে তাহাকে সম্পত্তি হইতে ভরণপোষণ করিতে হইবে । ইহাদের কন্তা সন্তানের
যে পর্য্যন্ত বিবাহ না হয়, সে পর্য্যন্ত তাহাদিগকেও ভরণপোষণ করা বিধেয় ।

এক্ষণে কোন্ ধন বিভাজ্য, কোন্ ধন অবিভাজ্য, দায়ভাগাদিমতে তাহাও নিরূপিত হই-
তেছে । যথা ;—

পৈতামহ ধন, পিতা কর্তৃক উপার্জিত ধন, এবং সাধারণ ধনের উপঘাত দ্বারা উপার্জিত
ধন, এই ত্রিবিধ ধনই বিভাজ্য ; পরন্তু উক্ত উপার্জিত ধনে উপার্জকের দুই অংশ এবং অন্তের
এক এক অংশ ।

সাধারণ ধনের অমুপঘাতে শৌৰ্য্যপ্রাপ্ত ধন, সাধারণ ধনের অমুপঘাতে বিক্ৰা দ্বারা
উপার্জিত ধন, পিতা পিতৃব্য প্রভৃতি প্রসন্ন হইয়া দান করিয়াছেন তাহাও ধন, ভাৰ্য্যা-
প্রাপ্তিকালে অর্থাৎ বিবাহের সময় লব্ধ ধন, স্মিত্রতা-লব্ধ ধন, পৌরোহিত্য কার্য্য দ্বারা লব্ধ ধন,
এতৎসমুদায় অবিভাজ্য ; অর্থাৎ কাহাকেও ঈদৃশ ধনের অংশ দিতে হইবে না । ইহার মধ্যে
বিদ্যালব্ধ ধন বিষয়ে বিশেষ এই যে, সমবিদ্যা ও অধিকবিদ্যাকে তাহার বিভাগ দিতে হইবে ।
আর যদি এক ভ্রাতা বিদ্যাভ্যাস করিতেছে, সেই সময় যদি অপর ভ্রাতা স্বধন ব্যয় ও

শারীরিক পরিশ্রম দ্বারা তাহার পরিবার অভিপালন করে, তাহা হইলে সে স্বাধীন হইলেও তাহাকে বিদ্যালয় দ্বারা শিক্ষা দিতে হইবে। এবং আপনাদেবতার সন্তানকে পিতৃব্য প্রভৃতি হইতে লব্ধ বিদ্যা বিশেষ দ্বারা অর্জিত ধনের অংশ সকল জাতাকেই দিতে হইবে।

বিদ্যাধন কি তাহা সম্প্রতি নিরূপিত হইতেছে। যথা;—

‘যদি আপনি উত্তম বক্তৃতা করিতে পারেন বা উত্তম এবং লিখিতে পারেন, তাহা হইলে আপনাকে এত ধন দিবে;’ এইরূপ পণে উত্তম বক্তৃতা দ্বারা বাহা লাভ করা যায়, তাহা বিদ্যাধন। এবং অধ্যাপিত শিষ্য দ্বারা লব্ধ ধন; স্বত্ব-কর্তৃ-করণ দ্বারা বজমানাদি হইতে লব্ধ ধন; কোন ব্যক্তি কোন প্রশ্ন করিলে তাহার সমীচীন উত্তর দিয়া যে পারিতোষিক প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা লব্ধ ধন; কোন শাস্ত্রে কাহারো সংশয় অপনয়ন করিয়া অস্বীকৃত পারিতোষিক দ্বারা প্রাপ্ত ধন; মধ্যস্থতা-লব্ধ ধন; শাস্ত্রে বৈচক্ষ্য দেখাইয়া প্রতিগ্রহাদি দ্বারা লব্ধ ধন; বিচারে বাদিপরাজয় পূর্বক লব্ধ ধন; ‘যে ব্যক্তি উত্তম বেদপাঠাদি করিতে পারিবে, সে ব্যক্তি এই পারিতোষিক প্রাপ্ত হইবে,’ এই পণে উপার্জিত ধন; চিত্রকর স্বর্ণকার প্রভৃতি কর্তৃক নিরমিত প্রাণ্য অপেক্ষা অধিক পরিমাণে প্রাপ্ত ধন; দ্রুতগতি দ্বারা অল্পকমে পরাজয় করিয়া লব্ধ ধন; এই সমুদায় ধনও বিদ্যাধন-পদবাচ্য। এই সমুদায় বিদ্যাধনের অংশ অল্প কেহ পাইতে পারে না।

যদি এক জন অঙ্গী অস্ত্রাঙ্গ অঙ্গীর অনুমতি লইয়া তাহাদের সাহায্য নিরপেক্ষ হইয়া সাধারণ ধনের উপঘাত ব্যতিরেকে অল্প কর্তৃক হৃত পৈতৃক কোন সম্পত্তি (ভূসম্পত্তি ভিন্ন অন্য কোন সম্পত্তি) উদ্ধার করে, তাহা হইলে সেই ধন উদ্ধারকর্তারই হইবে, অল্প কেহ তাহার অংশ পাইবে না। পরন্তু যদি কেহ এইরূপ পৈতৃক ভূসম্পত্তি উদ্ধার করে, তাহা হইলে উদ্ধারকর্তা তাহার চতুর্থাংশ অংশ লইয়া অবশিষ্ট তুমি সকলের সহিত ব্যাবহাৰ বিভাগ করিবে। কলত, জাতগণ বিভক্তই হউক বা অবিভক্তই হউক, সাধারণ ধনের উপঘাত ব্যতিরেকে এবং অস্ত্রের শারীরিক পরিশ্রম ব্যতিরেকে যে বাহা উপার্জন করিবে, তাহা তাহারই হইবে; অস্ত্র তাহার অংশ পাইবে না। বিদ্যাধন বিষয়ে বাহা বিশেষ আছে, তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে।

অস্ত্রে গৃহ বা ব্যবহার্য বস্তু অলঙ্কার প্রভৃতি; মাতৃক তুল্য প্রভৃতি বাহন; কৃশ বাণী প্রভৃতি জলাশয়স্থিত জল; দানী ব্যতিরিক্ত স্ত্রী; সাধারণ গণ ও গোপ্রচার; এতৎ সমুদায় অল্প ধনের দ্বারা বিভাগ হইতে পারে না; পরন্তু যে বাহা ব্যবহার করিতেছে, সে তাহাই ব্যবহার করিবে; এবং গণ জল প্রভৃতি সকলেরই ব্যবহার্য আসিবে।

এইরূপ স্ব স্ব ব্যবহার্য বস্তু দ্বারা ভোজনপাত্র জলপাত্র প্রভৃতিরও অংশ দিতে হইবে না; যে বাহা ব্যবহার করিতেছে, তাহা তাহারই থাকিবে। স্ব স্ব অঙ্গী পুত্রকে অংশ পাইবে না, পরন্তু পণ্ডিতের নিকট সেই মূল্যের অল্প বস্তু বা তাহার মূল্য অংশমত পাইবে। বাহা দ্বারা শিল্পোপজীবী, তাহাদের শিল্পোপকরণ বিষয়েও এইরূপ পুত্রকে স্বাধীন ব্যবহার।

পিতা জীবিত থাকিতে যে ভ্রাতা যে ভ্রমিতে পুত্র বা উদ্যান-প্রভৃতি নির্মাণ করিয়াছে, উদ্যানাদি সমেত সেই ভূমি তাহারই হইবে, বিভাগ হইবে না। পিতার মৃত্যুর পর একাধে থাকিয়া জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বাহ্য উপাৰ্জন করিবে, যদি অন্য ভ্রাতারা বিদ্যাধিবর-সম্পন্ন হয়, তাহা হইলে তাহার অংশ পাইবে; নতুবা পাইবে না।

একশ্রেণে সংস্কেত ধন বিভাগাদি কথিত হইতেছে। যে স্থলে পিতা পুত্রগণকে সমুদায় ধন বিভাগ করিয়া দিয়া স্বয়ং বশাশাস্ত্র ভাগ লইয়া পুত্রক্ অৰ্ঘ্যদান করিতেছেন; সে স্থলে যদি তিনি আর একটি পুত্র উৎপাদন পূৰ্বক কালপ্রাপ্তে পতিত হইলেন, তাহা হইলে সেই বিভাগানন্তর-জাত পুত্রই তাহার সমুদায় ধনে অধিকারী হইবে। এই ধনে পূৰ্বপুত্রেরা এবং পূৰ্ববিভক্ত জাতৃধনে এই বিভাগানন্তর-জাত পুত্র অধিকারী হইবে না।

যদি পিতা পুত্রগণকে ধন বিভাগ করিয়া দিয়া স্বয়ং এক অংশ লইয়া অন্যতম পুত্রের সহিত সংস্কেত থাকিয়া আর একটি পুত্র উৎপাদন পূৰ্বক দেহ ভাগ করেন; তাহা হইলে সেই সংস্কেত সমুদায় ধনে সংস্কেত ভ্রাতা ও বিভাগানন্তর-জাত ভ্রাতার সমান অধিকার; সুতরাং এই উভয়ে তাহা সমান ভাগ করিয়া লইবে। ঋণ বিবরেও এইরূপ ব্যবস্থা।

যখন পুত্রেরা ধন বিভাগ করিয়া লয়, তখন যদি মাতা অবিজ্ঞাতগর্তা থাকে, তাহা হইলে গর্তস্থ সন্তানের জন্মের পর ঐ সমুদায় ধনের পুনবিভাগ হইবে এবং ঐ প্রসূত পুত্রও একটি অংশ পাইবে। পরন্তু এই পুত্র পূৰ্বোক্ত বিভাগানন্তর-জাত পুত্রের অংশী হইবে না।

একশ্রেণে পিতৃকৃত বিভাগকাল নিরূপিত হইতেছে। পিতা যখন ইচ্ছা করেন, তখনই ঘোষাপাঙ্কিত ধন বিভাগ করিয়া দিতে পারেন। এই ঘোষাপাঙ্কিত ধন হইতে পিতা যদি কাহাকেও অধিক দেন বা কাহাকেও অল্প দেন অথবা স্বয়ং যত ইচ্ছা গ্রহণ করেন, তাহাও কেহ কোনরূপ আপত্তি করিতে পারিবে না।

পিতার ইচ্ছা ও মাতার রঞ্জনবৃত্তি, এতদ্ব্যতীত না হইলে পৈতামহ ধন বিভাগ হইতে পারে না। পিতা পৈতামহ ধন বিভাগকালে স্বয়ং দুই অংশ লইয়া পুত্রগণকে এক এক অংশ দিবেন। পৈতামহ মণিমুক্তা এবাল প্রভৃতি অস্বাবর সম্পত্তি বিবরে পিতা যথেষ্ট ব্যবহার করিতে পারেন। পরন্তু ভূমি প্রভৃতি স্বাবর সম্পত্তি বিবরে পিতা যথেষ্টাচার করিতে পারেন না। যদি পিতৃকৃত বিভাগের সময় পিতার অপুত্রা পত্নী থাকে, এবং যদি তাহাকে কিছু জীৱন না দেওয়া হইয়া থাকে, তাহা হইলে ঐ অপুত্রা পত্নী সপত্নীপুত্রের সমান একটি অংশ পাইবে। কিন্তু যদি জীৱন দেওয়া হইয়া থাকে, তাহা হইলে প্রত্যেক পুত্র বাহা পাইবে, ঐ পত্নী তাহার অর্দ্ধাংশ মাত্র প্রাপ্ত হইবে। পরন্তু পিতার মৃত্যুর পর পুত্রেরা যদি ধন বিভাগ করিয়া লয়, তাহা হইলে বিমাতার অংশ নাই; সে প্রাসাচ্ছাদন মাত্র পাইবে।

পিতার মৃত্যুর পর জননী জীবিত থাকিতে পৈতৃক ধন বিভাগ করা ধৰ্ম্মাশ্রম্য নহে; পরন্তু যদি এরূপ স্থলে পুত্রেরা ধন বিভাগ করে, তাহা হইলে আপনাদের ন্যায় জননীকেও এক

পুণ্যং বিত্তং চ বিদ্যা চ নাশ্রয়েদশরীরিণম্ ।

শরীরস্ত পিতৃস্বজ্ঞাৎ কিম স্যাৎ পৈতৃকং বহু ॥ ৯৯ ॥

পৃথগন্নৈঃ পৃথগ্নৈঃ মনুজৈর্বহুপার্জিতম্ ।

সর্বং তৎ পিতৃসংক্রান্তং তদা যোপার্জিতং কুতঃ ॥ ১০০ ॥

অতো মহেশি স্বাম্যসৈঃ যেন যৎ ধনমর্জিতম্ ।

যোপার্জিতং তদেব স্যাৎ স তৎস্বামী ন চাপরঃ ॥ ১০১ ॥

বপুঃ পৈতৃকধনে বপুসদাপ্রিতানাং বিদ্যাভিতাদীনামপি পৈতৃকত্বস্বাৎ পৃথগ্নব্রহ্মৈরপি মহুব্রহ্মৈর্যোপার্জিতানাং সর্বেষাং ধনানাং পিতৃস্বজ্ঞাতা ন যায়াৎ যোপার্জিতত্বং ন সিদ্ধোদতো নিজায়াসৈরর্জিতানাং সকলদ্রব্যগাং যোপার্জিতত্বমর্জকমাত্রস্বামিকত্বক জ্ঞাতব্যমিত্যেতদেবাহ, পুণ্যমিত্যাदिना न चापरः इत्यन्तेन श्लोकद्वयेण । यन्नाह्वेतোः पुण्यं धर्मः विद्वत्तं धनं च विद्या शान्नादितत्त्वज्ञानं चाशरीरिणमदेहिनं नाश्रयेन्नावलयेत् किञ्च शरीरिणमेवाश्रयेत् । शरीरस्त पितुः पितृस্বज्ज्ञि भवति । ततः किं बहू धनं पैतृकं पितृ-सज्ज्ञि न ज्ञात् न तवेदपि तु सर्वं बहू पैतृकमेव-ज्ञात् ॥ ९९ ॥

পৃথগন্নৈরিত্যাदि । अतः पृथग्नैर्विभिन्नभक्तैः 'पृथग्नैर्विभिन्नभक्तैर्नैरपि मनुजैर्मनुर्वैर्बहुपार्जितं तत् सर्वं पितृसंक्रांतं पितृसज्ज्ञं ज्ञातं । तदा योपार्जितं धनं कृतो तवेव धनञ्च योपार्जितत्वं न सिद्धोदितार्थः ॥ १०० ॥

अत इत्यादि । हे महेशि अतो हेतोः स्वाम्यसैराश्रयपरिश्रमेनैव पृथग्नदिना अपृथग्नदिना वा पुंसा यत् धनमर्जितं तदेव धनं योपार्जितं ज्ञात् । सो-हर्जक एव तत्स্বामी योपार्जिततत्त्व धनञ्च अत्रून चापरोहर्जकभिरः स्वामी ॥ १०१ ॥

শরীর না থাকিলে পুণ্য ধন বিদ্যা প্রভৃতি কিছুই আশ্রয় প্রাপ্ত হইতে পারে না ; পরন্তু এই শরীর যখন পিতৃস্বজ্ঞী হইতেছে, তখন কোন ধন না পৈতৃক ধন হইবে !” মানবগণ পৃথগ্ন ও পৃথগ্ন হইয়াও বাহা উপার্জন করিবে, তৎসমুদায় ধনই পিতৃসংক্রান্ত ; সুতরাং যোপার্জিত ধনের স্থল কোথায় !” অতএব মহেশ্বর ! যে ব্যক্তি নিজ পরিশ্রম দ্বারা যে ধন উপার্জন অংশ দিতে হইবে । এইরূপে পৌত্রেরা যদি পৈতামহ ধন বিভাগ করিয়া লয়, তাহা হইলে পিতামহীরাও পৌত্রের সমান অংশভাগিনী হইবে । ‘যে হলে এক জাতীর বহু পুত্র ও অপুত্র ভ্রাতার অল্প পুত্র, সে হলে ধন-বিভাগের সময় এক জনের অধিক ভাগ হইয়াছে বলিয়া অপর জাতী আপত্তি করিতে পারিবে না ; বিভাগকালে উভয়েই সমান অংশ লইবে ।

মাতরং পিতরং দেবি গুরুং চৈব পিতামহান্ ।
 মাতামহান্ করেণাপি প্রহরন্তৈব দায়ভাগক ॥ ১০২ ॥
 নিম্নম্নত্যানপি প্রাণৈঃ ন তেষাং ধনমাপ্নুয়াৎ ।
 হতানামন্তদায়াদা ভবেয়ুর্ধনভাগিনঃ ॥ ১০৩ ॥
 নপুংসকাঃ পদ্মবশ্চ গ্রাসাচ্ছাদনমগ্নিকে ।
 যাবজ্জীবনমহঁস্তি ন তে হ্যদ্যভাগিনঃ ॥ ১০৪ ॥

মাত্রাদীন্ পাগিনাপি প্রহরতো মানবন্ত দায়ভাগিহং নৈব শ্রাদিত্যহ,
 মাতরমিত্যাদিনা । হে দেবি মাতরং জননীং পিতরং জনকং গুরুং মন্ত্রোপ-
 দেষ্টারং বহুবচনস্য বহুপলক্ষকত্বাৎ পিতামহান্ পিতামহাদীন্ মাতামহাংশ্চাপি
 মাতামহাদীনপি করেণ পাগিনাপি প্রহরন্তরো দায়ভাগনৈব ভবেৎ । অপি
 শব্দেন দণ্ডাদিনা মাত্রাদীন্ প্রহরতন্ত সূতরামেব দায়ভাগিহং ন ভবেদিত্তি
 স্মৃতিতম্ ॥ ১০২ ॥

ভ্রাত্রাদীনপি ধনার্থং মারয়তঃ পুরুষস্য হতস্বামিকত্বব্যো নিরংশকত্বমপর-
 দায়াদানাঞ্চ সমাংশকত্বং শ্রাদিত্যহ, নিম্নম্নিত্যাদিনা । অন্যানপি জনান্ প্রাণৈ-
 র্নিম্নম্নারয়ন্তেষাং হতানাং ধনং নাপ্নুয়াৎ লভেত কিন্তু হতানামন্যে হস্তভিন্না
 দায়াদা ধনভাগিনো ভবেয়ুঃ ॥ ১০৩ ॥

অখানংশানাং পদ্মকীবানাং যাবজ্জীবনং গ্রাসাচ্ছাদনভাগিহং শ্রাদিত্যহ,
 নপুংসকা ইত্যাদিনা । হে অগ্নিকে জগজ্জননি নপুংসকাঃ পদ্মবশ্চ যাবজ্জীবনং
 জীবনপর্যন্তং কেবলং গ্রাসাচ্ছাদনমহঁস্তি তে দায়ভাগিনো ন স্যুঃ ॥ ১০৪ ॥

কারিবে, তাহাই তাহার স্বোপার্জিত ধনস্বরূপ বিবেচনা করিতে হইবে, অর্থাৎ
 তাহাতে অস্ত্র কাহারো কিছুমাত্র অধিকার থাকিবে না ।”

দেবি ! যে ব্যক্তি মাতা পিতা গুরু পিতামহ প্রভৃতি বা মাতামহ প্রভৃতিকে
 কর দ্বারাও প্রহার করিবে, সে ধনাধিকারী হইবে না ।”

এইরূপ, উত্তরাধিকারিতা সম্বন্ধে ধন প্রাপ্ত হইবার লোভে যদি কেহ অস্ত্র
 কোন ব্যক্তিকেও প্রাণে বিনাশ করে, তাহা হইলে সে বিনষ্ট ব্যক্তির ধন প্রাপ্ত
 হইবে না ; অপক উত্তরাধিকারীর সেই ঘাতিত ব্যক্তির ধনে অধিকারী হইবে ।”

অগ্নিকে ! যাহারা পদ্ম ও নপুংসক, তাহারা যাবজ্জীবন গ্রাসাচ্ছাদন মাত্র
 প্রাপ্ত হইবে, ধনভাগী হইতে পারিবে না ।”

সম্বাসিকং প্রাপ্তধনং পথি বা যত্রকুত্রচিৎ ।

নৃপত্তংস্বামিনে প্রাপ্তা দাপয়েৎ স্থবিচারয়ন্ ॥ ১০৫ ॥

অস্বামিকানাং জীবানাং অস্বামিকধনস্ত চ ।

প্রাপ্তা তত্র ভবেৎ স্বামী দশমাংশং নৃপেহপ্যয়েৎ ॥ ১০৬ ॥

স্বাবয়ং ধনবস্ত্রশ্চৈ স্থিতে সান্নিধ্যবর্তিনি ।

যোগ্যে ক্রেতরি বিক্রেতুং ন শক্তঃ স্বাবরাধিপঃ ॥ ১০৭ ॥

নবধ্বাদৌ লব্ধস্ত সম্বাসিকদ্রব্যস্য প্রাপ্তজনগামিভ্যং ছাদাশ্বাসামিগামিভ্যং বেত্যত আহ, সম্বাসিকমিত্যাदिना । পথি মার্গে যত্রকুত্রচিৎ স্থানে সম্বাসিকং প্রাপ্তং ধনং স্থবিচারয়ন্নৃপত্তংস্বামিনে তস্ত প্রাপ্তধনস্যাপি পত্যে প্রাপ্তা পুংসা দাপয়েৎ ॥ ১০৫ ॥

নবস্বামিকাঃ প্রাপ্তা গবাস্বাদয়ো জীবাত্তাদৃশানি প্রাপ্তানি ধনানি চ প্রাপ্তারং পুমানং গচ্ছ্যদ্যুর্বস্বধাধিপং বেত্যাশঙ্কায়ামাহ, অস্বামিকানামিত্যাदिना । অস্বামিকানাং স্বামিরহিতানাং জীবানাং গবাস্বাদীনামস্বাসিকস্ত ধনস্ত চ প্রাপ্তা জনস্তত্র তেহু প্রাপ্তেযু স্বামী ভবেৎ তত্র চ দশমমংশং প্রাপ্তা নৃপেহপ্যয়েদন্যায়ং । জীবানামিতি ধনস্যেতি চ কর্তৃকর্মণো ক্রুতীতি কর্মণি বধী ॥ ১০৬ ॥

নন্ব স্বাবরদ্রব্যস্বামিনা দূরস্থযোগ্যসমীপস্থয়োঃ ক্রান্নকয়োর্মধ্যে কতরশ্চৈ স্বাবয়ং ধনং বিক্রেতুং শক্যতে তত্রাহ, স্বাবরমিত্যাदिना । সান্নিধ্যবর্তিনি সমীপস্থানিনি যোগ্যে ক্রয়াহে ক্রেতরি ক্রয়কে স্থিতে সত্যন্যশ্চৈ দূরবর্তিনে পুংসে স্বাবয়ং ধনং বিক্রেতুং স্বাবরাধিপো জনঃ শক্তো ন ভবেৎ কিন্তু সান্নিধ্যবর্তিনে এব বিক্রেতুং শক্যুদিত্যর্থঃ । সন্নিধিরেব সান্নিধ্যম্ । চতুর্বর্গাদীনাং স্বার্থে উপসংখ্যানমিতি স্বার্থে ব্যঞ্চে ॥ ১০৭ ॥

যদি কোন ব্যক্তি পথে বা অন্ত কোন স্থানে অন্তের ধন প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে রাজা স্বয়ং বিচার পূর্বক সেই ধন ধনস্বামীকে দেওয়াইবেন ।” পরন্তু যদি কোন ব্যক্তি অস্বাসিক ধন বা অস্বাসিক জীব প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে যে ব্যক্তি প্রাপ্ত হইবে, সেই ব্যক্তিই তাহার অধিকারী হইবে; কেবল রাজাকে তাহার দশমাংশ প্রদান করিবে ।”

জন্মসম্বন্ধে বা বিবাহসম্বন্ধে সন্নিহিত উপযুক্ত ক্রেতা যদি উপযুক্ত মূল্য দিয়া ক্রয় করিতে অভিলাষী হয়, তাহা হইলে স্বাবরস্বামী অন্ত কোন ব্যক্তির

সান্নিধ্যবর্তিনাং জ্ঞাতিঃ সর্বণে বা বিশিষ্যতে ।

তয়োরভাবে হুহুদো বিক্রেত্রিচ্ছা গরীয়সী ॥ ১০৮ ॥

নির্গীতমূল্যেহপ্যন্তেন স্থাবরশ্চ ক্রয়োদ্যমে ।

তন্মূল্যং চেৎ সমীপস্থো ক্লান্তি ক্রেতা ন চাপরঃ ॥ ১০৯ ॥

নবনেকেষাং সান্নিধ্যবর্তিনাং মধ্যে কতমন্ত স্থাবরদ্রব্যক্রমণে বৈশিষ্ট্যমত
আহ, সান্নিধ্যোভ্যাঙ্গিনা । সান্নিধ্যবর্তিনাং মধ্যে জ্ঞাতিগোত্রজ্ঞো বিশিষ্যতে ।
সর্বণঃ সমানবর্ণো বা বিশিষ্যতে । ভয়োজ্ঞাতিসর্বণয়োরভারে হুহুদো মিত্রাণি
বিশিষ্যন্তে । নহু বহুনাং গোত্রজানাং সর্বণানাং হুহুদাঞ্চ মধ্যে কতমন্তে স্থাবরং
দ্রব্যং তৎস্বামী বিক্রীণীতেত্যত আহ বিক্রেত্রিচ্ছতি । বিক্রেতুর্বিক্রয়কর্তৃমিচ্ছা
গরীয়সী গুরুতরা ভবেৎ । ক্রমত এব তেষাং মধ্যে ধর্মৈ বিক্রেতুমিচ্ছন্তৈ
এব বিক্রীণীতেতি ভাবঃ ॥ ১০৮ ॥

নহন্যনির্গীতমূল্যং স্থাবরং বিস্তং তন্মূল্যং দদতা সমীপস্থায়িনা ক্রীয়েত
নির্গীতমূল্যেনান্যেন বেভ্যাপকায়ামাহ, নির্গীতেভ্যাঙ্গিনা । স্থাবরশ্চ বিস্তন্ত
ক্রয়োদ্যমে সত্যন্যেন সমীপস্থভিন্নেন পুংসা নির্গীতমূল্যেহপি মূল্যে নির্গীতেহপি
সতি তন্মূল্যমন্যান্নির্গীতমূল্যকস্থাবরদ্রব্যমূল্যং চেৎ যদি সমীপস্থো জনো স্নাতি
দদাতি তদাপরঃ সমীপস্থভিন্নো জনঃ ক্রেতা ক্রয়কো ন ভবেৎ কিন্তু সমীপস্থ
এব মূল্যং দদ্বা ক্রীণীন্নদিত্যর্থঃ ॥ ১০৯ ॥

নিকট সেই স্থাবর সম্পত্তি বিক্রয় করিতে পারিবে না ।^{১০৮} সন্নিহিত ক্রেতাদিগের
মধ্যেও ক্রমশঃ সপিণ্ড সমানোদক ও সগোত্র এবং সজাতীয় ব্যক্তিকেই স্থাবর
সম্পত্তি বিক্রয় করিতে পারিবে । যদি এতৎসমুদায় ব্যক্তি না থাকে বা
তাহারা ক্রয় করিতে অসমর্থ বা অনিচ্ছুক হয়, তাহা হইলে হুহুদগণকে বিক্রয়
করিবে । পরন্তু সমান সখ্যাদি দ্বারা সন্নিহিত বহু সপিণ্ড, বহু সমানোদক,
বহু সগোত্র, বহু সজাতীয়, অথবা বহু হুহুদ, এককালে গ্রহণেচ্ছু হইলে বিক্রেতা
তাহাদের মধ্যে যাহাকে ইচ্ছা করিবে, তাহাকেই বিক্রয় করিতে পারিবে ।^{১০৯}

৫ যদি অপর ব্যক্তির সহিত কোন স্থাবর সম্পত্তির দর ধাৰ্ঘ্য হইয়া থাকে, এবং
ক্রেতা যদি সেই মূল্যে ক্রয় করিতে উদ্যত হয়, সেই সময় কোন নিকটসম্বন্ধে
সম্বন্ধী কোন ব্যক্তি যদি সেই মূল্য প্রদান করে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তিই তাহা
ক্রয় করিবে, যাহার সহিত দর ধাৰ্ঘ্য হইয়াছিল, সে ব্যক্তি তাহা পাইবে না ।^{১১০}

মূল্যং দাতুমশক্তশ্চেৎ সম্মতো বিক্রেয়হপি বা ।
 সন্নিবিস্তৃতদ্বাভ্যন্ত্রে গৃহী শক্তোহতিবিক্রেয়ে ॥ ১১০ ॥
 ক্রীতং চেৎ স্বাবরং দেবি পরোক্ষে প্রতিবাসিনঃ ।
 শ্রবণাদেব তন্মূল্যং দদ্ব্যসৌ প্রাপ্তুমর্হতি ॥ ১১১ ॥
 ক্রেতা তত্র গৃহারামান্ বিনিশ্চ্যতি ভনক্তি বা ।
 মূল্যং দদ্ব্যপি নাপ্নোতি স্বাবরং সন্নিবিস্তিতঃ ॥ ১১২ ॥

স্বাবরধনস্ত মূল্যং দাতুমশকুবতি তদ্বিক্রেয়ে সম্মতিং বাপি কুর্কতি সমীপ-
 স্থারিনি জনে দূরদ্বায় তদ্বিক্রেতুং তৎস্বামী শক্লোভীত্যত আহ, মূল্যমিত্যাদিনা।
 সন্নিবিস্তৃতঃ সমীপস্থারী জনশ্চেদযদি স্বাবরস্ত মূল্যং দাতুমশক্তো ভবেৎ তত্র
 বিক্রেয়হপি বা সম্মতঃ সম্মতিমান্ ভবেৎ তদা গৃহী গৃহহোহন্যন্ত্রে সন্নিবিস্ত-
 তিন্নায় বিক্রেয়ে শক্লোতি শক্লো ভবতি ॥ ১১০ ॥

নহু সমীপস্থারিনঃ পরোক্ষ এবান্যেন ক্রীতং স্বাবরং বিস্তং ক্রেতৈব প্রাপ্ত-
 মর্হতি তৎ শ্রবণেব তন্মূল্যং দদৎ সমীপস্থারী বেত্যশঙ্কারাবাহ, ক্রীতকেনিত্যা-
 দিনা। হে দেবি চেৎযদি প্রতিবাসিনঃ সন্নিবিস্তারিন্যে জনস্য পরোক্ষে স্বাবরং
 শ্রবণেন্যেন ক্রীতং ভবেৎ তদা শ্রবণাদেব তন্মূল্যং দদ্ব্য অন্যক্রীতস্বাবরশ্রব-
 নসৌ সমীপস্থারী প্রাপ্তুমর্হতি তদন্তঃ প্রাপ্তুং নর্হতীতি সুচিতম্ ॥ ১১১ ॥

ক্রয়কজনবিনিশ্চিতমন্দিরারামং তত্তন্মন্দিরোপবনং বা ক্রীতং স্বাবরধনং
 মূল্যং দদ্ব্যপি সমীপস্থারী নাপ্তুমর্হতীত্যাহ, ক্রেতেতন্মাদিনা। ক্রেতা জনস্তত্র
 ক্রীতে স্বাবরে যদি গৃহারামান্ গৃহাণ্যুপবনানি চ বিনিশ্চ্যতি ক্রোতি তত্র

যদি জ্ঞানাদিসম্বন্ধে সন্নিহিত ব্যক্তি মূল্য প্রদানে অসমর্থ হয়, অথবা অন্যের
 নিকট বিক্রয় করিতে সম্মতি প্রদান করে, তাহা হইলে গৃহস্থ অপর ব্যক্তির
 নিকটে স্বাবর সম্পত্তি বিক্রয় করিতে পারিবে।” দেবি! যদি বিক্রেতার
 সন্নিহিতসম্বন্ধ ও প্রতিবেশীর অজ্ঞাতসারে অপর কেহ স্বাবর সম্পত্তি ক্রয় করে,
 তাহা হইলে ঐ সন্নিহিত ব্যক্তি তাহা শ্রবণ করিবারাত্র মূল্য দিয়া গ্রহণ করিতে
 পারিবে।” পরন্তু যদি কোন ব্যক্তি সন্নিহিত ও প্রতিবেশীর অজ্ঞাতসারে স্বাবর
 সম্পত্তি ক্রয় করিয়া তাহাতে গৃহ উদ্যান প্রভৃতি প্রস্তুত করে, বা তাহা ক্রয়
 করে, তাহা হইলে সন্নিহিত ব্যক্তি মূল্য প্রদান করিতে উদ্যত হইলেও তাহা
 আর প্রাপ্ত হইবে না।”

করহীনাপ্রতিহতা বস্ত্রারণ্যাতিদুর্গমা ।

অনাদিকৌহপি তাং ভূমিং সম্পন্নাং কৰ্ত্তুমহতি ॥ ১১৩ ॥

বহুপ্রয়াসসাধ্যায়াঃ তস্তা ভূমেমহীভূতে ।

দস্তা দশাংশং ভূজীয়াং ভূমিস্বামী যতো নৃপঃ ॥ ১১৪ ॥

বাণীকূপতড়াগানাং খননং বৃক্ষরোপণম্ ।

পরানিষ্টকরে দেশে ন গৃহং কৰ্ত্তুমহতি ॥ ১১৫ ॥

বিনির্গিতানৈব তান্ ভনক্ত্যামদ্যতি বা তদা সন্নিবিষ্টিতো জনো মূল্যং দস্তাপি
স্বাবরধনং নাপ্নোতি ন লভতে ॥ ১১২ ॥

ভূমিপালেনানাঙ্জাপিতেনাপি পুংসা জলোদ্ভবা কাননোদ্ভবা চ করহীনা
খিলা ভূমিঃ সম্পন্না কৰ্ত্তব্যেত্যাহ, করহীনেত্যাদিনা । বন্যা জলোদ্ভবারণ্যা
কাননোদ্ভবা চাতিদুর্গমাতএবাপ্রতিহতা খিলাতএব করহীনা রাজপ্রাঙ্কভাগ-
রহিতা যা ভূমিতাং ভূমিনাদিষ্টৌহপি ভূপেনানাঙ্জপ্তৌহপি পুরুষঃ সম্পন্নাং
শস্তাঢ্যাং কৰ্ত্তুমহতি । বনে জলে ভবা বন্যা । আদিত্যাদিত্যো যদিতি যৎ । পয়ঃ
কীলালমমৃতং জীবনং ভুবনং বনমিত্যমরঃ । অরণ্যে ভবা আরণ্যা অরণ্যা
ইতি গঃ ॥ ১১৩ ॥

অনেকায়াসসাধ্যবস্ত্রারণ্যক্ষিতিজাতবস্ত্রনো দশমাংশং ভূমিস্বামিদ্রাজ্ঞে
সমপ্যাবশিষ্টং সৰ্ব্বং স্বয়ং ভোক্তব্যমিত্যাহ, বহ্নিত্যাদিনা । যতো নৃপো রাজা ভূমি-
স্বাম্যতো বহুপ্রয়াসসাধ্যায়া অনেকপরিশ্রমনিষ্পাদ্যাস্তস্তা বন্যায় আর-
ণ্যায়াশ্চ ভূমেজাতস্ত বস্ত্রনো দশাংশং দশমাংশং মহীভূতে রাজ্ঞে দস্তাবশিষ্টং
স্বয়ং ভূজীত ॥ ১১৪ ॥

অন্যানাকাজিক্রিতোৎপাদকে স্থানে বাপ্যাঙ্গীনাং খননং বৃক্ষাণামারোপণং
গেহস্য নিৰ্ম্মাণং চ ন বিধেয়মিত্যাহ, বাণীত্যাদিনা । বাপ্যাঙ্গিখননবৃক্ষরোপণ-

জলগর্ভ-সমুখ চর অথবা অরণ্যময় ভূমিঃ, যাহা অতিদুর্গমতা-নিবন্ধন অক্লষ্ট
অবস্থায় পতিত বলিয়া রাজকর-রহিত, রাজ্যাজ্ঞা ব্যতিরেকেও লোকে তাদৃশ
ভূমি সম্পন্না অর্থাৎ শস্ত্রশালিনী করিতে পারিবে ।” পরন্তু সেই ভূমির উৎকর্ষতা
সম্পাদন যদিও বহুপ্রয়াসসাধ্য, তথাপি সংস্কারের পর তাহা হইতে যাহা
উৎপন্ন হইবে, সংস্কারকর্তা তাহার দশমাংশ রাজাকে প্রদান পূর্বক অবশিষ্ট
সমুদায় ভোগ করিলে, কারণ রাজাই সমুদায় ভূমির স্বামী ।”

দেবার্থঃ দত্তকুপাদৌ তথা স্রোতস্বতীজলে ।
 পানাদিকারিণঃ সূৰ্বে সেচনেহস্তিকবাসিনঃ ॥ ১১৬ ॥
 যন্তোয়সেচনাল্লোকা ভবেয়ুর্জলকাতরাঃ ।
 ন সিঞ্চৈয়ুর্জলং তস্মাদ্ অপি সন্নিধিবর্তিনঃ ॥ ১১৭ ॥
 ধনানামবিভক্তানাম্ অংশিনাং সম্মতিং বিনা ।
 তথানির্গীতবিত্তানাম্ অসিক্তৌ ত্র্যাসবিক্রয়ো ॥ ১১৮ ॥

গৃহকরণসম্বাৎ পরানিষ্টকরেহন্যানীশ্বিতোৎপাদকে দেশে বাপীকুপতড়াগানাং
 খননং তথা বৃক্ষস্ত রোপণং তথা গৃহমপি কর্ত্ত্বং জনো নারহতি ॥ ১১৫ ॥

দেবার্থদত্তকুপাদিজলে নদীজলে চ সূৰ্বেষাং পানাদিকারিতা সেকাধি-
 কারিতা তু তল্লিকটস্থায়িনামেবেতাহ, দেবার্থমিত্যাদিনা । দেবার্থং দত্তকুপাদৌ
 তথা স্রোতস্বতীজলে নদীবারিণি সূৰ্বে পানাদিকারিণঃ সেচনে হস্তিকবাসিনো
 নিকটস্থায়িন এবাধিকারিণো ভবেয়ুঃ ॥ ১১৬ ॥

নমু যৎপানীয়সেচনতত্ত্বং সমীপস্থায়িনো লোকা জমা ব্যাকুলা ভবেয়ুস্তজ্জলং
 সেচনীযং ন বেত্যত আহ, যন্তোয়েত্যাদিনা । যন্তোয়সেচনাদ্যস্য কুপাদেবারিণঃ
 সেকাল্লোকা জনা জলকাতরাঃ পানীয়ব্যাকুলা ভবেয়ুস্তস্মাজ্জলং সন্নিধিবর্তিনোহপি
 ন সিঞ্চৈয়ুঃ দূরবর্তিনান্ত কা বার্তা ॥ ১১৭ ॥

দায়াদাসম্মতয়োঃ বিভক্তদ্রব্যন্যাসবিক্রয়োনির্ণয়রহিতদ্রব্যন্যাসবিক্রয়োশ্চ
 সিদ্ধস্বং ন ভবেদিত্যাহ, ধনানামিত্যাদিনা । অংশিনাং দায়াদানাং সম্মতিং বিনা

যে স্থানে বাপীখনন কুপখনন তড়াগখনন বৃক্ষরোপণ অথবা গৃহনিৰ্মাণ
 করিলে অপরের অনিষ্ট হইতে পারে, সেই স্থানে কোন ব্যক্তি এতৎসমুদায়
 কার্য্য করিতে পারিবে না ।”

যে সমুদায় মরোবর কুপ প্রভৃতি দেবোদ্দেশে উৎসৃষ্ট হইয়াছে, তাহার জল
 ও নদীর জল সকলেই পান করিতে পারিবে, এবং যাহারা তাহার নিকটে বাস
 করে, কেবল তাহারাই ক্ষেত্রাদির নিমিত্ত তাহার জল সেচন করিয়াও লইতে
 পারিবে ।” পরন্তু যে জলাশয়ের জল সেচন করিয়া লইলে লোকের জলকষ্ট হইতে
 পারে, নিকটবর্তী লোকেরাও তাহার জল সেচন করিয়া লইতে পারিবে না ।”

যে কোন স্থাবর বা অস্থাবর ধন বিভাগ হয় নাই, অংশীদিগের সম্মতি
 ব্যতিরেকে তাহা কেহ বন্ধক দিতে না, বিক্রয় করিতে পারিবে না ; এবং যে

স্থাপ্যানাং বদ্ধবিস্তানাং জ্ঞানান্নকেষ্যপ্যব্রতঃ ।

তন্মূল্যং দাপয়েত্তেন স্বামিনে সৰ্ব্বথা নৃপঃ ॥ ১১৯ ॥

অভিমত্যা স্থাপকস্ত পঞ্চাদিত্যস্তবস্তনাম্ ।

ব্যবহারে কৃতে তত্র ধাৰ্ত্ত্য সম্পাদয়েৎ পশুন্ ॥ ১২০ ॥

অবিস্তক্তানাং ধনানাং ন্যাসবিক্রমাবসিকৌ সিকৌ ন ভবেতাম্ । তথা অনির্ণীত-
বিস্তানাং বিস্তানীমান্যস্যেবেতি বিস্তানীমানীয়ন্তি বেতি নির্ণয়রহিতব্রব্যাপাং
স্থাপনবিক্রমৌ সিকৌ ন স্যাতাম্ ॥ ১১৮ ॥

ব্যসালয়ে ন্যস্তব্রব্যাপাঞ্চ জ্ঞানপূৰ্ব্বকাদযজ্ঞান্নাশো ভবেৎ তেন পুংসা তন্মূল্যং
তৎস্বামিনে নৃপতিনা দাপয়িতব্যমিত্যাহ, স্থাপ্যানামিত্যাদিনা । জ্ঞানাদযজ্ঞতো
জ্ঞানপূৰ্ব্বকাদযজ্ঞাং স্থাপ্যানাং ন্যাসবিস্তানাং বদ্ধবিস্তানাঞ্চ নষ্টেষ্মি মাশেষ্মি
সতি যদোহে স্থাপিতানি বদ্ধানি চ বিস্তানি নষ্টানি তেন পুংসা তন্মূল্যং স্থাপিত-
বদ্ধবিস্তমূল্যং স্বামিনে তদ্বিস্তাধিপত্যে নৃপো রাজা সৰ্ব্বথা সৰ্ব্বত্রাকারেণ
দাপয়েৎ । জ্ঞানান্নকেষ্যপব্যব্রত ইতি বদতা সদাশিবেন তন্ত্রক্ষ্যমৈ যজ্ঞসম্বেষ্মি
কথঞ্চিস্তদ্রাশে সতি তন্মূল্যং নৃপেণ ন দাপয়িতব্যমিতি সূচয়ামাস ॥ ১১৯ ॥

স্থাপকসম্ভত্যা কৃতন্যস্তপঞ্চাদিবস্তব্যবহারেণৈব পুংসা স্থাপিতাঃ পশবঃ
সংপোষয়িতব্য ইত্যাহ, অভিমত্যাতিয়াদিনা । স্থাপকস্ত ব্রব্যন্যাসকস্তাভিমত্যা
সম্ভত্যা পঞ্চাদিন্যস্তবস্তনাং ব্যবহারে কৃতে সতি তত্র তেষু ন্যস্তবস্তবু মধ্যে পশুন্

সম্পত্তির অধিকারিতা বিষয়ে সন্দেহ আছে, অথবা যে সম্পত্তির মধ্যে কে কত
পাইবে, বা কে কোন অংশ পাইবে, তাহা নির্দিষ্ট হয় নাই, তাহা বিক্রয়
করিলে বা বন্ধক দিলে সেই বিক্রয় এবং বন্ধকও অসিদ্ধ হইবে ৷” বৈবস্ত
বন্ধক দেওয়া হইয়াছে, তাহা যদি উত্তমৰ্গ জ্ঞান পূৰ্ব্বক বা অব্যবহৃত নষ্ট করে,
তাহা হইলে রাজা উত্তমৰ্গের নিকট হইতে তাহার মূল্য গ্রহণ করিয়া অধ-
মৰ্গকে দিবেন ; অথবা যদি কোন ব্যক্তি কাহারো নিকট কোন বস্তু গচ্ছিত
রাখে, এবং সেই বস্তু যদি ন্যাসরক্ষকের জ্ঞাতসারে বা অন্যরূপে নষ্ট হয়, তাহা
হইলে রাজা তাহার নিকট তাহারও মূল্য গ্রহণ করিয়া জ্ঞাসকারীকে প্রদান
করিবেন ৷”

যদি কেহ কাহারো নিকট পণ্ডপ্রভৃতি জীব ন্যস্ত রাখে, এবং জ্ঞানকর্তার
সম্মতিক্রমে যদি ঐ পণ্ডপ্রভৃতি ব্যবহৃত হয় ; তাহা হইলে বাহার নিকট ন্যস্ত

লাভে নিষোজয়েদ্যত্র স্বাবরাদীনি মানবঃ ।

নিয়মেন বিনা কাল-লাভয়োঃস্তথা ভবেৎ ॥ ১২১ ॥

সাধারণানি বস্তুনি লাভার্থং নৈব যোজয়েৎ ।

মৃত্যুতে পিতৃনি সর্কেষাম্ অংশিনাং সম্মতিং বিনা ॥ ১২২ ॥

ধাৰ্ত্তা ধারকঃ পুরুষঃ সম্পাদয়েৎ । সংজ্ঞাপূৰ্ণকবিধেয়নিত্যত্বাৎ পঞ্চাদিন্যক্ত-
বস্তনামিত্যক্ত নারীতি ন দীৰ্ঘম্ । আমলস্যাপ্যনিত্যত্বাৎ ধাৰ্ত্তেত্যত্রাৰ্দ্ধধাতু-
কস্যেডুলাদেৱিতি নেড়াগমঃ ॥ ১২০ ॥

কাললাভয়োনিয়মং ন কুঠৈব যন্নিম্নাভে স্বাবরাদিত্যব্যাপি প্রযোজ্যন্তে
তস্য অন্তর্ভাষ্যং ভবেদিত্যাহ, লাভে ইত্যাদিনা । কাললাভয়োনিয়মেন বিনা
যত্র লাভে কলে স্বাবরাদীনি বস্তুনি মনবো নিষোজয়েৎ স লাভোহন্যথা ভবেৎ ।
নীৰী পরিপণং মূলধনং লাভোহধিকং কলমিত্যমরঃ ॥ ১২১ ॥

পিতৃমরণাদুর্দ্ধং সৰ্গজাতুণাং সম্মতেরভাবে সামান্যত্বব্যাপি লাভার্থং নৈব
প্রয়োক্তব্যানীত্যাহ, সাধারণানীত্যাদিনা । পিতৃনি মৃত্যুতে সতি সর্কেষামংশিনাং
সম্মতিং বিনা সাধারণানি সামান্যানি বস্তুনি লাভার্থং কলার্থং নৈব
যোজয়েৎ ॥ ১২২ ॥

হইয়াছে, তাহাকেই ঐ পণ্ডপ্রভৃতির আহারাদি দিতে হইবে ।^{১০} যদি কোন
মল্লভ লাভ প্রত্যাশার স্বাবর বা অস্বাবর কোন সম্পত্তি বিনিয়ুক্ত করে, কিন্তু
যদি সময় ও লাভের কোনরূপ পরিমাণ নির্দিষ্ট না থাকে, তাহা হইলে সেই
বিনিয়োগ অসিদ্ধ হইবে (৪৩৫) ।^{১১}

পিতার পরলোক প্রাপ্তি হইলে সমুদায় অংশীর সম্মতি ব্যতিরেকে কেহ
সাধারণ সম্পত্তি, লাভার্থ বিনিয়ুক্ত করিতে পারিবে না ।^{১২} পার্শ্বতি ! যদি বহু-

(৪৩৫)—যদি কোন ব্যক্তি কালকেও বলে যে, আমার এই ভূমি পতিত আছে, ভূমি
শতোৎপাদন কর, লাভ হইলে আমাকে বাহা হয় দিবে ; এরূপ বিনিয়োগ অসিদ্ধ হইবে ;
অর্থাৎ বিদ্যোক্তগৰ্জা লাভ পাইবে না, যখন ইচ্ছা ভূমি কিরিতা লইতে পারিবে ; উৎপাদিত
বৃদ্ধাদিরও মূল্য দিতে হইবে না । কোন ব্যক্তি যদি কোন কারকরকে বলে যে, আমার বিকট
কারকরের বস্তু সমুদায় আছে, ভূমি ইহা দ্বারা অৰ্ধ উপার্জন কর, আমাকে কিছু কিছু লাভ
দিবে ; তাহা হইলে তাদৃশ বিদ্যোক্তও সিদ্ধ হইবে না ।

ক্রমব্যত্যয়মূল্যেন দ্রব্য্যাণাং বিক্রয়ে সতি ।

নৃপস্তদন্তথা কর্ত্বুং ক্রমো ভবতি পার্কতি ॥ ১২৩ ॥

জননঞ্চাপি মরণং শরীর্যাণাং যথা স্কৃৎ ।

দানং তথৈব কন্ত্যায়া ব্রাহ্মোদ্ধাহঃ স্কৃৎ স্কৃৎ ॥ ১২৪ ॥

নৈকপুত্রঃ স্তুতঃ দদ্যাৎ নৈকস্ত্রীকন্তথা স্ত্রিয়ম্ ।

নৈককন্তঃ স্তুতাং শৈবোদ্ধাহে পিতৃহিতঃ পুমান্ ॥ ১২৫ ॥

বিপরীতক্রমকেণ মূল্যেন স্বাবরাদিদ্রব্য্যাণাং জাতং বিক্রয়ণমন্যথা কর্ত্বুং নৃপেণ শক্যত ইত্যাহ, ক্রমেত্যাদিনা । হে পার্কতি ক্রমস্য ব্যত্যয়ো বিপর্যয়ো যত্র তথাভূতেন মূল্যেন দ্রব্য্যাণাং বিক্রয়ে সতি স্বল্পমূল্যেন ভূয়িষ্ঠমূল্যানাং ভূয়িষ্ঠমূল্যেন চ স্বল্পমূল্য্যাণাং দ্রব্য্যাণাং বিক্রয়ে সতি তদ্বিক্রয়ণমন্যথা কর্ত্বুং নৃপো নরাধিপঃ ক্রমো ভবতি ॥ ১২৩ ॥

নহু বৈদৌক্তবিধিভিরেকেনোদ্ধাহিতা কন্যা জীবতোব তন্নিম্মতে বা পুন-
স্তৈরেব বিধিভিরন্যোনোদ্ধাহা ভবেন্ন বেত্যত আহ, জননমিত্যাদিনা । যথা
শরীর্যাণাং জননমুৎপত্তিরমরণং মৃতিশ্চাপি স্কৃদেকবারমেব ভবতি, তথৈব দানং
কন্ত্যায়া ব্রাহ্মোদ্ধাহশ্চ স্কৃৎ স্কৃৎদেব ভবতি, ব্রাহ্মোদ্ধাহ ইতি ব্যাহরতা মহা-
দেবেনৈকেনোদ্ধাহিতায়া অপি কন্ত্যায়াঃ শৈববিধিভিস্ত পুনরুদ্ধাহো ভবত্যেবেতি
সূচয়াস্বভূবে ॥ ১২৪ ॥

একপুত্রেণৈকস্ত্রীকেণৈকপুত্রীকেণ চ পিতৃহিতেন পুংসা পুত্রদানং স্ত্রীদানং
শৈবোদ্ধাহে কন্যাদানঞ্চ নৈব কার্যমিত্যাহ, নৈকপুত্র ইত্যাদিনা । একপুত্রঃ

মূল্য বস্তু অল্প মূল্যে বা অল্পমূল্য বস্তু বহু মূল্যে বিক্রীত হয়, তাহা হইলে রাজা
তাহার অন্তথা করিতে পারিবেন ।^{১২৩}

যেমন জন্ম ও মৃত্যু একবারের অধিক ছইবার হয় না ; সেইরূপ দান এবং
ব্রাহ্মা বিধান অনুসারে কন্তার বিবাহও একবারের অধিক হইতে পারে না ।^{১২৪}

যাহার একটিমাত্র পুত্র আছে, সে সেই পুত্র অন্যকে দান করিতে পারিবে
না ; যাহার একটিমাত্র স্ত্রী আছে, সে শৈববিবাহের জন্ত অন্তকে সেই স্ত্রী দান
করিতে সমর্থ হইবে না ; এবং যাহার একটিমাত্র কন্যা আছে, সে সেই কন্তারও
শৈব বিবাহ দিতে পারিবে না । যে ব্যক্তি পিতৃলোকের হিতাকাজী, তাহার
এই নিষম বন্ধা কবাই সর্বতোভাবে কুর্ভব্য ।^{১২৫}

দৈবে পিত্রে চ বাণিজ্যে রাজদ্বারে বিশেষতঃ।

যদিদধ্যাৎ প্রতিনিধিঃ তদ্বিস্তৃতঃ কৃতির্ভবেৎ ॥ ১২৬ ॥

ন দণ্ডাইঃ প্রতিনিধিঃ তথা দূতোহপি সূত্রতে।

নিয়োকৃতদোষেণ বিধিরেষ সনাতনঃ ॥ ১২৭ ॥

ঋণে কুবৌ চ বাণিজ্যে তথা সর্বেষু কর্মসু।

যদ্যদঙ্গীকৃতং লোকৈঃ তৎ কার্যং ধর্মসম্মতম্ ॥ ১২৮ ॥

পুমান্ সূত্রং পুত্রং কষ্টেচিরদদ্যাৎ। তথৈকঙ্গীকৃতঃ স্ত্রিয়ং ন দদ্যাৎ। এককন্যাক
শৈবোদ্যাহে সূত্রাৎ কন্যাং ন দদ্যাৎ। পুত্রাদীনামদানে হেতুং দর্শয়ন্ পুমান্ সৎ
বিশিনষ্টি কথঞ্চুতঃ পুমান্ পিতৃহিতঃ যতঃ পিতৃভ্যো হিতোহতো ন দদ্যা-
দিত্যর্থঃ ॥ ১২৫ ॥

প্রতিনিধিনা বিহিতং যদ্যদৈবাদিকং কর্ম সর্বমায়তনৈব বিহিতং ভবে-
দিত্যাহ, দৈব ইত্যাদিনা। দৈবে পিত্রে বাণিজ্যে চ কর্মনি বিশেষতো রাজদ্বারে
চ প্রতিনিধির্বিদধ্যাত্তদ্বিস্তৃতঃ প্রবর্তয়িতুঃ কৃতির্ভবেৎ। দৈবে পিত্রে বাণিজ্যে
ইতি নির্দ্ধারণে সপ্তমী। স্ত্রিয়তে ইতি কৃতিঃ। স্ত্রিয়াং স্ত্রিমিতি কর্মনি স্ত্রিন্ ॥ ১২৬ ॥

—নহু নিয়ন্তা ক্রুতেনাপরাধেন প্রতিনিধিদূতো দণ্ডনীয়ৌ ভবেতাং ন বেত্যত
আহ, নেত্যাদিনা। হে সূত্রতে শোভনব্রতশালিনি নিয়োকৃতদোষেণ নিয়ন্তৃ-
বিহিতাপরাধেন প্রতিনিধিঃ তথা দূতচারোহপি দণ্ডাহৌ ন ভবেৎ। এষ
সনাতনো নিত্যো বিধির্বিধানম্ ॥ ১২৭ ॥

ঋণকুযাদাবস্তেষ্ চ সকলকর্মসু নিখিলঙ্গীকৃতস্তাবশ্যকরগীয়তামাহ, ঋণ
ইত্যাদিনা। ঋণে কুবৌ বাণিজ্যে বণিককর্মণি চ তথাশ্রেষ্ সর্বেষু কর্মসু লোকৈ-
র্জনৈর্ধর্মসম্মতং যদ্যদঙ্গীকৃতং তৎ সর্বং কার্যং বিধাতব্যম্। ধর্মসম্মতমিত্যনেন
পাপসম্মতং স্বীকৃতং সর্বথা লোকানামকরগীয়মিতি ধ্বনিতম্ ॥ ১২৮ ॥

দৈবকার্যে পিতৃকার্যে ও বাণিজ্যকার্যে, বিশেষত রাজদ্বারে, নিযুক্ত প্রতি-
নিধি বাহা করিবে, তাহা স্বয়ং সেই নিয়োগকর্ত্তারই করা বলিয়া গণ্য হইবে।

সূত্রতে! চিরন্তন বিধি আছে যে, নিয়োগকর্ত্তা যদি কোন দোষে দোষী
হয়েন, তাহা হইলে তদ্বোবে প্রতিনিধি বা দূত দণ্ডাই হইতে পারে না।

ঋণবিষয়ে কুবিবিসয়ে বাণিজ্যবিষয়ে এবং অন্যান্য সমুদায় কার্যেই, যেকোন
অঙ্গীকার করিবে, যদি তাহা ধর্মসম্মত হয়, তাহা হইলে সেইরূপই আচরণ
করিতে হইবে, কেহই তাহার অন্যথা করিতে সমর্থ হইবে না।

অধীশেনাবিতং বিশ্বং নাশং যাস্তি নিন্দকবঃ ।

তৎপাত্নু পাতি বিশেষঃ তস্মাচ্ছৌকহিতো ভবেৎ ॥ ১২৯ ॥

ইতি শ্রীমহানিৰ্বাণতত্ত্বে সৰ্ব্বতত্ত্বোক্তমোক্তমে সৰ্ব্বধৰ্ম্মনিৰ্ণয়সারে

শ্রীমদাদ্যাসদাশিবসংবাদে সনাতনব্যবহারকথনং

নাম দ্বাদশোঃশ্লোকঃ ।

আত্মনো ভক্তমভিলষন্তিৰ্মানবৈলোকহিতৈরেব ভবিতব্যমিত্যাহ, অধীশে-
নেত্যাদিনা । যতোহধীশেন জগদীশ্বরেণাবিতং রক্ষিতং বিশ্বং সংসারং নিন্দ-
কবো নাশয়িতুমিচ্ছবো জনাঃ স্বয়ং নাশং যাস্তি প্রাপ্নু বস্তি । তৎপাত্নু বিশ্বপাল-
কাংস্ত বিশেষঃ পাতি রক্ষতি । তস্মাচ্ছৌকলোকহিতো জনো ভবেৎ । নশ-
ত্যত্রাস্তভাবিতো গ্যর্থঃ ॥ ১২৯ ॥

ইতি শ্রীমহানিৰ্বাণতত্ত্বটীকায়াম্ দ্বাদশোঃশ্লোকঃ ।

জগদীশ্বর এই জগৎ রক্ষা করিতেছেন ; অতরাং যাহারা এই জগতের অনিষ্ট
সাধনে প্রবৃত্ত হয়, তাহারা স্বয়ংই বিনষ্ট হইয়া থাকে । পরন্তু যাহারা জীব-
পালিত এই জগৎ রক্ষা করে, জগদীশ্বরও তাহাদিগকে রক্ষা করিয়া থাকেন ।
অতএব সকলেরই সৰ্ব্বদা জগতের হিতসাধনে নিরত থাকা কর্তব্য ।”

সনাতন ব্যবহার কথন নামক দ্বাদশ উঃশ্লোক

সমাপ্ত ।

ত্রয়োদশোলাসঃ ।

ইতি নিগদিতবস্তুং দেবদেবং মহেশং
নিখিলনিগমসারং স্বর্গমোক্ষকবীজম্ ।
কলিমলকলিতানাং পাবনৈকান্তচিন্তা
ত্রিভুবনজনমাতা পার্শ্বতী গ্রাহ ভক্ত্যা ॥ ১ ॥
শ্রীদেব্যাচ ।

মহদ্যোনেরাদিশক্তেঃ মহাকাল্যা মহাভ্যুতঃ ।
সুস্মাতিসুস্মভূতায়ঃ কথং রূপনিরূপণম্ ॥ ২ ॥

ইতীত্যাদি । নিগদিতবস্তুং কথিতবস্তুম্ । কলিমলকলিতানাং পাবনৈকান্ত-
চিন্তা কলিমলৈঃ সংযুক্তানাং জনানাং পাবনে দৃঢ়মানসা ॥ ১ ॥
পার্শ্বতী মহেশং প্রতি কিমাহেত্যপেক্ষায়ামাহ, 'মহদ্যোনেরিত্যাদিনা ।
মহদ্যোনেঃ মহত্ত্বোৎপত্তিস্থানভূতায়ঃ ॥ ২ ॥

দেবদেব মহাদেব, নিখিল নিগমের সারভূত এবং স্বর্গ ও মোক্ষের একমাত্র
বীজস্বরূপ এই সমুদায় উপদেশ-বাক্য কহিলে, কলিকল্মষ-কলুষিত জীবগণের
পবিত্রতার নিমিত্ত নিতান্ত অভিলাষিণী ত্রিভুবন-জন-জননী পার্শ্বতী পুনর্বার
ভক্তিসহকারে কহিতে আরম্ভ করিলেন ।

ভগবতী কহিলেন । যিনি মহদ্যোনি অর্থাৎ বাহ্য হইতে সমুদায় ব্রহ্মাণ্ড
উৎপন্ন হইয়াছে এবং বাহ্য হইতে মহত্ত্ব অবধি স্থল সূক্ষ্ম সমুদায় জগৎ প্রকাশ-
মান হইতেছে, যিনি মহাভ্যুতি অর্থাৎ সর্বদা সর্বত্রই অবিরত ভাবে দ্যোতিমান
হইতেছেন, যিনি সূক্ষ্ম হইতেও সূক্ষ্ম অর্থাৎ যিনি নিতান্ত হৃৎকেন্দ্র, সেই আত্মা-
শক্তি মহাকালীর রূপ নিরূপণ কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ! দেব ! প্রাকৃতিক

রূপং প্রকৃতিকার্য্যানাং সা তু সাক্ষাৎ পরাৎপরী ।

এতন্মে সংশয়ং দেব বিশেষ্যাহেতুমহীসি ॥ ৩ ॥

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

উপাসকানাং কার্য্যায় পূরৈব কথিতং শ্রিয়ে ।

গুণক্রিয়ানুসারেণ রূপং দেব্যাঃ প্রকল্পিতম্ ॥ ৪ ॥

ষ্বেতপীতাদিকো বর্ণো যথা কৃষ্ণে বিলীয়তে ।

প্রবিশন্তি তথা কাল্যাং সর্বভূতানি শৈলজে ॥ ৫ ॥

অতন্তস্যাঃ কালশব্দেঃ নিষ্ঠুগায়ী নিরাকৃতেঃ ।

হিতায়াঃ প্রাপ্তযোগানাং বর্ণঃ কৃষ্ণো নিরূপিতঃ ॥ ৬ ॥

রূপমিত্যাदि । সা মহাকালী । এতৎ এতম্ ॥ ৩ ॥

অত্রোক্তং শ্রীসদাশিব উবাচ । উপাসকানামিত্যাदिতির্দশতিঃ । হে শ্রিয়ে উপাসকানাং জনানাং কার্য্যায় গুণক্রিয়ানুসারেণ দেব্যা মহাকাল্যা রূপং কল্পিতং ন তু বাস্তবমিতি পূরৈব ময়া কথিতম্ ॥ ৪ ॥

ষ্বেতেত্যাদি । হে শৈলজে পার্শ্বতি যথা কৃষ্ণে বর্ণে ষ্বেতপীতাদিকো বর্ণো বিলীয়তে বিশেষণ লীনো ভবতি তথৈব কাল্যামপি ভূতানি প্রবিশন্তি প্রলী-
নন্তে । অতো হেতোস্তস্যাঃ কাল্যা বর্ণঃ কৃষ্ণো নিরূপিতঃ কথিত ইত্যম্বয়ঃ । প্রাপ্ত-
যোগানাং লক্ষ্জানরূপমোক্ষোপায়ানাম্ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥

কার্য্য অর্থাৎ প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন পাঞ্চভৌতিক ঘট পট প্রভৃতিরই রূপ আছে । মহাকালী সাক্ষাৎ পরাৎপরী, সূত্রাৎ তাঁহার আবার রূপ কিরূপে সম্ভাবিত হইতে পারে ! দেব ! আমার এই বিষয়ে বিশেষরূপ সংশয় আছে, আপনি আমার এই সংশয় অপনয়ন করুন ।

শ্রীসদাশিব কহিলেন । শ্রিয়ে ! আমি পূর্বেই তোমার নিকট বলিয়াছিঃ যে, কেবল উপাসকদিগের কার্য্যসিদ্ধির নিমিত্তই গুণ ও ক্রিয়া অনুসারে দেবীর রূপ করণ করা হইয়াছে ; বাস্তবিক তাঁহার কোন প্রকার রূপ থাকা সম্ভাবিত নহে । শৈলতনয়ে ! ষ্বেত পীত প্রভৃতি সমুদায় বর্ণই যেমন একমাত্র কৃষ্ণবর্ণে বিলীন হয়, সেইরূপ সমুদায় পদার্থই আদ্যাকালীতে বিলীন হইয়া থাকে । এই কারণেই যোগারূঢ় মহাত্মারা সেই নিষ্ঠুগা নিরাকারী বিশ্বহিতৈষিণী কাল-

নিত্যায়ঃ কালরূপায়। অব্যয়ায়াঃ শিবাত্মনঃ ।
 অমৃতত্বাৎলাটেহম্যাঃ শশিচিহ্নং নিরূপিতম্ ॥ ৭ ॥
 শশিসূর্য্যায়িভিনৈঃ ত্রৈঃ অখিলং কালিকং জগৎ ।
 সম্প্রশ্রুতি যতন্তস্মাৎ কল্পিতং নয়নত্রয়ম্ ॥ ৮ ॥
 এসনাৎ সর্ব্বলত্বানাম্ কালদন্তেন চৰ্ৰ্ব্বণাৎ ।
 তদ্রক্তসত্ত্বো দেবেশা বাসোরূপেণ ভাবিতম্ ॥ ৯ ॥
 সময়ে সময়ে জীব-রক্ষণং বিপদঃ শিবে ।
 প্রেরণং স্বস্বকার্য্যেষু বরশ্চাভয়মীরিতম্ ॥ ১০ ॥

নিত্যায় ইত্যাদি। নিত্যায় বৃদ্ধত্বশূভায়। অব্যয়ায়া অপক্ষয়রহিতায়াঃ
 শিবাত্মনঃ কল্যাণস্বরূপায়াঃ কালরূপায়া অস্তাঃ কাল্যা অমৃতত্বাৎ হেতোর্লাটে-
 শশিচিহ্নং নিরূপিতং কথিতম্ ॥ ৭ ॥

শশীত্বাদি। কালিকং কালসম্ভবম্ ॥ ৮ ॥

এসনাদিত্যাদি। সর্ব্বলত্বানাম্ অশেষজঘ্নানাম্। কালদন্তেন কালরূপেণ
 দন্তেন। তদ্রক্তসত্ত্বঃ সর্ব্বলত্বরূপধিরসমূহঃ ॥ ৯ ॥

সময়ে ইত্যাদি। হে শিবে সময়ে সময়ে কালে কালে বিপদঃ সকাশাৎ
 জীবানাং রক্ষণং স্বস্বকার্য্যেষু প্রেরণং চ কালিকায়। বরশ্চাভয়মীরিতম্। বিপদো
 জীবানাং রক্ষণমভয়ং কথিতং স্বস্বকার্য্যেষু প্রেরণং বরঃ কথিত ইত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

শক্তির (কালীর) বর্ণ কৃষ্ণ বলিয়া নিরূপণ করিয়াছেন।^১ তিনি নিত্য (পরিণতি-
 শূন্য) বাণ্যযোবনাদি-রহিতা), অব্যয়া (ক্ষয়পটয়-রহিতা), কালরূপা, শিবাত্মিকা
 ও কল্যাণময়ী; বিশেষত তিনি অমৃতস্বরূপা বলিয়া তাঁহার ললাটে চক্রে অমৃত-
 স্রাবিনী অক্ষয়া অম্বাকলা কল্পিত হইয়াছে।^২ তিনি চক্রে সূর্য ও অগ্নিরূপ নয়ন-
 ত্রয় দ্বারা নিযুক্ত এই কালসমূহ জগৎ পর্য্যবেক্ষণ করিতেছেন; এই কারণে
 বোম্বারু মহাস্বারা তাঁহার নয়নত্রয় কল্পনা করিয়াছেন।^৩ তিনি প্রলয়কালে
 সমুদায় প্রাণীকে গ্রাস করেন ও কালদন্ত দ্বারা চৰ্ৰ্ব্বণ করেন; এই কারণে সৰ্ব্ব
 প্রাণীর ধ্বংসসমূহ সেই মহেশ্বরীর রক্তবসন রূপে পরিকল্পিত হইয়াছে।^৪ শিবে!
 তিনি জীবগণকে স্ব স্ব কার্য্যে প্রবর্তিত করেন এবং সর্ব্বদা বিপদ হইতে উদ্ধার
 ও রক্ষা করিয়া থাকেন; এই কারণে তাঁহার বর প্রদানের ও ভয় ভাব কল্পনা

রজোজনিতবিশ্বানি বিকৃত্য পরিভিষ্ঠতি।

অতো হি কথিতং ভদ্রে রক্তপদ্মারননিকা ॥ ১১ ॥

ক্রীড়ন্তঃ কালিকং কালং পীড়া বোহময়ীং হরাম্।

পশুস্বী চিন্ময়ী দেবী সর্বসাক্ষিকরূপিণী ॥ ১২ ॥

এবং গুণানুসারেণ রূপানি বিবিধানি চ।

কল্পিতানি হিতার্থায় ভক্তানামন্নমেধসাম্ ॥ ১৩ ॥

শ্রীদেব্যাচ্চ।

ধ্যানং যৎ কথিতং কাল্যা জীবনিস্তারহেতবে।

তস্মানুরূপতো মূর্তিঃ স্মৃৎস্বয়ীং বা শিলাময়ীম্ ॥ ১৪ ॥

রক্ত ইত্যাদি। বিষ্টভ্য অবলম্ব্য ॥ ১১ ॥

ক্রীড়ন্তমিত্যাদি। কালিকং কালসম্ভবং জগৎ। চিন্ময়ী জ্ঞানস্বরূপা ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥
আদ্যারাঃ কালিকারাত্তিগ্নানাং চ দেবতানাং প্রতিমায়া গৃহালীনাঞ্চ প্রতিষ্ঠা-
বিধানং কলং গৃহাদিপ্রদানকলঞ্চ শ্রোতুমিচ্ছন্তী শ্রীদেব্যাচ্চ, ধ্যানমিত্যাদিনা।

করা হইয়াছে।” ভদ্রে ! তিনি রজোগুণজনিত বিশ্বে সর্বতোভাবে পরিচীন
করিতেছেন ; এই কারণে কথিত হইয়া থাকে যে, তিনি রক্তকমলাসনে সমা-
সীনা রহিয়াছেন।” সৃষ্টিলময়সমুত সৃষ্টিকালব্যাপী মহাকাল, বোহময়ী, অক্ষ-
পান করিয়া ক্রীড়া করিতেছেন, অর্থাৎ কালপ্রভাবে কোথাও সৃজনের স্থান নুতন
জগতে পরিপূর্ণ হইতেছে, কোথাও প্রাণিপুঞ্জ পরিপূর্ণ জগৎ শূন্যময় হইতেছে,
কোথাও গাঢ় অন্ধকারময় স্থান আলোকময় হইতেছে, কোথাও অস্পষ্ট
আলোকময় স্থান অন্ধকারময় হইয়া বাইতেছে, এতোক জগৎ—এতোক মঙ্গল
যথাপথে ধাবমান হইতেছে, সর্বসাক্ষিকরূপিণী চিন্ময়ী দেবী ইহা সর্বজন করি-
তেছেন।” অন্নজ্ঞান-সম্পন্ন ভক্তবৃন্দের হিতাহতানের নিষিদ্ধ উচ্চৈঃস্বরকার
গুণানুসারেই সেই ভগবতীর বহুবিধ রূপ পরিকল্পিত হইয়াছে।

শ্রীদেবী কহিলেন। দেবদেব ! আপনি জীবগণের উদ্ধারের নিমিত্ত যে মহা-
কাশীর ধ্যান বলিয়াছিলেন, (সেই ধ্যানানুরূপ মূর্তি-কল্পনার কারণ বুঝিলাবী)

দারুধাতুময়ীঃ বাপি নির্দ্বার যদি সাধকঃ ।
 বিচিত্রভবনং কৃৎস্না বজ্রালঙ্কারভূষিতাম্ ।
 স্থাপয়েত্তত্র দেবেশীঃ কিং ফলং তস্য জায়তে ॥ ১৫ ॥
 প্রতিষ্ঠা কেন বিধিনা তস্যাঃ প্রতিকৃতেঃ প্রভো ।
 কর্তব্যো ভদ্রশেষেণ কৃপয়া মে প্রকাশ্যতাম্ ॥ ১৬ ॥
 বাপীকৃপগৃহারাম-দেবপ্রতিকৃতেস্তথা ।
 প্রতিষ্ঠা সূচিতা পূৰ্ব্বং গদিতা ন বিশেষতঃ ॥ ১৭ ॥
 তদ্বিধানমপি শ্রোতুম্ ইচ্ছামি ত্রয়ুখাস্বজাং ।
 কথ্যতাং পরমেশান কৃপয়া যদি রোচতে ॥ ১৮ ॥

হে প্রভো জীবনিস্তারহেতবে কালা যজ্ঞানং কথিতং তস্য ধ্যানসম্যাহ-
 র্ণপতো মূখরীঃ মৃত্তিকাবিক্কারভূতাং শিলাময়ীঃ দারুধাতুময়ীঃ বা মূর্ত্তিং নির্দ্বার
 বিচিত্রং ভবনং কৃৎস্না তত্র ভবনে বজ্রালঙ্কারভূষিতাং দেবেশীঃ কালীং সাধকো
 যদি স্থাপয়েত্তদা তস্য সাধকস্য কিং ফলং জায়তে ইত্যমরঃ । প্রতিকৃতেঃ
 প্রতিমারঃ ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥

তদ্বিধানমিত্যাদি । অপিনা কলম্ ॥ ১৮ ॥

পরন্তু যদি কোন সাধক উক্তপ্রকার ধ্যানাহরুপ মূর্ত্তি (অথবা অন্য কোন প্রকার
 ধ্যানাহরুপ দেবমূর্ত্তি) মূখরী শিলাময়ী, দারুময়ী অথবা ধাতুময়ী প্রস্তুত করিয়া ঐ
 মূর্ত্তি বজ্রালঙ্কারে বিভূষিত করণানন্তর নবনির্গ্মিত বিচিত্র ভবনে ঐ দেবতাকে
 প্রতিষ্ঠিত করে, তাহা হইলে তাহার কি ফল হইবে ?^{১৪} প্রভো ! কিরূপে
 বিধান অনুসারেই বা সেই প্রতিমু প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে ? তাহা কৃপা করিয়া
 আমার নিকট আদেশপাত্ত ব্যক্ত করুন ।^{১৫}

“আপনি পূৰ্ব্ব বাপী কৃপ গৃহ আরাম ও দেবপ্রতিমা, এতৎসমুদায়ের প্রতি-
 ঠারও উল্লেখ করিয়াছেন ; পরন্তু বিশেষরূপে কিছুই বলেন নাই ।” মহেশ্বর !
 আমি আপনকার মুখকমল হইতে সেই সমুদায় বিধানও শ্রবণ করিতে অভিলাষ
 করি। যদি আপনকার অভিকচি হয়, কৃপা করিয়া বলুন ।^{১৬}

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

শুভমেতৎ পরং তত্ত্বং যৎ পূৰ্ণং পরমেশ্বরী ।
 কথয়ামি তব স্নেহাৎ সমাহিতমনাঃ শৃণু ॥ ১৯ ॥
 সকামাশ্চৈব নিকামা দ্বিবিধা ভুবি মানবাঃ ।
 অকামানাং পদং মোক্ষঃ কামিনাং ফলমুচ্যতে ॥ ২০ ॥
 যো যদ্বেদপ্রতিকৃতিং প্রতিষ্ঠাপয়তি প্রিয়ে ।
 স তল্লোকমবাপ্নোতি ভোগানপি তদুত্তমাম্ ॥ ২১ ॥
 মুখ্যে প্রতিবিশ্বে তু বসেৎ কল্মাশুতং দিবি ।
 দারুপাষণধাতুনাং ক্রমাদশগুণাধিকম্ ॥ ২২ ॥

শ্রীদেবৈব্যং প্রার্থিতঃ সন্ শ্রীসদাশিব উবাচ, শুভমেতদিত্যাदिना ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥ ২১ ॥
 মুখ্যে ইত্যাদি । প্রতিবিশ্বে প্রতিমায়াম্ । অত্র প্রতিষ্ঠাপিতে সতি ইত্যাদ্যা-
 - হার্ব্যাম্ ॥ ২২ ॥

শ্রীসদাশিব কহিলেন । পরমেশ্বরী ! তুমি যে সমুদায় তত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলে,
 তাহা অতীব গোপনীয় । পরন্তু তোমার প্রতি স্নেহ বশত আমি বলিতেছি;
 তুমি সমাহিত হৃদয়ে শ্রবণ কর ।”

• এই ভূমণ্ডল-मध्ये মানব দুই প্রকার ; সকাম ও নিকাম । যাহারা নিকাম,
 তাহারা মোক্ষপদ প্রাপ্ত হয় ; আর যাহারা কামী, তাহারা যেরূপ ফল প্রাপ্ত হইবে,
 এক্ষণে তাহা বলিতেছি ।”

প্রিয়ে ! যে ব্যক্তি যে দেবতার প্রতিমা প্রতিষ্ঠা করে, সে ব্যক্তি সেই
 দেবলোকে গমন করিয়া সেই দেবতার প্রসন্নদে নানাবিধ ভোগ্য বস্তু ভোগ
 করিয়া থাকে ।” যে ব্যক্তি মুখ্যী প্রতিমা প্রতিষ্ঠিত করে, সে ব্যক্তির দশ
 সহস্র কল্প স্বর্গে বাস হয় । দারুময়ী প্রতিমা প্রতিষ্ঠা করিলে তাহার দশগুণ
 কাল অর্থাৎ লক্ষকল্প, পাপাশ্রয়ী প্রতিমা প্রতিষ্ঠা করিলে তাহার শতগুণ সময়
 অর্থাৎ দশলক্ষ কল্প, বাতুময়ী প্রতিমা প্রতিষ্ঠা করিলে তাহার সহস্রগুণ সময়
 অর্থাৎ কোটিকল্প, দেবলোকে বাস হইয়া থাকে ।”

তৃণকাষ্ঠাদির্চিতং ধ্বজবাহনসংযুতম্ ।
 বন্দিরং দেবমুদ্दिष्टं কামমুद्दिष्ट্য বা নরঃ ।
 সংস্কৃত্যাহুংস্বজ্ঞেহাপি তস্ত পুণ্যং নিশাময় ॥ ২৩ ॥
 তৃণাদিনির্মিতং গেহং যো দদ্যাৎ পরমেশ্বরি ।
 বর্ষকোটিসহস্রাণি স বসেদেববেশ্মনি ॥ ২৪ ॥
 ইষ্টকাগৃহদানে তু তস্মাচ্ছতশুণং ফলম্ ।
 ততোহমুতশুণং পুণ্যং শিলীগেহপ্রদানতঃ ॥ ২৫ ॥
 সেতুসংক্রমহাতাদ্যে যমলোকং ন পশ্যতি ।
 স্থখং হ্রালয়ং প্রাপ্য মোদতে স্বনিবাসিভিঃ ॥ ২৬ ॥

ভূণেত্যাধি । নিশাময় শৃণু ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥

যে ব্যক্তি দেবতার প্রীতির উদ্দেশে অথবা কোন কামনা করিয়া ধ্বজ ও বাহনের সহিত তৃণকাষ্ঠাদি-নির্মিত গৃহ নির্মাণ করিয়া উৎসর্গ করিবে, বা ঐরূপ উৎকৃষ্ট গৃহের সংস্কার করিয়া দিবে; তাহার যেরূপ পুণ্য হইবে, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর ।^{১৩} পরমেশ্বর! যে ব্যক্তি দেবোদ্দেশে তৃণাদি-নির্মিত গৃহ উৎসর্গ করিবে, সে ব্যক্তি সহস্রকোটি বৎসর দেবলোকে বাস করিবে।^{১৪} যে ব্যক্তি ইষ্টক-নির্মিত গৃহ উৎসর্গ করিবে, সে ব্যক্তি, ইহার শতশুণ ফল প্রাপ্ত হইবে। আর যে ব্যক্তি প্রস্তর-নির্মিত গৃহ প্রদান করিবে, সে ব্যক্তি উহার দশ সহস্রশুণ ফল ভোগ করিবে।^{১৫}

আদ্যে ! যে ব্যক্তি সেতু ও সংক্রম (৪৩৬) নির্মাণ করিয়া সাধারণের ব্যবহারের নিমিত্ত উৎসর্গ করে, তাহাকে আর যমলোক দর্শন করিতে হইবে না ।

(৪৩৬) — জলময় ভূমিতে অথবা অন্যান্য দুর্গম ভূমিতে যে উচ্চ ও অল্পপ্রশস্ত গম্বা-গম্বের পথ প্রস্তুত হয়, তাহার নাম সংক্রম । সেতু ও সংক্রমে ভেদ এই যে, গভীর জলাদির উপরি যে শূন্যগর্ভ পথ, তাহা সেতু; এবং গভীরতা-শূন্য হানে যে ভূমির উপরি প্রস্তুত অশূন্য-গর্ভ পথ, তাহা সংক্রম । আবার সেতু ও সংক্রম অনেক হস্তে একার্থেও ব্যবহৃত হয় ।

বৃক্ষারামপ্রতিষ্ঠাতা গম্বা ত্রিংশমন্দিরম্ ।
 কল্পপাদপবৃন্দেষু নিবসন্ দিব্যবেশ্মনি ।
 ভুঙ্ক্তে মনোরমান্ ভোগান্ মনসো যানভীপ্সিতান্ ॥ ২৭ ॥
 প্রাতরে সৰ্ব্বসন্ধানাং যে প্রদহ্যর্জলাশয়ম্ ।
 বিধূতপাপাস্তে প্রাপ্য ব্রহ্মলোকমনাময়ম্ ।
 নিবসেয়ুঃ শতং বর্ষান্ অন্তসাং প্রতীশীকরম্ ॥ ২৮ ॥
 যো দদ্যাদ্বাহনং দেবি দেবতাপ্রীতিকারকম্ ।
 স তেন রক্ষিতো নিত্যং তল্লোকে নিবসেচ্ছিরম্ ॥ ২৯ ॥
 মুগ্ধয়ে বাহনে দত্তে যৎ ফলং জায়তে ভুবি ।
 দারুজৈ তদশগুণং শিলাজৈ তদশাধিকম্ ॥ ৩০ ॥

প্রীতয়ে ইত্যাদি । জলাশয় বাপীকূপাদিকম্ । অনাময়ঃ নিরূপদ্রবম্ । প্রতী-
 শীকরং প্রত্যক্ষকণম্ ॥ ২৮ ॥

য ইত্যাদি । তল্লোকে তস্য দেবস্ত লোকে ॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥

সে ব্যক্তি পরমসুখে দেবলোকে গমন করিয়া স্বর্গবাসীদিগের সহিত আনন্দ-
 সন্মোহ সন্তোগ করে ।^{১৭} যে ব্যক্তি বৃক্ষ ও উদ্যান প্রতিষ্ঠা করে, সে ব্যক্তি দেব-
 লোকে গমন করিয়া কল্পপাদপবৃন্দ-বিরাজিত দিব্য গৃহে বাস করিয়া যথাভিলষিত
 মনোরম ভোগ্য বস্তু সমুদায় ভোগ করিয়া থাকে ।^{১৮}

যে ব্যক্তি সর্বপ্রাণীর তৃপ্তির উদ্দেশে জলাশয় উৎসর্গ করে, সে ব্যক্তি
 পাপবহিত হইয়া অনাময় ব্রহ্মলোকে গমন পূর্বক, সেই জলাশয়-মধ্যে বতগুণি
 জলকণা থাকে, তত শত বৎসর সেই স্থানে বাস করিতে পারে ।^{১৯} দেবি ! যে
 ব্যক্তি দেবতার প্রীতির উদ্দেশে যথাযোগ্য বাহন উৎসর্গ করিবে, সে সেই বাহন
 কর্তৃক নিয়ত পরিরক্ষিত হইয়া সেই দেবলোকেই বহুকাল বাস করিবে ।^{২০} পরন্তু
 এই ভূমণ্ডলে মুগ্ধ বাহন উৎসর্গ করিলে যে ফল হয়, কাষ্ঠনির্মিত বাহন দানে
 তাহার দশগুণ ফল হইয়া থাকে ; এবং প্রস্তর-নির্মিত বাহন দান করিলে তাহা

রিস্তিকাকাংশভাজাদি-নির্শিতে দেববাহনে ।
 দন্তে ফলমবাধোতি ক্রমাৎ শতগুণাধিকম্ ॥ ৩১ ॥
 দেব্যাগারে মহাসিংহঃ বৃষভঃ শঙ্করালয়ে ।
 গরুড়ঃ কৈশবে গেহে প্রদদ্যাৎ সাধকোত্তমঃ ॥ ৩২ ॥
 তীক্ষ্ণদংষ্ট্রঃ করালান্তঃ শট্টাশোভিতকঙ্করঃ ।
 চতুরজিঃ বজ্রনখো মহাসিংহঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ৩৩ ॥
 শৃঙ্গায়ুধঃ শুভ্রকায়ঃ * চতুর্লঙ্গাদিসিতক্ষুরঃ ।
 বৃহৎককুৎ কৃষ্ণপুচ্ছঃ শ্রামকঙ্কো বৃষঃ স্মৃতঃ ॥ ৩৪ ॥

রিস্তিকেত্যাদি । রিস্তিকা পিত্তলম্ ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥

মহাসিংহস্বরূপমাহ, তীক্ষ্ণদংষ্ট্র ইত্যাদ্যেকেন । করালান্তঃ দন্তরবদনঃ । শট্টা-
 শোভিতকঙ্করঃ শট্টয়া পরস্পরপ্রিষ্টরোমবিশেষসমূহেন শোভিতা কঙ্করা যস্য
 তথাভূতঃ । চতুরজিঃ চতুর্লঙ্গাৎ ॥ ৩৩ ॥

বৃষভস্বরূপমাহ, শৃঙ্গায়ুধ ইত্যাদ্যেকেন । অসিতক্ষুরঃ নীলধুরঃ ॥ ৩৪ ॥

হইতেও দশগুণ ফল লাভ হয় ;** আর পিত্তল কাংসা তাত্র প্রভৃতি ধাতু দ্বারা
 নির্শিত দেববাহন দান করিলে যথাক্রমে শতগুণ অধিক ফল হয় ।**

উক্ত কারণবশত বাহারা পরম সাধক, তাঁহাদের কর্তব্য এই যে, তাঁহারা
 ভগবতীর গৃহে মহাসিংহ, শিবমন্দিরে বৃষভ এবং বিষ্ণুমন্দিরে গরুড় নির্মাণ করিয়া
 প্রদান করেন ।** বাহার বদনমণ্ডল ভীষণ, বাহার দন্ত সকল তীক্ষ্ণ, বাহার কঙ্ক-
 দেশ (বাড়) কেশরসমূহ দ্বারা সুশোভিত, বাহার পদচতুর্ষ্টয়ের নখ বজ্রসদৃশ কঠিন,
 তাদৃশ সিংহকে মহাসিংহ বলা যায় ।** বাহার শরীর শুভ্রবর্ণ, বাহার মস্তক শৃঙ্গায়ুধ
 দ্বারা সুশোভিত, বাহার পদচতুর্ষ্টয়ের ক্ষুর কৃষ্ণবর্ণ, বাহার গৃষ্ঠে বৃহৎ ককুদ
 আছে, বাহার কঙ্কদেশ শ্রামবর্ণ, বাহার পুচ্ছ কৃষ্ণবর্ণ, তাহাকে বৃষ্ণকঙ্ক বলা
 যায় । (ফলত উক্তপ্রকার মহাসিংহ দেবীর মন্দিরে এবং উক্তপ্রকার বৃষ্ণকঙ্ক মহাবৈষ্ণব
 মহাদেবের মন্দিরে স্থাপন কবিতে হয় ।)** গরুড়ের জন্ম পক্ষীর ন্যায়, বদন-

* শুভ্রকায় ইতি পাঠান্তবম্ ।

গরুড়ঃ পক্ষিজম্বস্ত নরাস্তো দীর্ঘনাসিকঃ ।
 পাদসঙ্কোচসংবিকঃ পক্ষযুক্তঃ কৃতাজলিঃ ॥ ৩৫ ॥
 পতাকাধ্বজদানেন দেবপ্রীতিঃ শতং সমাঃ ।
 ধ্বজদণ্ডস্ত কৰ্ত্তব্যো দ্বাত্রিংশদ্বস্তসম্মিতঃ ॥ ৩৬ ॥
 সূদৃঢ়শিছদ্রহিতঃ সরলঃ শুভদর্শনঃ ।
 বেষ্টিতো রক্তবস্ত্রেণ কোটৌ চক্রসম্মিতঃ ॥ ৩৭ ॥
 পতাকা তত্র সংযোজ্যা তন্তদ্বাহনচিহ্নিতা ।
 প্রশস্তমূলা সূক্ষ্মাগ্রা দিব্যবস্ত্রবিনির্মিতা ।
 শোভমানা ধ্বজাগ্রে যা পতাকা সা প্রকীর্তিতা ॥ ৩৮ ॥

গরুড়স্বরূপমাহ, গরুড় ইত্যাদ্যেকেন । নরাস্যঃ মনুষ্যমূৰ্খঃ ॥ ৩৫ ॥
 পতাকেত্যাदि । পতাকাধ্বজদানেন পতাকাসহিতধ্বজসমর্পণেন শতং সমাঃ
 শতবর্ষাণি দেবপ্রীতির্ভবতি । তয়োর্মধ্যে পূৰ্ণং ধ্বজস্বরূপমাহ, ধ্বজদণ্ড ইত্যাদিনা
 সান্বিতেন । কোটৌ অগ্রভাগে ॥ ৩৬ ॥ ৩৭ ॥
 পতাকেত্যাदि । তত্র ধ্বজদণ্ডপতাকামাহ, তন্তদ্বাহনচিহ্নিতেত্যাদিনা সপাদ-
 ন্ন্যেকেন । ধ্বজাগ্রে ধ্বজদণ্ডাগ্রভাগে ॥ ৩৮ ॥

মণ্ডল মনুষ্যের ন্যায়, কিন্তু নাসিকা সূদীর্ঘ হইবে ; ইহার পক্ষযুক্ত থাকিবে ; এই
 গরুড় পদদ্বয় সমুচিত করিয়া কৃতাজলিপুটে উপবিষ্ট থাকিবে । (এইরূপ গরুড়-
 মূর্ত্তি বাসুদেবের মন্দিরে স্থাপন করিতে হয় ।)^{৩৩}

দেবালয়ে ধ্বজ-পতাকা দান করিলে দেবতার শতবর্ষব্যাপিনী প্রীতি হয় ।
 পরন্তু ধ্বজদণ্ড নির্মাণ করিতে হইলে তাহা বজ্রিশ হস্ত দীর্ঘ করা কৰ্ত্তব্য ।^{৩৪} এই
 ধ্বজদণ্ড সূদৃঢ় শিছদ্রহিত সরল সূদৃঢ় ও রক্তবস্ত্র দ্বারা বেষ্টিত হইবে । তাহার
 অগ্রভাগে বিষ্ণুচক্র থাকিবে ।^{৩৫}

এই ধ্বজদণ্ডের অগ্রভাগে পতাকা সংযুক্ত করিতে হইবে । পতাকা রমণীয়
 বস্ত্র দ্বারা প্রস্তুত করিতে হইবে । তাহার মূলদেশ প্রশস্ত ও অগ্রভাগ ক্রমশঃ সূক্ষ্ম
 হইবে । আর যে যে দেবতার উদ্দেশে প্রদত্ত হইবে, পতাকায় সেই সেই দেবতার

বাসোভূষণপর্যাক্ষ-বানসিংহাসনানি চ ।
 পানপ্রাশনতাম্বুল-ভোজনানি পতদগ্রহম্ ॥ ৩৯ ॥
 মণিমুক্তাপ্ররুণানি-রত্নাশ্মাভ্রপ্রিয়কং যৎ ।
 যো দদ্যাৎকৈরমুজিশ্চ অক্ষাতক্তিসমম্বিতঃ ।
 স তল্লোকং সমাসাদ্য তত্তৎকোটিগুণং লভেৎ ॥ ৪০ ॥
 কামিনাং ফলমিত্যুক্তং ক্রিয়ন্তু স্বপ্নরাজ্যবৎ ।
 নিকামানাস্তু নির্বাণং পুনরাবৃতিবর্জিতম্ ॥ ৪১ ॥
 জলাশয়গৃহারাম-সেতুসংক্রমশাখিনাম্ ।
 দেবতানাং প্রতিষ্ঠায়াং বাস্তবদৈত্যং প্রপূজয়েৎ ॥ ৪২ ॥
 অনর্চয়িত্বা যো বাস্তবং কুর্যাৎ কৰ্ম্মাণি মানবঃ ।
 বিঘ্নং তস্মাচ্চরেদ্বাস্তবঃ পরিবারগণৈঃ সহ ॥ ৪৩ ॥

বাস ইত্যাদি । পতদগ্রহং মুখাৎ পততো জলতাম্বুলাদেবীহকং পাত্র-
 বিশেষম্ ॥ ৩৯ ॥

মণীত্যাदि । সমাসাদ্য সংপ্রাপ্য ॥ ৪০ ॥ ৪১ ॥ ৪২ ॥ ৪৩ ॥

বাহন-চিহ্ন থাকিবে । ফলত বাহা ধ্বজাগ্রে শোভমান হইয়া থাকে, তাহারই
 নাম পতাকা ।^{৩৮}

যে ব্যক্তি বস্ত্র, অলঙ্কার, পর্যাক্ষ, বান, সিংহাসন, পানপাত্র, ভোজনপাত্র,
 তাম্বুলপাত্র, পিকদান,^{৩৯} মণিমুক্তা প্রবাল প্রভৃতি রত্ন ও অন্যান্য আশ্মপ্রিয়
 বস্ত্র দেবতার উদ্দেশে অক্ষা-ভক্তি-সমম্বিত হৃদয়ে দান করে, সে ব্যক্তি সেই সেই
 দেবলোকে গমন করিয়া সেই সেই দত্ত বস্তুর কোটিগুণ লাভ করিতে পারে ।^{৪০}

বাহার কামনা পূর্বক কৰ্ম্ম করে, তাহাদের ফল স্বপ্নরাজ্য-সদৃশ কল্প-
 নীল ; এবং বাহার নিকাম হইয়া কৰ্ম্ম করেন, তাহাদের আর পুনর্বার জন্ম গ্রহণ
 করিতে হয় না ; তাহার নির্বাণ-মুক্তিপদ লাভ করেন ।^{৪১}

জলাশয়প্রতিষ্ঠা গৃহপ্রতিষ্ঠা আরামপ্রতিষ্ঠা সেতুপ্রতিষ্ঠা সংক্রমপ্রতিষ্ঠা বৃক্ষ-
 প্রতিষ্ঠা ও দেবপ্রতিষ্ঠার সময় বাস্তবপুৰুষের পূজা করিবে ।^{৪২} যে মনুষ্য অগ্রে বাস্তব-

কপিলান্ধ্রঃ পিঙ্গকেশো ভীষণো রক্তলোচনঃ ।

কোটরাক্ষ্য লম্বকর্ণো দীর্ঘজজ্ঞো মহোদরঃ ॥ ৪৪ ॥

অশ্বতুণ্ডঃ কাককণ্ঠঃ বজ্রবাহুঃ ত্রাতান্তকঃ ।

এতে পরিকরা বাস্তোঃ পূজনীয়াঃ প্রযত্নতঃ ॥ ৪৫ ॥

মণ্ডলং শৃণু বক্ষ্যামি যত্র বাস্ত্বং প্রপূজয়েৎ ॥ ৪৬ ॥

বেদ্যাং বা সমদেশে বা শস্তান্তিরূপলিপিতে ।

বায়ুীশকোণয়োর্মধ্যে হস্তমাত্রপ্রমাণতঃ ।

সূত্রপাতক্রমেণৈব রেখায়েকাং প্রকল্পয়েৎ ॥ ৪৭ ॥

ঈশানাদগ্নিপৰ্য্যন্তম্ অপরাং রচয়েত্তথা ।

আগ্নেয়ান্নৈর্ধ্বতং যাবৎ নৈর্ধ্বতাদ্ভাব্যবাবধি ॥ ৪৮ ॥

অথ বাস্ত্বদৈত্যস্ত পরিবারানাং, কপিলান্ধ্র ইত্যাদিনা সাক্ষেন । পরিকরাঃ পরিবারাঃ ॥ ৪৪ ॥ ৪৫ ॥ ৪৬ ॥

বাস্ত্বপ্রপূজনার্থং মণ্ডলমেবাহ, বেদ্যাং বেতাদিতিঃ । বেদ্যাং বা শস্তান্তিঃ প্রশস্তৈর্জলৈরূপলিপিতে সমদেশে বা বায়ুীশকোণয়োর্মধ্যে সূত্রপাতক্রমেণৈব হস্তমাত্রপ্রমাণত একাং রেখাং প্রকল্পয়েৎ । তথা তেনৈব প্রকারেণ ঈশানাং

পুরুষের পূজা না করিয়া দেবপ্রতিষ্ঠা প্রভৃতি কোন কর্ম করে, বাস্ত্বপুরুষ নিজ পরিকরগণের সহিত মিলিত হইয়া তাহার তৎকর্মে বিয় করিয়া দিরা থাকেন ।“ কপিলান্ধ্র, পিঙ্গকেশ, ভীষণ, রক্তলোচন, কোটরাক্ষ, লম্বকর্ণ, দীর্ঘজজ্ঞ, মহোদর,“ অশ্বতুণ্ড, কাককণ্ঠ, বজ্রবাহু, ও ত্রাতান্তক, এই দ্বাদশ দানব বাস্ত্বপুরুষের পরিকর । বাস্ত্বপুরুষের পূজাকালে যত্নপূর্ব্বক ইহাদেরও পূজা করিতে হইবে ।“ যে মণ্ডলে বাস্ত্বপুরুষের পূজা করিতে হইবে, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর ।“

বেদীতে বা নির্মল সলিল দ্বারা উত্তমরূপে পরিমার্জিত কোন সমতল ভূমিতে, প্রথমে বায়ুকোণ হইতে ঈশানকোণ পর্য্যন্ত একহস্ত-পরিমিত একটি সরল রেখা অঙ্কিত করিতে হইবে ।“ পরে ঈশানকোণ হইতে অগ্নিকোণ পর্য্যন্ত ঐরূপ আর একটি একহস্ত-পরিমিত সরল রেখা অঙ্কিত করিবে । অনন্তর অগ্নিকোণ হইতে নৈর্ধ্বতকোণ পর্য্যন্ত ঐরূপ নৈর্ধ্বতকোণ হইতে বায়ুকোণ পর্য্যন্ত

দক্ষা রেখে চতুর্কোণম্ একং মণ্ডলমালিখেৎ ॥ ৪৯ ॥

কোণস্থজে পাতরিষা চতুর্ধা বিভজেৎ তৎ ॥ ৫০ ॥

যথা তত্র ভবেদেবি মাংস্তপুচ্ছচতুর্ভুজম্ ॥ ৫০ ॥

ততো ভিষা পুচ্ছমূলং বারুণাধাসবাবধি ।

কৌবেরাধ্যাম্যপর্য্যন্তং সদ্যাদ্রেখাধরং স্থধীঃ ॥ ৫১ ॥

ততশ্চতুর্ভু কোণেবু * কোণরেখাষিতেষপি ।

কর্ণাকর্ণিপ্রয়োগেণ শ্রুসেদ্রেখাচতুর্ভুজম্ ॥ ৫২ ॥

ঈশানকোণমারভ্যাক্ষিকোণপর্য্যন্তমপরামজ্জাং রেখাং রচয়েৎ । তথৈবায়োরাধ্য-
কোণমারভ্য নৈর্ধত্যং যাবৎ নৈর্ধত্যকোণাবধি নৈর্ধত্যং নৈর্ধত্যমপি কোণমারভ্য
বাসবাবধি বায়ুকোণপর্য্যন্তং ক্রমতো য়ে রেখে দক্ষা এবংবিধানেন একং চতুর্কোণং
মণ্ডলমালিখেৎ ॥ ৪৭ ॥ ৪৮ ॥ ৪৯ ॥

কোণস্থজে ইত্যাদি । হে দেবি তত্র চতুর্কোণে মণ্ডলে যথা মংস্তপুচ্ছচতু-
র্ভুজং ভবেদুপা তৎ চতুর্কোণং মণ্ডলং কোণস্থজে পাতরিষা চতুর্ধা বিভজেৎ
বিভক্তং কুর্যাৎ ॥ ৫০ ॥

তত ইত্যাদি । ততঃ স্থধীর্জনো বারুণাৎ পশ্চিমমারভ্য বাসবাবধি পূর্ব-
পর্য্যন্তং তথা কৌবেরাৎ উত্তরমারভ্য যাম্যপর্য্যন্তং দক্ষিণাবধি চ পুচ্ছমূলং ভিষা
রেখাধরং সদ্যাৎ ॥ ৫১ ॥

তত ইত্যাদি । ততঃ পরং কোণরেখাষিতেষু চতুর্ভুপি কোঠেষু কর্ণাকর্ণি-
প্রয়োগেণ রেখাচতুর্ভুজং শ্রুসেৎ । অপিনা কোণরেখাষিতেষু চতুর্ভু কোঠেষু পশ্চি-
মাৎ পূর্বাধি রেখাধরমুত্তরমাদক্ষিণাবধি চ রেখাধরং শ্রুসেৎ ॥ ৫২ ॥

এইরূপ এক একটি রেখা অঙ্কিত করিলে একটি চতুর্কোণ মণ্ডল প্রস্তুত হইবে ।
দেবি ! পরে ঐ মণ্ডলের এক এক কোণ হইতে অপর কোণ পর্য্যন্ত রেখা দুইটি
টানিয়া একরূপ করিবে যে, তাহাতে বৈন চারিটি মংস্ত-পুচ্ছাকার হইয়া উঠে ।
অনন্তর জানী ব্যক্তি উক্ত পুচ্ছমূল তেদ করিয়া পশ্চিম দিক হইতে পূর্ব দিক
পর্য্যন্ত একটি এবং উত্তর দিক হইতে দক্ষিণ দিক পর্য্যন্ত আর একটি রেখা
অঙ্কিত করিবে । অনন্তর ঐ মণ্ডলের অন্তর্গত চতুর্কোণস্থিত মণ্ডলচতুর্ভুজ

* ততশ্চতুর্ভু কোঠেষু ইতি পাঠান্তরম্ ।

এবং সঙ্কেতবিধিনা কোষ্ঠানাং বোদ্ধশং লিখনু ।
 পঞ্চবর্ণেন চূর্ণেন রচয়েদ্যত্রমুক্তমন্ম ॥ ৫৩ ॥
 চতুৰ্ভূ মধ্যকোষ্ঠেষু পদ্মং কুর্যাৎ মনোহরম্ ।
 চতুর্দলং পীতরক্ত-কর্ণিকং রক্তকেশরম্ ॥ ৫৪ ॥
 দলানি শুক্লবর্ণানি যদ্বা পীতানি কল্পয়েৎ ।
 যথেষ্টং পূরয়েৎ পদ্ম-সন্ধিস্থানানি বর্ণকৈঃ ॥ ৫৫ ॥
 শান্তবং কোষ্ঠমারভ্য কোষ্ঠানাং দ্বাদশং ক্রমাৎ ।
 শ্বেতকৃষ্ণপীতরক্তৈঃ চতুর্বর্ণৈঃ প্রপূরয়েৎ ॥ ৫৬ ॥

এবমিত্যাদি । এবং সঙ্কেতবিধিনা ইথং সঙ্কেতবিধানেন কোষ্ঠানাং বোদ্ধশমালিখৎ । নমু কেন দ্রব্যোপেদং মণ্ডলমালিখেদিত্যপেক্ষায়ামাহ, পঞ্চবর্ণে-
 নেত্যাদিনা ॥ ৫৩ ॥

চতুর্ভূতিয়াদি । ততঃচতুৰ্ভূ মধ্যকোষ্ঠেষু মনোহরং চতুর্দলং চতুষ্পত্রকং
 পীতরক্তকর্ণিকং পীতরক্তবর্ণবীজকোষকং রক্তকেশরং পদ্মং কুর্যাৎ ॥ ৫৪ ॥ ৫৫ ॥ ৫৬ ॥

ঐরূপ কর্ণাকর্ণি এক একটি রেখা ও তন্মধ্যস্থলে ঐ রেখা ভেদ করিয়া পশ্চিম
 হইতে পূর্ব পর্য্যন্ত এক একটি এবং উত্তর হইতে দক্ষিণ পর্য্যন্ত এক একটি রেখা
 অঙ্কিত করিবে ।^{১২}

ঐরূপ সঙ্কেত অনুসারে ঐ মণ্ডলে বোলটি কোষ্ঠ লিখিত হইবে, অর্থাৎ
 মণ্ডলমধ্যে বোলটি চতুষ্কোণ অথবা বত্রিশটি ত্রিকোণ মণ্ডল হইয়া উঠিবে । পরে
 যথাবিধি পঞ্চবর্ণের চূর্ণ দ্বারা ঐ যন্ত্র উত্তমরূপে রচনা করিবে ।^{১৩} অনন্তর মধ্যস্থিত
 কোষ্ঠচতুর্ভূতির উপরি একটি স্তম্ভমনোহর-চতুর্দল পদ্ম অঙ্কিত করিবে । এই পদ্মের
 বীজকোষ পীতবর্ণ ও বীজকোষ মধ্যস্থ বীজ রক্তবর্ণ, এবং তাহার কেশর রক্তবর্ণ
 করিতে হইবে ।^{১৪} পরে পদ্মের দল সমুদায় শুক্লবর্ণ বা পীতবর্ণ করিবে । তৎপরে
 পদ্মের সন্ধিস্থান সমুদায় যথাভিলষিত বর্ণ দ্বারা পূরণ করিবে ।^{১৫}

অনন্তর দীপানকোণের কোষ্ঠ হইতে আরম্ভ করিয়া অবশিষ্ট দ্বাদশ কোষ্ঠ
 ক্রমাগতঃ শ্বেত কৃষ্ণ পীত ও রক্ত, এই চতুর্বর্ণ দ্বারা পূরণ করিবে ।^{১৬} প্রিয়ে !

দক্ষিণাবৰ্ত্তযোগেন কোষ্ঠানাং পূরণং প্রিয়ে ।
 বামাবৰ্ত্তেন দেবানাং পূজনং তেষু সাধয়েৎ ॥ ৫৭ ॥
 পক্ষে সন্ন্যস্তৈহাস্তৈঃ দৈত্যং বিশ্লোপশান্তয়ে ।
 ঈশাদিহাদশে কোষ্ঠে কপিলাস্তাদিদানবান্ ॥ ৫৮ ॥
 কুশাণ্ডিকোক্তবিধিনা কুর্ব্বন্ননলসংস্কৃতিম্ ।
 যথাশক্ত্যাহুতিং দত্ত্বা বাস্ত্বযজ্ঞং সমাপয়েৎ ॥ ৫৯ ॥
 ইতি ভে কথিতা দেবি বাস্ত্বপূজা শুভপ্রদা ।
 যাং সাধয়ন্নরঃ কাপি বাস্ত্ববিঘ্নৈর্ন বাধ্যতে ॥ ৬০ ॥
 শ্রীদেব্যুবাচ ।
 মণ্ডলং কথিতং বাস্তোঃ বিধানমপি পূজনে ।
 ধ্যানং ন গদিতং নাথ তদিদানীং প্রকাশয় ॥ ৬১ ॥

দক্ষিণাবৰ্ত্তযোগেনেত্যাদি । এবং বাস্ত্বমণ্ডলং কথয়িত্বদানীং তত্র সপরিবারস্ত
 বাস্তোঃ পূজায়া বিধানমাহ, বামাবৰ্ত্তেনেত্যাদিনা সাক্ষিষ্যেন । তেষু দ্বাদশ-
 কোষ্ঠেষু বামাবৰ্ত্তেন দেবানাং দীপ্যতাং কপিলাস্তাদীনাম্ দ্বাদশানাং দানবানাং
 পূজনং সাধয়েৎ ॥ ৫৭ ॥ ৫৮ ॥ ৫৯ ॥ ৬০ ॥

এবং বাস্ত্বমণ্ডলং তত্র সপরিবারস্ত বাস্তোঃ পূজায়া বিধানঞ্চ ত্রৈলোক্যদানীং
 বাস্তোর্থ্যানং শ্রোতুমিচ্ছন্তী শ্রীদেব্যুবাচ, মণ্ডলমিত্যাদিনা ॥ ৬১ ॥

দক্ষিণাবৰ্ত্তযোগে এই সমুদায় কোষ্ঠ পূরণ করিতে হইবে । পরে তাহাতে বামাবৰ্ত্ত
 যোগে কপিলাস্ত ঐভূতি দীপ্যমান দ্বাদশ দানবের পূজা করিবে ।^{১৭}

প্রথমতঃ বিশ্বশাস্তির নিমিত্ত পুস্ত্রমণ্ডে দীপ্যমান বাস্ত্বপুরুষের পূজা করিবে । পরে
 ঈশানকোণস্থিত কোষ্ঠ হইতে আরম্ভ করিয়া (বামাবৰ্ত্তে) দ্বাদশ কোষ্ঠে কপিলাস্ত
 ঐভূতি দানবগণের পূজা করিতে হইবে ।^{১৮} অনন্তর কুশাণ্ডিকোক্ত বিধানানুসারে
 অনল সংস্কার করিয়া যথাশক্তি আহুতি প্রদানপূর্ব্বক বাস্ত্বযজ্ঞ সমাপন করিবে ।^{১৯}
 দেবি ! আমি তোমার নিকট এই কল্যাণদায়ী বাস্ত্বপূজা-বিধি कहিলাম । যিনি
 এই বাস্ত্বপূজার অহুষ্ঠান করেন, তাঁহার ঐশ্বর্যরূপ বাস্ত্বযজ্ঞটি বিষয় হয় না ।^{২০}

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

ধ্যানং বচি মহেশানি প্রায়তাং বাস্তবরক্ষসঃ ।
 যন্তানুশীলনাং সদ্যো নশ্বস্তি সকলাপদঃ ॥ ৬২ ॥
 চতুর্ভূজং মহাকায়ং জটামণ্ডিতমস্তকম্ ।
 ত্রিলোচনং করালান্তং হারকুণ্ডলশোভিতম্ ॥ ৬৩ ॥
 লম্বোদরং দীর্ঘকর্ণং লোমশং পীতবাসসম্ ।
 গদা ত্রিশূলপরশু-খট্টাঙ্গং দধতং কঠৈঃ ॥ ৬৪ ॥
 অসিচক্ষ্মধরৈর্বীরৈঃ কপিলাস্ত্রাদিভির্ভূতম্ ।
 শত্রুণামস্তকং সাক্ষাৎ উদ্যাদাদিত্যসন্নিভম্ ॥ ৬৫ ॥

এবং প্রার্থিতঃ সন্ শ্রীসদাশিব উবাচ, ধ্যানমিত্যাदिना ॥ ৬২ ॥
 বাস্তোৰ্ধ্যানমেবাহ, চতুর্ভূ জমিত্যাदिना साक्षित्वेन ॥ ৬৩ ॥
 লম্বোদরমিত্যাदि । লোমশং বহলোমবিশিষ্টম্ ॥ ৬৪ ॥
 অসীত্যাदि । উদ্যাদাদিত্যসন্নিভম্ উদ্যাৎ স্ব্যাসদৃশম্ ॥ ৬৫ ॥

শ্রীদেবী কহিলেন। নাথ! আপনি বাস্তপুরুষের মণ্ডল ও বাস্তপূজার
 বিধান কহিলেন; পরন্তু বাস্তপুরুষের ধ্যান কথিত হয় নাই; এক্ষণে তাহা
 প্রকৃশ করুন।”

শ্রীসদাশিব কহিলেন। মহেশ্বর! বাস্তরাক্ষসের ধ্যান বলিতেছি, শ্রবণ কর।
 ইহার অহুশীলন করিলেও তৎক্ষণাৎ সমুদায় আপদ দূর হয়।”

বাস্তপুরুষ চতুর্ভূজ ও মহাকায়; তাঁহার মস্তক জটামণ্ডলে বিমণ্ডিত; তিনি
 ত্রিনয়ন ও করালবদন; তিনি হার ও কুণ্ডল দ্বারা স্ত্রশোভিত; তিনি লম্বো-
 দর ও দীর্ঘকর্ণ; তাঁহার শরীর বহল দীর্ঘ লোমে আবৃত; তিনি পীতবস্ত্র পরিধান
 করিয়া আছেন; তিনি ভুজচতুষ্টয়ে গদা ত্রিশূল পরশু ও খট্টাঙ্গ ধারণ করিতে-
 ছেন; কপিলাস্ত্র প্রভৃতি বীরগণ খড়্গচক্ষ্ম ধারণ করিয়া তাঁহার চতুর্দিকে
 অবস্থান করিতেছে; তিনি উদয়কালীন সূর্যের স্তায় লোহিত বর্ণ ও দুঃসহ-
 তেজঃসম্পন্ন, স্তত্রাং শত্রুগণের পক্ষে সাক্ষাৎ অস্তকস্বরূপ; এবং তিনি কূর্পের

ধ্যায়েদেবং বাস্তপতিং কুর্নপদ্যাসনস্থিতম্ ॥ ৬৬ ॥
 মারীভয়ে রোগভয়ে ডাকিছাদিভয়ে তথা ।
 ঔৎপাতিকপিত্ত্যদোষে ব্যালরক্ষোভয়েহপি চ ॥ ৬৭ ॥
 ধ্যাহৈবং পূজয়েচ্ছাস্তং পরিবারসমস্থিতম্ ।
 তিলাজ্যপায়সৈর্হি সর্বশাস্তিমবাপুয়াৎ ॥ ৬৮ ॥
 যথা বাস্তুঃ পূজনীয়ঃ প্রোক্তকর্মসু হত্রতে ।
 গ্রহাশ্চাপি তথা পূজ্যা দশদিকৃপতিভির্ভুতাঃ ॥ ৬৯ ॥
 ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ বাণী লক্ষ্মীশ্চ শঙ্করী ।
 মাতরঃ সগণেশাশ্চ সংপূজ্যা বসবস্তথা ॥ ৭০ ॥
 পিতরো যদ্যতৃপ্তা হ্যঃ কর্মস্বৈতেষু কালিকে ।
 সর্বং তস্য ভবেদ্ব্যর্থং বিঘ্নথাপি পদে পদে ॥ ৭১ ॥

ধ্যায়েদিত্যাদি ॥ ৬৬ ॥ ৬৭ ॥ ৬৮ ॥ ৬৯ ॥ ৭০ ॥ ৭১ ॥ ৭২ ॥

উপরি পদ্যাসনে উপবিষ্ট আছেন; ঈদৃশ আকার প্রকার সম্পন্ন বাস্তপুরুষকে ধ্যান করিবে।”

মারীভয় উপস্থিত হইলে, রোগভয় উপস্থিত হইলে, ডাকিনী প্রভৃতির ভয় উপস্থিত হইলে, সন্তানের দোষ হইলে, ঔৎপাতিক ভয়, হিংস্রজন্তুর ভয়, অথবা রাক্ষস ভয় উপস্থিত হইলে, এইরূপ ধ্যান করিয়া পরিবার-সমস্থিত বাস্তপুরুষের পূজা করিবে। পরে তিল দ্ব্যত ও পায়স দ্বারা হোম করিয়া সর্ব বিষয়ে শান্তিলাভ করিতে পারিবে।”

হত্রতে ! পূর্ব-কথিত কর্ম সমুদয়ে যেমন বাস্তপুরুষের পূজা করিতে হয়; সেইরূপ নবগ্রহের এবং দশদিকৃপালেরও পূজা করিতে হইবে।” এইরূপ ব্রহ্মা বিষ্ণু রুদ্র বান্ধবী লক্ষ্মী শঙ্করী মাতৃগণ গণেশ এবং বহুগণেরও পূজা কর্তব্য।”

পরন্তু কালিকে ! পূর্বোক্ত সমুদায় কর্মেই যদি পিতৃগণ পরিতুষ্ট না হইলেন, তাহা হইলে কর্মকর্তার সমুদায় কর্মই ব্যর্থ হয়, এবং পদে পদে বিঘ্ন উপস্থিত

অতো মহেশি যত্নেন প্রোক্তসংস্কারকশ্চহ ।

পিতৃণাং তৃপ্তয়েহত্ৰাভ্যু-দয়িকং শ্রাদ্ধমাচরেৎ ॥ ৭২ ॥

গ্রহযন্ত্রং প্রবক্ষ্যামি সৰ্ব্বশাস্তিবিধায়কম্ ।

যত্র সংপূজিতাঃ সেন্দ্রাঃ গ্রহা যচ্ছস্তি বাঙ্কিতম্ ॥ ৭৩ ॥

ত্রিত্রিকোণৈর্লিখেদ্যন্ত্রং তদ্বহির্বৃত্তমালিখেৎ ।

বিদধ্যাদ্ভুতলগ্নানি দলান্যুচৌ চ তদ্বহিঃ ॥ ৭৪ ॥

চতুর্ধারাম্বিতং কুর্য্যাৎ ভূপুরং স্তমনোহরম্ ।

বাসবেশানয়োর্মধ্যে ভূপুরস্ত বহিঃস্থলে ॥ ৭৫ ॥

গ্রহযন্ত্রমিত্যাदि । সেন্দ্রাঃ ইন্দ্রাদিদশদিকপতিসহিতাঃ । যচ্ছস্তি দদতি ॥ ৭৩ ॥

গ্রহযন্ত্রমেবাহ, ত্রিত্রিকোণৈরিত্যাदिভিঃ । প্রথমতস্ত্রিত্রিকোণৈর্লিখিতং যন্ত্রং লিখেৎ । ততস্তদ্বহিঃস্থিকোণেভ্যো বহির্বৃত্তং বর্তু লমেকং মণ্ডলমালিখেৎ । ততো বৃত্তলগ্নান্যুচৌ দলানি পত্রাণি বিদধ্যাৎ কুর্য্যাৎ । তদ্বহিঃচতুর্ধারাম্বিতং স্তমনোহরং ভূপুরং কুর্য্যাৎ । ততো বাসবেশানয়োর্মধ্যে ভূপুরস্ত বহিঃস্থলে প্রাদেশপরিমাণক-মেকং বৃত্তং বর্তু লং মণ্ডলং বিরচয়েৎ । ততো রক্ষাবারুণয়োর্নৈঋতপশ্চিময়ো-র্মধ্যে ভূপুরস্ত বহিঃস্থলে তথৈব প্রাদেশপরিমাণকমপরং বৃত্তং মণ্ডলং কল্পয়ে-দ্ভচয়েৎ ॥ ৭৪ ॥ ৭৫ ॥ ৭৬ ॥

হইয়া থাকে ।” অতএব মহেশ্বর! পূর্বোক্ত সমস্ত সংস্কার কর্মেই পিতৃগণের তৃপ্তির নিমিত্ত যত্র পূর্বক আভ্যাদম্বিক শ্রাদ্ধ করিবে ।”

একণে সৰ্ব্বশাস্তি-নিদান গ্রহযন্ত্র বলিতেছি । এই যন্ত্রে পূজিত হইলে গ্রহ-গণ ও ইন্দ্রাদি দিকপালগণ অভিলষিত ফল প্রদান করেন ।” (অধোমুখ দুইটি ও উর্দ্ধমুখ একটি এই) তিনটি ত্রিকোণ যন্ত্র (একূপে) লিখিবে (যে, তাহাতে নব-গ্রহের নয়টি ত্রিকোণ-কোঠ হইয়া উঠিবে, এবং মধ্যত্রিকোণের তিন দিকে অপর তিনটি বিবম-চতুর্ভুজ-কোঠ হইয়া পড়িবে) । তাহার বাহিরে একটি গোলাকার মণ্ডল লিখিবে । সেই বৃত্তের বহির্দেশে তৎসংলগ্ন অষ্টদল অঙ্কিত করিবে ।” পরে তাহার বাহিরে চতুর্ধারযুক্ত একটি মনোহর ভূপুর অঙ্কিত করিতে হইবে । ভূপুরের বহির্দেশে পূর্বদিক ও দৈশানকোণের মধ্যে”

বৃত্তং বিরচয়েদেকং প্রাদেশপরিমাণকম্ ।
 রক্ষোবারুণমৌর্মহ্য চাপরং কল্পয়েতথা ॥ ৭৬ ॥
 নবগ্রহাণাং বর্ণেন নব কোণানি পূরয়েৎ ।
 মধ্যত্রিকোণস্থৌ পার্শ্বৌ সব্যদক্ষিণভেদতঃ ॥ ৭৭ ॥
 শ্বেতপীতৌ বিধাতব্যৌ পৃষ্ঠভাগঃ সিতেতরঃ ।
 অষ্টদিক্‌পতিবর্ণেন পর্ণাস্তকৌ প্রপূরয়েৎ ॥ ৭৮ ॥
 সিতরক্তাসিতৈশ্চূর্ণৈঃ পুরঃ প্রাকারমাচরেৎ ।
 পুরো বহিঃস্থে হে বৃত্তে দেবি প্রাদেশসম্মিতে ॥ ৭৯ ॥

নবগ্রহাণামিত্যাदि। ততঃ সূর্য্যাদীনাং নবগ্রহাণাং বর্ণেন বিশিষ্টৈশ্চূর্ণ-
 নব কোণানি পূরয়েৎ। ততঃ সব্যদক্ষিণভেদতো মধ্যত্রিকোণস্থ যৌ পার্শ্বৌ ক্রমতঃ
 শ্বেতপীতৌ বিধাতব্যৌ। মধ্যত্রিকোণস্থ পৃষ্ঠভাগঃ সিতেতরঃ কৃষ্ণবর্ণৌ বিধা-
 তব্যঃ। তত ইদানীমষ্টানাং দিক্‌পতীনাং বর্ণেন। বিশিষ্টৈশ্চূর্ণৈরষ্টৌ পত্রাণি
 প্রপূরয়েৎ ॥ ৭৭ ॥ ৭৮ ॥

সিতেত্যাदि। ততঃ সিতরক্তাসিতৈঃ শ্বেতলোহিতকৃষ্ণবর্ণৈশ্চূর্ণৈঃ পুরো
 ভূপূরস্থ প্রাকারমাচরেৎ সূর্য্যাত্। হে দেবি পুরো ভূপূরস্য বহিঃস্থে প্রাদেশসম্মিতে

অঙ্কহস্ত-পরিমিত একটি বৃত্ত রচনা করিবে। পরে পশ্চিমদিক ও নৈঋত-
 কোণের মধ্যেও ঐরূপ আর একটি মণ্ডল প্রস্তুত করিতে হইবে।^১ অনন্তর
 নবগ্রহের বর্ণ (৪৩৭) দ্বারা ঐ যন্ত্রের নয়টি ত্রিকোণ প্রপূরিত করিবে; মধ্য-
 স্থিত ত্রিকোণের স্বাম ও দক্ষিণ দুই পার্শ্ব^২ যথাক্রমে শ্বেত ও পীতবর্ণ করিবে;
 তাহার পৃষ্ঠদেশ কৃষ্ণবর্ণ হইবে; অষ্টদিক্‌পালের বর্ণ (৪৩৮) দ্বারা অষ্টদল পূরণ
 করিবে;^৩ এবং শুক্ল রক্ত ও কৃষ্ণ বর্ণ চূর্ণ দ্বারা ভূপূরের প্রাচীর রঞ্জিত করিবে।
 দেবি! ভূপূরের বহির্দেশস্থিত অঙ্কহস্ত-পরিমিত বৃত্তদ্বয়ের মধ্যে^৪ উপরিভাগ

(৪৩৭)—নবগ্রহের বর্ণ ৮৫ স্লোকে পাইবেন।

(৪৩৮)—অষ্টদিক্‌পালের বর্ণ যথা। ইন্দ্র পীতবর্ণ, বহ্নি রক্তবর্ণ, যম কৃষ্ণবর্ণ, নিরুতি
 জাম্বলবর্ণ, বরুণ শ্বেতবর্ণ, বায়ু কৃষ্ণবর্ণ, কুবের স্বর্ণবর্ণ, ইশান সূর্যচন্দ্রসদৃশ-বর্ণ।

উপর্য্যধঃক্রমেণৈব রক্তশ্বেতে বিধায় চ ।
 সন্ধিস্থানানি যজ্ঞস্ত শ্বেচ্ছয়া রচয়েৎ সুধীঃ ॥ ৮০ ॥
 যৎকোষ্ঠে বো গ্রহঃ পূজ্যো যৎপত্রে যন্ত দিক্‌পতিঃ ।
 যদ্বারেহবস্থিতা যে চ তৎক্রমং শৃণু সাম্প্রতম্ ॥ ৮১ ॥
 মধ্যকোণে যজেৎ সূর্য্যং পার্শ্বয়োররুণং শিখাম্ ।
 পশ্চাৎ প্রচণ্ডয়োদর্ভৌ পূজয়েদংশুমালিনঃ ॥ ৮২ ॥
 ভানূর্দ্ব্যকোণে পূর্ব্বস্তাম্ অর্চয়েদ্রজনীকরম্ ।
 আগ্নেয়ে মঙ্গলং যাম্যে বুধং নৈর্ধতকোণকে ॥ ৮৩ ॥
 বৃহস্পতিং বারুণে চ দৈত্যার্চাধ্যং প্রপূজয়েৎ ।
 শনৈশ্চরস্ত বায়ব্যে কোবেরেশানয়োঃ ক্রমাৎ ।
 রাহুং কেতুং যজেৎ চন্দ্রং পরিতস্তারকাগগান্ ॥ ৮৪ ॥

যে বৃত্তে বর্ত্তুলে মণ্ডলে উপর্য্যধঃক্রমেণৈব রক্তশ্বেতে বিধায় সুধীঃ সাধকো যজ্ঞস্য
 সন্ধিস্থানানি শ্বেচ্ছয়া রচয়েৎ ॥ ৭৯ ॥ ৮০ ॥ ৮১ ॥ ৮২ ॥ ৮৩ ॥
 বৃহস্পতিমিত্যাदि । পরিতঃ সর্কতঃ ॥ ৮৪ ॥

স্থিত বৃত্ত রক্তবর্ণ এবং অধোভাগস্থিত বৃত্ত শ্বেতবর্ণ করিতে হইবে। (কারণ
 ব্রহ্মা রক্তবর্ণ ও অনন্ত শ্বেতবর্ণ।) পরে জ্ঞানী ব্যক্তি সন্ধিস্থান সমুদায় যথাভি-
 লম্বিত বর্ণ দ্বারা পূরণ করিবে। ১০০

অতঃপর যে প্রকোষ্ঠে যে গ্রহের অর্চনা করিতে হইবে, যে পত্রে যে দিক্-
 পালের পূজা করিতে হইবে, এবং যে দ্বারে যে দেবতার অবস্থিতি হইবে,
 তাহার ক্রম বলিতেছি, শ্রবণ কর। ১০১ মধ্যত্রিকোণে সূর্য্যের অর্চনা করিবে। ১০২
 ত্রিকোণের পার্শ্বদ্বয়ে অরুণ ও শিখার পূজা করিবে। পরে সূর্য্যের পশ্চাদ্বেশে প্রচণ্ড
 অরুণ ও শিখার দণ্ডের অর্চনা করিতে হইবে। ১০৩ তৎপরে সূর্য্যের পূর্ব্বদিকের
 উর্দ্ধকোণ-সংলগ্ন ত্রিকোণে চন্দ্রের পূজা করিবে। অনন্তর এইরূপ অত্রিকোণের
 ত্রিকোণে মঙ্গলের, দক্ষিণদিকের ত্রিকোণে বুধের, নৈর্ধতকোণের ত্রিকোণে
 বৃহস্পতির, পশ্চিমদিকের ত্রিকোণে শুক্রের, বায়ুকোণের ত্রিকোণে শনির,

সূরো রক্তঃ শনী শুক্রো মঙ্গলোহরুণবিগ্রহঃ ।
 বুধঙ্গীর্বো পাণ্ডুশীতো শ্বেতঃ শুক্রোহসিতঃ শনিঃ ।
 রাহুকেতু বিচিত্রাত্তো গ্রহবর্ণাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥ ৮৫ ॥
 চতুর্ভুজং রবিং ধ্যয়েৎ পদ্মবরাভরণৈঃ ।
 চিত্তয়েচ্ছলিনং দান-মুদ্রামৃতকরাধ্বজম্ ॥ ৮৬ ॥
 কুজমীষংকুজতলুং হস্তাভ্যাং দণ্ডধারিণম্ ।
 ধ্যয়েৎ সোমাত্মজং বালং ভাললোলিতকুন্তলম্ ॥ ৮৭ ॥

অথ ক্রমতঃ সূর্যাদীনাম্ নবগ্রহাণাং বর্ণমাহ, সূর ইত্যাসিনা সার্বজনিন। সূরঃ
 সূর্য্যঃ ॥ ৮৫ ॥

অথ সূর্য্যাদীনাম্ নবগ্রহাণাং ক্রমতো ধ্যানমাহ, চতুর্ভুজমিত্যাদিভিঃ। পদ্ম-
 বরাভরণৈর্বিশিষ্টং চতুর্ভুজং রবিং সূর্য্যং ধ্যয়েৎ। দানমুদ্রামৃতকরাধ্বজং দান-
 মুদ্রা চামৃতকরাধ্বজরোষস্য তথাভূতং শনিং চত্বং চিত্তয়েৎ ॥ ৮৬ ॥

কুজমিত্যাদি। সোমাত্মজং বুধম্। ভাললোলিতকুন্তলং ভালে লোলিতা-
 চলিতাঃ কুন্তলাঃ কেশা বস্য তথাভূতম্ ॥ ৮৭ ॥ ৮৮ ॥

উত্তরদিকের ত্রিকোণে রাহুর এবং দৈশানকোণের ত্রিকোণে কেতুর অর্চনা
 করিবে। তৎপরে পূর্ব-ত্রিকোণমণ্ডল-মধ্যবর্তী চন্দ্রের চতুর্দিকে তারাগণের পূজা
 করিতে হইবে।*

সূর্য্য রক্তবর্ণ, চন্দ্র শুক্রবর্ণ, মঙ্গল অরুণবর্ণ, বুধ পাণ্ডুবর্ণ, বৃহস্পতি পীতবর্ণ,
 শুক্র শ্বেতবর্ণ, শনি কৃষ্ণবর্ণ, রাহু ও কেতু বিচিত্রবর্ণ। এই তোমার নিকট
 গ্রহদিগের বর্ণ কহিলাম।*

সূর্য্যকে চতুর্ভুজ ধ্যান করিতে হইবে; তাঁহার দুই হস্তে দুইটি পদ্ম আছে;
 এবং অপর দুই হস্তের মধ্যে তিনি এক হস্তে বর এবং অন্য হস্তে অভয় প্রদান
 করিতেছেন। চন্দ্রকে এইরূপে চিন্তা করিতে হইবে যে, তাঁহার এক হস্তে
 অমৃত ও অপর হস্তে দানমুদ্রা (৩৩৯) রহিয়াছে।* মঙ্গলকে এইরূপে ধ্যান
 করিবে যে, তিনি ঈষৎ কুজ ও হস্তদ্বয় দ্বারা দণ্ড ধারণ করিয়া আছেন।

(৩৩৯)—দান করিবার সময় সচরাচর বেক্রপ হস্তভঙ্গী হইয়া থাকে, তাহার নাম
 দানমুদ্রা।

যজ্ঞসূত্রান্নিতং ধ্যায়েৎ পুস্তকান্ধকরং গুরুম্ ।
 এবং দৈত্যগুরুকাপি কাণং খঞ্জং শনৈশ্চরম্ ।
 রাহকেতু শিরঃকার্যো বিকৃতো ক্রুরচেষ্ঠিতো ॥ ৮৮ ॥
 স্নৈঃ স্নৈর্ধ্যানৈর্গ্ৰহানিষ্ঠু । যুজেদিস্তাদিদিব্ধপতীন্ ।
 দলেষ্যক্শ্ম পূর্বাদি-ক্রমতঃ সাধকোত্তমঃ ॥ ৮৯ ॥
 সহস্রাক্ষং যজেদাদৌ পীতকৌষেয়বাসসম্ ।
 বজ্রপাণিং পীতরুচিং স্থিতমৈরাবতোপরি ॥ ৯০ ॥
 রক্তাভং ছাগবাহস্থং শক্তিস্তং হুতাশনম্ ॥ ৯১ ॥

স্নৈঃ স্নৈরিত্যাদি । ইষ্টু । পূজয়িত্বা ॥ ৮৯ ॥

অথ ক্রমত ইন্দ্রাদীনামষ্টানাং দিব্ধপতীনাং ধ্যানং বর্ণণাহ, সহস্রাক্ষমিত্যা-
 দিভিঃ । পীতকৌষেয়বাসসং পীতং কৌষেয়ং ক্রমিকোষাখং বাসো বজ্রং যস্য
 তথাভূতম্ ॥ ৯০ ॥ ৯১ ॥

বুধের এইরূপ ধ্যান করিতে হইবে যে, তিনি বালক ও তাঁহার ললাটে চঞ্চল-
 কুস্তল সমুদায় শোভা পাইতেছে ।^{৮৭} বৃহস্পতির এইরূপ ধ্যান করিবে যে, তাঁহার
 গলদেশে যজ্ঞোপবীত, এক হস্তে পুস্তক ও এক হস্তে অক্ষমালা রহিয়াছে । এই-
 রূপ গুরুকে কাণ অর্থাৎ একনেত্র-বিহীন, ও শনৈশ্চরকে খঞ্জ ধ্যান করিবে ।
 আর রাহকে দেহহীন মস্তক, ও কেতুকে মস্তকহীন দেহ, এবং ইহাঁরা উভয়েই
 ক্রুরচেষ্ঠাধিত ও বিকৃতাকার ; এইরূপ ভাবনা করিতে হইবে ।^{৮৮} এইরূপে গ্ৰহ-
 গণকে স্ব স্ব ধ্যান দ্বারা পূজা করিয়া সাধক অষ্টদলে পূর্বাদিক্রমে ইন্দ্র প্রভৃতি
 দিব্ধপালগণের পূজা করিবে ; অর্থাৎ অষ্টদল পদ্যের পূর্বদিকের দল হইতে আরম্ভ
 করিয়া প্রত্যেক দলে এক এক দিব্ধপালের পূজা করিতে হইবে ।^{৮৯}

প্রথমত পূর্বদিকের পক্ষে ইন্দ্রের পূজা করিবে । (ইন্দ্রাদি অষ্টদিব্ধপালের
 যেরূপ ধ্যান করিতে হইবে, তদর্থ যথা—) ইন্দ্রের সহস্র লোচন ; তিনি পীতবর্ণ
 কৌষেয় বস্ত্র পরিধান করিয়া রহিয়াছেন ;^{৯০} তাঁহার হস্তে বজ্র ; তাঁহার শরীর পীত-
 বর্ণ ; তিনি ঐরাবত নরীক হস্তীর উপরি উপবেশন করিয়া আছেন । অগ্নির শরীর
 রক্তবর্ণ ; তিনি ছাগবাহনে উপবিষ্ট আছেন ; তাঁহার হস্তে শক্তিনামক অস্ত্র ।^{৯১}

ব্যায়েঃ কালং সূলাপহং কতিবৎ কৃষ্ণবর্ণম্ ॥ ১১ ॥
 নির্ধতিং ককরহস্তক শ্রাব্যং বাহিবাহনম্ ॥ ১২ ॥
 বরুণং মকরাজিৎ পানহস্তানিতপ্রভম্ ॥ ১৩ ॥
 ধ্যায়ৈঃ ককরিকং বায়ুং কনককানুশাবনম্ ॥ ১৪ ॥
 কুবেরং কনককাকং রত্ননিঃসাগরহিতম্ ॥ ১৫ ॥
 স্তবং মকরটপঃ শর্করং পাশাভুশকরানুজম্ ॥ ১৬ ॥
 ঈশানং বৃষভারুহং ত্রিশূলধরবারিণম্ ॥ ১৭ ॥
 ব্যাভ্রচন্দ্রানন্দরমং পূর্ণেন্দুসদৃশপ্রভম্ ॥ ১৮ ॥
 ধ্যায়া চৈতান্ ক্রমাদিষ্ট। ব্রহ্মানন্তো পুরো বহিঃ ॥
 উর্দ্ধাধোবৃত্তয়োঃ সৌর্য্যো ততোহর্চ্য্য। দ্বারদেবতাঃ ॥ ১৯ ॥

ব্যায়েবিত্যাদি। কালং ববম্। সূলাপহং মহিবহম্। নির্ধতিং রাঙ্কলম্ ॥
 ১২ ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥

ব্যায়েভ্যাদি। এতানিছাদীনটৌ দিকৃপতীনেব ধ্যায়া ক্রমাদিষ্ট। পূর্বাধি
 চ পুরো কুপুসাবহিরুর্দ্ধাধঃস্থিতয়োর্বৃত্তয়োর্মণ্ডলয়োর্ব্রহ্মানন্তো দিকৃপতী ক্রমতো-
 হর্চ্য্যো পূজনীয়ো। ততো দ্বারদেবতা অর্চ্যাঃ ॥ ১৬ ॥

কালবরুণ শবের শরীর ককবর্ণ; তিনি দণ্ডহস্ত হইয়া মহিববাহনে উপবিষ্ট
 আছেন। নির্ধতি শ্রাবল বর্ণ; তাঁহার হস্তে বজ্র; তাঁহার বাহন অশ্ব। বরুণের
 এইরূপ ধ্যান করিতে হইবে যে, তিনি মকরবাহনে আরুহ ও শেতবর্ণ; তাঁহার
 হস্তে পাশ আছে। বায়ুর ধ্যান এইরূপ হইবে যে, তাঁহার হস্তে অশ্বশূন্যমক অশ্ব;
 তিনি মৃগবাহন; তাঁহার শরীর ককবর্ণ। কুবেরের শরীর কনকবর্ণ; তিনি
 রত্ননিঃসাগরে উপবিষ্ট আছেন। তাঁহার করকমলে পাশ ও অশ্বশূন্য; চতুর্দিক
 হইতে বকল। ঈশান কব করিতেছে। ঈশান বৃষভে আরোহণপূর্বক ত্রিশূল
 ধারণ করিয়া আছেন; তাঁহার কান্তি পূর্ণচন্দ্র-সদৃশ; তাঁহার পরিধান ব্যাভ্রচন্দ্র।

এইরূপে ক্রমণ এই আষ্ট দিকৃপালের ধ্যান ও পূজা করিয়া কুপুসের বহির্ভাগ
 উর্দ্ধস্থিত মণ্ডলে ব্রহ্মার ও অধঃস্থিত মণ্ডলে অনন্তের পূজা করিবে। তৎপরে
 দ্বারদেবতাবিগের পূজা করিতে হইবে। (দ্বারদেবতাস্তম ধ্যা—)

উগ্রো ভীমঃ * প্রচণ্ডশো পূর্বদ্বাঃ দ্বাঃ প্রকীৰ্তিতাঃ।

জয়ন্তঃ ক্ষেত্রপালশ্চ নকুলেশো বৃহৎশিরাঃ।

যাম্যদ্বারে পশ্চিমে চ ব্রহ্মাখানন্দহুর্জয়ঃ ॥ ৯৭ ॥

ত্রিশিরাঃ পুরজিহ্বেষ ভীমনাদো মহোদরঃ।

উত্তরদ্বারপাশ্চাতে সর্বে শত্ৰুশত্রুপাণয়ঃ ॥ ৯৮ ॥

শ্রম্যতাঃ ব্রহ্মণো ধ্যানম্ অনন্তশ্রুপি হুব্রতে।

রক্তোৎপলনিতো ব্রহ্মা চতুরাশ্রশ্চতুর্ভুজঃ ॥ ৯৯ ॥

হংসারূঢ়ো বরাভীতি-মালাপুষ্পকপাণিকঃ ॥ ১০০ ॥

হিমকুন্দেন্দুধবলঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাৎ।

সহস্রপাণিবদনো ধ্যেয়োহনন্তঃ হুৱাস্তরৈঃ ॥ ১০১ ॥

পূজ্য দ্বারদেবতা এবাহ, উগ্রো ভীম ইত্যাদিনা সার্ব্বদেয়েন ॥ ৯৭ ॥ ৯৮ ॥

শ্রম্যতামিত্যাদি। ব্রহ্মণো ধ্যানমেবাহ, রক্তোৎপলনিত ইত্যাদিনা ॥ ৯৯ ॥ ১০০ ॥

• অখানন্তশ্রু ধ্যানমাহ, হিমকুন্দেন্দুধবল ইত্যাদ্যেকেন ॥ ১০১ ॥

উগ্র, ভীম, প্রচণ্ড ও দ্বীশ, ইহারা পূর্বদ্বারে অধিষ্ঠান করিতেছেন। জয়ন্ত, ক্ষেত্রপাল, নকুলেশ্বর ও বৃহৎশিরা, ইহারা দক্ষিণ দ্বারের অধীশ্বর। ব্রহ্ম, অশ্ব, আনন্দ ও হুর্জয়, ইহারা পশ্চিম দ্বারের দ্বারপাল।** ত্রিশিরা, পুরজিৎ, ভীম-নাদ ও মহোদর, ইহারা উত্তর দ্বার রক্ষা করিতেছেন। ইহাদের সকলের হস্তেই অস্ত্রশস্ত্র আছে।***

হুব্রতে! ব্রহ্মা ও অনন্তের ধ্যান বলিতেছি, শ্রবণ কর। (ব্যানার্ধ্য বৃথা—) ব্রহ্মা চতুর্ভুজ ও চতুর্মুখ; তাঁহার শরীর রক্তোৎপল-সদৃশ রক্তবর্ণ;**** তিনি হংসের উপরি আরুঢ়; তাঁহার এক হস্তে পুষ্পক ও এক হস্তে বাণ আছে, এবং অপর হস্তদ্বয়ের মধ্যে তিনি এক হস্তে বর ও এক হস্তে অস্ত্র প্রদান করিতেছেন।***** অনন্ত হিম, কুন্দ ও চন্দ্রের আঁর শুভ্রবর্ণ; তাঁহার সহস্র নয়ন,

* উগ্রভীমঃ ইতি পাঠান্তরম্।

কামো মায়াঃ ৮। নারীঃ ৮। ততোহনুতকরোতি ৮। ১০৫।
 অমৃতং প্রাবরষ্যং বাহা। সোম্যমমৃতং ৮। ১০৬।
 ঐ হ্রী হ্রী সর্কপদাঃ হ্রীনাশর নাশর ৮। ১০৭।
 বাহাবসানো মত্তোঃ ৮। মঙ্গলত প্রকীর্ণিতঃ ৮। ১০৮।
 হ্রী ত্রী সোম্যপদকোত। সর্কান্ কামান্ ৮। ১০৯।
 পুরমাস্তে বহ্নিকান্তাঃ এষ সোম্যমজ্ঞে মনুঃ ৮। ১১০।

কাম ইত্যাদি। পূর্বং কামঃ ক্রীমিতি বীজমুচ্যেত। ততো মায়া হ্রী বীজমুচ্যেত। ততো নারী ঐমিতি বীজমুচ্যেত। ততোহনুতকরোতি ৮। ততো-
 ৮মুতমুচ্যেত। ততঃ প্রাবরষ্যমুচ্যেত। ততঃ বাহোচ্যেত। যোজনয়া হ্রী হ্রী ঐ
 অমৃতকরাদৃতং প্রাবর প্রাবর বাহেতি সোম্যমমৃতং ৮। ১০৫।

ঐমিত্যাদি। পূর্বম্ ঐ হ্রী হ্রী বসেৎ। ততঃ সর্কপদতো হ্রীনাশর
 নাশরেতি বসেৎ। যোজনয়া ঐ হ্রী হ্রী সর্কহ্রীনাশর নাশরেতি মত্তো কীতঃ।
 বাহাবসানঃ বাহান্তোহমঃ মঙ্গলত মত্তঃ প্রকীর্ণিতঃ ৮। ১০৬।

ক্রীমিত্যাদি। পূর্বং হ্রী ত্রী সোম্যপদং চোক্ত্য। ততঃ সর্কান্ কামান্
 বসেৎ। ততঃ পুরমাস্তে বহ্নিকান্তাঃ বসেৎ। যোজনয়া হ্রী ত্রী সোম্য সর্কান্
 কামান্ পুরমাস্তে সোম্যমজ্ঞে মনুঃ মনুর্মতঃ ৮। ১০৭।

কামবীজ, মায়াবীজ এবং বাগ্ভববীজ উচ্চারণ পূর্বক 'অমৃতকর' অমৃতঃ
 প্রাবর প্রাবর বাহা' এই কয়েকটি কথা যোজনা করিলে সোম্যের মন্ত্র
 হইবে (৪৪২)।"

'ঐ হ্রী হ্রী সর্ক' এই পদের পর 'হ্রীনাশর নাশর বাহা' এই পদ
 উচ্চারণ করিলে মঙ্গলের মন্ত্র হইবে (৪৪৩)।"

'হ্রী ত্রী সোম্য' এই পদ উচ্চারণপূর্বক 'সর্কান্ কামান্' এই পদ উচ্চারণ
 করিয়া 'পুরম বাহা' এই পদ উচ্চারণ করিলে মনুের মন্ত্র হইবে (৪৪৪)।"

(৪৪২) — সোম্যমন্ত্র কথা। হ্রী হ্রী ঐ অমৃতকরাদৃতঃ প্রাবর প্রাবর বাহা।

(৪৪৩) — মঙ্গলের মন্ত্র কথা। ঐ হ্রী হ্রী সর্কহ্রীনাশর নাশর বাহা।

(৪৪৪) — মনুের মন্ত্র কথা। হ্রী ত্রী সোম্য সর্কান্ কামান্ পুরম বাহা।

ত্বাং ॥ ১০০ ॥
 অতীতঃ সর্বম্ ॥ ১০১ ॥
 শা ১০২ ॥ ১০৩ ॥ ১০৪ ॥ ১০৫ ॥ ১০৬ ॥ ১০৭ ॥ ১০৮ ॥ ১০৯ ॥ ১১০ ॥
 ১১১ ॥ ১১২ ॥ ১১৩ ॥ ১১৪ ॥ ১১৫ ॥ ১১৬ ॥ ১১৭ ॥ ১১৮ ॥ ১১৯ ॥ ১২০ ॥
 ১২১ ॥ ১২২ ॥ ১২৩ ॥ ১২৪ ॥ ১২৫ ॥ ১২৬ ॥ ১২৭ ॥ ১২৮ ॥ ১২৯ ॥ ১৩০ ॥
 ১৩১ ॥ ১৩২ ॥ ১৩৩ ॥ ১৩৪ ॥ ১৩৫ ॥ ১৩৬ ॥ ১৩৭ ॥ ১৩৮ ॥ ১৩৯ ॥ ১৪০ ॥
 ১৪১ ॥ ১৪২ ॥ ১৪৩ ॥ ১৪৪ ॥ ১৪৫ ॥ ১৪৬ ॥ ১৪৭ ॥ ১৪৮ ॥ ১৪৯ ॥ ১৫০ ॥
 ১৫১ ॥ ১৫২ ॥ ১৫৩ ॥ ১৫৪ ॥ ১৫৫ ॥ ১৫৬ ॥ ১৫৭ ॥ ১৫৮ ॥ ১৫৯ ॥ ১৬০ ॥
 ১৬১ ॥ ১৬২ ॥ ১৬৩ ॥ ১৬৪ ॥ ১৬৫ ॥ ১৬৬ ॥ ১৬৭ ॥ ১৬৮ ॥ ১৬৯ ॥ ১৭০ ॥
 ১৭১ ॥ ১৭২ ॥ ১৭৩ ॥ ১৭৪ ॥ ১৭৫ ॥ ১৭৬ ॥ ১৭৭ ॥ ১৭৮ ॥ ১৭৯ ॥ ১৮০ ॥
 ১৮১ ॥ ১৮২ ॥ ১৮৩ ॥ ১৮৪ ॥ ১৮৫ ॥ ১৮৬ ॥ ১৮৭ ॥ ১৮৮ ॥ ১৮৯ ॥ ১৯০ ॥
 ১৯১ ॥ ১৯২ ॥ ১৯৩ ॥ ১৯৪ ॥ ১৯৫ ॥ ১৯৬ ॥ ১৯৭ ॥ ১৯৮ ॥ ১৯৯ ॥ ২০০ ॥

ভায়েনকোবি। ভায়েন এগবেন পুতিতা আদ্যবন্তে চ সংযুক্ত। বসি
বক্তব্য। ততঃ স্ত্রবত্তরো ইতি পদং বদেৎ। ততোহিতীঃ বহু বহেতি বদেৎ।
ততঃ বাহেতি বদেৎ। যোজননী ও ও স্ত্রবত্তরো অতীঃ বহু বহু বাহেতি
সুশ্রবত্তরো বক্তঃ ॥ ১০৮ ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।
कविः ॥ १०० ॥

হ্রী হ্রী ইত্যাদি। পূর্বঃ হ্রী হ্রী হ্রী হ্রী সৰ্বশঙ্ক নিতি বদেৎ । ততো
 বিদ্যাব্যাসমুদয়ঃ বদেৎ । ততো মার্কণ্ডেয়সুবে ইতি বদেৎ । পশ্চাদ্ভাগে বদেৎ ।
 যোজননঃ হ্রী হ্রী হ্রী হ্রী সৰ্বশঙ্ক ন্ত্র বিদ্যাব্যাস বিদ্যাব্যাস মার্কণ্ডেয়সুবে নমঃ ইতি
 শব্দৈশ্চত্রে মন্ত্ৰো মতঃ ॥ ১১০ ॥

রা' হৌ' ইত্যাদি। পূর্বঃ রা' হৌ' ত্রৈ' হৌ' সোমশব্দো শব্দ' নিতি বদেৎ।
ততো বিজ্ঞঃ সন্নয়নঃ বদেৎ। ততো রাহবে নম' ইতি বদেৎ। যোজনন্য' রা' হৌ'

প্রথমত ভারসুচীতা বাণী, তৎপরে 'স্বরগুরো' তৎপরে 'লভীষ্টং বহু বহু' এবং তৎপরে 'বাহা' উচ্চারণ করিলে বৃহস্পতির মন্ত্র হইবে (৪৪৫)।"

‘শ্য শ্ব শূ শৈ শৌ শঃ’ ইহা শুক্রের মন্ত্র।” পট্টনচরের মন্ত এই যে,
 হ্রী হ্রী হ্রী হ্রী সর্বমন্ত্রে বিজ্ঞান-বিজ্ঞানের ব্যক্তিগণকে নমঃ।” রাধার মন্ত
 এই যে ‘হ্রী হ্রী হ্রী হ্রী সৌমসত্তো শত্রু বিজ্ঞানস্য বিজ্ঞানস্য হ্রীরে

* वै इति प्राणिभिरम् ।

+ ব্রাহ্মোৰ্ষ উদাহৃত ইতি চ পাঠান্তরম্ । .

(୪୫୫)—ବୁଦ୍ଧମାନଙ୍କର ସମସ୍ତ ବାଣୀ । ଓ ଏ ଓ ହିନ୍ଦୁମାନେ ଅତୀତ ବାହୁ ବାହୁ ବାହା ।

জুঁ হুঁ ক্রৌঁ কেতবে স্বাহা কেতোর্মন্ত্রঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ১১২ ॥

লঁ রঁ য়ঁ জুঁ বঁ যমিতি ক্ষঁ হৌঁ ত্রীমিতি ক্রমাৎ ।

ইন্দ্রাদ্যনস্তদিকৃপানাং দশ মন্ত্ৰাঃ সমীৰিতাঃ ॥ ১১৩ ॥

অন্তোষাং পরিবারাণাং নামমন্ত্ৰাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।

অমুক্তমন্ত্রে সৰ্ব্বত্রে বিধিরেব শিবোদিতঃ ॥ ১১৪ ॥

ত্রৈঁ হ্রীঁ সোমশত্রৌ শত্রুন্ বিশ্বংসয় বিশ্বংসয় রাহবে নমঃ ইত্যেব রাহোর্মন্ত্ৰ-
রুদাহতঃ কথিতঃ ॥ ১১১ ॥ ১১২ ॥

লঁ রঁ ইত্যাদি । লমিতি রমিতি মুমিতি জুঁ মিতি যমিতি যমিতি ক্ষমিতি
হৌমিতি ত্রীমিতি অমিত্যেতে ক্রমাদিত্রৈবদীনামনন্তান্তানাং দিকৃপানাং দশ মন্ত্ৰাঃ
সমীৰিতাঃ কথিতাঃ ॥ ১১৩ ॥ ১১৪ ॥

নমঃ । ১১১ জুঁ হুঁ ক্রৌঁ কেতবে স্বাহা ইহা কেতুর মন্ত্র । (৪৪৬) ১১২ ইন্দ্রের মন্ত্র লঁ,
অগ্নির মন্ত্র রঁ, যমের মন্ত্র য়ঁ, নিখতির মন্ত্র জুঁ, বরুণের মন্ত্র বঁ, বায়ুর মন্ত্র যঁ,
কুবেরের মন্ত্র ক্ষঁ, জিশানের মন্ত্র হৌঁ, ব্রহ্মার মন্ত্র ত্রীঁ, অনন্তের মন্ত্র অঁ; ইন্দ্রাদি
দশদিকৃপালের এই দশ মন্ত্র কথিত হইল । ১১৩

অত্ৰান্ত অঙ্গদেবতার বা পরিবারগণের অথবা যে দেবতার মন্ত্র উক্ত হয়
নাই, তাঁহাদের নামই মন্ত্র বলিয়া উল্লেখ করিতে হইবে; সদাশিব সকল স্থলেই
এইরূপ বিধান করিয়াছেন । ১১৪ দেবি! যে মন্ত্রের অন্তে 'নমঃ' এই পদ আছে,

(৪৪৬)—অঙ্গদেশ-প্রচলিত গ্রহযার্মলোক্ত নবগ্রহমন্ত্র বধা :—

সূর্য্যমন্ত্র । ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ সঃ ।

চন্দ্রমন্ত্র । ওঁ ঘৌঁ ঘৌঁ সঃ ।

মঙ্গলমন্ত্র । ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ সঃ ।

বুধমন্ত্র । ওঁ হ্রৌঁ হ্রৌঁ হ্রীঁ সঃ ।

বৃহস্পতিমন্ত্র । ওঁ কোঁ কোঁ কোঁ সঃ ।

শুক্ৰমন্ত্র । ওঁ হ্রৌঁ হ্রীঁ সঃ ।

শনিমন্ত্র । ওঁ শৌঁ শৌঁ সঃ ।

বাহুমন্ত্র । ওঁ ছৌঁ ছৌঁ সঃ ।

কেতুমন্ত্র । ওঁ ফৌঁ ফৌঁ সঃ ।

নমোহুস্তমস্ত্রে দেবেশি ন নমো যোজয়েৎ বুধঃ ।
 স্বাহাস্তেহপি তথা মস্ত্রে ন দদ্যাৎক্লিবল্লভান্ ॥ ১১৫ ॥
 গ্রহাদিত্যাঃ প্রদাতব্যং পুষ্পং বাসশ্চ ভূষণম্ ।
 তেবাং বর্ণানুরূপেণ নান্যথা প্রাতরে ভবেৎ ॥ ১১৬ ॥
 কুশণ্ডিকোক্তবিধিনা বহ্নিং সংস্থাপয়ন্ স্তবীঃ ।
 পুষ্পৈরুচ্চাবচৈর্যদ্বা সমিষ্টির্হোমমাচরেৎ ॥ ১১৭ ॥
 শান্তিকৰ্ম্মণি পুষ্টৌ চ বরদৌ হব্যবাহনঃ ।
 প্রতিষ্ঠায়াং লোহিতাক্ষঃ শক্রহা ক্রুরকৰ্ম্মণি ॥ ১১৮ ॥
 শান্তৌ পুষ্টৌ মহেশানি তথা ক্রুরেহপি কৰ্ম্মণি ।
 গ্রহযোগং প্রকুর্বাণো বাজিতার্থমবাগ্নুয়াৎ ॥ ১১৯ ॥

নম ইত্যাদি । বহ্নিবল্লভাং স্বাহেতি পদম্ ॥ ১১৫ ॥

গ্রহাদিত্যাঃ । তেবাং গ্রহাদীনাম্ ॥ ১১৬ ॥

কুশণ্ডিকেত্যাদি । সমিষ্টিঃ কাঠৈঃ ॥ ১১৭ ॥

শান্তীত্যাদি । বরদৌ বরদনামা । লোহিতাক্ষো লোহিতাক্ষাখ্যঃ । শক্রহা
 শক্রহসংজ্ঞকঃ ॥ ১১৮ ॥ ১১৯ ॥ ১২০ ॥

সেই মন্ত্র পাঠ পূৰ্ব্বক পূজা করিবার সময় আর পুনৰ্বার নমঃ শব্দ যোগ করিবে না । এইরূপ যে মন্ত্রের অন্তে ‘স্বাহা’ এই পদ আছে, হোমাদি করিবার সময় পুনৰ্বার তৎপরে আর স্বাহা পদ যোগ করিতে হইবে না ।”

যে গ্রহের বৈরূপ বর্ণ কথিত হইয়াছে, সেই গ্রহের পূজা-সময়ে সেই বর্ণেরই বস্ত্র ভূষণ ও পুষ্পাদি প্রদান করিবে । ইহার অর্থ করা করিলে গ্রহগণ প্রীত হইবেন না ।” জ্ঞানী ব্যক্তি কুশণ্ডিকোক্ত বিধান অনুসারে বহ্নি স্থাপন করিয়া যথা-বিহিত পুষ্প দ্বারা অথবা সমিধ দ্বারা হোম করিবে ।” শান্তিকৰ্ম্মে ও পুষ্টিকৰ্ম্মে অগ্নির নাম বরদ, প্রতিষ্ঠার সময় অগ্নির নাম লোহিতাক্ষ, ক্রুরকৰ্ম্মের সময় অগ্নির নাম শক্রহা, এইরূপ নামকরণ করা হইয়া থাকে ।” মহেশ্বর । শান্তিকৰ্ম্মের সময়, পুষ্টিকৰ্ম্মের সময় অথবা কোন ক্রুরকৰ্ম্ম করিবার সময়ও যিনি গ্রহযোগ করেন, তিনি অভিলষিত ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।”

যথা প্রতিষ্ঠাকার্যেয়ু দেবতাক্ষিপিতৃতর্পণম্ ।
 বাস্তোর্ধাগে ঐহাগাক তদ্বদেব বিবীক্ষতে ॥ ১২০ ॥
 যদ্যেকস্মিন্ দিনে বিদ্বিঃ প্রতিষ্ঠা যাগকর্ম চ ।
 তজ্জ্ঞেণ তত্র দেবতাক্ষিপিতৃশ্রাদ্ধাসংক্রিয়াঃ ॥ ১২১ ॥
 জলাশয়গৃহারাম-সেতুমংক্রমশাধিনঃ ।
 বাহনাসনযানানি বাসোহলঙ্করণানি চ ॥ ১২২ ॥
 পান্যশনীয়পাত্রানি দেয়বস্তুনি যান্তপি ।
 অসংস্কৃতানি দেবায় ন প্রদদ্যুঃ কলেপসবঃ ॥ ১২৩ ॥
 কাম্যে কর্মণি সর্বত্র বৃধঃ সংকল্পমাচরেৎ ।
 বিধিবাক্যানুসারেণ সম্পূর্ণহরুতাগুয়ে ॥ ১২৪ ॥

যদীত্যাদি। তজ্জ্ঞেণ একধেব ॥ ১২১ ॥ ১২২ ॥ ১২৩ ॥ ১২৪ ॥

প্রতিষ্ঠাকার্যের সময় যেরূপ দেবতাক্ষিপিতৃতর্পণ করা আবশ্যিক,
 বাস্তব্যাগ এবং ঐহাব্যাগ করিবার কালেও সেইরূপ দেবতাক্ষিপিতৃতর্পণ
 বিধিবিহিত হইতেছে।^{১১৬} পরন্তু যদি এক দিবসের মধ্যেই কোন কর্ম-
 কর্তার হই তিনটি প্রতিষ্ঠা ও যাগকর্ম উপস্থিত হয়, তাহা হইলে একবারেই
 দেবতাক্ষিপিতৃশ্রাদ্ধ ও অগ্নিসংক্রিয়া হইতে পারিবে; ঐ সমুদায় কার্য
 পুনঃপুন করিতে হইবে না।^{১১৭}

যদি কলের আকাজকা থাকে, তাহা হইলে জলাশয়, বৃক্ষ, আশ্রয়, সেতু,
 মংক্রম, বৃক, বাহন, আসন, যান, বস্ত্র, অলঙ্কার,^{১১৮} পান্যশায়, ভোজনশায়,
 অথবা অন্ত যে কোন বস্তু দেবতার উদ্দেশে দান করিতে হইবে, তৎসমুদায়
 সংক্রিয় না করিয়া দেওয়া বিধের নহে।^{১১৯}

জ্ঞানী ব্যক্তি সম্পূর্ণ হরুতিযাতের নিমিত্ত সমুদায় কাম্যকর্মেই বিধিবিহিত
 বাক্যানুসারে সক্ষম করিবেন।^{১২০} যে বস্তু দান করিতে হইবে, অগ্রে তাহা

সংস্কৃতাত্মকিতং জ্ঞানং ন্যাক্ষোচ্চারণপূর্বকম্ ।

সম্প্রদানাত্মিকিতং বহু সত্যক্ কলং লাভেৎ ॥ ১২৫ ॥

জলাশয়গৃহস্বরূপং সেতুসংক্রমশাখিনাম্ ।

কথ্যন্তে প্রোক্ষণে যন্তোঃ প্রাযোজ্য ব্রহ্মবিদ্যায়া ॥ ১২৬ ॥

জীবনাধার জীবানার জীবনপ্রদ বারুণ ।

প্রোক্ষণে তব তৃপ্যন্ত জলতুচ্চরখেচরাঃ ॥ ১২৭ ॥

তৃণকাষ্ঠাদিসমুত বাসেয় ব্রহ্মণঃ প্রিয় ।

হ্যং প্রোক্ষয়ামি তোয়েন প্রীতয়ে ভব সর্বদা ॥ ১২৮ ॥

সংস্কৃতত্যাগি । সংস্কৃতাত্মকিতং শোধিতপ্রপুজিতম্ । সম্প্রদানাত্মিকিতং সম্প্রদাননামধেয়ম্ ॥ ১২৫ ॥

জলাশয়েত্যাগি । ব্রহ্মবিদ্যায়া গায়ত্র্যা সহ ॥ ১২৬ ॥

ভেদাঃ মধ্যে প্রথমভো জলাশয়প্রোক্ষণমন্ত্রমাহ, জীবনাধার জীবানা-
নিত্যাগি । জীবনাধার জলাধার । বারুণ বরুণদেবভাক ॥ ১২৭ ॥

অথ গৃহপ্রোক্ষণমন্ত্রমাহ, তৃণকাষ্ঠাদিসমুতত্যাগি । বাসেয় বাসায় হিত ॥ ১২৮ ॥

সংস্কৃত ও অর্জিত করিয়া তাহার নাম উচ্চারণ পূর্বক বাঁহাকে দান করিতে
হইবে, তাঁহার নাম উল্লেখ করিয়া দান করিলে সম্পূর্ণ কল লাভ করিতে পারা
যায় ।^{১৩}

জলাশয়, গৃহ, আরাম, সেতু, সংক্রম ও বৃক্ষ, এতৎসমুদায় প্রোক্ষিত করি-
বার মন্ত্র বলিতেছি । প্রোক্ষণকালে পায়ত্রী পাঠপূর্বক সেই সমুদায় মন্ত্র আরোপ
করিতে হইবে ।^{১৩}

(জলাশয়-সংস্কারার্থ প্রোক্ষণ-মন্ত্রের অর্থ বখা—) জলাশয় ! তুমি জলের
আধার ; বরুণ তোমার অধিদেবতা ; তুমি জীবগণের জীবন প্রদান করিয়া
থাক ; আমি যে তোমাকে প্রোক্ষিত করিতেছি, তাহাতে জলচর হৃদচর ও
জাকাশচর সমুদায় জীবই পরিতৃপ্ত হউক ।^{১৩৭}

(তৃণকাষ্ঠাদিসমুত-গৃহ-সংস্কারার্থ প্রোক্ষণ-মন্ত্রের অর্থ বখা—) গৃহ ! তুমি তৃণ-
কাষ্ঠাদি দ্বারা নির্মিত হইয়াছ ; তুমি উচ্চ বাসের যোগ্য স্থান : আমি ব্রহ্ম

ইষ্টকাদিসমুদ্ভূত বক্তব্যস্তিষ্টকাময়ে ॥ ১২২ ॥

ফলৈঃ পট্টৈশ্চ শাখাদৈঃ ছায়াভিঃ প্রিয়বরঃ ।

যচ্ছন্ত মেহখিলান্ কামান্ প্রোক্ষিতাভীর্বারিতি ॥ ১৩০ ॥

সেতুভুং ভবসিদ্ধনাং পারদঃ পথিকপ্রিয়ঃ ।

ময়া সংপ্রোক্ষিতঃ সেতো যথোক্তফলমো ভব ॥ ১৩১ ॥

ইষ্টকাদীত্যাদি । ইষ্টকাদিময়ে গৃহে প্রোক্ষণে তৃণকাষ্ঠাদিসমুদ্ভূতৈতাদ্ ইষ্ট-
কাদিসমুদ্ভূতৈতি বক্তব্যম্ ॥ ১২২ ॥

অথারামপ্রোক্ষণমন্ত্রমাহ, ফলৈঃ পট্টৈশ্চ শাখাদৈরিত্যাदि ॥ ১৩০ ॥

অথ সেতুপ্রোক্ষণমন্ত্রমাহ, সেতুভুং ভবসিদ্ধনামিত্যাदि ॥ ১৩১ ॥

প্রিয় বস্ত্র ; আমি জল দ্বারা তোমাকে প্রোক্ষিত করিতেছি, তুমি সর্বদা প্রীতি-
দায়ক হও ।^{১২২} ইষ্টকাদি-নির্মিত গৃহ প্রোক্ষিত করিবার সময়, ‘তৃণকাষ্ঠাদি-
সমুদ্ভূত’ অর্থাৎ তুমি তৃণকাষ্ঠাদি দ্বারা বিনির্মিত হইয়াছ, ইহা না বলিয়া ‘ইষ্ট-
কাদিসমুদ্ভূত’ অর্থাৎ তুমি ইষ্টকাদি দ্বারা বিনির্মিত হইয়াছ, এইরূপ মন্ত্র পাঠ
করিবে । (প্রস্তর-নির্মিত গৃহ প্রতিষ্ঠা ও প্রোক্ষিত করিবার সময় ঐ স্থলে
‘প্রস্তরাদিসমুদ্ভূত’ অর্থাৎ তুমি প্রস্তরাদি দ্বারা বিনির্মিত হইয়াছ, এইরূপ বাক্য
পাঠ করিতে হইবে ।)^{১৩০}

(আরাম প্রতিষ্ঠা করিবার সময় যে মন্ত্র পাঠ করিয়া তাহা অভ্যুক্ত
করিবে, তাহার অর্থ বথা—) আরাম ! তুমি ফল পত্র ও শাখা প্রভৃতি দ্বারা এবং
ছায়া দ্বারা সকলের প্রিয় কার্য্য করিয়া থাক ; এক্ষণে তুমি ভীর্বারি দ্বারা
অভ্যুক্ত হইয়া আমার সমস্ত কামনা পূর্ণ কর ।^{১৩১}

(সেতু-সংস্কারার্থ প্রোক্ষণ-মন্ত্রের অর্থ বথা—) সেতো ! তুমি সংসার-সাগরের
পারে উত্তীর্ণ হইবার সেতুরূপ ; তুমি পথিক লোকের অতীব প্রিয় ; আমি
তোমাকে অভ্যুক্ত করিতেছি ; তুমি আমাকে বথাবিহিত ফল প্রদান
কর ।^{১৩১}

সংক্রম্য হা প্রোক্ষয়ানি লোকানাং সংক্রমং যথা ।
 দদানীহ তথা স্বর্গে সংক্রমো মে প্রদীয়তাং ॥ ১৩২ ॥
 আরামপ্রোক্ষণে যন্তো য এব কথিতঃ প্রিয়ে ।
 স এব শাখিসংস্কারে প্রয়োক্তব্যো মনীষিভিঃ ॥ ১৩৩ ॥
 প্রণবো বাক্ষশকাং বীজত্রিতয়মধিকে ।
 সর্বসাধারণদ্রব্য-প্রোক্ষণে বিনিয়োজয়েৎ ॥ ১৩৪ ॥
 শ্রাপনাইং বাহনং চেৎ শ্রাপয়েৎ ব্রহ্মবিদ্যয়া ।
 অন্ত্রৈবাব্যাতোয়েন কুশাগ্রৈশ বিশোধয়েৎ ॥ ১৩৫ ॥

অথ সংক্রমপ্রোক্ষণমন্ত্রমাহ, সংক্রম্য হা প্রোক্ষয়ানীত্যাदिना । সংক্রম্যতে
 সম্যক্ পাদবিক্ষেপঃ ক্রিয়তে লৌকিক্যং স সংক্রমঃ সেতুবিশেষঃ । তৎসম্বোধনে
 সংক্রমেতি । সংক্রমং সম্যগ্গমনম্ ॥ ১৩২ ॥ ১৩৩ ॥

প্রণব ইত্যাদি । হে অধিকে প্রণবঃ ওঁকারঃ বাক্ষণং বম্ অন্ত্রং কড়িতি
 বীজত্রিতয়ং সর্বসাধারণদ্রব্যপ্রোক্ষণে বিনিয়োজয়েৎ ॥ ১৩৪ ॥
 শ্রাপনাইনিত্যাदि । ব্রহ্মবিদ্যয়া শ্রাপয়্যা ॥ ১৩৫ ॥

(সংক্রম-সংস্কারার্থ প্রোক্ষিত করিবার মন্ত্রের অর্থ যথা—) সংক্রম ! আমি
 তোমাকে প্রোক্ষিত করিতেছি; তুমি যেমন ইহলোকে পথিক লোকদিগকে
 সংক্রম অর্থাৎ যাতায়াত করিবার পথ দিয়া থাক, সেইরূপ আমাকেও স্বর্গে
 উত্তীর্ণ হইবার পথ প্রদান কর ।^{১৩২}

প্রিয়ে ! আরাম-প্রোক্ষণে যে মন্ত্র কথিত হইল, পণ্ডিতগণ বৃক-প্রোক্ষণেও
 সেই মন্ত্র প্রয়োগ করিবেন। (কেবল 'আরাম !' এই সম্বোধনের পরিবর্তে 'বৃক !'
 এই সম্বোধনপদ প্রয়োগ করিতে হইবে।)^{১৩৩} অধিকে ! অন্ত্রগত সর্বসাধারণ
 বস্তু প্রোক্ষিত করিবার সময় প্রণব-বাক্ষণবীজ ও অন্ত্র, এই বীজত্রয় ব্যাক্ষার
 করিবে (৪৪৭)।^{১৩৪}

যে বাহনকে শ্রান করান যাইতে পারে, তাহাকে গায়ত্রী পাঠ পূর্বক শ্রান
 করাইবে। আর যাহাদিগকে শ্রান করান যাইতে না পারে, তাহাদিগকে
 কুশাগ্রে গৃহীত অর্ঘ্যতোর দ্বারা অভ্যক্ষণ পূর্বক শোধন করিবে^{১৩৫} কোন

প্রাণপ্রতিষ্ঠামার্চ্য তত্ত্ববাহনসংজ্ঞয়া ।

পূজিতোহলঙ্কৃতো বাহো দেবেন জগজ্জৈবতে ॥ ১৩৬ ॥

জলাশয়ে পূজনীয়ো বরুণো যাদন্যাপতিঃ ।

গৃহে প্রজাপতির্জ্ঞান-রামে সেতৌ চ সংক্রমঃ ।

পূজ্যো বিষ্ণুর্জগৎপাতা সর্বাঙ্গা সর্বাদৃষিভুঃ ॥ ১৩৭ ॥

শ্রীদেব্যুবাচ ।

বিবিধানি বিধানানি কাষিতান্যুক্তকর্ম্মহ ।

ক্রমো ন দর্শিতো যেন মানবঃ কর্ম্ম সাধয়েৎ ॥ ১৩৮ ॥

ক্রমব্যত্যয়কর্ম্মাণি বহ্নায়াসকৃতান্যপি ।

ন যচ্ছন্তি ফলং সম্যক্ নৃণাং কর্ম্মানুজীবিনাম্ ॥ ১৩৯ ॥

প্রাণেত্যাदि । পূর্ব্বোক্তেনোহনীয়গিদ্ধকপদশালিনা দেবীপ্রাণপ্রতিষ্ঠাময়েণ বাহনন্ত প্রাণপ্রতিষ্ঠামার্চ্য কৃত্বা তত্ত্ববাহনসংজ্ঞয়া পূজিতোহলঙ্কৃত বাহো বাহনং দেবতে দেবো ভবতি ॥ ১৩৬ ॥

জলাশয়ে ইত্যাদি । সর্বাদৃক্ সকলপদার্থত্রয়ো বিভুঃ ব্যাপকঃ ॥ ১৩৭ ॥

অথোক্তকৃত্যতত্ত্বকর্ম্মক্রমং জিজ্ঞাসুর্দেব্যুবাচ, বিবিধানীত্যানি ॥ ১৩৮ ॥ ১৩৯ ॥

দেবতার বাহন প্রতিষ্ঠা করিতে হইলে অগ্রে সেই বাহনের নাম উদ্দেশ্য পূর্ব্বক প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া অর্চনা পূর্ব্বক তাহাকে অলঙ্কার দ্বারা ভূষিত করিবে । পশ্চাৎ সেই বাহন দেবতার উদ্দেশ্যে উৎসর্গ করিতে হইবে ।^{১৩৬}

জলাশয় প্রতিষ্ঠা করিবার সময় জলচরদিগের অধিপতি বরুণের পূজা করিতে হইবে । এইরূপ গৃহপ্রতিষ্ঠার সময় প্রজাপতি ব্রহ্মার পূজা করিবে; এবং বৃক, আরাম, সেতু ও সংক্রম প্রতিষ্ঠা করিবার সময় জগৎপতি সর্বাঙ্গা সর্বাদৃষী বিষ্ণুর পূজা করিতে হইবে ।^{১৩৭}

শ্রীদেবী কহিলেন । দেবদেব! আপনি উক্ত কর্ম্ম সমুদায়ের নানাবিধ বিধান কহিলেন; পরন্তু মানবগণ যে ক্রম অবলম্বন করিয়া কর্ম্ম সাধন করিবে, তাহা প্রকাশ করেন নাই ।^{১৩৮} এদিকে, যে সকল মনুষ্য ফলাকাঙ্ক্ষী, তাহারা

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

যহুতং শত্রুবেশানি মাতেব হিতকারিণি ।

নিঃশ্রেয়সমুদয়োপান্য কলব্যাপৃতচেতসাম্ ॥ ১৪০ ॥

এতেষামুজ্জ্বলজ্ঞানাম্ অমুষ্ঠানং পৃথক্ পৃথক্ ।

বাস্তবাগজ্ঞানাত্মকি কথয়াম্যবদীয়তাম্ ॥ ১৪১ ॥

পূর্বেহুহি নিয়তাহারঃ শৃংখ্রাতঃ শ্রানমাচরেৎ ।

কৃতা পূর্বাঙ্কিকং কর্ম গুরুং নারায়ণং যজ্ঞেৎ ॥ ১৪২ ॥

ভূতঃ স্বকামমুদ্दिष्टা বিধিদর্শিতবর্জনা ।

কৃতসকলকো মন্ত্রী গণেশাদীন্ সমর্চয়েৎ ॥ ১৪৩ ॥

এবমর্থিতঃ সন্ শ্রীসদাশিব উবাচ, যহুতমিত্যাदिना । कलव्यापृतचेतसां कलाय व्यापृतं व्यापारविशिष्टं चेतो येषां ते तेषाम् ॥ १४० ॥

এতেষানিত্যাदि । অমুষ্ঠানং সাধনম্ ॥ ১৪১-॥

বাস্তবাগজ্ঞানাত্মকত্যানামমুষ্ঠানন্ত ক্রমমাহ, পূর্বেহুহীত্যাदिभिः ॥ ১৪২ ॥ ১৪৩ ॥

যে সমুদায় কর্ম করে, তাহা যদি বহু আয়াস দ্বারাও সংসাধিত হয়, তথাপি ক্রমব্যাতির্য হইলে সম্পূর্ণ ফলদায়ক হয় না ।^{১০০}

শ্রীসদাশিব কহিলেন । পরমেশ্বর ! তুমি স্মৃতার ন্যায় অশ্রুতের হিতকারিণী । তুমি যাহা বলিলে, তাহা কলাসক্ত ব্যক্তিদিগের পক্ষে সর্বতোভাবেই মঙ্গলকর ।^{১০১} দেবি ! আমি যে সমুদায় কর্মের কথা বলিয়াছি, তাহার অমুষ্ঠান ভিন্ন ভিন্ন । এক্ষণে আমি বাস্তবাগ হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমশ সমুদায় বর্ণিতছি, অবহিত হৃদয়ে শ্রবণ কর ।^{১০২}

যে ব্যক্তি বাস্তবাগ করিতে অভিলষী হইবে, তাহাকে পূর্বদিন আহার-বিষয়ে সংযত থাকিয়া পরদিবস প্রভুত্বার্থে শ্রান করিতে হইবে । পরে সেই মন্ত্র-প্রয়োগকর্তা পূর্বাঙ্কিত্য সমুদায় সম্পন্ন করিয়া গুরু ও নারায়ণের পূজা করিবে ।^{১০৩} অনন্তর কাশনামুসারে যথাবিধানে সকল করিয়া গণেশাদির অর্চনা করিতে হইবে ।^{১০৪}

বন্ধুকাভং জিনেত্রং বিরহবন্ধুখং নাপবজোপবীতং
 শঙ্খং চক্রং কুপাণং বিমলসরসিজং হস্তগায়ত্রিসংবাদম্ ।
 উদ্যম্বালেন্দুমৌলিঃ দিনকরকিরণোদীপ্তবজ্রাঙ্গশোভং
 নান্যলঙ্কারযুক্তং ভক্তগণপতিং রক্তপদ্মোপবিষ্টম্ ॥ ১৪৪ ॥
 এবং ধ্যানায়া যথাশক্ত্যা পূজয়িত্বা গণেশ্বরম্ ।
 ব্রহ্মাণ্ডং ভতো বাণীং বিষ্ণুং লক্ষ্মীং সমর্চয়েৎ ॥ ১৪৫ ॥
 শিবং দুর্গাং গ্রহাংশ্চাপি তথা বোড়শমাতৃকাঃ ।
 স্বতথারাম্যপি বসুন্ ইক্। কুর্যাৎ পিতৃক্রিয়াম্ ॥ ১৪৬ ॥

অথ গণপতিস্থানমাহ, বন্ধুকাভমিত্যাদ্যেকেন । বন্ধুকাভং বন্ধুকপ্পেসদৃশ-
 ছাতিম্ । উদ্যম্বালেন্দুমৌলিম্ উদ্যান্ যো বাণ ইন্দ্রবালচক্রঃ স মৌলৌ কিরীটে
 যন্ত তথাভূতম্ । দিনকরকিরণোদীপ্তবজ্রাঙ্গশোভং দিনকরকিরণবন্ধুখীপ্তেন
 বজ্রেণাঙ্গে শোভা যন্ত তথাভূতম্ ॥ ১৪৪ ॥ ১৪৫ ॥
 শিবমিত্যাদি । ইষ্টা পূজয়িত্বা ॥ ১৪৬ ॥ ১৪৭ ॥

(এই গণেশ-পূজার সময় বৈষ্ণব ধ্যান করিতে হইবে, তাহার অর্থ বর্ণা—)
 বাঁহার আভা বন্ধুকপ্পের সদৃশ রক্তবর্ণ; বিনি জিনেত্র; বাঁহার দিব্য-বিরহবর-
 বদন অনির্কচনীয়া শোভা সম্পাদিন করিতেছে; নাগ দ্বারা বাঁহার বজ্রোপবীত
 পরিকরিত হইয়াছে; বিনি করচতুষ্টয় দ্বারা শঙ্খ চক্র কুপাণ শূচাক সরোরুহ
 ধারণ করিয়াছেন; নবোদিত চন্দ্রকলা বাঁহার শিরোভূষণ; বাঁহার বসন ও
 অঙ্গরাগ উদিত-দিনকর-কিরণ-সদৃশ সমুজ্জল রক্তবর্ণ; বাঁহার অঙ্গ নানা
 অলঙ্কারে অলঙ্কৃত; এবং বিনি রক্তপদ্মে উপবিষ্ট আছেন; তাদৃশ গণপতিকে
 ভজনা কর ।”

এইরূপ মূর্তি ধ্যান করিয়া যথাশক্তি গণপতির পূজা করিবে । পরে ব্রহ্মা
 সরস্বতী বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর অর্চনা করিতে হইবে ।” অনন্তর শিব দুর্গা গ্রহগণ ও
 গোষ্ঠাদি বোড়শ মাতৃকার পূজা পূর্বক বসুধারা দিয়া সেই স্বত-ধারাতে বন্ধু-
 গণের পূজা করিয়া পিতৃকৃত্য অর্থাৎ আত্মীয়নিক প্রদান করিবে ।”

ততঃ প্রোক্তবিধানেন মণ্ডলং বাস্তবকমঃ ।

নির্মায় পূৰ্বক্ৰমেণ বাস্তবৈভ্যঃ ধৰ্মৈঃ সহ ॥ ১৪৭ ॥

ততঃ পুষ্টিং কৰ্মা বহিঃ সংকৃত্য পূৰ্ববৎ ।

প্রোক্তবিধানেন বাস্তবৈভ্যঃ সমারভেৎ ॥ ১৪৮ ॥

যথাশক্ত্যাহুতীকৃত্যৈ পরিবারগণায় চ ।

তথা পুষ্টিং কৰ্মেণৈবৈভ্যঃ বহিঃ কৰ্ম সমাপয়েৎ ॥ ১৪৯ ॥

বাস্তবাগে পূৰ্বক্ৰমেণৈব এষ তে কথিতঃ ক্রমঃ ।

অনেনৈব গ্রহাণাক যজ্ঞোহপি বিহিতঃ প্রিয়ে ॥ ১৫০ ॥

গ্রহাণামত্র মুখ্যত্বাৎ নাস্তেন প্রপূজনম্ ।

সমুদ্যানস্তরং কার্য্যং বাস্তবচর্চনমিতি ক্রমঃ ॥ ১৫১ ॥

ততঃপুষ্টিং । আচর্য্য বিধায় ॥ ১৪৮ ॥

বৈভ্যেত্যাদি । ততঃ বাস্তবৈভ্যং ॥ ১৪৯ ॥

বাস্তবাগে ইত্যাদি । অনেনৈব ক্রমেণ ॥ ১৫০ ॥

গ্রহাণামিত্যাদি । অত্র গ্রহযজ্ঞে ॥ ১৫১ ॥ ১৫২ ॥ ১৫৩ ॥

অনন্তর পূৰ্বোক্ত বিধানানুসারে বাস্তবপূৰ্বক মণ্ডল রচনা করিয়া তাহাতে পরিবার-সহিত সেই বাস্তবৈভ্যের পূজা করিবে ।^{১৪৭} পরে স্থণ্ডিল প্রস্তুত করিয়া পূৰ্বোক্ত বিধান অনুসারে বহিঃসংস্কার পূৰ্বক ধারাহোম পর্য্যন্ত সমুদায় কার্য্য সম্পাদন করিয়া বাস্তবোম আরম্ভ করিবে ।^{১৪৮} এই হোমের সময় বাস্তবপূৰ্বকের উদ্দেশে ও তাহার পরিবারগণের উদ্দেশে যথাশক্তি আহুতি প্রদান করিয়া যজ্ঞাৎ পুষ্টিং দেবগণের উদ্দেশেও যথাশাখা আহুতি প্রদান পূৰ্বক প্রকৃত কৰ্ম সমাপন করিবে ।^{১৪৯}

যদি পূৰ্বক করিয়া বাস্তবাগ করিতে হয়, তাহা হইলে কথিত এই ক্রম অবলম্বন করিতে হইবে । প্রিয়ে, এই ক্রম অনুসারে গ্রহবাগও করা যাইতে পারিবে ;^{১৫০} পরক এই গ্রহবাগস্থলে গ্রহগণের প্রাধাত্য হেতু অবলম্বনপে পূজা হইবে না ; তাহাশ্রমে ক্রম এই যে, সংকল্পের পরেই বাস্তবপূৰ্বকের পূজা করিতে হইবে,^{১৫১} এবং সেই সময় বাস্তবাগ-বিধানের দ্বায় পূৰ্বোক্ত গণেশাদি দেব-

গণেশাদ্যর্চনং সর্বং বাস্তবানুবিধানবৎ ।
 গ্রহাণাং যন্ত্রমন্ত্রো চ ধ্যানং প্রাণৈব কীর্তিতম ॥ ১৫২ ॥
 প্রসঙ্গাৎ কথিতৌ ভদ্রে গ্রহবাস্তবকৃত্যুক্রমৌ ।
 অথ প্রস্তুতকৃত্যানাম্ উচ্যতে কৃপসংক্রিয়া ॥ ১৫৩ ॥
 সঙ্কল্পং বিধিবৎ কৃৎস্না বাস্তবপূজনমাচরেৎ ।
 মণ্ডলে কলসে বাপি শালগ্রামে যথামতি ॥ ১৫৪ ॥
 ততঃ পূজ্যো গণপতিঃ ব্রহ্মা বাণী হরীরমা ।
 শিবো ভূর্গা গ্রহাংশ্চাপি পূজ্যা দিকৃপতয়ন্তথা ॥ ১৫৫ ॥
 মাতরো বসবোহকৌ চ ততঃ কার্য্যা পিতৃক্রিয়া ।
 প্রাধান্তং বরুণস্তাত্র স হি পূজ্যো বিশেষতঃ ॥ ১৫৬ ॥
 নানোপহারৈর্বরুণম্ অর্চয়িত্বা স্বশক্তিতঃ ।
 বিধিবৎ সংস্কৃতে বহ্নৌ বারুণং হোমমাচরেৎ ॥ ১৫৭ ॥

কৃপসংস্কারক্রমমেবাহ, সংকল্পমিত্যাদিভিঃ ॥ ১৫৪ ॥ ১৫৫ ॥

মাতর ইত্যাদি। অত্র কৃপসংস্কারে। স বরুণঃ ॥ ১৫৬ ॥ ১৫৭ ॥ ১৫৮ ॥ ১৫৯ ॥ ১৬০ ॥

গণেশও অর্চনা করিবে। (তৎপরে বিশিষ্টরূপে গ্রহগণের পূজা করিতে হইবে।) গ্রহগণের যন্ত্র যন্ত্র ও ধ্যান সমুদায় পূর্বেই বলিয়াছি।^{১৫২} ভদ্রে! প্রসঙ্গক্রমে গ্রহবাণ ও বাস্তবাণের ক্রমও কথিত হইল। এক্ষণে উপস্থিত কার্য্য-সমূহের মধ্যে কৃপ বা অস্ত্র জলাশয় সংস্কার কহিতেছি।^{১৫৩}

প্রথমত যথাবিধি সংকল্প করিয়া, বেচ্ছানুসারে মণ্ডলে কলসে বা শালগ্রামে বাস্তবপূজা করিবে।^{১৫৪} অনন্তর গণপতি, ব্রহ্মা, সরস্বতী, বিষ্ণু, লক্ষ্মী, শিব, ভূর্গা, গ্রহগণ ও দিকৃপালগণ, ইহাদের পূজা করিয়া^{১৫৫} মাতৃকাগণের পূজা পূর্বক (বহু-ধারা দিয়া ভাহাতে) অষ্টবজ্রের পূজা করিবে। তৎপরে আত্ম্যধিক ব্রাহ্ম করিতে হইবে। এই কৃপসংস্কার স্থলে বরুণ দেবতারই প্রাধান্ত; এই নিমিত্ত বিশেষরূপে তাঁহার পূজা করিতে হইবে।^{১৫৬} স্ততরাং নানা উপহার দ্বারা যথাশক্তি বরুণের অর্চনা করিয়া (কৃশতিকোক্ত-বিধান অনুসারে বহ্নি সংস্থাপন পূর্বক ধান্নাহোম

পূজিতেভ্যশ্চ দেবেভ্যো দত্ত্বা প্রত্যেকমাহুতিম্ ।
 পূর্ণাহত্যন্তকৃত্যেণ হোমকৰ্ম্ম সমাপয়েৎ ॥ ১৫৮ ॥
 ততো ধ্বজপতাকাশ্ৰগ্-গন্ধসিন্দূরচর্চিতম্ ।
 উত্তপ্রোক্ষণমস্ত্রেণ প্রোক্ষয়েৎ কুপমুত্তমম্ ॥ ১৫৯ ॥
 ততঃ স্বকামমুদ্दिष्ट দেবমুद्दिष्ट বা নরঃ ।
 সৰ্ব্বভূতপ্রীণনায়েৎ-স্বজেৎ কুপজলাশয়ম্ ॥ ১৬০ ॥
 কৃতাজ্জলিপুটো ভূত্বা প্রার্থয়েৎ সাধকাগ্রণীঃ ।
 স্ত্রীয়াস্তাং সৰ্ব্বভূতা নভোভূতোয়বাসিনঃ ॥ ১৬১ ॥
 উৎসৃষ্টং সৰ্ব্বভূতেভ্যো ময়ৈতজ্জলমুত্তমম্ ।
 তৃপ্যন্ত সৰ্ব্বভূতানি স্নানপানাবগাহনৈঃ ॥ ১৬২ ॥
 সামান্যং সৰ্ব্বজীবোভ্যো ময়া দত্তমিদং জলম্ ॥ ১৬৩ ॥

কৃতাজ্জলীত্যাदि । নমু সাধকাগ্রণীঃ কিং প্রার্থয়েদিতি। যাকাজ্জামাহ, স্ত্রী-
 যস্তামিত্যাदिभिः ॥ ১৬১ ॥ ১৬২ ॥ ১৬৩ ॥ ১৬৪ ॥ ১৬৫ ॥

পর্যন্ত কার্য সমাধান করিয়া সেই) সংস্কৃত অগ্নিতে যথাবিধি বক্রণের হোম
 করিবে ।^{১৫৮} পরে পূজিত দেবগণের মধ্যে প্রত্যেকের উদ্দেশে আহুতি প্রদান
 করিয়া পূর্ণাহতি প্রদান পূর্বক হোমকৰ্ম্ম সমাপন করিবে ।^{১৫৯}

অনন্তর পূর্ব-কথিত প্রোক্ষণ-মন্ত্র পাঠ পূর্বক, ধ্বজপতাকা ও কুম্ভমালা
 সুশোভিত সিন্দূর-চন্দন-চর্চিত উত্তম কুপ বা সরোবর প্রোক্ষিত করিবে ।^{১৬০} পরে
 কুপজলাশয়েৎসর্গকর্ত্ত! আপনার কামনা অথবা দেবতার প্রীতি উদ্দেশে করিয়া
 সৰ্ব্বভূতের তৃপ্তি ও পরিতোষের নিমিত্ত কুপ বা জলাশয় উৎসর্গ করিবে ।^{১৬১}
 অনন্তর সাধকশ্রেষ্ঠ কৃতাজ্জলিপুটে প্রার্থনা করিবে যে, জলচর স্থলচর ও আকাশ-
 চর সমুদায় প্রাণীই পর্যাপ্তরূপে পরিতৃপ্ত হউক ।^{১৬২} আমি সৰ্ব্বভূতের উদ্দেশে
 এই উত্তম জল উৎসর্গ করিলাম, ইহাতে স্নান ও অবগাহন এবং ইহা পান করিয়া
 সকল প্রাণীই পরিতৃপ্ত হউক ।^{১৬৩} আমি যে সৰ্ব্বজীবের উদ্দেশে এই জল প্রদান
 করিলাম, ইহাতে সৰ্ব্বসাধারণের এবং সৰ্ব্বজীবের স্নান-পানাদি-বিষয়ে সমান

যে চ কেচিদ্বিপদ্যন্তে স্বস্বকৰ্মবিপাকভঃ ।

তৎপাপৈৰ্ন প্রলিপ্যেহং সফলান্তমম ক্রিয়া ॥ ১৬৪ ॥

ততস্ত দক্ষিণাং কৃত্বা কৃতশাস্ত্যাদিকক্রিয়ঃ ।

ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েৎ কৌলান্ দীনানপি বুভুক্ষিতান্ ।

জলাশয়প্রতিষ্ঠাস্থ সৰ্ব্বদ্রৈষ ক্রমঃ শিবে ॥ ১৬৫ ॥

তড়াগাদৌ চ কৰ্ত্তব্যা নাগস্তন্তজলেচরাঃ ॥ ১৬৬ ॥

মীনমণ্ডুকমকর-কূৰ্মাশ্চ জলজন্তবঃ ।

কার্যা ধাতুময়াশ্চৈতে কৰ্ত্তৃবিভানুসারতঃ ॥ ১৬৭ ॥

মৎশ্চৌ স্বৰ্ণময়ৌ কুর্যাৎ মণ্ডুকাবপি হেমজৌ ।

রাজতৌ মকরৌ কূৰ্ম-মিথুনং তাত্ররিস্তিকম্ * ॥ ১৬৮ ॥

তড়াগাদিপ্রতিষ্ঠায়াং যো বিশেষস্তমাহ, তড়াগাদৌ চেত্যাदिभिः । তড়া-
গাদৌ সংস্কার্যো সতি নাগস্তন্তো জলেচরাশ্চ কৰ্ত্তব্যাঃ ॥ ১৬৬ ॥

নলু কিংদ্রব্যময়াঃ কে বা জলজন্তবঃ কৰ্ত্তব্য ইত্যপেক্ষায়ামাহ, মীনমণ্ডুকেত্যা-
दिना ॥ ১৬৭ ॥

নলু কিংধাতুময়াঃ কতি বা মীনাদয়ো জলজন্তবো বিধাতব্যা ইত্যাকাঙ্ক্ষায়ামাহ,
মৎশ্চৌ স্বৰ্ণময়াবিত্যাदिना ॥ ১৬৮ ॥

অধিকার হইল ।^{১৩৩} যদি কেহ স্বকীয় কৰ্মবিপাকে এই জলে প্রাণত্যাগ করে,
আমি যেন তৎপাপে লিপ্ত না হই; এবং আমার এই উৎসর্গ-ক্রিয়া যেন সৰ্ব্বতো-
ভাবে সকল হয় ।^{১৩৪} অনন্তর শাস্তিকৰ্ম প্রভৃতি সমাধা করিয়া দক্ষিণাস্ত করিবে
এবং কোলদিগকে, ব্রাহ্মণদিগকে ও ক্ষুধার্ত দীনদরিদ্রদিগকে ভোজন করাইবে ।
শিবে ! জলাশয়প্রতিষ্ঠা-স্থলে সৰ্ব্বত্রই এইরূপ ক্রম অবলম্বন করিতে হইবে ।^{১৩৫}

দেবি ! তড়াগাদিপ্রতিষ্ঠা-স্থলে বিশেষ এই যে, তাহাতে নাগস্তন্ত ও
জলচর জন্তু নিৰ্ম্মাণ করিতে হইবে ।^{১৩৬} কৰ্ম্মকৰ্ত্তার বিভব অনুসারে যথাসাধ্য পরি-
মাণে যথাবিধি স্বাদি দ্রব্য দ্বারা মৎশ মণ্ডুক মকর ও কূৰ্ম, এই সমুদায় জলজন্তু
নিৰ্ম্মাণ করিয়া দিবে ।^{১৩৭} স্বৰ্ণ দ্বারা দুইটি মৎশ ও দুইটি মণ্ডুক নিৰ্ম্মাণ করিতে

* তাত্ররীতিকম্ ইতি বা পাঠঃ ।

এতৈর্জলচরৈঃ সার্কিং তড়াগমপি দীর্ঘিকাম্ ।

সাগরঞ্চ সমুৎসৃজ্য প্রার্থয়ন্নাগমর্চয়েৎ ॥ ১৬৯ ॥

এতৈরিত্যাদি । এতৈর্মীনাদিভির্জলচরৈঃ সার্কিং তড়াগং দীর্ঘিকাং সাগরঞ্চাপি সমুৎসৃজ্য নাগং প্রার্থয়ন্ সন্নর্চয়েৎ ॥ ১৬৯ ॥

হইবে ; রজত দ্বারা ছইট মকর নির্মাণ করিবে ; এবং একটি কুশ্ম তাত্র দ্বারা ও একটি কুশ্ম পিত্তল দ্বারা নির্মাণ করিয়া দিবে ।^{১৬৮} এই সমুদায় জলচর জন্তু সহিত তড়াগ দীর্ঘিকা ও সাগর প্রভৃতি উৎসর্গ করিয়া (৪৪৮) প্রার্থনা সহকারে নাগের অর্চনা করিবে ।^{১৬৯} অনুস্ত বাসুকি পদ্ম মহাপদ্ম তক্ষক কুলীর কর্কট ও

(৪৪৮)—কৃত্রিম জলাশয় ভিন্ন স্বাভাবিক জলাশয় উৎসর্গ হইতে পারে না ; কারণ তাহাতে ব্যক্তিবিশেষের স্বত্ব নাই ; তাহা স্বভাবতই সাধারণের সম্পত্তি । এই কৃত্রিম জলাশয় আট প্রকার ; কুপ, পুষ্করিণী, দীর্ঘিকা, জ্রোণ, তড়াগ, বাগী, সরসী ও সাগর ।

পাড় দিয়া বাঁধান হউক, বা নাই হউক, অন্ধবিস্তার গোলাকৃতি গভীর যে ভূমিখাত, তাহাকে কুপ (পাতুকুয়া) বলে ।

যে সম-চতুর্কোণ জলাশয়ের পরিমাণ, প্রত্যেক দিকেই অন্যান্য বিংশতি (২০) হস্ত, এবং বাহার ক্ষেত্রফল চারিশত হস্তের ন্যূন নহে, তাহাকে পুষ্করিণী বলে ।

যে জলাশয়ের চারিদিকের মধ্যে কোন দিকের পরিমাণ পঞ্চত্রিংশৎ (৩৫) হস্তের ন্যূন না হয়, এবং বাহার চতুর্দিকের পরিমাণের ক্ষেত্রফল তিনশত ধনু অর্থাৎ বারশত হস্তের ন্যূন নহে, তাহাকে দীর্ঘিকা বলে ।

৫ জলাশয়ের চারিদিকের মধ্যে কোন দিকের পরিমাণ চত্বারিংশৎ (৪০) হস্তের ন্যূন না হয়, এবং বাহার ক্ষেত্রফল বোলশত হস্তের ন্যূন নহে, তাহা জ্রোণ নামে বিখ্যাত ।

যে জলাশয়ের পরিমাণ প্রত্যেক দিকেই পঞ্চচত্বারিংশৎ (৪৫) হস্তের ন্যূন নহে, এবং বাহার ক্ষেত্রফল দুই সহস্র হস্তের অধিক, তাহার নাম তড়াগ ।

যে জলাশয়ের পরিমাণ চারিদিকের কোন দিকেই একশত ত্রিশ (১৩০) হস্তের ন্যূন নহে, এবং বাহার ক্ষেত্রফল বোল হাজার হস্তের অধিক, তাহাকে বাগী বলে ।

পদ্মাদিযুক্ত বৃহৎ জলাশয়ের নাম সরসী বা সরোবর । সরসীর কোন বিশেষ লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায় না । পুষ্করিণী ও তড়াগ, এই উভয়ও সরোবর শব্দে উল্লিখিত হইয়া থাকে । ফলত, আমাদের বিবেচনায় পুষ্করিণীর সার্কি (দেড়) ভূগ জলাশয়কে অর্থাৎ পুষ্করিণী ও দীর্ঘিকার মধ্যবর্তী জলাশয়কেই সরসী শব্দে অভিহিত করা অপেক্ষাকৃত বুদ্ধিসঙ্গত । কারণ,

অনন্তো বাসুকিঃ পদ্মো মহাপদ্মশ্চ তক্ষকঃ ।

কুলীরঃ কৰ্কটঃ শঙ্খঃ পাথসাং রক্ষকা ইমে ॥ ১৭০ ॥

ইত্যর্কো নাগনামানি লিখিত্বাশ্বখপল্লবে ।

স্বস্ত্বা প্রণবগায়ত্র্যো ঘটমধ্যে বিনিঃক্ষিপেৎ ॥ ১৭১ ॥

চন্দ্রার্কো সাক্ষিণো কৃষ্ণা বিলোড়ৈকং সমুদ্বরেৎ ।

তত্রোত্তিষ্ঠতি যো নাগঃ তং কুর্য্যাত্তোরক্ষকম্ ॥ ১৭২ ॥

নম্বু কাম্বিন্ স্থানে কং বা নাগমভ্যর্চয়েৎ কিং বা প্রার্থয়েদিত্যপেক্ষায়ামাহ, অনন্ত ইত্যাদিনা । ইমেহনস্তাদয়োহষ্টৌ নাগাঃ পাথসাং জলানাং রক্ষকা ভবন্তীত্যয়ঃ ॥ ১৭০ ॥

ইত্যষ্টাবিত্যাदि । ইত্যেতান্ননস্তাদীশ্চষ্টৌ নাগনামান্নশ্বখপল্লবে লিখিত্বা প্রণবগায়ত্র্যো স্বস্ত্বা ঘটমধ্যে বিনিঃক্ষিপেৎ ॥ ১৭১ ॥

চন্দ্রার্কাবিত্যাदि । ততশ্চন্দ্রার্কো সাক্ষিণো কৃষ্ণা লিখিতনাগনামান্নশ্বখপল্লবানি বিলোড়ৈকং লিখিতনাগনামকমশ্বখপল্লবং সমুদ্বরেৎ । তত্র যো নাগ উত্তিষ্ঠতি তং নাগং তোরক্ষকং কুর্য্যাত্ ॥ ১৭২ ॥

শঙ্খ, ইহার জলরক্ষক ।^{১৭০} অশ্বখ-পল্লবে এই অষ্ট নাগের নাম লিখিয়া প্রণব ও গায়ত্রী স্মরণ পূর্বক ঘটমধ্যে নিঃক্ষেপ করিবে ।^{১৭১} পরে চন্দ্র ও সূর্য্যকে সাক্ষী করিয়া ঐ অশ্বখপত্র সমুদার বিলোড়ন পূর্বক তাহার মধ্য হইতে একটি পত্র উত্তোলন করিতে হইবে । তাহাতে যে নাগের নাম উথিত হইবে, তাঁহাকেই জলরক্ষক বলিয়া নির্দেশ করিবে ।^{১৭২}

মতান্তরে আছে, “শতহস্তা ভবেদাপী দ্বিগুণা পুষ্করিণ্যপি । ত্রিগুণস্ত সরোমানমত উর্দ্ধস্ত সাগরঃ” ॥ ইহার অর্থ এই যে, শতহস্ত-পরিমিত জলাশয়কে বাণী বলে; পুষ্করিণী তাহার দ্বিগুণ; সরোবর তাহার ত্রিগুণ; এবং এতদূর্দ্ধপরিমাণ জলাশয় সাগর নামে অভিহিত হইয়া থাকে । এস্থলে অশ্বাশ্ব বিষয়ে মতভেদ থাকিলেও সরোবরকে পুষ্করিণীর দেড় গুণ বলা হইতেছে ।

এই সপ্তবিধ জলাশয় অপেক্ষা বৃহৎ জলাশয়কে সাগর বলে । ইহাকে সচরাচর সকলে ‘সাগর’ कहিয়া থাকে ।

এই আট প্রকার জলাশয়ই উত্তর ও দক্ষিণ দিকে কিঞ্চিৎ দীর্ঘ হওয়া আবশ্যক । আর, এস্থলে জলাশয়ের যে পরিমাণ কথিত হইল, তাহাতে যে স্থান পর্য্যন্ত জল থাকে, সেই স্থান পর্য্যন্তই বৃষ্টিতে হইবে । জলাশয়ের উপরিট (পাড়) ধরিয়া পরিমাণ হইবে না ।

স্তম্ভমেকং সমানীযু বিংশহস্তমিতং শুভম্ ।
 সরলং দারুজং তৈলৈঃ উক্ষিতঞ্চ হরিদ্রয়া ॥ ১৭৩ ॥
 স্নাপয়েত্তীর্থতোয়েন ব্যাহত্যা প্রণবেন চ ।
 তত্র হ্রীত্রীক্ষমাশান্তি-সহিতং নাগমর্চয়েৎ ॥ ১৭৪ ॥
 নাগং স্বং বিষ্ণুশয্যাসি মহাদেববিভূষণ ।
 স্তম্ভমেনমধিষ্ঠায় জলরক্ষাং কুরুষ মে ॥ ১৭৫ ॥
 ইতি প্রার্থ্য ততো নাগ-স্তম্ভং মধ্যোজলাশয়ম্ ।
 সমারোপ্য তড়াগঞ্চ কৰ্ত্তা কুর্যাৎ প্রদক্ষিণম্ ॥ ১৭৬ ॥

স্তম্ভমিত্যাदि । বিংশহস্তমিতং বিংশতিহস্তপরিমিতং সরলমবক্রং দারুজং কাষ্ঠসম্ভবং তৈলৈর্হরিদ্রয়া চোক্ষিতমভ্যক্ৰং স্তম্ভমেকং স্তম্ভং সমানীযু ব্যাহত্যা প্রণবেন তীর্থতোয়েন স্নাপয়েৎ । তত্র স্নাপিতে স্তম্ভে হ্রীত্রীক্ষমাশান্তিসহিতং নাগমর্চয়েৎ ॥ ১৭৩ ॥ ১৭৪ ॥

নাগ স্তম্ভমিত্যাदि । হে নাগ স্বং বিষ্ণুশয্যাসি মহাদেবভূষণাশাসি এনং স্তম্ভ-মধিষ্ঠায় মে মম জলরক্ষাং কুরুষ ॥ ১৭৫ ॥

ইতীত্যাदि । ইতি নাগং প্রার্থ্য ততো নাগস্তম্ভং মধ্যোজলাশয়ং জলাশয়স্ত মধ্যে সমারোপ্য কৰ্ত্তা তড়াগপ্রদক্ষিণং কুর্যাৎ । মধ্যোজলাশয়মিতি । পারে মধ্যে ষষ্ঠ্যা বেত্যেনেনাব্যবহীভাবঃ ॥ ১৭৬ ॥

অনন্তর, বিংশতিহস্ত-পরিমিত, উত্তম সরল, কাষ্ঠনির্মিত, একটি স্তম্ভদর্শন স্তম্ভ আনিয়া তাহাতে তৈল ও হরিদ্রা মাখাইবে ।^{১৭৩} পরে প্রণব ও ব্যাহতি পাঠ পূর্বক তীর্থধারি দ্বারা ঐ স্তম্ভকে স্নান করাইবে এবং তাহাতে হ্রী শ্রী ক্ষমা ও শান্তি, 'এই শক্তিচতুষ্টয়ের সহিত জলরক্ষক নাগের অর্চনা করিবে ।'^{১৭৪} পরে 'নাগ স্বং' ইত্যাদি মন্ত্রে নাগেব নিকট প্রার্থনা করিতে হইবে । (মন্ত্ৰার্থ যথা—) নাগ ! তুমি বিষ্ণুর শয্যা ও মহাদেবের বিভূষণ । এক্ষণে তুমি এই স্তম্ভে অধিষ্ঠান পূর্বক আমার এই জল রক্ষা কর ।^{১৭৫} .

কর্ম্মকৰ্ত্তা নাগের নিকট এইরূপ প্রার্থনা পূর্বক জলাশয়ের ন্যায়স্থলে স্তম্ভ প্রোথিত করিয়া সেই জলাশয় প্রদক্ষিণ করিবে ।^{১৭৬}

যুপশ্চেৎ স্থাপিতঃ পূৰ্বং তদা নাগং ঘটেহর্চয়ন্ ।
 তজ্জলং তত্র নিক্ষিপ্য শিষ্ঠং কৰ্ম্ম সমাপয়েৎ ॥ ১৭৭ ॥
 এবং গৃহপ্রতিষ্ঠায়াং কৃতসঙ্কল্পকো বুধঃ ।
 বাস্ত্রাদিবস্ত্রপূজান্তং পিত্র্যং কৰ্ম্ম চ কুপবৎ ॥ ১৭৮ ॥
 বিধায়াত্র বিশেষেণ যজেন্দেবং প্রজাপতিম্ ।
 প্রাজাপত্যঞ্চ হবনং কুর্যাৎ সাধকসত্তমঃ ॥ ১৭৯ ॥
 গৃহং পূৰ্ব্বোক্তমস্ত্রেণ প্রোক্ষ্য গন্ধাদিনার্চয়ন্ ।
 ঈশানাভিমুখো ভূত্বা প্রার্থয়েদ্বিহিতাজ্জলিঃ ॥ ১৮০ ॥

যুপ ইত্যাদি । চেদ্যদি যুপো নাগস্তম্ভঃ পূৰ্বমেব স্থাপিতো ভবেৎ তদা
 নাগং ঘটেহর্চয়ন্ কৰ্ত্তা তজ্জলং ঘটসম্বন্ধিজলং তত্র তড়াগে নিক্ষিপ্য শিষ্টমব-
 শেষং কৰ্ম্ম সমাপয়েৎ ॥ ১৭৭ ॥

এবং জলাশয়প্রতিষ্ঠাবিধানমুক্ত্বা গৃহপ্রতিষ্ঠাবিধানমাহ, এবং গৃহপ্রতিষ্ঠায়া-
 মিত্যাदिভিঃ ॥ ১৭৮ ॥

বিধায়েত্যাদি । অত্র গৃহসংস্কারে ॥ ১৭৯ ॥

গৃহমিত্যাदि । ততঃ পূৰ্ব্বোক্তমস্ত্রেণ গৃহং প্রোক্ষ্যাভিষিচ্য গন্ধাদিনা গৃহ-
 মর্চয়ন্ কৰ্ত্তা ঈশানাভিমুখো ভূত্বা বিহিতাজ্জলিঃ সন্ গৃহং প্রার্থয়েৎ ॥ ১৮০ ॥

যদি পূৰ্বে যুপ প্রোথিত করা হইয়া থাকে, তাহা হইলে ঘটের উপরি
 নাগের পূজা করিতে হইবে। পরে ঐ ঘটের জল ঐ জলাশয়ে নিক্ষিপ্ত করিয়া
 অবশিষ্ট কৰ্ম্ম সমাপন করিবে।^{১৭৭}

এইরূপ, গৃহপ্রতিষ্ঠাকালে জ্ঞানী ব্যক্তি সঙ্কল্প করিয়া কুপপ্রতিষ্ঠার ত্রায়
 বাস্ত্রপূজা প্রভৃতি বস্ত্রপূজা পর্য্যন্ত সমাধান পূৰ্ব্বক পিত্র্য কৰ্ম্ম^{১৭৮} সম্পাদন
 করিবে। পরে বিশেষরূপে দেব প্রজাপতির পূজা করিতে হইবে। অনন্তর সাধক-
 শ্রেষ্ঠ প্রাজাপত্য হোম করিবে।^{১৭৯} পরে পূৰ্ব্বোক্ত মন্ত্র পাঠ পূৰ্ব্বক গৃহ প্রোক্ষিত
 করিয়া গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা অর্চনা করিবে। তদনন্তর গৃহকৰ্ত্তা ঈশানকোণাভিমুখ
 হইয়া কৃতাজ্জলিপুটে ‘প্রজাপতিপতে’ ইত্যাদি মন্ত্রে প্রার্থনা করিবে।^{১৮০} (প্রার্থনা

প্রজাপতিপতে গৃহে পুষ্পমাল্যাভিভূষিতঃ ।

অস্ম্যাকং শুভবাসায় সর্বথা সুখদো ভব ॥ ১৮১ ॥

ততস্ত দক্ষিণাং কৃৎশা শাস্ত্যাশীর্বাদমাচরেৎ ।

বিপ্রান্ কুলীনান্ দীনান্শ্চ ভোজয়েদাত্মশক্তিতঃ ॥ ১৮২ ॥

গৃহং প্রতি প্রার্থনামেবাহ, প্রজাপতিপতে ইত্যাদ্যেকেন । প্রজাপতিঃ পতি-
র্যন্ত স প্রজাপতিপতিঃ তৎসম্বোধনে প্রজাপতিপতে ইতি ॥ ১৮১ ॥ ১৮২ ॥

মন্ত্রের অর্থ যথা—) গৃহ ! প্রজাপতি তোমার অধিষ্ঠাতৃদেবতা । আমি তোমাকে
পুষ্পমাল্যাদি দ্বারা বিভূষিত করিয়াছি । আমাদিগের শুভ বাসের নিমিত্ত তুমি
সর্বতোভাবে সুখসৌভাগ্যদায়ক হও ।^{১৮১} পরে দক্ষিণান্ত করিয়া শান্তিকর্ম্ম
সমাধান পূর্বক আশীর্বাদ গ্রহণ করিবে (৪৪২) । তৎপরে কোলদিগকে, ব্রাহ্মণ-
দিগকে ও দীনদরিদ্রদিগকে যথাশক্তি ভোজন করাইতে হইবে ।^{১৮২}

(৪৪২)—কাহার আশীর্বাদ গ্রহণ করিতে হইবে, এস্থলে তাহা বলা হয় নাই । পরন্তু
অন্যান্য তন্ত্রের বিধান অনুসারে কোল, বৈশ্য, ব্রাহ্মণ ও অন্যান্য গুরুজনের আশীর্বাদ গ্রহণ
করিতে হয় । এস্থলে বৈশ্য শব্দ দেখিয়া অনেকে চমকিত হইতে পারেন ; পরন্তু বৈশ্যাদিগের
আশীর্বাদ গ্রহণ করা সর্বতোভাবে কর্তব্য । এমন কি, দেবতা-প্রতিষ্ঠার সময় বা দুর্গোৎসব
প্রভৃতির সময় বৈশ্যাদিগের যুতিকা লইয়া তজ্জলে দেবতার অভিষেক করিলে দেবতার আবি-
র্ভাব হয়, এরূপ বিধিও সর্বত্র দৃষ্ট হইতেছে । এই বৈশ্য যে কে, তাহা সাধারণে জ্ঞাত নহেন ।
অনেকে অজ্ঞাননিবন্ধন বৈশ্যাদিগের যুতিকার স্থলে কুলটার দ্বারের যুতিকা ব্যবহার করিয়া
থাকেন । পরন্তু গুপ্তসাধনতন্ত্রে সদাশিব বৈশ্যের লক্ষণ নির্দেশ করিয়া পরিশেষে বলিয়াছেন,
“এবংবিধা ভবেদ্বৈশ্ব্য ন বৈশ্য কুলটা প্রিয়ে । কুলটাসম্মদেবি রৌরবং নরকং ব্রজেৎ ॥”

ফলত পূর্ণাভিষিক্তা শক্তিকেই বৈশ্য বলা হইয়া থাকে ; ব্যাভিচারিণী কুলটা বৈশ্য-শব্দ-
বাচ্যা নহে । কালী তারা ত্রিপুরা প্রভৃতি দশ মহাবিদ্যা এবং তাঁহাদের আবরণ দেবতাকে
বৈশ্য বলা যায় । পূর্ণাভিষিক্তা শক্তি কোন মহাবিদ্যার আবরণ দেবতার মধ্যে সন্নিবিষ্টা
হয়েন বলিয়া তিনিও ‘বৈশ্য’ এই উচ্চ উপাধি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । এই বৈশ্য সাত প্রকার ;
গুপ্তবৈশ্য, মহাবৈশ্য, কুলবৈশ্য, রাজবৈশ্য, দেববৈশ্য, ব্রহ্মবৈশ্য ও সর্ববৈশ্য । এই সপ্ত-
বিধ বৈশ্যের লক্ষণ গুপ্তসাধন তন্ত্রে এবং আগতোষিণী (দ্বিতীয় সংস্করণ) ৬২৩ পৃষ্ঠার বিবৃত
আছে ।

অগ্রার্থস্ত প্রতিষ্ঠা চেৎ তদ্বাসায়াত্র যোজয়েৎ ।

দেবতাকৃতগেহস্থ বিধানং শৃণু শৈলজে ॥ ১৮৩ ॥

ইথং সংস্কৃত্য ভবনং শঙ্খতুর্ঘ্যাदिनिःश्वनैः ।

দেবতাসন্নিধিং গচ্ছা প্রার্থয়েদ্বিহিতাঞ্জলিঃ ॥ ১৮৪ ॥

উত্তিষ্ঠ দেবদেবেশ ভক্তানাং বাঞ্ছিতপ্রদ ।

আগত্য জন্মসাফল্যং কুরু মে করুণানিধে ॥ ১৮৫ ॥

ইত্যভ্যর্থ্য গৃহাভ্যর্গে দেবমানীয় সাধকঃ ।

উপস্থাপ্য গৃহদ্বারি পুরতো বাহনং শ্রসেৎ ॥ ১৮৬ ॥

অগ্রার্থস্থিত্যদি । চেদ্বদ্যগ্রার্থং গৃহস্থ প্রতিষ্ঠা বিধীয়তে তদাত্র গৃহপ্রতি-
ষ্ঠায়াং কর্তব্যে সঙ্কল্পে তদ্বাসায়েতি যোজয়েৎ । হে শৈলজে পার্শ্বতি দেবতা-
ধীনকৃতগৃহদানস্থ বিধানং শ্রু শৃণু ॥ ১৮৩ ॥

দেবতাকৃতগেহদানবিধানমেবাহ, ইথমিত্যাदिभिः । ইথং পূর্ব্বোক্তবিধানেন
ভবনং গৃহং সংস্কৃত্য শঙ্খতুর্ঘ্যাदिनिःश्वনैः সহ দেবতাসন্নিধিং গচ্ছা বিহিতাঞ্জলিঃ
সন্ দেবতাং প্রার্থয়েৎ ॥ ১৮৪ ॥

যৎ প্রার্থয়েত্তদাহ, উত্তিষ্ঠেত্যাদিনা ॥ ১৮৫ ॥

ইতীত্যাদি । সাধকো জন ইত্যভ্যর্থ্য গৃহাভ্যর্গে গৃহসমীপে দেবমানীয়
গৃহদ্বার্য্য উপস্থাপ্য চ তস্ত পুরতো বাহনং শ্রসেৎ স্থাপয়েৎ ॥ ১৮৬ ॥

শৈলতনয়ে ! যদি অশ্রের নিমিত্ত গৃহপ্রতিষ্ঠা করা হয়, তাহা হইলে
‘অশ্রাং গুভবাসায়’ অর্থাৎ আমাদের গুভ বাসের নিমিত্ত না বলিয়া, ‘অমুকশ্র
গুভবাসায়’ অর্থাৎ যাহার বাসের নিমিত্ত, তাহার নাম উল্লেখ পূর্ব্বক গুভবাসের
নিমিত্ত এই পদ যোজনা করিতে হইবে । এক্ষণে দেবতার উদ্দেশে গৃহপ্রতিষ্ঠার
বিধান বলিতেছি, শ্রবণ কর ।^{১৮৩}

পূর্ব্বোক্ত প্রকারে গৃহসংস্কার করিয়া শঙ্খ ও বাদ্যাদি ধ্বনিপূর্ব্বক দেবতা-
সমীপে গমন করিয়া কৃতাজলিপুটে প্রার্থনা করিবে যে, (‘উত্তিষ্ঠ দেবদেবেশ’
ইত্যাদি । এই মন্ত্রের অর্থ যথা—)^{১৮৪} দেবদেবেশ ! উত্থান কর । তুমি ভক্ত-
বৃন্দের অভিষিষ্ট ফল প্রদান করিয়া থাক । করুণানিধে ! তুমি নূতন প্রতিষ্ঠিত
গৃহে আগমন পূর্ব্বক আমার জন্ম সফল কর ।^{১৮৫} সুবুদ্ধি সাধক এইরূপ অভ্যর্থনা

ত্রিশূলমথবা চক্রং বিস্তৃত্য ভবনোপরি ।
 রোপয়েন্মন্দিরেশানে সপতাকং ধ্বজং সূর্যীঃ ॥ ১৮৭ ॥
 চন্দ্রাতপৈঃ কিঙ্কিণীভিঃ পুষ্পশ্রব্ধচূতপল্লবৈঃ ।
 শোভয়িত্বা গৃহং সম্যক্ ছাদয়েদ্ব্যবাসনা ॥ ১৮৮ ॥
 উত্তরাভিমুখং দেবং বক্ষ্যমাণবিধানতঃ ।
 স্নাপয়েদ্বিহিতৈর্দ্রব্যৈঃ তৎক্রমং বচি তে শৃণু ॥ ১৮৯ ॥
 ঐଁ হ্রীଁ শ্রীমিতি মন্ত্রান্তে মূলমন্ত্রং সমুচ্চরন্ ।
 হুঞ্চেৎ স্নাপয়ামি ত্বাং মাতেব পরিপালয় ॥ ১৯০ ॥

ত্রিশূলমিত্যাদি । সূর্যীর্জনো ভবনোপরি ত্রিশূলমথবা চক্রং বিস্তৃত্য সংস্থাপ্য
 মন্দিরেশানে গৃহেশানকোণে সপতাকং পতাকাসহিতং ধ্বজং রোপয়েৎ ॥ ১৮৭ ॥ ১৮৮ ॥
 উত্তরাভিমুখমিত্যাদি । তৎক্রমং বক্ষ্যমাণেন বিধানেন বিহিতৈঃ দ্রব্যৈ-
 র্বেবস্নাপনস্ত ক্রমম্ ॥ ১৮৯ ॥
 তৎক্রমমেবাহ, ঐଁ হ্রীଁ শ্রীমিত্যাদিভিঃ । ঐଁ হ্রীଁ শ্রীমিতি মন্ত্রান্তে মূলমন্ত্রং
 সমুচ্চরন্ তদন্তে চ হুঞ্চেৎ স্নাপয়ামি ত্বাং মাতেব পরিপালয়েতি সমুচ্চরন্ কর্ত্তা
 পূর্কং হুঞ্চেৎ দেবং স্নাপয়েৎ ॥ ১৯০ ॥

পূর্কক দেবতাকে গৃহসমীপে আনয়নান্তর গৃহদ্বারে স্থাপন করিয়া সম্মুখে
 বাহন স্থাপন করিবে ; ১৮৭ এবং ভবনের উপরিভাগে ত্রিশূল অথবা চক্রং সন্নি-
 বেশিত করিয়া মন্দিরের ঈশানকোণে পতাকা সহিত ধ্বজারোপণ করিবে । ১৮৮
 পরে চন্দ্রাতপ দ্বারা, কিঙ্কিণী দ্বারা, পুষ্পমালা দ্বারা ও চূতপল্লব দ্বারা ঐ মন্দির
 সুশোভিত করিয়া দিব্য বসন দ্বারা আচ্ছাদন করিবে । ১৮৯ অনন্তর দেবতাকে
 উত্তরাভিমুখে স্থাপন করিয়া বক্ষ্যমাণ বিধানানুসারে বিধিবিহিত দ্রব্য দ্বারা স্নান
 করাইবে । এক্ষণে স্নানের ক্রম বলিতেছি, শ্রবণ কর । ১৯০ ঐଁ হ্রীଁ শ্রীଁ এই মন্ত্রে
 পর মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া পরে ‘হুঞ্চেৎ স্নাপয়ামি ত্বাং মাতেব পরিপালয়’
 অর্থাৎ দেব ! আমি তোমাকে হুঙ্ক দ্বারা স্নান করাইতেছি, তুমি আমাকে
 মাতার স্নায় প্রতিপালন কর, এই মন্ত্রপাঠ পূর্কক হুঙ্ক দ্বারা স্নান করাইবে । ১৯০

প্রোক্তবীজত্রয়স্থাস্তে তথা মূলং নিয়োজয়ন্ ।

দধ্না হ্রাং আপয়াম্যদ্য ভবতাপহরো ভব ॥ ১৯১ ॥

পুনর্বীজত্রয়ং মূলং সর্বানন্দকরেতি চ ।

মধুনা স্নাপিতঃ প্রীতো মামানন্দময়ং কুরু ॥ ১৯২ ॥

প্রাথম্যমূলং সমুচ্চার্য সাবিজীং প্রণবং স্মরন্ ।

দেবপ্রিয়েণ হবিষা আয়ুঃশুক্রেণ তেজসা ।

জ্ঞানং তে কল্পয়ামীশ মামরোগং সদা কুরু ॥ ১৯৩ ॥

প্রোক্তেতাদি । ততঃ পরং প্রোক্তবীজত্রয়স্থাস্তে তথৈব মূলং মন্ত্রং বিনি-
যোজয়ন্ তদন্তে চ দধ্না হ্রাং আপয়াম্যদ্য ভবতাপহরো ভবেতি সমুচ্চরন্ কর্তা
দধ্না দেবং স্নাপয়েৎ ॥ ১৯১ ॥

পুনরিত্যাদি । পুনঃ ঐ হ্রী শ্রী ইতি বীজত্রয়ং সমুচ্চরন্ তদন্তে চ মূলং
মন্ত্রং সমুচ্চরন্ তদন্তে সর্বানন্দকরেতি সমুচ্চরন্ তদন্তে চ মধুনা স্নাপিতঃ প্রীতো
মামানন্দময়ং কুরু ইতি সমুচ্চরন্ কর্তা মধুনা দেবং স্নাপয়েৎ ॥ ১৯২ ॥

প্রাথম্যেতাদি । প্রাথম্যেব মূলং মন্ত্রং সমুচ্চার্য ততঃ সাবিজীং গায়ত্রীং
প্রণবমোঙ্কারং চ স্মরন্ দেবপ্রিয়েণ হবিষা আয়ুঃশুক্রেণ তেজসা । জ্ঞানন্তে
কল্পয়ামীশ মামরোগং সদা কুরু ॥ ইতি স্মরন্ কর্তা যতেন দেবং স্নাপয়েৎ । আয়ুঃ-
শুক্রেণ আয়ুঃশুক্রেবর্দ্ধকেন । তেজসা তেজোজনকেন ॥ ১৯৩ ॥

পরে, আবার ঐ হ্রী শ্রী উচ্চারণ পূর্বক মূলমন্ত্র পাঠ করিয়া ‘দধ্না হ্রাং আপ-
য়াম্যদ্য ভবতাপহরো ভব’ অর্থাৎ দেব ! আমি তোমাকে দধি দ্বারা স্নান করা-
ইতেছি, তুমি সংসারের সম্ভাপ দূর কর, এই মন্ত্র পাঠ সহকারে দধি দ্বারা স্নান
করাইতে হইবে।^{১৯১} পুনর্বার ঐ হ্রী শ্রী ও বীজ পাঠ পূর্বক ‘সর্বানন্দকর’ ইত্যাদি
মন্ত্র (৪৫০) পাঠ করিয়া মধু দ্বারা স্নান করাইবে। (মন্ত্রার্থ যথা—) সর্বানন্দকর !
আমি তোমাকে মধু দ্বারা স্নান করাইতেছি, তুমি প্রীত হইয়া আমাকে আনন্দ-
ময় কর।^{১৯২} পরে পুনর্বার পূর্বের ন্যায় মূলমন্ত্র, গায়ত্রী ও প্রণব স্মরণ করিয়া
পশ্চাৎ ‘দেবপ্রিয়েণ’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ সহকারে যত দূর স্নান করাইবে।
(মন্ত্রার্থ যথা—) জৈবর ! আয়ুঃ শুক্রে ও তেজের বর্দ্ধক দেবপ্রিয় যত দূর।

(৪৫০)—মন্ত্র যথা । ঐ হ্রী শ্রী (বীজ) সর্বানন্দকর মধুনা স্নাপিতঃ প্রীতো মামানন্দ-
ময়ং কুরু ।

তদ্বনুসৃত্য গায়ত্রীং ব্যাহতিং সমুদীরয়ন্ ।

দেবেশ শর্করাতোয়ৈঃ স্নাতো মে যচ্ছ বাঙ্খিতম্ ॥ ১৯৪ ॥

তথা মূলং সমুচ্চার্য গায়ত্রীং বারুণং মনুয্ ।

বিধাত্ৰা নিশ্চিতৈর্দিব্যৈঃ প্রিয়ৈঃ স্নিগ্ধৈরলৌকিকৈঃ ।

নারিকেলোদকৈঃ স্নানং কল্পয়ামি নমোহস্ত তে ॥ ১৯৫ ॥

গায়ত্র্যা মূলমস্ত্রেণ স্নাপয়েদিস্কুজৈরসৈঃ ॥ ১৯৬ ॥

কামবীজং তথা তারং সাবিত্রীং মূলমীরয়ন্ ।

কপূরাগুরুকাশ্মীর-কস্তুরীচন্দনোদকৈঃ ।

স্নাতো ভব স্প্রীতো ভুক্তিমুক্তী প্রযচ্ছ মে ॥ ১৯৭ ॥

তদ্বদিত্যাदि । তদ্বদেব মূলমস্ত্রং গায়ত্রীং ব্যাহতিঞ্চ সমুদীরয়ন্ ততো দেবেশ শর্করাতোয়ৈঃ স্নাতো মে যচ্ছ বাঙ্খিতমিতি চ সমুদীরয়ন্ কৰ্ত্তা শর্করাতোয়ৈর্দেবং স্নাপয়েৎ ॥ ১৯৪ ॥

তথেষ্ট্যাदि । তথৈব মূলং মস্ত্রং গায়ত্রীং বারুণং মনুয্ বমিতি মস্ত্রং চ সমুচ্চার্য ততো বিধাত্ৰা নিশ্চিতৈর্দিব্যৈঃ প্রিয়ৈঃ স্নিগ্ধৈরলৌকিকৈঃ । নারিকেলোদকৈঃ স্নানং কল্পয়ামি নমোহস্ত তে ॥ ইতি সমুচ্চরন্ কৰ্ত্তা নারিকেল-জলৈর্দেবং স্নাপয়েৎ ॥ ১৯৫ ॥

গায়ত্র্যেত্যাদি । ততো গায়ত্র্যা মূলমস্ত্রেণ চ ইস্কুজৈঃ রসৈর্দেবং স্নাপয়েৎ ॥ ১৯৬ ॥
কামবীজমিত্যাदि । কামবীজং ক্লীমিতি বীজং তথা তারম্ ওঁকারং সাবিত্রীং গায়ত্রীং মূলং মস্ত্রং চেতয়নুচ্চরন্ ততঃ কপূরাগুরুকাশ্মীরকস্তুরীচন্দনোদকৈঃ ।

তোমাকে স্নান করাইতেছি, তুমি সর্বদা আমাকে নীরোগ কর ।^{১৯৪} এইরূপ মূলমস্ত্র গায়ত্রী ও ব্যাহতি উচ্চারণ পূর্বক ‘দেবেশ শর্করাতোয়ৈঃ’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ পূর্বক শর্করাজল দ্বারা স্নান করাইতে হইবে । (মন্ত্ৰার্থ যথা—) দেবেশ ! তোমাকে শর্করাজলে স্নান করাইতেছি, তুমি আমার বাঙ্খিত ফল প্রদান কর ।^{১৯৫} এইরূপ পূর্বোক্ত মূলমস্ত্র গায়ত্রী ও ঐ এই বরুণবীজ উচ্চারণ করিয়া ‘বিধাত্ৰা’ ইত্যাদি মন্ত্রে নারিকেল-জল দ্বারা স্নান করাইবে । (মন্ত্ৰার্থ যথা—) দেব ! বিধাতা কর্তৃক বিনিশ্চিত দিব্য প্রিয় স্নিগ্ধ অলৌকিক নারিকেল-জল দ্বারা তোমাকে স্নান করাইতেছি, তোমাকে নমস্কার ।^{১৯৬} পূর্বে গায়ত্রী ও মূলমস্ত্র পাঠ করিয়া ইস্কুরস দ্বারা স্নান করাইতে হইবে^{১৯৭} অনন্তর ক্লী ওঁ উচ্চারণ পূর্বক

ইত্যৰ্ককলসৈঃ স্নানং কারয়িত্বা জগৎপতিম্ ।

গৃহাভ্যন্তরমানীয় স্থাপয়েদাসনোপরি ॥ ১৯৮ ॥

স্নাপনার্হা ন চেদৰ্চ্চা তদ্ব্যস্ত্রে বাপি তন্মনো ।

শালগ্রামশিলায়াং বা স্নায়য়িত্বা প্রপূজয়েৎ ॥ ১৯৯ ॥

অশক্তৌ মূলমস্ত্রেণ স্নাপয়েচ্ছুদ্ধপাথসাম্ ।

অৰ্কভিঃ কলসৈৰ্যদ্বা পঞ্চভিঃ সপ্তভিৰ্যথা ॥ ২০০ ॥

স্বস্নাতো ভব স্ত্রীতো ভুক্তিমুক্তী প্রযচ্ছ মে ॥ ইতি চোদীরয়ন্ কৰ্ত্তা কপূরাদি-
বাসিতৈর্জলৈর্দেবং স্নাপয়েৎ । কাশ্মীরং কুঙ্কুমম্ ॥ ১৯৭ ॥

ইতীত্যাদি । ইত্যনেনৈব বিধানেন ক্রমেণ চাষ্টকলসৈরষ্টকলসপরিমিতৈ-
র্জ্বাদিভিঃ স্নানং কারয়িত্বা গৃহাভ্যন্তরমানীয় চ জগৎপতিং দেবমাসনোপরি
স্থাপয়েৎ ॥ ১৯৮ ॥

স্নাপনার্হেত্যাদি । চেদ্যদৰ্চ্চা দেবতাপ্রতিমা স্নাপনার্হা স্নাপনযোগ্যা ন
ভবেৎ তদা তদ্ব্যস্ত্রে দেবতায়স্ত্রে তন্মনো তদেবতামস্ত্রে বা শালগ্রামশিলায়াং বা
স্নাপয়িত্বা দেবং প্রপূজয়েৎ ॥ ১৯৯ ॥

অশক্তাবিত্যাদি । জ্বাদিভির্দেবতায়াঃ স্নাপনেহশক্তৌ সত্যং মূলমস্ত্রেণ
শুদ্ধপাথসাং শুদ্ধানাম- জলানামষ্টভিঃ সপ্তভিঃ পঞ্চভির্বা কলসৈর্ব্যবদেবং
স্নাপয়েৎ ॥ ২০০ ॥ ২০১ ॥

গায়ত্রী ও মূলমন্ত্র পাঠ করিয়া ‘কপূরগুরু’ ইত্যাদি মন্ত্রে কপূর অগুরু কুঙ্কম
কস্তুরী ও চন্দনোদক দ্বারা স্নান করাইবে । (মন্ত্ৰার্থ যথা—) দেব ! কপূর অগুরু
কুঙ্কম কস্তুরী ও চন্দনোদক দ্বারা উত্তম রূপে স্নাত হইয়া তুমি স্ত্রীত হও,
এবং আমাকে ভোগ ও মোক্ষ প্রদান কর ।^{১৯৭}

এইরূপে জগৎপতিকে ক্রমে অষ্ট কলস দ্বারা স্নান করাইয়া গৃহমধ্যে লইয়া
গিয়া আসনোপরি স্থাপন করিবে ।^{১৯৮} যদি দেবপ্রতিমা স্নান করাইবার উপ-
যুক্ত না হয়, তাহা হইলে সেই দেবতার যস্ত্রে, মস্ত্রে অথবা শালগ্রামশিলাতে স্নান
করাইয়া পূজা করিবে ।^{১৯৯} যদি কেহ ইহাতে অশক্ত হয়, তাহা হইলে মূলমন্ত্র
পাঠ পূর্ব্বক অষ্টকলস, সপ্তকলস অথবা পঞ্চকলস-বিশুদ্ধ সলিল দ্বারা স্নান
করাইবে ।^{২০০}

ঘটপ্রমাণং প্রাগেব কথিতং চক্রপূজনে ।

সর্বদ্রোগমকৃত্যেবু স এব বিহিতো ঘটঃ ॥ ২০১ ॥

ততো যজ্ঞেন্মহাদেবং স্বস্বপূজাবিধানতঃ ।

তত্রোপচারান্ বক্ষ্যামি শৃণু দেবি পরাংপরে ॥ ২০২ ॥

আসমং স্বাগতং পাদ্যম্ অর্ঘ্যমাচমনীয়কম্ ।

মধুপর্কস্তথাচম্যং স্নানীয়ং বস্ত্রভূষণে ॥ ২০৩ ॥

গন্ধপুষ্পে ধূপদীপৌ নৈবেদ্যং বন্দনং তথা ।

দেবার্চনাস্থ নির্দিষ্টা উপচারাশ্চ ষোড়শ ॥ ২০৪ ॥

তত ইত্যাদি । মহাদেবং মহান্তং দেবম্ । তত্র দেবযজনে ॥ ২০২ ॥

উপচারানোবাহ, আসনমিত্যাদিভিঃ ॥ ২০৩ ॥

গন্ধপুষ্পে ইত্যাদি । নির্দিষ্টাঃ কথিতাঃ ॥ ২০৪ ॥ ২০৫ ॥ ২০৬ ॥

পূর্বে চক্রপূজা স্থলে ঘটের যেরূপ পরিমাণ বলিয়াছি, সমুদায় আগমোক্ত কার্য্যেই সেইরূপ ঘট বিধিবিহিত হইতেছে ।^{১০০}

পরে স্বস্ব-কলোক্ত পূজাবিধানানুসারে সেই মহিমান্বিত দেবের পূজা করিতে হইবে । পরাংপরে দেবি ! ঐ দেবপূজা বিষয়ে উপচার অর্থাৎ নিবেদনীয় বস্তু সমুদায় বলিতেছি, শ্রবণ কর ।^{১০১}

আসন, স্বাগত, পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপর্ক, পুনরাচমনীয়, স্নানীয়, বস্ত্র, ভূষণ,^{১০২} গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য ও নমস্কার, এই ষোড়শ উপচার দেবার্চনা বিষয়ে নির্দিষ্ট আছে (৪৫১) ।^{১০৩}

(৪৫১).—এই মহানির্বাণ তন্ত্রের ষষ্ঠ উল্লাসে অত্যুবিধ ষোড়শোপচার নির্দিষ্ট হইয়াছে, যথা । পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, স্নানীয়, বসন, ভূষণ, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, পুনরাচমনীয়, অমৃত, তাম্বুল, তর্পণ ও প্রণাম । এই ষোড়শোপচার রহস্যপূজায় এবং এস্থলে নির্দিষ্ট আসন প্রভৃতি ষোড়শোপচার দিব্যপূজায় ব্যবহৃত হইয়া থাকে । মন্ত্ররত্নাবলীর মতে ষোড়শোপচার যথা;—

পাদ্যার্ঘ্যাচমনীয়ঞ্চ স্নানং বসনভূষণে । গন্ধপুষ্পে ধূপদীপৌ নৈবেদ্যাচমনং ভক্তঃ ॥

তাম্বুলমর্চনাস্তোত্রং তর্পণঞ্চ নমস্ক্রিয়াম্ । প্রাযোজ্যবেদর্চনায়াম্ উপচারাশ্চ ষোড়শ ॥

পাদ্যমর্ঘ্যঞ্চাচমনং মধুপর্কচ্চমৌ তথা ।*

গন্ধাদিপঞ্চকং চৈতে উপচারা দশ স্মৃতাঃ ॥ ২০৫ ॥

গন্ধপুষ্পে ধূপদীপৌ নৈবেদ্যঞ্চাপি কালিন্দে ।

পঞ্চোপচারাঃ কথিতা দেবতায়াঃ প্রপূজনে ॥ ২০৬ ॥

অস্ত্রেণার্য্যাস্তসা দ্রব্যং প্রোক্ষ্য ধেনুং প্রদর্শয়ন্ ।

সংপূজ্য গন্ধপুষ্পাভ্যাং দ্রব্যাত্থানং সমুল্লিখেৎ ॥ ২০৭ ॥

বক্ষ্যমাণমনুং স্মৃত্বা মূলঞ্চ দেবতাভিধান্ ।

সচতুর্থীং সমুচ্চার্য ত্যাগার্থং বচনং পঠেৎ ॥ ২০৮ ॥

অধাসনাদিসমর্পণবিধিমাংস, অস্ত্রেণেত্যাदिना । অস্ত্রেণ ফড়িতি মন্ত্রেণার্য্যাস্তসাধ্যাজলেন দ্রব্যাসনাদিকং প্রোক্ষ্যাভিষিচ্য তদুপরি ধেনুং ধেনুমুদ্রাং প্রদর্শয়ন্ সাধকো গন্ধপুষ্পাভ্যাং দ্রব্যং সম্পূজ্য দ্রব্যাত্থানং দ্রব্যানাং সমুল্লিখেচ্ছচারয়েৎ বক্ষ্যমাণং নুং স্মৃত্বা মূলং মন্ত্রং সচতুর্থীং দেবতাভিধানং চ সমুচ্চার্য ত্যাগার্থং বচনং পঠেৎ ॥ ২০৭ ॥ ২০৮ ॥

পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপর্ক, পুনরাচমনীয়, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য, এই সমুদায়কে দশোপচার বলে ।**

কালিকে ! দেবতার পূজাতে গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য, এই সমুদায়কে পঞ্চোপচার বলে ।** (উপচার নিবেদনের প্রণালী যথা—)

ফট্ এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক অর্ঘ্যবারি দ্বারা দেয় দ্রব্য প্রোক্ষিত করিয়া ধেনু-মুদ্রা প্রদর্শন পূর্বক গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করিয়া দ্রব্যের নাম উল্লেখ করিবে ।** পরে বক্ষ্যমাণ মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক মূলমন্ত্র ও চতুর্থী-বিভক্তান্ত দেবতার নাম উল্লেখ করিয়া ত্যাগার্থবোধক বাক্য অর্থাৎ নমঃ প্রভৃতি পাঠ করিবে (৪৫২) ।**

*(৪৫২)—প্রায় সমুদায় তন্ত্রেই বিধান আছে যে, অগ্রে বীজ পাঠ পূর্বক দ্রব্যের নাম উল্লেখ করিবে ; পশ্চাৎ চতুর্ধান্ত দেবতার নাম উল্লেখ করিয়া ত্যাগার্থবোধক 'নমঃ' বা 'নিবেদয়ামি' প্রভৃতি যে কোন শব্দ প্রয়োগ করিতে হইবে। এই মহানির্বাণ তন্ত্রেও বট উল্লাসে কথিত হইয়াছে যে, 'মূলমন্ত্রে সুক্লান্ত সর্কোপকরণাবিভম্' । নিবেদয়ামীষ্টদেবো

নিবেদনবিধিঃ প্রোক্তো দেবে দেয়েষু বস্ত্বে ।
 অনেন বিধিনা বিদ্বান্ দ্রব্যং দদ্যাদ্বিবোকসে ॥ ২০৯ ॥
 আদ্যার্চনবিধৌ পূৰ্ব্বং পাদ্যার্ঘ্যাদিনিবেদনম্ ।
 অৰ্পণং কারিণাদীনাং সৰ্ব্বমেব প্রদর্শিতম্ ॥ ২১০ ॥
 অনুক্তমস্ত্রা যে তত্র তানেবাত্র শৃণু প্রিয়ে ।
 আসনানু্যপচারাণাং প্রদানে বিনিযোজয়েৎ ॥ ২১১ ॥
 সৰ্ব্বভূতান্তরস্থায় সৰ্ব্বভূতান্তরান্ননে ।
 কল্পয়ানু্যপবেশার্থম্ আসনন্তে নমো নমঃ ॥ ২১২ ॥

নিবেদনেত্যাदि । দিবোকসে দেবায় ॥ ২০৯ ॥ ২১০ ॥ ১১১ ॥

আদ্যার্চনবিধাবনুজ্ঞানমুজ্ঞানেন ক্রমেণাহ, সৰ্ব্বভূতান্তরস্থায়ৈত্যাদিনা । হে দেব সৰ্ব্বেষাং ভূতানামন্তরে তিষ্ঠতীতি সৰ্ব্বভূতান্তরস্থায়ৈ সৰ্ব্বভূতান্তরস্থায় সৰ্ব্বেষাং ভূতানামন্তরান্ননে তে ভূতানু্যপবেশার্থমাসনং কল্পয়ামি সমর্পয়ামি তে ভূতানু্য নমো নমোহস্ত্র অনেন মন্ত্রেণ দেবায়াসনং দদমাং ॥ ২১২ ॥

যে বস্ত্র দেবতাকে প্রদান করিতে হইবে, তাহ্মর নিবেদন-বিধি কহিলাম ।
 বিদ্বান ব্যক্তি এই বিধানানুসারে দেবতাকে দ্রব্য প্রদান করিবে ।^{১০০}

পূৰ্বে আদ্যাকালিকার পূজাবিধিস্থলে পাদ্য অর্ঘ্য প্রভৃতির নিবেদন ও কারি-
 গাদির অৰ্পণ বিবরণ সমুদায় প্রকাশ করিয়াছি ।^{১০১} প্রিয়ে ! সে স্থলে যে সমুদায়
 মন্ত্র কথিত হয় নাই, তাহা এক্ষণে বলিতেছি, শ্রবণ কর । আসন প্রভৃতি উপ-
 চার প্রদানের সময় এই সমস্ত মন্ত্র প্রয়োগ করিবে ।^{১০২}

(আসন-প্রদান-মন্ত্রের অর্থ যথা—) দেব ! যদিও তুমি সৰ্ব্বভূতের অন্তরে
 অবস্থান করিতেছ; যদিও তুমি সৰ্ব্বভূতের অন্তরাত্মা; তথাপি তোমার উপ-
 বেশনার্থ আমি আসন কল্পনা করিতেছি; তোমাকে পুনঃপুনঃ নমস্কার ।^{১০৩}
 দেবেশি ! এই মন্ত্র দ্বারা বিধিবিহিত উত্তম আসন প্রদান করিবে ।

ইত্যাদি । এস্থলেও দ্রব্য উল্লেখের পূৰ্বে বীজ পাঠের বিধি দেখানাইতেছে । পরন্তু এখানে
 কি নিমিত্ত বীজপাঠের পূৰ্বে দ্রব্যের উল্লেখ হইল, বলা যায় না । এই মহানির্বাণতন্ত্রে আর
 এক স্থলেও আছে, ‘আদ্যবীজমিদং পাদ্যং দেবতায়ৈ নমঃ পদম্ ।’

উক্তক্রমেণ দেবেশি প্রদায়াসনমুক্তমম্ ।

কৃতাজ্জলিপুটো ভূত্বা স্বাগতং প্রার্থয়েত্ততঃ ॥ ২১৩ ॥

দেবাঃ স্বাভীষ্টসিদ্ধ্যর্থং যশ্চ বাঞ্ছতি দর্শনম্ ।

স্বস্বাগতং স্বাগতম্ তস্মৈ তে পরমাত্মনে ॥ ২১৪ ॥

অদ্য মে সফলং জন্ম জীবনং সফলাঃ ক্রিয়াঃ ।

স্বাগতং যদ্বয়া তম্মৈ তপসাং ফলমাগতম্ ॥ ২১৫ ॥

দেবমামন্ত্র্য সংপ্রার্থ্য স্বাগতপ্রশ্নমশ্বিকে ।

বিহিতং পাদ্যমাদায় মন্ত্রমেনমুদীরয়েৎ ॥ ২১৬ ॥

উক্তেত্যাदि । हे देवेशि उक्तक्रमेण देवायोजनममानं प्रदाय ततः कृतोज्जलिपुटो भूत्वा देवाः स्वाभीष्टसिद्धार्थमित्यादिमन्त्रध्वमुदीरयन्मुक्तदेव भूत्वा स्वागतं स्वस्वागतमिति स्वागतं भक्त्या देवं प्रति प्रार्थयेत् ॥ २१३ ॥

देवा इत्यादि । हे परमात्मानं यश्च भवतो दर्शनं देवा अपि स्वाभीष्ट-सिद्धार्थं वाञ्छन्ति तेन भूया मे मदर्थं स्वागतं स्वस्वागतं तस्मै परमात्माने ते तुभ्यं नमः ॥ २१४ ॥

अद्येत्यादि । हे देव यद्यत्तद्वया स्वागतं तं ततो हेतोरद्या मे मम जन्म जीवनं सफलं जातम् । क्रिया अपि सफला जाताः । मे मम तपसामपि फल-मागतम् ॥ २१५ ॥

देवमित्यादि । हे अश्वিকে देवमामन्त्र्य सन्बोध्य उक्तमन्त्रध्वमुदीरयन् स्वागत-प्रश्नं संप्रार्थ्य विहितं पাদ्यमাদाय गृहीत्वा एनं मन्त्रमुदीरयेद्ब्रह्मे ॥ २१६ ॥

পরে কৃতাজ্জলিপুটে স্বাগত প্রশ্ন করিবে ।^{১১৩} (স্বাগতপ্রশ্নমন্ত্ৰের অর্থ যথা—)
দেবদেব ! স্ব স্ব অভীষ্ট সিদ্ধির নিমিত্ত দেবতারাও যাহার দর্শন কামনা করেন,
তুমি সেই পরমাত্মা ; আমার নিমিত্ত তোমার স্বাগত অর্থাৎ শুভাগমন ত স্বস্বাগত
অর্থাৎ অনায়াসসিদ্ধ হইয়াছে ?^{১১৪} অদ্য তোমার শুভাগমন-নিবন্ধন আমার
জন্ম সফল হইল, জীবন সার্থক হইল, ক্রিয়া সমুদায়ও সফল হইল ; আমি অদ্য
তপস্যার ফল প্রাপ্ত হইলাম ।^{১১৫} অশ্বিকে ! এইরূপ স্বাগতপ্রশ্ন দ্বারা দেবতাকে
আমন্ত্রণ পূর্বক প্রার্থনা ও অভ্যর্থনা করিবে ।

যৎপাদজলসংস্পর্শাৎ শুদ্ধিমাণ জগজ্জয়ম্ ।

তৎপাদাজপ্রোক্ষণার্থং পাদ্যন্তে কল্পয়াম্যহম্ ॥ ২১৭ ॥

পরমানন্দসন্দোহো জায়তে যৎপ্রসাদতঃ ।

তস্মৈ সর্বভুতায় আনন্দার্থ্যং সমর্পয়ে ॥ ২১৮ ॥

জাতীলবঙ্গককোলৈঃ জলং কেবলমেব বা ।

প্রোক্ষিতাক্তিতমাদায় মন্ত্রেণানেন চার্পয়েৎ ॥ ২১৯ ॥

যতুচ্ছিষ্টমপস্পৃষ্টং শুদ্ধিমেত্যখিলং জগৎ ।

তস্মৈ মুখারবিন্দায় আচমং কল্পয়ামি তে ॥ ২২০ ॥

যং মন্ত্রমুদীরয়েন্তমাহ, যৎপাদজলেত্যাदि। হে পরমেশ্বর যৎপাদজলসংস্পর্শা-
জগজ্জয়ং শুদ্ধিমাণ জগাম তৎপাদাজপ্রোক্ষণার্থে তে তুভ্যং পাদ্যমহং কল্প-
য়ামি সমর্পয়ামি ইমং মন্ত্রমুদীর্য দেবার পাদ্যং দদ্যাৎ ॥ ২১৭ ॥

পরমানন্দসন্দোহ ইত্যাদি। পরমানন্দসন্দোহঃ পরমানন্দসমূহঃ। অনেন
মন্ত্রেণ দেবার্য্যং দদ্যাৎ ॥ ২১৮ ॥

জাতীত্যাदि। প্রোক্ষিতমর্চিতং চ জাতীলবঙ্গককোলৈর্বাসিতং জলং
কেবলমেব বা জলমাদায়ানেন বক্ষ্যমাণেন মন্ত্রেণ দেবার্য্যং ॥ ২১৯ ॥

তমেব মন্ত্রমাহ, যতুচ্ছিষ্টমিত্যাदि। এতি প্রাপোতি। অনেন মন্ত্রেণাচমনীয়ং
দেবতামুখে দদ্যাৎ ॥ ২২০ ॥

অনন্তর যথাবিহিত পাদ্য গ্রহণ পূর্বক 'যৎপাদজলসংস্পর্শাৎ' ইত্যাদি মন্ত্র
পাঠ করিতে হইবে। (মন্ত্রার্থ যথা—) যাহার পাদোদক-স্পর্শে ত্রিলোক পবিত্র
হইয়াছে, তাহার পাদপদ্মপ্রকাশনের নিমিত্ত আমি এই পাদ্য প্রদান করি-
তেছি।

(অর্থাদিবার মন্ত্রের অর্থ যথা—) আমার প্রসাদে পরমানন্দসন্দোহ উৎপন্ন
হয়, সকলের অন্তরাত্মা স্বরূপ সেই দেবতাকে আমি এই আনন্দার্থ্য প্রদান
করিতেছি।

অনন্তর জাতী লবঙ্গ ককোল প্রভৃতি দ্বারা স্রবান্বিত জল অথবা কেবল
বিশুদ্ধ জল প্রোক্ষিত ও অর্চিত করিয়া 'যতুচ্ছিষ্টমপস্পৃষ্টং' ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ
পূর্বক

মধুপৰ্কং সমাদায় ভক্ত্যানেন সমৰ্পয়েৎ ॥ ২২১ ॥

তাপত্রয়বিনাশার্থম্ অথগুনন্দহেতবে ।

মধুপৰ্কং দদাম্যদ্য প্রসীদ পরমেশ্বর ॥ ২২২ ॥

অশুচিঃ শুচিতামেতি যৎস্পৃষ্টস্পর্শমাত্রতঃ ।

অস্মিন্শ্বে বদনাস্তোজে পুনরাচমনীয়কম্ ॥ ২২৩ ॥

স্নানার্থং জলমাদায় প্রাথং প্রোক্ষিতমর্জিতম্ ।

নিধায় দেবপুরতো মন্ত্রমেনমুদীরয়েৎ ॥ ২২৪ ॥

মধুপৰ্কমিত্যাदि । ততো ভক্ত্যা মধুপৰ্কং সমাদায়ােনেন বক্ষ্যমাণেন মন্ত্রেণ দেবায় সমৰ্পয়েৎ ॥ ২২১ ॥

তমেব মন্ত্রমাহ, তাপত্রয়বিনাশার্থমিত্যাदि ॥ ২২২ ॥

অশুচিরিত্যাदि । ততঃ অশুচিঃ শুচিতামেতীত্যাदिনা মন্ত্রেণ পুনর্দেবতামুখে আচমনীয়ং দদ্যাৎ ॥ ২২৩ ॥

স্নানার্থমিত্যাदि । ততঃ প্রাথং প্রোক্ষিতমর্জিতং চ স্নানার্থং জলমাদায় দেবপুরতো নিধায় সংস্থাপ্য চৈনং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥ ২২৪ ॥

এই অপবিত্রময় সমুদায় জগৎ যে মুখারবিন্দের উচ্ছিষ্ট স্পর্শে পবিত্র হয়, তোমার সেই মুখারবিন্দে আচমনীয় প্রদান কল্পনা করিতেছি ।^{১২১}

পরে মধুপৰ্ক গ্রহণ করিয়া ‘তাপত্রয়বিনাশার্থম্’ ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা ভক্তি-পূৰ্ণক সমৰ্পণ করিবে ।^{১২২} (মন্ত্ৰার্থংযথা—) পরমেশ্বর ! আধ্যাত্মিক আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক, এই তাপত্রয় বিনাশের নিমিত্ত এবং অশুণ্ড আনন্দ সন্তোগের নিমিত্ত আমি তোমাকে মধুপৰ্ক প্রদান করিতেছি, তুমি প্রসন্ন হও ।^{১২৩}

(পুনরাচমনীয় প্রদান মন্ত্রের অর্থ যথা—) যৎস্পৃষ্ট বস্তুর স্পর্শমাত্রে অশুচি বস্তুও তৎক্ষণাৎ সম্পূর্ণ শুচি হইয়া উঠে, তোমার সেই বদনকমলে পুনরাচমনীয় প্রদান করিতেছি ।^{১২৪}

পরে স্নানার্থ জল গ্রহণ পূৰ্ব্বক পূৰ্ব্বের ত্রায় প্রোক্ষিত ও অর্জিত করিয়া দেবতার সম্মুখে স্থাপনান্তর ‘যন্তেজসা’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে । (মন্ত্ৰার্থং যথা—)^{১২৫} দেব ! তুমি জগতের আধার, তোমার তেজে জগৎ ব্যাপ্ত হইয়াছে ;

যন্তেজসা জগদ্ব্যাপ্তং যতো জাতমিদং জগৎ ।
 তস্মৈ তে জগদ্ব্যাপ্তা স্নানার্থং তোয়মর্পয়ে ॥ ২২৫ ॥
 স্নানে বস্ত্রে চ নৈবেদ্যে দদ্যাৎচামনীয়কম্ ।
 অশ্রুদ্রব্যপ্রদানান্তে দদ্যাৎতোয়ং স্কৃতং স্কৃতং ॥ ২২৬ ॥
 বস্ত্রমামনীয় দেবাগ্রে শোধিতং পূর্ববস্ত্রনা ।
 স্নাত্বা করাভ্যাযুতোল্য পঠেদেনং মনুং স্মধীঃ ॥ ২২৭ ॥
 সর্কীবরগহীনায় মায়াপ্রচ্ছন্নতেজসে ।
 বাসসী পরিধানায় কল্পয়ামি নমোহস্ত তে ॥ ২২৮ ॥

যং মন্ত্রমুদীরয়েত্তমাহ, যন্তেজসা জগদ্ব্যাপ্তমিত্যাदिना । অনেন মন্ত্রেণ দেবায় স্নানার্থং জলং দদ্যাৎ ॥ ২২৫ ॥ ২২৬ ॥ ২২৭ ॥

যং মনুং পঠেত্তমাহ, সর্কীবরগহীনায়ৈত্যাদিনা । অনেন মন্ত্রেণ দেবায় বস্ত্রে দদ্যাৎ ॥ ২২৮ ॥ ২২৯ ॥

তোমা হইতে এই জগৎ উৎপন্নও হইয়াছে । ঈদৃশ অবস্থায় যদিও তুমি পরিচ্ছদাতীত, তথাপি সামান্য পরিচ্ছিন্ন হইয়াও আমি তোমার স্নানের নিমিত্ত এই জল অর্পণ করিতেছি ।^{১৯৯}

স্নানীয় বসন ও নৈবেদ্য উৎসর্গ করিবার পর এক একবার আচমনীয় প্রদান করিতে হইবে । অন্যান্য দ্রব্য প্রদানের পর কেবল এক একবার জল দিবে ।^{২০০}

জ্ঞানী ব্যক্তি দেবতার সম্মুখে পূর্বোক্ত বিধানে পরিশোধিত বস্ত্র আন-স্নানান্তর তাহা হুই হস্তে ধারণ করিয়া উত্তোলন পূর্বক ‘সর্কীবরগহীনায়’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া বস্ত্র প্রদান করিবে । (মন্তব্য যথা—)^{২০১} যদিও তোমার কোন আবরণ নাই, তথাপি তুমি অঘটন-ঘটন-পটীয়সী মায়া দ্বারা নিষ্কতেজ প্রচ্ছন্ন অর্থাৎ অন্যের দৃষ্টিতে করিয়া রাখিয়াছ । ঈদৃশ অবস্থায় আমি তোমার পরিধানের নিমিত্ত এই বস্ত্র প্রদান কল্পনা করিতেছি, তোমাকে নমস্কার ।^{২০২}

নানাভরণমাদায় স্বর্ণরৌপ্যাदिनिर्मितम् ।

প্রোক্ষ্যার্চয়িত্বা দেবায় দদ্যাৎ দেবং সমুচ্চরন্ ॥ ২২৯ ॥

বিশ্বাভরণভূতায় বিশ্বশোভৈকযোনয়ে ।

মায়্যবিগ্রহভূষার্থং ভূষণানি সমর্পয়ে ॥ ২৩০ ॥

গন্ধতন্মাত্রয়া সৃষ্টা যৈন গন্ধধরা ধরা ।

তস্মৈ পরাঙ্গনে তুভ্যং পরমং গন্ধমর্পয়ে ॥ ২৩১ ॥

পুষ্পং মনোহরং রম্যং স্ত্রগন্ধং দেবনির্মিতম্ ।

ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা পুষ্পমেতৎ প্রগৃহ্যতাম্ ॥ ২৩২ ॥

যং মন্ত্রং সমুচ্চরন্ দেবায় ভূষণানি দদ্যাৎ তমেব মন্ত্রমাহ, বিশ্বাভরণভূতা-
য়েত্যাদিমা ॥ ২৩০ ॥

গন্ধতন্মাত্রয়েত্যাদি । ধরা পৃথ্বী । অনেন মন্ত্রেণ দেবায় গন্ধং দদ্যাৎ ॥ ২৩১ ॥

পুষ্পমিত্যাদি । পুষ্পনিভ্যাदिনা মন্ত্রেণ দেবায় পুষ্পং দদ্যাৎ ॥ ২৩২ ॥

অনন্তর স্বর্ণ রৌপ্য প্রভৃতি দ্বারা বিনির্মিত নানাবিধ আভরণ গ্রহণ
করিয়া প্রোক্ষণ পূর্ব্বক অর্চিত করিয়া ‘বিশ্বাভরণভূতায়’ ইত্যাদি মন্ত্র
পাঠ করিতে করিতে দেবতাকে প্রদান করিবে।^{১২৯} (মন্ত্যর্থ যথা—) যিনি
জগতের ভূষণ স্বরূপ, যিনি জগতের শোভার একমাত্র আকর, তাঁহার
মায়াময় শরীর বিভূষিত করিবার নিমিত্ত এই সমুদায় ভূষণ সমর্পণ
করিতেছি।^{১৩০}

(গন্ধ প্রদান মন্ত্রের অর্থ যথা—) যিনি গন্ধতন্মাত্র (৪৫৩) দ্বারা গন্ধের আধার
পৃথিবীর সৃষ্টি করিয়াছেন, তুমি সেই পবনাস্রা; আমি তোমাকে এই পরমগন্ধ
প্রদান করিতেছি।^{১৩১}

পুষ্প প্রদান মন্ত্রের অর্থ যথা—) পুষ্প সমুদায়, দেবতা কর্তৃক বিনির্মিত
মনোহর স্ত্রগন্ধ ও অতীব রমণীয়। আমি ভক্তি পূর্ব্বক ঈদৃশ পুষ্প নিবেদন
করিতেছি, তুমি গ্রহণ কর।^{১৩২}

বনস্পতিরসো দিব্যো গন্ধাঢ্যঃ স্তমনোহরঃ ।

আত্রেয়ঃ সৰ্বভূতানাং ধূপো আণায় তেহৰ্প্যতে ॥ ২৩৩ ॥

সুপ্রকাশো মহাদীপ্তঃ সৰ্বতস্তিমিরাপহঃ ।

সবাহ্যভ্যস্তরজ্যোতিঃ দ্বীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতামু ॥ ২৩৪ ॥

নৈবেদ্যং স্বাছুসংযুক্তং নানাভক্ষ্যসমস্থিতম্ ।

নিবেদয়ামি ভক্ত্যেদং যুগাণ পরমেশ্বর ॥ ২৩৫ ॥

পানার্থং সলিলং দেব কর্পূরাদিস্থবাসিতম্ ।

সৰ্বভূতপিকরং স্বচ্ছম্ অর্পয়ামি নমোহস্ত তে ॥ ২৩৬ ॥

বনস্পতিরস ইত্যাদি । বনস্পতিরসঃ বৃক্ষবিশেষরসঃ । অনেন মন্ত্রেণ দেবায় ধূপং দদ্যাৎ ॥ ২৩৩ ॥

সুপ্রকাশ ইত্যাদি । সুপ্রকাশ ইত্যাদিনা মন্ত্রেণ দেবায় দীপং দদ্যাৎ ॥ ২৩৪ ॥

নৈবেদ্যমিত্যাदि । নৈবেদ্যমিত্যাदिना देवाय नैवेद्यं दद्यात् ॥ ২৩৫ ॥

পানার্থমিত্যাदि । पानार्थं सलिलमित्यादिना देवाय कर्पूरादिस्थवासितं पानार्थं जलं देवाय दद्यात् ॥ ২৩৬ ॥ ২৩৭ ॥ ২৩৮ ॥ ২৩৯ ॥

(ধূপ প্রদান মন্ত্রের অর্থ যথা—) এই ধূপ বনস্পতিরস দ্বারা বিনির্মিত স্তমনোহর দিব্য ও স্নগন্ধসম্পন্ন ; ইহা সকলেরই আত্মাণ করিবার উপযুক্ত । আমি আত্মাণের নিমিত্ত তোমাকে এই ধূপ সমর্পণ করিতেছি ।^{১৩৩}

(দীপ প্রদান মন্ত্রের অর্থ যথা—) এই দীপ উত্তম প্রকাশক ও অতীব উজ্জীপ্ত ; ইহা সৰ্বতোভাবে চতুর্দিকের অন্ধকার বিনাশ করিতেছে ; ইহার বাহিরে ও অভ্যন্তরে জ্যোতি রহিয়াছে । তুমি এই দীপ গ্রহণ কর ।^{১৩৪}

(নৈবেদ্য প্রদান মন্ত্রের অর্থ যথা—) পরমেশ্বর ! নানাবিধ ভক্ষ্য দ্রব্য সম্বি-
ত এই নৈবেদ্য উত্তম স্বস্বাদু । আমি ভক্তি পূর্বক ইহা নিবেদন করিতেছি,
তুমি আহার কর ।^{১৩৫}

(পানীয়জল প্রদান মন্ত্রের অর্থ যথা—) দেব ! কর্পূরাदि দ্বারা স্থবাসিত এই
পানীয় জল সকলেরই তৃপ্তিজনক ; ইহা অতীব নিম্নল ; আমি এই পানার্থ
জল তোমার নিকট অর্পণ করিতেছি, তোমাকে নমস্কার ।^{১৩৬}

ততঃ কৰ্পূরখদির-লবঙ্গৈলাহিত্বিযুতম্ ।

তাষ্মূলং পুনরাচম্যং দত্ত্বা বন্দনমাচরেৎ ॥ ২৩৭ ॥

উপচারাধারদানে সাধারণদ্রব্যমুল্লিখৎ ।

দদ্যুত্বা পৃথগাধারং তত্তম্যম্ সমুচ্চরন্ ॥ ২৩৮ ॥

ইত্মমর্চিতদেবায় দত্ত্বা পুষ্পাঞ্জলিপ্রদম্ ।

সাচ্ছাদনং গৃহং প্রোক্ষ্য পঠেদেনং কৃতাজ্জলিঃ ॥ ২৩৯ ॥

গেহ স্বং সৰ্বলোকানাং পূজ্যঃ পুণ্যযশঃপ্রদঃ ।

দেবতাস্থিতিদানেন হুমেরুসদৃশো ভব ॥ ২৪০ ॥

স্বং কৈলাসশ্চ বৈকুণ্ঠঃ স্বং ব্রহ্মভবনং গৃহ ।

যত্নয়া বিধতো দেবঃ তস্মাস্বং স্মরবন্দিতঃ ॥ ২৪১ ॥

এনং কঃ পঠেদিত্যাকাজ্জয়াগাহ, গেহ ভূমিত্যাदिना ॥ ২৪০ ॥ ২৪১ ॥

অনন্তর কৰ্পূর খদির এলাচি লবঙ্গ প্রভৃতির সহিত তাষ্মূল এবং পূৰ্বোক্ত মন্ত্রে পুনরাচমনীয় প্রদান করিয়া নমস্কার করিবে।^{১৩৭}

যদি উপচারের সহিত আধার প্রদান করা হয়, তাহা হইলে আধার সহিত দ্রব্যের উল্লেখ করিতে হইবে। অথবা সেই সেই আধারের নাম পৃথক্ উল্লেখ করিয়া আধার প্রদান করিবে (৪৫৪)।^{১৩৮}

এইরূপে দেবতার পূজা পূৰ্ব্বক পশ্চাৎ তিন বার পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিতে হইবে।

পরে আচ্ছাদনের সহিত গৃহ প্রোক্ষিত করিয়া কৃতাজ্জলিগুটে ‘গেহ স্বং’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে।^{১৩৯} (মন্তব্যার্থ যথা—) গৃহ! তুমি সমুদায় লোকের পূজ্য এবং পুণ্যপ্রদ ও যশঃপ্রদ। তুমি দেবতাকে স্থান দান করিয়া হুমেরুর সৌসাদৃশ্য লাভ কর।^{১৪০} গৃহ! তুমি যখন দেবতাকে ধারণ করিতেছ, তখন তুমিই কৈলাস,

(৪৫৪)—তন্মন্ত্র যথা। (সীজপাঠ পূৰ্ব্বক) ইদং ‘সাধারণপাদ্যম্’ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ।

এইরূপ ‘ইদং সাধারণমধ্যম্’, ‘ইদং সাধারণমাচমনীয়ম্’ ইত্যাদি। আধার পৃথক্ উৎসর্গ করিতে হইলে ‘এষ পাদ্যাদারঃ’, ‘এষ নৈবেদ্যাদারঃ’, এইরূপ উল্লেখ করিতে হইবে।

যশ্চ কুক্ষৌ জগৎ সৰ্ব্বং বরীভক্তি * চরাচরম্ ।

মায়াবিশ্বতদেহশ্চ তশ্চ মূৰ্ত্তেবিসধারণাৎ ॥ ২৪২ ॥

দেবমাতৃসমংস্থং হি সৰ্ব্বতীৰ্থময়ন্তথা ।

সৰ্ব্বকামপ্রদো ভূত্বা শাস্তিঃ মে কুরু তে নমঃ ॥ ২৪৩ ॥

ইত্যন্ত্যর্থ্য জ্বিন্নভ্যৰ্চ্য গৃহং চক্রাদিসংযুতম্ ।

আত্মনঃ কামমুদ্दिश্য দদ্যাদ্বেবায় সাধকঃ ॥ ২৪৪ ॥

বিশ্বাবাসায় বাসায় গৃহং তে' বিনিবেদিতম্ ।

অঙ্গীকুরু মহেশান কৃপয়া সন্মিধীয়তাম্ ॥ ২৪৫ ॥

যশ্চেত্যাদি । কুক্ষৌ উদরে ॥ ২৪২ ॥ ২৪৩ ॥

ইতীত্যাদি । ইতি গৃহমভ্যর্থ্য জ্বিন্নিবারমভ্যৰ্চ্য চ সাধকশ্চক্রাদিসংযুতং গৃহমাত্মনঃ কামমুদ্दिश্য দেবায় দদ্যাৎ ॥ ২৪৪ ॥

বিশ্বেত্যাদি । বিশ্বমাবাসো গৃহং যশ্চ স বিশ্বাবাসঃ তস্মৈ ॥ ২৪৫ ॥

তুমিই বৈকুণ্ঠ, তুমিই ব্রহ্মভবন ; এবং এই নিমিত্তই তুমি দেবতাদিগেরও পূজ-
নীয় ।^{১১১} যিনি নিজ কুক্ষিমধ্যে সমুদায় চরাচর জগৎ নিরন্তর ধারণ করিতে-
ছেন, তিনি মায়াময় দেহ ধারণ করিয়াছেন বলিয়া তুমি তাঁহার সেই মূৰ্ত্তি ধারণ
করিতেছ ।^{১১২} অতএব তুমি দেবমাতৃসদৃশ এবং সৰ্ব্বতীৰ্থময় । তুমি আমার
সমুদায় অভিলষিত প্রদান কর ; তুমি আমার শাস্তি বিধান কর ; তোমাকে
নমস্কার ।^{১১৩}

সাধক চক্রাদি-সম্বিত গৃহের নিকট এইরূপ প্রার্থনা করিয়া তিন বার
তাহার অৰ্চনা করিবে । পরে আপনার কামনা উল্লেখ করিয়া দেবতার উদ্দেশে
সেই গৃহ উৎসর্গ করিবে ।^{১১৪} (উৎসর্গমন্ত্রের অর্থ যথা—) মহেশ্বর ! যদিও
তুমি জগতের আবাস, তথাপি তোমার বাসের নিমিত্ত আমি এই গৃহ উৎসর্গ
করিলাম ; তুমি কৃপা করিয়া প্রতীগ্রহ কর ও এই গৃহে সন্নিহিত হইয়া অভি-
প্রান কর ।^{১১৫}

ইত্যুক্তাপ্রতিগেহায় দেবায় দত্তদক্ষিণঃ ।

শঙ্খতুর্যাদিঘোমেষুতঃ স্থাপয়েদেদিকোপরি ॥ ২৪৬ ॥

স্পৃষ্ট্বা দেবপদদ্বন্দ্বং মূলমন্ত্রং সমুচ্চরন্ ।

হ্রা' হ্রী' স্থিরো ভবেত্যুক্তা বাসন্তে কল্লিতো ময়া ।

ইতি দেবং স্থিরীকৃত্য ভবনং প্রার্থয়েৎ পুনঃ ॥ ২৪৭ ॥

গৃহ দেবনিবাসায় সৰ্ব্বথা প্রীতিদো ভব ।

উৎসৃষ্টে হ্রয়ি মে লোকাঃ স্থিরাঃ সন্ত নিরাময়াঃ ॥ ২৪৮ ॥

দ্বিসপ্তাতিতপুরুষান্ দ্বিসপ্তানাগতানপি ।

মাং চ মে পরিবারাংশ্চ দেবধান্নি নিবাসয় ॥ ২৪৯ ॥

ইতীত্যাদি । ইতি প্রার্থনাবাক্যং দেবং প্রত্যুক্তা অর্পিতং দত্তং গেহং যস্যৈ
সোহর্পিতগেহঃ তস্যৈ অর্পিতগেহায় দেবায় দত্তদক্ষিণঃ সন্ সাধকঃ শঙ্খতুর্যাদি-
ঘোমেষুতঃ দেবং বেদিকোপরি স্থাপয়েৎ ॥ ২৪৬ ॥

স্পৃষ্টেত্যাদি । ততো দেবপদদ্বন্দ্বং স্পৃষ্ট্বা পূর্বকং মূলমন্ত্রসংযুতেন হ্রা' হ্রী'
স্থিরো ভব বাসন্তে কল্লিতো ময়েতি মন্ত্রেণ দেবং স্থিরীকৃত্য পুনর্ভবনং গৃহং
প্রার্থয়েৎ ॥ ২৪৭ ॥

নহু ভবনং প্রতি কিং প্রার্থয়েদিত্যপেক্ষায়ামাহ, গৃহ দেবনিবাসায়ৈত্যাদিনা ।
উৎসৃষ্টে দত্তে । নিরাময়াঃ উপদ্রবশৃণাঃ ॥ ২৪৮ ॥ ২৪৯ ॥ ২৫০ ॥

এইরূপ মন্ত্র পাঠ পূর্বক দেবতার উদ্দেশে গৃহ উৎসর্গ করিয়া দক্ষিণা প্রদান-
নস্তর শঙ্খ তুর্য প্রভৃতির নিষোধ সহকারে সেই দেবতাকে বেদীর উপরিভাগে
স্থাপন করিবে।^{২৪৬} অনস্তর দেবতার পদদ্বয় স্পর্শ করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক
'হ্রা' হ্রী' স্থিরো ভব বাসন্তে কল্লিতো ময়া' অর্থাৎ তুমি এই স্থানে স্থিরতর হইয়া
থাক; আমি এই গৃহে তোমার বাসস্থান কর্ত্তা করিলাম; এই মন্ত্র বলিয়া
দেবতাকে স্থির করিয়া 'গৃহ দেবনিবাসায়' ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা পুনর্বার গৃহের
নিকট প্রার্থনা করিবে যে,^{২৪৭} গৃহ! তুমি দেবতার নিবাস বিষয়ে সর্বতোভাবে
প্রীতিদায়ক হও; আমি তোমাকে উৎসর্গ করিলাম; আমার নিমিত্ত স্বর্গলোকও
স্বর্গের ও নিকটপদ্রব হউক।^{২৪৮} আমার দ্বিসপ্ততিসংখ্য পূর্বপুরুষকে, আমার

যজনাং সৰ্ব্বযজ্ঞানাং সৰ্ব্বতীৰ্থনিষেবণাং ।

যৎ ফলং তৎ ফলং মেহদ্য জায়তাং স্বং প্রসাদতঃ ॥ ২৫০ ॥

বাবদ্ববন্তুনা তিষ্ঠেৎ যাবদেতে ধরাধরাঃ ।

যাবদ্বিবানিশানাথো তাক্ষ্মে বর্ততাং কুলম্ ॥ ২৫১ ॥

ইতি প্রার্থ্য গৃহং প্রাজ্ঞঃ পুনর্দেবং সমর্চয়ন্ ।

দৰ্পণাদ্যন্যবস্তুনি ধ্বজং চাপি নিবেদয়েৎ ॥ ২৫২ ॥

ততস্ত বাহনং দদ্যাৎ যস্মিন্ দেবে যথোদিতম্ ।

শিবায় বৃষভং দত্ত্বা প্রার্থয়েদ্বিহিতাজ্জলিঃ ॥ ২৫৩ ॥

বৃষভ স্বং মহাকায়ঃ তীক্ষ্ণশৃঙ্গোহরিষাতকঃ ।

পৃষ্ঠে বহসি দেবেশং পূজ্যোহসি ত্রিদশৈরপি ॥ ২৫৪ ॥

যাবদিত্যাদি । ধরাধরাঃ পৰ্বতাঃ ॥ ২৫১ ॥ ২৫২ ॥ ২৫৩ ॥

নহু বৃষভং প্রতি কিং প্রার্থয়েদিত্যপেক্ষায়ামাহ, বৃষভ ঈমিত্যাदिना ॥ ২৫৪ ॥

বিসপ্ততিসংখ্য অধস্তন পুরুষকে এবং আমাকে ও আমার পরিবারগণকে দেবলোকে বাস করাও ।^{১৯০} সমুদায় যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলে যে ফল হয়, সৰ্ব্ব-তীৰ্থে গমন করিলে যে ফল হয়, অদ্য তোমার প্রসাদে আমার সেই সমস্ত ফল হউক ।^{১৯১} যতকাল পর্য্যন্ত পৃথিবী থাকিবে, যতকাল পর্য্যন্ত পৰ্ব্বত সমুদায় থাকিবে, এবং যতকাল পর্য্যন্ত চন্দ্র সূর্য্য থাকিবেন, ততকাল পর্য্যন্ত আমার বংশ স্থায়ী হউক ।^{১৯২}

জ্ঞানী ব্যক্তি গৃহের নিকট এইরূপ প্রার্থনা করিয়া পুনর্বার দেবতার পূজা পূৰ্ব্বক ধ্বজ এবং দৰ্পণ ছত্র চামর প্রভৃতি অন্যান্য বস্তু সমুদায় নিবেদন করিবে ।^{১৯৩} অনন্তর যে দেবের যে বাহন বিহিত ও নির্দিষ্ট আছে, সেই দেবের উদ্দেশে তাহা দান করিবে । যদি শিবপ্রতিষ্ঠা করা হয়, তাহা হইলে শিবের উদ্দেশে বৃষভ দান করিয়া কৃতাজলিপুটে 'বৃষভ স্বং' ইত্যাদি মন্ত্রে প্রার্থনা করিবে যে,^{১৯৪} বৃষভ ! তুমি মহাকায় তীক্ষ্ণশৃঙ্গ ও শত্রুসংহারকারী । তুমি দেবদেব মহাদেবকে পৃষ্ঠে বহন কর, স্তব্রতাং দেবগণও তোমার পূজা করিয়া থাকেন ।^{১৯৫}

ক্ষুরেষু সৰ্ব্বতীৰ্থানি রোমি বেদাঃ সনাতনাঃ ।

নিগমাগমতন্ত্ৰাণি দশনাগ্রে বসন্তি তে ॥ ২৫৫ ॥

ত্বয়ি দন্তে মহাভাগ স্প্রীতঃ পার্বতীপতিঃ ।

বাসঃ দদাতু কৈলাসে ত্বং মাং পালয় সৰ্ব্বদা ॥ ২৫৬ ॥

সিংহং দত্ত্বা মহাদেবৈব্য গরুড়ং বিষ্ণুবে তথা ।

যথা স্তূয়ান্মহেশানি তন্মে নিগদতঃ শৃণু ॥ ২৫৭ ॥

স্বরাস্ত্রনিযুদ্ধেষু মহাবলপরাক্রমঃ ।

দেবানাং জয়দো ভীমো দনুজানাং বিনাশকৃৎ ॥ ২৫৮ ॥

সদা দেবীপ্রিয়োহসি ত্বং ব্রহ্মবিষ্ণুশিবপ্রিয়ঃ ।

দেবৈব্য সমর্পিতো ভক্ত্যা জহি শত্রুরমোহস্ত তে ॥ ২৫৯ ॥

ক্ষুরেষুত্যাদি । দশনাগ্রে দস্তাগ্রে ॥ ২৫৫ ॥

ত্বয়ীত্যাদি । স্প্রীতঃ ভবতু ইতি শেষঃ ॥ ২৫৬ ॥ ২৫৭ ॥

সিংহস্ততিমেব বিদধাতি, স্বরাস্ত্রেরত্যাদিভ্যাং দ্বাভ্যাম্ ॥ ২৫৮ ॥ ২৫৯ ॥

তোমার ক্ষুরচতুষ্টয়ে সমুদায় তীর্থ ও রোমসমুদায়ে সমুদায় সনাতন বেদমন্ত্ৰ, এবং তোমার দশনাগ্রে সমুদায় নিগম আগম ও অন্যান্য তন্ত্র অবস্থিতি করিতেছে ।^{১৫৫} মহাভাগ ! আমি মহাদেবের উদ্দেশে তোমাকে উৎসর্গ করিলাম ; এই কারণে ভগবান্ ভবানীপতি প্রীত হইয়া কৈলাসে আমায় স্থানদান করুন । তুমি সৰ্ব্বদা আমাকে রক্ষা কর ।^{১৫৬}

মহেশ্বর ! এইরূপে মহাদেবীকে সিংহ ও বিষ্ণুকে গরুড় দান করিয়া ধেরূপ স্তব করিতে হইবে, তাহা আমি বলিতেছি, শ্রবণ কর ।^{১৫৭} (সিংহস্তবের অর্থ যথা—) সিংহ ! দেবাস্ত্রের সংগ্রাম-কালে তুমি মহাবল ও মহাপরাক্রম প্রকাশ করিয়াছিলে ; তোমা হইতেই দেবতাদিগের জয় হইয়াছিল ; তুমি দৈত্য-দিগের সংহারকারী ও অতীব ভীষণ ।^{১৫৮} তুমি সৰ্ব্বদা দেবীর প্রিয়, স্তবরাং ব্রহ্মা বিষ্ণু ও সদাশিবেরও প্রিয় । আমি ভক্তি সহকারে দেবীর নিকট তোমাকে সম-
র্পণ করিতেছি । তুমি আমার শত্রুদিগকে বিনষ্ট কর ; তোমাকে নমস্কার ।^{১৫৯}

গরুত্মান্ পতগশ্চৈষ্ঠ শ্রীপতিপ্রীতিদায়ক ।

বজ্রচক্ৰে তীক্ষ্ণনখ তব পক্ষা হিরণ্ময়াঃ ।

নমস্তেহস্তং খগেন্দ্রায় পক্ষিরাজ নমোহস্ত তে ॥ ২৬০ ॥

যথা করপুটেম স্বং সংস্থিতো বিষ্ণুসম্মিধো ।

তথা মামরিদর্পন্ন বিষ্ণোরগ্রে নিবাসয় ॥ ২৬১ ॥

স্বয়ি প্রীতে জগন্নাথঃ প্রীতঃ সিদ্ধিং প্রযচ্ছতি ॥ ২৬২ ॥

দেবায় দত্তদ্রব্যাকাং দদ্যাদ্ভেবায় দক্ষিণাম্ ।

তথা কর্মফলকাপি ভক্ত্যা তস্মৈ সমর্পয়েৎ ॥ ২৬৩ ॥

নৃত্যৈর্গীতৈশ্চ বাদিত্রৈঃ সামাত্যঃ সহবান্ধবঃ ।

বেশ্মপ্রদক্ষিণং কৃৎস্না দেবং নত্বাশয়েদ্বিজান্ ॥ ২৬৪ ॥

অথ গরুড়স্ততিং বিদধাতি, গরুত্মনিত্যাং দতিস্তিতিঃ। গরুত্মান্ গরুড় পতগ-
শ্চৈষ্ঠ ॥ ২৬০ ॥ ২৬১ ॥ ২৬২ ॥

দেবায় ইত্যাদি। তস্মৈ দেবায় ॥ ২৬৩ ॥

নৃত্যৈরিত্যাং। আশয়েৎ ভোজয়েৎ ॥ ২৬৪ ॥ ২৬৫ ॥ ২৬৬ ॥ ২৬৭ ॥ ২৬৮ ॥

(বিষ্ণুর নিকট গরুড়-প্রদানকালে গরুড়ের যেরূপ স্তব করিতে হইবে, তাহার
অর্থ যথা—) গরুড় ! তুমি পক্ষীর মধ্যে শ্রেষ্ঠ; তুমি শ্রীপতি বিষ্ণুর প্রীতিদায়ক;
তোমার চক্ষু বজ্রের সদৃশ দৃঢ়; তোমার নখ সকল সূতীক্ষ্ম; তোমার পক্ষগুলি
সুবর্ণবর্ণ। খগেন্দ্র ! তোমাকে নমস্কার; পক্ষিরাজ ! তোমাকে নমস্কার।^{১০০}
তুমি শত্রুদিগের অহঙ্কার চূর্ণ করিয়া থাক। তুমি বিষ্ণুর সম্মুখে যে ভাবে কৃতা-
ঞ্জলিপুটে অবস্থান করিতেছ; আমাকেও বিষ্ণুর সম্মুখে ঐরূপ করিয়া রাখ।^{১০১}
এক্ষণে তুমি প্রীত হইলেই জগন্নাথ প্রীত হইয়া সিদ্ধি প্রদান করিবেন।^{১০২}

যে দেবতাকে যে দ্রব্য প্রদান করিবে, সেই দেবতার প্রীতির নিমিত্ত সেই
দেবতাকে সেই দ্রব্য দানের দক্ষিণাও প্রদান করিতে হইবে; এবং ভক্তি সহকারে
সেই পূজিত দেবতাতে কর্মফল সমুদায়ও সমর্পণ করিবে।^{১০৩} অনন্তর অমাত্যগণের
সহিত ও বান্ধবগণের সহিত মিলিত হইয়া, নৃত্য গীত বাদ্য সহকারে গৃহ-প্র-
ক্ষিণ পূর্বক দেবতাকে প্রণাম করিয়া পঞ্চাং ভ্রাঙ্গণ ভোজন করাইবে।^{১০৪}

দেবাগারপ্রতিষ্ঠায়াং য এষ কথিতঃ ক্রমঃ ।
 আরামসেতুসংক্রাম-শাখিনামীরিতোহপি সঃ ॥ ২৬৫ ॥
 বিশেষোক্তে কৃত্যেযু পূজ্যো বিষ্ণুঃ সনাতনঃ ।
 পূজাহোমৌ তথা সৰ্ব্বং গৃহদানবিধানবৎ ॥ ২৬৬ ॥
 অপ্রতিষ্ঠিতদেবায় নৈব দদ্যাৎ গৃহাদিকম্ ।
 প্রতিষ্ঠিতেহর্চিত্তে দেবে পূজাদানং বিধীয়তে ॥ ২৬৭ ॥
 অথ তত্র শ্রীমদাদ্যা-প্রতিষ্ঠাক্রম উচ্যতে ।
 যেন প্রতিষ্ঠিতা দেবী তুর্গং যচ্ছতি বাঞ্জিতম্ ॥ ২৬৮ ॥
 তদ্দিনে সাধকঃ প্রাতঃ স্নাতঃ শুচিরুদজ্জুখঃ ।
 সংকল্পং বিধিবৎ কৃৎস্বা যজেন্নাস্তীশ্বরং ততঃ ॥ ২৬৯ ॥
 গ্রহদিক্পতিহেরম্বা-দ্যর্চনং পিতৃকৰ্ম্ম চ ।
 বিধায় সাধকৈর্বিপ্রৈঃ প্রতিমাসম্নিধিং ব্রজেৎ ॥ ২৭০ ॥

শ্রীমদাদ্যাপ্রতিষ্ঠাক্রমমেবাহ, তদ্দিনে সাধক ইত্যাদিনা । তদ্দিনে শ্রীমদাদ্যা-
 প্রতিষ্ঠাদিনে ॥ ২৬৯ ॥

গ্রহদিক্পতীত্যাदि । হেরম্বো গণেশঃ ॥ ২৭০ ॥

দেবি ! দেবগৃহ-প্রতিষ্ঠা বিষয়ে এই যে বিধি কথিত হইল, আরাম-
 প্রতিষ্ঠা সেতুপ্রতিষ্ঠা সংক্রমপ্রতিষ্ঠা ও বৃক্ষপ্রতিষ্ঠা স্থলেও তাহা প্রযোজিত
 হইবে।^{১০০} পরন্তু এই সমুদায় স্থলে সনাতন বিষ্ণুর বিশেষরূপ পূজা করিতে
 হইবে। এতদ্ব্যতীত পূজা হোম প্রভৃতি সমুদায় কার্য্যই গৃহপ্রতিষ্ঠার জ্ঞায়
 হইবে।^{১০১} অপ্রতিষ্ঠিত দেবতার উদ্দেশে গৃহাদি উৎসর্গ করিবে না। প্রতিষ্ঠিত
 এবং অর্চিত দেবতার উদ্দেশেই গৃহোৎসর্গ ও পূজাদি বিধিবিহিত হইয়াছে।^{১০২}

এক্ষণে শ্রীমদাদ্যাকালী-প্রতিষ্ঠার ক্রম বলিতেছি। এইরূপে প্রতিষ্ঠিতা
 হইলে দেবী অতিদ্রব্য অন্নিভ্যস্ত ফল প্রদান করেন।^{১০৩} শ্রীমদাদ্যা-প্রতিষ্ঠার
 দিন প্রাতঃকালে সাধক স্নান পূর্ব্বক বিশুদ্ধাচার হইয়া উত্তরমুখে উপবেশন
 পূর্ব্বক গৃহাদি-উৎসর্গ করিয়া বাস্তুদেবের পূজা করিবেন।^{১০৪} পরে তিনি

প্রতিষ্ঠিতগৃহে যদ্বা.কুত্রচিৎ শোভনস্থলে ।
 আনীয়ার্চামর্চয়িত্বা স্নাপয়েৎ সাধকোত্তমঃ ॥ ২৭১ ॥
 ভস্মনা প্রথমং স্নানং ততো বন্ধীকয়ৎস্ময়া ।
 বরাহদন্তিদন্তোথ-মৃত্তিকানিভিস্ততঃ পরম্ ।
 বেশ্যাদ্বারম্বদা চাপি প্রহ্মম্নহদজাতয়া ॥ ২৭২ ॥
 ততঃ পঞ্চকষায়েণ পঞ্চপুষ্পৈস্ত্রিপত্রকৈঃ ।
 কারয়িত্বা গন্ধতৈলৈঃ স্নাপয়েৎ প্রতিমাং স্মধীঃ ॥ ২৭৩ ॥

প্রতিষ্ঠিতেত্যাदि । ততঃ সাধকোত্তমঃ প্রতিষ্ঠিতগৃহে কুত্রচিচ্ছোভনস্থানে
 বা অর্চাং প্রতিমামানীয়ার্চয়িত্বা চ স্নাপয়েৎ ॥ ২৭১ ॥

নহু কেন দ্রব্যেণ প্রতিমাং স্নাপয়েদিত্যপেক্ষায়ামাহ, ভস্মনেত্যাदिना ॥ ২৭২ ॥
 ২৭৩ ॥

এহগণের দশদিকৃপালের ও গণেশাদি পঞ্চদেবতার, অর্চনা পূর্বক আত্ম্যদয়িক
 শ্রাদ্ধ সমাধান করিয়া ভগবতীর আরাধনায় অনুরক্ত ব্রাহ্মণগণের সহিত প্রতিমা-
 সন্নিধানে গমন করিবেন ।^{১৭১} তৎপরে প্রতিষ্ঠিত গৃহেই হউক অথবা কোন পবিত্র
 মনোহর স্থানেই হউক, সাধকশ্রেষ্ঠ প্রতিমা আনয়ন পূর্বক পূজা করিয়া যথাবিধি
 স্নান করাইবেন ।^{১৭২} এই স্নানের সময় প্রথমত ভস্ম দ্বারা স্নান করাইয়া, পরে
 বন্ধীক মৃত্তিকা দ্বারা, তৎপরে বরাহদন্তোথাপিণ্ড ও হস্তিদন্তোথাপিণ্ড মৃত্তিকা
 দ্বারা, তৎপরে বেশ্যা-দ্বার-স্থিত মৃত্তিকা দ্বারা (৪৫৫), তৎপরে প্রহ্মম্নহদেব
 মৃত্তিকা দ্বারা (৪৫৬),^{১৭৩} পরে (পশ্চাচ্ছত্ৰ) পঞ্চকষায় দ্বারা, তৎপরে (পশ্চাচ্ছত্ৰ)
 পঞ্চ পুষ্প দ্বারা, তৎপরে (পশ্চাচ্ছত্ৰ) ত্রিপত্র দ্বারা, সাধক প্রতিমাকে স্নান
 করাইয়া পশ্চাৎ স্নগন্ধ তৈল দ্বারা স্নান করাইবে ।^{১৭৪}

(৪৫৫) —এস্থলে বেশ্যাদ্বার শব্দে বারবিলাসিনীর দ্বার নহে; পূর্ণাভিষিক্তা শক্তির দ্বার ।
 পূর্ণাভিষিক্তা শক্তিকেই পরমসাক্ষী ও বেশ্যা বলা যায় । ৬৭৯ পৃষ্ঠায় ৪৪৯ সংখ্যা টিঙ্গনীক্ত
 বেশ্যার বিবরণ বিবৃত হইয়াছে ।

(৪৫৬) —প্রহ্মম্নহদের মৃত্তিকা কি, জানিতে ইচ্ছা হইলে, নিজ গুরুর নিকট জিজ্ঞাসা
 করিবেন, আমরা বলিব না ।

বাট্যালবদরীজম্বু-বকুলাঃ শাল্মলী.তথা ।

এতে নিগদিতাঃ স্নানে কষায়াঃ পঞ্চভূক্কাঃ ॥ ২৭৪ ॥

করবীরং তথা জাতী চম্পকং সরসীরুহম্ ।

পাটলীকুম্মমঞ্চাপি পঞ্চপুষ্পং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ২৭৫ ॥ .

বৰ্বরাতুলসীবিল্বং পত্রত্রয়মুদাহৃতম্ ॥ ২৭৬ ॥

এতেষু প্রোক্তদ্রব্যেষু জলযোগো বিধীয়তে ।

পঞ্চামৃতে গন্ধতৈলে তৌর্যযোগং বিবৰ্জয়েৎ ॥ ২৭৭ ॥

সব্যাহুতিং সপ্রণবাং গায়ত্রীং মূলমুচরন্ ।

এতদ্দ্রব্যস্ত তৌয়েন স্নাপয়ামি নমো বদেৎ ॥ ২৭৮ ॥

নমু কৈঃ পঞ্চকষাটৈঃ কৈঃ পঞ্চপুষ্পৈঃ পত্রত্রয়ৈঃ কৈঃ প্রতিমাং স্নাপয়ে-
দিত্যাকাঙ্ক্ষায়ামাহ, বাট্যাতেত্যাदिना ॥ ২৭৪ ॥ ২৭৫ ॥ ২৭৬ ॥

নমু কেবলৈর্ভস্মাদিভিঃ প্রতিমাং স্নাপয়েজ্জলসংযুক্তৈব ইত্যপেক্ষায়ামাহ,
এতেষিত্যাदिना ॥ ২৭৭ ॥

নমু কেন মন্ত্রেণ ভস্মাদিভিঃ প্রতিমাং স্নাপয়েদিত্যপেক্ষায়ামাহ, সব্যাহুতি-
মিত্যাदिना । পূৰ্বেং সুব্যাহুতিং সপ্রণবাং গায়ত্রীমুচরন্ ততো মূলং মন্ত্রমুচরন্
তত এতদ্দ্রব্যস্ত তৌয়েন স্নাপয়ামি নম ইতি বদেৎ । অনেনৈব মন্ত্রেণ জল-
সংযুক্তৈঃ ভস্মাদিভিঃ প্রতিমাং স্নাপয়েৎ ॥ ২৭৮ ॥

. বাট্যাল (বেড়েলা), বদরী, জম্বু, বকুল ও শাল্মলী, এই পঞ্চ বৃক্ষের কাথকে
পঞ্চকষায় বলে । এই পঞ্চকষায় দ্বারা দেবীকে স্নান করাইতে হয় ।^{১৭৪} করবীর-
পুষ্প, জাতীপুষ্প (চামেলিফুল), চম্পকপুষ্প, পদ্ম ও পাটলীপুষ্প (পারুলফুল),
এই সমুদায়কে পঞ্চপুষ্প বলা যায় ।^{১৭৫} বৰ্বরাপত্র (বাবুই তুলসী), তুলসীপত্র ও
বিষপত্র, এই ত্রিতয়কে ত্রিপত্র বলা হইয়া থাকে ।^{১৭৬} দেবতাকে স্নান করাইবার
সময় এই সমুদায় দ্রব্যের সহিত জল সংযুক্ত করিয়া দিতে হইবে; পরন্তু পঞ্চা-
মৃতের সহিত ও স্নগন্ধি তৈলের সহিত জল মিশ্রিত করিয়া দিবে না ।^{১৭৭}

প্রণব ও ব্যাহুতির সহিত গায়ত্রী পাঠ পূৰ্ব্বক মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া
'এতদ্দ্রব্যস্ত তৌয়েন স্নাপয়ামি নমঃ' অর্থাৎ ভগ্নের বা বন্দীক মৃত্তিকার বা
পূৰ্বোক্ত অস্ত কোন দ্রব্যের জল দ্বারা তোমাকে স্নান করাইতেছি, এই স্নান

ততঃ প্রাপ্তকবিধিনা হৃদ্ধাদৈররুচিভির্ঘটেঃ ।

কবোক্ষসলিলৈশ্চাপি স্নাপয়েৎ প্রতিমাং বুধঃ ॥ ২৭৯ ॥

সিতগোধূমচূর্ণেন তিলকঙ্কেন বা শিবাম্ ।

শালিতগুলচূর্ণেন মার্জয়িত্বা বিরুদ্ধয়েৎ ॥ ২৮০ ॥

তীর্থাস্তসামরুচ্যৈঃ স্নাপয়িত্বা স্নাবাসসা ।

সংমার্জিতাকীং প্রতিমাং পূজাস্থানং সমানয়েৎ ॥ ২৮১ ॥

অশক্তৌ শুদ্ধতোয়ানাং পঞ্চবিংশতিসংখ্যকৈঃ ।

কলসৈঃ স্নাপয়েদর্চ্যাং ভক্ত্যা সাধকসত্তমঃ ॥ ২৮২ ॥

স্নানে স্নানে মহাদেব্যাঃ শক্ত্যা পূজনমাচরেৎ ॥ ২৮৩ ॥

ততো নিবেশ্য প্রতিমাম্ আসনে সুপরিষ্কৃতে ।

পাদ্যার্ঘ্যাদৈররুচয়িত্বা প্রার্থয়েদ্বিহিতাজ্জলিঃ ॥ ২৮৪ ॥

তত ইত্যাদি । কবোক্ষসলিলৈঃ ঈষদ্রুক্ষৈর্জলৈঃ ॥ ২৭৯ ॥ ২৮০ ॥ ২৮১ ॥

অশক্তাবিত্যাদি । অর্চ্যাং প্রতিমাম্ ॥ ২৮২ ॥ ২৮৩ ॥ ২৮৪ ॥

তোমাতে অর্পিত হউক ; (স্নান করাইবার সময়) এই মন্ত্র পাঠ করিতে হইবে ।^{২৭৮} অনন্তর জানী ব্যক্তি পূর্বকথিত বিধানানুসারে পূর্বোক্ত হৃদ্ধাদিপূর্ণ অষ্টঘট দ্বারা এবং ঈষদ্রুক্ষ সলিল দ্বারা প্রতিমাকে স্নান করাইবে ।^{২৭৯} পরে সিতগোধূমচূর্ণ অর্থাৎ ছদেগমের ময়না দ্বারা, তিলকঙ্ক অর্থাৎ তিলের খইল দ্বারা অথবা হৈম্মস্তিক ধাণের তগুলচূর্ণ দ্বারা প্রতিমা মার্জিত করিয়া, নির্মল করিবে ।^{২৮০} অনন্তর অষ্টকলস তীর্থসুলিল দ্বারা স্নান করাইয়া উত্তম বস্ত্র দ্বারা পরিমার্জন পূর্বক ঐ প্রতিমা পূজাস্থানে লইয়া যাইবে ।^{২৮১} যদি কেহ ঈদৃশ অমুষ্ঠানে অশক্ত হয়, তাহা হইলে ভক্তিপূর্বক কেবল পঞ্চবিংশতি-কলশ বিগুদ সলিল দ্বারা প্রতিমাকে স্নান করাইবে ।^{২৮২} ফলত, প্রত্যেক স্নানের পর যথাশক্তি উপচারে মহাদেবীর পূজা করিতে হইবে ।^{২৮৩}

অনন্তর সুপরিষ্কৃত আসনে প্রতিমাকে সংস্থাপন পূর্বক পাদ্য অর্ঘ্য প্রভৃতি দ্বারা পূজা করিয়া 'নমস্তে' ইত্যাদি মন্ত্রে কৃতীজ্জলিপুটে প্রার্থনা করিবে যে,^{২৮৪}

নমস্তে প্রতিমে তুভ্যং বিশ্বকর্মাণিনির্মিতে ।

নমস্তে দেবতাবাসে ভক্তাভীষ্টপ্রদে নমঃ ॥ ২৮৫ ॥

ত্বয়ি সংপূজ্যামাদ্যাং পরমেশীং পরাংপরাম্ ।

শিল্পদোষাবশিষ্টাঙ্গং সম্পন্নং কুরু তে নমঃ ॥ ২৮৬ ॥

ততস্তৎপ্রতিমামুন্ধি পাণিং বিন্ধ্যস্ত বাগ্ধ্যতঃ ।

অষ্টোত্তরশতং মূলং জপ্ত্বা গাত্রাণি সংস্পৃশেৎ ॥ ২৮৭ ॥

ষড়ঙ্গমাতৃকান্যাসং প্রতিমাঙ্গে প্রবিন্ধ্যসন্ ।

ষড়্দীর্ঘভাজা মূলেন ষড়ঙ্গন্যাসমাচরেৎ ॥ ২৮৮ ॥

নহু প্রতিমাং প্রতি কিং প্রার্থয়েদিত্যপেক্ষায়ামাহ, নমস্তে প্রতিমে তুভ্য-
মিত্যাदिना ॥ ২৮৫ ॥ ২৮৬ ॥ ২৮৭ ॥

ষড়ঙ্গেত্যাदि। ততঃ পূর্ববিধিনা প্রতিমাঙ্গে ষড়ঙ্গমাতৃকান্যাসং প্রবিন্ধ্য-
সন্ সাধকঃ ষড়্দীর্ঘভাজা মূলেন মন্ত্ৰেণাপি প্রতিমাঙ্গে ষড়ঙ্গন্যাসমাচরেৎ
কুর্য্যাৎ ॥ ২৮৮ ॥

প্রতিমে ! তুমি বিশ্বকর্মা কর্তৃক বিনির্মিত হইয়াছিলে ; তোমাকে নমস্কার ।
তুমি দেবতার আবাস ; তোমাকে নমস্কার । তুমি ভক্তবৃন্দকে অভীষ্ট ফল প্রদান
করিয়া থাক ; তোমাকে নমস্কার ।^{২৮৫} প্রতিমে ! আমি তোমাতে পরাংপর
পরমেশ্বরী আদ্যা কালিকার পূজা করিতেছি । শিল্পদোষে যদি তোমার কোন
অঙ্গবৈলক্ষণ্য ঘটিয়া থাকে, তাহা তুমি সম্পূর্ণ করিয়া লও ; তোমাকে নমস্কার ।^{২৮৬}

অনন্তর বাক্য সংযম পূর্বক প্রতিমার মস্তকের উপরি হস্ত বিস্থাপন করিয়া
একশত আট বার মূলমন্ত্র জপ করিতে হইবে । পরে প্রতিমার গাত্র স্পর্শ
করিয়া^{২৮৭} প্রতিমার অঙ্গে ষড়ঙ্গন্যাস ও মাতৃকান্যাস (৪৫৭) করিবে । পরন্তু
ষড়ঙ্গন্যাস করিবার সময় মূলমন্ত্রে আ ঙ্গে উ ঙ্গে ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ, এই ছয়টি দীর্ঘস্বর যোগ
করিতে হইবে (৪৫৮) ।^{২৮৮} অনন্তর প্রণব মায়া ও রমা উচ্চারণ পূর্বক বিন্দুযুক্ত

(৪৫৭)—মাতৃকান্যাস ১৭০ পৃষ্ঠা ৯৩ ত্রুত্যা টিপ্সনীতে আছে ।

(৪৫৮)—ষড়ঙ্গন্যাস-মন্ত্র যথা । ও হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ । ও হ্রীং শিরসে স্বাহা । ও হ্রীং শিখায়ৈ
যধট্ । ও হ্রীং কবচায় হ্রীং । ও হ্রীং নেত্রত্রয়ায় বোধট্ । ও হ্রীং করতলপৃষ্ঠাভ্যাম্ অস্ত্রায় ফট্ ।

তারম্মায়াঃসম্যাক নমোহৈত্তৌবিন্দুসংযুতৈঃ ।

অষ্টবর্গৈর্দেবতান্ধে বর্ণন্যাসং প্রকল্পয়েৎ ॥ ২৮৯ ॥

মুখে স্বরান্ কবর্গক কণ্ঠদেশে শ্রমেদ্বিধঃ ।

• চব্বিগুদরে দক্ষ-বাহো টাদ্যক্রাণি চ ॥ ২৯০ ॥-

তবর্গঃ বামবাহৌ দক্ষবামোরুযুগ্ময়োঃ ।

পবর্গঃ যবর্গঃ শবর্গঃ মন্তকে চ্মসেৎ ॥ ২৯১ ॥

তারেতাদি। ততঃ তারমায়ায়মাদ্যোঃ ওঁকারহী শ্রীমাদ্যৈনমোহস্তৈবিশ্মু-
সংযুতৈরভুস্বারসহিতৈরষ্টবর্গৈর্দেবতান্ধে বর্ণন্যাসং প্রকল্পয়েৎ কুর্যাৎ ॥ ২৮ ॥

ननु कश्चिन् कश्चिन् देवताङ्गे कं कं वर्गं न्यासेदित्याकाङ्क्षायाह, मुखे
स्वरानित्यादिना ॥ २२० ॥ २२१ ॥ २२२ ॥

অষ্টবর্গের অক্ষর পাঠ করিয়া পরে ‘নমঃ’ এই পদ উচ্চারণ পূর্বক দেবতাজে বর্ণ-
ন্যাস [বর্ণন্যাস] করিবে (৪৫৯)।^{১৮০} দেবতাজে বর্ণন্যাস [বর্ণন্যাস] করি-
বার সময় জ্ঞানী ব্যক্তি দেবতার মুখে অবর্ণ অর্থাৎ স্বরবর্ণ, কণ্ঠদেশে কবর্ণ,
উদরে চবর্ণ, দক্ষিণ হস্তে টবর্ণ,^{১৮১} বাম হস্তে তবর্ণ, দক্ষিণ উরুতে পবর্ণ, বাম
উরুতে ষবর্ণ অর্থাৎ য র ল ব. এবং মস্তকে শবর্ণ অর্থাৎ শ ব স হ ঙ্গ ন্যাস

(৪৫৯)—বর্ণস্তাস যথা। হ্রস্বে অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ৯ং ১০ং। দক্ষিণহস্তে এং ঐং ওং অং ঞং কং ঙং গং ঘং। বামহস্তে ঙং চং ছং জং ঝং ঞং টং ঠং ডং ঢং। দক্ষিণপাদে ণং তং থং দং ধং নং পং ফং বং ভং। বামপাদে মং যং রং লং বং শং ষং সং হং ঙং। এই সমুদায় বর্ণের মধ্যে প্রত্যেক বর্ণের পূর্বে 'ও হ্রী' জী' এবং অন্তে 'নমঃ' পদ যোগ করিয়া স্তাস করিতে হইবে।

এই যে বর্ণভ্রাস কথিত হইল; প্রায় সমুদায় তন্মধ্যেই সমুদায় দেবপূজাতেই, বিশেষত আদ্যাকালিকার পূজাতে এইরূপ পঞ্চ অঙ্গে বর্ণভ্রাস ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

এখান হলে যে বর্ণভ্রাস কথিত হইয়াছে ; তাহা বোধ হয়, 'বর্ণভ্রাস' নহে, 'বর্ণভ্রাসি'।
লেখক-প্রশ্নে 'গ' এই অক্ষর 'ণ' হইয়া পড়িয়াছে। টীকাতেও (২০ শ্লোকে) 'কং কং বর্ণং
ভ্রাসেৎ' এইরূপ দৃষ্ট হইতেছে। বাহা হউক, পূর্বোক্ত বর্ণভ্রাস করিয়া পশ্চাৎ বর্ণভ্রাস অথবা
বিশেষ বর্ণভ্রাস করা কর্তব্য।

বর্ণন্যাসং বিধায়েৎ তদ্ব্যাসং সমাচরেৎ ॥ ২৯২ ॥

পাদয়োঃ পৃথিবীতদ্বং তৌতদ্বং লিঙ্গকে ।

তেজস্তত্ত্বং নাভিদেশে বায়ুতত্ত্বং হৃদস্থজে ॥ ২৯৩ ॥

আন্তে গগনতত্ত্বং চক্ষুরূপতত্ত্বকম্ ।

প্রাণযোগীকৃত্ত্বক শব্দতত্ত্বং শ্রুতিদ্বয়ে ॥ ২৯৪ ॥

জিহ୍‌য়াଂ ରମତଦ୍ବଂ ଶ୍ପର୍ଶତଦ୍ବଂ ତ୍ୱଚି ନ୍ୟସେଂ * ।

মনস্তত্ত্বং ভ্রুবোর্মধ্যে সহস্রদলপঙ্কজে ॥ ২৯৫ ॥

শিবতত্ত্বং জ্ঞানতত্ত্বং পরতত্ত্বং তথোরসি ।

জীবপ্রকৃতিতত্ত্বে চ বিন্যসেৎ সাধকাগ্রণীঃ ।

মহীভদ্ৰমহাক্ষর-তত্ত্বঃ সৰ্বাঙ্গকে ক্রমাৎ ॥ ২৯৬ ॥

নল্ল কশ্বিন্ কশ্বিন্ দেবতাঞ্চে কিং কিং তৎ ঞ্চসেদিত্যাকাজ্জামাহ,
পাদয়োঃ পৃথিবীতত্ত্বমিত্যাদিনা ॥ ২২৩ ॥ ২২৪ ॥ ২২৫ ॥ ২২৬ ॥

করিবে (৪৬০)।^{১৯০} এইরূপে দেবতাজে বর্ণন্যাস [বর্গন্যাস] করিয়া তত্ত্বন্যাস করিবে।^{১৯১} দেবতার চরণদ্বয়ে পৃথিবীতত্ত্ব, ঘোনিতে তায়তত্ত্ব, নাভিদেশে তেজ-
স্তত্ত্ব, হৃদয়কমলে বায়ুতত্ত্ব,^{১৯২} মুখে আকাশতত্ত্ব, নয়নদ্বয়ে রূপতত্ত্ব, নাসিকাদ্বয়ে
গন্ধতত্ত্ব, কর্ণদ্বয়ে শব্দতত্ত্ব,^{১৯৩} রসনাতে রসতত্ত্ব, ত্বক্‌সমুদায়ে স্পর্শতত্ত্ব, জ্রামধ্যে
মনস্তত্ত্ব, ব্রহ্মরঞ্জিত সহস্রদলকমলে^{১৯৪} শিবতত্ত্ব জ্ঞানতত্ত্ব ও পরতত্ত্ব এবং হৃদয়ে
জীবতত্ত্ব ও প্রকৃতিতত্ত্ব ন্যাস করিবে। পরে সাধকশ্রেষ্ঠ সর্বাঙ্গে মহত্ত্ব ও

* জিহ্বায়াং রসতত্ত্বঃ স্পর্শতত্ত্বঃ চ বিদ্যসেৎ ইতি চ পাঠান্তরম্ ।

(৪৬০)—এই বর্ণশাস অর্থাৎ বিশেষ বর্ণশাস অথবা বর্ণশাস করিবার সময় প্রত্যেক বর্ণে অনুস্বার যোগ ও আদিতে 'ওঁ হ্রী' 'শ্রী' এবং অন্তে 'নমঃ' শব্দ প্রয়োগ করিতে হইবে।
যথা। যুৎ ওঁ হ্রী' শ্রী' অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ঌং ঐং ঐং ওং ঔং ঙং অঃ নমঃ।
কর্ধদেশে ওঁ হ্রী' শ্রী' কং খং গং ঘং ঙং নমঃ। উদরে ওঁ হ্রী' শ্রী' চং ছং জং ঝং ঞং নমঃ।
দক্ষিণহস্তে ওঁ হ্রী' শ্রী' টং ঠং ডং ঢং ণং নমঃ। বামহস্তে ওঁ হ্রী' শ্রী' তং থং দং ধং নং নমঃ।
দক্ষিণ উরতে ওঁ হ্রী' শ্রী' পং ফং বৃ ভৃ মং নমঃ। বাম উরতে ওঁ হ্রী' শ্রী' ষং ঝং লং ঞং নমঃ।
মস্তকে ওঁ হ্রী' শ্রী' শং ষং সং হং কং নমঃ। • •

তারমায়ারমাদ্যেন্ন ঙেনমোহস্তেন বিন্ধ্যসেৎ ॥ ২৯৭ ॥

সবিন্দুমাতৃকাবর্ণ-পুটিতং মূলমুচ্চরন্ ।

নমোহস্তং মাতৃকাস্থানে মন্ত্রন্যাসং প্রযোজয়েৎ ॥ ২৯৮ ॥

সর্বযজ্ঞময়ং তেজঃ সর্বভূতময়ং বপুঃ ।

ইয়ং তে কল্পিতা মূর্তিঃ অত্র স্থাং স্থাপয়াম্যহম্ ॥ ২৯৯ ॥

নহু কেন মন্ত্রেণ পৃথিবীতত্ত্বাদিকং পাদাদৌ ন্যাসেদিত্যপেক্ষায়ামাহ, তারে-
ত্যাদিনা । তারমায়ারমাদ্যেন্ন ঙুঁহীশ্রীমাদিনা নমোহস্তেন চতুর্থীবিভক্ত্যন্ত-
পৃথিবীতত্ত্বাদিনা মন্ত্রেণ পৃথিবীতত্ত্বাদিকং পাদাদৌ বিন্যাসেৎ ॥ ২৯৭ ॥

সবিন্ধ্যিত্যাदि । ততঃ সবিন্দুমাতৃকাবর্ণপুটিতং সান্নিধ্যস্বারৈর্মাতৃকাবর্ণৈর্নাদা-
বস্তে চ সংযুক্তং নমোহস্তং মূলং মন্ত্রমুচ্চরন্ মাতৃকাস্থানে মন্ত্রন্যাসং প্রযোজয়েৎ
বিদধ্যাৎ ॥ ২৯৮ ॥

সর্বযজ্ঞেত্যাদি । ততঃ সর্বযজ্ঞময়ং তেজ ইত্যাদিনা দেবীং প্রার্থয়েৎ । বপুঃ
তবেতি শেষঃ ॥ ২৯৯ ॥ ৩০০ ॥ ৩০১ ॥ ৩০২ ॥ ৩০৩ ॥

অহঙ্কারতত্ত্ব ন্যাস করিবে ।^{১২০} এই সমুদায় ন্যাস করিবার সময় প্রণব মায়্যা ও
রমা বীজ উচ্চারণ পূর্বক চতুর্থ্যন্ত তত্ত্বপদ পাঠ করিয়া পরিশেষে ‘নমঃ’ এই মন্ত্র
পাঠ করিবে (৪৬১) ।^{১২১}

পরে বিন্দুযুক্ত এক এক মাতৃকাবর্ণপুটিত মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া ‘নমঃ’ এই
মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক মাতৃকাস্থানে মন্ত্রন্যাস করিবে (৪৬২) ।^{১২২}

(অনন্তর দেবীর নিকট প্রার্থনা করিবে যে,) যদিও তোমার তেজঃ সর্ব-
যজ্ঞময় ও তোমার শরীর সর্বভূতময়, তথাপি আমি তোমার এই মূর্তি কল্পনা

(৪৬১)—যথ্ । ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ পৃথিবীতত্ত্বায় নমঃ । ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ তায়তত্ত্বায় নমঃ । ইত্যাদি ।

(৪৬২)—যথা । অং হ্রীঁ শ্রীঁ ক্রীঁ পরমেশ্বরী স্বাহা অং নমো ললাটে । আং হ্রীঁ শ্রীঁ ক্রীঁ
পরমেশ্বরী স্বাহা আং নমো মুখে ॥ ইং হ্রীঁ শ্রীঁ ক্রীঁ পরমেশ্বরী স্বাহা ইং নমঃ দক্ষিণচক্ষুশি ।
এইরূপ যথাক্রমে একপঞ্চাশৎ বর্ণ পুটিত করিয়া স্তাস করিতে হইবে ।

কোন স্থানে কোন বর্ণের ন্যাস হইবে এবং তাহার মুদ্রা কিরূপ অর্থাৎ কোন অঙ্গুলির
সহিত কোন অঙ্গুলির যোগ বা কোন অঙ্গুলি দ্বারা কোন স্থানস্পর্শ করিতে হইবে, তাহা এই
পুস্তকের পঞ্চম উল্লাসে ১৭০ পৃষ্ঠায় ২৩ সংখ্য টিপ্পনীতে মাতৃকান্যাস প্রয়োগ স্থলে প্রদর্শিত
হইয়াছে । উহা পাঠ করিলে পাঠকমহাশয় অনায়াসেই এই ন্যাস করিতে সমর্থ হইবেন ।

ততঃ পূজাবিধানেন ব্যাসমানাহবাবিকম্ ।

প্রাণপ্রতিষ্ঠাং সম্পাদ্য পূজয়েৎ পরদেবতান্ ॥ ৩০০ ॥

দেবগেহপ্রদানে হু য়ে য়ে মন্ত্রাঃ সমীরিতাঃ ।

ত এবাত্রে প্রয়োক্তব্যো মন্ত্রলিঙ্গেন সূক্তেন ॥ ৩০১ ॥

বিধিবৎ সংস্কৃতে বহ্নৌ অর্চিত্তেভ্যোহর্চিতাহুতিঃ ।

আবাহু দেবীং সম্পূজ্য জাতকর্মাণি সাধয়েৎ ॥ ৩০২ ॥

জাতনান্নী নিষ্ক্রমণম্ অন্নপ্রাশনমেব চ ।

হৃড়োপনয়নং চৈতে ষট্ সংস্কারাঃ শিবোদিতাঃ ॥ ৩০৩ ॥

প্রণবং ব্যাহুতিং চৈব গায়ত্রীং মূলমন্ত্রকম্ ।

সামস্ত্রণাভিধানং তে জাতকর্মাদিনাম চ ॥ ৩০৪ ॥

নহু কেন মন্ত্রেণ জাতকর্মান্বয়ঃ ষট্ সংস্কারাঃ সাধনীয়া ইত্যাহ, প্রণব-
মিত্যাদিশ্লোকদ্বয়েন । প্রণবমোক্তারং ততো ব্যাহুতিং তুরাদিং ততো গায়ত্রীং
করিয়া ইহাতে তোমাকে স্থাপন করিতেছি।^{১০০} পরে পূর্বকথিত পূজার বিধান
অনুসারে ধ্যান আবাহন প্রাণপ্রতিষ্ঠা প্রভৃতি সম্পাদন করিয়া সেই পরম-
দেবতার পূজা করিতে হইবে।^{১০১}

দেবগৃহপ্রতিষ্ঠার সময় যে যে মন্ত্র কথিত হইয়াছে, এতলেও সেই সেই
মন্ত্র প্রয়োগ করিবে । পরন্তু পূজাকালে বীজমন্ত্র ও লিঙ্গ পরিবর্ত করিতে
হইবে (৪৬৩)।^{১০২} অনন্তর যথাবিধানে অগ্নিসংস্কার করিয়া তাহাতে অর্চিত দেব-
গণের উদ্দেশে অর্চিত আহুতি প্রদান করিবে । পরে যথাবিধানে অগ্নিতে দেবীর
আবাহন পূর্বক পূজা করিয়া জাতকর্মাণি ষট্ সংস্কার সম্পাদন করিতে হইবে।^{১০৩}
সদাশিব-প্রোক্ত জাতকর্ম প্রভৃতি বড়বিশ সংস্কার যথা; জাতকর্ম, নামকরণ,
নিষ্ক্রমণ, অন্নপ্রাশন, হৃড়াকরণ ও উপনয়ন।^{১০৪} (কোন মন্ত্র দ্বারা এই ষট্ সংস্কার
করিতে হইবে, তাহা কথিত হইতেছে—) প্রথমে প্রণব, ব্যাহুতি, গায়ত্রী, মূলমন্ত্র

(৪৬৩)—শিব প্রভৃতির বীজমন্ত্র হলে আদ্যাকাশিকার বীজ মন্ত্র এক পুন্ড্রিমাণি পুন্ড্র
পরিবর্তে ত্রীলিঙ্গ পদ ব্যবহার করিতে হইবে ।

সম্পাদয়াম্মিকান্তাঃ সমুচ্চর্য বিধানবিঃ ।

পঞ্চ পঞ্চাহুতীর্দব্যঃ প্রতিসংস্কারকর্মণি ॥ ৩০৫ ॥

দত্তনাম্ভূতিশতং মূলোচ্চারণপূর্বকম্ ।

দেবৈব্য দ্বাহুতেরাশং প্রতিমামুদ্বি নিঃক্ষিপেৎ ॥ ৩০৬ ॥

প্রায়শ্চিত্তাদিতিঃ শেষং কর্ম সম্পাদয়ন্ হ্রদীঃ ।

ভোক্তয়েৎ সাধকান্ বিপ্রান্ দীনানাথান্ চ তোষয়েৎ ॥ ৩০৭ ॥

উক্তকর্মস্বশতশ্চেৎ পাথসাং সপ্ততির্ঘট্টৈঃ ।

স্নাপয়িত্বার্চয়ন্ শক্ত্যা জীবয়েন্নাম দেবতাম্ ॥ ৩০৮ ॥

ততো মূলমন্ত্রং ততঃ সামন্ত্রপাতিধানধামন্ত্রগসহিতদেবীনাং ততস্তে ইতি পদং
ততো জাতকর্মাদিানাং ততঃ সম্পাদয়ানীতি পদং ততোহম্মিকান্তাঃ স্বাহেতি

ও সম্বোধনান্ত নাম উচ্চারণ পূর্বক 'তে' অর্থাৎ তোমায় এই পদ উচ্চারণ করিয়া
জাতকর্মাদির নাম কীর্তন করিবে।*** পরে বিধানমুদ্বি ব্যক্তি 'সম্পাদয়াম্মি স্বাহা'
এই পদ উচ্চারণ করিয়া প্রত্যেক সংস্কারে পাঁচবার করিয়া আহুতি প্রদান
করিবে (৪৬৪)।*** অনন্তর মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক প্রদত্ত নাম দ্বারা দেবীর
উদ্দেশে (অষ্টোত্তর) শত আহুতি প্রদান করিবে। পরন্তু আহুতি প্রদানের
সময় প্রত্যেক হতশেষ দেবীর মস্তকে নিঃক্ষিপ্ত করিতে হইবে।***

অনন্তর জ্ঞানী ব্যক্তি প্রায়শ্চিত্তহোমাদি দ্বারা অবশিষ্ট কর্ম সম্পাদন করিয়া
সাধক, ব্রাহ্মণ, দীনদরিদ্র ও অনাথদিগকে পরিতৃপ্তরূপে ভোজন করাইয়া
পরিতুষ্ট করিবে।*** যদি কেহ এই সমুদায় কার্য্যকরণে অসমর্থ হয়, তাহা
হইলে কেবল সপ্তকলস জল দ্বারাই দেবতাকে দান করাইয়া বখাশক্তি পূজা
পূর্বক নাম শ্রবণ করাইবে।***

(৪৬৪)—স্বাহা। ও ভূত্বঃ স্বঃ তৎ সবিতুর্বরেণ্যং ভর্গো দেবন্ত বীমহি যিষো যো নঃ প্রচো-
দয়াৎ হ্রী ঐ ক্রী পরমেশ্বরী স্বাহা ঐমদ্যো কালিকে তে জাতকর্মসম্পাদয়াম্মি স্বাহা ।
এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক পাঁচবার আহুতি প্রদান করিবে। নামকরণের সময় 'জাতকর্ম' এই
পদের পরিবর্তে 'নামকরণ' এই পদ বলাইবে। এইরূপে ষড়্ কর্কেই কেবল সংস্কারের নাম
পরিবর্ত করিতে হইবে দ্বারা ।

ইতি তে শ্রীমদাদ্যায়াঃ প্রতিষ্ঠা কথিতা শ্রিয়ে ।
 এবং দুর্গাদিবিদ্যানাং মহেশাদিদিবৌকসাম্ ॥ ৩০৯ ॥
 চলতঃ শিবলিঙ্গস্য প্রতিষ্ঠায়াময়ঃ বিধিঃ ।
 প্রয়োক্তব্যো বিধানৈজ্ঞৈঃ মন্ত্রেণামোহপূর্বকম্ ॥ ৩১০ ॥

ইতি শ্রীমহানির্বাণতন্ত্রে সর্বতন্ত্রোক্তমোক্তমে সর্বধর্ম্মনির্ণয়সারে
 শ্রীমদাদ্যাসদাশিবসংবাদে আদ্যাকাশীপ্রতিষ্ঠাহুষ্ঠানে
 বাস্তুগ্রহবাগজলাশয়াদিপ্রতিষ্ঠাদেবগৃহদানাদি-
 সর্বদেবপ্রতিষ্ঠাকথনং নাম
 ত্রয়োদশোঃলাসঃ ।

পদঞ্চ সমুচ্চার্য বিধানবিৎ সাধকো দেব্যা জাতকর্মাণি সাধয়েদতি পূর্বেণাঘ্নো
 বিধেয়ঃ ॥ ৩০৪ ॥ ৩০৫ ॥ ৩০৬ ॥ ৩০৭ ॥ ৩০৮ ॥ ৩০৯ ॥ ৩১০ ॥

ইতি শ্রীমহানির্বাণতন্ত্রটীকায়াং ত্রয়োদশোঃলাসঃ ।

শ্রিয়ে ! আমি এই তোমার নিকট শ্রীমদাদ্যা কালিকায় প্রতিষ্ঠা প্রয়োগ
 কহিলাম । এইরূপ দুর্গা প্রভৃতি বিদ্যাদিগের, মহেশ্বর প্রভৃতি দেবগণের, এবং
 হানাস্তরিত করা যায় এরূপ শিবলিঙ্গের প্রতিষ্ঠাবিষয়ে বিধানজ্ঞ ব্যক্তি
 অপ্রমত্ত হৃদয়ে সতর্কতার সহিত মন্ত্র পাঠ পূর্বক উক্ত বিধি অবলম্বন
 প্রতিষ্ঠা-প্রয়োগ করিবে ।

সর্বদেবপ্রতিষ্ঠা কথন নামক ত্রয়োদশ উঃলাস
 সমাপ্ত ।

চতুর্দশোন্মাসঃ ।

ঐবেদ্যুবাচ ।

আদ্যাশক্তেরমুষ্ঠানাং কৃপয়া ভূরিসাধনম্ ।

কথিতং মে কৃপানাথ ভৃগুশ্মি তব ভাবতঃ ॥ ১ ॥

সচলশ্বেশলিঙ্গশ্চ প্রতিষ্ঠাবিধিরীকৃতঃ ।

অচলশ্চ প্রতিষ্ঠায়াং কিং ফলং বিধিরেব কঃ ॥ ২ ॥

এবং সকলদেবানাং সচলশ্চ শিবলিঙ্গস্তাপি প্রতিষ্ঠায়া বিধিং ফলং প্রদে-
দানীমচলশ্চ শিবলিঙ্গশ্চ প্রতিষ্ঠায়াঃ ফলং বিধিং চ শ্রোতুমিচ্ছন্তী ঐবেদ্যুবাচ,
আদ্যাশক্তেরিত্যাদিনা । ভাবতঃ শ্রীতিতঃ ॥ ১ ॥ ২ ॥

ঐভগবতী কহিলেন । কৃপানাথ ! আদ্যাশক্তির সাধন-প্রসঙ্গে আপনি
কৃপা করিয়া আমার নিষ্কট বহুবিধ সাধন কহিলেন । আমি আপনকার সম্বর
ভাব দর্শনে সাতিশয় প্রীতা হইয়াছি ।^১ আপনি সচল শিবলিঙ্গের প্রতিষ্ঠাবিধান
বলিবেন ; পরন্তু অচল শিবলিঙ্গের প্রতিষ্ঠা-বিধি কিরূপ ?^২ এবং সেই অচল শিব-
লিঙ্গ (৪৬৫) প্রতিষ্ঠার ফলই বা কি ?^৩ তাহা সম্প্রতি বিশেষরূপে কীর্তন করুন ।

(৪৬৫)—* অতীত প্রাচীনকাল হইতে, অশ্বমেধে শিবলিঙ্গ পূজার একমাত্র
প্রচার দেখা যাইতেছে; এবং পৃথিবীর প্রায় সকল প্রদেশেই, কি আৰ্য্য, কি
অনাৰ্য্য, প্রায় সকল জাতির মধ্যেই, পূর্বকালে যে শিবলিঙ্গ পূজার প্রবল প্রচলন
ছিল, তাহারও পরিচয় ক্রমে পাওয়া যাইতেছে । আধুনিক আৰ্য্য-সন্তানগণের
মধ্যেও বাহারা ধর্ম্মনিষ্ঠ, তাঁহারাও প্রায়ই অগ্রে শিবলিঙ্গ পূজা না করিয়া

* এই টীকাটি অপেক্ষাকৃত দীর্ঘ ও প্রয়োজনীয় বলিয়া, অধিকতর স্থান অকরে ইহা
বিষয় পাঠ করিতে সকলেরই—বিশেষত একটু পরিণতবয়স্ক ব্যক্তিগণের—অত্যন্ত কষ্ট
অনুবিধা হয় দেখিয়া, অনেকের অনুরোধে, ক্রমবিপর্যায় স্বীকার করিয়াও, আশ্রয়
অপেক্ষাকৃত কিঞ্চিৎ বড় অক্ষরে মুদ্রিত করাই যুক্তিসঙ্গত বিবেচনা করিলাম ।

অন্ত দেবতার পূজা বা জলগ্রহণ করেন না। এই ভারতবর্ষের মধ্যে এমন স্থান প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায় না যে, যেখানে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত নাই। আমরা দেখিয়াছি, ৮ কানীধানে একটি কুপ খনন করিতে হইলে তাহার মধ্যেও বিশ পঁচিশটি উপর্যুপরি প্রতিষ্ঠিত শিবলিঙ্গ প্রাপ্ত হওয়া যায়। আর্য্যজাতীর বালক বালিকারাও প্রথমত পূজা শিক্ষা করিবার সময় অগ্রে শিবলিঙ্গ পূজারই উপদেশ পাইয়া থাকে। কলকাতা অঙ্গদেশীর স্বর্গস্বর্গনিষ্ঠ ব্যক্তিমিগের মধ্যে কি বালক, কি বালিকা, কি যুবা, কি যুবতী, কি বৃদ্ধ, কি বৃদ্ধা, সকলেই শিবলিঙ্গ-পূজায় অহুরক্ত।

পরন্তু এই শিবলিঙ্গ যে কি, এবং কি নিমিত্তই বা সকলেই ইহার পূজা করেন, এবং কোন্ সময় হইতেই বা ইহার পূজা প্রবর্তিত হইয়াছে, তাহা সাধারণে জ্ঞাত নহেন। এই কারণে আমরা এস্থলে শিবলিঙ্গের উৎপত্তি ও শিবলিঙ্গ পূজার কারণ প্রভৃতি প্রকাশ করিতে প্রবৃত্ত হইলাম।

হ্রদপুরাণে কথিত আছে;—“আকাশঃ লিঙ্গমিত্যাহঃ পৃথিবী তন্ত পীঠিকা। আলয়ঃ সর্বদেবানাং লয়নাল্লিঙ্গমুচ্যতে ॥” আকাশের নাম লিঙ্গ; পৃথিবী আকাশের বেদিকা। এই আকাশ সর্বদেবের আলয় ও সকলের লয়স্থান বলিয়া লিঙ্গ শব্দে অভিহিত হইয়া থাকে। কলকাতা আকাশই সদাশিবের বিরাট মূর্ত্তি ও ব্রহ্মা বিষ্ণু ব্রহ্ম প্রভৃতিরও লয়স্থান; ইহা যোগীরা যোগবলে প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন। অথবা, শিব শব্দের অর্থ মঙ্গলময়। লিঙ্গ শব্দের অর্থ বাহাতে সমুদায় জগৎ লয় প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ ব্রহ্ম। গৌরীপট্ট শিবলিঙ্গের আধার। গৌরীপট্টের অর্থ জগতের যোনি, মূলপ্রকৃতি অথবা মহামায়া। ইহা দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে, গৌরীপট্টযুক্ত শিবলিঙ্গ, মূলপ্রকৃতিযুক্ত ব্রহ্মের অমুকুল মাত্র।

মূলপ্রকৃতিতে ব্রহ্ম অমুপ্রবিষ্ট না হইলে জগতের সৃষ্টি হয় না। যদি ব্রহ্ম ও প্রকৃতি পৃথক্ পৃথক্ থাকেন, তাহা হইলে উভয়েই জড়স্বরূপ ও নিষ্ক্রিয়, সুতরাং সৃষ্টিকার্য্যে অমুপযোগী। এইরূপ প্রকৃতির অমুকুল যোনি এবং ব্রহ্মের অমুকুল লিঙ্গ, এতদ্ব্যতীত পৃথক্ থাকিলেও যে সৃষ্টিকার্য্যে অসমর্থ ও জড়স্বরূপ, তাহা বলা বাহুল্যমাত্র। সুতরাং ব্রহ্ম যখন প্রকৃতিতে অমুপ্রবিষ্ট হইলেন, তখনই তিনি সৃষ্টিকার্য্যে সমর্থ হইয়া থাকেন। অতএব প্রকৃতিনিরপেক্ষ ব্রহ্মের পূজা নিষ্কারোজন

এবং তাহা হইতেও পারে না; এইরূপ ব্রহ্মনিরূপণে প্রকৃতিরও পূজা সিদ্ধায়োজন ও তাহা হইতেও পারে না; কারণ তৎকালে তাহাবের কোন গুণ বা কার্যই থাকে না। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, গৌরীপট্টযুক্ত শিবলিঙ্গ, প্রকৃতিযুক্ত ব্রহ্মের অঙ্কন মাত্র। এই কারণে কি শৈব, কি শাক্ত, কি বৈষ্ণব, কি সৌর, কি গাণপত্য, দকদেই গৌরীপট্ট-সন্নিবিষ্ট শিবলিঙ্গের পূজা করিয়া থাকেন।

এই শিবলিঙ্গের উৎপত্তি সম্বন্ধে নারদপঞ্চরাত্রে নারদ-ব্রহ্মসংবাদে এবং অন্ত্যস্ত পুরাণ প্রভৃতিতে বৈষ্ণব নিরূপিত হইয়াছে, তাহার তাৎপর্য নিয়ে ক্রমশ প্রদর্শিত হইতেছে।

১। নারদপঞ্চরাত্রে বৈষ্ণব বর্ণিত হইয়াছে, তাহার তাৎপর্য যথা :—

ব্রহ্মা কহিলেন, নারদ! আমি পূর্বে তোমাকে চকলপ্রকৃতি জানিয়া প্রকাশনকার এই অতীব গুহ্য বিবরণ তোমার নিকট ব্যক্ত করি নাই। এক্ষণে দেখিতেছি, তুমি পরিপক্ব যোগী হইয়াছ; সুতরাং এ সময় তোমার নিকট প্রকাশ করিলে কোন হানি নাই। পরন্তু নারদ! ইহা অতীব গুহ্য, অতীব গোপনীয় ও অতীব গুহ্য; তুমি প্রাণপণে ইহা গোপন করিয়া রাখিবে; সাবধান, সাবধান! বেন কাহারও নিকট ব্যক্ত করিয়া ফেলিও না। পূর্বে মহেশ্বর সর্ব-তত্ত্বেই ইহা গোপন করিয়া রাখিয়াছিলেন; পরন্তু পরে তিনি তত্ত্বান্তর নামক তত্ত্বে প্রকাশ করিয়াছেন। অধুনা সেই অতীব গোপনীয় শিবলিঙ্গোৎপত্তি-বিবরণ বলিতেছি, শ্রবণ কর।

নারদ! সৃষ্টির প্রারম্ভে প্রথমত আমি নৃক লতা বীন মণ্ডক কূর্ণ প্রভৃতি নানাবিধ জীব সৃষ্টি করিলাম। পরে দেব, দানব, দৈত্য, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, রাক্ষস ও মনুষ্য প্রভৃতিরও সৃষ্টি হইল। অনন্তর জীপুরুষ-সহযোগে প্রজাসৃষ্টি আরম্ভ হইল, এবং প্রারম্ভেই রমণীয় বশীভূত হইয়া পড়িল। পরন্তু আমাদের মধ্যে কেবল একমাত্র সমাশিব দারশরিগ্রহ বিষয়ে কিছুতেই মনোনিবেশ করিলেন না।

অনন্তর ইহা প্রকৃতি দেবগণ, মহেশ্বরকে দারশরিগ্রহ-বিরত দেখিয়া চিন্তা-কুল হ্রদরে অহ্নয়গণের সহিত ও যক্ষ রাক্ষস প্রভৃতির সহিত সমবেত হইয়া আমাদের শরণাগত হইল; এবং প্রণাম পূর্ব্বক স্তব করিয়া ভূরবিহ্বল মানসে কৃতজ্ঞলিপিতে কহিল, ব্রহ্মন! আপনকার ইচ্ছাক্রমে আমরা সকলেই বিবাহ করিয়াছি। আপনি

এবং বিষ্ণুও দার-পরিগ্রহে পরাধীন হইয়াছেন নাই । পরন্তু কেবল দেবদেব মহাদেবই দারপরিগ্রহে মন দেন নাই । পিতামহ ! এক্ষণে কি উপারে কিরূপে কোন সম্মী দ্বারা মহেশ্বরকে মোহিত করিতে পারা যায়, তাহার উপায় চিন্তা করুন । মহাদেব যাহাঁতে সজ্জীক হইয়া কার্য্য করেন, তাহার উপায় দেখুন ।

পিতামহ ব্রহ্মা, দেবগণ ও অনুরগণের মুখে এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাদের সকলকেই সমভিব্যাহারে লইয়া গুরুডাसन জগন্নাথ বিষ্ণুর নিকট গমন করিলেন । পরে ব্রহ্মা কহিলেন, বিষ্ণো ! আমি ত্রীপুরুষ-সহযোগে প্রজাসৃষ্টির নিয়ম করিয়াছি । আমার নিয়ম ও আদেশক্রমে সকলেই দারপরিগ্রহ করিয়াছে । পরন্তু কেবল মহাদেব কিছুতেই দারপরিগ্রহ করিলেন না । এ বিষয়ে যাহা কর্তব্য, তাহা আপনি আমাকে বলুন ।

ভগবান বিষ্ণু কহিলেন, ব্রহ্মন ! চলুন, আমরা এই সমুদায় দেব দানব প্রভৃতির সহিত মহেশ্বরের নিকট গমন করিয়া তাঁহার বিবাহের প্রস্তাব করি । তিনি অমুমতি করিলে যেরূপ কর্তব্য হয়, তাহাই করা যাইবে । পরন্তু তাঁহার বিবাহের উপযুক্ত কন্তা কোথায়, তাহা অগ্রে স্থির করুন ।

ব্রহ্মা কহিলেন, হয়ে ! চলুন, আমরা দক্ষ প্রজাপতির নিকট গমন করিয়া এইরূপ অনুরোধ করি যে, তিনি অবিলম্বে আদ্যাশক্তি মহামায়ার আরাধনা করুন । মহামায়া প্রসন্ন হইয়া তাঁহার কন্তারূপে জন্মপরিগ্রহ পূর্বক মহেশ্বরকে মোহিত করিবেন ।

ব্রহ্মা এই কথা বলিয়া বিষ্ণুর সহিত এবং দেবগণ ও দানবগণ প্রভৃতির সহিত মহাতেজা দক্ষের নিকট গমন করিলেন । পরে ব্রহ্মা বিষ্ণু ও সমুদায় দেবগণ দানবগণ প্রভৃতি তপস্যা করিবার নিমিত্ত দক্ষকে অনুরোধ করিলেন, এবং তাঁহারাও সকলেই ভগবতীর পরিভোদের নিমিত্ত তপস্তা করিতে প্রস্তুত হইলেন । অনন্তর জগদীশ্বরী দেবী কালিকা আবির্ভূতা হইয়া কহিলেন, দেবগণ ও দানবগণ ! তোমরা কি নিমিত্ত উৎকণ্ঠিত হইয়াছ । তোমাদের কি প্রার্থনা ও অভিলাষ, বল । আমি শীঘ্রই তোমাদের প্রার্থনা-পূরণ করিব, সন্দেহ নাই ।

দেবগণ ও দানবগণ সকলেই কহিলেন, ভগবতি ! আমাদেরই অভিলাষ এই যে, তুমি দক্ষকন্যারূপে আবির্ভূতা হইয়া সদাশিবকে মোহিত কর । দেবি !

বাহাতে অচিন্ত্য আশাদের এই বাহা পূর্ণ হয়, তদ্বিবরে বদ্ববতী হও । জগন্নাথ কালী দেবগণ ও দানবগণের মুখে ঈদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া ব্রহ্মার প্রতি দৃষ্টিপাত পূর্বক, ত্রিস্তিত ক্রময়ে কহিলেন, ব্রহ্মর ! সদাশিব ত অদ্যতন বান্ধক ; সে কি আমার পরিতুষ্ট করিতে সমর্থ হইবে । আমার উপযুক্ত অস্ত কোন পুরুষ স্থির কর ।

ব্রহ্মা কহিলেন, ভগবতি ! সদাশিব সকলের গুরু, এবং আমাদের সকলেরই ঈশ্বর । তাঁহার সদৃশ মহামঙ্গল মহাতেজা অন্য পুরুষ হইতেই পারে না ; সুতরাং সেই সদাশিবই তোমাকে পরিতুষ্ট করিবেন । আমরা দেখিতেছি, সদাশিবের সদৃশ পুরুষ ব্রহ্মাও মধ্যে নাই এবং হইবেও না । ব্রহ্মার মুখে ঈদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া দেবী তাহাতে সন্তোষ হইলেন ; পরে দক্ষের দৃষ্টিপথে আবির্ভূতা হইয়া কহিলেন, দক্ষ ! তুমি কি বর প্রার্থনা কর, বল । তখন প্রজাপতি দক্ষ, ভূজচতুষ্টয়ে ধ্বজা কর্তৃক নীলোৎপল ও কপাল ধারিণী, ধর্ম্মাদ্রী, লম্বোদরী, ব্যাঘ্রচর্ম্মাবৃত কটীস্থলী সেই দেবীকে বরদানোদ্যতা দেখিয়া আপনাকে কৃতকৃত্য মনে করিলেন, এবং কহিলেন, আমি বাহা প্রার্থনা করিব, তাহা দেবগণেরও অভিপ্রেত ; যদি তুমি আমাকে সেই বর প্রদান কর, তাহা হইলে আমার কন্যারূপে জন্মপরিগ্রহ করিয়া শঙ্করকে যোহিত করিতে বদ্ববতী হও ।

জগদ্ধাত্রী দেবী ‘তথাস্ত’ বলিয়া অন্তর্হিতা হইলেন ; দেবগণও তাঁহাকে প্রণাম করিয়া স্ব স্ব পত্নীর সহিত তপঃপরায়ণ জগৎপতি মহেশ্বরের নিকট উপস্থিত হইলেন, এবং প্রণাম পূর্বক স্তব কুরিয়া তত্তিসহকারে গন্ধম্র ব্রাক্য কহিলেন, ভগবন ! আপনি দেবদেব ; আপনি সকলের ঈশ্বর ; আপনি ত্রিলোকের নাথ ও আপনি মহাশয় । মহেশ্বর ! সৃষ্টির নিমিত্ত আমরা সকলেই দার-পরিগ্রহ করিয়াছি ; একগে আপনিও বিবাহ করুন । বাহাতে সৃষ্টি রক্ষা হয় ; তদ্বিবরে বদ্ববান হউন । দেবদেব ! আপনকার পরিতোষের নিমিত্ত মহামারা মহাকালী দক্ষগৃহে জন্মপরিগ্রহ করিয়াছেন ; তিনিই আপনকার পত্নী হইবার যোগ্য, সম্বন্ধ নাই ।

সদাশিব কহিলেন, দেবগণ ! তোমাদের প্রার্থনামুসারে আমি কেবল তোমাদের সন্তোষের নিমিত্তই বিবাহ করিতে প্রবৃত্ত হইতেছি । তোমরা শীঘ্র

আমার বিবাহের উদ্বোধন কর। মহেশ্বরের মুখে জীদশ বাক্য শ্রবণ পূর্বক দেবগণ কৃতকৃত্য হইয়া সৰ্বাঙ্গসুন্দর ভগবত্বনে গমন করিলেন ; এবং মহেশ্বর বাহা কহিয়াছিলেন, তাহাও কহিলেন ।

এইরূপে শিববিবাহ সম্পাদন পূর্বক কৃতকার্য হইয়া দেবগণ যথাস্থানে গমন করিলেন । দেবদেব মহাদেবও শ্রীত হৃদয়ে তদনুচিন্তে ভগবতী সতীর সহিত ক্রীড়া করিতে লাগিলেন । কিছুকাল গত হইলে একদা মহেশ্বর সতীর সহিত রতিক্রীড়ায় প্রবৃত্ত হইলেন ; তাহাতে সতী ক্রমশ একান্ত প্রাস্তা ও ক্লান্ত হইয়া পড়িলেন ; নির্ভর আলিঙ্গন সহ্য করিতে পারিলেন না । তখন তিনি কাতরবাক্যে জগদ্বৎসব দেবদেব মহাদেবকে কহিলেন, ভগবন ! জগৎপতে ! আমি তোমার হৃৎসহ ভার সহ্য করিতে পারিতেছি না ; আমার প্রতি রূপা কর, ক্রমা কর ।

ভগবান বৃষভধ্বজ সতীর জীদশ বাক্য শ্রবণ করিয়াও নির্দয়চিত্তে নির্ভর রমণ করিতে লাগিলেন, কোনক্রমেই ক্লান্ত হইলেন না । পরে রতিক্রীড়া সম্পূর্ণ হইলে তাক্রমৈথুনা সতী যখন উত্তীর্ণ হইতে মানস করিতেছেন ; এমন সময় উভয়ের তেজ ধরলীপূর্বে নিপতিত হইল, এবং ঐ তেজোদ্বারা স্বৰ্গ মর্ত্য ও পাতাল সমুদায় পরিব্যাপ্ত হইয়া গেল । সেই শিবশক্তির সমবেত তেজ হইতে স্বৰ্গ-মর্ত্য-পাতাল-স্থিত সমুদায় শিবলিঙ্গই উৎপন্ন হইয়াছে । অতীতকালে যে সমুদায় শিবলিঙ্গ নিশ্চিহ্ন হইয়াছিল, এবং ভবিষ্যতেও যে সমুদায় শিবলিঙ্গ নিশ্চিহ্ন হইবে, তৎসমুদায়ই এই শিবশক্তির ত্রিলোকব্যাপী শুক্রসঙ্কৃত । শিবলিঙ্গ সমুদায়, শিবশক্তি উভয়ের শুক্রসঙ্কৃত বলিয়া শিবলিঙ্গে সৰ্বদা যোনি সংযুক্ত থাকে । যে স্থলে লিঙ্গ, সেই স্থলেই যোনি ; এবং যে স্থলে যোনি, সেই স্থলেই লিঙ্গ । ইহার কারণ এই যে, উভয়ের তেজঃ শিবলিঙ্গের উৎপত্তি হইয়াছে ।

প্রমাণ যথা—

অথ শিবলিঙ্গোৎপত্তিঃ ।

১ ব্রহ্মোবাচ ।

‘পুত্রা ত্বাং চক্ষুঃ জাহ্নবীসু ন প্রকাশিতম্ ।

ইদানীং যোগিনঃ জাহ্নবী কৃথয়ামি ন সংশয়ঃ ॥’

অতিশুভমতিশুভমতিশুভং ন সংশয়ঃ ।

গোপিতব্যং গোপিতব্যং গোপিতব্যং কথ্যপি চ ॥

শত্ৰুনা গোপিতং তস্মৈ তত্রান্তরে একাশ্রিতম্ ।

শূনু ভব কৰ্ণকাক্ষসঃ সার্বভৌমোহিবহারম্ ॥

• সৰ্গমদৌ বিবিধাঃ সৰ্গা ময়া সৃষ্টা হি নারদ ।

দেবদানবদৈত্যাস্ত গন্ধৰ্ববক্ষসানপাঃ ।

সৰ্বে জীবশাঃ শ্রেষ্ঠা মৈথুনাজ্জায়তে প্রজা ।

কেবলং হি শিবঃ শত্ৰুর্দারগ্রহণকৰ্ম্মণি ॥

কদাপি ন মনশ্চক্রে দৃষ্ট্ৱা চিন্তাপরাঃ সুরাঃ ।

মামেব শরণং জখুঃ সৈল্লা দেবাসুহৃদয়ঃ ॥

প্রণিপত্য স্তুতিং কৃৎৱা উপতস্থুঃ সমাহিতাঃ ।

প্রোচুঃ প্রোঞ্জলয়ঃ সৰ্বে ভয়াদ্গদগদমানসাঃ ॥

দেবাদ্যা উচুঃ ।

উদ্বাহিতা বয়ং সৰ্কে ভবানপি জনাৰ্দ্দনঃ ।

কেবলং হি মহাদেবো দেবদেবো অগংপতিঃ ॥

বিবাহে ন মনশ্চক্রে কল্যাণা মোহতে শিবঃ ।

উপায়ং চিন্তয় বিত্তো সদারঃ কথমীশ্বরঃ ।

যেন শাস্ত্রগতাং নাথন্তং কুরুষ দয়ানিধে ॥

ইতি শ্রুত্বা বচন্তেবাং ততো ব্রহ্মা প্রজাপতিঃ ।

সহ তৈর্গরুড়াকরুং জংগম কমলাসমঃ ।

উবাচ তং অগস্ত্যঃ বিষ্ণুং কমললোচনম্ ॥

অশ্বোবাচ ।

সৃষ্টা ময়া সুরশ্রেষ্ঠ মাহুবা মৈথুনোত্তবাঃ ।

সৰ্কে জৈশা বিনা শত্ৰুং যং কৰ্ত্তব্যং বদস্ব মে ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

এতিঃ সহ মহাবাহো গচ্ছামস্বমহুং শিবম্ ।

কৰ্ত্তব্যং সৃচিৎ তেন অমুক্ত্যাতৈর্বথাবিধি ॥

কিন্তু তদযোগ্যনারীত্ব বিবাহার্থং প্রকল্পয় ॥

ব্রহ্মোবাচ ॥

দক্ষং গচ্ছামহে সৰ্ব্বং অজ্ঞানময়ং ভবং বহু ॥
 আদ্যাশক্তিং মহাশক্তিং প্রোক্তবন্তু বৈ শমু ॥
 কত্বা ভূত্বা মহাশক্তিং মোহয়িষ্যতি শঙ্করম্ ॥
 এবমুক্ত্বা তু তৈঃ সার্ব্বং জগদ্বিধিকেশবো ॥
 যত্র দক্ষো মহাতেজাঃ প্রোচতুঃ কার্য্যমাশ্রয়নঃ ॥
 উবাচ দক্ষঃ তদ্ব্যক্তং তপস্তপুং প্রজাপতিঃ ॥
 ব্রহ্মা বিকৃষ্ট সূৰ্য্যে তে ত্রপসা তোষয়েচ্ছিবাম্ ॥
 আবির্ভূত্ব সা দেবী কালিকা জগদীশ্বরী ॥
 প্রোহ মাং বঃ কিমর্থস্ত সসুৎকৰ্ণাঃ সুরাসুরাঃ ॥

দেবুবাচ ।

শীঘ্রং রূপং যথাকামং ভবতাং প্রার্থনে কলম্ ।
 অচিরাৎ তৎ প্রদাত্তামি সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥
 দেবাদ্যা উচুঃ ।

ভূত্বা তু দক্ষকন্যা স্বং শঙ্করং পরিবোহয় ॥
 অশ্রাকং বাহিতকৈতৎ কুরু সিদ্ধিং সদাশিবে ॥
 এতৎ ব্রহ্মা বচন্তেবাং নিরীক্ষ্য কমলাসনম্ ॥
 উবাচ বিশ্বয়াবিষ্টা কালিকা জগদীশ্বরী ॥

দেবুবাচ ।

শঙ্করদ্যতনো বালঃ কিং মাং সন্তোষয়িষ্যতি ॥
 মম যোগ্যং পুমাংসস্ত অন্যাং বৈ পরিকল্পয় ॥
 ব্রহ্মোবাচ ॥

শমুঃ সৰ্ব্বগুরুর্দেবো হৃদয়াকং পরমেশ্বরঃ ॥
 মহাসত্ত্বো মহাতেজাঃ স তে তোষং করিষ্যতি ॥
 শমুভূত্যাঃ পুমান্ভক্তি কদাচিদপি কুজ্জিৎ ॥
 ইত্যুক্ত্বা ব্রহ্মণা দেবী বাচমিত্যাহ চেশ্বরী ॥

দক্ষার দর্শনং দৃষ্টা উবাচ উচ্যতঃ পরঃ ॥

দক্ষোহপি বৃহৎ। তাত্ দেবীঃ বহুশকুন্তলাঃ পরাম্ ॥

বর্ষাঃ লবোবরীঃ ক্যামচন্দ্রাভ্যুতকটিহীনম্ ॥

নীলোৎপলকলাপাতককম্পাং বরপ্রদাম্ ॥

• কৃতকৃত্যমিবাশ্বানং মেঘে দক্ষঃ প্রজাপতিঃ ॥

দক্ষ উবাচ ।

যদি মে বরদাসি হং দেবানামপি বাহিতম্ ।

মদীরতনয়া ভূত্বা শক্যং কিম মোহয় ॥

তথেষ্ট্যক্তা জগদ্ধাত্রী অকুর্দানং গতা তদা ।

দেবতাশ্চ ততো নত্বা বদ্র তেপে তপো হরঃ ॥

সজ্জীকাঃ পরমাত্মান উপতস্থুর্জগৎপতিম্ ।

প্রণেমুস্তুভূর্ত্ত্য প্রাহর্গদগদভাষিণঃ ॥

দেবাদ্যা উচুঃ ।

ভগবন্ দেবদেবেশ লোকনাথ মহাশয় ।

বরং সর্কে তু সজ্জীকাঃ সৃষ্টার্থং পরমেশ্বর ।

অতঃ কুরু চোদাহং সৃষ্টিরকা যথা ভবেৎ ॥

দক্ষগেহে মহাকালী মায়েতি পরিকীর্তিতা ।

জাতা তে প্রীতয়ে শস্তো সা তে যোগ্যা ন সংশয়ঃ ॥

ঈশ্বর উবাচ ।

ভবতাং প্রীতয়ে সম্যক্ করিষ্যে নাত্র সংশয়ঃ ।

উদযোগঃ ক্রিয়তাং কিপ্রং বিবাহায় মমৈব হি ॥

ইত্থাক্তান্ত সুরাঃ সর্কে ঈশ্বরেণ মহাত্মনা ।

কৃতকৃত্য গতীঃ সর্কে ভবনং সর্কহৃদয়ম্ ॥

দক্ষার কথরাবাসুঃ শক্রেণৈকচিত্তং বচঃ ।

ততো বিবাহং নির্বর্ত্ত্য কৃতকৃত্য যথাগত্যাঃ ॥

গত্যাঃ সর্কে মহেশোহপি সত্য্য সহ ভদ্রা গৃহম্ ।

জগাম রেমে সত্য্য চ চিরং নির্ভরমানসঃ ॥

অথ কালে কথ্যচিত্ত সত্য্য সহ মহেশ্বরঃ ।
 যেনে ন শেকে তং সোচ্চুঃ সতী প্রান্তাভবত্তদা ॥
 উবাচ দীনয়া বাচা দেবদেবং জগদুত্তম ।
 ভগবন্নহি শক্নোমি তব ভারং ব্রহ্মসহম্ ।
 ক্ষমস্ব মাং মহাদেব কৃপাং কুরু জগৎপতে ॥
 নিশম্য বচনং তত্শা ভগবান্ বৃষভধ্বজঃ ।
 নির্ভরং রমণং চক্রে গাঢ়ং নির্দয়মানসঃ ॥
 কৃত্বা সম্পূর্ণরমণং সতী চ ত্যক্তমৈথুনা ।
 উখানায় মনশ্চক্রে উভয়োত্তেজ উত্তমম্ ।
 পপাত ধরণীপৃষ্ঠে তৈর্ব্যাগ্ৰমখিলং জগৎ ॥
 পাতালে ভূতলে স্বর্গে শিবলিঙ্গান্তদাভবন্ ।
 তেন ভূতা ভবিষ্যন্ত শিবলিঙ্গাঃ সযোনয়ঃ ॥
 যত্র লিঙ্গং তত্র যোনির্যত্র যোনিস্ততঃ শিবঃ ।
 উভয়োশ্চৈব তেজোভিঃ শিবলিঙ্গং ব্যজায়ত ॥
 ইতি নারদপঞ্চরাত্রান্তর্গততৃতীয়ব্রাহ্মণে প্রথমাদ্যায়ে
 নারদব্রহ্মসংবাদঃ ।

২। এই শিবলিঙ্গের উৎপত্তি বিষয়ে বামনপুরাণে ষষ্ঠ অধ্যায়ে বেক্রপ বর্ণিত হইয়াছে, তাহার তাৎপর্য্য যথা:—

যে সময় সর্ব্ববিজয়ী কন্দর্প মহেশ্বরের আশ্রমে প্রবেশ পূর্ব্বক তাঁহাকে দেখিয়া কুসুম-শর প্রহার করিতে উদ্যত হইলেন, তখন মহেশ্বরও মদনকে প্রহারোদ্যত দেখিয়া পলায়ন পূর্ব্বক ছর্গম দেবদারু-বনমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন । মদনও তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইলেন । এই দেবদারু-বনমধ্যে ঋষিগণ স্ব স্ব পত্নীর সহিত অবস্থিতি করিতেছিলেন; তাঁহারা মহাদেবকে দেখিয়া অব-
 নত মস্তকে প্রণাম করিলেন । ভগবান্ ভূতনাথ কহিলেন, মহর্ষিগণ! আমাকে আমার ইচ্ছামত ভিক্ষা দাও । ঋষিগণ শিবের ভাবগতিক দেখিয়া মৌনাবলম্বন করিয়া রহিলেন; কোন উত্তরই করিলেন না । তখন মহেশ্বর সেই পুণ্য আশ্রমমধ্যেই পরিলম্বন করিতে লাগিলেন ।

অনন্তর ভার্গব আশ্রয় প্রভৃতি মহর্ষিগণের পত্নীগণ সকলেই মহাদেবকে আশ্রম-মধ্যে প্রবিষ্ট দেখিয়া হীনসম্ব, বিষ্ণু ও অর্ষেয়া হইয়া পড়িলেন। এই ঋষিপত্নীদিগের মধ্য কেবল অক্ষকণ্ঠী ও অননুয়া বিষ্ণু ও হীনসম্ব হয়েন নাই। কারণ ইহারা একমাত্র পুতিভ্রম্মহাতেই চিত্ত দৃঢ়নিবদ্ধ রাখিয়াছিলেন।

অনন্তর ঋষিপত্নীগণ বিষ্ণুরূপদয়, কামার্ত, ব্যাকুলেন্দ্রিয় ও উন্নতপ্রায় হইয়া স্ব স্ব আশ্রম পরিত্যাগ পূর্বক যে দিকে মহেশ্বর গমন করেন, তাঁহার সহিত সেই দিকেই ধাবমান হইতে লাগিলেন। এদিকে ঋষিগণ দেখিলেন যে, করিণীরা যেমন মত্ত করীর অহুগমন করে, তাঁহাদের পত্নীরাও সেইরূপ আশ্রম শূন্য করিয়া মহেশ্বরের অহুবর্ত্তিনী হইয়াছেন। তখন ভার্গব আকিরস প্রভৃতি সমুদায় ঋষি সমবেত হইয়া ক্রোধভরে শাপপ্রদান করিলেন যে, এই উন্নত দিগম্বরের লিঙ্গ ভূতলে খসিয়া পড়ুক। অমোঘবাক্য ঋষিগণ এইরূপ অভিশাপ প্রদান করিলে মাহাদেবের লিঙ্গ ভূতলে পতিত হইল, এবং তৎক্ষণাৎ তাহা পরিবর্তিত হইয়া ধরণী বিদারণ পূর্বক পাতালে প্রবিষ্ট হইতে লাগিল। ভগবান ভূতনাথও অন্তর্হিত হইলেন। এদিকে ভূতলে পতিত ও ক্রমাগত বর্ধমান সেই লিঙ্গ বসুধাতল ভেদ করিয়া নিম্নে রসাতলে প্রবিষ্ট হইল, এবং উর্দ্ধদিকে ব্রহ্মাও ভেদ করিয়াও উদ্ধিত হইল। তখন পৃথিবী কম্পিত হইতে লাগিল; পর্বতগণ বিচলিত হইল; জিহুবনস্থিত যাবতীয় নদ নদী বৃক্ষ প্রভৃতি স্থাবর জঙ্গম সমুদায়ই বিষ্ণু হইয়া পড়িল।

তখন পিতামহ ব্রহ্মা সমুদায় ভুবন বিষ্ণু দেখিয়া কীরোদশায়ী বিষ্ণুর নিকট গমন করিলেন; এবং ভক্তি পূর্বক প্রণাম করিয়া কহিলেন, বিভো! কি নিমিষ্ট অদ্য জিহুবন বিষ্ণু হইতেছে? বিষ্ণু কহিলেন, ব্রহ্মন! মহর্ষিগণের শাপে মহাদেবের লিঙ্গ বিচ্ছিন্ন হইয়া পতিত হইয়াছে, এবং সেই লিঙ্গভরেই পৃথিবী বিকম্পিত হইতেছে।

ব্রহ্মা বিষ্ণুর মুখে এই অদ্ভুত বাক্য শ্রবণ করিয়া বিস্ময়াবিষ্ট হৃদয়ে পুনঃপুনঃ কহিতে লাগিলেন, জনার্দন! যেখানে লিঙ্গ পতিত হইয়াছে, চল, আমরা সেই স্থানেই গমন করি। অনন্তর ব্রহ্মা ও বিষ্ণু শিবলিঙ্গের নিকট উপস্থিত হইয়া দেখিলেন যে, তাহার আদিও নাই, অন্তও নাই। তখন বিষ্ণু অতীব বিস্ময়াবিষ্ট

হৃদয়ে লিঙ্গের শেষসীমা দেখিবার নিমিত্ত গরুড়ের আরোহণ পূর্বক স্বরাষিত হইয়া পাতালে প্রবেশ করিলেন। সর্বত্রগামী ব্রহ্মাও পৃথিবীমানের আরোহণ পূর্বক উর্দ্ধদিকে ধাবমান হইলেন। পরন্তু ব্রহ্মা লিঙ্গের শেষসীমা না পাইয়া বিশ্বয়াবিষ্ট হৃদয়ে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। এদিকে বিষ্ণুও সপ্ত পাতাল পর্য্যন্ত গমন করিয়া লিঙ্গের শেষসীমা না পাইয়া প্রত্যাগমন করিলেন।* তখন পিতামহ

* এস্থলে, কল্পপুরাণের কেদারখণ্ডে বৃষ্ট অধ্যায়ে যে একটি বিশেষ বিবরণ বর্ণিত আছে, সর্বসাধারণের অবগতির নিমিত্ত তাহারও তাৎপর্য্য নিয়ে প্রদর্শিত হইতেছে, যথা :—

দাক্ষবন-মধ্যে মহর্বিগ্ণের শাপে শিবলিঙ্গ নিপতিত হইবামাত্র উহা তৎক্ষণাৎ অদ্ভুত রূপে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে লাগিল ;—উহা অবিলম্বে সপ্ত পাতাল ভেদ করিয়াও অধোমুখী হইল, এবং উর্দ্ধদিকে ব্রহ্মাও ভেদ করিয়াও উখিত হইতে লাগিল। এই অত্যদ্ভুত ব্যাপার দেখিবার জন্য ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও ইন্দ্রাদি সমুদায় দেবগণ স্বরাষিত হইয়া সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন। তাঁহারা সেই অদ্ভুত লিঙ্গ দেখিয়া পরস্পর বলাবলি করিতে লাগিলেন, এই লিঙ্গের দৈর্ঘ্যই বা কত, এবং বিস্তারই বা কত ! ইহার আদিই বা কোথায় ! এবং অন্তই বা কোথায় ! পরিশেষে কিছুই স্থির করিতে না পারিয়া দেবগণ সকলেই বিষ্ণুকে অনুরোধ করিলেন যে, বিষ্ণু ! তুমি পাতালাভিমুখে গমন করিয়া এই লিঙ্গের আদিসীমা কোথায়, তাহা নিরূপণ করিয়া আইস ; এবং ব্রহ্মাকে অনুরোধ করিলেন, পিতামহ ! তুমি উর্দ্ধগামী হইয়া লিঙ্গের শেষসীমা নিরূপণ পূর্বক এই স্থানে প্রত্যাগমন কর। আমরা এখানে প্রতীক্ষা করিয়া রহিলাম ; তোমরা উভয়ে এই লিঙ্গের আদি ও অন্ত নিরূপণ পূর্বক এই স্থানে আসিয়া আমাদের নিকট বর্ণন করিবে।

অনন্তর বিষ্ণু পাতালাভিমুখে এবং ব্রহ্মা উর্দ্ধদিকে ধাবমান হইলেন। পিতামহ যত উর্দ্ধে গমন করেন, কিছুতেই শেষসীমা প্রাপ্ত হইলেন না। তখন তিনি একান্ত শ্রান্ত ও ক্লান্ত হইয়া বিষন্ন বদনে প্রত্যাবৃত্ত হইতেছেন ; এমন সময় দেখিতে পাইলেন, অমেরু পর্বতের শিরোদেশে হরতি কেতকীবৃক্ষের ছায়াতে বিশ্রাম করিতেছেন। হরতি ব্রহ্মাকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ব্রহ্মন ! আপনি কোথায় গিয়াছিলেন ? কোথা হইতেই বা আসিতেছেন ? আপনাকে কি নিমিত্ত এরূপ নানাবদন দেখিতেছি ? যদি আমাদের দ্বারা আপনকার কোরঙ্গ সাহায্য হয়, আমরা তাহা করিতে প্রস্তুত আছি।

ব্রহ্মা সহাস্ত্রমুখে কহিলেন, হরতি ! আমি দেবগণের কথানুসারে ত্রিলোকব্যাপী এই অদ্ভুত শিবলিঙ্গের শেষসীমা নিরূপণ করিতে গিয়াছিলাম ; পরন্তু শেষসীমা প্রাপ্ত হইলাম না। অর্চন দেবগণের নিকট গিয়া কি বলিব ! তাঁহারা কি মনে করিবেন ! যদি আমি

বিষ্ণুকে, এক বিষ্ণু পিতামহকে কহিলেন, আমরা ত এ লিঙ্গের সীমা নির্ধারণ করিতে পারিলাম না । সুতরাং এক্ষণে সদাশিবের স্তব করা কর্তব্য । পরে ব্রহ্মা ও বিষ্ণু উভয়েই মহেশ্বরের স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন ।

শূলপাণে ! তোমাকে নমস্কার ; বৃকতক্ষক ! তোমাকে নমস্কার ; জীমূতবাহন ! তুমি কবি, তুমি শরী, তুমি জ্যোত্বক, তুমি শঙ্কর, তুমি মহেশ্বর, তুমি কেশব, তুমি হর, তুমি সুবর্ণাক্ষ, তুমি বৃষাকপি, তুমি দক্ষযজ্ঞক্ষয়কর, তুমি কাল, তুমি রুদ্র ; তোমাকে নমস্কার । পরমেশ্বর তুমিই এই জগতের আদি, তুমিই এই জগতের মধ্য ও তুমিই এই জগতের অন্ত । বিভো ! তুমি জগতের সর্ব-ত্রয় অবস্থান করিতেছ ; তোমাকে নমস্কার ।

মিথ্যা কথা কহি ; ও বলি যে, আমি লিঙ্গের শেষসীমা দেখিয়া আসিয়াছি ; তাহা হইলে তাঁহারা বিশ্বাস করিবেন না ; বিশেষত তাঁহারা প্রমাণ চাহিলে আমি প্রমাণ দিতেও সমর্থ হইব না ; কারণ আমার সাক্ষী নাই । অতএব, যদি আমি বলি যে, শিবলিঙ্গের শেষসীমা দেখিয়াছি, তাহা হইলে কি তোমরা এই বাক্যের পৌত্ত্বক্যের সাক্ষ্য দিবে ?

কেতকী ও সুরভি কহিলেন, ব্রহ্মন ! আপনি যদি দেবগণের নিকট বলেন যে, লিঙ্গের শেষসীমা দেখিয়া আসিয়াছেন, তাহা হইলে আমরা উভয়েই তাহাতে সাক্ষ্য প্রদান করিব ।

ব্রহ্মা, কেতকী ও সুরভির সহিত এইরূপ ধাৰ্য্য করিয়া সেই দেবদাক্ষবনে দেবগণের নিকট উপস্থিত হইলেন । ইতিপূর্বে বিষ্ণুও লিঙ্গের আদি সীমা দেখিতে না পাইয়া ভগ্নমনোরথ হইয়া প্রত্যাবৃত্ত হইয়াছিলেন । দেবগণ ব্রহ্মাকে উপস্থিত দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ব্রহ্মন ! আপনি কি লিঙ্গের শেষসীমা পাইয়াছেন ? ব্রহ্মা কহিলেন, দেবগণ ! আমি লিঙ্গের শেষসীমা দর্শন করিয়া আসিয়াছি । লিঙ্গের উর্দ্ধভাগ অতীব বিস্তীর্ণ, অতীব পবিত্র, অতীব মনোহর ; বিশেষত উহা কেতকীগুণ্পে সুশোভিত হইয়া অতীব অদ্ভুতদর্শন হইয়াছে । পরন্তু আমার সাহায্য ব্যতিরেকে কোন ব্যক্তিই এ স্থান—এ লিঙ্গের অগ্রভাগ দর্শন করিতে সমর্থ হইবেন না ।

ব্রহ্মার মুখে ঈদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া দেবগণ সকলেই বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন । বিষ্ণু কহিলেন, ব্রহ্মন ! কি আশ্চর্য্য ! এ কি অদ্ভুত কথা ! আমি সপ্তপাতাল ভ্রম করিয়াও দর্শন করিয়াছিলাম, তথাপি এই লিঙ্গের আদি সীমা নিরূপণ করিতে পারি নাই ; তুমি কিরূপে ইহার শেষসীমা নিরূপণ করিলে । আমার নিস্তম্ব বোধ হইতেছে, এই শিবলিঙ্গ অনন্ত ; ইহার আদিও নাই, মধ্যও নাই, অন্তও নাই ; এবং এশিক ইচ্ছামুসারে এই লিঙ্গ হইতেই

সেই দেবদাক্ষবনে ব্রহ্মা ও বিষ্ণু এইরূপ স্তব করিলে মহেশ্বর স্বন্দর রূপ ধারণ পূর্বক সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া কহিলেন, ব্রহ্মন ! বিষ্ণো ! আমি এক্ষণে ঋষিশাপে অভিভূত, মদনানলে সম্ভ্রান্ত ও নিতান্ত অসুস্থ আছি । দেবতা-দিগের অধীশ্বর হইয়াও তোমরা কি নিমিত্ত এ অবস্থায় আমার স্তব করিতেছ । ব্রহ্মা ও বিষ্ণু কহিলেন, দেবদেব ! আপনকার শরীর হইতে এই যে লিজটি

এই স্থাবরজঙ্গমান্তক সমুদার জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে ; ও সমুদার জগৎ এই লিঙ্গেই লয়প্রাপ্ত হইবে । এই লিজই সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের মূল কারণ । হুতরাং এই লিজ যখন অনাদি ও অনন্ত, তখন কিরূপে তুমি ইহার অন্ত প্রাপ্ত হইলে ? ইহা নিতান্ত অসম্ভব !

ব্রহ্মা কহিলেন, বিষ্ণো ! তুমি আশ্চর্য্যান্বিত হইও না ; তুমি এই লিঙ্গের সীমা বিস্তার করিতে অসমর্থ হইয়াছ বলিয়া এরূপ বাক্য বলা তোমার উচিত নহে । তুমি এই লিঙ্গের অন্ত পাও নাই, আমি পাইয়াছি, এ বিষয়ে আশ্চর্য্য কি ! অসম্ভব কি ! আমি যে, লিঙ্গের শেষসীমা দেখিয়াছি, তাহা যেরূপে কি প্রমাণ চাও বল ।

বিষ্ণু সহাস্য মুখে বলিলেন, আমি আদিসীমা প্রাপ্ত হইলাম না, তুমি কিরূপে শেষসীমা দেখিতে পাইলে, তাহার বিশেষ বিবরণ বর্ণন কর । বিশেষত যদি তোমার বাক্য সত্য হয়, তাহা হইলে এ বিষয়ে কে কে সাক্ষী আছে, বল । এই বাক্য শ্রবণ করিবামাত্র ব্রহ্মা তৎক্ষণাৎ কহিলেন, এ বিষয়ে কেতকী ও হুরতি আমার সাক্ষী আছে । দেবগণ ! আমার বাক্য সত্য কি না, তাহা কেতকী ও হুরতির বাক্যেই সপ্রমাণ হইবে ।

অনন্তর দেবগণ, কেতকী ও হুরতিকে স্মরণ করিবামাত্র তাঁহারা তৎক্ষণাৎ উপস্থিত হইলেন, এবং সত্য করিয়া কহিলেন, ব্রহ্মা বস্তুার্থই লিঙ্গের শেষসীমা দেখিয়াছেন ।

ইত্যবসরে দৈববাণী হইল যে, দেবগণ ! হুরতি ও কেতকী মিথ্যা কহিতেছে ! ব্রহ্মা লিঙ্গের শেষসীমা প্রাপ্ত করেন নাই ।

এই আকাশবাণী শুনিয়া দেবগণ হুরতিকে শাপ প্রদান করিলেন যে, হুরতি ! তুমি যে মুখে মিথ্যা কথা বলিলে, অদ্য হইতে তোমার (ও তোমার বংশীরের) সেই মুখ অপবিত্র হইবে ; এবং কেতকীকে শাপ প্রদান করিলেন যে, যদিও তোমার গন্ধ সুস্বনাহর, তথাপি তুমি অদ্য হইতে শিবপূজার অযোগ্য হইবে । অনন্তর ব্রহ্মার প্রতি আকাশবাণীতে অভিসম্পাত হইল যে, তুমি বুদ্ধিহীনতা ও বালকতা নিবন্ধন যখন মিথ্যা কথা বলিয়াছ ; তখন অদ্য প্রকৃতি কেহ আর তোমার পূজা করিবে না ।

হুরতি, কেতকী ও ব্রহ্মা এতদ্বেশে অভিসম্পাত হইল ; ইহা স্বল্পপুরাণ ব্যতীত অন্য কোন পুরাণেই দেখিতে পাওয়া যায় না ।

তৃতলে পতিত হইয়াছে, তাহা পুনগ্রহণ করুন ; আমরা কেবল এই প্রার্থনায়
স্তব করিতেছি। মহেশ্বর কহিলেন, যদি দেবগণ, দানবগণ, মনুষ্যগণ ও ঋষিগণ
সকলেই আমার এই লিঙ্গের পূজা করে, তাহা হইলেই আমি এই লিঙ্গ প্রত্যা-
হরণ করিব, নচেৎ কদাচ প্রত্যাগ্রহ করিব না।* তাহাতে ব্রহ্মা ও বিষ্ণু কহিলেন,
'এরমন্ত' তাহাই হইবে ; সকলেই আপনকার লিঙ্গের পূজা করিবে। তখন
সর্বপ্রাণে স্বয়ং ব্রহ্মা পূজা করিবার নিমিত্ত কনকপিঙ্গলবর্ণ একটি লিঙ্গ গ্রহণ
করিলেন ; এবং তিনি চতুর্দশের নিমিত্ত পৃথক পৃথক বর্ণের শিবলিঙ্গের বিধান
করিয়া দিলেন, অর্থাৎ ব্রাহ্মণ শুক্লবর্ণ, ক্ষত্রিয় রক্তবর্ণ, বৈশ্য পীতবর্ণ ও শূদ্র কৃষ্ণবর্ণ
লিঙ্গ পূজা করিবে, এইরূপ বিধান করিলেন। ব্রহ্মা এই শিবলিঙ্গ পূজার নিমিত্ত
চতুর্ভাঙ্গে বিভক্ত শাস্ত্রও প্রস্তুত করিলেন। এই শাস্ত্রের মধ্যে প্রথম অংশের নাম
শৈব, দ্বিতীয় অংশের নাম পাণ্ডপত, তৃতীয় অংশের নাম কালবদন, এবং চতুর্থ
অংশের নাম কপালিন।

বশিষ্ঠের প্রিয়পুত্র স্বয়ং শক্তি শৈব অর্থাৎ শৈব-মতানুসারে শিবলিঙ্গোপাসক
ছিলেন। তাঁহার শিষ্যের নাম গোপায়ন।

তপোধন ভারবাজ মহাপাণ্ডপত ছিলেন। সোমকেশ্বর রাজা ঋষভ তাঁহার
শিষ্য হইয়াছিলেন।

তপোধন ভগবান আপস্তম্ব কালবদন-মতাবলম্বী ছিলেন। ক্রাথদেশের
অধীশ্বর বক নামক বৈশ্ব তাঁহার শিষ্য হইয়াছিলেন।

ধনদ নামক ঋষি কপালিন-মতাবলম্বী ছিলেন ; কুন্দোদরনামা মহাতপা শূদ্র
তাঁহার শিষ্য হইয়াছিলেন।

* এহলে, স্বল্পপুরাণের নাগরখণ্ডে বর্ণিত আছে যে, মহাদেব সতীবিরোধে একান্ত অসীম
ও দুঃখিত ছিলেন। তিনি বলিলেন, 'দেবগণ ! সতীবিরোধে নিরতিশয় শোকাভিভূত হই-
য়াছি বলিরাই ঋষিগণের অভিশাপ-ব্যাজে আমি লিঙ্গ ইচ্ছাতেই লিঙ্গ নিক্ষেপ করিরাছি ;
সকলেই মনে করিতেছে, যেন ঋষিগণের অভিসম্পাতেই আমার লিঙ্গ পাতিত হইয়াছে। পরন্তু
আমি ইচ্ছা না করিলে ত্রিভুবন-মুখ্যে কাহার সাধ্য যে, আমার লিঙ্গ পাতিত করে। সুতরাং
কিজন্য আমি আবার ইহা পুনগ্রহণ করিব।' • •

এইরূপে ব্রাহ্মণে সঙ্কণ্ঠগাহুসারী শৈব মত, ক্ষত্রিয়ে রজোগুণাহুসারী পাণ্ড-
পত মত, বৈশ্বে রজস্তুমঃসমবায়াহুসারী কালবদন মত, এবং শূদ্রে তমোগুণাহু-
সারী কপালিন মত প্রচারিত হইয়াছে। ব্রহ্মা এইরূপে চতুর্বর্ণের লিঙ্গার্চন
বিধান করিয়া ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন। ভগবান মহেশ্বরও সেই অনন্ত লিঙ্গ
সংযত করিয়া লইলেন, এবং সেই চিত্রবনে একটি স্থান লিঙ্গ স্থাপন পূর্ব্বক
যথাভিলাষিত স্থানে বিচরণ করিতে লাগিলেন।*

প্রমাণ যথা :—

তত্রাপি গতা মদনো দদর্শ বৃষকেতনম্ ।

দৃষ্ট্বা প্রহৃত্ কামোহস্ত ততঃ স প্রোদ্রবজরঃ ॥

* বামনপুরাণে এহলে অতঃপর বর্ণিত হইয়াছে যে, সদাশিব যখন লিঙ্গ পরিগ্রহ পূর্ব্বক
প্রতিগমন করেন ; তখন দেখিতে পাইলেন, কুহুমশায়ক দূরে অবস্থান করিতেছেন। অশেষ
কষ্টের কারণ কামদেবকে সম্মুখে দেখিতে পাইয়াই, পূর্ব্ব দৃষ্টে স্মরণ নিবন্ধন তাঁহার ক্রোধানল
উদ্দীপ্ত হইয়া উঠিল ; এবং কন্দর্পের প্রতি ক্রোধদৃষ্টি নিক্ষেপ হইবামাত্র তাঁহার তৃতীয় নয়ন
হইতে অনলশিখা নির্গত হইয়া তৎক্ষণাৎ মদনকে দক্ষ ও ভগ্নদ্রীভূত করিয়া ফেলিল ।

এই মদনভঙ্গ্য-বিবরণ বামনপুরাণে যেরূপ বর্ণিত হইয়াছে, আমরা দেখিতেছি, অন্ত কোন
পুরাণেই এরূপ বর্ণিত নাই ; এবং অস্ত্রান্ত্র পুরাণের মত যেমন সর্ব্বজন-বিদিত, বামনপুরাণের
মত সঙ্গ্রহও নহে ।

এ সম্বন্ধে অস্ত্রান্ত্র পুরাণে বর্ণিত আছে যে, দেবগণ তারকাহরের দৌরাত্ম্যে নিরতিশয়
প্রপীড়িত হইয়াছিলেন ; তাঁহারা দেখিলেন যে, শিববীৰ্য্য-সম্ভূত সেনানী ভিন্ন তাঁহাদের পরি-
ত্রাণের উপায়ান্তর নাই । অথচ এদিকে সতীর দেহত্যাগ অবধি সদাশিব ত্রীসম্ভোগ-পরামুখ
হইয়া একেবারে বোরতর তপস্তায় মনোনিবেশ করিয়াছিলেন । হুতরাং ঐদেবগণ সদাশিবের
সমাধিভঙ্গের নিমিত্ত মদনকে প্রেরণ করিলেন । এই সময় সতী হিমালয়-গৃহে জন্ম পরিগ্রহ
করিয়া মহাদেবের শুক্রবায় নিযুক্ত ছিলেন । যৎকালে পার্ব্বতী শিবপূজার নিমিত্ত শিবসম্মিথানে
উপস্থিত হইলেন ; সেই সময় মদন, অবসর বুঝিয়া, মহাদেবের প্রতি সম্মোহনবাণ নিক্ষেপ
করিলেন । এই সময় হৃদি মহাদেব একবার মাত্র পার্ব্বতীর মুখকমলের প্রতি সূচক দৃষ্টি
নিক্ষেপ করিয়াছিলেন, তথাপি তিনি তখন তাহার কারণ অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইয়া চতুর্দিক
নিরীক্ষণ পূর্ব্বক অদূরে কাষদেববৃক্ষে গেষিতে পাইলেন, এবং তৎক্ষণাৎ তাঁহার তৃতীয় নেত্র
হইতে শ্রোধসম্ভূত অগ্নিশিখা নির্গত হইয়া মদনকে দক্ষ ও ভগ্নদ্রীভূত করিয়া ফেলিল ।

ষতো দারুবনঃ বোরং মদনাভিস্থতো হরঃ ।
 বিবেশ ঋষয়ো যত্র সপত্নীকা ব্যবস্থিতাঃ ॥
 তে চাপি ঋষয়ঃ সৰ্কে দৃষ্ট্ৱা মুহুঃ নতাভবন্ ।
 ততস্তান্ প্রাহ ভগবান্ তিষ্ঠাং মে প্রতিদীপ্যতাম্ ॥
 ততস্তে মৌনিনস্ততঃ সৰ্কে এব মহর্ষয়ঃ ।
 তদাশ্রমাগি পুণ্যানি পরিচক্রাম নারদ ॥
 তং প্রবিষ্টং তদা দৃষ্ট্ৱা ভার্গবাক্ষৈয়বোধিতঃ ।
 প্রকোভমগমন্ সৰ্কা হীনসঙ্ঘাঃ সমস্ততঃ ॥
 ঋতে স্বরুদ্ধতীমেনামনস্যাক্ষা ভাবিনীম্ ।
 এতাত্যাং ভৰ্তৃপূজাস্থ কৃতং বৈ স্থস্থিরং মনঃ ॥
 ততঃ সংস্কৃতিতাঃ সৰ্কা যত্র যাতি মহেশ্বরঃ ।
 তত্র প্রয়াস্তি কামার্তা মদবিহ্বলিতেশ্রিয়াঃ ॥
 ত্যক্তাশ্রমাগি শূন্যানি স্থানি তা মুনিযোষিতঃ ।
 অমুজগ্মু যথা মত্তং করিণ্য ইব কুঞ্জরম্ ॥
 ততস্ত ঋষয়ো দৃষ্ট্ৱা ভার্গবাক্ষিরসো মুনে ।
 ক্রোধাধিতাক্রবন্ সৰ্কে লিঙ্গোহস্ত পততাং ভুবি ॥
 ততঃ পপাত দেবস্ত লিঙ্গং পৃথ্বীং বিদারয়ৎ ।
 অন্তর্দানং জগামাথ ত্রিশূলী নীললোহিতঃ ॥
 ততঃ স পতিতো লিঙ্গৌ বিভিদ্ধ্য বসুধাতলম্ ।
 রসাতলং বিবেশান্ত ব্রহ্মাণ্ডং চোদ্ধিতোহভিনেৎ ॥
 ততঃ চ্চতাল পৃথিবী গিরয়ঃ সরিতো নগাঃ ।
 পাতালভুবনাঃ সৰ্কে জগ্গমাজগমাঃ স্থিতাঃ ॥
 সংস্কৃতান্ ভুবনান্ দৃষ্ট্ৱা ভূর্লোকাদীন্ পিতামহঃ ।
 জগাম মাধবং ত্রষ্টুং স্বীরোদং নাম সাগরম্ ॥
 তত্র দৃষ্ট্ৱা স্বরীকেশং প্রণিপত্য চ ভক্তিতঃ ।
 উবাচ দেব ভুবনাঃ কিমর্থং স্কৃতিতা বিন্ধো ॥
 অথোবাচ হরিব্রহ্মন্ শার্কো লিঙ্গো মহর্ষিভিঃ ।

ପାତିତସ୍ୟ ଭାର୍ତ୍ତା ସଂଚାର ବନ୍ଧୁକ୍ରା ॥
 ତତସ୍ତଦ୍ଭୂତମୟଃ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଦେବଃ ପିତାମହଃ ।
 ତତ୍ର ଗଞ୍ଜାମ ଦେବେଶ ଏବମାହ ପୁନଃପୁନଃ ॥
 ତତଃ ପିତାମହୋ ଦେବଃ କେଶବଞ୍ଚ ଜଗତ୍ପତିଃ ।
 ଆଜ୍ଞାମ ତୟୁକ୍ତେଶଃ ସତ୍ର ଲିଙ୍ଗଃ ଭବସ୍ୟ ତଂ ॥
 ତତୋହନସ୍ତଃ ହରିର୍ଲିଙ୍ଗଃ ଦୃଢ଼ାକ୍ଷଃ ଧ୍ୟେୟଃ ସ୍ୱର୍ଗମ୍ ।
 ପାତାଳଃ ପ୍ରାବିବେଶାଥ ବିଶ୍ୱସ୍ୟାସ୍ତ୍ରିତୋ ବିଭୁଃ ॥
 ବ୍ରହ୍ମା ପଦ୍ମବିମାନେନ ଉର୍ଜ୍ଜ୍ୱାକ୍ରମ୍ୟ ସର୍ବଗଃ ।
 ନୈବାସ୍ତମଳଭଦ୍ରବ୍ରହ୍ମା ବିସ୍ମିତଃ ପୁନରାଗତଃ ॥
 ବିଷ୍ଣୁର୍ଗନ୍ଧାଥ ପାତାଳଃ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଲୋକପରାୟଣଃ ।
 ଚକ୍ରପାଣିର୍ବିନିଜ୍ଞାସ୍ତୋ ଶେଷେଷଃ ନ ମହାମୁନେ ।
 ବିଷ୍ଣୁଃ ପିତାମହଃଚାହ ହରିର୍ବ୍ରହ୍ମାଣମାହ ଚ ॥
 ନମୋହସ୍ତ ତେ ଶୂଳପାଣେ ନମୋହସ୍ତ ବୃଷଭଧ୍ୱଜ ।
 ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାବାହନ କବେ ଶର୍ବ ଶ୍ରୀଧର ଶଙ୍କର ॥
 ମହେଶ୍ୱର ହରେଶାନ ଶ୍ରବଣୀକ୍ଷ୍ଣୁ ବୃଷାକପେ ।
 ଦକ୍ଷସଂହତକ୍ରମକର କାଳ ଋଦ୍ର ନମୋହସ୍ତ ତେ ॥
 ଶ୍ରୀମାଦିରାମା ଜଗତସ୍ତଃ ମଧ୍ୟଃ ପରମେଶ୍ୱର ।
 ଭବାନସ୍ତତ୍ତ୍ୱ ଭଗବାନ୍ ସର୍ବଗତଃ ନମୋହସ୍ତ ତେ ॥
 ପୁଲସ୍ତ୍ୟ ଉବାଚ ।
 ଏତଂ ସଂସ୍ମୃୟମାନସ୍ତ ତସ୍ମିନ୍ ଦାରୁବନେ ହରଃ ।
 ଅରୁଣୀ ତାବିଦଂ ବାକ୍ୟମୁବାଚ ବଦତାଂ ବରଃ ॥
 ହର ଉବାଚ ।
 କିମର୍ଥଃ ଦେବତାନାର୍ଥୋ ପରିତୃତକ୍ରମସ୍ତ୍ରିହ ।
 ମାଂ ସ୍ତବାତେ ଭୂତାନ୍ତୁଷ୍ଠଃ କାମତାପିତବିଘ୍ନହମ୍ ॥
 ଦେବୀବୁତୁଃ ।
 ତବାଜ୍ଞପାତିତଃ ଲିଙ୍ଗଃ ସଦେତଦ୍ଭୁବି ଶଙ୍କର ।
 ଏତଂ ଶ୍ରୀଗନ୍ଧତାଂ ଭବନ୍ତତୋ ଦେବ ବଦାବହେ ॥

হর উবাচ ।

যদ্যচ্চরন্তি ত্রিংশাঃ মম লিঙ্গং স্তুরোত্তমৌ ।
 তদৈতৎ প্রতিগৃহীয়াং নাত্মথেতি কথঞ্চন ॥
 ততঃ প্রোবাচ ভগবানেবমবস্থিতি কেশবঃ ।
 ব্রহ্মা স্বয়ং জগ্রাহ লিঙ্গং কনকগিজলম্ ॥
 ততশ্চকার ভগবাংশ্চাতুর্লিঙ্গং হরার্চনে ।
 শাস্ত্রাণি চৈবাং মুখ্যানি নানোক্তিবিদিতানি চ ॥
 আদ্যং শৈবং পরিখ্যাতমন্ত্ৰং পাণ্ডপতং যুনে ।
 তৃতীয়ং কালবদনং চতুর্থঞ্চ কপালিনম্ ॥
 শৈব আসীৎ স্বয়ং শক্তির্বিশিষ্টস্য প্রিয়ঃ সূতঃ ।
 তস্য শিষ্যো বভূবাহ গোপায়ন ইতি শ্রুতঃ ॥
 মহাপাণ্ডপতঙ্গাসীদারজান্তপোধনঃ ।
 তস্য শিষ্যোহপ্যভূদ্রাজা ধ্বজতঃ সোমকেশ্বরঃ ॥
 কালাস্যো ভগবানাসীদাপস্তম্বস্তপোধনঃ ।
 তস্য শিষ্যো বকো বৈশ্ণো নান্না ক্রাথেশ্বরো যুনে ॥
 মহাব্রতী চ ধনদন্তস্য শিষ্যশ্চ বীর্যবান্ ।
 কুন্দোদর ইতি খ্যাতো জাত্য শূদ্রো মহান্তপাঃ ॥
 এবং স ভগবান্ ব্রহ্মা পূজনায় শিবস্য চ ।
 কৃৎস্না তু চাতুর্যশ্রম্যং স্তুম্ভেব ভবনং গতঃ ॥
 গতে ব্রহ্মণি শর্কোহপি তপঃ সংহত্য তৎ তদী ।
 লিঙ্গং চিত্রবনে স্তম্ভং প্রতিষ্ঠাপ্য চচার হ ॥

ইতি বামনপুরাণে ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

৩। বামনপুরাণে ষট্চত্বারিংশ অধ্যায়ে যেক্লগ বর্ণিত হইয়াছে, তাহার তাৎপর্য যথা :—

পূর্বকালে ব্রহ্মা সৃষ্টি করিবার নিমিত্ত বিমুগ্ধ হৃদয়ে চিন্তা করিতেছেন; এমনত সময় বালখিল্য নামক ধর্মিগণ উৎপন্ন হইলেন। পরন্তু তাঁহারা উৎপন্ন হইয়াই তপস্যা করিতে আরম্ভ করিলেন। তাঁহারা দিব্য মহত্ব রত্নস্বরূপ তপস্যা

করিলে পতিপরায়ণা পার্শ্বতী তাঁহাদের কঠোর তপস্যা দর্শনে অতীব দুঃখিত হইয়া দেবদেব শঙ্করকে প্রসন্ন করিয়া কহিলেন, প্রভো ! বালখিল্য নামক মহর্ষিগণ আপনাকে প্রসন্ন করিবার নিমিত্ত অতীব ক্লেশসাধ্য তপস্যা করিতেছে। আপনি প্রসন্ন হইয়া ইহাদের অভিপ্রেত বর প্রদান করুন।

সর্বাস্তবামী মহাদেব দেবীর এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া তৎকালোচিত বচনে কহিলেন, দেবি ! ধর্ম্মের গতি যে অতীব গহন, তাহা কি তোমার বিদিত নাই ? এই ধর্ম্মচারী বালখিল্যগণ প্রকৃত ধর্ম্ম কি, তাহা জানিতে পারে নাই ; ইহারা অতীব মুঢ়মতি ; আমি ইহাদিগকে বর দিতে ইচ্ছা করি না। দেবী কহিলেন, দেবদেব ! এরূপ বাক্য বলিবেন না ; বালখিল্য নামক মুনিগণ শংসিতব্রত ও নিয়ত ধর্ম্মনিষ্ঠ।

তখন, মহাদেব ঈষৎ হাস্য করিয়া কহিলেন, দেবি ! আমি তোমার সন্দেহ ভঞ্জন করিতেছি ; তুমি এই স্থানে অবস্থান কর। যেখানে বালখিল্যগণ আছে, আমি সেই স্থানেই যাইতেছি। দেবী ভুবনেশ্বরী শঙ্করের ঈদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রমুদিত হৃদয়ে উত্তর করিলেন, দেবদেব ! তাহাই হউক, আপনি সেই স্থানে গমন করুন।

অনন্তর, মহাদেব গমন পূর্বক কাষ্ঠলোষ্ট্রসমাশ্রিত বালখিল্যগণকে দেখিয়া সর্বাঙ্গসুন্দর পুরুষরূপ ধারণ করিলেন। এই পুরুষ যুবা, ভিক্ষাকপালধারী, বনমালা-বিভূষিত, অথচ উলঙ্গ। ঈদৃশ পুরুষরূপধারী সদাশিব সংযতেন্দ্রিয় মহর্ষিগণের আশ্রমে ভিক্ষার্থ পরিলম্বন করিতে করিতে বালখিল্যগণের আশ্রমে গিয়া ‘ভিক্ষা দাও, ভিক্ষা দাও’ এই বাক্য কহিতে লাগিলেন।

এদিকে ঋষিপত্নীরা সেই অদৃষ্টপূর্ব-রূপসম্পন্ন উলঙ্গ যুবা পুরুষকে দেখিয়া বিমুগ্ধহৃদয় হইয়া পড়িলেন ; এবং স্ত্রীজনসমূহত কৌতূহল নিবন্ধন পরস্পর বলাবলি করিতে লাগিলেন ; আইস, আমরা ভিক্ষুককে দর্শন করি ; বিশেষ আবশ্যক আছে। মুনিপত্নীরা পরস্পর এইরূপ বলাবলি করিয়া ভূরিপরিমাণে ফলমূল গ্রহণ পূর্বক ভূতনাথের নিকট উপস্থিত হইয়া কহিলেন, ভিক্ষো ! আমরা এই ভিক্ষা দিতেছি, গ্রহণ কর।

এই সময়ে ঋষিপত্নীরা মদনপরতন্ত্র হৃদয়ে দ্বিজাসা করিলেন, তাপস ! তুমি এই যে ব্রতাবলম্বন করিয়া আছ, এ ব্রতের নাম কি ? ইহা কিরূপ ? আমরা দেখিতেছি, তুমি বনমালা দ্বারা উল্লঙ্গ লিঙ্গ বিভূষিত করিয়া রাখিয়াছ; তুমিও অতীব মনোহর-দর্শন । তাপস ! যদি তুমি সম্মত হও; তাহা হইলে আমরাও তোমার স্থান গ্রহণ মনোহর-দর্শন হই ।

ঋষিপত্নীরা এইরূপ বাক্য কহিলে তাপসবেশধারী ভূতনাথ সহাস্য মুখে কহিলেন, মুনিপত্নীগণ ! আমার এই ব্রত নিতান্ত গোপনীয় নহে; প্রকাশ করিয়া বলিতেছি । পরন্তু যেখানে বহুসংখ্য পুরুষ থাকে, এবং তাহারা যদি ইহা শুনিতে পায়, তাহা হইলে এই ব্রত ভঙ্গ হইয়া যায় । সুভগ-ঋষিপত্নীগণ ! যদি তোমাদের ইচ্ছা হয়, আমার সহিত নির্জনে স্থানে আগমন কর ।

ঋষিপত্নীগণ মহাদেবের মুখে ঈদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, তাপস ! তোমার এই ব্রতবিবরণ শুনিবার নিমিত্ত আমাদের অতীব কৌতূহল হইয়াছে ; চল, আমরা তোমার সহিত যাইতেছি । মুনিপত্নীরা এই বাক্য বলিয়াই পানিপল্লব দ্বারা শিবের অঙ্গ দৃঢ়রূপে ধারণ করিলেন । কোন কোন ঋষিপত্নী কামপরতন্ত্রা হইয়া বাহুযুগল দ্বারা আকর্ষণ করিতে লাগিলেন; কোন কোন ঋষিপত্নী মদন-বিহ্বল হৃদয়ে জাহ্নবযুগল দ্বারা ধারণ করিয়া আকর্ষণ করিলেন ; এইরূপে কোন কোন ঋষিপত্নী নাভিদেশে, কোন কোন ঋষিপত্নী কেশপাশে, কোন কোন ঋষিপত্নী কটিবন্ধে, এবং কোন কোন ঋষিপত্নী চরণদ্বয়ে ধারণ করিয়া স্বয়ং অভিমুখে আকর্ষণ করিতে আরম্ভ করিলেন ।

এদিকে বালখিল্য নামক মহর্ষিগণ আশ্রমমধ্যে, নিজ নিজ পত্নীদিগের এরূপ বিসদৃশবিক্ষোভ ও ভাবান্তর দেখিয়া কাষ্ঠ পাবাণ প্রভৃতি গ্রহণ পূর্বক 'এই উন্নতকে বিনাশ কর ! এই ঐশ্বর্য-জ্ঞানশূন্য দিগম্বরকে বিনাশ কর !' এইরূপ বাক্য বলিতে বলিতে ক্রমপদে ভগবান ভবানীপতির অভিমুখে ধাবমান হইলেন । 'ওদিকে রমণীসংস্পর্শে দিগম্বর ভূতনাথের লিঙ্গ উৎকলিত হইয়া ভীষণ আকার ধারণ করিয়াছিল । বালখিল্যগণ গ্রহণ দ্বারা তাহা তৎক্ষণাৎ ভূতলে পাতিত করিলেন । লিঙ্গ পাতিত হইবামাত্র ভগবান ভূতনাথ অন্তহিত হইয়া কৈলাস-শিখরে দেবীর নিকট গমন করিলেন ।

এদিকে সেই ভীষণ উষ্ম ও ক্রমশ বর্দ্ধমান শিবলিঙ্গ পতিত হইবামাত্রই স্থাবর জঙ্গম সমুদায় জগৎ বিধ্বস্তপ্রায় হইয়া উঠিল। অধ্যাক্ষদর্শী মহর্ষিগণের মনও বিক্ষুব্ধ ও বিলোড়িত হইতে লাগিল। মহর্ষিগণের মধ্যে কোন বুদ্ধিমান মহাত্মা কহিলেন, চল, আমরা ব্রহ্মার নিকট গমন করিয়া তাঁহার শরণাপন্ন হই; ইহা যে কি ব্যাপার, তিনিই তাহা বুঝিতে পারিবেন।

মহর্ষিগণ এই বাক্য শুনিয়া অত্যন্ত লজ্জিত হৃদয়ে দেবগণ-নিবেদিত ব্রহ্ম-সদনে গমন করিলেন; এবং ব্রহ্মার নিকট কহিলেন, ব্রহ্মন! আমরা জ্ঞানবিষয়ে অতীব দুর্বল; আপনি সকলের উপকারক; আমরা অজ্ঞান নিবন্ধন যাহা করিয়া ফেলিয়াছি, আপনি তাহার শাস্তি বিষয়ে যত্ন করুন। ব্রহ্মা কহিলেন, আইস, আমরা সকলে ভগবান ভবানীপতির শরণাপন্ন হই, তাঁহার প্রসাদে পূর্বের ত্রায় শাস্তি স্থাপন হইতে পারিবে।

অনন্তর ব্রহ্মা, সেই মহর্ষিগণ সমভিব্যাহারে কৈলাসশিখরে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, ভগবান মৃত্যুঞ্জয় উমার সহিত উপবিষ্ট আছেন। তখন লোক-পিতামহ ব্রহ্মা স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন, এবং কহিলেন, মহেশ্বর! তুমি অনন্ত, তোমাকে নমস্কার। পিনাকিন। তুমি বরদ, তোমাকে নমস্কার।

মহাদেব এইরূপে ব্রহ্মা কর্তৃক ও ঋষিগণ কর্তৃক স্তুয়মান হইয়া কহিলেন, ব্রহ্মন! আমার সেই লিঙ্গ পুনর্বার আর আমার নিকট আসিবে না; অতএব এ বিষয়ে আমি এক উপায় বলিতেছি, শ্রবণ কর; ইহা দ্বারা আমার এবং আমার লিঙ্গের যার পর নাই প্রীতি হইবে, মন্দেহ নাই ও ইহা দ্বারাই জগতের শাস্তি স্থাপনও হইবে। যে যে ব্যক্তি ভক্তিসহকারে আমার লিঙ্গ পূজা করিবে, এই জগতে তাহাদের কিছুই দুর্লভ থাকিবে না, এবং ইহা দ্বারাই তাহাদের ও জগতের হিতসাধন হইবে।

প্রমাণ যথা :—

ভূতঃ সৃষ্টিং চিস্তয়তো ব্রহ্মণো যোহিত্যস্য চ ।

বালক্ষিণ্যঃ সন্মুৎপন্নাস্তপ্তপুং সমারভন্ ॥

দিব্যং বর্ষসহস্রং বৈ তেপুস্তে হুচ্চরং তপঃ ।

ততঃ কালেন মহতা পার্বতী চ পতিব্রতা ॥

তেবাং তপঃ সৰ্মালোক্য চাতি দেবী স্নহঃখিতা ।

প্রসাদ্য দেবদেবেশং শঙ্করং প্রাহ স্নত্ৰতা ॥

ক্লিষ্টান্তি বালধিল্যাশ্চ প্রসাদার্থং তব প্রভো ।

এতেভ্যোহুপি প্রিয়ং দেব বিধিৰং কুরু সেবয়া ॥

• তচ্ছৃণ্বা বচনং দেব্যাঃ পিনাকী পরচিস্তকঃ ।

প্রোবাচ কান্তে কালঞ্চ বচনং প্রিয়য়া সহ ॥

ন বেৎসি দেবি তত্শ্বেন ধৰ্ম্মস্য গহনা গতিঃ ।

নৈতে ধৰ্ম্মং বিজানন্তি যথার্থং ধৰ্ম্মচারিণঃ ॥

ন দাস্যামি বরং তেভ্যো যস্মান্তে মুচুবুদ্ধয়ঃ ।

এতং শ্রদ্ধাবরীং দেবী ঞ্চ মৈবং শংসিতত্বতাঃ ॥

ততো রুদ্র উবাচেদং দেবীং দেবঃ স্মিতাননঃ ।

তিষ্ঠ স্বমত্র যাস্যামি যত্নেতে মুনিসন্তমাঃ ॥

ইতুক্তা তু ততো দেবী শঙ্করেণ মহাস্বনা ।

গচ্ছস্বেত্যাহ মুদিতা ভৰ্ত্তারং ভুবনেশ্বরী ॥

যত্র তে মুনয়ঃ সৰ্কে কাষ্ঠলোষ্ট্রসমাশ্রিতাঃ ।

তান্ বিলোক্য ততো দেবো নমঃ সৰ্ব্বাঙ্গসুন্দরঃ ॥

বনমালাকৃতাপীড়ো যুবা ভিক্ষাকপালভূৎ ।

আশ্রমে পর্যটন্ ভিক্ষাং মুনীনাং নিয়তাস্থনাম্ ॥

দেহি ভিক্ষাং ততশ্চোক্তা সন্ত্রমরাশ্রমং যযৌ ।

তং বিলোক্যশ্রমগতং বোধিতো ব্রহ্মবাদিনাম্ ॥

সকৌতুকস্বভাবেন তস্য রূপেণ মোহিতাঃ ।

প্রোচুঃ পরম্পরং কাৰ্য্যমন্তি পঞ্চাম ভিক্ষুকম্ ॥

পরম্পরমিতীবোক্তাংগৃহ মূলফলং বহু ।

গৃহাণ ভিক্ষামুচুস্তান্তং দেবং মুনিযোষিতঃ ॥

তস্মৈ দদৈব তাং ভিক্ষাং পপ্রচ্ছুতাঃ স্বক্কতুরাঃ ।

নাৰ্য্য উচুঃ ।

কোহসৌ নাম ব্রতবিধিহীন তাপস সেব্যতে ॥

যত্র নয়েন লিঙ্গেন বনমালাবিকৃত্বিতঃ ।
 ভবান্ বৈ তাপসো জ্যেষ্ঠো জ্যেষ্ঠাঃ সো যদি মনুষ্যে ॥
 ইত্যুক্ততাপসস্তাতিঃ প্রোবাচ হসিতাননঃ ।
 ইদং মম ব্রতং কিঞ্চিদ্রহস্যং প্রকাশতে ॥
 শৃণুস্তি বহুবো যত্র তত্র তত্র ন বিদ্যতে ।
 তস্য ব্রতস্য স্তভগা ইতি মধ্যগমিষ্যথ ॥
 এবমুক্তান্তদা তেন তাঃ প্রত্যাচুস্তদা মুনিম্ ।
 ততোহভ্যোত্য গমিষ্যামো মুনৈ নঃ কোতুকং মহৎ ॥
 ইত্যুক্তা তান্তদাতীৰ জগৃহঃ পাণিপল্লবৈঃ ।
 কাচিচ্চকৰ্ষ বাহভ্যাং কাচিং কামপরা তথা ॥
 জাহুভ্যামপরা নাভ্যাং কচেষু ললনাপরা ।
 অপরা তু কটীবন্ধে চাপরা পাদয়োৰপি ॥
 কোভং বিলোক্য মুনয় আশ্রমেষু স্বযোষিতাম্ ।
 হস্ততামিতি সংভাষ্য কাষ্ঠপাষণপাণয়ঃ ।
 পাতয়ন্তি স্ব দেবস্য লিঙ্গমুদুধ্য ভীষণম্ ॥
 পাতিতে তু ততো লিঙ্গে গতৌহস্তক্ৰানমীশ্বরঃ ।
 দেব্যা স ভগবান্ রুদ্রঃ কৈলাসং নগমাপ্রিতঃ ॥
 পতিতে দেবদেবস্য লিঙ্গে নষ্টে চরাচরে ।
 কোভো বভূব স্তমহানুৰীণাং ভাবিতাশ্চনাম্ ॥
 উবাচৈকো মুনিবরস্তত্র বুদ্ধিমতাং বরঃ ।
 বিরিক্টিং শরণং যামঃ স হি জ্ঞাস্যাতি চেষ্টিতম্ ॥
 এবমুক্তা সৰ্ব্ব এব ঋষয়ো লজ্জিতা ভূশম্ ।
 ব্রহ্মণঃ সদনং জগ্মুর্দেবৈঃ সহ নিষেবিতম্ ॥
 ঋষয় উচুঃ ।
 অজ্ঞানান্ধ কৃতং ব্রহ্মরশ্মতিজ্ঞানিহুৰ্বলৈঃ ।
 তস্যোপশমনে রুদ্রং কুরু সৰ্ব্বোপকারক ॥
 ব্রহ্মোবাচ ।

গচ্ছামঃ শরণঃ দেবং শূলপাণিং ত্রিলোচনম্ ।
 প্রসাদাক্ষেপদেবস্যা ভবিষ্যৎ যথা পুরা ॥
 ইতুস্ত্বা ব্রহ্মণা সার্কং কৈলাসং গিরিমুক্তম্ ।
 নদুত্তরে সুমাসীনমুমা সহিতং হরম্ ॥
 • ততঃ স্তোতুং সমারম্ভো ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ ।
 অনস্তায় নমস্তভ্যং বরদায় পিনাকিনে ॥
 এবং স্ততো মহাদেবো ব্রহ্মণা ঋষিভিত্ত্বা ।
 উবাচ মাং মাং ব্রহ্মতু লিঙ্গং ভোঃ পুরতঃ পুনঃ ॥
 ক্রিয়তাং মদ্যচঃ শীঘ্রং যেন মে প্রীতিরুত্তমা ।
 ভবিষ্যতি প্রকৃষ্টা বা লিঙ্গস্যাত্র ন সংশয়ঃ ॥
 যে লিঙ্গং পূজয়িষ্যন্তি মম ভক্তিসমাপ্রিতাঃ ।
 ন তেবাং দুর্লভং কিঞ্চিৎ ভবিষ্যতি হিতং ফলম্ ॥

ইতি বামনপুরাণে দ্বিচত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ।

৪।—শিবপুরাণ * একচত্বারিংশ অধ্যায়ে বৈষ্ণব বর্ণিত আছে, তাহার
 ভাৎপর্য্য যথা :—

ঋষিগণ কহিলেন, সূত ! তুমি বেদব্যাসের প্রসাদে সকলই অবগত আছ;
 তোমার অপরিজ্ঞাত কিছুই নাই; এই জন্মই আমরা তোমাকে জিজ্ঞাসা করি-
 তেছি। পূর্বে তুমি যে বলিয়াছ, শ্রীকৃষ্ণের সকলেই শিবলিঙ্গ পূজা করিয়া
 থাকে, তাহা সত্য। পরন্তু লিঙ্গপূজা বিষয়ে অবশ্যই কোন কারণ আছে; সেই
 কারণ কি, এক্ষণে আমরা শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি।

* এই শিবপুরাণ মহাপুরাণের অন্তর্গত শৈবপুরাণ নহে; ইহা উপপুরাণ। ইহাতেও
 বামনপুরাণের ভ্রাতৃ মহর্ষিগণের অভিশাপে দাক্ষবনে শিবলিঙ্গ পাতনের বিবরণ বর্ণিত আছে।
 কিন্তু বামনপুরাণের সহিত বৃদ্ধান্ত সৰ্ব্বদা ইহার বিস্তর প্রভেদ দেখিয়া—বিশেষতঃ লিঙ্গ
 পূজা বিষয়িণী সৰ্ব্বদা ইহাতে বৈষ্ণব বর্ণিত হইয়াছে, প্রায় স্তম্ভ কোন পুরাণেই সৈব
 পাতনা বাস নাই বলিয়া, আমরা, এখানে ইহা ইহাতেও উদ্ধৃত করিলাম।

হৃত কহিলেন, মহর্বিগণ ! আমি কল্পভেদে * শিবলিঙ্গপূজার অবর্ত্তনা বিষয়ে
যে রূপ গুলিয়াছি, তন্মধ্যে পূর্ব্বকালে দারুবনে ঋষিগণের যে ঘটনা হইয়াছিল,
অদ্য তাহাই আত্মপূর্ব্বিক বখাশ্রুত বর্ণনা করিতেছি, শ্রবণ কর ।

পূর্ব্বকাল্পে দারুবন নামে পরম রমণীয়া একটি বন ছিল ; এই দারুবনে শিব-
ভক্তিপরায়ণ ঋষিগণ বাস করিতেন । এই ঋষিগণ প্রতিদিন ত্রিকাল শিবপূজা
ও নিরন্তর শিব ধ্যানে নিরত থাকিতেন । ধ্যাননিষ্ঠ মহর্বিগণ এইরূপে নিয়ত
শিবের আরাধনা করেন ; এমনত সময় এক দিবস তাঁহারা কাষ্ঠ আহরণের নিমিত্ত
বনান্তরে গমন করিলেন । এই সময় ভগবান শঙ্কর নীললোহিত, মুনিগণের

* ত্রকার এক এক দিনের নাম এক এক কল্প । প্রতি কল্পে চতুর্দশ মন্বন্তর, এবং প্রত্যেক
মন্বন্তরে ৭১ মহাযুগ হইয়া থাকে । সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি, এই চারি যুগের সমষ্টির নাম
এক মহাযুগ । এক কল্পে এইরূপ এক সহস্র মহাযুগ অথবা চারি সহস্র খণ্ডযুগ হয় । হৃতরাং
প্রতি কল্পে এক সহস্র সত্যযুগ, এক সহস্র ত্রেতাযুগ, এক সহস্র দ্বাপরযুগ এবং এক সহস্র
কলিযুগ হইয়া থাকে ।

প্রতি কল্পের ঘটনাবলী, অনেকাংশে একা হইলেও, প্রায় সর্ব্বাংশে সম্পূর্ণরূপে একা হয়
না । এইরূপ প্রতি মন্বন্তরের, এবং প্রতি কল্পের অন্তর্গত প্রতি সত্য, প্রতি ত্রেতা, প্রতি দ্বাপর
ও প্রতি কলিযুগের ঘটনাবলীও সর্ব্বাংশে সম্পূর্ণরূপে একা হয় না ; অনেক স্থলে অনেকানেক
ঘটনা বিভিন্নরূপে হইয়া থাকে । পুরাণ সমুদায়ে যে পরস্পর বিরুদ্ধ ঘটনা ও বিরুদ্ধ মত বর্ণিত
আছে, তাহার মীমাংসা ও সামঞ্জস্য বিষয়ে পৌরাণিকদিগের ইহাই একমাত্র ত্রকাল ;
অর্থাৎ কৈন স্থলে পৌরাণিক মতের গুরুতর বিরোধ উপস্থিত হইলে তাঁহারা কল্পভেদ বা
যুগভেদ বলিয়াই তাহার মীমাংসা করিয়া থাকেন ।

পরন্তু, কল্পভেদ ও যুগভেদ ব্যতীতও পুরাণ সমুদায়ের পরস্পর বিপরীতমতের সামঞ্জস্য
করণ বিষয়ে একটি প্রশস্ত পথ আছে । অধ্যাত্তত্ব বিষয়ে বাহ্যদেহ প্রবেশাধিকার হইয়াছে,
তাঁহারা তদ্বারা অনায়াসেই ইহার মীমাংসা করিতে সমর্থ হইবেন । সঙ্গুরু-প্রসাদে দিব্যচক্ষু-
প্রভাবে তাঁহারা কোন বিষয়েরই—কোন ঘটনারই অনৈক্য বা অসামঞ্জস্য দেখিতে পান
না । এমন কি, সাধারণ চক্ষে প্রতীয়মান পরস্পর-বিরুদ্ধবাদী বহুবিধ দর্শনশাস্ত্রের অভ্য-
স্তরেও তাঁহারা আত্মসত্ত্বীয় সামঞ্জস্য দেখিয়া অনির্ব্বচনীয় আনন্দ অনুভব করিতে থাকেন ।
আমাদের সম্পাদিত অষ্টাদশ মহাপুরাণে, পুরাণান্তরের সহিত পুরাণান্তরের বিরুদ্ধ অংশের
মীমাংসা সম্বন্ধে পাঠকগণ এরূপ সামঞ্জস্যের কিছু কিছু আভাস দেখিতে পাইবেন ।

শরীকার নিমিত্ত বিরূপ রূপ অবলম্বন করিয়া দারুবন-মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন । এই তাপস-শ্রমধারী সদাশিব অত্যন্ত তেজঃসম্পন্ন ও দিগম্বর; তাঁহার শরীর বিভূতি-বিভূষিত; তিনি হস্ত দ্বারা নিজ লিঙ্গ ধারণ পূর্বক মুহূর্মুহ কটাক্ষপাত ও নানাবিধ ভাবভঙ্গী প্রদর্শন করিতেছিলেন । তিনি এইরূপে রমণীগণের অতীব প্রিয়দর্শন হইয়া মনোমোহন ঋষিপত্নীগণের মন আকর্ষণ করিতে করিতে দারুবন-মধ্যে পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন ।

ঋষিপত্নীগণ তাদৃশ-ভাবপরায়ণ ভূতনাথকে দেখিয়া বার পর নাই সম্ভ্রান্ত ও ভীত হইলেন; পরন্তু কোন কোন ঋষিপত্নী বিহ্বলা ও বিস্মিতা হইয়া তাঁহার নিকট আগমন করিলেন; কোন কোন ঋষিপত্নী তাঁহাকে আলিঙ্গন করিতে লাগিলেন; এবং কোন কোন ঋষিপত্নী বা তাঁহার হস্ত ধরিয়া আকর্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । এইরূপে ঋষিপত্নীগণ পরমানন্দে ভগবান ভূতনাথের সহিত সংমিলিত হইলেন ।

ইত্যবসরে মহর্ষিগণ কাষ্ঠ আহরণ পূর্বক প্রত্যাগমন করিলেন । তাঁহার তাদৃশ বিরুদ্ধ চেষ্টা দেখিবামাত্র বার পর নাই হুঃখিত ও ক্রোধে একান্ত অর্ধৈর্ষ্য হইয়া পড়িলেন; এবং নিরতিশয় হুঃখার্ন্ত হৃদয়ে কহিলেন, ‘এ কে ! এ কে !’ ভগবান পশুপতি কোন উত্তরই করিলেন না । তখন মহর্ষিগণ পরস্পর বচনে কহিলেন, ‘রে ছরাচার ! তুই ন্যায়বিরুদ্ধ ও ধর্ম্মবিরুদ্ধ কর্ম্ম করিতেছিস্ ! তোরা ঐ—ঐ লিঙ্গ এখনই ভূতলে নিপতিত হউক ।’

মহর্ষিগণ এইরূপ শাপ প্রদান করিবামাত্র শিবলিঙ্গ তৎক্ষণাৎ ভূতলে নিপতিত হইল, এবং তাহা জলন্ত অগ্নির ন্যায় তেজঃসম্পন্ন হইয়া বাহা সমুদ্রে পাইল তৎসমুদ্রায়ই দগ্ধ করিতে লাগিল । অনন্তর ঐ লিঙ্গ পাতালে, স্বর্গে ও ভূমণ্ডলে সর্বত্রই পরিভ্রমণ করিতে আরম্ভ করিল; কুত্রাপি স্থির হইয়া থাকিল না । পরন্তু ঐ লিঙ্গ যে যে স্থানে গমন করিতে লাগিল, সেই সেই স্থানই দগ্ধ হইয়া গেল । এইরূপে সেই বিস্মিষ্ট শিবলিঙ্গ প্রজ্জ্বলিত অগ্নিস্তম্ভরূপী হইয়া ত্রিলোক দগ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইলে ত্রিলোকস্থিত সমুদ্রায় লোকই ব্যাকুলিত ও উদ্ভ্রান্ত হইয়া উঠিল; বিশেষত ঋষিগণের কষ্ট ও হুঃখের স্রাব পরিসীমা থাকিল না । দেবগণ ও ঋষিগণ পলায়ন করিয়াও কুত্রাপি স্বাস্থ্যলাভ করিতে পারিলেন না ।

তখন ঋষিগণ ও দেবগণ সকলেই যার পত্র নাই দুঃখিত হইলেন ; এবং এই কার্য যে সদাশিব-কৃত, তাহা তাঁহারা জানিতে না পারিয়া ব্রহ্মার শরণাগত হইলেন ; এবং যাহা যাহা ঘটনা হইয়াছে, তৎসমুদায়ই তাঁহার নিকট নিবেদন করিলেন । ব্রহ্মা আদ্যোপাস্ত সমুদায় শ্রবণ করিয়া, ঋষিগণকে কহিলেন, তোমরা ত্রিকালদর্শী মহর্ষি ; তোমরা যখন জানিয়া শুনিয়াও অনভিজ্ঞ মূর্খের স্থায় জৈদৃশ গর্হিত কার্য্য করিয়াছ ; তখন আর আমি তোমাদিগকে কি বলিব ! দেবগণ ! এইরূপে শিবের বিরুদ্ধাচরণ করিয়া কোন্ ব্যক্তি কুশল প্রত্যাশা করিতে পারে ! মধ্যাহ্ন সময়ে অতিথি উপস্থিত হইলে যে ব্যক্তি তাহাকে প্রত্যাখ্যান করে, অতিথি আপনার পাপসমুদায় সেই ব্যক্তির স্বন্ধে প্রদান পূর্ব্বক তাহার সমুদায় পুণ্যপুঞ্জ লইয়া প্রতিগমন করিয়া থাকে । জৈদৃশ অবস্থায় স্বয়ং মহেশ্বর যখন অতিথি হইয়া প্রত্যাখ্যাত ও অবমানিত হইয়াছেন, তখন এ বিষয়ে আমি আর কি বলিব !

যাহা হউক, আমি নিশ্চয় বলিতেছি, যে পর্য্যন্ত সেই লিঙ্গ স্থির না হইবে, সেই পর্য্যন্ত ত্রিলোকের কোথাও মঙ্গল হইবে না । এক্ষণে যাহাতে লিঙ্গ স্থির হয়, তোমরা তদ্বিষয়ে যত্নবান হও ।

ব্রহ্মার মুখে জৈদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া দেবগণ ও মহর্ষিগণ প্রথম পূর্ব্বক কহিলেন, ব্রহ্মন ! আমাদিগকে কি করিতে হইবে, আজ্ঞা করুন । ব্রহ্মা কহিলেন, তোমরা দেবী ভগবতী গৌরীর আরাধনা করিয়া তাঁহার নিকট প্রার্থনা কর, তিনি যোনিরূপ ধারণ করুন । তিনি এরূপ করিলেই লিঙ্গ স্থির হইবে ; অন্যথা কিছুতেই উহা স্থির হইবে না । তোমরা আরাধনা করিয়া দেবীকে যখন প্রসন্ন দেখিবে, তখনই এই বর প্রার্থনা করিবে । পরে যথাবিহিত বস্ত্র দ্বারা অষ্টদল পদ্ম লিখিয়া তদুপরি যথাবিহিত কুস্ত্র সংস্থাপন পূর্ব্বক সেই কুস্ত্রে সর্কৌষধি-সমন্বিত দুর্বা ও যবাকুর প্রদান করিয়া তীর্থজল দ্বারা ঐ কুস্ত্র পূরণ করিবে । পরে বৈদিক মন্ত্র দ্বারা ঐ কুস্ত্র অভিমন্ত্রিত করিতে হইবে । মহর্ষিগণ ! অনন্তর উদ্গীথরূপী মন্ত্র* পাঠ সহকারে ঐ কুস্ত্র জল দ্বারা তোমরা ঐ

* সামবেদের শাখাবিশেষের নাম 'উদ্গীথ' । ঐ উদ্গীথ নামক শাখাতে যে একশত মন্ত্র কথিত হইয়াছে, তাহাই সচরাচর 'উদ্গীথরূপী মন্ত্র' নামে অভিহিত হইয়া থাকে ।

লিঙ্গ সিন্ধু ও প্রোক্ষিত করিলেই উহা প্রশান্ত হইবে। অনন্তর ভগবতীর যোনি-
রূপ অগ্নি স্থাপিত করিয়া ঐ লিঙ্গ তাহাতে স্থাপন পূর্বক ঐ উদ্‌গীথ-কন্ড্রশতক
মন্ত্র দ্বারা পুনর্বার উহা অভিষিক্ত করিবে; পরে গন্ধদ্রব্য, চন্দন, পুষ্প, ধূপ, দীপ,
নৈন্দ্র্য ও নীরাঞ্জন প্রভৃতি দ্বারা ঐ লিঙ্গের পূজা করিয়া মহেশ্বরকে পরিতুষ্ট
করিবে। অনন্তর প্রণিপাত স্ততিপাঠ গান বাদ্য প্রভৃতি দ্বারা লিঙ্গের সন্তোষ
সম্পাদন পূর্বক মাকুলিক কণ্ঠ করিয়া ‘জয় জয়’ এই শব্দ উচ্চারণ পূর্বক
এইরূপ স্তব করিবে যে, দেবদেব ! তুমি প্রসন্ন হও ; তুমি জগতের আনন্দজনক
হও। মহেশ্বর ! তুমি জগৎস্রষ্টা ; তুমি জগৎপালয়িতা ; আবার তুমিই যথাসময়ে
জগৎসংহারকর্তা। ভগবন ! তুমি জগতের আদি ; তুমি জগতের যোনি ; আবার
তুমিই এই জগতের সর্বত্রই বিরাজমান আছ। অতএব সদাশিব ! তুমি এক্ষণে
প্রশান্ত হও ; জগৎ রক্ষা কর ; সকলের মঙ্গল কর। দেবগণ ও ঋষিগণ !
তোমরা এইরূপ করিলেই শান্তি ও স্বাস্থ্য লাভ করিতে পারিবে ; সন্দেহ নাই।

ব্রহ্মার মুখে ঈদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া দেবগণ ও মহর্ষিগণ তাঁহাকে প্রণাম পূর্বক
সদাশিবের শরণাপন্ন হইলেন, এবং পরম ভক্তিসহকারে পূজা পূর্বক প্রার্থনা করিলে
শঙ্করও প্রসন্ন হইয়া কহিলেন, দেবগণ !—মহর্ষিগণ ! পার্বতী ব্যতিরেকে আর
কোন কামিনীই আমার লিঙ্গ ধারণ করিতে সমর্থ হইবে না। পার্বতী যদি
যোনিরূপা হইয়া আমার লিঙ্গ ধারণ করেন, তাহা হইলেই ত্রিলোকস্থ সমু-
দায় লোক শান্তি লাভ করিবে, সন্দেহ নাই। অনন্তর ঋষিগণ ও দেবগণ
ব্রহ্মাকে সমভিব্যাহারে লইয়া ভগবতী গৌরীর নিকট গমন করিলেন এবং
তাঁহাকে প্রসন্ন করিয়া প্রার্থনা করিলে তিনি যখন সন্মত হইলেন, তখন পুন-
র্বার ভগবান ঋষভধ্বজের আরাধনা করিয়া পূর্বোক্ত বিধান অনুসারে তাঁহারা
উদ্‌গীথ-কন্ড্রশতক পাঠ দ্বারা যোনিতে লিঙ্গ স্থাপন করিলেন। অনন্তর তাঁহারা
ত্রিলোকের শান্তি রক্ষার নিমিত্ত স্তব, পূজা ও যন্ত্র মন্ত্র দ্বারা ভগবান ভবানী-
পতিকে সন্তুষ্ট করিয়া সর্বতোভাবে সুস্থির হইলেন। ভগবান সদাশিবও সদয় হইয়া
কহিলেন, দেবগণ !—মহর্ষিগণ ! আমি তোমাদের প্রতি প্রসন্ন হইয়াছি ; এক্ষণে
ত্রিলোকস্থ লোক সুখী হইবে। মহেশ্বর ঈদৃশ বাক্য বলিবামাত্র দেবগণ ও ঋষি-
গণ সকলেই পরিতুষ্ট হইয়া প্রণাম পূর্বক পুনঃপুনঃ স্তব করিতে লাগিলেন।

অনন্তর ত্রাণা, বিষ্ণু ও ব্রহ্ম প্রভৃতি সৰ্বদায় দেবগণই ত্রিলোকস্থ লোকের
প্রতি দয়া প্রকাশ করিয়া, স্বৰ্গ মর্ত্য ও পাতাল সৰ্বত্রই লিঙ্গ স্থাপন করিলেন ;
তদবধি জগতে লিঙ্গপূজা প্রবর্তিত হইয়াছে ।

প্রমাণ যথা :—

ঋষয় উচুঃ ।

সূত জানানি সকলং বেদব্যাসপ্রমাদতঃ ।

তবাজ্ঞাতং ন বিদ্যেত ভগ্নাৎ পৃচ্ছামহে বয়ম্ ॥

লিঙ্গঞ্চ পূজ্যতে লৌকৈকান্তত্বা কথিতঞ্চ যৎ ।

তত্তথৈব ন চান্তজি কারণং বিদ্যতে স্থিহ ॥

সূত উবাচ ।

কল্পভেদকথা চৈব শ্রুতা চৈব ময়া পুনঃ ।

তদেব কথয়াম্যদ্য শ্রয়তামৃক্ষিসত্তমাঃ ॥

পুরা দারুবনে জ্ঞাতং যদ্বৃন্তস্ত দ্বিজশ্রুতাম্ ।

তদেব শ্রয়তাং সম্যক্ কথয়ামি যথাক্রমতম্ ॥

দারুণাম বনং শ্রেষ্ঠং তত্রাসন্ ঋষিসত্তমাঃ ।

শিবভক্তাঃ সদা নিত্যং শিবধ্যানপরায়ণাঃ ॥

ত্রিকালং শিবপূজাঞ্চ কুৰ্বন্তি ন্ন নিরন্তরম্ ।

এবং সেবাং প্রকুর্বাণা ধ্যানমার্গপরায়ণাঃ ॥

তে কদাচিঘনে যাতাঃ শমিদাহরণায় চ ।

এতন্নিম্নস্তরে সাক্ষাৎ শঙ্করো নীললোহিতঃ ॥

বিরূপঞ্চ সমাস্তায় পরীক্ষার্থং সমাগতঃ ।

দিগমরোহতিতেজস্বী ভূতিভূষণভূষিতঃ ॥

চেষ্টাটীকৈব কটাঙ্কঞ্চ হস্তে লিঙ্গঞ্চ ধারয়ন্ ।

মনসা চ হরো দেবো জগাম প্রিয়মুক্তমম্ ॥

তঃ পৃষ্ঠ্ৱা ঋষিপত্ন্যস্তাঃ শয়ং জাসমুপাগতাঃ ।

বিহ্বলা বিন্মিতাশ্চান্যাঃ সমাজগ্মুস্তথা পুনঃ ॥

আলিনিম্নস্তথা চান্যাঃ করং ধৃষ্ট্বা তথাপরাঃ ।

পরাশরস্ত সংহর্ষাৎ গতং চৈব বিজ্ঞান্যাম্ ॥
 এতন্নিগ্ধেব সমগ্ধে ঋষিবর্ষাঃ সমাগমন্ ।
 বিরুদ্ধং তত্ত তৎ দৃষ্ট্বা হৃঃষিতাঃ ক্রোধমুচ্ছিতাঃ ॥
 তদা হৃঃষমুচ্ছ্রোতাঃ কোহয়ং কোহয়ং তথাক্রবন্ ।
 যদা চ শ্লোক্তবান্ কিঞ্চিৎ তদা তু পরমর্ষয়ঃ ॥
 উচুস্তং পরমং তে বৈ বিরুদ্ধং ক্রিয়তে তদা ।
 তদীয়শৈব লিঙ্গঞ্চ গততাং পৃথিবীভলে ॥
 ইত্যুক্তে তু তদা তৈস্ত লিঙ্গঞ্চ পতিতং কণাৎ ।
 তল্লিঙ্গায়ািবৎ সর্বং দদাহ যৎ পুংঃস্থিতম্ ॥
 যত্র যত্র চ তদ্যাতি তত্র তত্র দহেৎ পুনঃ ।
 পাতালে চ গতং তচ্চ স্নর্গে চাপি তথৈব চ ॥
 ভূমৌ সর্বত্র তদ্রাস্তং কুত্রাপি তৎ স্থিৎ ন হি ।
 লোকাশ্চ ব্যাকুলা জাতা ঋষস্তেহতিহৃঃষিতাঃ ॥
 ন শর্ম্ম লেভিরে কাপি দেবাশ্চ ঋষয়স্তথা ।
 তে সর্বের চ তদা দেবা ঋষয়ো যে চ হৃঃষিতাঃ ॥
 ন জ্ঞাতস্ত শিবো যৈস্ত ব্রহ্মাণং শরণং যযুঃ ।
 তত্র গত্বা তু তৎ সর্বং কথিতং ব্রহ্মণে তদা ॥
 ব্রহ্মা তদ্বচনং শ্রুত্বা প্রোবাচ ঋষিসত্তমান্ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

জ্ঞাতারশ্চ ভবন্তো বৈ কুর্কন্তি গর্হিতং পুনঃ ।
 অজ্ঞাতারো যথা কুর্যুঃ কিং পুনঃ কথ্যতে তদা ॥
 বিরোধেবং শিবং দেবাঃ কুশলং কঃ সমীহতে ।
 মধ্যাহ্নসময়ে যৌ বৈ অতিথিং তু পরামুশেৎ ॥
 তথৈব স্নহৃতং নীত্বা স্বীয়ঞ্চ হৃকৃতং পুনঃ ।
 সংস্থাপ্য চাতিথির্ধাতি কিং পুনঃ শিবমেন্ন বা ॥
 যাবল্লিঙ্গং স্থিৎ নৈব জগতাং ত্রিতয়ে শুভম্ ।
 জাবতে ন তদা কাপি সত্যমেতদবদাম্যহম্ ॥

ভবভিচ্চ তথা কার্য্যং যথা স্বাস্থ্যং ভবেদিহ ।
 ইত্যুক্তান্তে প্রণম্যোচুঃ কিং কার্য্যং তৎ স্মাদিশ ॥
 ইত্যুক্তশ্চ তদা ব্রহ্মা তান্ প্রোবাচ তদা স্বয়ম্ ।
 আরাধ্য গিরিজাং দেবীং প্রার্থয়ন্ত শুভাং তদা ॥
 যোনিরূপা ভবেচ্ছেদবৈ তদা তৎ স্থিরতাং ভজেৎ ।
 তদা প্রসন্নাং তাং দৃষ্ট্বা তদৈবং ক্রিয়তাং পুনঃ ॥
 কুন্তমেকং তদা স্থাপ্য কৃষ্ণাষ্টদলমুক্তমম্ ।
 তদুপরি ন্যাসেত্তঞ্চ ওষধীভিঃ সমন্বিতম্ ॥
 দূর্কায়বান্ধুরৈস্তত্র তীর্থোদকং প্রপূরয়েৎ ।
 মন্ত্রৈশ্চ বেদভূতৈশ্চ মন্ত্রয়েৎ কুন্তমুক্তমম্ ॥
 তল্লিঙ্গং তজ্জলে নৈব সেচয়েয়ুমর্ষয়ঃ ।
 শতরুদ্রীয়মন্ত্রৈস্ত প্রোক্ষিতং শাস্তিমাণুয়াৎ ॥
 গিরিজাযোনিরূপঞ্চ বাণং স্থাপ্য শুভং পুনঃ ।
 তত্র লিঙ্গঞ্চ তৎ স্থাপ্য পুনর্নৈশ্চবাভিমন্ত্রয়েৎ ॥
 গঠৈশ্চ চন্দনৈশ্চৈব পুষ্পধূপাদিভিস্তথা ।
 দীপারাত্রিকপূজাভিস্তোষয়েৎ পরমেশ্বরম্ ॥
 প্রণিপাতস্তবৈস্তঞ্চ বাদ্যং গানং তথা পুনঃ ।
 স্বস্ত্যয়নং ততঃ কৃৎবা জয় জয়েতি ব্যাহরেৎ ॥
 প্রসন্নো ভব দেবেশ জগদাহ্লাদিকারকঃ ।
 কর্তা পালয়িতা স্বঞ্চ সংহর্তা পুনরেব চ ॥
 জগদাদির্জগদ্বোনির্জগদন্তর্গতোহপি চ ।
 পালয়ন্ সর্বলোকাংশ্চ শাস্তো ভব সদা শুভ ॥
 এবং কৃতে চ স্বাস্থ্যং বৈ ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ।
 ইত্যুক্তান্তে তদা দেবাঃ প্রণিপত্য পিতামহম্ ॥
 শিন্দন্ত শরণং গতা প্রার্থিতঃ শঙ্করস্তদা ।
 পূজিতঃ পরয়া ভক্ত্যা প্রসন্নঃ শঙ্করস্তদা ॥
 পার্শ্বতীঞ্চ বিনা নান্যা লিঙ্গং ধারয়িতুং ক্রমাৎ ॥

তয়া স্বতঃশ্চৈব শাস্ত্রিক গমিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥
 গৃহীত্বা চৈব ব্রহ্মাণং গিরিজা প্রার্থিতা তদা ।
 প্রসন্ন্যং গিরিজায় কৃৎস্না বৃষভধ্বজমেব চ ॥
 পূর্বোক্তকুবিবিং কৃৎস্না স্থাপিতং লিঙ্গমুত্তমম্ ॥
 মন্ত্রোক্তেন বিধানেন দেবৈশ্চ ঋষিভিস্তদা ॥
 স্তবনৈঃ পুঙ্কনৈর্যজ্ঞৈঃ সন্তোষ্য বৃষভধ্বজম্ ।
 স্থিতং সম্যক্ পরং কৃৎস্না সর্বৈষাং শর্শ্বহেতবে ॥
 শিবোহপি রূপয়া যুক্তো হব্রবীং পরমং বচঃ ।
 প্রসন্নং মাং চ জানীত স্মৃৎ শ্রাং সর্বদা নৃণাম্ ॥
 ইত্যুক্তে চ তদা তেন প্রসন্নাঃ সর্বদেবতাঃ ।
 ঋষয়শ্চ প্রণম্যৈব স্তত্বা স্তত্বা পুনঃ পুনঃ ॥
 ব্রহ্মণা বিষ্ণুনা চাপি রুদ্রেণৈব পুনস্তথা ।
 রুতং সর্বস্বখণ্ডা তৈস্তদা চ দয়ালুভিঃ ।
 লোকানাম্ স্থাপিতে লিঙ্গে লিঙ্গমেতত্তথা পুনঃ ॥
 ইতি ত্রিশিবপুরাণে লিঙ্গবিধানাধ্যায়ঃ ॥

৫।—পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে অষ্টসপ্ততিতম অধ্যায়ে যেরূপ বর্ণিত আছে, তাহার তাৎপর্য যথা :—

মহারাজ দিলীপ বশিষ্ঠকে জিজ্ঞাসা করিলেন, মহর্ষে ! আমরা সকলেই জ্ঞাত আছি যে, ভগবান রুদ্র ত্রিপুরসংহন্ত্রী ও সর্বদেবশ্রেষ্ঠ। তিনি কিনিমিত্ত ভাৰ্য্যার সহিত জুগুপ্সিত রূপ প্রাপ্ত হইলেন ? এবং কিরূপেই বা তাঁহারা যোনি-লিঙ্গ স্বরূপ হইয়াছেন ? মিত্রাবরুণনন্দন ! পঞ্চবক্ত্র ত্রিলোচন চতুর্ভূহ ভগবান শূলপাণির কিনিমিত্ত একরূপ বিগর্হিত রূপ হইল, বিশেষরূপে ব্যুক্ত করুন ।

মহর্ষি বশিষ্ঠ কহিলেন, রাজন ! আপনি যে বিষয় আমাকে জিজ্ঞাসা করিতে-ছেন, আমি তাহা বিস্তারিতরূপে বলিতেছি, শ্রবণ করুন । পূর্বকালে একদা স্বায়ম্ভুব মনু মহর্ষিগণের সহিত সমবেত হইয়া মন্দরপর্বতে একটা অসাধারণ দীর্ঘ-সত্র আরম্ভ করেন । নানাস্থান হইতে শংসিতব্রত নানাবিধ মুনিগণ সেই স্থানে উপস্থিত হইয়াছিলেন । এক সময় তপোধ্বনগণ সকলে দেবতত্ত্ব-অনুসন্ধিৎসু হইয়া

পরম্পর বলাবলি কল্পিতে লাগিলেন যে, দেবগণের মধ্যে কোন্ দেবতা প্রদান এবং বেদবেদান্ত-পারদর্শী ব্রাহ্মণগণের পূজ্য। মহর্ষিগণ এই প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া কুতাজ্জলিপুটে তপোনিধি ভৃগুকে কহিলেন, মহর্ষে! আপনি আমাদের সংসার-চ্ছেদনে সমর্থ। অতএব আপনি ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের নিকট গমন করুন; এবং সেখানে গিয়া আপনি বিশেষরূপে নিরীক্ষণ করিবেন যে, এই তিন দেবতার মধ্যে কোন্ দেবতা সমধিক শুদ্ধস্ব-শুণসম্পন্ন। যিনি শুদ্ধস্ব-শুণ-সম্পন্ন হইবেন, তাঁহাকেই আমরা সকলেই পূজা করিব; অন্ত্র দেবতা মাদৃশ ব্রাহ্মণগণের কখনই পূজ্য নহেন। মহর্ষে! আপনি অবিলম্বে এই দেবতা নিরূপণ করুন; ইহা দ্বারা সর্বলোকেরও হিতসামান হইবে।

ঋষিগণ এই বাক্য বলিবারাত্র মহর্ষি ভৃগু, বামদেবের সহিত সমবেত হইয়া প্রথমে কৈলাসশিখরে মহেশ্বরের নিকট গমন করিলেন। তিনি শঙ্করের দ্বারদেশে উপনীত হইয়া দেখিলেন, ভীষণমূর্ত্তি নন্দী ত্রিশূলহস্তে দ্বার রক্ষা করিতেছেন। ভৃগু কহিলেন, নন্দিন্! মহাত্মা শঙ্করের নিকট গীত সংবাদ দাও যে, মহর্ষি ভৃগু দর্শনার্থী হইয়া দ্বারদেশে দণ্ডায়মান আছেন।

সর্বগণেশ্বর নন্দী, অমিততেজা মহর্ষি ভৃগুর ঐদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া পুরুষ বাক্যে কহিলেন, মহর্ষে! এক্ষণে প্রভুর সহিত সাক্ষাৎ হইতে পারিবে না; তিনি ভগবতীর সহিত ক্রীড়া করিতেছেন। এখন তুমি ফিরিয়া যাও; যদি তোমার প্রাণের আশা থাকে, আমি বলিতেছি, এখনই তুমি ফিরিয়া যাও।

মহাতপা ভৃগু এইরূপে প্রত্যাখ্যাত ও নিরাকৃত হইয়াও সেই দ্বারদেশেই বহুদিন অবস্থান করিলেন। পরে তিনি ক্রোধাবিষ্ট হৃদয়ে কহিলেন, দেখিতেছি, শঙ্করের বুদ্ধিভুদ্ধি লোপ পাইয়াছে; তিনি রমণীসন্তোকে মগ্ন ও তমোগুণে অভিভূত হইয়া জ্ঞানাকে পারিতেছেন না; এজন্য এক্ষণে আমি শাপ প্রদান করিতেছি যে, যেহেতু শঙ্কর নারীসঙ্গমে মগ্ন হইয়া আমার অবমাননা করিলেন, এই কারণে শঙ্করী ও শঙ্কর, সংযুক্ত যোনিলিঙ্গরূপ প্রাপ্ত হইবেন।*

* যদিও এখানে ঈশ্বষ্ট রূপে বর্ণিত নাই, তথাপি ইহা দ্বারা প্রতীয়মান হইতেছে যে, এই অভিশাপ নিবন্ধনই দারুণবেদ মহাদেবের লিঙ্গপাত হইয়াছিল, এবং তিনি লিঙ্গরূপী এবং সেই লিঙ্গ ধারণ করিবার নিমিত্ত ভগবতীও যোনিরূপা হইয়াছিলেন।

• প্রমাণ যথা :-

• দ্বিতীয় উবাচ ।

কেন্দ্রি স্বাহিঃ বিজ্ঞপ্রেষ্ঠ কল্পজিগৃহীতকঃ ।

কন্দ্রাধিগহিতং রূপং প্রাপ্তবান্‌ সহ ভাব্যদ্বা ॥

• যোনিগিরিকল্পক কথং জ্ঞাৎ কুমহাস্বনঃ ।

পঞ্চবক্তৃশচতুর্বাহুঃ শূলধাগিহ্নিলোচনঃ ॥

কথং বিগহিতং রূপং প্রাপ্তবান্‌ বিজ্ঞপূজব ।

এবং সর্বং সমাচক্ষু মিত্রাবরূপনন্দন ॥

ত্রিংশতি উবাচ ।

শূণ্‌ রাজন্‌ প্রবক্ষ্যামি কন্মাং পৃচ্ছসি গৌরবাং ।

স্বায়ত্ত্ববো মনুঃ পূর্বং মন্দরে পর্বতোত্তমে ॥

ইরাজ মুনিভিঃ সার্কং দীর্ঘসত্রময়ুত্তমম্ ।

তস্মিন্‌ সমাগতাঃ সর্বে মুনয়ঃ সংশিত্ত্রতাঃ ॥

অষেষ্টং দেবতাতত্ত্বং মিথঃ প্রোচুস্তপোধনাঃ ।

বিপ্রাণাং বেদবিহ্বাং কঃ পূজ্যো দেবতাবরঃ ॥

ইতি তন্ত্ৰ বচঃ শ্রদ্ধা সর্ব এব মহর্ষয়ঃ ।

ভৃগুং তপোনিধিং বিপ্রং প্রোচুঃ প্রাজ্ঞলয়ন্তদা ॥

ঋষয় উচুঃ ।

অস্মাকং সংশয়ং হেতুং সমর্থেহসি শুভব্রত ।

ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশানামস্তিকং ব্রজ সূত্রত ॥

গচ্ছা তেযাং সমীপস্থ তথা দৃষ্ট্বা চ বিগ্রহান্‌ ।

শুদ্ধসম্বন্ধগন্তেযাং যস্মিন্‌ সংবিদ্যতে মূনে ।

স এব পূজ্যো বিপ্রাণাং নেতরস্ত কদাচন ॥

তস্মাৎ ত্বং হি মুনিপ্রেষ্ঠ বিবুধানাং নিরাসনম্ ।

ক্ষিপ্রং কুরু মুনিপ্রেষ্ঠ সর্বলোকহিতং প্রভো ॥

এবমুক্তস্তত্ত্বগুণং কৈলাসং মুনিসত্তম ॥

জগাম বামদেবেন যত্রাস্তে বৃষভধ্বজঃ ॥

গৃহধারমুগাম্য শকরত মহামনঃ ।
 শূলহস্তঃ মহারোহঃ নলিঃ দৃষ্ট্রিবাধিকঃ ॥
 সংপ্রাপ্তো হি তৃপ্তবিশ্রো হরঃ ক্রীড়ঃ স্নয়োত্তমঃ ।
 নিবেদয়ঃ মাং শীঘ্রং শকরায় মহামনে ॥
 ততঃ তবচনং শ্রুত্বা নলী সৰ্বসংশয়ঃ ।
 উবাচ পত্রবং ধাক্যং মহর্ষিমমিতৌজসম্ ॥
 অসারিধ্যাঃ ঐতৃষ্মা দেব্যা ক্রীড়তি শকরঃ ।
 নিবর্তস্ব নিবর্তস্ব যদি জীবিতুমিচ্ছসি ॥
 এবং নিরাকৃতন্তেন তত্রাতিষ্ঠন্নহাতশাঃ ।
 বহুনি দিবসান্তশ্চিন্ গৃহধারে শ্মশীশরঃ ॥
 ততঃ ক্রোধসমাবিষ্টো ভৃগুঃ প্রোবাচ শকরম্ ।
 বিনষ্টন্তমসারুচো মাং ন জানাতি শকরঃ ॥
 নারীসঙ্গমমতৌহসৌ যস্মাশ্মাযবমন্ততে ।
 বোনিলিঙ্গরূপং বৈ রূপং তস্মাত্তবিঘাতি ॥

পান্মোত্তরখণ্ডীয়াষ্টসপ্ততিতমাধ্যায়ঃ ।

৬ ।—লিঙ্গপুরাণে বেরূপ বর্ণিত হইয়াছে, * তাহার তাৎপর্য্য কথা :—

অবিগণ কহিলেন, লোমহর্ষণ ! কিরূপে লিঙ্গের উৎপত্তি হইয়াছে, এবং কি
 নিমিত্তই বা লিঙ্গে (লিঙ্গরূপ অধিষ্ঠানে) ভগুবান শকরের পূজা হইয়া থাকে ;
 বিশেষতঃ ঐ লিঙ্গ কি, এবং লিঙ্গীই বা কে, অর্থাৎ ঐ লিঙ্গ কাহার ? তত্তাবৎ
 তুমি বিশেষরূপে বল ।

* লিঙ্গপুরাণে যে শিবলিঙ্গের বিধর বিশ্বরূপে বর্ণিত হইয়াছে, তাহা বলা বাহুল্য মাত্র ।
 কলত ইহাতে শিবলিঙ্গের উৎপত্তি বর্ণন উপলক্ষে কতকগুলি অতিপ্রয়োজনীয় ও অবজ্ঞাজের
 বিধর বর্ণিত আছে, বলিয়া, বিশেষতঃ শিবলিঙ্গের স্বরূপ ইহাতে বেরূপ আধ্যাত্মিক ও বৈজ্ঞা-
 নিক রূপে অতি বিশদরূপে বর্ণিত হইয়াছে, প্রায় অস্ত কোন দ্বন্দেই এরূপ দেখিতে পাওয়া
 যায় না বলিয়া, সর্বসাধারণের অবগতির নিমিত্ত আমরা ইহা হইতে অপেক্ষাকৃত অধিকংশই
 উদ্ধৃত করিলাম ।

লোকসমূহ কহিলেন, দেবগণ ! আগন্তব্যে আমাদের নিকটই বাহ্যে জিজ্ঞাসা করিতেছেন, পূর্বকালে দেবগণ এক ঋষিগণও ব্রহ্মাকে বধ্যবিধানে প্রণয় করিয়া এই বিশ্ব রক্ষা করিয়াছিলেন ; এবং বলিয়াছিলেন যে, ভগবান ! পূর্বকালে কিরূপে হিদের আবির্ভাব হইয়াছিল, এবং কিনিমিত্তই বা হিদের উপরি স্বয়ং ভগবান মহেশ্বরের পূজা হইয়া থাকে, বিশেষতঃ এই লোকই বা কি, এবং লোকীই বা কে ? তাহা জিজ্ঞাস্য করিয়া বর্ণন করুন ।

পিতামহ কহিলেন, দেবগণ ! (পরমব্রহ্মের আভাস-মুক্ত) প্রকৃতিই লিঙ্গ শব্দে এবং সাক্ষাৎ পরমব্রহ্মই সিন্ধী বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে । দেবগণ ! প্রলয়-সময়ে সমুদ্রে আমার ও বিষ্ণুর রক্ষার নিমিত্তই এই লিঙ্গের আবির্ভাব হইয়াছিল । যখন স্থিতিকাল সম্পূর্ণ ও প্রলয়কাল উপস্থিত হইল ; তখন ত্রিলোক বিশ্বস্ত হইয়া গেল ; দেবগণ ও মহর্ষিগণ জনলোকে গমন করিলেন ; পরে তাঁহারা সে স্থানেও (উত্তপ্ত হইয়া) এক সহস্র মহাযুগের অবসানে সত্যলোকে গমন করিলেন । আমার (ব্রহ্মার) সন্ধ্যাকাল উপস্থিত, সুতরাং তদ্বিবরীর আধিপত্যেরও অবসান হইল ; সকলই একাকার হইয়া গেল । এদিকে সর্বতোভাবে অনাবৃষ্টি নিবন্ধন স্থাবর অস্থাবর সমুদায় পদার্থই পরিস্রব হইতে লাগিল ; পশুগণ, মনুষ্যগণ, বক্ষগণ, রাক্ষসগণ, পিশাচগণ ও গন্ধর্বগণ প্রকৃতি ক্রমশঃ প্রৈচও মার্কণ্ড-কিরণে মগ্ন হইল । পরে ক্রমে চতুর্দিক একাকার ও মহাঘোর অন্ধকারময় হইলে সহস্রচরণ, সহস্রবাহু, সহস্রশীর্ষা, সহস্রাক্ষ, সর্বজ, সর্বদেবোত্তর, বিশ্বাত্মা, ভগবান বিষ্ণু বোগনিষ্ঠা অবলম্বন পূর্বক প্রলয়-পরেমিভবনে প্রশান্তভাবে শয়ন করিলেন । এই সমস্ত হিরণ্যগর্ভ রজোগুণে পূর্ণ, স্বয়ং শব্দর তমোগুণে পূর্ণ, এবং সর্বগ বিষ্ণু সত্ত্বগুণে পূর্ণ থাকিলেন । পরন্তু ভগবান মহেশ্বর সর্বজীবের আত্মা স্বরূপে বিরাজ করিতে লাগিলেন ।

যাহা হউক, মহাপ্রাণ বিষ্ণুই কালাত্মা ; তিনিই কাকনাত, তিনিই ভরু, তিনিই কৃষ্ণ ও তিনিই নিষ্ঠুর, এবং তিনিই সর্বশক্তিমান নারায়ণ, সর্বাত্মা ও সদসংরূপ । আমি তথাভূতপদ্মলালনোড়ন সনাতন-বিষ্ণুকে প্রলয়-পরেমিভবনে শয়ন দেখিয়া তাঁহারই নামের মোহিত হইয়া অমূৰ্ছবৃত্ত হৃদয়ে কহিলাম, 'কথং' তুমি কে ! পরে তাঁহার গায়ে হস্তপ্রদান পূর্বক আগন্তব্য করিবার চেষ্টা করিলাম ।

তখন আমার হস্তের তীক্ষ্ণ ও দৃঢ় গ্রহণে ধরা গেল, হইয়া অমল-করমলোচন
বিষ্ণু শেখরবার্য্যের কণমাত্র উপবেশন পূর্ব্বক মিলিত-কসুচিত গোচনে সৃষ্টিপাত
করিবামাত্র আমাকে দেখিতে পাইলেন। আমাকে সমুদ্রস্থিত দেখিতে পাইয়াই
ভগবান হরি উদ্ভিত হইয়া সহাস্ত মুখে মধুর বাক্যে কহিলেন, বৎস ব্রহ্মন !
তোমার কুলল ত ? বৎস ! তোমার ব্রহ্মল ত ?

দেবগণ ! বিষ্ণু ঈশ্বর হাস্য করিয়া ঈদৃশ বাক্য কহিলে রজোগুণাধিক্য বশত
আমার বৈরভাব উপস্থিত হইল। তখন আমি তৎসনা করিয়া জনার্দনকে কহি-
লাম, কি অশ্রব্য ! আমি সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয়ের কর্ত্তা; তুমি কোন্ লজ্জার
আমাকে 'বৎস বৎস' বলিয়া সম্বোধন করিতেছ ! গুরু ধ্বেন শিষ্যের নিকট ঈশ্বর
হাস্ত করিয়া কথা কহেন, তুমি কোন্ সাহসে আমার নিকট সেইরূপ কহিতেছ !
তুমি কি জান না যে, আমি জগতের সাক্ষাৎকর্ত্তা, আমিই প্রকৃতির প্রবর্ত্তক,
আমিই সনাতন, আমিই অজ, আমিই বিষ্ণু, আমিই বিরিক্ষি, আমিই বিশ্ব-
কারণ, আমিই বিশ্বাত্মা, আমিই বিধাতা ও আমিই সৃষ্টিকর্ত্তা ! তুমি কিনিমিত্ত
মোহাভিত্ত হইয়া আমাকে বৎস বৎস বলিয়া সম্বোধন করিতেছ ! শীঘ্র বল !

তখন বিষ্ণুও আমায় কহিলেন, ব্রহ্মন ! দেখ, আমিই সমুদায় জগতের সৃষ্টি-
কর্ত্তা, পালনকর্ত্তা ও সংহারকর্ত্তা। আমি নিত্য; তুমি আমারই শরীর হইতে
আবির্ভূত হইয়াছ। আমিই যে জগন্নাথ অনাময় নারায়ণ, আমিই যে পরমপুরুষ
পরমাত্মা পুরুহুত পুরুষ্ট ত বিষ্ণু, আমিই যে সমুদায় ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিকর্ত্তা অচ্যুত
মহেশ্বর, তাহা কি তুমি বিস্মৃত হইয়াছ ? অথবা তোমার এ বিষয়ে কিছুমাত্র
অপরাধ নাই ; আমার মায়াবলেই তোমার এরূপ হইয়াছে।

চতুর্মুখ ! যাহা সত্য, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর। তুমি মিশ্রয় জানিবে,
আমিই সমুদায় দেবতার ঈশ্বর, আমিই সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়কর্ত্তা, আমার শ্রায়
অগ্নিাদিশুণসম্পন্ন বিভু আর কেহই নাই ! পিতামহ ! আমিই পরমব্রহ্ম,
আমিই পরমতত্ত্ব, আমিই পরমজ্যোতি, আমিই পরমাত্মা, এবং আমিই বিশ্ব-
বাপী বিভু। চতুর্দান ! অধিক আর কি বলিব, সমুদায় ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে
স্থাবর বা জঙ্গম, তুমি যাহা কিছু দেখিয়াছ বা শুনিয়াছ, তৎসমুদায়ই আমার
এবং আমিই সকলের আত্মা। পূর্ব্বকালে আমিই স্বয়ং চতুর্বিংশতি-ভুজাশ্রক

অব্যক্তের সৃষ্টি করিয়াছি। এই স্বল্প পদার্থ বহুসংখ্যক স্রষ্টার পরস্পর সংঘর্ষে। অনন্তর আমার ক্রোধ হইতে দৈত্য নামক রাক্ষস প্রকৃতি উৎপন্ন হইল; এবং আমার প্রসন্নতা হইতেই ভৌবাহার এবং ব্রহ্মাণ্ড সমুদায়ের সৃষ্টি হইয়াছে।

আমি প্রথমতঃ যে মহত্ত্বের সৃষ্টি করিয়াছিলি, তাহা হইতে অহঙ্কারের উৎপত্তি হইয়াছিল। এই অহঙ্কার তিন প্রকার;—শাস্ত্রিক, রাজসিক ও তামসিক। তন্মধ্যে তামসিক অহঙ্কার হইতে শব্দতন্মাত্র, স্পর্শতন্মাত্র, রূপতন্মাত্র, রসতন্মাত্র ও গন্ধতন্মাত্র, এই পঞ্চ তন্মাত্রের সৃষ্টি হইয়াছে; এবং শাস্ত্রিক অহঙ্কার হইতে চক্ষু কর্ণ নাসিকা জিহ্বা দ্বক, এই পঞ্চেন্দ্রিয়ের এবং অন্তঃকরণের উৎপত্তি হইয়াছিল। অনন্তর উক্ত পঞ্চ তন্মাত্র হইতে আকাশ, বায়ু, তেজ, জল ও পৃথিবী, এই পঞ্চ ভূতের সৃষ্টি হইয়াছে। চতুরানন! তুমি নিশ্চয় জানিবে, এই রূপে আমার লীলাতেই এই জগতের সমুদায় সৃষ্টি হইয়া থাকে।

বিষ্ণু ও আমি যজ্ঞোপাধিভূত হইয়া পরস্পর এইরূপ বাদানুবাদ করিতে লাগিলাম, এবং ঐরূপ বাদানুবাদ করিতে করিতেই সেই প্রলয়-পর্যায়-জলমধ্যে আমাদের উভয়ের রোমহর্ষণ দাক্ষণ যুদ্ধ উপস্থিত হইল। এমন সময় আমাদের পরস্পর বিবাদ শান্তির নিমিত্ত এবং প্রবোধনের নিমিত্ত উভয়ের সন্মুখেই এক অত্যন্ত জ্যোতির্ময় লিঙ্গ আবির্ভূত হইল। এই লিঙ্গের কিরণাবলীতে চতুর্দিক প্রাপ্ত হইয়া উঠিল। এই লিঙ্গ প্রলয়কালীন অনলপুঞ্জ-সদৃশ তেজঃসম্পন্ন, আদি মধ্য ও অন্ত বিবজ্জিত, ক্ষয়বৃদ্ধি-বিরহিত, উপমা-রহিত, অনির্দেশ্য, অব্যক্ত ও জগতের আদি কারণ। ইহার সহস্র সহস্র সমুজ্জল কিরণ-মালায় ভগবান হরি ও আমি উভয়েই বিমোহিত হইয়া পড়িলাম। [তখন বিষ্ণু হরি আমাকে কহিলেন, তুমি এখন আর কিজন্য স্পর্দ্ধা প্রকাশ করিতেছ! এই দেখ, সন্মুখে আবার এই কে তৃতীয় উপস্থিত! এক্ষণে আমাদের যুদ্ধ রাখিয়া দাও। অগ্নির ন্যায় তেজঃসম্পন্ন এই বস্তু কোথা হইতে আবির্ভূত হইল আইস, আমরা অনুসন্ধান করি।] * আমি এই অনুপম অগ্নিতত্ত্বের আধো-

এই প্রবন্ধের অন্ত্যস্ত ভিন্ন অবশিষ্ট আর সমুদায় অংশই বসুপুরাণের প্রথম অধিকারের বর্ণিত আছে। হস্তরামায্যপুরাণের যে যে নোত্র এই লিঙ্গপুরাণে নাই; অন্যত্র যাহা অন্তর্ভুক্ত

ভাষে প্রদান করি; আমি প্রবাসস্থলান্তে করান উর্ধ্বে গমন কর। [আমি হংসরূপ ধারণ কর; আমি বরাহরূপ ধারণ কর।] বিধাতা বিষ্ণু এই কথা বলিয়াই বরাহরূপী হইলেন। আমিও ভবকলাং হংসরূপ ধারণ করিলেন। এই অবস্থি সোকে আমাকে হংসবিরক্তি ও হংস বলিষ্ঠা নির্দেশ করিয়া থাকে। আমি "হংস হংস" বলিয়া জপ করিবেক, তিনি হংস বা সোহংস ধারণ হইবেন, অর্থাৎ আমাকে লীল্য করিতে পারিবেক।

বাহা হউক, আমি অতি সুন্দর বৈভব, অগ্নির ন্যায় লক্ষ্মণ-নয়ন-সন্দ্বন্দ, চতুর্দিকে একবৃত্ত হংসরূপী হইয়া অমিল ও যমের ন্যায় বেশ অবলম্বন পূর্বক উর্ধ্বদিকে ধাবমান হইলাম। এদিকে বিধাতা নারায়ণও নীলাজনশূন্য-সদৃশ, শতযোজন-দীর্ঘ, দশযোজন-বিস্তৃত, স্তম্ভেরূপকর্ত-সদৃশ অভিপ্রেক্ষাও বরাহরূপ ধারণ করিলেন। এই বরাহের দংষ্ট্রা বৈভব ও সুভীক; তেজ প্রলয়কালীন আমিত্য-সদৃশ হুঃসহ; ঘোণা (নাগিকা) অতীব দীর্ঘ; চরণচতুর্ভুজ ব্রহ্ম; শরীর অতীব বিচিত্র, দৃঢ়, অস্থল, ও জয়শীল। বিষ্ণু এইরূপ কৃষ্ণবর্ণ বরাহরূপ অবলম্বন পূর্বক মহাশয় পাতালাভিমুখে গমন করিলেন।* এইরূপে বিষ্ণু সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত মহাবেগে অধোগামী হইয়াছিলেন; পরন্তু এই শূকররূপী বিষ্ণু কিছুতেই উপস্থিত নিজের মূল দেখিতে পাইলেন না।

দেবগণ! এদিকে ঐ নিজের অন্ত দর্শনের উদ্দেশ্যে আমিও একসহস্র বৎসর পর্য্যন্ত মহাবেগে সর্বপ্রবাহে উর্ধ্বগামী হইয়াছিলাম; পরন্তু সেই নিজের অন্ত না পাইয়া বহুকাল পরে একান্ত প্রান্ত ও ক্রান্ত হইয়া প্রতিনিবৃত্ত ও অধোগামী হইলাম। এইরূপে মহাশরীর মহামনা ভগবান বিষ্ণুও প্রান্ত, ক্রান্ত ও সংক্রান্ত-নয়ন হইয়া উদ্ভিত হইলেন; এবং আমার সহিত মিলিত হইয়াই ঐ অতীব

করিলে অপেক্ষাকৃত সুন্দরতম বোধ হয়, সেই সেই সোঁক আমরা।] এইরূপ বেটনী চিত্রের মধ্যে অনুবাহে এবং মূলেও পরিবেশিত করিলাম।

* বায়ুপুরাণ প্রতীতিতে এই বরাহ বৈভব বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে; এবং ইহাও লিখিত আছে যে, এই বৈভববাহের বাসাস্থলই এই বর্তমান কল্প বৈভববাহের বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকে।

অদ্বৈত লিঙ্গকে প্রাণম পূর্ণক দণ্ডায়মান করিলেন। তিনি স্বাক্ষরকার-সম্বায়
সোহিত ও একান্ত প্রিয়মিহিত-হিলেন, স্বতন্ত্রা আমায় লিঙ্গ-সম্বায়ক হইয়া
তিনি ঐ লিঙ্গের পূর্ণবেশে, পার্শ্বে ও সম্মুখে পুনঃপুনঃ প্রাণম-সম্বায়ক স্বতীয়
মিহিত চিত্তে 'ইহা কি! ইহা কি!' এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন; [এবং
কহিলেন, দেখিতেছি, ইহা অমিত্যন্ত, সাময়িক ও কল্পমিত্যন্ত; ইহা প্রাণেরও
অগোচর; ইহা অলিঙ্গ হইয়াও লিঙ্গরূপে পরিণত করিয়াছে। অমন্তর বিষ্ণু ও
আমি উভয়েই চিত্ত ছিন্ন করিয়া পুনঃপুনঃ অবকার-সম্বায়ক কহিতে লাগিলাম,
আমরা তোমার স্বরূপ অবগত নহি; তুমি যে হও, সে হও; আমিও তোমাকে
সম্বায়ক করিতেছি! এইরূপে সম্বায়ক করিতে করিতে আমাদের একমন্ত
বৎসর অতীত হইল।]

দেবগণ! অনন্তর সেই লিঙ্গ হইতে একটি নাদ (অব্যক্ত ধ্বনি) হইতে
লাগিল। পরক্ষণেই ঐ ধ্বনির অন্তর্গত শব্দ লক্ষিত হইলে ঐ ধ্বনির স্বরূপ
কথঞ্চিৎ বোধগম্য হইল। পরে জ্পষ্টরূপে স্বরূপ হইল যে, অব্যক্ত পুণ্ড্রস্বরে
ও—ও—এইরূপ উচ্চারিত হইতেছে। তখন বিষ্ণু ও আমি, 'ইহা কি!
ইহা কি!' 'এই মহাশব্দ কি! এই মহাশব্দ কি!' এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে
দণ্ডায়মান হইলাম; এবং কহিলাম, [বাহা হইতে এই মহাশব্দ আবির্ভূত
হইল, তাহাকে পুনঃপুনঃ সম্বায়ক।] অনন্তর ওচ্চারের স্বরূপ আমাদের নরম-
গোচর হইল; আমরা দেখিতে পাইলাম, লিঙ্গের দক্ষিণ দিকে সনাতন আদ্য বর্ণ
অকার, উত্তরে উকার, মধ্যস্থলে মকার এবং তৎপরি নাদ-(বিষ্ণু), ও তৎপরি-
তৎসম্বায়কের সম্বায় স্বরূপ ওকার শোভা পাইতেছে। লিঙ্গের দক্ষিণ-পার্শ্বস্থিত
অকার স্বরূপপ্রাণের জায়, উত্তরস্থিত উকার পাবকের জায়, এবং মধ্যভাগস্থিত
মকার চন্দ্রমণ্ডলের ন্যায় তেজঃসম্পন্ন। ইহার উপরি ভাগে বাহা দৃষ্ট হইল,
তাহা শুদ্ধ স্বটিকের জায় তেজঃসম্পন্ন; ইহা তুরীয় স্বতন্ত্রা দ্বিগুণাভীত, অদ্বৈত-
স্বরূপ, নিঃকল, মিরূপপ্রব, নির্বদ, কেবল (একমাত্র), পূন্য, বাহ্যভার ও অন্তঃস্থ-
ভাগ রহিত, বাহ ও অন্তঃস্থের সংহিত, বাহ ও অন্তঃস্থের স্বরূপ, অমিত্যন্ত,
সাময়িক; অন্তরহিত ও আনন্দকার। অকার, উকার, মকার, এই তিন বর্ণ
তাহাতে তিন মাত্রারূপে এবং নাদ-অর্ধমাত্রারূপে অবস্থান করিতেছে। ইহাই

শব্দব্রহ্মরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকে । ঋক্, যজু ও সাম, এই তিন বেদই উহারে অকার, উকার ও মকার, এই যাত্রাক্রম রূপে অবস্থান করিতেছে ।

অনন্তর আমরা বেদবাক্য হইতেই ঐ শব্দব্রহ্মকে বিশ্বাসরূপে অবগত হইলাম । এই সময় অবধি অতীন্দ্রিয়প্রদর্শক বেদের আবির্ভাব হইল । এই বেদ হইতেই সমুদায় জগতের পরম মঙ্গল হয় । বিষ্ণু এই অতীন্দ্রিয়প্রদর্শক বেদবাক্য দ্বারাই পরমেশ্বর সদাশিবকে জানিতে পারিলেন ।

তৎকালে যজুর্বেদ কহিলেন, ভগবান রুদ্র অচিন্ত্য ; বাক্য ও মন তাঁহাকে প্রাপ্ত না হইয়া নিবৃত্ত হয় ; একাক্ষর প্রণব দ্বারা তিনিই বাচ্য । সেই একাক্ষর-বাচ্য ভগবান রুদ্রই পরম কারণ, অমৃতস্বরূপ, ধাতস্বরূপ, সত্যস্বরূপ, আনন্দস্বরূপ ও পরাংপর পরমব্রহ্ম স্বরূপ । এই শব্দব্রহ্মরূপ একাক্ষর হইতেই অকারস্বরূপ ভগবান কনকাণ্ডজ ব্রহ্মা উৎপন্ন হইয়াছেন ; ঐ একাক্ষর হইতেই উকার স্বরূপ বিষ্ণুও উৎপন্ন হইয়াছিলেন ; এবং ঐ একাক্ষর হইতেই মকারস্বরূপ ভগবান নীললোহিতও উৎপন্ন হইলেন । ইহার মধ্যে অকাররূপ ব্রহ্মা সৃষ্টিকর্তা, উকার-রূপ বিষ্ণু পালনকর্তা এবং মকাররূপ রুদ্র এতদ্ব্যয়ের প্রতি অহুগ্রহকারী । এতদ্ব্যধ্যে মকাররূপ বিভূ বীজী অর্থাৎ নিবেককর্তা ; অকাররূপ ব্রহ্মা বীজস্বরূপ ; এবং উকাররূপ বিষ্ণু যোনিস্বরূপ । এতৎত্রিতয়ের সমষ্টি সদাশিব প্রকৃতি ও পুরুষের অধীশ্বর ; অর্থাৎ তাঁহা কর্তৃকই প্রকৃতি ও পুরুষ স্ব স্ব কার্যে প্রবর্তিত হইয়া থাকে । এইরূপে বীজী, বীজ, যোনি ও শব্দব্রহ্মরূপ মহেশ্বর, এই চতুষ্টয়ই প্রণবকাম্যক । এতদ্ব্যধ্যে শব্দব্রহ্মস্বরূপ, বীজী মহেশ্বর স্বেচ্ছানুসারে আপনাকে পৃথক্ করিয়া অবস্থান করিতেছেন । এই শব্দব্রহ্মস্বরূপ মহেশ্বরের লিঙ্গ হইতেই অকারস্বরূপ বীজের উৎপত্তি হইয়াছিল । ঐ বীজ-উকারস্বরূপ যেনিতে নিষ্কিপ্ত হইয়া সর্বতোভাবে বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে লাগিল । পরে উহা হইতে স্রবণময় অণ্ড উৎপন্ন হইয়া আদ্যবর্ণ অকার বেটন পূর্বক বর্ধমান হইতে লাগিল । এই দিব্য অণ্ড বহুকাল জলমধ্যে নিমগ্ন ছিল । পরে সহস্র বৎসর অতীত হইলে মহেশ্বরের ইচ্ছায় উহা বিধাকৃত হইয়া হিরণ্যগর্ভের উৎপত্তি হইল । ঐ হিরণ্ময় অণ্ড বিখণ্ডিত হইলে উহার উর্দ্ধভাগ দ্বারা স্বর্গ এবং অধোভাগ দ্বারা পাঞ্চভৌতিক পৃথিবী উৎপন্ন হইয়াছে । এই অণ্ডে যে অকারস্বরূপ চতুর্ভূষ ব্রহ্মার উৎপত্তি হইয়াছে ;

তিনিই সমুদ্রের লোকের স্ফটিকর্তা। ইনি সঙ্ঘ, রজ ও তম, এই গুণত্রয় ভেদে তিন মূর্তি ধারণ করিয়াছেন। এই প্রকারে ‘ও—ও—’ এই বাক্য দ্বারা ই উক্ত সমুদ্রায় বিষয় কথিত হইয়াছে। যজুর্বেদ এইরূপ বলিলেন।

যজুর্বেদের ঈদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া ঋগ্বেদ ও সামবেদ সাদরে কহিলেন, ব্রহ্মন ! হরৈ ! যজুর্বেদ বাহা কহিলেন, তাহাই সত্য ও সমুদ্রায় বেদের অল্পমোদিত।* তখন বিষ্ণু ও আমি তাঁহাকেই সকলের অধীশ্বর বলিয়া পরিজ্ঞাত হইলাম, এবং যথাবিহিত শ্রুতিসম্মত মন্ত্র দ্বারা সেই দেবদেব মহেশ্বরের স্তব করিতে আরম্ভ করিলাম।

অনন্তর নিরঞ্জন দেবদেব মহেশ্বর, আমাদেরিগের স্তুতিবাদে পরিতুষ্ট হইয়া সেই লিঙ্গেই দিব্য শব্দময় রূপ ধারণ পূর্ব্বক সহাত্ত ভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন। অকার এই দিব্যপুরুষের মস্তক, আকার ললাট, ইকার দক্ষিণ নেত্র, জিকার বাম নেত্র, উকার দক্ষিণ কর্ণ, উকার বাম কর্ণ, ঋকার দক্ষিণ কপোল, ঋকার বাম কপোল, ঞকার দক্ষিণ নাসাপুট, ঞকার বাম নাসাপুট, একার ওষ্ঠ, ঐকার অধর, ওকার উর্দ্ধদন্তপংক্তি, ঔকার অধোদন্তপংক্তি, অং তালুর উর্দ্ধদেশ, অঃ তালুর অধোদেশ, ক খ গ ঘ ঙ এই পঞ্চ অক্ষর পঞ্চ দক্ষিণ হস্ত, চ ছ জ ঝ ঞ এই পঞ্চ অক্ষর পঞ্চ বাম হস্ত, ট ঠ ড ঢ ণ এই পঞ্চ অক্ষর দক্ষিণ চরণ, ত থ দ ধ ন এই পঞ্চ অক্ষর বাম চরণ, পকার উদর, ফকার দক্ষিণ পার্শ্ব, বকার বাম পার্শ্ব, ভকার স্বরূপদেশ, মকার জুদয়, য র ল ব শ ষ স এই সাতটি বর্ণ সপ্ত বাহু, হকার আত্মা, এবং ঋকার ক্রোধ † ।

* এই স্থলে বায়ুপুরাণে আর একটি মূর্ত্তির আবির্ভাব বর্ণিত হইয়াছে যথা :—

তখন বিষ্ণু এবং আমি বার পর মাই বিস্তারাবিষ্ট হইলাম। এই সময় আর একটি অত্যন্ত সূক্ষ্ম রূপ আমাদের দৃষ্টিপথে আবির্ভূত হইল। এই মূর্ত্তি কর্পুরের স্তায় ষেতবর্ণ, পঞ্চবক্ত, দশভুজ, নানা-বিভূষণে বিভূষিত, মহাবীৰ্য্য, মহোদার ও মহাপুরুষ-লক্ষণাক্রান্ত। তাহার নানাবিধ কান্তি দ্বারা চতুর্দিক সমুজ্জ্বল হইয়াছে।

† সপ্ত বাহু যথা।—রস, রজ, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা ও গুর্জ।

‡ বায়ুপুরাণে, হকার নাভি এবং ঋকার নাভ বলিয়া বর্ণিত আছে। কোন কোন পুস্তকে ঋকার স্রেষ্ঠ বলিয়াও উল্লিখিত হইয়াছে।

[নির্গুণ হইয়াও সত্ত্বগুণ ব্রহ্মের ঈশ্বর শব্দময় রূপ দর্শন করিয়া] আমি ও বিষ্ণু বিশ্বস্রাবিষ্ট হৃদয়ে পুনঃপুনঃ প্রণাম করিতে লাগিলাম । পরে ভগবান বিষ্ণু পুনর্বার উর্দ্ধদেশে দেখিতে পাইলেন, ওঁকার হইতে সমুৎপন্ন, শুদ্ধাঙ্গটিকসঙ্কাশ, পঞ্চকলা-সংযুক্ত, অষ্টত্রিংশৎ-অক্ষরাস্বক, যৈবাবৃদ্ধিকর, সর্বধর্ম্মার্থসাধক (ঈশানঃ সর্ববিদ্যানাম্ ইত্যাদি) মন্ত্র শোভা পাইতেছে (১) । বিষ্ণু পরে দেখিলেন, হরিবর্ণ, বস্ত্রকারক, কলাচতুষ্টয়-যুক্ত, চতুর্বিংশতি-বর্ণাস্বক, গায়ত্রীসম্ভব তৎ-পুরুষ মন্ত্র শোভা পাইতেছে (২) । অনন্তর বিষ্ণু পুনর্বার দেখিলেন, অষ্টকলাযুক্ত, অথর্ববেদোক্ত, ত্রয়স্ত্রিংশৎ-অক্ষরাস্বক, কৃষ্ণবর্ণ, অবাগহ, আভিচারিক অঘোরমন্ত্র শোভা পাইতেছে (৩) । পরে তিনি পুনর্বার দেখিলেন, অষ্টকলা-সংযুক্ত, পঞ্চ-ত্রিংশৎ-অক্ষরাস্বক, শ্বেতবর্ণ, যজুর্বেদীয়, শান্তিকর সদ্যোজাত মন্ত্র শোভা বিস্তার করিতেছে (৪) । অনন্তর তিনি পুনর্বার দেখিলেন, বালা প্রভৃতি ত্রয়োদশ-কলা-

(১)—প্রমাণ যথা রহস্তে :—

ওঁকারবীজপ্রভবো কলাপঞ্চকসংযুতঃ । শুদ্ধাঙ্গটিকসঙ্কাশঃ শুভমেধাবিবর্দ্ধনঃ ॥

সদাশিবাজ্ঞা ব্যোমহু ঈশানঃ পরিকীর্ণিতঃ ॥ ঈশান মন্ত্র যথা :—

ওঁ ঈশানঃ সর্ববিদ্যানাং ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং ব্রহ্মাধিপতিত্র্যক্ষণৌষধিপতিত্র্যক্ষা শিবো মেহন্তু সদাশিব ওঁ ॥

(২)—প্রমাণ যথা রহস্তে :—

গায়ত্রীপ্রভবো মন্ত্রঃ স্বর্ণবর্ণশ্চতুর্কলঃ । বস্ত্রকো গজবাহুঃ ঈশ্বরঃ পুরুষঃ স্তুতঃ ॥

তৎপুরুষশ্চন্দ্রবিদ্যভো ঋগ্বেদবদনোহঁন্তমান ॥ তৎপুরুষমন্ত্র যথা :—

ওঁ তৎপুরুষায় বিদ্মহে মহাদেবায় ধীমহি তন্নো ব্রুহঃ প্রচোদয়াৎ ॥

(৩)—প্রমাণ যথা রহস্তে :—

অথর্বপ্রভবো মন্ত্রঃ কলাষ্টকবিভূষিতঃ । আভিচারিক ইত্যর্থম্ অগ্নিনাত্রিসমপ্রভঃ ॥

অশেষাঘরঃ পুংসামঘোরো রক্তবিগ্রহঃ ॥ অঘোরমন্ত্র যথা :—

ওঁ অঘোরেভ্যোহং যোরেভ্যো ঘোরাঘোরতরেভ্যশ্চ সর্বভঃ সর্বসর্বোভ্যো নমস্তেহন্তু কনকপেভ্যঃ ।

(৪)—প্রমাণ যথা রহস্তে :—

যজুর্বেদোদ্ভবো মন্ত্রঃ স্ফাষ্টকযুতঃ স্থিতঃ । শান্তিকৃৎ পৃথিবীসংহঃ সদ্যোজাতঃ পিতামহঃ ॥ সদ্যোজাতমন্ত্র যথা :—

সম্বিত, প্রথমপাদে অগতীচ্ছলোক্যুক্ত, অগতের বুদ্ধি ও সংহারের কারণ, সামবেদ-সম্ভূত, লোহিতবর্ণ কামদেবমন্ত্র দেদীপ্যমান রহিয়াছে। এই মন্ত্র ঋত্বষ্টিবর্ণাঙ্ক (৫)।

ভগবান বিষ্ণু এই পঞ্চ মন্ত্র লাভ করিয়া অগ করিতে আরম্ভ করিলেন। পরে তিনি মন্ত্রমূর্ত্তি সদাশিবের দর্শন পাইলেন। এই সদাশিব ঋক, যজু ও সাম বেদ স্বরূপ; গীত বাদ্য প্রভৃতি চতুঃষষ্টিকলা তাঁহার কান্তিস্বরূপ; ঈশানমন্ত্র তাঁহার মুকুট স্বরূপ; তৎপুরুষমন্ত্র তাঁহার মুখ স্বরূপ; অঘোরমন্ত্র তাঁহার হৃদয় স্বরূপ; বামদেবমন্ত্র তাঁহার গুহদেশ স্বরূপ; এবং সদ্যোজাতমন্ত্র তাঁহার চরণ স্বরূপ। মহাভোগ ভোগিরাজগণ তাঁহার শরীরের শোভা বিস্তার করিতেছে। এই সদাশিবের সর্বদিকে চরণ, সর্বদিকে বদন, সর্বদিকে নয়ন, এবং সর্বদিকে হস্ত শোভা পাইতেছে। এই সদাশিব শব্দব্রহ্মের অধিপতি এবং সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয়ের কারণ। বিষ্ণু এই মন্ত্রমূর্ত্তি দর্শন করিয়া পুনর্বার 'একাক্ষরায় কৃত্রায়' * ইত্যাদি মন্ত্রে সেই বরদ মহেশ্বরের স্তুব করিতে লাগিলেন।

লোমহর্ষণ কহিলেন, অনন্তর মহাদেব, ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর স্তবে পরিতুষ্ট হইয়া কহিলেন, ব্রহ্মন! বিষ্ণো! তোমরা সমুদায় দেবতার মধ্যে শ্রেষ্ঠ; আমি দেবাদিদেব মহাদেব; তোমরা ভয় পরিত্যাগ পূর্বক আমাকে দর্শন কর। পূর্বে তোমরা দুই জনে আমার এই দক্ষিণ ও বাম দুই অঙ্গ হইতে উৎপন্ন হইয়াছ। এই দেখ, আমার দক্ষিণ পার্শ্বে লোকপিতামহ ব্রহ্মা এবং আমার বাম পার্শ্বে বিষ্ণু (স্বল্পরূপে) অবস্থান করিতেছেন; আর মধ্যে এই তৃতীয় পুরুষ

ও সদ্যোজাতঃ প্রমদ্যাসি সদ্যোজাতায় বৈ নমঃ।

স্তবে স্তবেহ্নাদিস্তবে ভজস্ব মাং স্তবোক্তব্যায় নমঃ ॥

(৫)—প্রমাণ যথা রহস্তে :—

সামবেদভবো মন্ত্রস্ত্রয়োদশকলাষিতঃ। বামদেবঃ প্রবালাভো বারিতক্ৰহিতো হরিঃ ॥

বামদেবমন্ত্র যথা :—

ও বামদেবায় নমো জ্যেষ্ঠায় নমো কৃত্রায় নমঃ কালায় নমঃ কুলবিকরণায় নমো বল-বিকরণায় নমো বচঃপ্রমথনায় নমঃ সর্বভূতদমনায় নমো মনোময়ায় নমঃ ॥

* এই স্তবের অনুবাদ করু আবশ্যক বোধ করিবার না; পরন্তু ইহার প্রমাণের মধ্যে যথাহলে ঐ স্তব অবিকল আদ্যোপান্ত থাকিল।

বিশ্বাত্মাও আমার হৃদয়সম্ভূত । যাহা ইউক, আমি তোমাদের উত্তরের প্রতি প্রীত হইয়াছি ; তোমাদের যাহা ইচ্ছা, বর প্রার্থনা কর ; প্রদান করিতেছি ।

কৃপানিধি ভগবান মহেশ্বর এইরূপ বলিয়া কৃপা পূর্ব্বক করযুগল দ্বারা বিষ্ণুকে স্পর্শ করিলেন । তখন বিষ্ণু প্রহুট হৃদয়ে লিঙ্গবিবজ্জিত লিঙ্গস্থ মহেশ্বরকে প্রণাম করিয়া কহিলেন, ভগবন ! যদি আপনি আমাদের প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, যদি আমাদেরিগকে বর প্রদান করা আপনকার অভিপ্রেত হয়, তাহা হইলে আমরা এই প্রার্থনা করিতেছি যে, আপনকার প্রতি যেন আমাদের অবিচলিত-ভক্তি থাকে । তখন ভগবান চন্দ্রশেখর বিষ্ণুকে ও আমাকে তাঁহার প্রতি অব্যভিচারিত ভক্তি ও শ্রদ্ধা প্রদান করিলেন । পরে নারায়ণ পুনর্বার ভূমিস্পৃষ্টজাত হইয়া বিশ্বনাথকে প্রণাম পূর্ব্বক মুহূর্ব্বাক্যে কহিলেন, দেবদেব ! ব্রহ্মার সহিত আমার যে বিবাদ উপস্থিত হইয়াছিল, তাহা অতি শুভজনক ও সৌভাগ্যকরই বলিতে হইবে ; কারণ আপনি সেই বিবাদ ভঞ্জনের নিমিত্তই এখানে আবির্ভূত হইয়াছেন । এই কথা বলিয়া বিষ্ণু অবনত মস্তকে প্রণাম পূর্ব্বক কৃতাজলিপুটে দণ্ডায়মান হইলে মহেশ্বর সহাস্য মুখে কহিলেন, বৎস ! বৎস ! বিষ্ণো ! তুমি সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয়ের কর্ত্তা ; এক্ষণে তুমি স্বাবর জন্ম সমুদায় জগৎ পালন কর । বিষ্ণো ! আমি নিষ্কল নিরঞ্জন পরমেশ্বর হইয়াও গুণত্রয় ভেদে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্র এই তিন নাম ও তিন রূপে সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয় করিয়া আসিতেছি । বিষ্ণো ! তুমি মোহ ত্যাগ কর ; এই পিতামহকে পালন কর । এই পিতামহ পাদমক্লে তোমার পুত্ররূপে উৎপন্ন হইবেন ; তৎকালে তুমি এবং পিতামহ উভয়েই আমাকে দেখিতে পাইবে ও আমার স্বরূপ পরিজ্ঞাত হইবে । ভগবান দেবদেব এই কথা বলিয়াই অন্তর্হিত হইলেন । এই সময় অবধিই ত্রিলোকে লিঙ্গপূজা প্রবর্ত্তিত হইয়াছে ।

দেবগণ ! লিঙ্গবেদী (গৌরীপট্ট) সাক্ষাত্ ভগবতী গৌরী ; লিঙ্গও সাক্ষাত্ মহেশ্বর । প্রলয়কালে এই লিঙ্গেই সমুদায় জগৎ লয়প্রাপ্ত হয় বলিয়া উহা লিঙ্গ শব্দে অভিহিত হইয়া থাকে ।

যিনি লিঙ্গের সমক্ষে এই লিঙ্গাখ্যান নিয়ত পাঠ করেন, তিনি নিশ্চয়ই শিবস্বরূপ হইবেন, সন্দেহ নাই ।

প্রমাণ কথা :— .

• ঋষয় উচুঃ ।

কথং লিঙ্গমভূমিজে সমভ্যর্চ্যশ্চ শঙ্করঃ ।

• কিং লিঙ্গং কন্তথা লিঙ্গী হত বক্তুমিহাহসি ॥

লোমহর্ষণ উবাচ ।

এবং দেবাশ্চ ঋষয়ঃ প্রশিপত্য পিতামহম্ ।

অপৃচ্ছন্ ভগবন্ লিঙ্গং কথমাসীদিতি স্বয়ম্ ॥

লিঙ্গে মহেশ্বরো রুদ্রঃ সমভ্যর্চ্যঃ কথস্থিতি ।

কিং লিঙ্গং কন্তথা লিঙ্গী স চাপ্যাহ পিতামহঃ ॥

পিতামহ উবাচ ।

প্রধানং লিঙ্গমাখ্যাতং লিঙ্গী চ পরমেশ্বরঃ ।

রক্ষার্থমবুধৌ মহ্যং বিশেষাশ্চাসীৎ স্মরোক্তমাঃ ॥

বৈমানিকে গতে সর্গে জনলোকং সহস্রিভিঃ ।

স্থিতিকালে চ সম্পূর্ণে ততঃ প্রত্যাহুতে তথা ॥

চতুর্যুগসহস্রান্তে সত্যলোকং গতে স্মরাঃ । •

বিনাধিপত্যং সমতাং গতেহস্তে ব্রহ্মণো মম ॥

শুকে চ স্থাবরে সর্কে হনাবৃষ্ট্যা চ সর্কতঃ ।

পশবো মানুষা যক্ষাঃ পিশাচাঃ পিশিতাশনাঃ ।

গন্ধর্ব্বাদ্যাঃ ক্রমেণৈব নির্দগ্ধান্ভানুভাহুভিঃ ॥

একার্ণবে মহাঘোরে তমোভূতে সমস্ততঃ ।

• হ্রীষাপান্তসি যোগাত্মা নির্মলো নিরুপপ্লবঃ ॥

সহস্রশীর্ষা বিশ্বাত্মা সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং ।

• সহস্রবাহঃ সর্ব্বজ্ঞঃ সর্ব্বদেবভবোদ্ভবঃ ॥

হিরণ্যগর্ভো রজসা তমসা শঙ্করঃ স্বয়ম্ ।

সস্বেন সর্ব্বগো বিষ্ণুঃ সর্ব্বাত্ম্যে মহেশ্বরঃ ॥

কালাত্মা কাশ্মিনাভস্ত গুরুঃ কৃষ্ণশ্চ নির্ভুগঃ

নারায়ণো মহাবাহঃ সর্ব্বাত্মা ব্রহ্মসাময়ঃ ॥

তথাভূতমহং দৃষ্ট্বা শয়ানং পঙ্কজেক্ষণম্ ।
 মায়য়া মোহিতস্তস্য তমবোচমমৰ্ষিতঃ ॥
 কন্ধ্যং বদেতি হস্তেন সমুখাপ্য সমাতনম্ ॥
 তদা হস্তপ্রহারেণ তীব্ৰেণ স্তদৃঢ়েন চ ।
 প্রবুদ্ধোহহীয়াশয়নাং সমাসীনঃ ক্ৰণং বশী ॥
 দদর্শ নিদ্রাবিক্লিন্ননীৰজামললোচনঃ ।
 মামগ্রে সংস্থিতং ভাসাধ্যাসিতো ভগবান্ হরিঃ ॥
 আহ চোখায় ভগবান্ হসন্ মাং মধুয়ং সক্রুৎ ।
 স্বাগতং স্বাগতং বৎস পিতামহ মহাহাতে ॥
 তস্য তদ্বচনং শ্রদ্ধা শ্রিতপূৰ্ব্বং পুরর্ষভাঃ ।
 রজসা বদ্ধবৈরশ্চ তমবোচং জনাৰ্দ্দিনম্ ॥
 ভাষসে বৎস বৎসেতি সর্গসংহারকারণম্ ।
 মামিহাস্তঃশ্রিতং ক্রুদ্ভা গুরুঃ শিষ্যমিবানঘম্ ॥
 কৰ্ত্তারং জগতাং সাক্ষাৎ প্রকৃতেশ্চ প্রবৰ্ত্তকম্ ।
 সনাতনমজ্জং বিষ্ণুং বিরিক্ষিৎ বিশ্বসম্ভবম্ ॥
 বিশ্বাত্মানং বিধাতারং শ্রষ্টারং পঙ্কজেক্ষণম্ ।
 কিমর্থং ভাষসে মোহাৎ বজ্রমূৰ্হসি সত্ত্বরম্ ॥
 সোহপি মামাহ জগতাং কৰ্ত্তাহমিতি লোকয় ।
 ভৰ্ত্তা হৰ্ত্তা ভবানঙ্গাদবতীর্ণো মমাব্যয়াৎ ॥
 বিশ্বতোহসি জগন্নাথং নারায়ণমনাময়ম্ ।
 পুরুষং পরমাশ্চানং পুরুহতং পুরুষ্টুতম্ ॥
 বিষ্ণুমচ্যুতমীশানং বিশ্বস্য শ্রেভবোত্তমম্ ।
 তবাপরাধো নাস্ত্যত্র মম মায়াকৃতভিদ্দম্ ॥
 শৃণু সত্যং চতুৰ্বিক্রু সৰ্বদেবেশ্বরো হুহম্ ।
 কৰ্ত্তা নেতা চ হৰ্ত্তা চ ন মমাস্তি সুমো বিভূঃ ॥
 অহমেব পরং ব্রহ্ম পুণ্ডরীকং পিতামহ ।
 অহমেব পরং জ্যোতিঃ গরমাত্মা ত্বহং বিভূঃ ॥

ঐং শ্রুতং সৰ্বং জগত্মস্মিংশ্চরাচরম্ ।
 তত্তদ্বিক্রি চতুর্কক্ক সৰ্বং মন্যয়মিত্যথ ॥
 ময়া সৃষ্টং পুরাব্যক্তং চতুর্বিংশতিতত্ত্বকম্ ।
 নিত্যন্তে হৃণবো বদ্ধাঃ সৃষ্টাঃ ক্রোধোত্তবাদয়ঃ ॥
 প্রসাদাদ্ধি ভবান্ভাশ্বনেকানীহ লীলয়া ।
 সৃষ্টা বুদ্ধির্ময়া তত্ত্বামহঙ্কারদ্বিধা ততঃ ॥
 তন্মাত্রপঞ্চকং তন্মান্মনঃষষ্ঠেক্রিয়াণি চ ।
 আকাশাদীনি ভূতানি ভৌতিকানি চ লীলয়া ॥
 ইতুক্তবতি তস্মিংশ্চ ময়ি চাপি বচস্তথা ।
 আবয়োশ্চাভবদযুক্তং সুর্যোরং রোমহর্ষণম্ ॥
 প্রলয়ার্ণবমধ্যে তু রজসা বদ্ধবৈরয়োঃ ।
 এতস্মিন্নস্তরে লিঙ্গমভবচ্চাবয়োঃ পুরঃ ॥
 বিবাদশমনার্থং হি প্রবোধার্থঞ্চ ভাস্বরম্ ।
 জালামালাসহস্রাঢ্যং কালানলশতোপমম্ ॥
 ক্ষয়বুদ্ধিবিনির্মুক্তমাদিমধ্যান্তবর্জিতম্ ।
 অমোপম্যমনির্দেশ্যমব্যক্তং বিশ্বসম্ভবম্ ॥
 তস্য জালাসহস্রেন মোহিতো ভগবান্ হরিঃ ।
 [মোহিতং গ্রাহ মামত্র কিমর্থং স্পর্কসেহধুনা ॥
 আগতোহত্র তৃতীয়েহপি ত্রিষ্ঠতাং যুক্তমাবয়োঃ ।
 কুত এবাত্র সম্ভূতং পরীক্ষাবোহগ্নিসম্ভবম্ ॥]
 অধো গমিষ্যাম্যনলস্তম্ভস্যানুপমস্য চ ।
 ভবানুর্জং প্রযত্নেন গম্ভমহঁসি সম্বরম্ ॥
 [হংসরূপং শ্বেয়া ধার্য্যং বারাহঞ্চ ময়া পুনঃ ॥]
 এবং ব্যাহত্য বিশ্বাত্মা স্বরূপমকরৌত্তদা ।
 বারাহমহমপ্যাণ্ডু হংসং প্রাপ্তবান্ স্মরাঃ ॥ • •
 তদা প্রভৃতি মামাহঁসংসংসবিরূড়িত্তি ।
 হংসংসেতি যো ক্রয়াং হংসঃ সোহং ভবিষ্যতি ॥

সূৰ্বেতো হনলাক্ষ্যে বিষতঃ পক্ষসংযুতঃ ।
 মনোহনিলজবো ভূষা গতোহহং চোৰ্দ্ধতঃ সুরাঃ ॥
 নারায়ণোহপি বিশ্বাত্মা নীলাঞ্জনচন্দ্ৰোপমম্ ।
 দশযোজনবিস্তীর্ণমায়তং শতযোজনম্ ॥
 মৈরুপৰ্ব্বতবদ্বর্ণাণং গৌরতীক্ষ্ণাগ্রদংষ্টিণম্ ।
 কালাদিত্যসমভাসং দীৰ্ঘঘোণং মহাস্বনম্ ॥
 হ্রস্বপাদং বিচিত্রাকং জৈত্রং দৃঢ়মমৃতমম্ ।
 বারাহমসিতং রূপমাস্থায় গতবানধঃ ॥
 এবং বর্ষসহস্রস্ত ত্বরন্ বিষ্ণুরধোগতঃ ।
 নাপশুদল্লমপ্যস্য মূলং লিঙ্গস্য শূকরঃ ॥
 তাবৎকালং গতৌ হুর্দ্ধমহমপ্যরিন্মুদনাঃ ।
 সত্বরং সৰ্ব্বযত্নেন তস্যাস্তং জ্ঞাতুমিচ্ছয়া ॥
 শ্রান্তৌ ন দৃষ্টৌ তস্যাস্তমহং কালাদধোগতঃ ॥
 তথৈব ভগবান্ বিষ্ণুঃ শ্রান্তঃ সংব্রন্তলোচনঃ ।
 সৰ্বদেবভবন্তুর্গমুখিতঃ স মহাবপুঃ ॥
 সমাগতো ময়া সার্কং প্রণিপত্য মহামনাঃ ।
 মায়য়া মোহিতঃ শস্তোন্তস্থৌ সংবিগ্নমানসঃ ॥
 পৃষ্ঠতঃ পার্শ্বতশ্চৈব চাগ্রতঃ পরমেশ্বরম্ ।
 প্রণিপত্য ময়া সার্কং সন্মার কিমিদম্বিত্তি ॥
 [অনির্দেশ্যং তদ্রূপং অনাম কৰ্ম্মবর্জিতম্ ।
 অলিঙ্গং লিঙ্গতাং যাভং ধ্যানমার্গেহপ্যাগোচরম্ ॥
 স্বস্থং চিত্তং তদা কৃত্বা নমস্কারপত্নায়ণৌ ।
 জানীয়াবো ন তে রূপং যোহসি সোহসি নমোহস্ত তে
 এবমক্শতং জাতং নমস্কারং প্রকূৰ্কতোঃ ।]
 তদা সমভবন্তত্র নাদৌ বৈ শব্দলক্ষণঃ ॥
 ওম্ ওমিতি সুরশ্রেষ্ঠাঃ সূব্যক্তঃ প্রুতলক্ষণঃ ।
 কিমিদম্বিত্তি সঞ্চিস্ত্য ময়া তিষ্ঠন্ মহাস্বনম্ ॥

• [যদ্বাচ্ছবঃ সমুদ্রতন্ত্ৰৈ তুভ্যং নমোহস্ত তে ॥]

লিক্শ্চ দক্ষিণে ভাগে তদাপস্ত্ৰং সনাতনম্ ।

আদ্যং বর্ণমকারস্ত উকারকোন্তরে ততঃ ॥

মকারং মধ্যতশ্চৈব নাদাস্তং তন্ত্ৰ চোমিতি ।

• সূর্য্যমণ্ডলবদ্ভট্টঃ । বর্ণমাদ্যস্ত দক্ষিণে ॥

উত্তরে পাবকপ্রথ্যমুকারং পুরুষধ্বতঃ ।

শীতাংশুমণ্ডলপ্রথ্যং মকারং তস্য মধ্যতঃ ॥

তস্যোপরি তদাপস্ত্ৰং শুদ্ধক্ষতিকবং প্রভুম্ ।

তুরীয়াভীতমমৃতং নিফলং নিরুপপ্লবম্ ॥

নির্ধন্যং কেবলং শূন্যং বাহ্যভাস্তরবর্জিতম্ ।

সবাহ্যভাস্তরকৈব সবাহ্যভাস্তরহিতম্ ॥

আদিমধ্যান্তরহিতমানন্দস্যাপি কারণম্ ।

মাত্রান্তিস্তদ্বন্ধমাত্রং নাদাখ্যং ব্রহ্মসংজিতম্ ॥

ঋগ্‌যজুঃসামবেদা বৈ মাত্রাক্রপেণ মাধবঃ ।

বেদশব্দেভ্য এবেশং বিশ্বাঙ্গানমচিস্তয়ং ॥

তদাভবদৃষির্বেদ ঋষেঃ সারতমং শুভম্ ।

তেনৈব ঋষিণা বিষ্ণুজ্ঞাতবান্ পরমেশ্বরম্ ॥

বেদ উবাচ ।

চিস্তয়া রহিতো ক্রজো বাচো যশ্মনসা সহ ।

অপ্রাপ্য তং নিবর্তন্তে বাচ্যত্বেকাক্ষরেণ সঃ ॥

• একাক্ষরেণ তদ্বাচ্যমৃতং পরমকারণম্ ।

সত্যমানন্দমমৃতং পরং ব্রহ্ম পরাংপরম্ ॥

• একাক্ষরাদকারাথ্যো ভগবান্ কনকাণ্ডজঃ ।

একাক্ষরাহুকারাথ্যো হরিঃ পরমকারণম্ ॥

একাক্ষরান্মকারাথ্যো ভগবান্ নীললোহিতঃ ।

সর্গকর্তা হুকারাথ্য উকারাথ্যস্ত পালকঃ ॥

মকারাথ্যস্তথোনিত্যসমুদ্রৈকরৌহভবং ॥

মকারাখ্যো বিভূবীজী হকারো বীজমুচ্যতে ।
 উকারাখ্যো হরিষোনিঃ প্রধানপুরুষেশ্বরঃ ॥
 বীজী চ বীজং বৈ ষোনির্নাদাখ্যচ্চ মহেশ্বরঃ ।
 "বীজী বিভজ্য চান্মানং শ্বেচ্ছয়া তু ব্যবস্থিতঃ ॥
 অস্য লিঙ্গাদভূদ্বীজমকারো বীজিনঃ প্রভোঃ ।
 উকারযোনৌ নিষ্কিপ্তমুবর্জিতঃ সমস্ততঃ ॥
 সৌবর্ণমভবচ্চাণ্ডমাবেষ্টাদ্যং তদক্ষরম্ ।
 অনেকাকং তদা চাম্পু দিব্যমণ্ডং ব্যবস্থিতম্ ॥
 ততো বর্ষসহস্রান্তে দ্বিধাক্রুতমজোদ্ভবম্ ।
 অণুমপ্পু স্থিতং সাক্ষাদাদ্যাখ্যেনেশ্বরেণ তু ॥
 তস্যাপ্যণ্ডস্য শুভং হৈমং কপালং চোর্জিতঃ স্থিতম্ ।
 জজ্ঞে যদ্যদ্যোস্তদপরং পৃথিবী পঞ্চলক্ষণা ॥
 তস্মাদগোদ্ভবৌ জজ্ঞে ত্বকারাখ্যচ্চতুর্মুখঃ ।
 স শ্রষ্টা সর্বলোকান্নাং স এব ত্রিবিধঃ প্রভুঃ ॥
 এবমোমোমিতি প্রোক্তমিত্যাহর্যজুযাং বরাঃ ॥
 যজুযাং বচনং শ্রুত্বা ঋচঃ সামানি সাদরম্ ।
 এবমেব হরে ব্রহ্মন্ ইত্যাহুচাবয়োস্তুদা ॥
 ততো বিজ্ঞায় দেবেশং যথাবৎ শ্রুতিসমুৎপদৈঃ ।
 মন্ত্রৈর্মহেশ্বরং দেবং ভূঠাব স্তমহোদরম্ ॥
 আবয়োঃ স্তুতিভিস্তুষ্টৌ লিঙ্গে তস্মিন্ নিরঞ্জনঃ ।
 দিব্যং শব্দময়ং রূপমাস্থায় প্রহসন্ স্থিতঃ ॥
 অকারস্তস্য মূর্ধ্বা তু ললাটিং দীর্ঘমুচ্যতে ।
 ইকারং দক্ষিণং নেত্রমীকারং বামলোচনম্ ॥
 উকারং দক্ষিণং শ্রোত্রমুকারণং বামমুচ্যতে ।
 ঋকারং দক্ষিণং তস্য কপোলং পরমেষ্ঠিনঃ ॥
 বামং কপোলমুকারণং ২৩ নাসাপুটে উভে ।
 একারমোষ্ঠ উর্দ্ধস্ত ঐকারমধরা বিভোঃ ॥

। ওকারন্ত তথোকারো দন্তপংক্তিষয়ং ক্রমাৎ ।
 অম্ অন্ত তানুদী তস্য দেবদেবস্য ধীমতঃ ॥
 কাদিপঞ্চাক্ষরাণ্যস্য পঞ্চ হস্তানি দক্ষিণে ।
 চাদিপঞ্চাক্ষরাণ্যেবং পঞ্চ হস্তানি বামতঃ ॥
 • টাদিপঞ্চাক্ষরং পাদৌ তাদিপঞ্চাক্ষরং তথা ।
 পকারমুদরং তস্য ককারং পার্শ্বমুচ্যতে ॥
 বকারো বামপার্শ্বস্ত তকারঃ স্বক্ উচ্যতে ।
 মকারো হৃদয়ং শম্ভোর্মহাদেবস্য যোগিনঃ ॥
 যকারাদিসকারান্তা বিভেদৈর্বে সপ্ত ধাতবঃ ।
 হকার আশ্বরূপং বৈ ককারঃ ক্রোধ উচ্যতে ॥
 [এবং শব্দময়ং রূপমণ্ডস্য গুণাশ্রমঃ ॥]
 তং দৃষ্ট্বা তু ময়া সাক্ষিঃ ভগবন্তঃ মহেশ্বরম্ ।
 প্রণম্য ভগবান্ বিষ্ণুঃ পুনশ্চাপশ্চদুর্দ্ধভঃ ॥
 ওঁকারপ্রভবং মন্ত্রং কলাপঞ্চকসংযুতম্ ।
 শুদ্ধক্ষটিকসঙ্কাশং শুভাষ্ট্রিংশদক্ষরম্ ॥
 মেধাকরমভূদুয়ঃ সর্বধর্ম্মার্থসাধকম্ ।
 গায়ত্রীপ্রভবং মন্ত্রং হরিতং বশ্যকারকম্ ॥
 চতুর্বিংশতিবর্ণীত্যং চতুক্ষলমহুত্তমম্ ।
 অথর্বমসিতং মন্ত্রং কলাষ্টিকমক্ষপহম্ ॥
 আভিচারিকমত্যাং ত্রয়স্ত্রিংশচ্ছূতাক্ষরম্ ।
 যজুর্বেদসমুদ্ভুতং পঞ্চত্রিংশচ্ছূতাক্ষরম্ ॥
 কলাষ্টিকসমায়ুক্তং স্নেহেতং শাস্তিকং তথা ।
 • ত্রয়োদশকলাযুক্তং বালাদৈঃ সহ লোহিতম্ ॥
 সামোদ্ভবং জগত্যায়াং বুদ্ধিসংহারকারণম্ ।
 বর্ণাঃ ষড়ধিকাঃ ষষ্টিরস্য মন্ত্রবরস্য তু ॥
 পঞ্চ মন্ত্রাংস্তথা লক্ষ্য জজাপ ভগবান্ হস্মিঃ ।
 অথ দৃষ্ট্বা কলাবর্ণমৃগ্যজুঃসামিক্ষপিণম্ ॥

ঈশানমীশমুকুটং পুরুবাধ্যং পুরাতনম্ ।
 অঘোরহৃদয়ং হৃদ্যং বামশুভং সদাশিবম্ ॥
 সদ্যঃপাদং মহাদেবং মহাভোগীজ্জুত্বৰ্ণম্ ।
 বিশ্বতঃ পাদবদনং বিশ্বতোহক্ষিকরং হরম্ ॥
 ব্রহ্মণোহধিপতিং সৰ্গস্থিতিসংহারকারণম্ ।
 তুষ্ঠাব পুনরিষ্টাভিৰ্বাপ্তিৰ্বরদমীশ্বরম্ ॥

ইত্যাদি মহাপুরাণে ত্রীলৈঙ্গে লিঙ্গোক্তবো নাম
 সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ।

বিষ্ণুরূবাচ ।

একাক্ষরায় ক্রদ্রায় অকারায়াক্ষরুপিণে ।
 উকারায়াদিদেবায় বিদ্যাদেহায় বৈ নমঃ ॥
 তৃতীয়ায় মকারায় শিবায় পরমাত্মনে ।
 সূর্য্যায়িসোমবর্ণায় যজমানায় বৈ নমঃ ॥
 অগ্নয়ে ক্রত্বরূপায় ক্রত্বাণাং পতয়ে নমঃ ।
 শিবায় শিবমন্ত্রায় সদ্যোজাতায় বেধসে ॥
 বামায় বামদেবায় বরদায়ামৃতায় তে ।
 অঘোরায়াতিঘোরায়া সদ্যোজাতায় রংহসে ॥
 ঈশানায় ঞ্জানায় অভিবৈগায় বেগিনে ।
 নমঃ শ্রুতিনিধানায় উৰ্ললিঙ্গায় লিঙ্গিনে ॥
 হেমলিঙ্গায় হেমায় বান্ধিলিঙ্গায় চান্ডসে ।
 শিবায় শিবলিঙ্গায় ব্যাপিনে ব্যোমব্যাপিনে ॥
 বায়বে বায়ুরূপায় নমস্তে বায়ুব্যাপিনে ।
 তেজসে তেজসাং ভদ্রে নমস্তে তেজোব্যাপিনে
 জলাম্ জলভূতায় নমস্তে জলব্যাপিনে ।
 পৃথিব্যে চান্তরীক্ষায় পৃথিবীব্যাপিনে নমঃ ॥
 শব্দস্পর্শরূপায় রসগন্ধায় গন্ধিনে ।

- গণাধিপত্যে ভূভ্যং শুভাদ্ভুতমায় তে ॥
 অনন্তায় বিরূপায় অনন্তানাময় চ ।
 শাস্ত্রতায় বরিত্তায় বারিগর্তায় যোগিনে ॥
 সংস্থিতায়াস্তস্যং মধ্যে আবরোর্মধ্যবর্চসে ।
- গোপ্ত্রে হত্রে সদা কত্রে নিধানায়েশ্বরায় চ
 অচেতনায় চিত্তায় চেতনায়সহারিণে ।
 অরূপায় সুরূপায় অনঙ্গায়ঙ্গহারিণে ॥
 তন্মদিক্শরীরায় ভাহুসোমায়িহেতবে ।
 শ্বেতায় শ্বেতবর্ণায় তুহিনাদ্রিচরায় চ ॥
 সুর্য্যেতায় সুর্য্যায় নমঃ শ্বেতশিখায় চ ।
 শ্বেতান্তায় মহাস্যায় নমস্তে শ্বেতলোহিত ॥
 সূতরায় বিশিষ্টায় নমো হৃন্দুভিনে হর ।
 শতরূপ বিরূপায় নমঃ কেতুমতে সদ্ধা ॥
 সবিষায় বিকেশায় বিশোকায় কপর্দিনে ।
 বিপাশায় সুপাশায় নমস্তে পাশনাশিনে ॥
 সূহোত্রায় হবিষ্যায় সূত্রকণ্যায় সুরিণে ।
 সূমুখায় সুর্য্যায় হৃদমায় দমায় চ ॥
 কঙ্কায় কঙ্করূপায় কঙ্কণীকৃতপন্নগ ।
 সনকায় নমস্তভ্যং সনাতন সনন্দন ॥
 সনৎকুমার সারঙ্গমারণায় মহাত্মনে ।
- লোকাক্ষিণে ত্রিধামায় নমো বিরজসে সদা ॥
 শঙ্খপালায় শঙ্খায় রজসে তমসে নমঃ ।
 সারস্বতায় মৈধায় মেঘবাহায় তে নমঃ ॥
 সুবাহায় বিবাহায় বিবাদবরদায় চ ।
 নমঃ শিবায় রুদ্রায় প্রধানায় নমো নমঃ ॥
- ত্রিগুণায় নমস্তভ্যং চতুর্ভূহাশ্রয়ে নমঃ ।
 সংসারায় নমস্তভ্যং নমঃ সংসারহেতবে ॥

মোক্ষায় মোক্ষরূপায় মোক্ষকর্ত্রে নমো নমঃ ।
 আত্মনে ঋষয়ে তুভ্যং স্বামিনে বিষ্ণবে নমঃ ॥
 নমো ভগবতে তুভ্যং নাগানাং পতয়ে নমঃ ।
 ওঙ্কারায় নমস্তভ্যং সৰ্বজ্ঞায় নমো নমঃ ॥
 শৰ্কায় চ নমস্তভ্যং নমো নারায়ণায় চ ।
 নমো হিরণ্যগৰ্ভায় আদিদেবায় তে নমঃ ॥
 নমঃ সর্গাধিপতয়ে প্রজানীং ব্যূহহেতবে ।
 মহাদেবায় দেবানামীশ্বরায় নমো নমঃ ॥
 সৰ্বায় চ নমস্তভ্যং সত্যায় শমনায় চ ।
 ব্রহ্মণে চৈব ভূতানাং সৰ্বজ্ঞায় নমো নমঃ ॥
 মহাত্মনে নমস্তভ্যং প্রজ্ঞারূপায় বৈ নমঃ ।
 চিত্তয়ে চিত্তিরূপায় স্মৃতিরূপায় বৈ নমঃ ॥
 জ্ঞানায় জ্ঞানগম্যায় নমস্তে সন্নিদে সদা ।
 শিখরায় নমস্তভ্যং নীলকণ্ঠায় বৈ নমঃ ॥
 অৰ্দ্ধনারীশরীরায় অব্যক্তায় নমো নমঃ ।
 একাদশবিভেদায় স্থাণবে তে নমো নমঃ ॥
 নমঃ সোমায় সূর্য্যায় ভবায় ভবহারিণে ।
 যশস্করায় দেবায় শঙ্করায়ৈশ্বরায় চ ॥
 নমোহম্বিকাদিপতয়ে হুয়ম্ময়াঃ পতয়ে নমঃ ।
 হিরণ্যপতয়ে তুভ্যং নমস্তে হেমরৈতসে ॥
 নীলকেশোপবীতায় শিতিকণ্ঠায় তে নমঃ ।
 কপৰ্দ্দিনে নমস্তভ্যং নাগাক্ষাভরণায় চ ॥
 বৃষাস্তকায় সৰ্বস্য কত্রে হত্রে নমো নমঃ ।
 বীররামাতিরামায় রামনাথায় তে বিভো ॥
 নমো রাজাধিরাজায় রাজ্ঞামধিপতায় তে ।
 নমঃ পালাধিপতয়ে পালাশাক্ষস্তে নমঃ ॥
 নমঃ কেয়ুরভূষায় গোপতে তে নমো নমঃ ।

নমঃ ত্রীকটবাধার নমো লিকুচপাশয়ে ॥ ...
 ভুবনেশ্বর দেবায় বেদশাস্ত্র নমোহস্ত তে ।
 সারদায় নমস্তাত্যং রাজহংসায় তে নমঃ ॥
 কনকাকন্দহারায় নমঃ সৈশোপবীতিনে ।
 সর্পকুণ্ডলমালায় কটিনুজীকৃতাহিনে ॥
 বেদগুর্ভায় গুর্ভায় বিশ্বগুর্ভায় তে শিব ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

‘বৈররামেতি তং স্তম্ভা ব্রহ্মণা সহিতো হয়িঃ ।
 এতৎ স্তোত্রং পরং পুণ্যং সর্বপাপপ্রণাশনম্ ॥
 যঃ পঠেৎ শৃণুয়াদ্যপি শ্রাবয়েদ্বা বিজ্ঞোক্তমান্ ।
 স বাতি ব্রহ্মণো লোকে পাপকর্ম্মরতোহপি বৈ ॥
 তস্মাজ্জপেৎ পঠেন্নিত্যং শ্রাবয়েদ্বাঙ্গণান্ সদা ।
 সর্বপাপবিমুক্ত্যর্থং বিষ্ণুনা পরিভাষিতম্ ॥

ইত্যাদি মহাপুরাণে ত্রীলৈঙ্গে শব্দব্রহ্মময়লিঙ্গোৎপত্তৌ বিষ্ণুকৃতে
 লিঙ্গস্তবে অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ।

স্বত উবাচ ।

অথোবাচ মহাদেবঃ ত্রীতোহহং সুরসন্তমো ।
 পশ্যতং মাং মহাদেবঃ ভয়ং লক্ষং বিমুচ্যতাম্ ॥
 যুবাং প্রমুত্তৌ গাত্রীভ্যাং মম পূর্বং মহাবলৌ ।
 স্মর্যং মে দক্ষিণে পার্শ্বে ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ ॥
 বামে পার্শ্বে চ মে বিষ্ণুর্বিষ্বাক্ষা হৃদয়োত্তবঃ ।
 ত্রীতোহহং হৃদয়োঃ সম্যক্ বরং দদ্মি যথেষ্পিতম্ ।
 এবমুক্ত্বা তু তং বিষ্ণুং করাত্যাং পরমেশ্বরঃ ।
 পশ্পর্শ স্তম্ভভাত্যাস্ত স্মরণার্থি স্মরণনিধিঃ ॥
 ততঃ প্রহৃষ্টমনসা প্রণিপত্য মহেশ্বরম্ ।
 প্রাহ নারায়ণো নাথঃ লিঙ্গস্থং লিঙ্গবর্জিতম্ ॥

ଯଦି ଶ୍ରୀତିଃ ନୟତ୍ପରା ଯଦି ଦେବୋ ବନ୍ଧୁ ନୌ ।
 ଭକ୍ତିର୍ଭବତୁ ନୌ ନିତ୍ୟଃ ହରି ଚାବ୍ୟାଭିଚାରିନୀ ॥
 ଦେବଃ ପ୍ରଦତ୍ତବାନ୍ ଦେବାଃ ହାସ୍ୟାଭ୍ୟାଭିଚାରିନୀମ୍ ।
 ବ୍ରହ୍ମଣେ ବିଷ୍ଣୁବେ ଚୈବ ଶ୍ରଦ୍ଧାଂ ନୀର୍ତ୍ତାଂ ଉଦ୍ଭବଣଃ ॥
 ଜାହ୍ନୁଭ୍ୟାମବନୀଂ ଗନ୍ଧା ପୁନର୍ଭାରାୟଣଃ ସ୍ବୟମ୍ ।
 ପ୍ରେମିପତ୍ୟ ଚ ବିଶେଷଂ ଗ୍ରାହ ମନ୍ଦତରଂ ବଳୀ ॥
 ଆବୟୋର୍ଦେବଦେବେଶ ବିବାଦମତିଶୋଭନମ୍ ।
 ଇହାଗତୋ ଭବାନ୍ ସନ୍ନାଂ ବିବାଦଶମନାୟ ନୌ ॥
 ତନ୍ତ୍ର ତତ୍ତ୍ବଚନଂ ଶ୍ରଦ୍ଧା ପୁନଃ ଗ୍ରାହ ହରୋ ହରିମ୍ ।
 ପ୍ରେମିପତ୍ୟ ହିତଂ ମୁକ୍ତଂ କୃତାଞ୍ଜଳିପୁଟଂ ସ୍ବୟମ୍ ॥
 ମହେଶ୍ବର ଉବାଚ ।

ପ୍ରଳୟସ୍ଥିତିସର୍ଗାଣାଂ କର୍ତ୍ତା ତ୍ବଂ ଧରଣୀପତେ ।
 ବଂସ ବଂସ ହରେ ବିଷ୍ଣୁଂ ପାଳୟେତଚ୍ଛରାଚରମ୍ ॥
 ତ୍ରିଧା ଭିନ୍ନୋ ହ୍ରଦଃ ବିଷ୍ଣୋ ବ୍ରହ୍ମବିଷ୍ଣୁଭବାଧ୍ୟାୟା ।
 ସର୍ଗରକ୍ତାଳୟଞ୍ଚୈର୍ନିର୍ଜଳଃ ପରମେଶ୍ବରଃ ॥
 ସୁନ୍ଦ୍ରୋହଂ ତ୍ୟଜ୍ଜ ଭୋ ବିଷ୍ଣୋ ପାଳୟେନଂ ପିତାମହମ୍ ।
 ପାଞ୍ଚେ ଭବିଷ୍ୟତି ସ୍ବତଃ କଲେ ତବ ପିତାମହଃ ॥
 ତଦା ଧ୍ରୁବ୍ୟାସି ମାର୍ତ୍ତେବ ସୋହପି ଧ୍ରୁବ୍ୟାସି ପଦ୍ମଜଃ ।
 ଏବମୁକ୍ତ୍ବା ସ ଗର୍ଗବାନ୍ ତତ୍ତ୍ବେବାସ୍ତରଧୀରତ ॥
 ତଦା ପ୍ରଭୃତି ଲୋକେଷୁ ଲିଙ୍ଗାର୍ଚ୍ଚା ସୁପ୍ରତିଷ୍ଠିତା ॥
 ଲିଙ୍ଗବେଦୀ ମହାଦେବୀ ଲିଙ୍ଗଂ ସାଞ୍ଜାଂ ମହେଶ୍ବରଃ ।
 ଲୟନାଂ ଲିଙ୍ଗମିତ୍ୟୁକ୍ତଂ ତତ୍ତ୍ବେବ ନିଧିଳଂ ସୁରାଃ ॥
 ଯନ୍ତ୍ର ଲିଙ୍ଗଂ ପର୍ତ୍ତେନ୍ନିତ୍ୟାଧ୍ୟାୟାଂ ଲିଙ୍ଗସନ୍ନିର୍ଦ୍ଧୋ ।
 ସ ଯାତି ଶିବତାଂ ବିପ୍ରା ନାତ୍ର କାର୍ଯ୍ୟା ବିଚାରଣା ॥

ଇତ୍ୟାଦି ମହାପୁରାଣେ ଶ୍ରୀଲିଙ୍ଗେ ବ୍ରହ୍ମସ୍ବରାଜିକୋଽପତ୍ତୌ ବିଷ୍ଣୁପ୍ରବୋଧେ
 ଏକୋନବିଂଶୋହଧ୍ୟାୟଃ ।

নারদপুত্ররাজ, অষ্টাদশ মহাপুরাণ এবং শিবপুরাণ নামক উপপুরাণে শিব-লিঙ্গোৎপত্তির বিস্ময় বৈরাগ্য বর্ণিত আছে, আমরা ক্রমে তাহা প্রদর্শন করিলাম। এতদ্ব্যতীত, এ-সম্বন্ধে অন্য কোনরূপ বিশেষ বিবরণ অষ্টাদশ মহাপুরাণ মধ্যে আমাদের নয়নগোচর হয় নাই। আমরা যে যে মহাপুরাণ হইতে উদ্ধৃত করি-লাম, তদ্ব্যতীত যদিও অন্যান্য মহাপুরাণে শিবলিঙ্গোৎপত্তির বিষয় বর্ণিত আছে, কিন্তু তত্তাবুৎ আমাদের উদ্ধৃত বিবরণ হইতে ভিন্নপ্রকার নহে ; এমন কি, কোন কোন মহাপুরাণে আমাদের উদ্ধৃত ও উল্লিখিত শ্লোক সমুদায় প্রায় অবিকল রহিয়াছে ; সুতরাং তৎসমুদায় উদ্ধৃত করা আমরা আবশ্যক বোধ করিলাম না। তবে এস্থলে কেবল আর দুইটি বিষয়ের মাত্র সংক্ষেপে উল্লেখ করিতেছি।—

প্রথম। জনশ্রুতি আছে, আমাদের দেশের আবাণ-বৃদ্ধ-বনিতা প্রায় সকলেই অবগত আছেন এবং কথক মহাশয়েরা কথকতার সময় বর্ণন করিয়াও থাকেন যে, সমুদ্রমহুনের সময় অমৃত উৎখিত হইলে, অমৃত লইয়া দেবগণ ও অশুরগণের মধ্যে যখন পরস্পর ষোড়শতর বিবাদ হইতে লাগিল। তৎকালে বিষ্ণু অশুরগণকে অমৃতে বঞ্চিত করিবার অভিপ্রায়ে মনোহারিণী মোহিনী মূর্তি ধারণ পূর্বক সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন। অলোক-সাধারণ-অনুপম-রূপলাব্ধী-সম্পন্ন মোহিনীকে অকস্মাৎ দর্শন করিবামাত্র অশুরগণ সকলেই একান্ত বিমোহিত ও মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। পরন্তু মহাদেব ক্রমকাল পরেই চৈতন্য লাভ পূর্বক কামবাণে নিতান্ত নিপীড়িত হইয়া আলিঙ্গন করিবার নিমিত্ত দুই বাহু প্রসারণ পূর্বক মোহিনীর অভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন।

মোহিনীমূর্তিধারী বিষ্ণু ভূতনাথের ভাবগতিক দেখিয়া পলায়নে প্রবৃত্ত হইলেন। ভগবান চন্দ্রশেখরও তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইতে লাগিলেন। মোহিনী, স্বর্গ মর্ত্য পাতাল যে স্থানে যান, সেই স্থানেই দেখেন, ভগবান নীল-লোহিত আলিঙ্গন করিবার নিমিত্ত হস্ত উত্তোলন করিয়া পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিতেছেন। যাহা হউক, মহেশ্বর কোনক্রমেই মোহিনীকে ধরিতে পারিলেন না। পরে তিনি বৃদ্ধতানিবন্ধন একান্ত ক্লান্ত ও শ্রান্ত হইয়া একস্থানে উপ-বেশন পূর্বক ক্রমাগত লিপ্ত বৃদ্ধি করিতে আরম্ভ করিলেন। মোহিনী-রূপধারী

বিষ্ণু, স্বৰ্গ মৰ্ত্ত্য ও পাতাল বেখানে গমন করেন, সেইখানেই দেখেন, শিবলিঙ্গ বর্ধমান হইয়া পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিতেছে। তখন তিনি কোন স্থানে নিস্তার না পাইয়া পরিশেষে চক্র দ্বারা লিঙ্গচ্ছেদনে প্রবৃত্ত হইলেন; শিবলিঙ্গ যত বৃদ্ধি হয়, মোহিনীরূপ বিষ্ণুও ততই ছেদন করেন। এইরূপে স্বৰ্গ মৰ্ত্ত্য ও পাতাল সমুদায় স্থানই শিবলিঙ্গে পরিপূরিত হইয়া পড়িল।

শিবলিঙ্গের উৎপত্তি বিষয়ে ঈদৃশ বর্ণনা আমরা রামায়ণ, মহাভারত বা অষ্টাদশ মহাপুরাণ মধ্যে কোথাও প্রাপ্ত হইলাম না। পরন্তু “নহমুলা জনশ্রুতিঃ” জনশ্রুতি কখনই অমূলক হইতে পারে না। অতএব এই বৃত্তান্ত আমাদের অপরিজ্ঞাত কোন উপপুরাণ মধ্যে থাকিবেও থাকিতে পারে।

দ্বিতীয়। কালিকাপুরাণ নামক একখানি উপপুরাণে শিবলিঙ্গোৎপত্তি বিষয়ে বর্ণিত আছে যে, সতী-বিরোগের পর মহেশ্বর সতীদেহ স্বন্ধে লইয়া যে সময় ত্রিভুবন পরিভ্রমণ করেন, সে সময় ব্রহ্মা বিষ্ণু ও শনৈশ্চরের সমবেত চেষ্টায় সতীর এক এক অঙ্গ এক এক স্থানে নিপতিত হইতে লাগিল। পরে মহেশ্বর নিজ স্বন্ধ সতীদেহশূন্য দেখিয়া যে স্থানে সতীর মস্তক নিপতিত হইয়াছিল, সেই স্থানেই শোকার্ত্ত হৃদয়ে উপবিষ্ট হইলেন। তৎকালে ব্রহ্মা বিষ্ণু প্রভৃতি দেবগণ, স্নানশিবকে সাঙ্গনা করিবার নিমিত্ত দূর হইতে সাঙ্গনাবাক্য প্রয়োগ করিতে করিতে তাঁহার নিকট গমন করিতে লাগিলেন। ভূতনাথ তদর্শনে শোক ও লজ্জা ক্রমে প্রসূরময় লিঙ্গরূপ ধারণ করিয়া অবস্থান করিলেন। এইরূপে মহাদেব লিঙ্গরূপ হইলে-ব্রহ্মাদি দেবগণ সকলেই সেই লিঙ্গরূপী ত্রিলোচনের স্তব করিতে লাগিলেন। (কালিকাপুরাণের মতামুসারে) এই অবধি লিঙ্গপূজা প্রবর্ত্তিত হইয়াছে।

যাহা হউক, এই প্রকারে লিঙ্গোৎপত্তি বিষয়ে নানা পুরাণে নানা প্রকার মতভেদ দৃষ্ট হইতেছে। এই সমুদায় ভিন্ন ভিন্ন মতের কিরূপে সামঞ্জস্য সাধন হয়, তাহা অধ্যাত্মদর্শী মহাত্মগণ অনায়াসেই বুঝিতে পারিবেন। পরন্তু সাধারণের অবগতির নিমিত্ত এই রূপক বর্ণন সমুদায়ের সামঞ্জস্য করিয়া আর অধিক গ্রন্থ বৃদ্ধি করা আমাদের তাদৃশ অভিপ্রেত নহে। বাঁহার যেরূপ জ্ঞান, তিনি তদমুসারে মীমাংসা পূর্ব্বক ইহার মৰ্ম্ম হৃদয়ঙ্গম করিয়া লইবেন। বিশেষতঃ, আমাদেরিগের

প্রাচীন শাস্ত্রকারেরা মূল স্বরূপ বিষয় ব্যক্ত না করিয়া রূপকাদি রূপে যে স্থলরূপ ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন, তাহার বিশেষ প্রয়োজন, উপকারিতা ও গুণ সদভিসন্ধি আছে। এ স্থলে আমরাও প্রাচীন মহর্ষিগণের অবলম্বিত পথের অনুসরণ করিলাম ; তদ্বিপরীতাচরণ করা কোনক্রমেই যুক্তিসঙ্গত বোধ করিলাম না। তবে এস্থলে এই মাত্র বক্তব্য যে, আমরা এই প্রস্তাবের প্রথমেই স্বল্পপূরণ হইতে যাহা উদ্ধৃত করিয়াছি—

আকাশঃ লিঙ্গমিত্যাঙ্কঃ পৃথিবী তন্ত্র পীঠিকা ।

আলয়ঃ সর্বদেবানাং লয়নাল্লিঙ্গমুচ্যতে ॥

এই মূলস্বত্র অবলম্বন পূর্বক চিন্তা ও ধ্যান করিলেই বুদ্ধিমান পাঠকগণ কণক বর্ণনার মূল কারণ এক প্রকার হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবেন।

যাহা হউক, শিকলিঙ্গ যে কি, কি নিমিত্তই বা সকলে ইহার পূজা করেন, এবং কোন্ সময় হইতেই বা ইহার পূজা প্রবর্তিত হইয়াছে, তাহা একপ্রকার কথিত হইল। অতঃপর, অনেকের অনুরোধে শিবলিঙ্গের প্রকারভেদ ও বাণলিঙ্গের উৎপত্তি প্রভৃতি যথাসম্ভব সংক্ষেপে উল্লেখ করিয়া এই প্রস্তাব শেষ করিতে প্রবৃত্ত হইলাম।

এই শিবলিঙ্গ দুই প্রকার, অকৃত্রিম ও কৃত্রিম। স্বয়ম্ভুলিঙ্গ, বাণলিঙ্গ প্রভৃতিকে অকৃত্রিম লিঙ্গ বলে এবং ধাতু প্রস্তর প্রভৃতি দ্বারা নির্মিত লিঙ্গকে কৃত্রিম লিঙ্গ বলা যায়।

এই কৃত্রিম ও অকৃত্রিম উভয়বিধ লিঙ্গই আবার দুই প্রকার, চল ও অচল। যে লিঙ্গকে স্থানান্তরিত করিতে পারা যায়, তাহাকে সচল বা চল লিঙ্গ বলে। আর যাহাকে স্থানান্তরিত করিতে না পারা যায়, তাহাকে অচল লিঙ্গ বলা হইয়া থাকে। কৃত্রিম লিঙ্গের মধ্যে যাহা মন্দিরাদিতে স্থাপিত, তাহাই অচল।

যথা সিদ্ধান্তশেখরে—

তল্লিঙ্গং ত্রিবিধং স্তেয়মচলঞ্চ চলং তথা ।

প্রাসাদে স্থাপিতং লিঙ্গমচলং তল্লিঙ্গমিহ ॥

অকৃত্রিম শিবলিঙ্গ আবার পাঁচ প্রকার। যথা—

১। স্বয়ম্ভুলিঙ্গ। ২। দৈবলিঙ্গ। ৩। গোললিঙ্গ। ৪। আৰ্ঘলিঙ্গ।
৫। মানসলিঙ্গ।

যথা সিদ্ধান্তশেখরে—

পঞ্চধা তৎ স্থিতং লিঙ্গং স্বয়ম্ভুদৈবগোলকম্ ।

আৰ্ঘঞ্চ মানসং লিঙ্গং তেবাং লক্ষণমুচ্যতে ॥

১। স্বয়ম্ভুলিঙ্গ-লক্ষণ যথা :—

যে লিঙ্গে নানা ছিদ্র ও নানা বর্ণ আছে, যাহা কর্কশ এবং ভূগর্ভ মধ্যে যাহার মূল দৃষ্ট হয় না, তাহাই স্বয়ম্ভুলিঙ্গ বলিয়া বিখ্যাত। স্বয়ম্ভুলিঙ্গ একরূপ না হইলে তাহাকে লক্ষণচ্যুত বলা যায়। এই স্বয়ম্ভুলিঙ্গ নানাপ্রকার। যে স্বয়ম্ভুলিঙ্গের মস্তক শঙ্খের ন্যায়, তাহা বৈষ্ণবলিঙ্গ বলিয়া বিখ্যাত। যে স্বয়ম্ভুলিঙ্গের মস্তক পদ্মের ন্যায়, তাহা ব্রাহ্মলিঙ্গ। যাহার মস্তক ছত্রের ন্যায়, তাহা ঐন্দ্রলিঙ্গ। যাহার দুইটি মস্তক, তাহা আগ্নেয়লিঙ্গ। যে লিঙ্গে তিনটি পদচিহ্ন, তাহা যাম্যলিঙ্গ। যাহার আকৃতি খড়্গের ন্যায়, তাহা নৈৰ্ঋতলিঙ্গ। যাহার আকৃতি কলসের ন্যায়, তাহা বারুণলিঙ্গ। যাহাতে ধ্বজচিহ্ন আছে, তাহা বায়বীয়লিঙ্গ। যাহাতে গদাচিহ্ন আছে, তাহা কৌবেরলিঙ্গ। এবং যাহাতে ত্রিশূলচিহ্ন আছে, তাহা ঈশানলিঙ্গ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। এইরূপে দশ দিক্‌পাল হইতে দশবিধ স্বয়ম্ভুলিঙ্গ প্রকাশিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত অন্যান্য দেবতার চিহ্নে চিত্রিত অনেক প্রকার স্বয়ম্ভুলিঙ্গও দেখিতে পাওয়া যায়।

যথা সিদ্ধান্তশেখরে—

নানাচ্ছিদ্রমুৎসংযুক্তং নানাবর্ণসমম্বিতম্ ।

অদৃষ্টমূলং যল্লিঙ্গং কর্কশং ভূবি দৃশ্যতে ॥

তল্লিঙ্গস্ত স্বয়ম্ভুতমপরং লক্ষণচ্যুতম্ ।

স্বয়ম্ভুলিঙ্গমিত্যুক্তং তচ্চ নানাবিধং মতম্ ॥

শঙ্খাভ্যমস্তকং লিঙ্গং বৈষ্ণবং তদ্বদাকৃতম্ ।

পদ্মাভ্যমস্তকং ব্রাহ্মণং ছত্রাভ্যং শাক্যমুচ্যতে ॥

শিরোমুখং তথৈবৈশ্বক্শং ত্রিপদং যাম্যমীকৃতম্ ।

খড়্গাভ্যং নৈৰ্ঋতং লিঙ্গং বারুণং কলসাকৃতি ॥

২। বায়ব্যং ধ্বজবল্লভং কোবেরজ্ঞ গদাধিতম্ ।

ঈশানস্ত ত্রিশূলাভং লোকপালাদিনিঃসৃতম্ ॥

স্বয়ম্ভুলিঙ্গমাখ্যাতং সর্বশাস্ত্রবিশারদৈঃ ॥

• ২। দৈবলিঙ্গ যথা :—

যাহাতে করপুটের চিহ্ন আছে, বাহা শূল টঙ্ক ও চক্রকলার বিহীত, যাহাতে রেখা ও ছিদ্র রহিয়াছে, যাহা উন্নতনত ও দীর্ঘাকার, পরন্তু যাহাতে ব্রহ্মভাগ, বিষ্ণুভাগ ও রুদ্রভাগের লক্ষণ নাই, * তাহার নাম দৈবলিঙ্গ ।

যথা সিদ্ধান্তশেখরে—

করসংপুটসংস্পর্শং শূলটঙ্কেন্দুভূষিতম্ ।

রেখাকোটরসংযুক্তং নিম্নোন্নতসমম্বিতম্ ॥

দীর্ঘাকারঞ্চ বল্লভং ব্রহ্মভাগাদিবর্জিতম্ ।

লিঙ্গং দৈবমিতি প্রোক্তং—

৩। অধুনা গোললিঙ্গলক্ষণ বলিতেছি।—গ্রাহার আকার কুন্ডা ও ফলের ন্যায়, নাগরজ ফলের ন্যায়, অথবা কাকডিম্ব ফলের ন্যায়, তাহাই গোললিঙ্গ বা গোলকলিঙ্গ শব্দে অভিহিত হইয়া থাকে ।

যথা সিদ্ধান্তশেখরে—

—গোলকং প্রোচ্যতেহধুনা ॥

কুন্ডাণ্ডস্য ফলাকারং নাগরজফলোপমম্ ।

কাকডিম্বফলাকারং গোললিঙ্গমিतीরিতম্ ॥

৪। আর্ষলিঙ্গলক্ষণ যথা।—যাহাতে ব্রহ্মহৃদ্রের (যজ্ঞোপবীতের) লক্ষণ আছে, গ্রাহার মূলদেশে শূল, অথচ যে লিঙ্গের আকৃতি নারিকেল ফলের সদৃশ, অথবা গ্রাহার মধ্যদেশে শূল, অথচ যে লিঙ্গ কপিথ-ফলসদৃশ, বা তালফলসদৃশ, তাহাকে আর্ষলিঙ্গ অথবা ঋষিবাণলিঙ্গ বলা যায় । এতদ্ব্যতীত শূলমধ্য লিঙ্গই শ্রেষ্ঠ ।

* শিবলিঙ্গের গৌরীপটের উপরিভাগকে ব্রহ্মভাগ কহে, গৌরীপট প্রদেশকে বিষ্ণুভাগ বলা যায়, এবং গৌরীপটের নিম্নদেশকে রুদ্রভাগ বলা হইয়া থাকে । যে লিঙ্গে গৌরীপট দৃষ্ট হয় না, তাদৃশ লিঙ্গে উক্ত ভাগত্রয় থাকিবার সম্ভাবনাই নাই । অতঃপর এই ভাগত্রয়-বিবর্তিত লক্ষণাশ্রিত লিঙ্গকেই দৈবলিঙ্গ বলা যায় ।

যথা সিদ্ধান্তশেখরে—

নারিকেলফলাকারং ব্রহ্মসূত্রবিবৰ্জনম্ ।

মূলে স্থূলঞ্চ যল্লিঙ্গং কপিথফলসন্নিভম্ ॥

তালস্য বা ফলাকারং মধ্যে স্থূলঞ্চ যদ্ববেৎ ।

मध्ये स्थूलं वरुणं लिङ्गम् अविवाणमुदाहृतम् ॥

৫। মানসলিঙ্গ । এই মানসলিঙ্গ তিন প্রকার ;—(১) রৌদ্রলিঙ্গ, (২) শিব-
নাভিলিঙ্গ ও (৩) বাণলিঙ্গ ।

(১) রৌদ্রলিঙ্গ-লক্ষণ যথা :—

বীরমিত্রোদয়ে কথিত হইয়াছে যে, নদীবেগে প্রস্তুতকৃত যদি পরস্পর
ঘর্ষিত সমতল ও স্নিগ্ধ হয়, তাহা হইলে সেই নদীসম্ভূত লিঙ্গকে রৌদ্রলিঙ্গ
বলা যায়। সমুচ্চয়েও কথিত হইয়াছে যে, সরিৎপ্রবাহ হইতে বাহার উৎ-
পত্তি, বাহার আকৃতি বাণলিঙ্গসদৃশ, তাহাও রৌদ্রলিঙ্গ বলিয়া কথিত হইয়া
থাকে। বাহা নন্দদানদীর স্রোতেও এইরূপে উৎপন্ন হইয়া বাণলিঙ্গের আকৃতি
ধারণ করে, তাহাও একপ্রকার রৌদ্রলিঙ্গ। এই রৌদ্রলিঙ্গ চারি প্রকার ;
শ্বেতবর্ণ, রক্তবর্ণ, পীতবর্ণ, ও কৃষ্ণবর্ণ। শ্বেতবর্ণ লিঙ্গ ব্রাহ্মণের পূজ্য, রক্তবর্ণ
লিঙ্গ ক্ষত্রিয়ের পূজ্য, পীতবর্ণ লিঙ্গ বৈশ্যের পূজ্য, এবং কৃষ্ণবর্ণ লিঙ্গ শূদ্রাদির
পূজ্য। পরন্তু সর্বজাতীয় ব্যক্তিই কৃষ্ণবর্ণ লিঙ্গ পূজা করিয়া সিদ্ধি লাভ করিতে
পারে। এই রৌদ্রলিঙ্গ যদিও নন্দদানদী-সম্ভূত হয়, তাহা হইলে বাণলিঙ্গের
তায় ফলপ্রদায়ক হইয়া থাকে।

যথা বীরমিত্রোদয়ে—

নদীসমুদ্ভবং রৌদ্রমন্যোত্তম্য বিঘর্ষণাৎ ।

নদীবেগাৎ সমং স্নিগ্ধং সজ্জাতং রৌদ্রমুচ্যতে ॥

যথা চ সমুচ্চয়ে—

সরিৎপ্রবাহসংস্থানং বাণলিঙ্গসমাকৃতি ।

তদন্তদপি বোদ্ধব্যং রৌদ্রলিঙ্গং স্খাবহম্ ॥

নদীসারনন্দদায়ং বাণলিঙ্গসমাকৃতি ।

তদন্যদপি বোদ্ধব্যং লিঙ্গং রৌদ্রং ভবিষ্যতি ॥

রৌদ্রলিঙ্গং তথাখ্যাং বাণলিঙ্গসুমাঙ্কতি ।

খেতং রক্তং তথা পীতং কৃষ্ণং বিপ্রাদিগুঞ্জিতম্ ॥

স্বভাবাং কৃষ্ণবর্ণং বা সর্কজাতিসু সিদ্ধিদম্ ।

নর্মদাসঙ্কবং রৌদ্রং বাণলিঙ্গবদীরিতম্ ॥

(২) শিবনাভিলিঙ্গ তিন প্রকার ; উত্তম মধ্যম ও অধম । যে শিবনাভিলিঙ্গের উচ্চতা চারি অঙ্গুলি পরিমিত, যাহাতে রমণীয় বেদিকা সংযুক্ত আছে, শাস্ত্রদর্শী মহর্ষিগণ তাহাকেই উত্তম শিবনাভিলিঙ্গ বলেন । যে লিঙ্গের পরিমাণ ইহার অর্দ্ধ, তাহা মধ্যম, এবং যাহার পরিমাণ তাহারও অর্দ্ধ, তাহা অধম বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকে । মহর্ষিগণ শিবনাভি লিঙ্গের পূজা করিয়াছিলেন । এই শিবনাভিময় লিঙ্গ, সমুদায় লিঙ্গ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । অতএব সকলেরই যথাবিধানে ইহার পূজা করা কর্তব্য ।

যথা বীরমিত্রোদয়ে—

উত্তমং মধ্যমমং ত্রিবিধং লিঙ্গমীরিতম্ ।

চতুরঙ্গুলমুৎসেধে রম্যবেদিকমুত্তমম্ ॥

উত্তমং লিঙ্গমাখ্যাং মুনিভিঃ শাস্ত্রকোবিদৈঃ ।

তদর্দ্ধং মধ্যমং প্রাক্তং তদর্দ্ধমধমং স্মৃতম্ ॥

শিবনাভিময়ং লিঙ্গং প্রতিপূজ্য মহর্ষিভিঃ ।

শ্রেষ্ঠঞ্চ সর্কলিঙ্গেভ্যস্তস্মাৎ পূজ্যং বিধানতঃ ॥

(৩) এক্ষণে বাণলিঙ্গ বিবরণ কথিত হইতেছে :—

নর্মদানদীর স্রোতোমধ্যস্থিত সচল স্বয়ঙ্গুলিঙ্গকে বাণলিঙ্গ বলা যায় । এই বাণলিঙ্গে সর্কদা সদাশিবের অধিষ্ঠান । কথিত আছে, শিবের প্রসাদ ভক্ষণ করিলে শত চাক্ষায়ণত্ররূপ প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয় ; পরন্তু বাণলিঙ্গার্পিত বস্ততে গ্রাহ্যগ্রাহ্য বিচারুনাহ । অন্ন বা জল যে কোন বস্তু বাণলিঙ্গের মস্তকে অর্পিত হইবে ; তাহাই প্রসাদরূপে গ্রহণ করা যাইবে । কুদ্রাক ও শিবলিঙ্গ যত স্থল হয়, ততই প্রশস্ত ; পরন্তু শলগ্রাম ও বাণলিঙ্গ যত স্থল হইবে, ততই উৎকৃষ্ট ।

যথা মেরুতন্ত্রে—

নৰ্মদাজলমধ্যস্থং বাণলিঙ্গমিতি স্মৃতম্ ।

বাণলিঙ্গে স্বয়ম্বুতে চক্ৰকাস্তাহবয়ং স্থিতম্ ॥

চাক্ষায়ণশতং কার্য্যং শস্তো নৈবেদ্যতক্ষণাৎ ।

গ্রাহ্যগ্রাহবিভাগোহয়ং বাণলিঙ্গে ন বিদ্যতে ॥

তদর্পিতং জলং বান্নং গ্রাহং প্রসাদসংজ্ঞয়া ॥

রুদ্রাক্ষং শিবলিঙ্গঞ্চ স্থলাৎ স্থলং প্রশস্ততে ।

শালগ্রামো নার্মদঞ্চ স্তম্ভাৎ স্তম্ভং বিশিষ্যতে ॥

বাণলিঙ্গ-পূজা-মাহাত্ম্য যথা ।—কোমল বস্ত্র দ্বারা বিনির্ম্মিত লিঙ্গের মধ্যে পার্থিব লিঙ্গই শ্রেষ্ঠ ; এবং কঠিন বস্ত্র দ্বারা নির্ম্মিত লিঙ্গের মধ্যে পাষাণ-নির্ম্মিত লিঙ্গই প্রশস্ত । পরন্তু পাষাণ-নির্ম্মিত লিঙ্গ অপেক্ষা স্ফটিক-নির্ম্মিত লিঙ্গ, স্ফটিক লিঙ্গ অপেক্ষা পদ্মরাগমণি-নির্ম্মিত লিঙ্গ, পদ্মরাগমণি-লিঙ্গ অপেক্ষা কাশ্মীর-নির্ম্মিত লিঙ্গ, কাশ্মীর-লিঙ্গ অপেক্ষা পুষ্পরাগমণি-নির্ম্মিত লিঙ্গ, পুষ্পরাগ-লিঙ্গ অপেক্ষা ইন্দ্রনীলমণি-নির্ম্মিত লিঙ্গ, ইন্দ্রনীলমণি-লিঙ্গ অপেক্ষা গোমেদ-নির্ম্মিত লিঙ্গ, গোমেদ-লিঙ্গ অপেক্ষা বিক্রম-নির্ম্মিত লিঙ্গ, বিক্রমলিঙ্গ অপেক্ষা মুক্তা-নির্ম্মিত লিঙ্গ, মৌক্তিক লিঙ্গ অপেক্ষা রাজত-নির্ম্মিত লিঙ্গ, রাজত লিঙ্গ অপেক্ষা সুবর্ণ-নির্ম্মিত লিঙ্গ, সৌবর্ণ লিঙ্গ অপেক্ষা হীরক-নির্ম্মিত লিঙ্গ, হীরক-লিঙ্গ অপেক্ষা পারদ-নির্ম্মিত লিঙ্গ এবং পারদ-লিঙ্গ অপেক্ষা বাণলিঙ্গই সর্ব্বতোভাবে শ্রেষ্ঠ । বাণলিঙ্গ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ লিঙ্গ আর নাই ।

যথা মেরুতন্ত্রে—

কোমলেষু তু লিঙ্গেষু পার্থিবং শ্রেষ্ঠমুচ্যতে ।

কঠিনেষু তু পাষাণং পাষাণাং স্ফটিকং পরম্ ॥

স্ফটিকাং পদ্মরাগঞ্চ কাশ্মীরং পদ্মরাগতঃ ।

কাশ্মীরং পুষ্পরাগোথম্ ইন্দ্রনীলোদ্ভবং ততঃ ॥

ইন্দ্রনীলাচ্চ গোমেদং গোমেদাদ্যবিক্রমোদ্ভবম্ ।

বিক্রমাকৌস্তিকং শ্রেষ্ঠং তন্মাত্রং শ্রেষ্ঠস্ত রাজতম্ ॥

হৈরগ্যং রাজতাং শ্রেষ্ঠং হৈরগ্যাকীরকং বরম্ ।

হীরকং পারদং শ্রেষ্ঠং বাণলিঙ্গং ততঃ পরম্ ॥

এই বাণলিঙ্গের উৎপত্তি স্মৃতিসংহিতায় বৈষ্ণব বর্ণিত হইয়াছে, তাহার তাৎপর্য্য যথা। তৈরব বলিতেছেন। পূর্বকালে বাণ নামক অম্বর শিবের অতীব বলত, শিবপূজায় নিরত ও একান্ত অম্বরজ্ঞ এবং জিতক্রোধ ছিলেন। তিনি সর্বস্বলক্ষণ-সম্পন্ন ও শিল্পশাস্ত্রে অতীব পারদর্শী হইয়াছিলেন। তিনি প্রতিদিন স্বয়ং যথোক্ত-লক্ষণ-সম্পন্ন শিবলিঙ্গ নির্মাণ পূর্বক প্রতিষ্ঠা করিয়া পূজা করিতেন। এইরূপে দিব্য শত বৎসর অতীত হইলে ভক্তবৎসল দয়াময় শঙ্কর প্রভাক হইলেন এবং কহিলেন, বাণ! আমি তোমার প্রতি পরিতুষ্ট হইয়াছি, তুমি কি বর প্রার্থনা কর; বল। শঙ্করের বাক্য শ্রবণ করিয়া বাণ কহিলেন, ভগবন! যদি আপনি এই দীনহীন ইতভাগ্যের প্রতি পরিতুষ্ট হইয়া থাকেন, তাহা হইলে বাহা আমার অভিপ্রের্ত, সেই বর প্রদান করুন। দেবদেব! আমি প্রতিদিন লিঙ্গ নির্মাণ করিতে অনেক ক্লেশ ভোগ করিয়াছি;—মহেশ্বর! শাস্ত্রের মর্ম্ম অতীব হৃৎকর; বিশেষত যিনি শাস্ত্রের মর্ম্ম অবগত আছেন, এরূপ ব্যক্তিও স্তূর্ত্ত ও স্মরণ্য; স্মরণ্য শাস্ত্রাহসারে শুভলক্ষণসম্পন্ন লিঙ্গ নির্মাণ করিতে আমার দিন দিন যথেষ্ট কষ্ট হইয়াছে। অতএব চন্দ্রশেখর! আপনি যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আমাকে কতকগুলি স্বলক্ষণসম্পন্ন লিঙ্গ প্রদান করুন; আপনকার প্রদত্ত ঐ লিঙ্গ পূজা করিয়া যেন আমার সমুদায় কামনা পূর্ণ হয় ও আমি সর্বতোভাবে কৃতার্থ হই। আপনি যদি সকলের হিতের নিমিত্ত এইরূপ লিঙ্গ প্রদান করেন, তাহা হইলে সমুদায় মহুষ্যের প্রতি অমুকম্পা এবং আমার প্রতি প্রসন্নতা প্রকাশ করা হয়।

পরমকারণ সদাশিব বাণের ঈদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া কৈলাসশিখরে গমন পূর্বক চতুর্দশ কোটি লিঙ্গ নির্মাণ করিলেন; এই সমুদায় লিঙ্গই সিদ্ধ লিঙ্গ; ইহা পূজা করিলে মহুষ্য মাত্রেয়ই অর্হুদয় হয়। মহেশ্বর এইরূপ সর্বস্বলক্ষণ-সম্পন্ন লিঙ্গ প্রস্তুত করিয়া বাণাহসরের নিকট সমর্পণ করিলেন। বাণ অক্ষয়-ফলপ্রদ সেই সমুদায় লিঙ্গ ক্রমশ প্রতিদিন প্রতিষ্ঠা করিয়া পণ্ডিত ও প্রীতি সহকারে পূজা করিতে লাগিলেন। অনন্তর তিনি সেই তত্ত্বাবাপন্ন প্রতিষ্ঠিত লিঙ্গ নিজ পুরীতে লইয়া গিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন; আমি এই লিঙ্গ সমুদায় যে প্রতিষ্ঠা করিলাম, ইহা যদি অক্ষয় হইল, তাহা হইলে সমুদায় মহুষ্যের

নিজের নিমিত্ত স্থানে স্থানে প্রবল স্রোতোমধ্যে এই সমুদায় লিঙ্গ রক্ষা করা
 যাউক । বাণাসুর এইরূপ বিবেচনা করিয়া কালিকাগর্ভে তিন কোটি, ত্রীশৈলে
 তিন কোটি, কন্যাকাশ্রমে এক কোটি, মাহেশ্বরক্ষেত্রে এক কোটি, কন্যাভীর্থে
 এক কোটি, মহেন্দ্রপর্বতে এক কোটি, নেপালে এক কোটি এবং (লিঙ্গাদ্রি প্রভৃ-
 তিতে অবশিষ্ট তিন কোটি) সেই লিঙ্গ সঙ্কিত রাখিলেন । এই লিঙ্গ বাণাসুরের
 পুত্রার নিমিত্ত নির্মিত হইয়াছিল, এই-নিমিত্ত ইহা বাণলিঙ্গ নামে বিখ্যাত
 হইয়াছে । অথবা, বাণ শব্দের অর্থ সদাশিব ; যে লিঙ্গ সদাশিব কর্তৃক নির্মিত
 হইয়াছে, তাহাই বাণলিঙ্গ শব্দে অভিহিত হয় ।*

যথা স্মৃতসংহিতায়াং ভৈরববাক্যম্ ।

বাণাসুরঃ পুরা ভদ্রে শিবস্যাভীষ বল্লভঃ ।

জিতক্রোধোহমুরজ্ঞশ্চ শিবপূজাবিদো রতঃ ॥

বহ্নিজ্ঞো নিপুণশ্চৈব শিল্পজ্ঞো লক্ষণাঘ্নিতঃ ।

দিনে দিনে স্নায় কৃৎস্না লিঙ্গং স্থাপ্য প্রপূজয়েৎ ॥

এবং বর্ষশতং দেবি দিব্যমানেন পূজয়েৎ ।

তদা তত্ত্বজিন্দ্রলভঃ প্রত্যক্ষঃ শঙ্করোহভবৎ ॥

শঙ্কর উবাচ ।

তুষ্টোহহং তব হে বাণ বরং ক্রহি কিমিচ্ছসি ।

শঙ্করস্ত বচঃ শ্রদ্ধা বাণো বচনমব্রবীৎ ॥

* কোন কোন ভদ্রে কথিত আছে যে, বাণাসুর যখন শিবের নিকট বর লইয়া চতুর্দশ
 কোটি লিঙ্গ প্রাপ্ত হইয়া পূজা করিতে আরম্ভ করিলেন; তখন সমুদায় দেবতাই স্ব স্ব পদচ্যুতি
 ভয়ে ভীত হইয়া মাহেশ্বরের আরাধনায় প্রবৃত্ত হইলেন; এবং প্রত্যেক দেবতাই বর গ্রহণকালে
 এক এক কোটি করিয়া লিঙ্গ গ্রহণ পূর্বক পূজা করিতে আরম্ভ করিলেন । সেই সমস্ত লিঙ্গও
 বাণ অর্থাৎ সদাশিব কর্তৃক নির্মিত বলিয়া বাণলিঙ্গ নামে বিখ্যাত হইয়াছে । বাণাসুর যে যে
 স্থানে লিঙ্গ সঙ্কিত, করিয়াছিলেন, দেবগুণও সেই সেই স্থানে স্ব স্ব প্রতিষ্ঠিত ও পূজিত লিঙ্গ
 স্থাপন করিলেন । পরন্তু যে যে দেবতা যে যে বাণলিঙ্গ পূজা করিয়াছেন, সেই সেই দেবতার
 নামেই সেই সেই বাণলিঙ্গ পরিচিত হইয়া থাকেন । যথা :—ঐন্দ্রলিঙ্গ, বায়ুলিঙ্গ, বিষ্ণুলিঙ্গ,
 কুশেরলিঙ্গ, ব্রহ্মলিঙ্গ, অগ্নিলিঙ্গ, বাকলিঙ্গ, যাম্যলিঙ্গ, শটনশ্চবলিঙ্গ, চন্দ্রলিঙ্গ ইত্যাদি ।

• যদি তুষ্টিংসি হীনায় মছং স্বং মন্দভাগিনে ।
 ক্রিষ্টোহহং তব দেবেশ লিঙ্গং কৃড়া দিনে দিনে ।
 ত্তল্লক্ষণসংসিদ্ধলক্ষণং শাস্ত্রনির্দিষ্টম্ ॥
 শাস্ত্রার্থেহুর্লভো দেব সিদ্ধার্থশ্চ সুহুর্লভঃ ।
 • তন্মাস্থং যদি মে তুষ্টি লিঙ্গং দেহি স্থলক্ষণম্ ॥
 সর্বকামকৃতার্থঞ্চ সর্বসত্ত্বাহুকম্পনম্ ।
 সর্বেষাঞ্চ হিতার্থায় প্রসাদং কুরু শঙ্কর ॥
 ইতোবং বচনং তস্য শিবঃ পরমকারণম্ ।
 শ্রদ্ধা কৈলাসমূর্দ্ধানং শঙ্করেণ বিনিশ্চিতাঃ ॥
 লিঙ্গানাং কোটিসংখ্যান্চ তথা চৈব চতুর্দশ ।
 সিদ্ধলিঙ্গং তদা তত্তৎ সর্বং সদোদয়ং স্বয়ম্ ॥
 আবোজ্যেবং সুসম্পূর্ণং বাণস্য চ সমর্পিতম্ ।
 অক্ষয়ফলদং বাণং স্থাপ্যমানঞ্চ নিত্যশঃ ॥
 সংপূজ্য বাণঃ সত্ত্বাবং কৃড়া প্রণয়নস্তদা ।
 তত্ত্বাবং স্বপূরং নীড়া নুনং চিস্তয়তে ভুঁচিঃ ॥
 অক্ষয়্যং যদি সংসিদ্ধং স্থাপ্যমানং দিনে দিনে ।
 সত্ত্বানাং সিদ্ধিহেতুত্বং বাণস্থানে সুসংরয়ে ॥
 লিঙ্গানাং কালিকাগর্তে সখিতাস্ত্র ত্রিকোটয়ঃ ।
 ত্রীশৈলে কোটয়স্তিপ্রঃ কোট্যেকা কন্যাক্শমে ॥
 মাহেশ্বরে চ কোটিস্ত কন্যাভীর্থে তু কোটিকা ।
 মহেশ্বরে চৈব নেপালে এতৈকা কোটিরিব চ ॥
 বাগার্জ্যার্থং কৃতং লিঙ্গং বাণলিঙ্গমতঃ শ্রুতম্ ।
 বাণো বা শিবঃ ইত্যুক্তস্তৎকৃতং বাণযুচ্যতে ॥

বাণলিঙ্গের লক্ষণাদি বিষয়ে বীরমিজোদয় নামক প্রাচীন স্থতিগ্রন্থে যুত কালোত্তরে কথিত হইয়াছে যে, বাণলিঙ্গ পূজা করিলে, ভোগ ও মোক্ষ লাভ হয়। এক্ষণে সেই বাণলিঙ্গের উৎপত্তি ও লক্ষণাদি বলিতেছি, শ্রবণ কর। নর্মদা, গন্ধা, যমুনা ও অন্যান্য পুণ্য নদীর উৎপত্তিস্থানে রাণলিঙ্গ সমুদায়

স্থাপিত আছে। সৰ্ব্বার্থদায়ক সৰ্বশিব সৰ্বদা সেই সমুদায় বাণলিঙ্গ অধিষ্ঠিত। ইন্দ্রাদি দেবগণের মধ্যে যে যে দেবতা যে যে বাণলিঙ্গ পূজা করিয়াছেন, সেই সেই লিঙ্গে সেই সেই দেবতার চিত্র সমুদায় রহিয়াছে।

যথা বীরমিত্রোদয়ধৃত-কালোত্তরে—

বাণলিঙ্গং তথা জ্ঞেয়ং ভুক্তিমুক্তিপ্রদায়কম্ ।

উৎপত্তিং বাণলিঙ্গস্য লক্ষণং শেষতঃ শৃণু ॥

নশ্বদাদেবিকায়ান্চ গঙ্গায়মুনয়োস্তুথা ।

সন্তি পুণ্যনদীনাঞ্চ বাণলিঙ্গানি যশ্শৃণু ॥

ইন্দ্রাদিপূজিতান্যত্র তচ্চিহ্নৈবিহিতানি চ ।

সদা সন্নিহিতস্তত্র শিবঃ সৰ্ব্বার্থদায়কঃ ॥

বজ্রাদি চিত্রে চিত্রিত বাণলিঙ্গকে ইন্দ্রলিঙ্গ বলা যায়। ইহা পূজা করিলে সাম্রাজ্য লাভ হইয়া থাকে। যথা তত্রৈব—

ইন্দ্রলিঙ্গানি তান্যাহঃ সাম্রাজ্যার্থপ্রদানি চ ।

আরুণলিঙ্গ সলিলের ন্যায় স্বচ্ছ, উষ্ণস্পর্শ ও হিতকর। যথা তত্রৈব—

আরুণং হিতাকীলালমুষ্ণস্পর্শং করোতালম্ ॥

যাহাতে শক্তিচিহ্ন আছে এবং যাহা অগ্নির ন্যায় তেজঃসম্পন্ন, তাহাকে আধ্বেয়লিঙ্গ বলা যায়। এই আধ্বেয়লিঙ্গ পূজা করিলে তেজের অধিপতি হওয়া যায়। যথা তত্রৈব—

আধ্বেয়ং তচ্ছক্তিনিভমথবা শক্তিলাঙ্ঘিতম্ ।

ইদং লিঙ্গবরং স্থাপ্য তেজসোহবিপতির্ভবেৎ ॥

যাহার আকার দণ্ডের ন্যায় বা রসনার ন্যায়, তাহা বামালিঙ্গ নামে বিখ্যাত। এই ঘনপূজিত লিঙ্গ পূজা বা স্থাপিত করিলে অবিলম্বেই মৃত্যু হয়। যথা তত্রৈব—

দণ্ডাকারং ভবেদ্বাম্যমথবা রসনাকৃতিং ।

নিশ্চিতং নিধনস্তেন ক্রিয়তে স্থাপিতেন তু ॥

যে লিঙ্গের আকার খড়্গের ন্যায়, তাহা রাক্ষসলিঙ্গ। এই লিঙ্গ পূজা করিলে জ্ঞানযোগ-ফল (মুক্তি) লাভ করিতে পারা যায়। পরন্তু যে রাক্ষস-লিঙ্গ কর্কবাদি ব্রহ্মপুত্রের ন্যায় অমৃতভূষমান হয় এবং যাহার কুক্ষিদেহ জঘৎ

নিম্ন, সেই বাণলিঙ্গকে অলঙ্ঘীলিঙ্গ বা নৈর্ঘতলিঙ্গ বলে, এই অলঙ্ঘীলিঙ্গ পূজা করা গৃহস্থের সুখদায়ক নহে। যথা তত্রৈব—

রাক্ষসং খড়্গাসদৃশং জ্ঞানযোগফলপ্রদম্ ।

কর্করাদিপ্রলিপ্তং কুষ্ঠকৃক্ষিয়ুতং তথা ॥

রাক্ষসং নির্ঘতেলিঙ্গং গার্হস্থ্যে ন সুখপ্রদম্ ॥

যে বাণলিঙ্গ গোলাকার, পাশচিহ্নযুক্ত ও ভ্রমরের ন্যায় ক্রম্ববর্ণ, তাহাকে বারুণলিঙ্গ বলা যায়। এই বারুণলিঙ্গ পূজা করিলে সত্ত্বগুণ ও সুখসৌভাগ্যাদি বৃদ্ধি হয়। যথা তত্রৈব—

বারুণং বর্জুলাকারং পাশাঙ্কং চালিবর্জসম্ ।

বৃদ্ধিঃ সুখাদেবৈ স্বস্ত্যসংভোগাদিস্ত লভ্যতে ॥

যে বাণলিঙ্গ ক্রম্ববর্ণ বা ধূস্রবর্ণ, অথচ যাহা স্নানিশীল নহে, যাহা ধ্বজসদৃশ ও যাহার মস্তকে ধ্বজ বা মুখলের চিহ্ন আছে, এবং যাহার স্থানে স্থানে নিম্ন ও উন্নত, তাহা বায়ুলিঙ্গ বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে। যথা তত্রৈব—

ক্রম্বং ধূস্রং ন বা রুচ্যং ধ্বজাতং ধ্বজমূষলম্ ।

মস্তকে স্থাপিতং তস্য ন্যান্যন্যনমিতস্ততঃ ॥

যে বাণলিঙ্গের মধ্যস্থলে তুণ, পাণ, বা গদার চিহ্ন আছে, তাহাকে কুবেরলিঙ্গ বলা যায়। যথা তত্রৈব—

তুণপাণগদাকারং গুহ্যকেশস্য মধ্যগম্ ।

যাহাতে অস্থি বা শুলের চিহ্ন আছে, এবং যাহার বর্ণ হিমমণ্ডলের (বরফ-রাশির) ন্যায়, তাহাকে রৌদ্রলিঙ্গ বলে। যথা তত্রৈব—

অস্থিশূলাক্রিতং রৌদ্রং হিমমণ্ডলবর্জসম্ ।

যে বাণলিঙ্গে শঙ্খচিহ্ন, চক্রচিহ্ন, গদাচিহ্ন, পদ্মাদিচিহ্ন অথবা শ্রীবৎসচিহ্ন, বা কোস্তভচিহ্ন আছে, কিম্বা যে বাণলিঙ্গে সিংহাসনচিহ্ন, গরুড়চিহ্ন বা বিষ্ণুপদচিহ্ন রহিয়াছে, তাহার নাম বৈষ্ণবলিঙ্গ। এই বৈষ্ণবলিঙ্গ পূজা করিলে সর্ববিধ ঐশ্বর্য লাভ করিতে পারা যায়। যথা তত্রৈব—

বৈষ্ণবং শঙ্খচক্রাঙ্কগদাজাদিবিভূষিতম্ ।

শ্রীংসদেকৌশ্ঠভাঙ্কং সর্কুসিংহাসনাক্রিতম্ ॥

বৈনভেরসমাক্ষং বা ত্রুথা বিষ্ণুপদাঙ্কিতম্ ।

বৈষ্ণবং নাম তৎ প্রোক্তং সর্বেশ্বর্যফলপ্রদম্ ॥

যদি শালগ্রামচিহ্নে চিহ্নিত শিলাতে শশাঙ্ক থাকে, তাহা হইলে তৎ-পূজায় লক্ষ্মীবুদ্ধি হয়, পরন্তু যদি উহাতে পদ্মাঙ্ক স্বস্তিকাক বা শ্রীবৎসাক থাকে, তাহা হইলে অতুল ঐশ্বর্য্য হইয়া থাকে । (ইহাও একপ্রকার বৈষ্ণব-লিঙ্গ) । যথা তত্রৈব—

শালগ্রামাদিসংস্থত শশাঙ্কঃ শ্রীবিবর্জনম্ ।

পদ্মাঙ্কং স্বস্তিকাকং বা শ্রীবৎসাকং বিভূতয়ে ॥

ইত্যপি বৈষ্ণবলিঙ্গলক্ষণম্ ।

এক্ষণে হেমাঙ্গিধৃত লক্ষণকাণ্ডে দেবর্ষি নারদ যে একাদশ-রুদ্র-প্রপূজিত বাণলিঙ্গের একাদশ প্রকার প্রধান চিহ্নের বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন, তন্মধ্যে এস্থলে নয় প্রকার চিহ্ন কথিত হইতেছে ।

১। যাহা মধুর ন্যায় পিঙ্গলবর্ণ, যাহাতে কৃষ্ণবর্ণ কুণ্ডলিনী রহিয়াছে, তাদৃশ বাণলিঙ্গকে স্বয়ম্ভু-লিঙ্গ বলা যায় । সমুদায় সিদ্ধগণ এইরূপ বাণলিঙ্গের পূজা করিয়া থাকেন ।

২। যাহাতে নানাপ্রকার বর্ণ আছে, যাহাতে জটাচিহ্ন বা শূলচিহ্ন রহিয়াছে, তাহার নাম মৃত্যঞ্জয়-লিঙ্গ । এই লিঙ্গ সমুদায় সুরাসুরেরই নমস্কা ।

৩। যে বাণলিঙ্গ দীর্ঘাকার ও শুভ্রবর্ণ, যাহাতে কৃষ্ণবর্ণ বিন্দু রহিয়াছে, তাহার নাম নীলকণ্ঠ-লিঙ্গ । এই লিঙ্গ সুর ও অসুর সকলেরই পূজ্য ।

৪। যাহার আভা শুক্লবর্ণ, যাহাতে শুক্লবর্ণ কেশের এবং নেত্রত্রয়ের চিহ্ন রহিয়াছে, তাহার নাম ত্রিলোচন-লিঙ্গ । এই ত্রিলোচনলিঙ্গ পূজা করিলে সমুদায় পাপক্ষয় হয় ।

৫। যে লিঙ্গ স্থূল, অগ্নির জ্বায় সমুজ্জ্বল অথচ কৃষ্ণবর্ণ-আভাযুক্ত, যাহাতে টাঁজুটচিহ্ন রহিয়াছে, তাহার নাম কালাগ্নিরুদ্র-লিঙ্গ । সমুদায় জীবগণই এই লিঙ্গের পূজা করিয়া থাকে ।

৬। যে বাণলিঙ্গের আভা মধুর ন্যায় পিঙ্গলবর্ণ, যাহাতে শ্বেতবর্ণ যজ্ঞোপ-
৮-চিহ্ন রহিয়াছে, যাহা শ্বেতপদ্মের উপরি উপবিষ্ট, যাহাতে চন্দ্ররেখা

আছে এবং বাহাতে প্রলয়ান্তের চিহ্ন দৃষ্ট হয়, তাহাশ বাণলিককে ত্রিপুরারি-
লিক বলা যায় ।

৭। বাহা শুভ্রবর্ণ ও পিঙ্গল-জটায়ুরী, বাহাতে মুণ্ডমালাচিহ্ন ও ত্রিশূল-
চিহ্ন রহিয়াছে, তাহার নাম ঈশান-লিক । এই বাণলিক পূজা করিলে সমুদায়
অভিপ্রেত সিদ্ধি হয় ।

৮। বাহাতে ত্রিশূল-চিহ্ন ও ডমরু-চিহ্ন আছে, তাহার অর্দ্ধাংশ শুভ্রবর্ণ ও
অর্দ্ধাংশ রক্তবর্ণ, তাহাশ বাণলিককে অর্দ্ধনারীশ্বর-লিক বলা যায় । এই লিক
সকল দেবতার পূজা ও সকলের অভীষ্টদায়ক ।

৯। যে বাণলিক স্রবৎ রক্তবর্ণ, স্থূল, দীর্ঘ, কমণীয় ও সমুজ্জল, তাহাকে
মহাকাল-লিক বলা যায় । এই লিক পূজা করিলে ধর্ম অর্থ কাম ও মোক্ষ, এই
পুরুষার্থ-চতুষ্টয় লাভ করা যাইতে পারে ।

এই যে বাণলিকের চিহ্ন সমুদায় কথিত হইল, তন্মধ্যে বহু চিহ্নের কথা
দূরে থাকুক, একটি মাত্র চিহ্ন থাকিলেও অভীষ্ট সিদ্ধি হয় ।

যথা হেমাঙ্গিধৃত-লক্ষণকাণ্ডে—

মধুপিঙ্গলবর্ণাভং কৃষ্ণকুণ্ডলিকায়ুতম্ ।

স্বয়ম্ভুলিঙ্গমাখ্যাভং সর্বসিদ্ধির্নিষেবিতম্ ॥ ১ ॥

নানাবর্ণসমাকীর্ণং জটায়ুসমম্বিতম্ ।

মৃত্যুঞ্জয়াহ্বয়ং লিঙ্গং সুরাসুরনমস্কৃতম্ ॥ ২ ॥

দীর্ঘাকারং শুভ্রবর্ণং কৃষ্ণবিন্দুসমম্বিতম্ ।

নীলকণ্ঠং সমাখ্যাভিঃ লিঙ্গং পূজ্যং সুরাসুরৈঃ ॥ ৩ ॥

• শুক্লাভং শুক্লকেশঞ্চ নেত্রত্রয়সমম্বিতম্ ।

ত্রিলোচনং মহাদেবং সর্বপাপপ্রণোদনম্ ॥ ৪ ॥

অললিঙ্গং জটাজুটং কৃষ্ণাভং স্থূলবিগ্রহম্ ।

কালান্নিগ্রহমাখ্যাভং সর্বসংকষ্টনিষেবিতম্ ॥ ৫ ॥

মধুপিঙ্গলবর্ণাভং শ্বেতযজ্ঞোপবীতকম্ ।

শ্বেতপদ্মসমাসীনং চন্দ্রেণাবিভূষিতম্ ।

প্রলয়ান্ত্রসংযুক্তং ত্রিপুরারিসমাহ্বয়ম্ ॥ ৬ ॥

শুভ্রাভং পিঙ্গলজটং মুণ্ডমাসাধরং পরম্ ।

ত্রিশূলধরনীশানং লিঙ্গং সৰ্বার্থসাধনম্ ॥ ৭ ॥

ত্রিশূলডমকধরং শুভ্ররক্তাঙ্কিতাগতঃ ।

অঙ্কনারীশ্বরাঙ্কানং সৰ্বদেবৈরভীষ্টম্ ॥ ৮ ॥

ঈষদ্রক্তময়ং কান্তঃ স্থূলং দীর্ঘং সমুজ্জলম্ ।

মহাকালং সমাখ্যাতং ধর্মকামার্থমোক্ষদম্ ॥ ৯ ॥

এতত্ত্ব কথিতং তুভ্যং লিঙ্গচিহ্নং মহেশিতুঃ ।

● একেনৈব কৃতার্থঃ স্যাৎ বহুভিঃ কিমু স্মৃততঃ ॥

এই বাণলিঙ্গ সমুদায়ের মধ্যে বাহা মধুপিঙ্গলবর্ণ, তাহা পূজা করিলে অর্থ লাভ হয়। বাহার বর্ণ মেঘের ন্যায়, তাহা পূজা করিলে মোক্ষ লাভ হইয়া থাকে। যে লিঙ্গ অতিলঘু বা অতিস্থূল, অথচ কপিলবর্ণ, তাহা পূজা করা গৃহস্থের কর্তব্য নহে; পরন্তু উহা ভ্রমরের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ হইলে গৃহস্থের পূজা করা কর্তব্য।

বাণলিঙ্গে গোদ্রীপট্ট যোগ করিলেও হয়, না করিলেও হয়। (কারণ গোদ্রীপট্ট স্বভাবতই ইহার অন্তর্নিবিষ্ট রহিয়াছে;) বাণলিঙ্গের সংস্কার বা তাহাতে আবাহনাদি করা বিধেয় নহে। (কারণ বাণাসুর বা অত্যান্য দেবগণ নিজ নিজ বাণলিঙ্গ পূজার সময় প্রতিষ্ঠা করিয়া রাখিয়াছেন। তাঁহারা যে সমুদায় লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন, অস্পৃশ্য স্পর্শেও তৎসমুদায়ের দেবত্ব তিরোহিত হয় না। স্মরণ্য পুনর্বার তৎপ্রতিষ্ঠার আবশ্যক হয় না।)

যথা বীরমিত্রোদয়ে—

অথদং কপিলং লিঙ্গং ঘনাভং মোক্ষকাজিগাম্ ।

লঘু বা কপিলং স্থূলং গৃহী নৈবার্হয়েৎ কচিৎ ॥

পূজিতব্যং গৃহস্থেন বর্ণেন ভ্রমরোপমম্ ।

তৎ সপীঠমপীঠং বা মন্ত্রসংস্কারবর্জিতম্ ॥

বিষোক্তরেও স্পষ্টরূপে নির্দিষ্ট আছে যে—

বাণলিঙ্গানি রাজেজু স্থিতানি ভুবনজয়ে ।

ন প্রতিষ্ঠা ন সংস্কারস্তেষামাবাহনং ন চ ॥

অর্থাৎ ত্রিভুবনের মধ্যে যে সমুদায় বাণলিঙ্গ আছে, তাহার প্রতিষ্ঠা সংস্কার বা আবাহনাদি করিতে হয় না।

অনিষ্টকর বাণলিঙ্গ যথা :—

কর্কশ বাণলিঙ্গ পূজা করিলে জীপুত্র ক্ষয় হয়। চিপিট (চ্যাপ্টা) বাণলিঙ্গ পূজা করিলে গৃহভঙ্গ হইয়া থাকে। একপার্শ্বাশ্রিত (একপেশে) বাণলিঙ্গ পূজা করিলে স্ত্রী, পুত্র, ধেনু ও ধন ক্ষয় হয়। যে বাণলিঙ্গের মস্তক ক্ষুটিত হইয়াছে, তাদৃশ বাণলিঙ্গ পূজা করিলে ব্যাধি ও মৃত্যু হয়। ছিদ্রযুক্ত লিঙ্গ পূজা করিলে বিদেশ গমন ঘটয়া থাকে। যে লিঙ্গের মস্তক পদ্মের, বীজকোষ-সদৃশ, তাদৃশ লিঙ্গ পূজা করিলে পীড়া হয়; এবং যে লিঙ্গের ছিদ্রের পার্শ্ব অত্যন্ত, তাহা পূজা করিলে গোধন ক্ষয় হয়।

যথা স্মৃতসংহিতায়াম্—

কর্কশে বাণলিঙ্গে তু পুত্রদারক্ষয়ো ভবেৎ ।

চিপিটে পূজিতে তস্মিন্ গৃহভঙ্গে ভবেদ্বৈধবম্ ॥

একপার্শ্বাশ্রিতে ধেনুপুত্রদারধনক্ষয়ঃ ।

শিরসি ক্ষুটিতে বাণে ব্যাধিরগমেব চ ॥

ছিদ্রলিঙ্গেহর্চিতে বাণে বিদেশগমনং ভবেৎ ॥

লিঙ্গে চ কর্ণিকাং দৃষ্ট্বা ব্যাধিমান্ জায়তে পূমান্ ।

অত্যন্তবিলাগ্রে তু গোধনানাং ক্ষয়ো ভবেৎ ॥

যে বাণলিঙ্গের অগ্রভাগ তীক্ষ্ণ অথবা মস্তক বক্র, অথবা যে বাণলিঙ্গ ত্রিকোণাকার, তাহাও পূজা করা কর্তব্য নহে। যে বাণলিঙ্গ অতিস্থূল, অতিক্রুশ, অথবা অতিখর্ক, তাহা ভূষণাশ্রিত হইলেও গৃহস্থের পূজা করা বিধেয় নহে; তাদৃশ বাণলিঙ্গ মোক্ষার্থীদের পক্ষেই মঙ্গলদায়ক।

যথা হেমাদৌ—

তীক্ষ্ণাগ্রং বক্রশীর্ষঞ্চ ত্র্যঙ্গলিঙ্গং বিবর্জয়েৎ ।

অতিস্থূলং চাতিক্রুশং স্বল্পং বা ভূষণাশ্রিতম্ ।

গৃহী বিবর্জয়েত্তাদৃক্ তন্নি মোক্ষার্থিনো হিতম্ ॥

অকৃত্রিম লিঙ্গের বিষয় একপ্রকার কথিত হইল। এক্ষণে কৃত্রিম লিঙ্গের বিষয় ও তৎপূজায় ফলবিশেষ সংক্ষেপে কথিত হইতেছে। পুর্বেই বলা হইয়াছে যে, শিলা ধাতু মৃত্তিকা প্রভৃতি দ্বারা নির্মিত লিঙ্গকে কৃত্রিম বলা যায়। এই কৃত্রিম লিঙ্গ অসংখ্য ; তন্মধ্যে বিশেষ বিশেষ কতকগুলি দ্রব্য দ্বারা নির্মিত লিঙ্গের বিবরণ বলা যাইতেছে। যথা :—

প্রস্তর-নির্মিত লিঙ্গ পূজা করিলে মোক্ষলাভ ও আনুযজিক ভোগ লাভ হইয়া থাকে। পার্থিব লিঙ্গ পূজা করিলেও ভোগলাভ ও আনুযজিক মুক্তিলাভ হইতে পাঠের। দারুণীয় লিঙ্গ ও বিশ্ব-নির্মিত লিঙ্গ পূজা করিলেও ঐরূপ ফল হয়। স্বর্ণময় লিঙ্গ পূজা করিলে লক্ষ্মী স্থিরতরা হয়েন এবং রাজ্যপ্রাপ্তি হয়। তাম্র-নির্মিত লিঙ্গ পূজা করিলে সন্তান বৃদ্ধি এবং রক্ত-নির্মিত লিঙ্গ পূজা করিলে পরমায়ু বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

যথা মংস্তস্মক্তমহাতন্ত্রে—

বিশেষাচ্ছৈলজং মুক্ত্যে ভুক্তয়ে চানুযজতঃ ।

পার্শ্বিং ভুক্তয়ে শস্তং মুক্তয়ে চানুযজতঃ ॥

এবং বৈ দারুজং জ্যেয়ং বিশ্বলিঙ্গং তথা পুনঃ ॥

স্থিরলক্ষ্মীপ্রদং জ্যেয়ং হৈমং রাজ্যপ্রদঞ্চ তৎ ।

পুত্রবৃদ্ধিকরং তাম্রং রাক্ষমাযুঃপ্রবর্দ্ধনম্ ॥

পদ্মপুরাণে কথিত হইয়াছে ; পারদ-নির্মিত লিঙ্গ পূজা করিলে অভুল ঐশ্বর্য্য, মৌক্তিক লিঙ্গ পূজা করিলে সৌভাগ্য, চন্দ্রকান্তমণি-নির্মিত লিঙ্গ পূজা করিলে দীর্ঘায়ু এবং স্বর্ণময় লিঙ্গ পূজা করিলে সমুদায় কাম্যবস্তুর লাভ করিতে পারা যায়। যথা :—

পারদঞ্চ মহাত্ম্যৈ সৌভাগ্যায় চ মৌক্তিকম্ ।

চন্দ্রকান্তং মৃত্তাজিৎ স্যাৎ হাটকং সর্বকামদম্ ।

হীরক প্রভৃতি দ্বারা, স্ফটিক প্রভৃতি দ্বারা বা শুড় অন্ন প্রভৃতি দ্বারা শিবলিঙ্গ নির্মাণ করিয়া পূজা করিলে সমুদায় কামনা পূর্ণ হয়। পরন্তু শুড় অন্ন প্রভৃতি দ্বারা সদ্যোনির্মিত লিঙ্গই পূজা করা বিধেয়, পরদিন তাহা পূজা হইবে না, পর্য্যুষিত হইবে।

বথা কালোত্তরে—

বজ্রাদ্যাঃ স্ফাটিকাাদ্যাশ্চ শুভাঙ্গাদিবিনির্মিতম্ ।

সূর্যকামপ্রদং পুংসাং লিঙ্গং তাৎকালিকং মতম্ ॥

লক্ষণসমুচ্চয়ে কথিত হইয়াছে, * গন্ধলিঙ্গ* পূজা করিলে সৌভাগ্য বৃদ্ধি হয়। পুষ্পায় লিঙ্গ পূজা করিলে মুক্তিনাভ হইয়া থাকে। বিবিধ-ঐবধ-প্রাণিবধ-স্থান-সমুত্ত মৃত্তিকা দ্বারা শিবলিঙ্গ নির্মাণ করিয়া পূজা করিলে বিবিধ কামনা সিদ্ধি হয়। বালুকাময় লিঙ্গ পূজা করিলে গুণশালী হইতে পারা যায়। লবণ-নির্মিত লিঙ্গ পূজা করিলে স্বথসৌভাগ্য লাভ হয়। পাশ-নির্মিত লিঙ্গ পূজা করিলে উচ্চাটন কার্য হইয়া থাকে; এবং মূল-নির্মিত লিঙ্গ পূজা করিলে শত্রুক্ৰয় হয়। যথা :—

গান্ধং সৌভাগ্যদং লিঙ্গং পৌষ্পং মুক্তিপ্রদায়কম্ ।

নানানুশ্লোষ্টবং লিঙ্গং নানাকামপ্রদায়কম্ ॥

সৈকতং গুণদং লিঙ্গং সৌভাগ্যায় চ লাবণম্ ।

উচ্চাটনে তু পাশাণ্ডং মৌলং শত্রুক্ৰয়বহম্ ॥

গরুড়পুরাণে কথিত আছে; অশ্বগন্ধা-সমন্বিত পুষ্প দ্বারা লিঙ্গ নির্মাণ করিয়া পূজা করিলে সমগ্র ভূমণ্ডলের ঐশ্বর্য ও আধিপত্য এবং পরিণামে গণাধিপত্য লাভ করিতে পারা যায়। যিনি ভক্তিপূর্বক ধূলি-নির্মিত লিঙ্গ পূজা করেন, তিনি বিদ্যাধর পদ প্রাপ্ত হইয়া পশ্চাৎ শিবসদৃশ হবেন। যিনি ভক্তি সহকারে গোময়লিঙ্গ পূজা করেন, তিনি লক্ষ্মীলাভ করিতে পারেন। পরন্তু এই গোময় স্বচ্ছ অর্থাৎ শুদ্ধত (ভূমিপতনরহিত) ও কপিলাগাভী সমুত্ত হওয়া আবশ্যক। যত্র, গোদুগ্ধ ও ধাতু দ্বারা শিবলিঙ্গ নির্মাণ করিয়া পূজা করিলে যথা-

* গরুড়পুরাণে কথিত হইয়াছে যে, চুই ভাগ কস্তুরী, চারিভাগ চন্দন, তিনভাগ কুমুম (জাহরান), চাষিভাগ কর্পূর, এই সমুদায় একত্র করিয়া শিবলিঙ্গ নির্মাণ করিলে তাহাকে গন্ধলিঙ্গ বলা যায়। এই গন্ধলিঙ্গ পূজা করিলে মনুষ্য বন্ধগণের সহিত শিবসাম্যজা লাভ করিতে পারে। যথা :—

কস্তুরিকাস্য দ্বৌ ভাগৌ চত্বারচন্দনস্ত তু । কুমুমস্ত ত্রয়শ্চৈব শশিনা চ চতুঃসমম্ ॥

এতদ্বৈ গন্ধলিঙ্গস্ত কৃষা সম্পূজ্য ভক্তিভূঃ । শিবসাম্যজ্যাম্প্রোতি বন্ধুভিঃ সহিতো নরঃ ॥

ক্রমে লক্ষ্মী, পুষ্টি ও বংশবৃদ্ধি হয়। সিঁতাখণ্ড (মধুজাত শর্করা) দ্বারা লিঙ্গ নির্মাণ করিয়া পূজা করিলে আরোগ্য লাভ হয়। লবণ, হরিতাল ও ত্রিকটু অর্থাৎ শুষ্ক পিপ্পলী ও মরীচ, একত্রীকৃত এই সমুদায় বস্তু দ্বারা লিঙ্গ নির্মাণ করিয়া পূজা করিলে বশীকরণ সিদ্ধ হয়। গব্য ঘৃত দ্বারা লিঙ্গ নির্মাণ করিয়া পূজা করিলে বৃদ্ধির তীক্ষ্ণতা হইয়া থাকে। লবণ-নির্মিত লিঙ্গ পূজা করিলে সৌভাগ্য বৃদ্ধি হয়। পার্থিব লিঙ্গ বা তিল-পিষ্ট-নির্মিত লিঙ্গ পূজা করিলে সমুদায় কামনা সিদ্ধ হয়। তুষ দ্বারা লিঙ্গ নির্মাণ করিয়া পূজা করিলে মারণ কার্য্য সিদ্ধ হয়। তাম্র-নির্মিত লিঙ্গ পূজা করিলে সমুদায় অভিপ্রেত সিদ্ধ হয়। শুভ্র-নির্মিত লিঙ্গ পূজা করিলে প্রীতি বৃদ্ধি হয়। গন্ধ-চন্দনাদি যে কোন গন্ধ-দ্রব্য-নির্মিত লিঙ্গ পূজা করিলে ভূরি পরিমাণে গুণশালী হইতে পারা যায়। শর্করা-নির্মিত লিঙ্গ পূজা করিলে সুখসৌভাগ্য বৃদ্ধি হয়। বংশাঙ্কুর দ্বারা নির্মিত লিঙ্গ পূজা করিলে বংশ বৃদ্ধি হইয়া থাকে। পূর্বোক্ত গোময় ভিন্ন সাধারণ গোময় দ্বারা নির্মিত লিঙ্গ পূজা করিলে নানা প্রকার রোগ হয়। কেশ দ্বারা বা অস্থি দ্বারা নির্মিত লিঙ্গ পূজা করিলে সর্ব শত্রু সংহার হইয়া থাকে। ক্ষোভন বা মারণ কার্য্যে পিষ্টসম্ভূত লিঙ্গই প্রশস্ত; পরন্তু ঐ পিষ্টলিঙ্গ দ্বারা বিদ্যাবৃদ্ধিও হইতে পারে। কাষ্ঠনির্মিত লিঙ্গ পূজা করিলে দরিদ্রতা হয়। দধি বা দুগ্ধ নির্মিত লিঙ্গ পূজা করিলে কীৰ্ত্তি লক্ষ্মী ও সুখসৌভাগ্য বৃদ্ধি হয়। ধাতুনির্মিত লিঙ্গ পূজা করিলে ধাতু লাভ, ফল-নির্মিত লিঙ্গ পূজা করিলে ফল লাভ, পুষ্পনির্মিত লিঙ্গ পূজা করিলে দিব্য ভোগ ও পরমায়ু লাভ, ধাত্রীফল-নির্মিত লিঙ্গ পূজা করিলে মুক্তিলাভ, নব-নীত-নির্মিত লিঙ্গ পূজা করিলে কীৰ্ত্তি ও সৌভাগ্য বৃদ্ধি, দুর্ভীকাণ্ড দ্বারা প্রস্তুত লিঙ্গ পূজা করিলে অপমৃত্যু নিবারণ, এবং কর্পূর-সম্ভূত লিঙ্গ পূজা করিলে ভোগ ও মোক্ষ লাভ হয়। চতুর্বিধ-অয়স্কান্ত-নির্মিত লিঙ্গ পূজা করিলে সাধারণ সিদ্ধি লাভ হইয়া থাকে। যথা :—

কার্য্যং পুষ্পময়ং লিঙ্গং হরগন্ধসমম্বিতম্ ।

নবখণ্ডাংশুরাং ভূজ্জ গণেশাধিপতির্ভবেৎ ॥

রজোভিনির্মিতং লিঙ্গং যঃ পূজয়তি ভক্তিতঃ ।

বিদ্যাদারপদং প্রাপ্য পশ্চাচ্ছিবসমো ভবেৎ ॥

ত্ৰীকামো গৌশক্লম্বিকং ক্লম্বা ভক্ত্যা প্রপূজয়েৎ ।

অচ্ছেন কাপিলেনৈব গোময়েন প্রকল্পয়েৎ ॥

(অচ্ছেন ভূমিপতনরহিতেন, শূন্যোদ্ধৃতেনেতি বাবৎ ।)

কার্য্যং বখাক্রমং লিঙ্গং যবগোধূমশালিঙ্গম্ ।

ত্ৰীকামঃ পুষ্টিকামশ্চ পুত্রকামস্তদর্চয়েৎ ॥

সিতাধুগময়ং লিঙ্গং কার্য্যমারোগ্যবর্দ্ধনম্ ।

বশ্রে লবণজং লিঙ্গং তালত্রিকটুকাস্থিতম্ ॥

(তালং হরিতালং, ত্রিকটুকং শুষ্ঠীপিপ্ললীমরীচমিতি প্রসিদ্ধম্ ।)

গব্যঘৃতময়ং লিঙ্গং সম্পূজ্য বুদ্ধিবর্দ্ধনম্ ॥

তথা । লবণেন চ সোভাগ্যং পৃথিব্যং সর্বকামদম্ ।

কামদং তিলপিষ্টোথং তুম্বোথং মারণে স্মৃতম্ ॥

ভস্মোথং সর্বকলদং শুড়োথং প্রীতিবর্দ্ধনম্ ।

গন্ধোথং শুণদং তুরি শর্করোথং স্নেহপ্রদম্ ॥

বংশাকুরোথং বংশকরং গোময়ং সর্বরোগদম্ ।

কেশাস্তিসম্ভবং লিঙ্গং সর্বশত্রুবিনাশনম্ ॥

কোভণে মারণে পিষ্টসম্ভবং লিঙ্গমুত্তমম্ ।

দারিদ্ৰ্য্যদং ক্রমোদ্ধৃতং পিষ্টং সারস্বতপ্রদম্ ॥

দধিহৃদ্ধোদ্ধবং লিঙ্গং কীর্ত্তিলক্ষ্মীস্নেহপ্রদম্ ।

ধান্যদং ধান্যজং লিঙ্গং ফলোৎকৃষ্টং ফলদং ভবেৎ ॥

পুষ্পোথং দিব্যভোগার্থমুচ্চৈক্যে ধাত্রীফলোত্তমম্ ।

নল্লনীতোদ্ভবং লিঙ্গং কীর্ত্তিসোভাগ্যবর্দ্ধনম্ ॥

দূর্বাকাণ্ডসমুদ্ভূতমপমৃভ্যানিবারণম্ ।

কপূরসম্ভবং লিঙ্গং তথা বৈ ভুক্তিমুক্তিদম্ ॥

অম্বকাস্তং চতুর্ধা তু জেয়ং সাগান্যসিদ্ধিষু ॥

সারসংগ্রহে কথিত আছে ; নবরত্নের মধ্যে যে কোন রত্ন দ্বারা নির্মিত শিবলিঙ্গই পূজা বিষয়ে প্রশস্ত । তন্মধ্যে বজ্রমুয়, দ্বাদশ পূজা করিলে শত্রুসংহার, যম নামক রত্ন নির্মিত লিঙ্গ পূজা করিলে অতুণৈশ্বর্য্য, যুক্তা-নির্মিত লিঙ্গ পূজা

করিলে সোভাগ্য, মহানীলকান্তমণি-নির্মিত লিঙ্গ পূজা করিলে পুষ্টিসাধন, তীরমণি-নির্মিত লিঙ্গ পূজা করিলে কাঙ্ক্ষা, স্পর্শমণিময় লিঙ্গ পূজা করিলে বংশবৃদ্ধি, সূর্য্যকান্তমণিময় লিঙ্গ পূজা করিলে তেজোবৃদ্ধি, চন্দ্রকান্তমণিময় লিঙ্গ পূজা করিলে মৃত্যুজয়, স্ফাটিক লিঙ্গ পূজা করিলে সৰ্বকামনা-সিদ্ধি, শূল- (শূলরোগ-নিবারণ)-মণিময় লিঙ্গ পূজা করিলে শত্রুকর, গজমৌক্তিক-মণিময় লিঙ্গ পূজা করিলে শত্রুকর ও রোগনাশ, হীরকলিঙ্গ পূজা করিলে পুত্রলাভ, নির্মাল-বৈদূর্য্যমণিময় লিঙ্গ পূজা করিলে সৰ্ব বিষয়ে শুভ ও শত্রুদিগের দৰ্প চূর্ণ হয় এবং নীলমণিময় লিঙ্গ পূজা করিলে লক্ষ্মীপ্রাপ্তি হইয়া থাকে । যথা :—

সৰ্বং নবভবং শ্রেষ্ঠং তত্র বজ্রমরিচ্ছদি ।

যমলিঙ্গং মহাত্ম্যৈ সোভাগ্যায় চ মৌক্তিকম্ ॥

পুষ্টিমূলং মহানীলং জ্যোতিস্তীরসমুত্তমম্ ।

স্পর্শকং কুলসন্ন্যৈ তৈজসং সূর্য্যকান্তজম্ ॥

চন্দ্রাপীড়ং মৃত্যুজিতং স্ফাটিকং সৰ্বকামদম্ ।

(চন্দ্রাপীড়ং চন্দ্রকান্তমিত্যর্থঃ ।)

শূলাধ্যমণিঙ্গং শত্রুকরার্থং মৌক্তিকং তথা ॥

(যৎসন্নিধানাৎ শূলরোগনাশঃ স শূলমণিঃ ।)

আপুত্রং হীরকং জ্ঞেয়ং রোগহৃদ্মৌক্তিকোত্তমম্ ।

শুভক্লং পুঙ্কলং তীর্থৈ বৈদূর্য্যং শত্রুদৰ্পহরং ।

নীলং লক্ষ্মীপ্রদং জ্ঞেয়ং স্ফাটিকং সৰ্বকামদম্ ॥

ইতি সারসংগ্রহে বিশেষঃ ।

কালোত্তরে ইহাও কথিত আছে ; সূর্যময় লিঙ্গ পূজা করিলে অতুল ঐশ্বর্য্য ভোগ, রজতময় লিঙ্গ পূজা করিলে বিভূতি বৃদ্ধি, কাংস্ত ও পিত্তল নির্মিত লিঙ্গ পূজা করিলে সামান্য মুক্তি, রত্ন, সীসক বা লৌহ নির্মিত লিঙ্গ পূজা করিলে শত্রুবিনাশ, কাংস্তবিশেষ-নির্মিত লিঙ্গ পূজা করিলে কীর্তিলাভ, রজতবিশেষ-নির্মিত লিঙ্গ পূজা করিলে পুষ্টি বৃদ্ধি, পিত্তলবিশেষ-নির্মিত লিঙ্গ পূজা করিলে ও ভোগ ও মোক্ষ এবং অষ্টধাতু-নির্মিত লিঙ্গ পূজা করিলে সমুদায় কামনা সিদ্ধি হয় । যথা :—

মহাত্মিকপ্রদং হৈমং রাজতং ভূতিবর্ধনম্ ।

আন্নকুটং তথা কাংস্তং শূণু সীমান্যুক্তিমম্ ॥

ব্রহ্মসীমারসং লিঙ্গং শক্তগাং মাশনে হিতম্ ।

কীর্ত্তিকামো কাংস্তলিংগং রাজতং পুষ্টিবর্ধনম্ ॥

পৈস্তলং ভুক্তিসুভার্যং মিত্রজং সর্কসিদ্ধিমম্ ॥

মৎস্তশৃঙ্গে ইহাও কথিত আছে ; তুটিকাম ব্যক্তি নিয়ত পিত্তলগ্নি,
কাম ব্যক্তি নিয়ত কাংস্তলগ্নি, শক্রমারণাভিলাষী ব্যক্তি নিয়ত লৌহময়
লিঙ্গ এবং আরু কাম ব্যক্তি নিয়ত সীসময় লিঙ্গ পূজা করিবে। যথা :—

তুটিকামস্ত সত্ততং লিঙ্গং পিত্তলসম্ভবম্ ।

কীর্ত্তিকামো যজেরিত্যঃ লিঙ্গং কাংস্তসম্ভবম্ ॥

শক্রমারণকামস্ত লিঙ্গং লৌহময়ং সদা ।

সদা সীসময়ং লিঙ্গমায়ুকামোহর্চয়েৎ নরঃ ॥

লক্ষণসমুচ্চয়ে আর এক স্থলে কথিত আছে ; অষ্টধাতুময় লিঙ্গ পূজা করিলে
কুষ্ঠরোগ নিবারণ হয়। ত্রিলোহ অর্থাৎ স্রবণ, রোপ্য ও তাত্র দ্বারা নির্মিত
লিঙ্গ পূজা করিলে বিজ্ঞান বিষয়ে সিদ্ধি লাভ হইয়া থাকে। যথা :—

অষ্টলৌহময়ং লিঙ্গং কুষ্ঠরোগক্ষয়বহম্ ।

ত্রিলৌহসম্ভবং লিঙ্গং বিজ্ঞানং প্রাপ্তি সিদ্ধিমম্ ॥

কালোত্তরে ইহাও কথিত আছে ; বাহার ধনাকাজ্ঞা আছে, তাঁহার কর্তব্য
এই যে, গন্ধপুষ্প দ্বারা নির্মিত লিঙ্গ, অঙ্কাদি দ্বারা নির্মিত লিঙ্গ, অথবা কস্তুরী
দ্বারা নির্মিত লিঙ্গ পূজা করেন। গোরোচনা-নির্মিত লিঙ্গ পূজা করিলে রূপ-
লাবণ্য, কুঙ্কর-নির্মিত লিঙ্গ পূজা করিলে কাঙ্ক্ষিপুষ্টি, খেতাঙ্কর নির্মিত লিঙ্গ
পূজা করিলে বৃদ্ধির অতীব তীক্ষ্ণতা এবং কৃষ্ণাঙ্কর-নির্মিত লিঙ্গ পূজা করিলে
ধারণাশক্তি বৃদ্ধি হয়। যথা :—

গন্ধপুষ্পময়ং লিঙ্গং তথাদিবিনির্মিতম্ ।

কস্তুরীসম্ভবং লিঙ্গং ধনাকাজ্ঞী প্রপূজয়েৎ ॥

লিঙ্গং গোৱোচনোৎকর রূপকমস্ত পূজয়েৎ ।

কাঙ্ক্ষিকামস্ত সত্ততং লিঙ্গং কুঙ্কমসম্ভবম্ ॥

যেতাগুরুসমুদ্ভূতঃ মহাবুদ্ধিবিবৰ্জনকঃ ।

ধারণাশক্তিৰং লিঙ্গং কৃষ্ণাঙ্কসমুদ্ভবম্ ॥

মাতৃকাত্তেজ তন্মৈ দ্বাদশ পটলে কথিত আছে ; বালুকায় শিবলিঙ্গ পূজা করিলে কামনা সিদ্ধি; এবং গোময় লিঙ্গ পূজা করিলে শত্রু বিনাশ হয়। পরন্তু যে সমুদায় শিবলিঙ্গের উল্লেখ হইল, তৎসমুদায়েরই একরূপ মাহাত্ম্য যে, তদ্বারা ধর্ম অর্থ কাম ও মোক্ষ, এই চতুর্কর্গ লাভ হইয়া থাকে। যথা :—

বালুকায়ঃ কাম্যসিদ্ধির্গোময়ে রিপুহিংসনম্ ।

সর্কলিঙ্গস্ত মাহাত্ম্যং ধর্মকামার্থমোক্ষদম্ ॥

শিবধর্ম নামক ধর্মগ্রন্থে লিখিত আছে ; ব্রহ্মনিয়ত শিলাময় লিঙ্গ পূজা করেন ; তদ্বারাই তিনি সর্কশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মরূপ প্রাপ্ত হইয়াছেন। বিষ্ণু নিয়ত ইন্দ্রনীলময় লিঙ্গ পূজা করেন ; তৎপ্রভাবেই তিনি সর্ক-পালকরূপ বিষ্ণুরূপ-পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন ; এবং বরুণ নিয়ত নির্মল স্ফটিকময় লিঙ্গ পূজা করিয়া থাকেন ; তৎপ্রভাবেই তিনি তেজোবল-সমবিত বরুণরূপ-পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন। যথা :—

ব্রহ্মা সংপূজয়েন্নিত্যং লিঙ্গং শৈলময়ং শুভম্ ।

ভীষ্ম সংপূজনাং তেন প্রাপ্তং ব্রহ্মহৃদম্ ॥

ইন্দ্রনীলময়ং লিঙ্গং বিষ্ণুঃ সমর্চয়েৎ সদা ।

বিষ্ণুঃ প্রাপ্তবান্ তেন সোহুদুদভূতৈকপালকঃ ॥

স্ফটিকং নির্মলং লিঙ্গং বরুণোহভ্যর্চয়েৎ সদা ।

তেন ভবরূপঃ হি প্রাপ্তঃ তেজোবলাবিতম্ ॥

যে সমুদায় শিবলিঙ্গের বিষয় কথিত হইল ; তন্মধ্যে যে কোন একটি শিব-
তে লিঙ্গ পূজা করা সকলেরই কর্তব্য। উৎপত্তিতত্ত্বে চতুঃষষ্টি পটলে কথিত আছে ;
পূত্র মহত্যা শাস্ত হউন, বৈষ্ণব হউন, সৌর হউন বা গাণপত হউন, যদি শিবলিঙ্গ
শত্রু পূজাবিহীন হয়েন, তাহা হইলে তিনি কোনক্রমেই সিদ্ধি লাভ করিতে পারেন
নির্ণি। সদাশিব স্বয়ংই বলিয়াছেন যে, দেবিশ্রী যে ব্যক্তি অগ্রে আমার লিঙ্গের
ভোজ্যর্চনা না করিয়া অন্য দেবতার পূজা করে, তাহার পূজা কোন দেবতাই
হয় গ্রহণ করেন না। প্রত্যুত তাহার শাপ দিয়া প্রতিগমন করেন। যদি কোন
ব্যক্তি শিবলিঙ্গ পূজা না করিয়া অন্য দেবতার পূজা করে, তাহা হইলে তাহার

অন যদি স্নমেক-সদৃশ হয়, মিঠামাদি যদি প্রত্যেকেই পৰ্বত-পরিমাণ হয়, সুপ
পরমায় প্রভৃতি যদি সাগর-সদৃশ হয়, এবং বহুবিধ কল পুশ যদি বধাবিধানে
সংগৃহীত হয়, তথাপি তাহা দেবতা গ্রহণ করেন না। অধিকন্তু তৎসমুদায়
বিষ্ঠাময় হইয়া থাকে। বিশেষত কলিযুগে শিবলিঙ্গ পূজা না করিয়া অন্য
দেবতার পূজা করিলে বার পয় নাই পাপভাগীও হইতে হয়। বধা :-

শাক্তো বা বৈকৰো বাপি নোরো বা পাপপোহধবা ।

শিবার্জনবিহীনস্য কৃতঃ সিদ্ধিৰ্ভবেৎ প্রিয়ে ॥

অনারাধ্য চ মাং দেবি কোহর্কয়েদেবতাস্তরম্ ।

ন গৃহাতি মহাদেবি শাপং দদ্য ত্বজেন্দ পুরম্ ॥

পৰ্বতাপ্রসন্নং দেবি মিঠামাদি ক্রমেণ হি ।

কলানি বহুধান্যেব পুষ্পাণ্যেব বধাবিধি ॥

স্নমেকসদৃশং চারং নানাবিধং মহেশ্বরি ।

সুপাদিকং মহেশানি যদি ভাং সাগরোপমম্ ।

যদন্তং পুষ্পনৈবেদ্যং সৰ্বং বিষ্ঠাময়ং ভবেৎ ॥

শিবার্জনবিহীনো যঃ পূজয়েদেবতাস্তরম্ ।

বিশেষতঃ কলিযুগে ন মরঃ পাপভাগ্যভবেৎ ॥

লিঙ্গার্জনতত্ত্বে প্রথম পটলে কথিত হইয়াছে ; সমুদায় পূজার মধ্যে লিঙ্গ-
পূজাই শ্রেষ্ঠ ও মুক্তিদায়ক। যে ব্যক্তি লিঙ্গপূজা না করিয়া অন্য দেবতার
পূজা করে, তাহার সমুদায় পূজা নির্ফল হয়; এবং অস্ত্রে তাহাকে নরকগামী
হইতে হয়। অতএব মহেশ্বর! অগ্রে লিঙ্গপূজা করা সকলেরই কর্তব্য। যে
রাজ্যে নিরন্ত লিঙ্গপূজা না হয়, সেই রাজ্য পতিত ও বিষ্ঠাভূমি-সদৃশ। ব্রাহ্মণ
কজ্রিয় ও বৈশ্য, ইহাঁরা যদি প্রতিদিন লিঙ্গপূজা না করেন, তাহা হইলে
চাণ্ডালক প্রাপ্ত হইবেন, এবং শূত্র যদি লিঙ্গপূজা না করে, তাহা হইলে সে শূকর-
সদৃশ হয়। দেবি! যে গৃহে লিঙ্গপূজা না হয়, তাহা বিষ্ঠাগর্ভ সমান বিবেচনা
করিবে; বিশেষত সেই গৃহের অন্ত বিষ্ঠাসদৃশ এবং জল-মূত্রসদৃশ হইবে।
অতএব মহেশ্বর! শাক্ত শৈব বৈকৰ ন্যায় ব্য গুণগত, সকলেই অগ্রে বিধগত
দ্বারা লিঙ্গপূজা করিয়া লিঙ্গের নিকট প্রার্থনা পূৰ্বক অহুমতি লইয়া পশ্চাৎ

অন্য দেবতার পূজা করিবে ; এরূপ না করিলে পূজা জব্য মনুস্য মূত্রবৎ
হইবে। যথা :—

সৰ্বপূজান্ন দেবেশি নিজপূজা পরং পদম্ ।
লিজপূজাং বিনা দেবি অন্যপূজাং কয়োতিথঃ ॥
“বিকলা তত্ত পূজা তানন্তে মরুতমাশ্রয়াৎ ।
ভদ্রাঙ্গিঃ মহেশানি প্রথমং পরিপূজয়েৎ ॥
যজ্ঞাজ্যং লিজপূজায়াং বহিষ্ঠং মততং প্রিয়ে ।
তদ্রাজ্যং পতিতং মন্যে বিষ্ঠাভূমিসমং শ্বতম্ ॥
ব্রহ্মবিট্ক্ষত্রিযো দেবি যদি লিজং ন পূজয়েৎ ।
তৎক্ষণাৎ পরমেশানি ত্রয়শ্চণ্ডালভামিহুঃ ॥
পূজ্যশ্চ পরমেশানি সদা শূকরবভবেৎ ॥
শিবার্চনন্ত দেবেশি বস্মিন্ গেহে বিবর্জিতম্ ।
বিষ্ঠাগর্ভসমং দেবি তদগ্ৰহং বিদ্ধি পার্কৃতি ।
অগ্নং বিষ্ঠা পয়ো মূত্রং তস্মিন্ বেশ্মনি পার্কৃতি ॥
শাক্তো বা বৈষ্ণবো বাপি শৈবো বা পরমেশ্বরী ।
আদৌ লিজং প্রপূজ্যথ বিষ্ণুপৈত্রৈবরাননে ॥
পশ্চাদন্তং মহেশানি লিজং প্রার্থ্য প্রপূজয়েৎ ॥
অন্তথা মূত্রবৎ সৰ্বং শিবপূজাং বিনা প্রিয়ে ॥

শিবলিঙ্গের বিবর খ্যাসম্ভব সংক্ষেপে এক প্রকার কথিত হইল। ফলত,
শিবলিঙ্গের প্রকার-ভেদ, প্রকার-বিশেষে ফলভেদ, পারদ পাবাণ হুঙ্কৃত
গোময় প্রভৃতি দ্বারা কৃত্রিম শিবলিঙ্গের নির্মাণপ্রণালী এবং শিবলিঙ্গের পূজা
ধান স্থাপন প্রভৃতি এত অধিক জ্ঞাতব্য বিবর আছে যে, তত্তাবৎ সংগ্রহ
পূৰ্ব্বক বিবৃত করিলে উহাই একখানি অকাণ্ড গ্রন্থ হইয়া উঠে। সুতরাং
তদ্ব্যাহইতে স্থল স্থল কয়েকটি বিষয়ের কেবল অতীত সংক্ষেপে উল্লেখ করিয়া
আমরা এইখানেই এক প্রকার বিরত হইলাম। যদিও এলম্বকে আরও
কতকগুলি অবশ্যজ্ঞের বিবর এখানে সংক্ষেপে বিবৃত করিবার বাসনা ছিল,

কিন্তু পাঠক মহাশয়গণের মধ্যে অনেক ইতিমধ্যেই (১৬শ সংখ্যার যে পর্য্যন্ত বর্ণিত হইয়াছে, তাহা পাঠ করিয়াই) ধৈর্য্যচ্যুত হইয়া পড়িয়াছেন অনিয়া অগত্যা আমান্নিককে এই স্থলেই বিরত হইতে হইল। তবে এ স্থলে উল্লেখ করা আবশ্যক যে, যত প্রকার প্রতিষ্ঠা বা প্রতিমা পূজার পদ্ধতি পৃথিবী-মধ্যে প্রচলিত হইয়াছে বা আছে, নিবলিত পূজাই তন্মধ্যে সর্বপ্রথমে প্রবর্তিত হইয়াছিল বলিয়া সুস্পষ্টরূপে প্রতীয়মান হইতেছে।

কৃতবিদ্য পণ্ডিতমণ্ডলীর মধ্যে অনেকেরই মত এই যে, বেদমধ্যে প্রতিমা-পূজার বিধি বা উল্লেখ নাই। মহর্ষি-বাস্তবীক-প্রণীত রামায়ণের দ্বারা অতীব প্রাচীন গ্রন্থেও প্রতিমা-পূজার কোনরূপ সুস্পষ্ট উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না। রামায়ণের যে যে স্থলে দেবতার উল্লেখ আছে, সেই সেই স্থলে কোন প্রতিমার উল্লেখ দেখা যায় না;—কেবল অমুক দেবতার আয়তন বা স্থান বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। কাহল্য ভরে সকল স্থল হইতে উদ্ধৃত না করিয়া সর্বসাধারণের অবগতির নিমিত্ত কেবল এক স্থান হইতে আমরা কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি।

যথা বাস্তবীক-রামায়ণের (পাশ্চাত্য সংস্করণের) অষ্টম অধ্যায়-বিশেষঃ—

প্রবেশে ততো রামঃ সীতয়া সহস্রদ্বয়ঃ ।

প্রশান্তহরিণাকীর্ণমালয়ং হৃৎলোকয়ন্ ॥

স তত্র ব্রহ্মণঃ স্থানমগ্নিস্থানং তথৈব চ ।

বিকোঃ স্থানং মহেন্দ্রস্তি স্থানকৈব বিবস্বতঃ ॥

সৌমস্থানং ভগস্থানং স্থানং কৌবেরমেব চ ।

ঋতুবিধাতুঃ স্থানক বায়োঃ স্থানং তথৈব চ ॥

স্থানক পাশহস্তস্ত বরুণস্ত মহাস্থানঃ ।

স্থানং তথৈব গায়ত্র্যা বহুনাং স্থানমেব চ ॥

স্থানং চ নারায়ণস্ত পদ্মস্থানমেব চ ।

কার্ত্তিকেরস্ত চ স্থানং ধর্মস্থানক পত্নতি ॥

অর্থাৎ, অনেকের রামচন্দ্র সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত প্রশান্ত-সুগন্ধ-নির্ধবিত আলম্র-পরিমল মন্দারন করিতে কল্পিতে মহর্ষি অগস্ত্যের আশ্রমাত্যন্তরে প্রবেশ

করিলেন। “প্রবেশ করিয়া তিনি আশ্রমবধ্যে কঙ্কার হান, কুবেরের হান, বিষ্ণুর হান, মহেশ্বরের হান, হর্ষের হান, সোমের হান, ভগদেবের হান, কুবেরের হান, প্রজাপতির হান, বিশ্বকর্মার হান, বায়ুর হান, গাণধত্য মহাত্মা বরুণের হান, গায়ত্রী সরস্বতী ও সাবিত্রীর হান, বহুগণের হান, বায়ুকির হান, গরুড়ের হান, কাঠিকের হান ও ধর্মের হান প্রভৃতি দেবহান সকল অবলোকন করিলেন।”

আমাদের সম্পাদিত রামায়ণ-অনুবাদের অরণ্যকাণ্ড ৩৭ পৃষ্ঠা।

এতদ্বারা বোধ হয়, খৃষ্টীয়ানেরা যেমন গির্জা ও মুসলমানেরা যেমন মসজিদ নির্মাণ করিয়া ঈশ্বরের উপাসনা করেন; অতি প্রাচীনকালে আমাদের দেশেও সেইরূপ এক এক দেবতার উদ্দেশে এক একটি পৃথক হান বা আশ্রন (বেদী বা মন্দির) নির্দিষ্ট বা নির্মিত থাকিত। সেই আশ্রনে কোন দেবতার প্রতিষ্ঠা থাকিত না; কেবল সেই স্থানে সেই দেবতার আরাধনা উপাসনা প্রভৃতি হইত। আমাদের দেশে এই প্রথা ক্রমে তিরোহিত হইয়া আসিয়াছে;—হিন্দুধর্ম-সংস্কারক মহাত্মগণ, অনারাসে হৃদয়মন্দিরে অতীষ্ট-দেব-মূর্তি ধারণার উদ্দেশে মন্দিরের বুদ্ধির ও রুচির পরিবর্তন সহকারে ক্রমে সেই সেই শূন্য স্থানে সেই সেই দেবতার ধ্যানানুযায়িনী প্রতিমূর্তি স্থাপনের ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছেন। পরন্তু খৃষ্টীয়ানদিগের গির্জা ও মুসলমানদিগের মসজিদ, বোধ হয়, সেই আদিম অনুকরণেই একমুখ পর্বত ও প্রতিমা-শূন্য অবস্থায় ঈশ্বরোপাসনাস্থান হইয়া আছে। যাহা হউক, রামায়ণের ন্যায় প্রাচীনতর গ্রন্থে অন্যান্য প্রতিমূর্তি পূজার উল্লেখ না থাকিলেও নিবলিঙ্গপূজার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

উত্তরকাণ্ডের বিংশ সর্গে সুস্পষ্টাকরে বর্ণিত আছে :—

দিগ্বিজয়াভিলাষী রাবণ মারীচতী নগরীতে ঋতুবীৰ্য্য অর্জুনের সাক্ষাৎ পাইলেন না। তাঁহার অমাত্যবর্গের মুখে শুনিলেন, অর্জুন নন্দদায় গমন করিয়াছেন। তখন দশানন নন্দদায় গমন পূর্বক দ্বানাত্তিক সমাপন করিয়া দিবপূজার নিমিত্ত “মনোমজ্জ স্থান নির্ণয়ার্থ যে যে স্থানে গমন করিতে লাগিলেন, সুবর্ণগণ শিবলিঙ্গ ও সেই সেই স্থানেই নীত হইতে থাকিলেন। অনন্তর

দশানন বাসুকাবেদী মধ্যে শিকড়িক স্থাপন করিয়া বিবিধ অমৃত-ভুগন্ধি গন্ধপুশ্প দ্বারা দেবাদিদেব শরীরের অর্চনা করিতে লাগিলেন ।

নিশাচরনাথ দশগ্রীব, বরগ্রীব হৈবদেব চন্দ্র-কিরীট-ভূষণ হরের বিগ্রহ স্বরূপ লেই নিজের পূজা-স্থাপন করিয়া তাঁহার সম্মুখে গান ও বাহ সকল প্রসারণ করিয়া বৃত্ত করিতে লাগিলেন ।

আমাদের সম্পাদিত বাঙ্গালী-রামায়ণের বাঙ্গালা অনুবাদ

উত্তরকাণ্ড বিংশ সর্গ ৪৪ পৃষ্ঠা ।

মূল বর্ণ্য রামায়ণ (গৌড়ীয় সংস্করণ) বিংশ সর্গ :—

যত্র যত্র হি স্নাতি স্ন রাবণো রাক্ষসাবিশঃ ।

জাম্ববদময়ং লিঙ্গং তত্র তত্র হি নীয়তে ॥

বাসুকাবেদিকামধ্যে লিঙ্গং সংস্থাপ্য রাবণঃ ।

অর্চয়ামাস পুষ্পৈশ্চ গন্ধৈশ্চামৃতগন্ধিভিঃ ॥

* ততঃ স তং স্তম্ভধরং বরং হরং বরগ্রীবং চন্দ্রকিরীটভূষণম্ ।

ভমর্চয়িষ্য [চ] নিশাচরো ভগৌ প্রসার্য হস্তাংশ্চ ননর্ত্ত সৌহগ্রতঃ ॥

অনেকে বলেন, বাঙ্গালী-রামায়ণে ভূর্গাপূজার উল্লেখ আছে । রামচন্দ্র রাবণ-বধের উদ্দেশে অকালে বোধন পূর্বক ভগবতী দশভুজার পূজা করিয়া-
ছিলেন । তদবধি আমাদের দেশে শরৎকালে ভূর্গাপূজা হইয়া আসিতেছে ।
ভূর্গাপূজার বোধনমন্ত্রেও এবিষয়ের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় ।* কলত-
বাঙ্গালী-রামায়ণে ভূর্গাপূজার উল্লেখ কুতদূর প্রামাণিক; তাহা নির্ণয়সাধক
কায়ল পুরাণ ও উপপুরাণ মধ্যে এ বিষয়ের স্পষ্ট উল্লেখ থাকিলেও প্রচলিত
মূল বাঙ্গালী-রামায়ণে ইহা দৃষ্ট হয় না ; আর রামচন্দ্র ভগবতীর পূজা করিলেন

* যথা বিদ্যবাক্যং প্রীতি :—

ঐ রাবণস্ত বধার্থ্য রামস্যামুগ্রহায় চ । অকালে ব্রহ্মণা বোধো দেব্যাস্তুরি কৃতঃ পুরা ॥

জহমপ্যাবিনে তবং বোধয়ামি হরেরবীম্ । ধর্ম্মার্থকামমোক্ষয় বুরদা ভব শোভনে ॥

শক্রপাণি চ সন্ধ্যা প্রাপ্তং রাজ্যং হরালয়ে ।

তস্মাদহং ত্বাং প্রতিবোধয়ামি বিভূতিরক্ষ্যপ্রতিপত্তিহেতোঃ ।

বৈশ্বব রায়েণ হতো দশান্যস্তদৈব শত্রুং বিনিশাতয়ামি ॥

মূর্ত্তি নির্মাণ পূর্বক পূজা করিয়াছিলেন কি না, তাহারও নিশ্চয় নাই ; আর মূর্ত্তি নির্মাণ করিয়া পূজা করিলেও দ্বারদেশে অর্ঘ্যদায় শিবলিঙ্গ পূজা যে, তাহারও অনেক পূর্বে, দ্বারদ্বয়ই তাহা নির্দেশ করিয়া দিতেছে । সুতরাং সকল প্রকার প্রতিমা পূজার পূর্বে সর্বপ্রথমেই শিবলিঙ্গ পূজা প্রবর্ত্তন্যর উল্লেখ দৃষ্ট হইতেছে ।

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, এই শিবলিঙ্গপূজা পৃথিবীর সকল প্রদেশেই কি আর্থ্য কি অনার্থ্য সকল জাতির মধ্যেই প্রচলিত ছিল, তাহারও বধেই প্রমাণ দিন দিন প্রাপ্ত হওয়া বাইতেছে । পৃথিবীর অনাবিকৃত প্রদেশ ও স্থান সকল দিন দিন যত আবিষ্কৃত হইতেছে, ততই স্থানে স্থানে কোথাও বা শিবলিঙ্গ, কোথাও বা শিবলিঙ্গের মন্দিরের চিহ্ন সমুদায় পরিলক্ষিত হইতেছে ।

মিশরদেশের অগ্রসিক পিরামিড ও ব্যাবিলনের অত্যাকৃত প্রাসাদ, পৃথিবীর সুবিখ্যাত সপ্ত অদ্বৃত পদার্থের মধ্যে দুইটি অত্যাকৃত পদার্থ বলিয়া সকলে গণনা করিয়া থাকেন । কিন্তু এই পিরামিড সকল অথবা এই প্রাসাদ কিরূপে বা কি উদ্দেশ্যে বিনির্মিত হইয়াছিল, এ কাল পর্যন্ত কেহই তাহার সম্যক নিরূপণ করিতে পারেন নাই । কেহ কেহ বলেন, মিশরের পিরামিড সকল তত্ত্ব সঙ্গীতগণের সমাধিস্তম্ভ । পরন্তু মহাসুতব পণ্ডিত রবেন বারো লিখিয়াছেন, “মিশরের পিরামিড সকল এবং আইসল্যাণ্ড (ঈশলিঙ্গ) দ্বীপে ইদানীন্তন যে সকল পিরামিড আবিষ্কৃত হইয়াছে, এমন কি, ব্যাবিলনের প্রাসাদও বোধ হয়, মহাদেবের প্রতিমূর্ত্তির (শিবলিঙ্গের) মন্দির ভিন্ন অন্য কোন উদ্দেশ্যে বিনির্মিত হয় নাই ।” অনেকেই এই মতের অনুমোদন করেন । ঠাহারা বলেন, ঐ সমস্ত, মহাদেবের উদ্দেশ্যেই বিনির্মিত হইয়াছিল, এবং ঠাহাতে শিবলিঙ্গ স্থাপন পূর্বক মহাদেবের পূজা হইত, এ অনুমান নিতান্ত যৌক্তিকও নহে ।* এতদ্ব্যতীত মন্দির কাবাতে (মক্কায়) যে শিবলিঙ্গ বর্ত্তমান রহিয়াছেন, তাহা অনেকেই অবগত আছেন ।

* মিশরদেশের সংস্কৃত নাম মিস্রদেশ । প্রবাদ আছে যে, অতীত প্রাচীনকালে যে সমস্ত জাতি ভারতবর্ষে প্রাণদণ্ডে অপসরণে অপরাধী হইতেন, তাহাদিগকে ঐ মিশরদেশে বসতি করাইয়া দিয়া হইত । কারণ, তৎকালের স্বাভাবিক ব্রাহ্মণের ব্রাহ্ম হরণ অথবা প্রাণদণ্ড

আর অতি প্রাচীনকালে মিশর, গ্রীস ও তদনুসরণে রোম প্রভৃতি দেশেও শিবলিঙ্গের অনুসরণে এক প্রকার লিঙ্গ পূজা হইত। ইহাকে তাহার ক্যালস (লিঙ্গ) বা ক্যালিক (লৈঙ্গ) পূজা বলিত। পরন্তু এই ক্যালস আমাদের

বিধান করিতেন না। তাহার প্রাথমিক ব্রাহ্মণগণকে গ্রীষ্মকাল ও সুমুদায় ধনসম্পত্তির সহিত মিশরদেশে নির্বাসিত করিয়া দিতেন। এইরূপে ক্রমে ঐ দেশে বহুসংখ্য ব্রাহ্মণ-গণের বাস হইল। এই নির্বাসিত ব্রাহ্মণগণের ব্রাহ্মণ্য পরম্পর বৈবাহিকাদিসম্বন্ধে মিশ্রিত হইয়াছিলেন বলিয়া তাহার সাধারণতঃ 'মিশ্র' উপাধি প্রাপ্ত হইলেন, এবং ঐ দেশ মিশ্রদেশ বলিয়া বিখ্যাত হয়। কেহ কেহ অনুমান করেন, এই ব্রাহ্মণগণের মধ্যে অনেকে মিশ্র-উপাধি-বিশিষ্ট ছিলেন বলিয়া ঐ দেশ মিশ্রদেশ বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছে। বাহা হউক, এই মিশ্র শব্দের অগ্ৰজ্ঞা অথবা প্রাকৃত উচ্চারণ মিশর।

ইউরোপীয় পণ্ডিত মহোদয়গণ আর সকলেই একবাক্যে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, মিশর হইতে গ্রিসে এবং গ্রিস হইতে রোমে ও আর সমুদায় ইউরোপে ক্রমে প্রতিমা পূজা প্রভৃতি প্রচলিত হইয়াছিল। সুতরাং বলা বাহুল্য যে, ভারতবর্ষ হইতে মিশরে এবং মিশর হইতে সমুদায় ইউরোপে ক্রমে প্রসারিত হইয়া লিঙ্গপূজা প্রবর্তিত হইয়া থাকিবে। মিশরের পিরামিড সমুদায়ও যে ভারতবর্ষের নির্বাসিত ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক শিবলিঙ্গের উদ্দেশ্যেই নির্মিত হইয়াছিল, এতদ্বারা তাহাও এক প্রকার অনুমান করা যাইতে পারে। কারণ পিরামিড শব্দটি কোথা হইতে কিরূপে উৎপন্ন হইয়াছে, এ পর্যন্ত তাহার নির্ণয় হয় নাই। ইংরাজি ও ফরাসি ভাষায় ইহাকে পিরামিড বলে। লাতিন ভাষায় পিরামিস ও ইউরোপের মধ্যে ক্ষুদ্রতম প্রাচীন গ্রিক ভাষাতেও পিরামিস বলিয়া উল্লিখিত আছে। এই পিরামিস শব্দ যে সংস্কৃত 'পরমেশ' শব্দের অগ্ৰজ্ঞা তাহা সহজেই অনুমিত হইতেছে। শিবের একটি নাম পরমেশ; সুতরাং শিবের নামানুসারে শিবলিঙ্গের নাম যে, পরমেশ্বর ও তাহার অগ্ৰজ্ঞা গ্রিকভাষায় পিরামিস ও ক্রমে পিরামিড হইয়াছে, এ অনুমান বিতান্ত অর্থোজিকও নহে। অধিকন্তু হুম্বল্ট বিবেচনা করিয়া দেখিবে অনুমিত হইতে পারে যে, পিরামিডের ভায় ঈদৃশ অতীব গুরুতর ব্যাপার ধর্মোদ্দেশ্যে সর্বসাধারণের সমবেতচেষ্ঠা ব্যতীত, একোদ্যেই হ্রস্পন্ন হওয়া তাদৃশ সম্ভবপরও নহে।

অনেকে অনুমান করেন, বেলসের পুত্র ব্যাবিলনের নামানুসারেই ব্যাবিলন দেশের নামকরণ হইয়াছে। ফলত, 'ভাললোচন' 'ভুবলী' বা 'ভবলিঙ্গ' শব্দ হইতে ব্যাবিলনের ও তৎপ্রাসাদের নামকরণ হওয়াও কিচিত্র নহে।

* ক্যালস শব্দ, লিঙ্গবাচক সংস্কৃত 'কলেশ' বা 'কলশ', 'ফলক' অথবা 'শেফল' শব্দ হইতে উৎপন্ন হওয়া অসম্ভব নহে।

দেশের শিবলিঙ্গের মত শিষ্টসম্মত বা সত্যাহ্ব্যমোদিত না হইয়া অত্যন্ত অশ্লীলভাবে বিনির্ম্মিত হইত । একটি পুরুষের এক অতি প্রকাণ্ড দোহুল্যমান লিঙ্গ নির্মাণ করিয়া এই পূজা হইত । কখন কখন সমারোহ পূর্ব্বক এইরূপ প্রতিমূর্ত্তি সদর রাস্তা দিয়া লইয়া যাওয়া হইত, এবং শ্রী পুরুষ সকলেই উন্নতের ন্যায় হইয়া বিবিধ প্রকার অশ্লীল গান করিতে করিতে তাহার অনুগমন করিত । মিশরদেশের গ্রীলোকেরা তাহাদের ‘অসিরিস’ নামক দেবের এইরূপ অতি প্রকাণ্ড দোহুল্যমান লিঙ্গ নির্মাণ পূর্ব্বক ধর্ম্মোৎসবের সময় বহন করিয়া লইয়া যাইত । আবার কখন কখন ঐ লিঙ্গ ত্রিকলা (তেফ্যাক্‌ড়া) করিয়া বিনির্ম্মিত হইত ; পরন্তু এরূপ মূর্ত্তি কদাচিৎ সমারোহের সময় বাহির করা হইত । গ্রীকেরা কখন কখন কেবল লিঙ্গ নির্মাণ করিয়াই পূজা করিত ; পরন্তু উহাও এরূপ ভাবে নির্ম্মিত হইত যে, দেখিবামাত্র তাহা পুরুষাঙ্গ বলিয়াই অনুমিত হইত । অধিকন্তু ধর্ম্ম-সমারোহের সময় এই লিঙ্গ কোন পুরুষে সংযোজিত না করিয়া প্রায়ই বাহির করা হইত না ।* কি বিসদৃশ দৃশ্য !

* মিশর ও গ্রীশ দেশের পুরাতত্ত্ববিদগণ এই ফ্যালস পূজার উৎপত্তি সম্বন্ধে বর্ণিত আছে যে, ‘টাইফন’ কর্তৃক ‘অসিরিস’ নিহত ও খণ্ডখণ্ডীকৃত হইলে তদীয় শক্তি বা সহধর্ম্মিণী ‘আইসিস’ তাঁহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গের মধ্যে কেবল তাঁহার জননেন্দ্রিয়টি খুঁজিয়া পাইলেন না । তিনি স্বামীর প্রত্যেক অঙ্গপ্রত্যঙ্গের বিশেষ সম্মান ও সৎকার করিয়াছিলেন । হুতরাং সবিশেষ অনু-
গমন করিয়াও তাঁহার যে অঙ্গটি পাইলেন না, সেই লিঙ্গের সর্কাপেক্ষা অধিক সম্মান পূজা ও মাহাত্ম্য বুদ্ধি করিলেন । তদ্ব্যবস্থাপন তদনুকরণরূপ কাঠের ফ্যালস-(লিঙ্গ) বিনির্ম্মিত হইল ; এবং অসিরিসের উদ্দেশে ‘ফ্যালিকা’ নামে যে ঐশ্বর্ধ্যোৎসব প্রতিষ্ঠিত হইল, ঐ উৎসবের সময় উহা বাহির করা হইত । লোকে ঐ কাঠের লিঙ্গের অতীব সমাদর ও সম্মান প্রদর্শন করিত ; উহাকে সর্ব্ববিধ অতীষ্ট-কল-মৃচক জ্ঞান করিত । অধিকন্তু তাৎকালিক লোকের মনে তদ্ব্যবস্থা কোনরূপ বিরুদ্ধ বা বিপরীত ভাবেরও উদ্ভব হইত না ।

ফ্যালস শব্দে লিঙ্গ ; হুতরাং তদনুসারে লোকে উহাকে ‘ফ্যালিকা’ অথবা ‘ফ্যালিক কট্‌ভ্যাল’ (লিঙ্গোৎসব) বলিত । কালক্রমে ঐ ফ্যালসকে অসিরিসের প্রতিমূর্ত্তিতে সংযোজিত করিয়া বাহির করিবার প্রথা প্রবর্ত্তিত হইয়াছিল ।

গ্রীশদেশবাসীরা মিশরবাসীদিগের অনুকরণে ইউরোপের মধ্যে সর্ব্বপ্রথমে লিঙ্গপূজা করিত ; এবং এথেন্সবাসীদিগের দ্বারা ক্রমে ইউরোপের প্রায় সকল দেশেই এই লিঙ্গপূজার

বাহা হউক, সৌভাগ্যের বিষয় এই যে, এই সভাজনানুমোদিত রীতি আমাদের দেশে অঙ্গপ্রবেশ করে নাই। আমাদের দেশে যে গৌরীপট্ট সমন্বিত শিব-

প্রবর্তনা হইয়াছিল। গ্রীষ্মঋতুবারী প্রায় সকলেই—বিশেষত এখেলবারীরা—‘বকস’ নামক তাহাদের হর্যাবলি দেবের ‘ডাইওনিসিয়া’ নামক মহোৎসবের সময়ে মহাসমারোহ পূর্বক এইরূপ লিঙ্গপূজা করিত; এবং লিঙ্গ নির্গম্যক উক্ত ডাইওনিসিয়া মহোৎসবের একটি প্রধান অঙ্গ স্বরূপ বিবেচনা করিত। এই মহোৎসব অনেক প্রকার হইত; তন্মধ্যে একটি মহোৎসবে প্রথমে কতকগুলি মানব পবিত্র কলস লইয়া গমন করিত; তাহার একটি কলসে জল থাকিত। তদনন্তর সদ্বংশীরা কতকগুলি মূলকথাভ্রাত্তা কুমারী স্বর্ণ সাজিতে মানাবিধ কল লইয়া অনুগমন করিত। কখন কখন ঐ সকল সোণার সাজিতে সর্প বিস্তৃত হইত; সর্পগণ কখন বা কুণ্ডলিত ও কুঞ্চিত এবং কখনও বা প্রসারিত হইয়া বিস্মিত দর্শকগণের চিত্তরঞ্জন করিত। তাহার পর একদল মনুষ্য এক প্রকাণ্ড দীর্ঘাকার কাঠখণ্ডের উপর এই ফ্যালস সংযোজিত করিয়া বাহির করিত। বাহারী এই কাঠখণ্ড বহন করিত, তাহার ‘ক্যালোকোরি’ শব্দে অভিহিত হইত। এই সকল ব্যক্তিদ্বিগকে সচর্যুচর মদবিলাপ্তাঙ্গ, মেঘ ও মৃগ প্রভৃতির চর্মে আবৃত দেখা বাইত, এবং ইহারা মস্তকে ‘আইভি’ ‘ভারলেট’ প্রভৃতি পত্রের মুকুট এবং গলার নানাপ্রকার পত্র ও পুষ্পের মালা পরিধান করিত। ইহারা সকলেই সাময়িক সজ্জীত করিতে করিতে দলে দলে গমন করিত। এই সময় ঢাক ঢোল প্রভৃতি নানাবিধ বাদ্যভাণ্ড হইত; এবং প্রায় সকলেই নানাপ্রকার কিলুত-কিমাংকার সাজে সাজিত; কেহ বা গর্দভে আরোহণ করিত; কেহ বা বলি প্রদানের নিমিত্ত ছাগ প্রভৃতি লইয়া ব্যস্ত-সমস্ত হইয়া গমন করিত। এইরূপে গ্রী পুরুষ সকলেই একত্র মিলিত হইয়া বিবিধ প্রকার অঙ্গভঙ্গী, মস্তক ঘূর্ণন ও ব্যঙ্গমূচক নৃত্য করিতে ক্ষুরিতে ভয়ানক চীৎকার ও জয়ধ্বনি সহকারে দেবতার নাম উচ্চারণ পূর্বক মত্তোন্মত্ত বিকোষিত ও বিকম্পিত করিয়া তুলিত।

এই উৎসবের স্বাজকগণ কেশে সর্প বিস্তৃত করিত; এবং দৃষ্টির উদ্ভাস্ততা ও অঙ্গভঙ্গীর বিচিত্রতা দ্বারা তাহার প্রকৃত উদ্ভবের ভাঙ্গ প্রতিষ্ঠাত হইত।

এইরূপ মহোৎসব প্রতিবৎসরই হইত; এবং প্রতি তৃতীয় বর্ষেও এক একটি মহা-মহোৎসব হইত। কথিত আছে, বকস এক সময় ভারতবর্ষে যুদ্ধযাত্রা করিয়াছিলেন; তাহাতে তাহার তিন বৎসর অভিযাত্রিত হইয়াছিল। এই স্থিতিধাত ঘটনার স্মরণার্থে বকস বৎসর তৃতীয় বার্ষিক মহোৎসব প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। সুপ্রসিদ্ধ গ্রিক কবি আরিস্টো-কেনিসের দীক্ষাকার লিখিয়াছেন, প্রতি পঞ্চম বর্ষেও এইরূপ এক একটি মহোৎসব অনুষ্ঠিত হইত।—

লিঙ্গের পূজা হয়, তাহা যে বোনি ও লিঙ্গের প্রতিরূপিত, কেহ বলিয়া না দিলে তাহা সহজে হৃদয়ঙ্গম হইবারও নহে। (কলত উহা যে বারাতে অল্পপ্রবিষ্ট ব্রহ্ম, তাহা বখাহানে বর্ণিত হইয়াছে।) বোধ করি, এই জন্যই লিঙ্গোৎপত্তির বিষয় সাধারণে প্রকাশ করিতে শাস্ত্রে বিবিধ শাসনবাচ্য দৃষ্ট হয়; এবং প্রধানত এই জন্যই বোধ হয়, এই লিঙ্গ রূপক-আবরণ ও শাস্ত্রীয়-শাসন-আবরণরূপ বিস্তৃপিত আবরণে আবৃত রহিয়াছে। বলা হউক, আমরা যে দেশ-কাল-পাত্র-অনুসারে প্রকাশের সময় সমুদায় দেখিয়া শাস্ত্রীয় শাসন-বাক্যের তীক্ষ্ণ অহবর্তী না হইয়া—শাস্ত্রের মর্যাদা কতক পরিমাণে উন্নত্বন পূর্বক এই বিবিধ আবরণের মধ্যে এক আবরণের কিয়দংশ ও অপর আবরণের প্রায় সম্পূর্ণ অংশ উন্মোচন করিয়া পাঠকবর্গের কৌতূহল পরিতৃপ্ত করিয়া দিলাম, ইহাতে যদি আমাদের কিছু অপরাধ হইয়া থাকে, তরলা করি, লিঙ্গহ লিঙ্গবর্জিত দেবদেব মহাদেব আমাদের সে অপরাধ ক্ষমা করিবেন।

‘ক্ষন্তব্যো নোহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ

শ্রীমহাদেব শস্তো ।’

এই সকল ঘটনার সহিত কতকাংশে আমাদের চড়ক-পুজার সময়ে সন্ন্যাসীদিগের সাদৃশ্য, এবং সতীদেহ খণ্ডবিখণ্ডের স্তায় অসিরিস-দেহ খণ্ডবিখণ্ডের দুরতর সাদৃশ্য লক্ষিত হয়। কলত, স্তায় উইলিয়ম জোল প্রভৃতি মাননীয় পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ ছিন্ন করিয়াছেন যে, শিখরবাসীদিগের অসিরিস ও আইসিসের সহিত ভারতবাসীদিগের মহাদেব ও পার্বতীর অনেক প্রকার সৌসাদৃশ্য আছে। এমন কি, স্তায় উইলিয়ম জোল স্পষ্টাক্ষরেই লিখিয়াছেন যে, শিখরবাসীদিগের অসিরিস ও আইসিস হিন্দুদিগের ঈশ্বর বা ঈশ এবং ঈশানী বা ঈশী ভিন্ন আর কিছুই নহে।

বলা হউক, বলা বাহুল্য যে, আমাদের শিখলিঙ্গ পূজাতে বেকরূপ গূঢ় তাৎপর্য আছে, শিখরবাসীদিগের লিঙ্গপূজাতেও সেইরূপ গূঢ় তাৎপর্য লক্ষিত হইতেছে। আইসিস কর্তৃক অসিরিসের সমুদায় অঙ্গপ্রত্যঙ্গ প্রাপ্তি ও প্রধান অঙ্গ লিঙ্গের অপ্রাপ্তি—ইহার মধ্যে যে কি গূঢ় তাৎপর্য নিহিত আছে, তাহা চিন্তাশীল পাঠকগণ,—মারোপহিত চৈতন্ত অর্থাৎ পরম ব্রহ্মই লিঙ্গ এবং ইঙ্গ বরূপ প্রভৃতি সমুদায় দেবগণ অঙ্গপ্রত্যঙ্গ,—এই মূল হুত্রে দৃষ্ট রাখিয়া চিন্তা কবিলেই সমুদায় হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হইবেন।

কথ্যতাং জগতাং নাথ সবিশেষেণ সাশ্রুতম্ ।

ইদং হি পরমং তত্ত্বং একং বদ য়োমি কম্ ॥ ৩ ॥

তত্ত্বং কো ব্যক্তি সৰ্ব্বজ্ঞো দয়ালুঃ সৰ্ব্ববিধিত্বঃ ।

• আশুতোষো দীননাথো মমানন্দবিবৰ্জনঃ ॥ ৪ ॥

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

শিবলিঙ্গস্থাপনস্ত মায়ায়া কিং ব্রবীমি তে ।

যৎস্থাপনায়হাপাপৈঃ মুক্তো যাতি পরং পদম্ ॥ ৫ ॥

স্বর্ণপূর্ণমহীদানাং রাজিনৈধায়ুতাজ্জনাং ।

নিস্তোয়ে তোয়করণাং দীনার্ভপরিতোষণাং ॥ ৬ ॥

বৎ ফলং লভতে মর্ত্যঃ তন্মাং কোটিগুণং ফলম্ ।

শিবলিঙ্গপ্রতিষ্ঠায়াং লভতে নাত্রে সংশয়ঃ ॥ ৭ ॥

কথ্যতামিত্যাদি । পরমকীর্তনিকমাত্তোষং সৰ্বজ্ঞমপরং কষ্টিং পৃচ্ছ মাং
কিং পুনঃপুনঃ পৃচ্ছসি ভট্টাহ, ইদং হি পরমং তত্ত্বমিত্যাदिना ॥ ৩ ॥

তত্ত্ব ইত্যাদি । সৰ্ববিং সৰ্ববিচারকঃ ॥ ৪ ॥

প্রথমতঃ শিবলিঙ্গপ্রতিষ্ঠায়াঃ ফলং শ্রীসদাশিব উবাচ, শিবলিঙ্গস্থাপন-
স্তোতাদিতিঃ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥ ৭ ॥ ৮ ॥ ৯ ॥

জগতীনাথ ! আপনি ভিন্ন অপর কাহাকেই নহা এই পরমতত্ত্ব বিষয়ে উপদেশ
দিবার নিমিত্ত উপদেশক-পদে বরণ করিতে পারি, বলুন !^১ বিশেষতঃ এই
জগতে আপনা অপেক্ষা সৰ্বজ্ঞ, সৰ্বদৰ্শী, সৰ্বব্যাপী বিহু, আশুতোষ, দীননাথ,
দয়ালু, বিশেষতঃ আমার আনন্দবৰ্দ্ধক, অপর কোন ব্যক্তি আছে !^২

শ্রীসদাশিব কহিলেন । দেবি ! অচল শিবলিঙ্গ স্থাপনের মায়ায় তোমার
নিকট অধিক আর কি বলিব ;^৩ এই শিবলিঙ্গ স্থাপন করিলে মহাব্য সমুদায়
মহাপাতকাদি হইতে বিমুক্ত হইয়া পরমপদ প্রাপ্ত হয় ।^৪ স্বর্ণর্ণরাশি-পরিপূরিত
পৃথিবী দান করিলে, দশ সহস্র অশ্বমেধ যজ্ঞ করিলে, নির্জল প্রদেশে জলাশয়
খনন করিয়া দিলে, এবং দানাদি দ্বারা দীন ৩৩ আতুর ব্যক্তিদিগকে পীরিতুই
করিলে^৫ মানবগণ যে ফল লাভ করিতে পারে, শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিলে তাহার

লিঙ্গরূপী মহাদেবো যত্র তিষ্ঠতি কালিকে ।
 তত্র ব্রহ্মা চ বিষ্ণুঃ চ সেন্দ্রো তিষ্ঠতি দেবতাঃ ॥ ৫ ॥
 সার্কজিকোটীর্থাণি দৃষ্টাদৃষ্টানি যানি চ ।
 পুণ্যক্ষেত্রাণি সৰ্ব্বাণি বর্তন্তে শিবসন্নিধৌ ॥ ৬ ॥
 লিঙ্গরূপধরং শত্ৰুং পরিতো দিষিসিসু চ ।
 শতহস্তপ্রমাণেন শিবক্ষেত্রং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ১০ ॥
 ঈশক্ষেত্রং মহাপুণ্যং সৰ্ব্বতীর্থোত্তমোত্তমম্ ।
 যত্রামরা বিরাজন্তে সৰ্ব্বতীর্থাণি সৰ্ব্বদা ॥ ১১ ॥
 ক্ষণমাত্রং শিবক্ষেত্রে যো বসেদ্ভাবতঃপরঃ ।
 স সৰ্ব্বপাপনির্মুক্তো যাত্যন্তে শঙ্করালয়ম্ ॥ ১২ ॥
 অত্র যৎ ক্রিয়তে কৰ্ম্ম স্বল্পং বা বহুলং তথা ।
 প্রভাবাদ্বূৰ্জ্জটেস্তত্ তত্ত্বং কোটিগুণং ভবেৎ ॥ ১৩ ॥

লিঙ্গরূপধরমিত্যাদি । পরিতঃ সৰ্ব্বতঃ ॥ ১০ ॥ ১১ ॥ ১২ ॥

অত্রৈত্যাদি । অত্র শিবক্ষেত্রে । দূৰ্জ্জটে শিবস্ত ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥

কোটিগুণ ফল লাভ হয়, তাহাতে সন্দেহমাত্র নাই ।^১ কালিকে ! যে স্থানে লিঙ্গ-
 রূপী মহাদেব অবস্থান করেন ; ব্রহ্মা বিষ্ণু ইন্দ্র ও অন্যান্য দেবগণ সেই স্থানেই
 বাস করিয়া থাকেন ।^২ দৃষ্ট ও অদৃষ্ট সার্ক জিকোটী তীর্থ এবং সমুদায় পুণ্য-
 ক্ষেত্রও শিবসন্নিধানে অবস্থান করিয়া থাকে ।^৩ লিঙ্গরূপী শিবের সৰ্ব্বদিকে এক
 শতহস্ত পর্য্যন্ত স্থান শিবক্ষেত্র বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে ।^৪ এই শিবক্ষেত্র অতীব
 পবিত্র ও সৰ্ব্বতীর্থ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম । কারণ এই শিবক্ষেত্রে সমুদায় দেবতা ও
 সমুদায় তীর্থ সৰ্ব্বদা বিরাজমান থাকেন ।^৫ যে ব্যক্তি শিবভাব-পরায়ণ হইয়া ক্ষণ-
 কালমাত্রও শিবক্ষেত্রে বাস করেন, তিনি সৰ্ব্বপাপ হইতে বিনির্মুক্ত হইয়া
 দেহাবসানে শিবলোকে গমন করিয়া থাকেন ।^৬ এই শিবক্ষেত্রে অল্প বা বহু
 পবিমাণে পুণ্য বা পাপ যে কৰ্ম্মই অনুষ্ঠিত হয়, মহাদেবের প্রভাবে তাহা কোটি-

যত্র তত্র কৃত্যং পাপাং হুচ্যতে শিবসন্নিধৌ ।

শৈবক্ষেত্রে কৃতং পাপং বজ্রলেখসমং প্রিয়ে ॥ ১৪ ॥

পূরশ্চর্য্যাং জপং দানং শ্রাদ্ধং তর্পণমেব চ ।

যৎ কারোতি শিবক্ষেত্রে তদনন্তায় কল্পতে ॥ ১৫ ॥

পূরশ্চর্য্যাশতং কৃৎস্না গ্রহে শশিদিনেশয়োঃ ।

যৎ ফলং ভজবাপ্নোতি সঙ্কল্পপুং শিবাস্তিকে ॥ ১৬ ॥

গয়াগঙ্গাপ্রয়াগেবু কোটিপিণ্ডপ্রদো নরঃ ।

যৎ প্রাপ্নোতি তদত্রৈব সঙ্কল্পং পিণ্ডপ্রদানতঃ ॥ ১৭ ॥

অতিপাতকিনো যে চ মহাপাতকিনশ্চ যে ।

শৈবতীর্থে কৃতশ্রাদ্ধাঃ তেহপি যাস্তি পরাং গতিম্ ॥ ১৮ ॥

লিঙ্গরূপী জগন্নাথো দেব্যা ত্রীছুর্গয়া সহ ।

যত্রাস্তি তত্র তিষ্ঠন্তি ভুবনানি চতুর্দশ ॥ ১৯ ॥

পূরশ্চর্য্যোতাদি । গ্রহে গ্রহণে ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥

অতিপাতকিন ইত্যাদি । কৃতং শ্রাদ্ধং যেবাং তে কৃতশ্রাদ্ধাঃ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥

শুণ হইয়া উঠে ।^{১০} প্রিয়ে ! মানবগণ যে কোন স্থানে যে কোন পাপ করুক না কেন, শিবসন্নিধানে আসিলে সম্পূর্ণরূপে তাহার মোচন হইয়া থাকে, পরন্তু শিব সন্নিধানে যে পাপ করা হয়, তাহা বজ্রলেখ-সদৃশ ছরপনেয় হইয়া উঠে ।^{১১} পূরশ্চরণ জপ দান শ্রাদ্ধ তর্পণ প্রভৃতি যে কোন কর্ম শিবক্ষেত্রে অস্থাপিত হয়, তাহারই অনন্ত ফল হইয়া থাকে ।^{১২} সূর্য্যগ্রহণের সময় বা চন্দ্রগ্রহণের সময় শত পূরশ্চরণ করিলে যে ফল হয়, শিবসন্নিধানে একবার মাত্র জপ করিলেই সেই ফল লাভ হইয়া থাকে ।^{১৩} গয়াক্ষেত্রে, গঙ্গাক্ষেত্রে ও প্রয়াগে কোটি পিণ্ড প্রদান করিলে যে ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, এই শিবক্ষেত্রে একবার মাত্র পিণ্ড প্রদান করিলেই সেই ফল লাভ হইয়া থাকে ।^{১৪} বাহারা অতিপাতকী বা মহাপাতকী, তাহাদের উদ্ধেশ্য যদি এই শিবক্ষেত্রে একবার মাত্র শ্রাদ্ধ করা যায়, তাহা হইলে তাহাদেরও পরম

* পূরশ্চর্য্যাজপ ইতি পাঠান্তরম্ ।

স্থাপিতেশস্য মাহাত্ম্যং কিঞ্চিদেতৎ প্রকাশিতম্ ।

অনাদিভূতভূতেশ-মহিমা বাগগোচরঃ ॥ ২০ ॥

মহাপীঠে তবার্জায়াম্ অম্পৃশ্যস্পর্শদ্বয়ম্ ।

বিদ্যাতে স্তব্রতে নৈতৎ* লিঙ্গরূপধরে হরে ॥ ২১ ॥

যথা চক্কার্চনে দেবি কোহপি দোষো ন বিদ্যাতে ।

শিবক্ষেত্রে মহাতীর্থে তথা জানীহি কালিকে ॥ ২২ ॥

বহুনাত্র কিমুক্তেন তবাগ্রে সত্যমুচ্যতে ।

প্রভাবঃ শিবলিঙ্গস্য ময়া বক্তুং ন শক্যতে ॥ ২৩ ॥

অযুক্তবেদিকং লিঙ্গং যুক্তং বেদিকয়াপি বা ।

সাধকঃ পূজয়েদ্ভক্ত্যা স্বাভীকৃতফলসিদ্ধয়ে ॥ ২৪ ॥

স্থাপিতেশস্তেতাদি ॥ ২০ ॥ ২১ ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥

সদগতি লাভ হয়, সন্দেহ নাই।^{১৮} লিঙ্গরূপী জগন্নাথ মহেশ্বর শ্রীদেবী দুর্গার সহিত যে স্থানে অবস্থান করেন, সেই স্থানেই চতুর্দশ ভুবনের অবস্থান হয়।^{১৯}

দেবি! এই আমি তোমার নিকট স্থাপিত মহাদেবের অর্থাৎ অচল শিবলিঙ্গের মাহাত্ম্য কিঞ্চিৎ বর্ণনা করিলাম, পরন্তু যে মহাদেব অনাদিলিঙ্গ, তাঁহার মহিমা বাক্যেরও অগোচর।^{২০} স্তব্রতে! মহাপীঠ স্থানে তোমার প্রতিমাতেও অম্পৃশ্য স্পর্শে দোষ হয়, পরন্তু এই অনাদি লিঙ্গরূপী মহেশ্বরে অম্পৃশ্য স্পর্শেও কোন দোষ ঘটে না।^{২১} দেবি! কালিকে! চক্কার্চন কালে যেমন কোনরূপ স্পর্শদোষ ঘটে না, মহাতীর্থ স্বরূপ এই শিবক্ষেত্রেও সেইরূপ স্পর্শদোষ ঘটিবার সম্ভাবনা নাই।^{২২} দেবি! আমি অধিক আর কি বলিব, তোমার নিকট সত্য করিয়া বলিতেছি, শিবলিঙ্গের প্রভাব সমুদার ব্যক্ত করা আমারও সাধ্য নহে।^{২৩}

শিবলিঙ্গ গৌরীপট সংযুক্ত থাকুক বা নাই থাকুক, সাধক নিজ অজীষ্ট সিদ্ধির নিমিত্ত তাহা ভক্তিপূর্বক পূজা করিবেন।^{২৪}

* বিদ্যাতে বিদ্যাতে নৈতৎ ইতি পাঠান্তরম্ ।

প্রতিষ্ঠাপূর্বসাম্রাজ্যে দেবতাঃ যোহধিবাসয়েৎ ।

সোহম্মেধাযুক্তকথাঃ লভতে সাধকোত্তমঃ ॥ ২৫ ॥

মহীগন্ধশিলাধাতুঃ দুর্ভা পুষ্পঃ ফলঃ দধি ।

স্বতঃ স্বস্তিকসিন্দূরঃ শঙ্খকঙ্কলরোচনা ॥ ২৬ ॥

সিদ্ধার্থঃ কাঞ্চনং রৌপ্যং তাম্রং দীপশ্চ দর্পণম্ ।

অধিবাস্যবিশৌ বিংশৎ দ্রব্যোণ্যেতানি যোজয়েৎ ॥ ২৭ ॥

প্রত্যেকং দ্রব্যমাদার মায়ায়া ব্রহ্মবিদ্যায়া ।

অনেনামুখ্য পদতঃ শুভমস্ত্রধিবাসনম্ ॥ ২৮ ॥

ইতি স্পৃশেৎ সাধ্যভালং মহাদৈত্যঃ সর্ববস্ত্রভিঃ ।

ততঃ প্রশস্তিপাত্রেণ ত্রিধৈবমধিবাসয়েৎ ॥ ২৯ ॥

অথচলন্ত শিবলিঙ্গস্ত প্রতিষ্ঠায়া বিধিমাহ, প্রতিষ্ঠাপূর্বসাম্রাজ্যে ইত্যাদিভিঃ ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥

নহু কেন কেন বস্ত্রনা দেবতামধিবাসয়েদিত্যাকাজ্জান্যামাহ, প্রত্যেক-মিত্যাदिना । প্রত্যেকং মহাদিদ্ৰব্যমাদার গৃহীত্বা মায়ায়া হ্রীং বীজেন বিশিষ্টয়া ব্রহ্ম-বিদ্যায়া গায়ত্রীয়া সংযুক্তেনানেন দ্রব্যোণামুখ্য দৈবতস্ত শুভমধিবাসনমস্ত্র ইতি মন্ত্রেণ মহাদৈত্যঃ সর্ববস্ত্রভিঃ সাধ্যদেবস্ত্র ভালং স্পৃশেৎ । ততঃ পরং প্রশস্তিপাত্রেণ ত্রিধা ত্রিবারমেবং বিধিনা দেবমধিবাসয়েৎ ॥ ২৮ ॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥ ৩৩ ॥

যে সাধকশ্রেষ্ঠ শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠার পূর্ব দিবস, মায়াংকালে সেই দেবতার অধিবাস করিবেন, তিনি কলসহস্র অম্মেধ যন্ত্র করিবার কল লাভ করিতে পারিবেন, মহী, গন্ধ, শিলা, ধাতু, দুর্ভা, পুষ্প, ফল, দধি, স্বতঃ, স্বস্তিক সিন্দূর, শঙ্খ, কঙ্কল, রোচনা, স্বৈতসর্বপ, হুবর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, দীপ ও দর্পণ এই বিংশতি প্রকার দ্রব্য অধিবাস বিধানে বিনিয়ুক্ত করিবে ।

অধিবাস করিবার সময় এই বিংশতি দ্রব্যের মধ্যে এক এক দ্রব্য প্রঃ পূর্বক মায়া (হ্রীং) ও গায়ত্রী পাঠ করিয়া শেষে স্থলিবে যে, অক্ষয়া য় (অনেন গন্ধেন, অনয়া শিলায়া বা অনেন ধাতুেন ইত্যাদি) অমুখ্য (শিবঃ শুভমধিবাসনমস্ত্র; অর্থাৎ এই মহী বা শিলা অথবা অন্য উল্লিখিত দ্রব্য দ্বারা

অনেন বিধিনা দেবম্ অধিবাস্ত বিধানবিহ ।

গৃহদানবিধানেন ছদ্মাদৈঃ আপ্নয়েত্ততঃ ॥ ৩০ ॥

সংমার্জ্য বাসনা লিক্ণং স্থাপয়িত্বাননোপরি ।

পূজানুষ্ঠানবিধিনা গণেশাদীন সমর্চয়েৎ ॥ ৩১ ॥

প্রণবেন করম্মাসৌ প্রাণায়ামঃ বিধায় চ ।

ধ্যায়েৎ সদাশিবং শাস্ত্রং চন্দ্রকোটিলমপ্রভম্ ॥ ৩২ ॥

ব্যাত্রচন্দ্রপরীধানং নাগযজ্ঞোপবীতিনম্ ।

বিভূতিলিপ্তসর্বাঙ্গং নাগালঙ্কারভূষিতম্ ॥ ৩৩ ॥

ধূত্বপীতারুণশ্বেত-রক্তৈঃ পঞ্চভিরাননৈঃ ।

যুক্তং ত্রিনয়নং বিভ্রং জটাজুটধরং বিভূম্ ॥ ৩৪ ॥

ধূত্রেত্যাদি । বিভ্রং বিভ্রতম্ । সুপাং সুলুগিত্যমোলুক্ ॥ ৩৪ ॥ ৩৫ ॥

মহাদেবের শুভ অধিবাসন হউক।^{১৮} এইরূপ বাক্য পাঠপূর্বক মই প্রভৃতি প্রত্যেক বস্তু দ্বারা দেবতার ললাটদেশ স্পর্শ করিবে। অনন্তর (অনেন) প্রশস্তিপাত্রেন অমুখ্য শিবস্ত শুভমধিবাসনমন্ত, এই বাক্য পাঠ পূর্বক) প্রশস্তিপাত্র (৪৬৬) দ্বারা তিনবার অধিবাস করিবে।^{১৯} বিধানস্ত সাধক এই বিধি অনুসারে শিবলিঙ্গের (ও গৌরীপট্টে ভগবতীর) অধিবাস করিয়া গৃহপ্রতিষ্ঠার বিধানানুসারে ছদ্মাদি দ্বারা স্নান করাইবে।^{২০} অনন্তর বস্ত্র দ্বারা সেই লিঙ্গ পরিমার্জিত করিয়া (মুচিয়া) আসনোপরি সংস্থাপন পূর্বক পূজানুষ্ঠানের বিধান অনুসারে গণেশাদি দেবতার অর্চনা করিবে।^{২১}

দে অনন্তর প্রণব দ্বারা করন্যাস, অঙ্গন্যাস ও প্রাণায়াম করিয়া সদাশিবের ধৌরূপ ধ্যান করিবে যে, সদাশিব শাস্ত্র ও কোটিচন্দ্রের ন্যায় প্রভাসম্পন্ন।^{২২} না হার পরিধান ব্যাত্রচন্দ্র ও তিনি নাগের যজ্ঞোপবীত ধারণ করিয়া রহিয়াছেন। বা হার সর্বাঙ্গ বিভূতি দ্বারা বিলিপিত এবং তাঁহার শরীর নাগের অলঙ্কারে শোভিত।^{২৩} ধূত্বর্ণ পীতবর্ণ অরুণবর্ণ শ্বেতবর্ণ ও রক্তবর্ণ, এই পঞ্চ বর্ণের পঞ্চ মুখ সি

(৩৬)—উল্লিখিত-বিংশতি-ব্রহ্ম-পূর্ণ একটি প্রশস্ত পাত্রই প্রশস্তিপাত্র নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

গঙ্গাধরঃ দশভূজঃ শশিশোভিতমস্তকম্ ।

কপালং পাবকং পাশং পিনাকং পরশুং কঠৈঃ ॥ ৩৫ ॥

বামৈর্দধানং দক্ষৈশ্চ শূলং বজ্রাকুশং শরম্ ।

বরঞ্চ বিভ্রতং সর্ষপৈঃ দেবৈর্মুনিবরৈঃ স্ততম্ ॥ ৩৬ ॥

পরমানন্দসন্দোহোল্লসৎকুটিললোচনম্ ।

হিমকুলেন্দুসঙ্কাশং ব্রহ্মাসনবিরাজিতম্ ॥ ৩৭ ॥

পরিতঃ সিদ্ধগন্ধর্বৈঃ অঙ্গরোতিরহর্নিশম্ ।

গীয়মানমুমাকান্তম্ একান্তশরণপ্রিয়ম্ ॥ ৩৮ ॥

ইতি ধ্যান্য মহেশানং স্তানসৈরুপচারকৈঃ ।

সম্পূজ্যাবাহু তল্লিঙ্গে যজেচ্ছত্ৰ্যা বিধানবৎ * ॥ ৩৯ ॥

বামৈর্দধানমিত্যাদি । বিভ্রতং দধতম্ ॥ ৩৬ ॥

পরমানন্দেত্যাদি । পরমানন্দসন্দোহোল্লসৎকুটিললোচনং পরমানন্দসন্দোহে-
নোল্লসন্তি কুটিলানি চ লোচনানি বস্ত তথাভূতম্ । সন্দোহঃ সমূহঃ ॥ ৩৭ ॥
৩৮ ॥ ৩৯ ॥ ৪০ ॥

দ্বারা তিনি শোভা পাইতেছেন। তাঁহার প্রত্যেক মুখে ত্রিনয়ন। তিনি জটাজুট-
ধারী ও সর্বব্যাপী বিভু।^{৩৫} তিনি মস্তক দ্বারা গঙ্গাকে ধারণ করিয়াছেন। তাঁহার
দশ হস্ত। তাঁহার ললাটে চন্দ্রকলা শোভা পাইতেছে। তিনি বাম কর-নিকর দ্বারা
কপাল, পাবক, পাশ, পিনাক ও পরশু ধারণ করিয়া আছেন।^{৩৬} তিনি দক্ষিণ
হস্ত-পঞ্চক দ্বারা শূল বজ্র অক্ষুশ শর ও বরমুদ্রা ধারণ করিতেছেন। সমুদায়
দেবগণ ও সঙ্কদায় মহর্ষিগণ কর্তৃক তিনি চতুর্দিক হইতে স্তূয়মান হইতেছেন।^{৩৭}
তাঁহার লোচনসমূহ (পরমামৃতপান-জনিত) পরম আনন্দসন্দোহে সমুদ্রসিত ও
কুটিল-ভাবাপন্ন হইয়া রহিয়াছে। তাঁহার কান্তি হিম কুন্দ ও চন্দ্রসদৃশ শ্বেত-
বর্ণ। তিনি ব্রহ্মাসনে বিরাজমান আছেন।^{৩৮} তাঁহার চতুর্দিকে সিদ্ধগণ গন্ধর্ব-
গণ ও অঙ্গরোগণ দিবারাত্র স্তুতি গান করিতেছেন। সেই উমাকান্ত, একান্ত-
শরণাপন্ন ব্যক্তিগণের অতীব প্রিয়।^{৩৯}

* বিধানবিৎ ইতি পাঠান্তরম্ ।

আসনাত্যুপচারাণাং দানে মন্ত্রাঃ পুরোদিতাঃ ।

মূলমন্ত্রমন্তুং বক্ষ্যে মহেশশ্চ মহাস্তনঃ ॥ ৪০ ॥

মায়া তারঃ শব্দবীজং সঙ্ক্যর্ণান্তাক্ষরাস্বিতম্ ।

অর্কেন্দুবিন্দুভূষাঢ্যং শিববীজং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ৪১ ॥

সুগন্ধিপুষ্পমাল্যেন বাসসাচ্ছাদ্য শঙ্করম্ ।

নিবেশ্য দিব্যশয্যায়াং রেদীম্বেবং বিশোধয়েৎ ॥ ৪২ ॥

বেদ্যাং প্রপূজয়েদ্দেবীম্ এবমেব বিধানতঃ ।

মায়ায়াত্র করন্ত্যাসৌ প্রাণায়ামং সমাচরেৎ ॥ ৪৩ ॥

মহেশশ্চ মূলমন্ত্রমেবাহ, মায়েত্যাदिना। পূৰ্ণং মায়া হ্রীংবীজমুচ্যত তত-
স্তাৰ্যঃ প্রণুৰো বাচ্যঃ ততঃ সঙ্ক্যর্ণান্তাক্ষরাস্বিতং সঙ্ক্যক্ষরান্তাক্ষরসংযুক্তমর্কেন্দু-
বিন্দুভূষাঢ্যঞ্চ শব্দবীজং হকাররূপমক্ষরং বাচ্যম্ । সকলপদযোজনয়া হ্রীং ও
হৌ ইতি শিববীজং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ৪১ ॥ ৪২ ॥

বেদ্যাম্ ইত্যাদি । মায়ায়া হ্রীংবীজেন ॥ ৪৩ ॥

- : সাধক, মহাদেবের এইরূপ ধ্যান করিয়া মানসিক উপচার দ্বারা (৪৬৭)
- : পূজা পূৰ্ণক (পূৰ্ণকার ধ্যান সহকারে ষষ্ঠ উল্লাস ৬৫ শোকের অম্ববাদে বর্ণিত
বীতিক্রমে সেই দেবদেবকে হৃদয় হইতে লিঙ্গে স্থাপনানন্তর) সেই লিঙ্গের
- : উপরি আবাহন করিয়া যথাবিধানে যথাসক্তি পূজা করিবে।^{১০} যে মন্ত্র পাঠ
- : করিয়া আসন প্রতিষ্ঠা উপচার সমুদায় প্রদান করিতে হইবে, তাহা পূৰ্বে
- : বলিয়াছি (৪৬৮)। এক্ষণে পরমায়া মহেশ্বরের মূলমন্ত্র বলিতেছি।^{১১} মায়া,
- : প্রণব এবং ওকার ও চন্দ্রবিন্দু যুক্ত শব্দবীজ অর্থাৎ হকার,^{১২} ইহাই শিব-
- : বীজ (৪৬৯)।^{১৩} অনন্তর সুগন্ধি-পুষ্পমাল্য দ্বারা ও বস্ত্র দ্বারা শিবলিঙ্গ আচ্ছাদিত
- : করিয়া দিব্য শয্যায়াং সংস্থাপন পূৰ্ণক এক্ষণে গৌরীপটুও শোধন করিবে।^{১৪}
- : ঐ গৌরীপটুর উপবিষ্টরূপে বিধানানুসারে দেবীর পূজা করিতে হইবে, তাহা

(৪৬৭)—মানসপূজা ১৮২ পৃষ্ঠা মূল এবং ১২২ পৃষ্ঠা টিপনী দেখুন।

† (৪৬৮)—১৩৬ পৃষ্ঠা দেখুন। • • •

(৪৬৯)—ইহা ৫ নীজ যথা। হ্রীং ও হৌ। • • •

উদ্যান্তানুসহস্রকাস্তিমমলাং বহ্যকচন্দ্রেক্ষণাং

মুক্তায়ন্তিতহেমকুণ্ডললসংশ্চেরাননান্তোষ্কহাম্ ।

হস্তাজৈরুভয়ং বরং চ দধতীং চক্রং তথাজং দধৎ

পীনোত্তপ্পপয়োধরাং ভয়হরাং পীতাম্বরাং চিস্তয়ে ॥ ৪৪ ॥

ইতি ধ্যান্দ্ভা মহাদেবীং পূজয়েন্নিজশক্তিতঃ ।

ততস্ত দশদিক্‌পালান্ ব্রহ্মভক্ষ সমর্চয়েৎ ॥ ৪৫ ॥

অথ মহাদেব্যা ধ্যানমাহৈকেন, উদ্যান্তানুসহস্রকাস্তিম উদ্যান্তাং ভানুনাং সূর্যাণাং সহস্র-
শ্চৈব কাস্তিদীপ্তির্যশাঃ তথাভূতাম্ । পুনঃ কীদৃশীম্, অমলাং নির্মলাম্ । পুনঃ
কীদৃশীম্, বহ্যকচন্দ্রেক্ষণাং বহ্যকচন্দ্রাঃ দীক্ষণানি লোচনানি যন্তাস্তথাভূতাম্ ।
পুনঃ কীদৃশীম্, মুক্তায়ন্তিতহেমকুণ্ডললসংশ্চেরাননান্তোষ্কহাম্, মুক্তাভির্যন্তি-
তাভ্যাং সম্বন্ধাভ্যাং হেমকুণ্ডলাভ্যাং লসদীপ্যমানং শ্চেরমীষক্সসনশীলমান-
নান্তোষ্কহং মুখপদ্মং যশাঃ তথাভূতাম্ । পুনঃ কীদৃশীং, হস্তাজৈঃ পাণি-
কমলৈরুভয়ং বরং চক্রং তথা স্নগন্ধাদিকং দধদজং কমলং চ দধতীম্ । পুনঃ
কীদৃশীং, পীনোত্তপ্পপয়োধরাং পীনো মহাস্তাবুভুজাবুভুতো পয়োধরো স্তনো
যন্তাস্তথাভূতাম্ । পুনঃ কীদৃশীং ভয়হরাং ভয়হত্রীম্ । পুনঃ কীদৃশীং, পীতাম্বরাং
পীতম্বরং বস্ত্রং যন্তাস্তথাভূতাম্ ॥ ৪৪ ॥ ৪৫ ॥ ৪৬ ॥

বলিতেছি। প্রথমত (বড়দীর্ঘস্বর যুক্ত) মায়াবীজ পাঠ সহকারে অঙ্গন্যাস ও
করন্যাস করিয়া ঐ মায়াবীজেই প্রণাম্য করিবে।^{১০} (পরে দেবীর এইরূপ
ধ্যান করিতে হইবে যে—) ষাঁহার কাস্তি উদয়কালীন সহস্র দিবাকরের সদৃশ
সমুজ্জ্বল ও নিশ্চল; বহিঃ অর্ক ও চন্দ্র ষাঁহার নয়নত্রয়; ষাঁহার সম্মিত রদনকমল,
মুক্তারাজি-বিরাজিত হেমকুণ্ডলে শোভনান হইতেছে; যিনি করকমল-চতুষ্টিয়
দ্বারা চক্র, স্নগন্ধি পদ্ম, বরমুদ্রা-ও অভয়মুদ্রা ধারণ করিয়া আছেন; ষাঁহার
পয়োধর-মুগল পীন ও উত্তপ্প; যিনি পীতবসন পরিধান করিয়া রহিয়াছেন;
তাদৃশী ভয়হারিণী ভগবতীকে চিন্তা করি।^{১১}

এইরূপ ধ্যান করিয়া নিজশক্তি অনুসারে মহাদেবীর পূজা করিবে। অনন্তর
দশ দিক্‌পাল ও ব্রহ্মভের পূজা করিতে হইবে।^{১২} এফণে যে মন্ত্র দ্বারা জগন্ময়ী

ভগবত্যা মনুঃ বক্ষ্যে যেনারাধ্যা জগন্ময়ী ॥ ৪৬ ॥

মায়াং লক্ষ্মীং সমুচ্চাৰ্য্য সান্তং বঠস্বরাস্বিতম্ ।

বিন্দুযুক্তং তদন্তে চ যোজয়েৎ বহ্নিবল্লভাম্ ॥ ৪৭ ॥

পূৰ্ববৎ স্থাপয়ন্ দেবীং সৰ্বদেববলিং হরেৎ ।

দধিযুক্তমাষভক্তং শৰ্করাদিসমম্বিতম্ ॥ ৪৮ ॥

ঐশান্যাং বলিমাধায়* বারুণেন বিশোধয়েৎ ।

সংপূজ্য গন্ধপুষ্পাত্যাং মন্ত্ৰেণানেন চার্পয়েৎ ॥ ৪৯ ॥

ভগবত্যা মন্ত্রমেবাহ, মায়ামিত্যাদিনা । মায়াং হ্রীং বীজং লক্ষ্মীং শ্রীং বীজং চ সমুচ্চাৰ্য্য ততঃ বঠস্বরাস্বিতং বিন্দুযুক্তং চ সান্তং বর্ণং সমুচ্চাৰ্য্য তদন্তে বহ্নিবল্লভাং যোজয়েৎ । সকলপদগোজনয়া হ্রীং শ্রীং হুঁ স্বাহেতি মন্ত্ৰো জাতঃ ॥ ৪৭ ॥

পূৰ্ববিদিতাদি । ততঃ পূৰ্ববচ্ছিবলিঙ্গবৎ স্নগন্ধিপুষ্পমাল্যেন বাসসা চাচ্ছাদ্য দিব্যশয্যায়াং দেবীং স্থাপয়ন্ সন্ দধিযুক্তং শৰ্করাদিসমম্বিতং চ মাষভক্তং সৰ্বদেববলিং হরেদ্দদ্যাৎ ॥ ৪৮ ॥

নমু কেন বিধিনা সৰ্বদেববলিং দদ্যাদিত্যাকাঙ্ক্ষায়ামাহ, ঐশান্যামিত্যা-
দিনা । বারুণেন বর্মাতি মন্ত্ৰেণ ॥ ৪৯ ॥

ভগবতীর আরাধনা করিতে হইবে, তাহা বলিতেছি ।^{১০} মায়া, লক্ষ্মী এবং বঠস্বর যুক্ত হকারে চন্দ্রবিন্দু যোগ করিয়া অন্তে বহ্নিজায়া উচ্চারণ করিবে । ইহাতে ‘হ্রী’ শ্রী’ হুঁ স্বাহা’ এই মন্ত্র হইবে ।^{১১}

অনন্তর দেবীকে পূর্বের ন্যায় অর্থাৎ শিবলিঙ্গের ন্যায় স্নগন্ধি-পুষ্পমাল্য ও বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদন পূর্বক দিব্য শয্যায়া সংস্থাপিত করিয়া সৰ্বদেবের উদ্দেশে শর্করাদি সমন্বিত দধিযুক্ত মাষভক্তবলি প্রদান করিতে হইবে (৪৭০) ।^{১২} পরন্তু প্রথমত ঐ বলি অর্থাৎ পূজোপকরণ ঐশানকোণে স্থাপন করিয়া বরুণবীজ

* ঐশান্যাং বলিমাধায় ইতি পাঠান্তরম্ ।

(৪৭০) — মাষকলায় তণ্ডুল ও দধি মিশ্রিত পূজোপহারের নাম মাষভক্তবলি । কেহ কেহ ইহার সহিত হরিদ্রা ঘৃত ও মধুও মিশ্রিত করিয়া দিয়া থাকেন । তদনন্তর মাষভক্তবলি যথা । অজকর্ণরক্ত, দুগ্ধ, ঘৃত, মধু ও চিনি এই পঞ্চ দ্রব্য সমবেত উক্ত মাষকলায় প্রভৃতি ।

তথা চ — অজকর্ণরক্ত বক্তেন হুংকন মধুরেণ চ । মাষভক্তবলিং দদ্যাৎ হুতপ্রোতপিশাচকে ॥

- সর্বৈ দেবাঃ সিদ্ধগণা গন্ধর্ব্বোন্নরগরাক্ষসঃ ।
 পিশাচা মাতরো যক্ষা ভূতগণা পিতরন্তথা ॥ ৫০ ॥
 ঋষয়ো য়েহৃদেবান্দেবানি গৃহান্ত সংযতাঃ ।
 পরিবার্য মহাদেবং তিষ্ঠন্ত গিরিজামপি ॥ ৫১ ॥
 ততো কণেশমহাদেব্যা মন্ত্রমেনং যথেন্নিতম্ ।
 গীতবাদ্যাদিভিঃ সন্তিঃ বিদধ্যাম্রজলক্রিয়াম্ ॥ ৫২ ॥
 অধিবাসং বিধায়েৎ পরেহহি বিহিতক্রিয়ঃ ।
 সঙ্কল্পং বিধিবৎ কৃত্বা পঞ্চ দেবান্ প্রপূজয়েৎ ॥ ৫৩ ॥
 মাতৃপূজাং বসোদ্ধারাম্ বুদ্ধিশ্রাদ্ধং সমাচরন্ ।
 মহেশদ্বারপালাংশ্চ যজেৎ ভক্ত্যা সমাহিতঃ ॥ ৫৪ ॥

সর্বদেবকলিসমর্পণমন্ত্রমেবাহ, সর্বৈ দেবাঃ সিদ্ধগণা ইত্যাদিনা ॥ ৫০ ॥ ৫১ ॥
 তত ইত্যাদি । এনং হ্রী শ্রী হু স্বাহেতীম্ ॥ ৫২ ॥
 অধিবাসমিত্যাদি । পঞ্চ দেবান্ ব্রহ্মাদীন ॥ ৫৩ ॥ ৫৪ ॥

(ব) দ্বারা শোধন করিবে । পরে গন্ধপুষ্প দ্বারা উহা অর্চিত করিয়া ‘সর্বৈ দেবাঃ সিদ্ধগণাঃ’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ পূর্বক ঐ বলি উৎসর্গ করিবে ।^{১০} (মন্ত্রার্থ যথা—) সমুদায় দেবগণ সিদ্ধগণ গন্ধর্ব্বগণ উন্নরগণ রাক্ষসগণ পিশাচগণ মাতৃগণ যক্ষগণ ভূতগণ পিতৃগণ^{১১} ঋষিগণ^{১২} অন্যান্য দেবগণ সকলে সংযত হইয়া এই বলি গ্রহণ করুন এবং সকলে এই মহাদেবকে ও মহাদেবীকে পবিত্র করিয়া অবস্থান করুন ।^{১৩}

অনন্তর ‘হ্রী শ্রী হু স্বাহা’ মহাদেবীর এই মন্ত্র যথাসাধ্য জপ করিবে । পরে উক্ত গীত বাদ্যাদি দ্বারা মাজলিক ক্রিয়া সম্পাদন করিতে হইবে ।^{১৪} এইরূপে অধিবাস করিয়া পর দিবস নিত্যক্রিয়া সমাধান পূর্বক যথাবিধি সংকল্প করিয়া গণেশাদি পঞ্চ দেবতার পূজা করিবে (৪৭১) ।^{১৫} পরে গৌর্যাদি ষোড়শ মাতৃকা পূজা বহুধারা-সম্পাতন ও বুদ্ধিশ্রাদ্ধ সম্পাদন করিয়া ভক্তি পূর্বক

(৪৭১) —টীকাকারের মতে পূর্বোক্ত ব্রহ্মাদি পঞ্চ দেবতার পূজা করিতে হইবে ।

নন্দী মহাবলঃ কীশ-বদনো গণনায়কঃ ।
 দ্বারপালাঃ শিবশ্ৰেতে সূৰ্যে শঙ্করপাণয়ঃ ॥ ৫৫ ॥
 ততো লিঙ্গং সমানীয় বেদীরূপাং চ ত্যগীশম্ ।
 মণ্ডলে সৰ্ব্বতোভদ্রে স্থাপয়েৎ শুভাসনে * ॥ ৫৬ ॥ .
 অকুৰ্ত্তিঃ কলসৈঃ শস্ত্ৰং মনুনা ত্র্যম্বকেন চ ।
 স্থাপয়িত্বাৰ্চয়েদ্ ভক্ত্যা † বোড়শৈরুপচারকৈঃ ॥ ৫৭ ॥
 বেদীং চ মূলমন্ত্ৰেণ তদ্বৎ সংস্থাপ্য ‡ পূজয়ন্ ।
 কৃতাজ্জলিপুটে সাধুঃ প্রার্থয়েৎ শঙ্করং শিবম্ ॥ ৫৮ ॥

সম্পূজ্যান্ মহেশদ্বারপালানাং, নন্দীত্যাদিনৈকেন ॥ ৫৫ ॥ ৫৬ ॥
 অষ্টতিরিত্যাदि । মনুনা হ্রীঁ ওঁ হ্রৌঁ ইতি মন্ত্ৰেণ । ত্র্যম্বকেন ত্র্যম্বকং যজামহে
 ইত্যাদিনা মন্ত্ৰেণ ॥ ৫৭ ॥
 বেদীমিত্যাदि । মূলমন্ত্ৰেণ হ্রীঁ শ্রীঁ হ্রৌঁ স্বাহেতি মন্ত্ৰেণ ॥ ৫৮ ॥

মহেশ্বরের নন্দী প্রভৃতি দ্বারপালদিগের পূজা করিবে ।^{১০} নন্দী, মহাবল, কীশ-
 বদন ও গণনায়ক, এই চারি জন শিবের দ্বারচতুষ্টয়ের দ্বারপাল । ইহাদের
 সকলের হস্তেই নিজ নিজ অস্ত্রশস্ত্র রহিয়াছে ।^{১১}

অনন্তর লিঙ্গরূপ শিব ও বেদীরূপা ভগবতীকে আনয়ন পূর্বক সৰ্ব্বতোভদ্র-
 মণ্ডলোপরি অথবা উত্তম আসনে স্থাপন করিবে ।^{১২} পরে ‘হ্রীঁ ওঁ হ্রৌঁ’ এই মন্ত্র
 এবং ‘ত্র্যম্বকং যজামহে স্তগন্ধি পুষ্টিবর্ধনম্’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে
 অষ্টকলস জল দ্বারা মহাদেবকে স্নান করাইয়া ভক্তিদ্ব্যকারে বোড়শোপচারে
 পূজা করিবে ।^{১৩} পরে দেবীকেও ঐরূপে ‘হ্রীঁ শ্রীঁ হ্রৌঁ স্বাহা’ এই মূল মন্ত্র দ্বারা
 স্নান করাইয়া পূজা করিতে হইবে । অনন্তর সাধক কৃতাজ্জলিপুটে ‘আগচ্ছ ভগবন্
 শস্তো’ ইত্যাদি মন্ত্ৰে শঙ্করের নিকট (ও শঙ্করীর নিকট) প্রার্থনা করিবে যে,^{১৪}

* স্থাপয়িত্বা শুভাসনে ইতি পাঠান্তরম্ ।

† স্থাপয়িত্বা যজেদ্ভক্ত্যা ইতি বা পাঠঃ ।

‡ বেদীক ইত্যত্র দেবীক, সংস্থাপ্য ইত্যত্র সংস্থাপ্য ইতি চ পাঠান্তরম্ ।

আগচ্ছ ভগবন্ শস্তো সর্বদেবনমস্কৃত ।

পিনাকপাণে সর্বেশ মহাদেব নমোহস্ত তে ॥ ৫৯ ॥

আগচ্ছ মন্দিরে দেব ভক্তানুগ্রহকারক ।

• ভগবত্যা সহাগচ্ছ কৃপাং কুরু নমো নমঃ ॥ ৬০ ॥

মাতর্দেবি মহামায়ে সর্বকল্যাণকারিণি ।

প্রসাদ শঙ্কনা সার্কং নমস্তেহস্ত হরপ্রিয়ে ॥ ৬১ ॥

জ্বায়াহি বরদে দেবি ভবনেহস্মিন্ বরপ্রদে ।

প্রীতা ভব মহেশানি সর্বসম্পৎকরী ভব ॥ ৬২ ॥

উত্তিষ্ঠ দেবদেবেশি স্বেঃ স্বেঃ পরিকরৈঃ সহ ।

স্বখং নিবসতাং গেহে প্রীয়েতাং ভক্তবৎসলো ॥ ৬৩ ॥

ইতি প্রার্থ্য শিবং দেবীং মঙ্গলধ্বনিপূর্বকম্ ।

প্রদক্ষিণং ত্রিধা বেশ্য কারয়িত্বা প্রবেশয়েৎ ॥ ৬৪ ॥

নম্ শঙ্করং শিবাক্ষ প্রতি কিং প্রার্থয়েদিত্যপেক্ষায়ামাহ, আগচ্ছ ভগবন্ শস্তো ইত্যাদিনা ॥ ৫৯ ॥ ৬০ ॥ ৬১ ॥ ৬২ ॥ ৬৩ ॥ ৬৪ ॥

ভগবন্ শস্তো ! আগমন কর। তুমি সকল দেবতারই নমস্ত। পিনাকপাণে ! তুমি সকলের ঈশ্বর। মহাদেব ! তোমাকে নমস্কার।^{১২} দেব ! তুমি কৃপা কর। তুমি ভক্তের প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ কল্পিণী ভগবতীর সহিত এই মন্দিরে আগমন কর। তোমাকে পুনঃপুন নমস্কার।^{১৩} মহামায়ে ! সর্বকল্যাণকারিণি ! হরপ্রিয়ে ! মীতঃ ! দেবি ! মহেশ্বরের সহিত তুমি প্রসন্ন হও। তোমাকে নমস্কার।^{১৪} বরদে ! দেবি ! এই ভবনে আগমন কর। বরদায়িনি ! প্রসন্ন হও। মহেশ্বরী ! তুমি আমার সর্বসম্পৎপ্রদায়িনী হও।^{১৫} দেবদেবেশি ! উত্তিষ্ঠ হও। দেবদেব ও তুমি উভয়েই ভক্তবৎসল। তোমরা স্ব স্ব পরিবারগণের সহিত এই গৃহে অবস্থান কর ও প্রীত হও।^{১৬}

মহেশ্বর ও মহেশ্বরী, নিকট এইরূপ প্রার্থনা পূর্বক মঙ্গলধ্বনি সহকারে (লিঙ্গরূপ শিব ও যোনিরূপা ভগবতীকে) তিনবার গৃহ প্রদক্ষিণ করাইয়া গৃহ-

পাষণথনিতো গৰ্ভে ইষ্টকারণচিত্তেহপি বা ।

অধস্তিতাগলিকস্য রোপয়েন্মূলমুচ্চরন্ ॥ ৬৫ ॥

যাবচ্চন্দ্রশ্চ সূর্য্যশ্চ যাবৎ পৃথ্বী চ সাগরাঃ ।

তাবদত্র মহাদেব হিরো ভব নমোহস্ত তে ॥ ৬৬ ॥

মস্ত্রেণানেন হৃদৃঢ়ং কারয়িত্বা সদাশিবম্ ।

উত্তরাগ্রাং তত্র বেদীং মূলেনৈব প্রবেশয়েৎ ॥ ৬৭ ॥

হিরা ভব জগদ্ধাত্রি সৃষ্টিস্থিত্যন্তকারিণি ।

যাবদ্বিবানিশানার্থো তাবদত্র হিরা ভব ॥ ৬৮ ॥

পাষণেত্যাदि । ততো মূলং মন্ত্রমুচ্চরন্ সাধকঃ পাষণে খনিতো ইষ্টকা-
রচিত্তেহপি বা গৰ্ভে লিঙ্গভাধস্তিতাগমধো রোপয়েৎ ॥ ৬৫ ॥ ৬৬ ॥

মস্ত্রেণেত্যাदि । অনেন যাবচ্চন্দ্রশ্চ সূর্য্যশ্চেত্যাदिনা মস্ত্রেণ সদাশিবং হৃদৃঢ়ং
কারয়িত্বা মূলেনৈব মস্ত্রেণ তত্র সদাশিবে বেদীং প্রবেশয়েৎ ॥ ৬৭ ॥ ৬৮ ॥

মধ্যে প্রবেশ করাইবে ।* পরে মূলমন্ত্র পাঠ পূৰ্ব্বক পাষণথনিত গৰ্ভে অথবা
ইষ্টক রচিত গৰ্ভের মধ্যে লিঙ্গের তৃতীয়াংশ-পরিমিত অধোভাগ প্রোথিত
করিবে ।*

অনন্তর ‘যাবচ্চন্দ্রশ্চ সূর্য্যশ্চ’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ পূৰ্ব্বক সদাশিবকে দৃঢ়রূপে
স্থাপন করিবে । (মন্ত্ৰার্থ যথা—) যে পর্য্যন্ত চন্দ্র ও সূর্য্য থাকিবেন, যে পর্য্যন্ত পৃথিবী
ও সাগর থাকিবে, মহাদেব ! তুমি সেই পর্য্যন্ত এই স্থানে স্থির হইয়া থাক ।
তোমাকে নমস্কার । পরে মূলমন্ত্র পড়িয়া উত্তরমুখীকৃত গৌরীপট্ট সেই লিঙ্গের
উপর দিয়া প্রবেশিত করিবে (৪৭২) ১৩৩ পরে ‘হিরা ভব জগদ্ধাত্রি’ ইত্যাদি
মন্ত্র পাঠ সহকারে যোনিরূপা ভগবতীকে ভগভ্যন্তরে প্রবিষ্ট লিঙ্গরূপ শিবের

(৪৭২)—‘উৰ্দ্ধলিঙ্গং প্রপুঞ্জয়েৎ’ ইত্যাদি বিধান অনুসারে উৰ্দ্ধমুখ শিবলিঙ্গের উপরি ভাগ
দিয়া বিপরীত-রতি-ক্রমে গৌরীপট্ট (ভগবতীর যোনি) প্রবেশিত করাইয়া দেওয়া হইয়া
থাকে । ত্রিকোণ (বা ভদ্রমূৰ্ধ) গৌরীপট্টের দীর্ঘকোণ উত্তরদিকে থাকিতে সহজেই
কল্পিত হইতেছে যে, দক্ষিণশিরা হইয়া শরীর শিবের উপরি ভগবতী দক্ষিণাশ্রয় হইয়া বিপরীত
রতিতে নিরত আছেন । সাধক উত্তরাস্ত হইয়া সম্মুখে পূজা করিতেছে ।

অনেন হৃদীকৃত্য ত্রিংশৎ পঠেদিমম্ ॥ ৬৯ ॥
 ব্যাঘ্রভূতাঃ পিশাচাশ্চ যক্ষগণাঃ সিদ্ধচারণাঃ ।
 বক্ষা নাগাস্চ বেতালাঃ লোকপালগা মহাবিগ্ণাঃ ॥ ৭০ ॥
 মাতরো গণপতিগণ ভূচরণাঃ বেতুরাশ্চ ॥ ৭১ ॥
 আবাহয়ামি তব দেবঃ ত্র্যম্বকীশানমব্যয়ম্ ।
 আগচ্ছ ভগবন্নম্র ত্র্যম্বকীশিত্যন্ত্রকে ।
 ধ্রুবায় তব সর্কেবাং শুভায় চ স্থায় চ ॥ ৭২ ॥
 ততো দেবপ্রতিষ্ঠোক্ত-বিধিনা স্নাপয়ন্ শিবম্ ।
 প্রাধক্ষ্যাহা মানসোপ-চারৈঃ সংপূজয়েৎ প্রিয়ে ॥ ৭৩ ॥

অনেনেত্যাদি । হৃদীকৃত্য বেদীমিতি শেষঃ ॥ ৬৯ ॥

ইমং কং পঠেদিত্যাকাক্ষারামাহ, ব্যাঘ্রভূতা ইত্যাদিনা ॥ ৭০ ॥ ৭১ ॥ ৭২ ॥ ৭৩ ॥ ৭৪ ॥

সহিত হৃদয় সংযুক্ত করিয়া দিতে হইবে। (মন্ত্রার্থ যথা—) সৃষ্টিস্থিতিসংহার-
 কারিণি ! জগদ্ধাত্রি ! তুমি স্থিতি হও। যতকাল চক্র অর্ঘ্য থাকিবেন, ততকাল
 তুমি এই স্থানে স্থিৎ হইয়া থাক ।”

এইরূপে ঘৌরীপট হৃদয় সংযুক্ত করিয়া লিঙ্গস্পর্শ পূর্বক ‘ব্যাঘ্রভূতাঃ পিশা-
 চাশ্চ’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে।” (মন্ত্রার্থ যথা—) ব্যাঘ্রগণ ভূতগণ পিশাচগণ
 যক্ষগণ সিদ্ধগণ চারণগণ যক্ষগণ নাগগণ বেতালগণ লোকপালগণ মহাবিগ্ণ-
 মাতৃগণ গণপতিগণ ভূচরণগণ বেতুরগণ এবং ত্র্যম্বকীশিত্যন্ত্র ও স্নাহার সিংহা-
 সনে নিযুক্ত আছেন,” সেই ত্রিগুণ অমর দেব মহেশ্বরকে আবাহন করি-
 তেছি। ভগবন্ ! তুমি এই ত্র্যম্বকীশিত্যন্ত্রে অধিষ্ঠান কর। তুমি সমুদায় হিরণ্য
 কর। তুমি সকলের মঙ্গল ও সুখ বিধান কর ।” প্রিয়ে ! অনন্তর দেবপ্রতিষ্ঠোক্ত
 বিধানানুসারে শিবকে স্নান করাইবে এবং পূর্বের মন্ত্রে ধ্যান করিয়া মানসিক
 উপচার দ্বারা পূজা করিতে হইবে।” গুরে বিশেষার্থ্য স্নাপন করিয়া গণ-

বিশেষমর্ধ্যং সংস্থাপ্য সৰ্ব্বক্য গণদেবতাঃ ।
 পুনৰ্য্যাহা মহেশানং পুষ্পং লিঙ্গোপরি ন্যসেৎ ॥ ৭৪ ॥
 পাশাঙ্কুশপুটা শক্তিঃ যাদিসান্তাঃ সবিন্দুকাঃ ।
 হৌঁ হংস ইতি মন্ত্রেণ তত্র প্রাণান্ নিবেশয়েৎ ॥ ৭৫ ॥
 চন্দনাগুরুকাস্মীরৈঃ বিলিপ্য গিরিজাপতিম্ ।
 যজেৎ প্রাণুক্তবিধিনা ষোড়শৈরুপচারকৈঃ ৷
 জাতনামাদিসংস্কারান্ কৃৎস্বা পূৰ্ববিধানবৎ ॥ ৭৬ ॥
 সমাপ্য সৰ্বং বিধিবৎ বেদ্যাং দেবীং মহেশ্বরীম্ ।
 অভ্যর্চ্য তত্র দেবস্য মূর্ত্তীরকৌ প্রপূজয়েৎ ॥ ৭৭ ॥

পাশেত্ৰ্যাদি । পাশাঙ্কুশপুটা পাশাঙ্কুশাত্ম্য আঁ ক্রৌ বীজাত্ম্য পুট আদ্য-
 ক্তয়োঃ সংযোগো যস্যাস্তথাভূতা শক্তিঃ হ্রীঁ বীজং পূৰ্বমুচ্যেত । ততঃ সবিন্দুকাঃ
 সাহুস্বারা যাদিসান্তা বর্ণা বক্তব্যঃ । ততো হৌঁ হংসঃ ইত্যুচ্যেত । বোজনম্বা
 আঁ হ্রীঁ ক্রৌঁ ষং রং লং বং শং ষং সং হৌঁ হংসঃ ইতি মন্ত্রো জাতঃ । অনেন
 মন্ত্রেণ প্রাণুক্তবিধানেন তত্র লিঙ্গে প্রাণান্নিবেশয়েৎ ॥ ৭৫ ॥ ৭৬ ॥

সমাপ্যেত্যাদি । তত্র বেদ্যামেব ॥ ৭৭ ॥

দেবতাগণের (আবরণদেবতাগণের) পূজা পূৰ্বক পুনর্বার ধ্যান করিয়া লিঙ্গের
 উপরি পুষ্প সংস্থাপন করিবে ।*

অনন্তর পাশ ও অঙ্কুশ পুটিত মায়া উচ্চারণ করিয়া য অবধি স পর্য্যন্ত সাতটি
 অক্ষরে অহুস্বার যোগ পূৰ্বক পাঠ করিয়া পরে 'হৌঁ হংসঃ' এই মন্ত্র পাঠ সহকারে
 সেই লিঙ্গে সদাশিবের প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে (৪৭৩) ।* পরে চন্দন অগুরু ও
 কাস্মীর দ্বারা গিরিজাপতি শিবের অঙ্গ চর্চিত করিয়া পূৰ্বোক্তবিধান অহুস্বারে
 পূৰ্বোক্তরূপ জাতকর্ষ নামকরণ প্রভৃতি সংস্কার সম্পাদন পূৰ্বক ষোড়শ-
 উপচার দ্বারা পূজা করিতে হইবে ।* এইরূপে যথাবিধানে সমুদার সন্মান করিয়া

(৪৭৩)—মন্ত্রঃ—সংস্থাপ্য । আঁ হ্রীঁ ক্রৌঁ ষং রং লং বং শং ষং সং হৌঁ হংসঃ । শিবস্ত
 প্রাণা ইহ প্রাণাঃ ॥ আঁ হ্রীঁ ইত্যাদি । শিবস্ত জীব ইহ-হিতঃ ॥ আঁ হ্রীঁ ইত্যাদি । শিবস্ত সর্কে-
 ত্রিয়াপি ॥ আঁ হ্রীঁ ইত্যাদি । শিবস্ত বাহুমনকলুঃশ্রোত্রমাণপ্রাণা ইহাণ্ড্য অংগ চিরং তিষ্ঠত
 বাহা ॥ অথবা অসমর্থ পক্ষে কেবল আঁ হ্রীঁ ইত্যাদি মন্ত্রেও প্রাণপ্রতিষ্ঠা হইতে পারে ।

শৰ্ব্বঃ ক্রিতিঃ সমুদ্ভিক্তা ভবো জলমুদাহতা ।

রুদ্রোহুগ্নিরুগ্রো বায়ুঃ স্তাৎ ভীম আকাশশক্তিঃ ॥ ৭৮ ॥

পশ্যোঃ পতিৰ্যজমানো মহাদেবঃ সূৰ্য্যকরঃ ।

ঈশানঃ সূৰ্য্য ইত্যেত্রে মূর্ত্যোরুহকৌ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ৭৯ ॥

প্রণবাদিনমোহন্তেন প্রত্যেকাহানপূৰ্ব্বকম্ ।

পূৰ্ব্বাদীশানপর্য্যন্তম্ অষ্টমূর্তীঃ ক্রমাদযজেৎ ॥ ৮০ ॥

মহাদেবস্য প্রপূজ্য অষ্টৌ মূর্তীরাহ, শৰ্ব্বঃ ক্রিতিরিত্যাदिভ্যাং দ্বাভ্যাম্ ॥ ৭৮ ॥ ৭৯ ॥

নহু কেন বিধিনা মহাদেবস্যাষ্টৌ মূর্তীঃ প্রপূজয়েদিত্যাকঙ্কায়ামাহ, প্রণবাদীত্যাदिना । প্রণবাদিনমোহন্তেন নামমন্ত্রেণ পূৰ্ব্বাৎ পূৰ্ব্বমারভ্য যথা শৰ্ব্ব ক্রিতিমূর্তে ইহাগচ্ছেহ তিষ্ঠেহ সন্নিধেহি মম পূজাং গৃহাণেত্যাহুয় ও শৰ্ব্বায় ক্রিতিমূর্তয়ে নম ইতি মন্ত্রেণ বেদ্যাং পূৰ্ব্বদেশে গন্ধপুষ্পাদিভিঃ শৰ্ব্বঃ ক্রিতিমূর্তিঃ যজ্ঞেৎ । এবমেবাগ্নেয়াদিবু ক্রমতোহজ্ঞা অপি সপ্ত মূর্তীৰ্যজেৎ ॥ ৮০ ॥

পশ্চাৎ বেদীতে দেবী মহেশ্বরীর পূজা করিবে । পরে এই গৌরীপটে দেবদেব মহাদেবের অষ্ট মূর্তির পূজা করিতে হইবে ।^{১১} (অষ্টমূর্তির নাম যথা—) ১ শৰ্ব্ব, ক্রিতি । ২ ভব, জল । ৩ রুদ্র, অগ্নি । ৪ উগ্র, বায়ু । ৫ ভীম, আকাশ । ৬ পশু-পতি, যজমান । ৭ মহাদেব, সোম । ৮ ঈশান, সূর্য্য । শাস্ত্রে এই অষ্টমূর্তি কথিত হইয়াছে ।^{১২} অষ্টমূর্তির পূজার সময় প্রথমে প্রণব, অন্তে 'নমঃ' পদ যোগ করিয়া প্রত্যেক মূর্তির আবাহন পূৰ্ব্বক পূৰ্ব্বদিক হইতে ঈশানকোণ পর্য্যন্ত ক্রমশ পূজা করিবে (৪৭৪) ।^{১৩}

(৪৭৪) — অষ্টমূর্তির আবাহন পূৰ্ব্বক পূজা এইরূপে করিতে হইবে যে, শৰ্ব্ব ক্রিতিমূর্তে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ (১) ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ (২) ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিধেহি (৩) ইহ সমুদীভব ই সমুদীভব (৪) ইহ সন্নিরুহো ভব ইহ সন্নিরুহো ভব (৫) মম পূজাং গৃহাণ । এইরূপ মন্ত্রে প মূর্তা প্রদর্শন সহকারে আবাহন করিয়া পূৰ্ব্বদিকে এই মন্ত্র দ্বারা পূজা করিবে যে, ও শৰ্ব্বা ক্রিতিমূর্তয়ে নমঃ । অষ্টদিকে অষ্টমূর্তির পূজাতেই কেবল নাম পরিবর্ত্ত করিয়া প্রথমে প্রণ পরে 'নমঃ' পদ যোগ করিয়া এইরূপ উল্লেখ করিতে হইবে যে, ১ শৰ্ব্বায় ক্রিতিমূর্তয়ে নমঃ । ২ ভবায় জলমূর্তয়ে নমঃ । ৩ রুদ্রায় অগ্নিমূর্তয়ে নমঃ । ৪ উগ্রায় বায়ুমূর্তয়ে নমঃ । ৫ ভীম

ইন্দ্রাদিদিক্‌পতীনিষ্টা ব্রাহ্ম্যাদ্যাশ্চাৰ্চ্যমাহুকাঃ ।

ব্রহ্মং বিতানং গেহাদি দম্যাদীশার সাধকঃ ॥ ৮১ ॥

ইন্দ্রাদীত্যাদি । ইষ্টা পূজয়িত্বা ॥ ৮১ ॥

পরে সাধক ইন্দ্রাদি দশ দিকপালের, ব্রাহ্মী প্রভৃতি অষ্ট শক্তির এবং গৌরী প্রভৃতি ষোড়শ মাতৃকার পূজা করিয়া ব্রহ্ম বিতান গৃহ প্রভৃতি সমুদায় মহেশ্বরের দাক্ষিণ্যমুর্ত্তরে নমঃ । ৬ পদপত্রে জলদানমুর্ত্তরে নমঃ । ৭ মহাদেবার সোমমুর্ত্তরে নমঃ । ঈশানায় পূৰ্ব্বমুর্ত্তরে নমঃ ।

মুর্ত্তরোহষ্টৌ শিবৌজ্ঞতাঃ পূৰ্ব্বাদিক্রমযোগতঃ । জাগ্রেযান্তাঃ প্রপূজ্যান্তাঃ সোমমুত্রে ন লজ্যয়েৎ ॥

ইত্যাদি বিধান অনুসারে লিঙ্কার্জন তত্ত্ব প্রভৃতি প্রায় সমুদায় তত্ত্বে দেখিতে পাওয়া যায় ব, পূৰ্ব্বদিক হইতে আরম্ভ করিয়া অগ্নিকোণ পর্য্যন্ত অষ্টদিকে অষ্টমুর্ত্তির পূজা করিবে। অর্থাৎ পূর্ব দিকে 'শৰ্ব্বার ক্রতিমুর্ত্তরে নমঃ' ঈশানকোণে 'ভবার জলমুর্ত্তরে নমঃ' উত্তরে 'বজ্রার মগ্নিমুর্ত্তরে নমঃ' পরে সোমমুত্রে লজ্জন না করিয়া পশ্চিমদিক দিয়া হস্ত বুধাইয়া আনিয়া বায়ুকোণে 'উগ্রার বায়ুমুর্ত্তরে নমঃ' ইত্যাদি । ফলত এ হলে মূলে 'পূৰ্ব্বাদীশানপর্য্যন্তং' এইরূপ পাঠ আছে, পরন্তু যদি ইহার পরিবর্তে 'পূৰ্ব্বাদাগ্নেরপর্য্যন্তং' এইরূপ পাঠ থাকিত, তাহা হইলে অন্য তত্ত্বের সহিত বিরোধ ঘটিত না ।

শিবলিঙ্গের উত্তরাংশে শিবলিঙ্গস্থ গৌরীপটের জলনির্গমন-পথকে সোমমুত্রে বলে । গৌরীপটে অষ্টমুর্ত্তির পূজা করিতে হইলে, অথবা শিব বা শিবমন্দির প্রদক্ষিণ করিবার সময়, এই সোমমুত্রে লজ্জন করা কোনক্রমেই কর্তব্য নহে । কারণ সোমমুত্রে লজ্জন করা মহাপাপ ।

এই জন্ত শিবের প্রদক্ষিণ শাস্ত্রানুসারে অর্ধচন্দ্রাকার হইয়া থাকে । অর্থাৎ প্রথমত পশ্চিম দিক দিয়া সোমমুত্রে পর্য্যন্ত গমন পূৰ্ব্বক পুনর্বার প্রত্যাবৃত্ত হইয়া পূৰ্ব্বদিক দিয়া সোমমুত্রে পর্য্যন্ত গমন করিতে হয় । পরে পুনর্বার প্রত্যাবৃত্ত হইয়া পশ্চিম দিক দিয়া সোমমুত্রে পর্য্যন্ত গমন করা বিধেয় । এইরূপে তিন বার, সাত বার, শত বার, বা যত বার ইচ্ছা, অর্ধচন্দ্রাকারে প্রদক্ষিণ করিবে ; পরন্তু কোনক্রমেই সোমমুত্রে লজ্জন করিতে পারিবে না ।

যথা তত্ত্বসারে :—

শিবপ্রদক্ষিণে মন্ত্রী অর্ধচন্দ্রক্ৰমেণ তু । সব্যাসব্যক্রমেণৈব সোমমুত্রে ন লজ্যয়েৎ ॥

সোমমুত্রে জলনিঃসরণস্থানঃ ।

পরন্তু আক্ষেপের বিষয় এই যে, ইদানীন্তন প্রায় কেহই অজ্ঞাত শাস্ত্রীয়বিধির জ্ঞান এই ধিরও অনুবর্ত্তী হইয়া চলেন না ; এবং বোধ করি, অনেকেই ইহা জ্ঞাতও নহেন । তারকেশ্বর কুলেশ্বর প্রভৃতি অনেক সুপ্রসিদ্ধ শিষ্যক্ষেত্রে আমরা প্রত্যক্ষ করিয়াছি যে, প্রায় সকলেই,

ততঃ কৃতাজ্জলিত্ত্বা প্রার্থয়েৎ পার্বতীপতিম্ ॥ ৮২ ॥

গৃহেহস্মিন্ করুণাসিক্তো স্থাপিতোহসি ময়া প্রভো ।

প্রসীদ ভগবন্ শস্ত্রো সর্বকারণকারণ ॥ ৮৩ ॥

যাবৎ সঙ্গারগ্না পৃথ্বী যাবৎ শশিদিবাকরৌ ।

তাবদস্মিন্ গৃহে তিষ্ঠ নমস্তে পরমেশ্বর ॥ ৮৪ ॥

গৃহেহস্মিন্ যন্ত কস্তাপি জীবন্ত মরণং ভবেৎ ।

ন তৎপাপৈঃ প্রলিপ্যেহং প্রসাদান্তব ধূর্জটে ॥ ৮৫ ॥

ততঃ প্রদক্ষিণীকৃত্য নমস্কৃত্য গৃহং ত্রজেৎ ।

প্রভাতে পুনরাগত্য স্নানার্থেচ্চন্দ্রশেখরম্ ॥ ৮৬ ॥

তত ইত্যাদি । নহু পার্বতীপতিং কিং প্রার্থয়েদিত্যাকঙ্কায়ামাহ গৃহে-
হস্মিন্ করুণাসিক্তো ইত্যাদিনা ॥ ৮২ ॥ ৮৩ ॥ ৮৪ ॥ ৮৫ ॥ ৮৬ ॥

উদ্দেশে উৎসর্গ করিবে।^{৮২} অনন্তর কৃতাজ্জলিগুটে ভক্তিপূর্বক পার্বতীপতি মহা-
দেবের নিকট ‘গৃহেহস্মিন্ করুণাসিক্তো’ ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা প্রার্থনা করিবে যে,^{৮৩}
করুণাসিক্তো ! আমি তোমাকে এই গৃহে স্থাপন করিলাম । প্রভো ! ভগবন
শস্ত্রো ! তুমি সর্বকারণের কারণ । তুমি প্রসন্ন হও ।^{৮৪} পরমেশ্বর ! যে পর্য্যন্ত
সঙ্গারগ্না পৃথিবী থাকিবে, যে পর্য্যন্ত চন্দ্র সূর্য্য থাকিবেন, সেই পর্য্যন্ত তুমি
এই গৃহে অবস্থান কর । তোমাকে নমস্কার ।^{৮৫} ধূর্জটে ! এই গৃহে যদি কোন
জীবের অপমৃত্যু হয়, তোমার প্রসাদে আমি যেন সেই পাপে লিপ্ত না হই ।^{৮৬}

অনন্তর সাধক মহেশ্বরকে প্রদক্ষিণ করিয়া নমস্কার পূর্বক গৃহে গমন
করিবে এবং পরদিন প্রভাতে পুনর্বার সেই স্থানে আগমন করিয়া সেই
প্রতিষ্ঠিত চন্দ্রশেখরকে স্নান করাইবে ।^{৮৭}

এমন কি বিচক্ষণ সন্ন্যাসিগণও শিবমন্দির বা শিব প্রদক্ষিণ করিবার সময় সোমহৃত্য লব্ধন
করিয়া প্রদক্ষিণ করিয়া থাকেন । আবার সমধিক আক্ষেপের বিষয় এই যে, ভক্ত্য মন্দিরের
অধ্যক্ষ বা তত্ত্বাবধায়ক মহাশয়েরা স্বাজীদিগকে এ বিষয়ে সাবধান করিয়া দেন না ; বরং
কোন কোন স্থলে কেহ শাস্ত্রানুযায়ী অর্ঘ্যচন্দ্রাকার প্রদক্ষিণ করিতে প্রবৃত্ত হইলে, ভক্ত্য
বাজকগণ তাহাতে বাধা দিয়া থাকেন ।

ঊর্ধ্বৈঃ পঞ্চামৃতৈঃ স্নানং শ্রবণং প্রতিপাদয়েৎ ।

ততঃ স্নগন্ধিতোয়ানাম্ কলসৈঃ শতসংখ্যকৈঃ ॥ ৮৭ ॥

সংপূজ্য তং যথাশক্ত্যা প্রার্থয়েৎ ভক্তিতাবতঃ ॥ ৮৮ ॥

বিধিহীনং ক্রিয়াহীনং ভক্তিহীনং যদর্চিতম্ ।

সম্পূর্ণমস্ত তৎ সর্বং স্বপ্রসাদাচ্ছাপতে ॥ ৮৯ ॥

যাবচ্চন্দ্রশ্চ সূর্য্যশ্চ যাবৎ পৃথ্বী চ সাগরাঃ ।

তাবন্মে কীর্ত্তিরত্নলা লোকে তিষ্ঠতু সর্বদা ॥ ৯০ ॥

নমস্ত্র্যক্ষায় রুদ্রায় পিনাকবরধারিণে ।

বিষ্ণুব্রহ্মেশ্বরসূর্য্যাদৈরর্চিতায় নমো নমঃ ॥ ৯১ ॥

নহু কেঁন দ্রব্যেণ শিবং স্নাপয়েদিত্যপেক্ষামাহ, শুদ্ধৈরিত্যাদিনা ॥ ৮৭ ॥

সংপূজ্যেত্যাদি । তং শিবম্ ॥ ৮৮ ॥

নহু শিবং কিং প্রার্থয়েদিত্যাকাঙ্ক্ষামাহ, বিধিহীনমিত্যাদিনা ॥ ৮৯ ॥
৯০ ॥ ৯১ ॥ ৯২ ॥ ৯৩ ॥ ৯৪ ॥

প্রথমত শুদ্ধ পঞ্চামৃত দ্বারা স্নান করাইবে । পরে এক শত কলস স্নগন্ধি সলিল দ্বারা স্নান করাইতে হইবে (৪৭৫) ।^১

অনন্তর উমাপতির যথাশক্তি পূজা করিয়া ‘বিধিহীনং ক্রিয়াহীনং’ ইত্যাদি মন্ত্রে ভুক্তিভাবে প্রার্থনা করিবে যে, ^২ উমদপতে ! এই পূজার মধ্যে যদি কিছু বিধিহীন ক্রিয়াহীন বা ভক্তিহীন হইয়া থাকে, তোমার প্রসাদে তৎসমুদায় সম্পূর্ণ হউক ।^৩ যে পর্য্যন্ত চন্দ্র সূর্য্য পৃথিবী ও সাগর সমুদায় থাকিবে, সে পর্য্যন্ত ইহলোকে আমার অতুলকীর্ত্তি স্থানী হউক,^৪ যিনি পিনাকবরধারী ত্রিনয়ন রুদ্র, তাঁহাকে নমস্কার । যিনি ব্রহ্মা বিষ্ণু ইন্দ্র সূর্য্য প্রভৃতি দেবগণ কর্ত্তক পুঞ্জিত, সেই মহেশ্বরকে পুনঃপুন নমস্কার করি ।^৫

১ (৪৭৫) — ১ তৎপূর্ণম্ মন্ত্র, ২ অম্বোর মন্ত্র, ৩ সদ্যোজাত মন্ত্র, ৪ বামদেব মন্ত্র, ৫ ইশান মন্ত্র ;
ক্রমে এই পঞ্চ মন্ত্র দ্বারা পঞ্চামৃত স্নান করাইয়া পরে ত্র্যম্বক মন্ত্র দ্বারা স্নগন্ধি সলিলে স্নান করাইতে হইবে । উক্ত পঞ্চ মন্ত্র ১৫৪।৭৫৫ পৃষ্ঠায় টিপ্পনীর টিপ্পনীতে এবং ত্র্যম্বক মন্ত্র ২০৪ পৃষ্ঠায় মূলে দেখিবেন ।

ততস্ত্ব দক্ষিণাং দত্ত্বা ভোজয়েৎ কৌলিকান্ দ্বিজান্ ।
 ভক্ষ্যঃ পেষ্মৈশ্চ বাসোভিঃ দরিদ্রান্ পরিতোষয়েৎ ॥ ৯২ ॥
 প্রত্যহং পূজয়েদেবং যথাবিভবমান্বনঃ ।
 স্বাবরং শিবলিঙ্গং তু ন কদাপি বিচালয়েৎ ॥ ৯৩ ॥
 অচলশ্চৈশলিঙ্গস্ত ঐতিষ্ঠা কথিতেতি তে ।
 সংক্ষেপাৎ পরমেশানি সৰ্বাগমসমুদ্ভূতা ॥ ৯৪ ॥

ঐদেব্যুবাচ ।

যদ্যকস্মাদেবতানাং পূজাবাধো ভবেদ্বিভো ।
 বিধেয়ং তত্র কিং ভক্তৈঃ তন্মে কথয় তত্ত্বতঃ ॥ ৯৫ ॥
 অপূজনীয়া কৈর্দোষৈঃ ভবেয়ুর্দেবমুত্তরঃ ।
 ত্যাজ্যা বা কেন দোষণে তদুপায়শ্চ ভণ্যতামি ॥ ৯৬ ॥

ঐদেব্যুবাচ, যদি ত্যাগিনা । তত্র পূজাবাধে সতি ॥ ৯৫ ॥ ৯৬ ॥

অনন্তর দক্ষিণা প্রদান করিয়া কৌলিক দ্বিজগণকে (৪৭৬) ভোজন করা-
 ইবে। পরে দীন দরিদ্রদিগকে ভক্ষ্য দ্রব্য দ্বারা পেষ্মৈশ্চ দ্বারা ও বস্ত্র দ্বারা
 পরিতুষ্ট করিবে।^{১৭} অনন্তর আপনার বিভবানুসারে যথাসাধ্য প্রতিদিনস মছে-
 শ্বরের পূজা করিতে হইবে। পরন্তু স্বাবর শিবলিঙ্গ কখনই স্থানান্তরিত করিবে
 না।^{১৮} পরমেশ্বর! এই আশিসমুদায় আগম হইতে উদ্ধৃত করিয়া সংক্ষেপে
 অচল শিবলিঙ্গের ঐতিষ্ঠা স্তোম্যের নিকট কহিলাম।^{১৯}

ভগবতী জিজ্ঞাসা করিলেন, বিত্তো! যদি অকস্মাৎ কোন দিগন্ত দেবতা
 পূজা না হয়, তাহা হইলে ভক্তেরা সে স্থলে কি করিবে? আমার নিকট যথ
 যথ বলুন।^{২০} এবং কোন দোষ উপস্থিত হইলে দেবমূর্তি অপূজ্য ও কোন দো
 উপস্থিত হইলেই বা তাহা ত্যাজ্য হয়, এবং তাহার উপায়ই বা কি? তাহা
 আমার নিকট কীৰ্ত্তন করুন।^{২১}

(৪৭৬)—পূর্ণাতিবেক কালে সন্ন্যাস দ্বারা কৃত্যকর্ম হয় বলিয়া পূর্ণাতিবিক্ত কৌলদিগ
 কৌলিক দ্বিজ বলা যায়।

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

একাহমর্চনাবাধে দ্বিগুণং দেবমর্চয়েৎ ।

দিনবয়ে তদ্বিগুণং তদ্বৈগুণ্যং দিনত্রয়ে ॥ ৯৭ ॥

ততঃ যথাসপর্য্যন্তং যদি পূজা ন সম্ভবেৎ ।

তদাষ্টকলসৈর্দেবং স্নাপয়িত্বা যজ়েৎ স্তুধীঃ ॥ ৯৮ ॥

যথাসাং পরতো দেবং প্রাক্সংস্কারবিধানতঃ ।

পুনঃ স্নসংস্কৃতং কৃৎস্বা পূজয়েৎ সাধকাগ্রীঃ ॥ ৯৯ ॥

খণ্ডিতং ক্ষুটিতং ব্যঙ্গং সংস্পৃষ্টং কুষ্ঠরোগিণা ।

পতিতং দুষ্কৃত্যাদৌ ন দেবং পূজয়েদবুধঃ ॥ ১০০ ॥

হীনাস্তং ক্ষুটিতং ভগ্নং দেবং তোয়ে বিসর্জয়েৎ ।

স্পর্শাদিদোষদুষ্কৃত্য সংস্কৃত্য পুনরর্চয়েৎ ॥ ১০১ ॥

এবং প্রার্থিতঃ সন্ শ্রীসদাশিব উবাচ, একাহমর্চনাবাধে ইত্যাদিনা ॥ ৯৭ ॥

৯৮ ॥ ৯৯ ॥

খণ্ডিতমিত্যাदि । ব্যঙ্গং বিগতান্ধম্ ॥ ১০০ ॥ ১০১ ॥

শ্রীসদাশিব কহিলেন, দেবি ! যদি এক দিবস পূজাবাধ হয়, তাহা হইলে তৎপর দিবস সেই দেবমূর্তিতে দ্বিগুণ পূজা করিবে। দুই দিবস পূজাবাধ হইলে ত্রিগুণ, এবং তিন দিবস পূজাবাধ হইলে তাহার দ্বিগুণ অর্থাৎ অষ্টগুণ পূজা করিতে হইবে।^{১০০} আর যদি চারি দিন অবধি হয় মাস পর্য্যন্ত পূজাবাধ হয়, তাহা হইলে, জানী ব্যক্তি অষ্ট কলস জল দ্বারা দেবমূর্তিকে স্নান করাইয়া পূজা করিবে।^{১০১} পরন্তু যদি ছয় মাস অপেক্ষা অধিককাল পূজা না হয়, তাহা হইলে ঐ একশ্রেষ্ঠ পূর্ব্বকথিত সংস্কার-বিধানানুসারে দেবমূর্তি পুনঃ স্নসংস্কৃত করিয়া পূজা করিবেন।^{১০২}

যে দেবমূর্তি ভগ্ন হইয়াছে, ক্ষুটিত বা পচ্ছিন্ন হইয়াছে, অঙ্গহীন হইয়াছে, রোগিকর্তৃক স্পৃষ্ট হইয়াছে, অথবা দূষিত ভূমিতে পতিত হইয়াছে, জানী ব্যক্তি তাহা পূজা করিবে না।^{১০৩} যে মূর্তির অঙ্গ হীন হইয়াছে, ছিন্ন হইয়াছে,

মহাপীঠেহ্নাদিলিঙ্গে সর্বদোষবিবর্জিতে ।

সর্বদা পূজয়েন্তত্র স্ব স্বমিচ্চং সুখাপ্তয়ে ॥ ১০২ ॥

যদ্যৎ পৃচ্ছং মহামায়ে নৃণাং কৰ্ম্মানুজীবিনাম্ ।

• নিঃশ্রয়সায় তৎ সূৰ্ব্বং সবিশেষং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ১০৩ ॥

• বিনা কৰ্ম্ম ন তিষ্ঠন্তি কৰ্ম্মাৰ্দ্ধমপি দেহিনঃ ।

অনিচ্ছন্তোহপি বিবৰ্ণাঃ কৃম্যন্তে কৰ্ম্মবায়ুনা ॥ ১০৪ ॥

• কৰ্ম্মণা সুখমন্নন্তি দুঃখমন্নন্তি কৰ্ম্মণা ।

জায়ন্তে চ প্রলীয়ন্তে বৰ্ভন্তে কৰ্ম্মণো বশাৎ ॥ ১০৫ ॥

অতো বহুবিধং কৰ্ম্ম কথিতং সাধনাস্থিতম্ ।

প্রবৃত্তয়েহ্নল্লবোধানাং দুশ্চেষ্টিতনিবৃত্তয়ে ॥ ১০৬ ॥

মহাপীঠেত্যাदि ॥ ১০২ ॥ ১০৩ ॥ ১০৪ ॥ ১০৫ ॥ ১০৬ ॥ ১০৭ ॥

অথবা যাহা ভগ্ন হইয়াছে, তাহা জলে বিসর্জন করিবে; পরন্তু যে দেবমূর্ত্তি স্পর্শাদি দোষে দূষিত হইয়াছে, তাহার পুনঃ সংস্কার করিয়া অর্চনা করিতে পারিবে।^{১০২} যাহা মহাপীঠ ও অনাদি লিঙ্গ, তাহাতে অস্পৃশ্যস্পর্শাদি কোন দোষ ঘটিতে পারে না; সুতরাং তাহাতে সুখলাভের নিমিত্ত সর্বদাই স্ব স্ব অতি প্রায়োন্মুখপূজা করিবে।^{১০৩}

মহামায়ে ! কৰ্ম্মকাণ্ড-নিরত মনুষ্যদিগের মঙ্গলের নিমিত্ত তুমি যাহা যাহা জিজ্ঞাসা করিলে, আমি তৎসমুদয়ই বিশেষরূপে কহিলাম।^{১০৪} মানবগণ কৰ্ম্ম না করিয়া কল্ককাল মাত্রও থাকিতে পারে না। তাহার কৰ্ম্ম করণে অনিচ্ছু হইলেও বিবশ হইয়া কৰ্ম্মরূপ প্রবল বায়ু কর্তৃক পরিচালিত ও আকুল হয়।^{১০৫} মনুষ্যেরা কৰ্ম্ম দ্বারা সুখ ভোগ করে, আবার কৰ্ম্ম দ্বারাই দুঃখ ভোগ করে; কৰ্ম্মবশেই তাহার জন্মগ্রহণ করে, কৰ্ম্ম দ্বারাই শরীর ধারণ করিয়া থাকে এবং কৰ্ম্মবশেই মৃত্যুমুখে পতিত হয়।^{১০৬} এই জন্যই আমি অন্তঃ ব্যক্তিদিগের সংপ্রবৃত্তির নিমিত্ত এবং দুশ্চেষ্টিত নিবৃত্তির নিমিত্ত বহুবিধ সাধন এবং বহুবিধ কৰ্ম্ম কহিলাম।^{১০৭}

যতো হি কৰ্ম্ম দ্বিবিধং শুভঞ্চাশুভমেব চ ।

অশুভাং কৰ্ম্মণো যাস্তি প্রাণিনস্তীত্রযাতনাম্ ॥ ১০৭ ॥

কৰ্ম্মণোহপি শুভাদ্বেবি ফলেদ্বাসক্তচেতসঃ ।

প্রয়াস্ত্যায়ান্ত্যমুত্রেহ কৰ্ম্মশৃঙ্খলযজ্জিতাঃ ॥ ১০৮ ॥

যাবন্ন ক্ষীয়তে কৰ্ম্ম শুভং বাশুভমেব বা ।

তাবন্ন জায়তে মোক্ষো নৃণাং কল্পশতৈরপি ॥ ১০৯ ॥

এবং নানাবিধানি সুখপ্রাপকানি প্রচুরসাধনসংযুতানি কৰ্ম্মাণি ব্যাহ-
তোদানীং ব্রহ্মজ্ঞানেনৈব লোকা মুক্তিমধিগচ্ছেয়ুর্ন তু কৰ্ম্মভিরিতি ব্যাহত্বমুপ-
ক্রমতে, কৰ্ম্মণোহপি শুভাদিত্যাदिना । . হে দেবি শুভাদপি কৰ্ম্মণো হেতোঃ
ফলেদ্বাসক্তচেতসো জনাঃ কৰ্ম্মশৃঙ্খলযজ্জিতাঃ কৰ্ম্মরূপেণ নিগড়েন বদ্ধাঃ সন্তো
লোকাদম্মাদমুত্র পরলোকে প্রয়াস্তি তন্মাচ্চ লোকাং পুনরিহায়াস্তি মুক্তিভাগি-
নস্ত ন ভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ১০৮ ॥ ১০৯ ॥ ১১০ ॥

এই কৰ্ম্ম দুই প্রকার, শুভ ও অশুভ । অশুভ কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান ক্ষরিলে
প্রাণিগণ তীব্র যাতনা ভোগ করে ।” আর দেবি ! যাহারা ফলাসক্তচিত্ত হইয়া
শুভকৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করে, তাহারাও ঐ কৰ্ম্মশৃঙ্খলে বদ্ধ হইয়া ইহলোকে ও
পরলোকে পুনঃপুন যাতায়াত করিতে থাকে (৪৭৭) ।” অতএব যে পর্য্যন্ত
শুভ বা অশুভ কৰ্ম্ম ক্ষয় না হয় (৪৭৮), সে পর্য্যন্ত শত কল্পেও মনুষ্যের মুক্তি
হইতে পারে না ।”

(৪৭৭) —জ্ঞানীরা ফল কামনা না করিয়া যে সমুদায় শাস্ত্রানুসারে সৎকার্য্য করেন,
তৎসমুদায় বন্ধনের কারণ হয় না । সুতরাং উদ্ভাষি জন্মমুক্তরূপে যাতনাও সহ করিতে
হয় না । ফল কামনা ব্যতিরেকে অসৎকার্য্যে প্রবৃত্তি হইতে পারে না । বিবেচনা করুন,
স্বপ্ন ভোগের ইচ্ছা ব্যতিরেকে কি পরন্তী গমনে বাণেরদ্রব্য অপহরণে প্রবৃত্তি হয়? যদিও
ফল কামনা ব্যতিরেকে অসৎকার্য্যে প্রবৃত্তি হওয়া সম্ভব হয়, তাহা হইলে তাহাও জ্ঞানী
ব্যক্তির বন্ধনের কারণ হয় না ।

(৪৭৮) —এই উক্ত্যনুযায়ী কৰ্ম্ম আবার দুই প্রকার; প্রারম্ভ ও সঞ্চিত । বাহা ভোগ হইতে
আরম্ভ হইয়াছে অথবা বাহা ভোগের উদ্দেশ্যেই জন্ম হইয়াছে, তাহাকে প্রারম্ভ বলা যায় । ভোগ
ব্যতিরেকে প্রারম্ভ কিছুতেই ক্ষয় হয় না । আর বাহা কোন জন্মে বা কোন সময় ভোগ করিতে
হইবে স্থিরতা নাই, তাহার নাম সঞ্চিত । সঞ্চিত কৰ্ম্ম ভোগ দ্বারা বা জ্ঞান দ্বারা ক্ষয় হয় ।

যথা লৌহময়ৈঃ পাঠৈঃ পাঠৈঃ স্বর্ণময়ৈরপি ।

তথা বন্ধো ভবেজ্জীবঃ কৰ্ম্মভিশ্চাত্ত্বৈঃ শুভৈঃ ॥ ১১০ ॥

কুর্বাণঃ সততং কৰ্ম্ম কৃৎস্না কষ্টশতাশ্চপি ।

তাবন্ন লভতে মোক্ষং যাবৎ জ্ঞানং ন বিন্দ্ভতি ॥ ১১১ ॥

জ্ঞানং তত্ত্ববিচারেণ নিকামেণাপি কৰ্ম্মণা ।

জায়তে ক্ষীণতমসাং বিজ্ঞাং নিশ্চলাশ্চনাম্ ॥ ১১২ ॥

ব্রহ্মাদিতৃণপর্য্যন্তং মায়য়া কল্পিতং জগৎ ।

সত্যমেকং পরং ব্রহ্ম বিদিত্বৈবং স্থখী ভবেৎ ॥ ১১৩ ॥

বিহায় নামরূপাণি নিত্যে ব্রহ্মাণি নিশ্চলে ।

পরিনিশ্চিততত্ত্বো যঃ স মুক্তঃ কৰ্ম্মবন্ধনাৎ ॥ ১১৪ ॥

কুর্বাণ ইত্যাদি । ন বিন্দ্ভতি ন লভতে ॥ ১১১ ॥

নহ্ন মোক্ষকসাধনং জ্ঞানং কথমুৎপদ্যতে তত্রাহ, জ্ঞানমিত্যাদিনা । তত্ত্ব-
বিচারেণ ব্রহ্মণো বিচারেণ । ক্ষীণতমসাং ক্ষীণাজ্ঞানরূপাকারাগাম্ । নিশ্চ-
লাশ্চনাম্ বিমলাস্তঃকরণানাম্ ॥ ১১২ ॥ ১১৩ ॥

বিহায়েত্যাদি । নিত্যে অবিনাশিনি । নিশ্চলে পূর্বরূপাপরিত্যাগিনি । পরি-
নিশ্চিতং সম্যক্ নির্ণীতং তত্ত্বং যথার্থ্যং যেন স পরিনিশ্চিততত্ত্বঃ ॥ ১১৪ ॥ ১১৫ ॥

যেমন লোকে লৌহময় শৃঙ্খল-হউক অথবা স্বর্ণময় শৃঙ্খলই হউক উভয়-
বিধ শৃঙ্খল দ্বারাই বন্ধ হয়, সেইরূপ জীবগণ শুভ বা অশুভ উভয়বিধ কৰ্ম্ম
দ্বারাই বন্ধ হইয়া থাকে ।” যে পর্য্যন্ত জ্ঞান লাভ না হয়, সে পর্য্যন্ত জীব
শত শত কষ্ট স্বীকার পূর্বক নিরন্তর কৰ্ম্মাহুষ্ঠান করিয়াও মোক্ষ লাভ করিতে
পারে না ।” তত্ত্ববিচার দ্বারা এবং নিকাম কৰ্ম্মাহুষ্ঠান দ্বারা আবরণশক্তি-
সম্পন্ন তমোরাশি ক্রমশঃ সিদ্ধিরিত হইলে, বিচক্ষণতা ও নিত্যানিত্য-বিবেক
জন্মিলে এবং হৃদয়াকাশ নিশ্চল ও শুদ্ধস্বভাব হইলে তাহাতে তত্ত্বজ্ঞানের উদয়
হইয়া থাকে ।”

ব্রহ্ম অবধি তৃণশূন্য পর্য্যন্ত সমুদায় জগৎই মীয়া দ্বারা পরিকল্পিত হইয়াছে ;
একনাত্র পরমব্রহ্মই পত্য ; জ্ঞানী ব্যক্তিগণ ইহা জ্ঞাত হইয়াই নিরন্তর নিত্য

ন মুক্তির্জপনাক্রোমাৎ উপবাসশতৈরুপি ।
 ত্রৈলোক্যমিতি জ্ঞাত্বা মুক্তো ভবতি দেহভুৎ ॥ ১১৫ ॥
 আত্মা সাক্ষী বিভূঃ পূর্ণঃ সত্যোহদ্বৈতঃ পরাৎপরঃ ।
 দেহস্বেহপি ন দেহস্বে জ্ঞাত্বৈবং মুক্তিভাগ্ভবেৎ ॥ ১১৬ ॥
 বাল্যক্লীড়নবৎ সর্বং রূপনামাদিকল্পনম্ ।
 বিহায় ব্রহ্মনিষ্ঠো যঃ স মুক্তো নাত্রে সংশয়ঃ ॥ ১১৭ ॥
 মনসা কল্পিতা মূর্তিঃ নৃণাং চেশ্মোক্সসাধনী ।
 স্পর্শলঙ্ঘনেন রাজ্যেন রাজানো মানবাস্তদা ॥ ১১৮ ॥

আত্মেত্যাদি । সাক্ষী শুভাশুভদ্রষ্টা । বিভূঃ ব্যাপকঃ । পূর্ণঃ অখণ্ডস্বরূপঃ ।
 অদ্বৈতঃ সজাতীয়বিজাতীয়স্বগতভেদশূন্যঃ ॥ ১১৬ ॥ ১১৭ ॥ ১১৮ ॥

মুখ সন্তোষ করিতে থাকেন।” যিনি নাম রূপ প্রভৃতি পরিত্যাগ পূর্বক নিত্য
 নিশ্চল ব্রহ্মের তত্ত্ব নিরূপণ করিতে পারেন, তিনিই কল্পবন্ধন হইতে মুক্ত
 হইবেন।”

জপ কবিলে মুক্তি হয় না, হোম করিলেও মুক্তি হয় না, শত শত উপবাস
 করিলেও মুক্তি হয় না। আমিই ব্রহ্ম, এইরূপ দৃঢ় জ্ঞান জন্মিলেই দেহী মুক্তি
 লাভ করিয়া থাকে।” আত্মা সাক্ষী স্বরূপ অর্থাৎ নিলিপ্ত ও শুভাশুভ দ্রষ্টা ।
 তিনি বিভূ অর্থাৎ সর্বব্যাপক । তিনি পূর্ণ অর্থাৎ অখণ্ড স্বরূপ । তিনি সত্য,
 নিত্য, অদ্বিতীয় ও পরাৎপর । তিনি দেহস্ব হইয়াও দৈহিক কার্য্যে লিপ্ত
 নহেন । এইরূপ জ্ঞান জন্মিলেই জীব মুক্তিভাগী হইতে পারে।” ব্রহ্মের নাম
 রূপ প্রভৃতি কল্পনা সমুদায়ই বাল্যক্লীড়ার স্থায় । যিনি এই বাণ্যক্লীড়া পরি-
 ত্যাগ পূর্বক একমাত্র ব্রহ্মনিষ্ঠ হইবেন, তিনিই মুক্তি লাভ করিতে পারেন, সন্দেহ
 নাই।” মনঃকল্পিত দেবমূর্তি যদি মনুষ্যাদিপক্ষে মোক্ষ প্রদান করিতে পারে,
 তাহা হইলে মানবগণ স্পর্শলঙ্ঘন রাজ্য দ্বারাও রাজ্য হইতে সমর্থ হইবেন (৪৭২)।”

(৪৭২)—ইহা দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে, ঐহিক চিনি হইতে চাহেন না, চিনির
 আশ্রয় গ্রহণ করিতে চাহেন; তাহারাই স্পর্শলঙ্ঘন রাজ্য ভোগ করেন । কলত মহাপ্রলয়কালে
 নাশানিব্রাত্তর অবসান হইলে তাহাদের সেই স্পর্শলঙ্ঘন রাজ্য কোথায় থাকিবে !

মুচ্ছিনাধাতুদার্বাদি-মূর্ত্তাবীশ্বরবুদ্ধয়ঃ ।

ক্লিশস্তপসা জ্ঞানং বিনা মোক্ষং ন যাস্তি তে ॥ ১১৯ ॥

আহারসংযমক্লিষ্টা যথেষ্টাহারতুন্দ্রিলাঃ ।

ব্রহ্মজ্ঞানবিহীনাশ্চেৎ নিকৃতিং তে ব্রজস্তি কিম্ ॥ ১২০ ॥

বায়ুপর্ণকণাতোয়-ব্রতিনো মোক্ষভাগিনঃ ।

সন্তি চেৎ পন্নগা মূক্শাঃ পশুপক্ষিজলেচরাঃ ॥ ১২১ ॥

উত্তমো ব্রহ্মসম্ভাবো ধ্যানভাবস্তু মধ্যমঃ ।

স্ততির্জপোহধমো ভাবো বহিঃপূজাধমাধমা ॥ ১২২ ॥

মুচ্ছিলেত্যাদি । তপসা কৃচ্ছচ্ছান্দায়ণাদিনা ॥ ১১৯ ॥

আহারেত্যাদি । নিকৃতিং নিস্তারম্ । ব্রজস্তি প্রাপ্নুবস্তি ॥ ১২০ ॥ ১২১ ॥

উত্তম ইত্যাদি । ব্রহ্মৈব সং সন্তিঃ সর্বমসদিত্যুত্তমো ভাবঃ । উত্তমং ভজনং ভবতীত্যেবমধরঃ । ধ্যানভাবঃ ধ্যানরূপং ভজনম্ ॥ ১২২ ॥

যাহারা মূর্ত্তিকা-নির্ম্মিত, প্রস্তব-নির্ম্মিত, ধাতু-নির্ম্মিত বা কাষ্ঠাদি-নির্ম্মিত মূর্ত্তিকে ঈশ্বর বোধ করিয়া তপস্তাদি করে, তাহারা কেবল বৃথা কষ্ট পায় (৪৮০); ফলত জ্ঞান ব্যতিরেকে মুক্তিলাভ হয় না ।^{১১৯} মানবগণ আহার সংযত করিয়া ক্রেশ ভোগ করুক বা যথেষ্ট আহার দ্বারা হৃষ্টপুষ্ট ও তুন্দ্রিল হউক, তাহারা যদি ব্রহ্মজ্ঞান-বিহীন হয়, তাহা হইলে কখনই সংসার-বন্ধন হইতে নিকৃতি লাভ করিতে পারে না ।^{১২০} যাহারা কেবল বায়ুমাত্র, পর্ণমাত্র অথবা তুলকশামাত্র ভক্ষণ করিয়া কিম্বা জলমাত্র পান করিয়া ব্রতধারণ করে, তাহাদের যদি মোক্ষ হয়, তাহা হইলে সর্প পশু পক্ষী ও জলজন্তু, ইহারা সকলেই মোক্ষভাগী হইতে পারে ।^{১২১}

ব্রহ্মই সত্য, আর সমুদায়ই মায়া-কল্পিত ও মিথ্যা, আমিই সেই সংস্বরূপ ব্রহ্ম; ঈদৃশ ভার উত্তম কল্প । ধ্যান ভাব মধ্যম কল্প । স্তব ও জপভাব অধম কল্প । আর বাহ্য পূজা অধম হইতেও অধমকল্প ।^{১২২} জীবাত্মার এবং পরমাত্মার

(৪৮০) — প্রস্তাদি-নির্ম্মিত মূর্ত্তি দেবতা বা ঈশ্বর নহেন । ২৬৭ পৃষ্ঠা ১৮৭ সন্ধ্যা টিঙ্গনী দেখুন ।

যোগো জীবাত্মনোরৈক্যং পূজনং সেবকেশয়োঃ ।

সৰ্বং ব্রহ্মেতি বিদ্বদ্বো ন যোগো ন চ পূজনম্ ॥ ১২৩ ॥

ব্রহ্মজ্ঞানং পরং জ্ঞানং যস্য চিন্তে বিরাজতে ।

কিন্তুশ্চ জপযজ্ঞাদৈঃ স্তপোভিনিয়মব্রতৈঃ ॥ ১২৪ ॥ .

সত্যং বিজ্ঞানমানন্দম্ একং ব্রহ্মেতি পশ্যতঃ ।

স্বভাবাদব্রহ্মভূতশ্চ কিং পূজা ধ্যানধারণা ॥ ১২৫ ॥

ন পাপং নৈব স্কৃতং ন স্বর্গো ন পুনর্ভবঃ ।

নার্পি ধ্যেয়ো ন বা ধ্যাতা সৰ্বং ব্রহ্মেতি জ্ঞানতঃ ॥ ১২৬ ॥

অয়মাত্মা সদা মুক্তো নির্লিপ্তঃ সৰ্ববস্তুযু ।

কিং তস্য বন্ধনং কস্মাৎ মুক্তিমিচ্ছন্তি দুষ্কিয়ঃ ॥ ১২৭ ॥

যোগ ইত্যাদি। সৰ্বং ব্রহ্মেব ভবতীতি বিদ্বদ্বো জ্ঞানতো জনশ্চ জীবাত্মনো-
রৈক্যমেব যোগো ভবতি। সেবকেশয়োঃ সেবকেশ্বরোরৈক্যমেব পূজনং
ভবতি। তত্ত্বিন্নো যোগো নাস্তি তত্ত্বিন্নং পূজনমপি নাস্তি তস্য ॥ ১২৩ ॥ ১২৪ ॥

সত্যমিত্যাदि। বিজ্ঞানং বিজ্ঞানস্বরূপম্। একম্ অদ্বৈতম্। ধারণা চিন্ত-
বৃত্তিনিরোধঃ ॥ ১২৫ ॥

ন পাপমিত্যাदि। ন পুনর্ভবঃ ন পুনরুৎপত্তিঃ ॥ ১২৬ ॥

অয়মাত্মেত্যাদি। নির্লিপ্তঃ অনাসক্তঃ ॥ ১২৭ ॥

ঐক্যের নামই যোগ। সেবক ও ঈশ্বর ভাব প্রতিপাদনের নামই পূজা।
ফলত যাহার এরূপ জ্ঞান হইয়াছে যে, সমুদায়ই ব্রহ্ম, ব্রহ্ম ভিন্ন কিছুই নাই;
তাহার পক্ষে যোগ বা পূজা কিছুই আবশ্যক হয় না।^{১২৩} যাহার হৃদয়ে ব্রহ্ম-
জ্ঞানরূপ পরম জ্ঞান বিরাজিত হইতেছে, তাহার পক্ষে জপ যজ্ঞ তপশ্চা নিয়ম
ব্রত প্রভৃতি কিছুই আবশ্যক নাই।^{১২৪} যিনি সৰ্বত্র একমাত্র সত্যস্বরূপ বিজ্ঞান-
স্বরূপ আনন্দ-স্বরূপ অধিতীয় ব্রহ্ম অবলোকন করিতেছেন, তিনি স্বভাবতই ব্রহ্ম-
স্বরূপ হইয়াছেন, তাহার পক্ষে পূজা বা ধ্যান ধারণা কিছুই সম্ভাবিত হইতে
পারে না।^{১২৫} যিনি সমুদায়ই ব্রহ্ম, এরূপ দেখিতেছেন, তাহার পক্ষে পাপ নাই,
পুণ্য নাই, স্বর্গ নাই, পুনর্জন্ম নাই, দ্বৈত নাই, ধ্যাতাও নাই।^{১২৬} এই আত্মা

স্বমায়ারচিতং বিশ্বম্ অবিতর্ক্যং স্তরৈরপি ।

স্বয়ং বিরাজতে তত্র হুপ্রবিষ্টঃ প্রবিষ্টবৎ ॥ ১২৮ ॥

বহিরন্তর্যথাকাশং সর্বেষামেব বস্তুনাম্ ।

• তথৈব ভাতি সজ্জপোহাত্মা শাকী স্বরূপতঃ ॥ ১২৯ ॥

ন বাল্যমস্তি বৃদ্ধত্বং নাত্মনো যৌবনং জন্মঃ ।

সদৈকরূপশ্চিন্মাত্রো বিকারপরিবর্জিতঃ ॥ ১৩০ ॥

জন্মযৌবনবার্দ্ধক্যং দেহৈশ্চৈব ন চাত্মনঃ ।

পশ্যন্তোহপি ন পশ্যন্তি মায়াপ্রারূতবুদ্ধয়ঃ ॥ ১৩১ ॥

নবাত্মনো দেহরূপং বন্ধনমন্ত্যেব কথমুচ্যতে অয়মাত্মা সদা মুক্ত ইত্যপি তত্রাহ, স্বময়েত্যাদিনা । অবিতর্ক্যম্ অনুহনীয়ম্ ॥ ১২৮ ॥ ১২৯ ॥

ন বাল্যানিত্যাদি । জন্মঃ জন্ম । আত্মনো বাল্যত্বাদেব ভাবে হেতুনাহ সদৈকরূপ ইত্যাদ্যেকেন ॥ ১৩০ ॥

তর্হি কস্য জন্মাদিকং ভবতি তত্রাহ, জন্মেত্যাদিনা ॥ ১৩১ ॥

সর্বদাই মুক্ত আছেন; তিনি কোন বস্তুতেই লিপ্ত নহেন; তাঁহার আবার বন্ধন কোথায়; কি জগুই বা দুর্ভুজি লোকেরা মুক্তি কামনা করে! এই জগৎ ব্রহ্মের নিজ মায়ার দ্বারাই বিরচিত হইয়াছে। দেবতারাত্ত ইহা মন্দির উদ্বেদ করিতে পারেন না। পরমব্রহ্ম এই জগতে প্রবিষ্ট না হইয়াও প্রবিষ্টের স্থায় বিরাজিত হইতেছেন। যেমন সকল বস্তুরই অন্তরে এবং বাহিরে আকাশ থাকে, সেইরূপ সংস্বরূপ ও শাক্ষিস্বরূপ আত্মা স্বরূপতঃ সর্বত্রই বিরাজমান আছেন। আত্মার জন্ম নাই, বাল্যাবস্থা নাই, যৌবনাবস্থা নাই, বৃদ্ধাবস্থাও নাই; তিনি সর্বদাই একরূপ চিন্ময় ও বিকার-পরিবর্জিত। পার্শ্বভৌতিক দেহেরই জন্ম যৌবন ও বার্দ্ধক্য উপস্থিত হইতেছে; বিকার ও পরিণাম রহিত আত্মাতে এতৎসমুদায় সম্ভাবিত নহে। গল্পব্যগণের বুদ্ধি মায়ার দ্বারা আচ্ছাদিত রহিয়াছে, সূতরাং তাঁহারা ইহা দেখিয়াও দেখিতে পায় না।

যথা শরাবতোয়স্থং রবিং পশ্যত্যনেকধা ।

তথৈব মায়য়া দেহে বহুশাস্ত্রানসীকর্তে ॥ ১৩২ ॥

যথা সলিলচাক্ষল্যং মনুস্তে তদগতে বিধৌ ।

তথৈব বুদ্ধেশচাক্ষল্যং পশ্যন্ত্যাত্মন্যকোবিদাঃ ॥ ১৩৩ ॥

ঘটস্থং যাদৃশং ব্যোম ঘটে ভগ্নেহপি তাদৃশম্ ।

নক্টে দেহে তথৈবাত্মা সমরূপো বিরাজতে ॥ ১৩৪ ॥

আত্মজ্ঞানমিদং দেবি পরং মোক্ষৈকসাধনম্ ।

জানন্নিহৈব মুক্তঃ স্রাৎ সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥ ১৩৫ ॥

ন কৰ্ম্মণা বিমুক্তঃ স্রাৎ ন সন্তুত্যা ধনেন বা ।

আত্মনাত্মানমাজ্জায় মুক্তো ভবতি মানবঃ ॥ ১৩৬ ॥

প্রিয়ো হ্যাত্মৈব সৰ্ব্বেষাং নাত্মনোহস্ত্যপরং প্রিয়ম্ ।

লোকেহস্মিন্মাত্মসম্বন্ধাৎ ভব্যন্ত্যন্তো প্রিয়াঃ শিবে ॥ ১৩৭ ॥

নমু তত্ত্বদেহস্থিত আত্মা নানারূপঃ প্রতীয়তে কথমুচ্যতে সৈদকরূপ ইতি তত্রাহ, যথेत্যাदिना ॥ ১৩২ ॥

যথेत্যাदि । তদগতে বিধৌ সলিলগতে চক্রে । অকোবিদাঃ অবিদ্বাংসঃ ॥ ১৩৩ ॥ ১৩৪ ॥ ১৩৫ ॥ ১৩৬ ॥ ১৩৭ ॥ ১৩৮ ॥ ১৩৯ ॥ ১৪০ ॥

যেমন বহু শরাবস্থিত সলিলে বহু সূর্য্য দৃষ্ট হয়, সেইরূপ মায়্যা-প্রভাবে বহু শরীরে বহুবিধ আত্মা লক্ষিত হইতেছে ।^{১৩২} যেমন সলিল চঞ্চল হইলে তাহাতে প্রতিবিম্বিত চন্দ্র ও চঞ্চল বোধ হয়, অজ্ঞান ব্যক্তিরও সেইরূপ বুদ্ধির চাক্ষল্য আত্মাতেই অল্পভব করে ।^{১৩৩} যেমন ঘট ভগ্ন হইলেও ঘটস্থ আকাশ পূর্ণের জায় অবিকৃত থাকে, দেহ নষ্ট হইলেও সেইরূপ আত্মা পূর্ণের জায় সদল সমন্বয়ই সমভাবে বিরাজমান থাকেন ।^{১৩৪}

দেবি ! এই ব্রহ্মজ্ঞানই মোক্ষের এক মাত্র সাধন । যিনি ইহা জ্ঞাত হইবেন, তিনি ইহলোকেই জীবমুক্ত হইয়া থাকেন, সন্দেহ নাই ।^{১৩৫} মনুষ্য কৰ্ম্ম দ্বারা মুক্ত হয় না, সন্তান উৎপাদন দ্বারা মুক্ত হয় না, ধন দ্বারাও মুক্ত হয় না ; পরন্তু আপনি আপনাকে জানিতে পারিলেই মোক্ষলাভ করিতে পারে ।^{১৩৬} দেবি !

জ্ঞানং জ্ঞেয়ং তথা জ্ঞাতা ত্রিতয়ং ভাতি মায়য়া ।

কিচাধ্যমানে ত্রিতয়ে আত্মবৈকোহবশিষ্যতে ॥ ১৩৮ ॥

জ্ঞানমাত্মৈব চিত্রপো জ্ঞেয়মাত্মৈব চিন্ময়ঃ ।

• বিজ্ঞাতা স্বয়মেবাত্মা যো জান্নতি স আত্মবিৎ ॥ ১৩৯ ॥

এতন্তে কথিতং জ্ঞানং সাক্ষান্নির্বাণকারণম্ ।

চতুর্বিধাবধূতানাম্ এতদেব পরং ধনম্ ॥ ১৪০ ॥

শ্রীদেব্যাচ ।

দ্বিবিধাবাশ্রমো প্রোক্তো গার্হস্থ্যে ভৈক্ষুকস্তথা ।

কিমিদং শ্রয়তে চিত্রম্ অবধূতাশ্চতুর্বিধাঃ ॥ ১৪১ ॥

চতুর্বিধানামবধূতানাং লক্ষণং বিজ্ঞাতুমিচ্ছন্তী শ্রীদেব্যাচ, দ্বিবিধাবিত্যা-
দিনা ॥ ১৪১ ॥ ১৪২ ॥

সকল জীবের পক্ষে আত্মাই পরমপ্রেমাম্পদ ; আত্মা হইতে প্রিয়তর অপর কোন বস্তুই নাই । শিবে ! ইহলোকে অল্প ব্যক্তি যে প্রিয় ও প্রেমাম্পদ হয়, তাহা কেবল আত্মসম্বন্ধানুসারেই হইয়া থাকে ।^{১৩৮} জ্ঞান জ্ঞেয় ও জ্ঞাতা, এই ত্রিতয় কেবল মায়্যা দ্বারাই প্রতিভাত হইতেছে ; পরন্তু এই ত্রিতয়ের তত্ত্ব বিচার করিলে একমাত্র আত্মাই অবশিষ্ট থাকেন ; অপর কিছুই থাকে না (৪৮১) ।^{১৩৯} কারণ চিন্ময় আত্মাই জ্ঞান, চিন্ময় আত্মাই জ্ঞেয় বস্তু এবং চিন্ময় আত্মাই স্বয়ং জ্ঞাতা ; যিনি ইহা জ্ঞাত হইতে পারেন, তিনিই আত্মবিৎ ।^{১৪০}

প্রিয়ে ! এই আমি তোমার নিকট সাক্ষাৎ নির্বাণের কারণ জ্ঞানোপদেশ কহিলাম । চতুর্বিধ অবধূতের পক্ষে ইহাই পরম ধন ।^{১৪১}

শ্রীভগবতী কহিলেন । দেবদেব ! আপনি পূর্বে, কলিয়ুগে গৃহস্থ ও ভিক্ষুক এই দ্বিবিধ আশ্রমের কথাই বলিয়াছেন । এক্ষণে কহিতেছেন, অবধূত

(৪৮১)—একমাত্র পূর্বত্রে সুকপ্রধান মায়্যা দ্বারা জ্ঞান, তৎসংপ্রধান মায়্যা দ্বারা জ্ঞেয় এবং রজঃপ্রধান মায়্যা দ্বারা জ্ঞাতা কল্পিত হইয়াছে । ১৩৮, ত্রিগুণময়ী মায়্যা ইন্দ্রজাল মাত্র । তত্ত্ববিচার দ্বারা এই মায়্যা তিরোহিত হইলে একমাত্র ব্রহ্ম ভিন্ন অপর কিছুই থাকে না ।

শ্রদ্ধা বেদিভূমিচ্ছামি তত্ত্বতঃ কথয় প্রভো ।

চতুর্বিধাবধূতানাং লক্ষণং সবিশেষতঃ ॥ ১৪২ ॥

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

ব্রহ্মমন্ত্রোপাসকা যেষত্রাক্ষণক্ষত্রিয়াদয়ঃ ।

গৃহাশ্রমে বসন্তোহপি জ্যেয়াস্তে যতয়ঃ প্রিয়ে ॥ ১৪৩ ॥

পূর্ণাভিষেকবিধিনা সংস্কৃতা যে চ মানবাঃ ।

শৈবাবধূতান্তে জ্যেয়াঃ পূজনীয়াঃ কুলার্চিতৈ ॥ ১৪৪ ॥

ব্রাহ্মাবধূতাঃ শৈবাশ্চ স্বাশ্রমাচারবর্তিনঃ ।

বিদধ্যুঃ সর্বকৰ্ম্মাণি মদুদীর্ঘিতবত্ননা ॥ ১৪৫ ॥

শ্রীদেব্যবং প্রাপিতঃ সন্ শ্রীসদাশিব উবাচ, ব্রহ্মমন্ত্রোপাসকা যে ইত্যাদিনা ॥ ১৪৩ ॥ ১৪৪ ॥

ব্রাহ্মাবধূতা ইত্যাদি । বিদধ্যুঃ কুর্যুঃ ॥ ১৪৫ ॥ ১৪৬ ॥ ১৪৭ ॥ ১৪৮ ॥

চতুর্ধি । ইহা কি ? ইহাতে আমার আশ্চর্য্য বোধ হইতেছে ।^{১৪১} প্রভো ! এক্ষণে চারি প্রকার অবধূতের লক্ষণ প্রকৃত প্রস্তাবে বিশেষরূপে বলুন ; আমি শ্রবণ পূর্ব্বক তাহা পরিজ্ঞাত হইতে অভিলাষিণী হইয়াছি ।^{১৪২}

শ্রীসদাশিব কহিলেন । প্রিয়ে ! যে সকল ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় প্রভৃতি ব্রহ্মমন্ত্রের উপাসক, তাঁহারা যদিও গৃহস্থাশ্রমে বাস করেন, তথাপি (ব্রাহ্মাবধূত ও) যস্তি (৪৮২) শব্দে অভিহিত হয়েন ।^{১৪৩} কুলার্চিতৈ ! যে সকল মনুষ্য পূর্ণাভিষেকের বিধানানুসারে সংস্কৃত হইয়াছেন, তাঁহারাই শৈবাবধূত । তাঁহারা সকলেরই পূজনীয় ।^{১৪৪} ব্রাহ্মাবধূত ও শৈবাবধূতগণ নিজ নিজ আশ্রমে ও নিজ নিজ আচারে থাকিয়া মৎকথিত পথ অবলম্বন পূর্ব্বক সমুদায় কৰ্ম্ম সমাধান করিবেন ।^{১৪৫} ব্রাহ্মাবধূত, ব্রহ্মাৰ্পিত দ্রব্য ব্যতিরেকে এবং শৈবাবধূত চক্রার্চিত দ্রব্য

(৪৮২) — কথিত আছে ; এক সহস্র ব্রহ্মচারী, এক শত বানপ্রস্থ ও এক কোটি ব্রাহ্মণ হইতেও এক জন যতি প্রেষ্ঠ । বর্ধা :-

ব্রহ্মচারিসহস্রত বানপ্রস্থশতানি চ । ব্রাহ্মণান্যন্ত কোটীন্ত যতিরেকৌ বিশিষ্যতে ॥

বিনা ব্রহ্মার্পিতং চৈতে তথা চক্রার্পিতং বিনা ।
 নিষিদ্ধমন্নং তৌয়ঞ্চ ন গৃহীষ্যুঃ কদাচন ॥ ১৪৬ ॥
 ব্রাহ্মাবধূতকৌলানাং কৌলানামভিষেকিণাম্ ।
 প্রাগেব কথিতো ধর্ম্ম আচারশ্চ বরাননে ॥ ১৪৭ ॥
 স্নানং সন্ধ্যাশনং পানং দানং চ দাররক্ষণম্ ।
 সর্বমাক্ষমমার্গেণ শৈবব্রাহ্মাবধূতয়োঃ ॥ ১৪৮ ॥
 উক্তাবধূতো দ্বিবিধঃ পূর্ণাপূর্ণবিভেদতঃ ।
 পূর্ণঃ পরমহংসাখ্যঃ পরিব্রাড়পরঃ প্রিয়ে ॥ ১৪৯ ॥

উক্তাবধূতেত্যাদি। অপরঃ অপূর্ণঃ ॥ ১৪৯ ॥ ১৫০ ॥ ১৫১ ॥ ১৫২ ॥ ১৫৩ ॥

ব্যতিরেকে কখনই নিষিদ্ধ অন্ন ও নিষিদ্ধ জল গ্রহণ করিবেন না।^{১৪৬} বরাননে !
 ব্রাহ্মাবধূত কৌলদিগের এবং অভিষিক্ত শৈবাবধূত কৌলদিগের (৪৮৩) আচার
 ও ধর্ম্ম পূর্বেই প্রকাশ করিয়া বলিয়াছি।^{১৪৭} শৈবাবধূত ও ব্রাহ্মাবধূতগণ
 আগম অনুসারেই স্নান সন্ধ্যা ভোজন পান দান দাররক্ষা প্রভৃতি সমুদায় কর্ম্ম
 করিবেন।^{১৪৮}

প্রিয়ে ! উক্ত শৈবাবধূত ও ব্রাহ্মাবধূত পূর্ণ ও অপূর্ণ ভেদে আচার দুই
 প্রকার। পূর্ণ শৈবাবধূত ও ব্রাহ্মাবধূতের নাম পরমহংস এবং অপূর্ণ শৈবাব-
 ধূত ও ব্রাহ্মাবধূতকে পরিব্রাট বলা যায়।^{১৪৯} যে মানব অবধূত সঙ্ক্কারে

• (৪৮৩)—কৌলমাহাত্ম্য যথা : সর্বাপেক্ষা বেদাচারী শ্রেষ্ঠ ; বেদাচারী অপেক্ষা বৈষ্ণবা-
 চারী, বৈষ্ণবাচারী অপেক্ষা শৈবাচারী, শৈবাচারী অপেক্ষা দক্ষিণাচারী, দক্ষিণাচারী অপেক্ষা
 বামাচারী, বামাচারী অপেক্ষা সিদ্ধাস্তাচারী এবং সিদ্ধাস্তাচারী অপেক্ষা কৌল সর্বতোভাবে
 শ্রেষ্ঠ। কৌল অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ আর কেহই নাই। যথা :—

সর্বতোচ্চোত্তমা বেদাঃ সর্বোত্তমা বৈষ্ণবাঃ মহত্ । বৈষ্ণবাহুত্তমং শৈবাং দক্ষিণমুত্তমম্ ॥
 দক্ষিণাঃ হুত্তমং বামাং বামাং সিদ্ধাস্তমুত্তমম্ । সিদ্ধাস্তাঃ হুত্তমং কৌলাং কৌলাং পরতো নহি ॥

ইতি যোনিভগ্নম্ ।

এইরূপ কৌলমাহাত্ম্য উত্তরতরেও বর্ণিত আছে। ১৬ সখা টিপনী-২৯ পৃষ্ঠা দেখুন।

কৃতাবধূতসংস্কারো যদি স্মাৎ জ্ঞানদুৰ্বলঃ ।

তদা লোকালয়ে তিষ্ঠন্ আত্মানং স তু শোধয়েৎ ॥ ১৫০ ॥

রক্ষন্ স্বজাতিচিহ্নঞ্চ কুৰ্ব্বন্ কৰ্ম্মাণি কোলবৎ ।

সদা ব্রহ্মপরো ভূত্বা সাধয়েৎ জ্ঞানমুত্তমম্ ॥ ১৫১ ॥ -

ওঁ তৎ সন্ন্যস্তমুচ্চার্য সৌহৃদমস্মীতি চিন্তয়ন্ ।

কুর্যাদাত্মোচিতং কৰ্ম্ম সদা বৈরাগ্যমাস্ত্রিতঃ ॥ ১৫২ ॥

কুৰ্ব্বন্ কৰ্ম্মাণ্যনাসক্তো নলিনীদলনীরবৎ ।

যতৌতান্নানমুদ্বর্ত্তুং তদ্বজ্ঞানবিবেকতঃ ॥ ১৫৩ ॥

ওঁ তৎ সদिति মন্ত্রেণ যো যৎ কৰ্ম্ম সমাচরেৎ ।

গৃহস্থো বাপ্যদাসীনঃ তস্মাভীক্ষ্য তদভবেৎ ॥ ১৫৪ ॥

অথ ওঁ তৎ সদिति মন্ত্রস্য মাহাত্ম্যমাহ, ওঁ তৎ সদिति মন্ত্রেণেত্যাদিভিঃ ।
সমাচরেৎ কুর্য্যাৎ ॥ ১৫৪ ॥ ১৫৫ ॥ ১৫৬ ॥ ১৫৭ ॥

সংস্কৃত হইয়াছেন, তিনি যদি জ্ঞান বিষয়ে দুৰ্বল হয়েন, অর্থাৎ যদি তাঁহার পূর্ণ
অদ্বৈত ভাব না জন্মিয়া থাকে, তাহা হইলে তিনি লোকালয়ে বা গৃহস্থাত্মমে
থাকিয়া আত্মশোধন করিবেন, অর্থাৎ বাহাতে ‘একমেবাদ্বিতীয়ম্’ এই জ্ঞান
জন্মে তদ্বিশয়ে যত্ন করিতে থাকিবেন ।” তিনি স্বজাতি-চিহ্ন শিক্ষা যত্ন প্রভৃতি
রক্ষা করিবেন ; তিনি কোলের ছায় সমুদায় কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিতে থাকি-
বেন ; তিনি সর্বদা ব্রহ্মনিষ্ঠ হইয়া নিরন্তর জ্ঞান সাধন করিবেন ;” তিনি
সর্বদা দ্বীতরাগ হইয়া ‘ওঁ তৎ সৎ’ এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক ‘সৌহৃদমস্মি’ অর্থাৎ
‘আমিই সেই ব্রহ্ম’ এইরূপ চিন্তা করিয়া অপিনার উপযোগী কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান
করিবেন ;” এবং তিনি পদ্মপত্রস্থিত জলের ন্যায় অনাসক্ত-হৃদয় হইয়া
সাংসারিক ও পারমার্থিক কৰ্ম্ম সমুদায়ের অনুষ্ঠান পূর্বক তত্ত্বজ্ঞান বিচার দ্বারা
আত্মনাকে (সাংসার-সাগর হইতে) উদ্ধার করিতে যত্নবান হইবেন ।”

গৃহস্থই ইউন বা উদাসীনই, ইউন, ‘ওঁ তৎ সৎ’ এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক যিনি
যে কার্যের অনুষ্ঠান করিবেন, তাহাতেই তাঁহার অভীষ্ট-ফল-প্রাপ্তি হইবে ।”

জপো হোমঃ প্রতিষ্ঠা চ সংস্কারাদ্যখিলাঃ ক্রিয়াঃ ।

ওঁ তৎ সমুদ্রানিষ্পান্নাঃ সম্পূর্ণাঃ স্তূর্ণ-সংশয়ঃ ॥ ১৫৫ ॥

কিয়ন্তৈর্বহুভির্মন্ত্রৈঃ কিমন্তৈর্ভূরিসাধনৈঃ ।

ব্রাহ্মোণানৈন মন্ত্ৰেণ সর্বকর্মাণি সাধয়েৎ ॥ ১৫৬ ॥

স্বখসাধ্যমবাহুল্যং সম্পূর্ণফলদায়কম্ ।

নাস্তেচ্চত্ৰান্মহামন্ত্রাৎ উপায়ান্তরমন্ষিকে ॥ ১৫৭ ॥

পুরঃ প্রদেশে দেহে বা লিখিত্বা ধারয়েদিমম্ ।

গেহস্তস্ত মহাতীর্থং দেহঃ পুণ্যময়ো ভবেৎ ॥ ১৫৮ ॥

নিগমাগমতন্ত্রাণাং সার্বাংসারতরো মনুঃ ।

ওঁ তৎ সদिति দেবেশি তবাগ্রে সত্যমীরিতম্ ॥ ১৫৯ ॥

ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশানাং ভিত্ত্বা তালুশিরঃশিখাঃ ।

প্রাভূর্ভূতোহয়মৌ তৎ সৎ সর্বক্সন্তোভমোভমঃ ॥ ১৬০ ॥

পুর ইত্যাদি । ইমম্ ওঁ তৎ সদिति মন্ত্রম্ ॥ ১৫৮ ॥ ১৫৯ ॥ ১৬০ ॥

জপ হোম প্রতিষ্ঠা সংস্কার প্রভৃতি যে কোন কর্মই হউক না কেন, 'ওঁ তৎ সৎ' এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক নিষ্পন্ন হইলেই সম্পূর্ণ হইবে, সন্দেহ নাই। অন্যান্য বহু মন্ত্রে আবশ্যক কি, ভূরি সাধনেই বা আবশ্যক কি, 'ওঁ তৎ সৎ' এই ব্রহ্মমন্ত্র দ্বারা সমুদায় কর্মই সাধন করিতে পারিবে। এই মন্ত্র স্বখসাধ্য, ইহাতে স্তোত্ররূপ বাহুল্য নাই, অথচ ইহা সম্পূর্ণফল-দায়ক। অধিকে! এই মহামন্ত্র ব্যতিরেকে আর উপায়ান্তর নাই।

যিনি গৃহের কোন অংশে অথবা শরীরের কোন অংশে 'ওঁ তৎ সৎ' এই মন্ত্র লিখিয়া ধারণ করিবেন, তাঁহার গৃহ মহাতীর্থ স্বরূপ এবং দেহ পুণ্যম হইবে। দেবী আমি তোমার সমুদয়ে সত্য করিয়া বলিতেছি, 'ওঁ তৎ সৎ' এই মন্ত্র নিগম, আগম ও তন্ত্র সমুদায়ের মধ্য সার্বাংসার। সর্ব মন্ত্র হইতে প্রেষ্ঠতম 'ওঁ তৎ সৎ' এই মন্ত্র, ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বরের তালু মস্তক ও ব্রহ্মর ভেদ করিয়া প্রাভূর্ত হইয়াছে। যদি 'ওঁ তৎ সৎ' এই মন্ত্র দ্বারা চক্ষু চো

চতুর্বিধানামগ্নানাম্ অন্তেষামপি বস্তুনাম্ ।

মন্ত্রাণ্যে শোধনেনালং স্মাচ্ছেদেতেন শোধিতম্ ॥ ১৬১ ॥

পশুন্ সর্বত্র সঙ্গপং জপংস্তং সম্বাহামনুম্ ।

স্বেচ্ছাচারঃ শুদ্ধচিত্তঃ স এব ভূবি কৌলরাট্ ॥ ১৬২ ॥

জপাদস্ত্য ভবেৎ সিদ্ধো মুক্তঃ সাদর্থ্যচিন্তনাৎ ।

সাক্ষাদব্রহ্মসমো দেহী সার্থ্যমেনং জপন্ মনুম্ ॥ ১৬৩ ॥

ত্রিপদোহয়ং মহামন্ত্রঃ সর্বকারণকারণম্ ।

সাধনাদিস্ত্য মন্ত্রস্ত্য ভবেন্মুত্থাজয়ঃ স্বয়ম্ ॥ ১৬৪ ॥

যুগ্মযুগ্মপদং বাপি প্রত্যেকপদমেব বা ।

জপৈপ্ততস্ত্য মহেশানি সাধকঃ সিদ্ধিতাগ্ভবেৎ ॥ ১৬৫ ॥

চতুর্বিধানামগ্নানাম্ । চতুর্বিধানাং ভক্ষ্যচক্ষ্যালেহচোব্যাপ্যাম্ ॥ ১৬১ ॥ ১৬২ ॥ ১৬৩ ॥ ১৬৪ ॥ ১৬৫ ॥ ১৬৬ ॥

গেহ ও পেয়, এই চতুর্বিধ খাদ্য দ্রব্যের বা অন্য বস্তুর শোধন করা হয়, তাহা হইলে অন্য কোন বৈদিক বা তান্ত্রিক মন্ত্র দ্বারা শোধন করিবার আবশ্যক হয় না।^{১৬১} বিন সর্বদা সর্বত্র সংস্কপ ব্রহ্ম প্রত্যক্ষ করিয়া ‘ওঁ তং সৎ’ এই মহামন্ত্র জপ করেন, তাহার অন্তঃকরণ পরিশুদ্ধ হয় এবং তিনি স্বেচ্ছাচারী হইলে চতুর্বিধ মধ্যে কৌলশ্রেষ্ঠ বলিয়৷ পরিগণিত হইয়া থাকেন।^{১৬২} ‘ওঁ তং সৎ’ এই মন্ত্র জপ করিলে মানব সিদ্ধ হইয়েন ; ইহার অর্থ (৪৮৪) চিন্তা করিলে সিদ্ধি লাভ হয় ; আর যিনি অর্থ চিন্তা শূন্যক এই মন্ত্র জপ করেন, সেই মানব দিব্যচীর্ণ হইয়াও সাক্ষাৎ ব্রহ্ম সদৃশ হইয়েন।^{১৬৩} এই ত্রিপদ মহামন্ত্র সর্ব কারণের কারণ। এই মন্ত্র সাধন করিলে স্বয়ং মুত্থাজয় হইতে পারা যায়।^{১৬৪}

(৪৮৪)—‘ওঁ তং সৎ’ এই মন্ত্রের স্থূল অর্থ যথা : বাহ্যে সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয় হইতেছে, এই পরমব্রহ্মই নিত্য ও সত্য। অথবা, প্রাণি স্বরূপ সেই পরমব্রহ্মই সত্য। প্রাণবের বিশেষ আমাদের সম্পাদিত একপুত্রাণের প্রথম টিপ্পনীতে আছে।

শৈবাবধূতসংস্কারা-বধূতাখিলকর্মণঃ ।

নাপি দৈবে ন বা পিত্রে নার্ষে কৃত্যে হধিকারিতা ॥ ১৬৬ ॥

চতুর্গামিবধূতানাং তুরীয়ো হংস উচ্যতে ।

• ত্রয়োহন্তে যোগভোগীঢ্যা মুক্তাঃ সর্বৈ শিবোপমাঃ ॥ ১৬৭ ॥

হংসো ন কুর্যাৎ ক্রীসঙ্গং ন বা ধাতুপরিগ্রহম্ ।

প্রারব্ধমশ্নু বিহরেৎ নিষেধবিধিবর্জিতঃ ॥ ১৬৮ ॥

• হংস ইত্যাদি । অশ্নু ভুজানঃ ॥ ১৬৮ ॥

নহেষ্ৱরি! 'ওঁ তং সং' এই ত্রিপদ মন্ত্রের দুইটি দুইটি পদ অথবা এক একটি পদ (৪৮৫), যাহাই জপ করিবে, তাহাতেই সাধক সিদ্ধ হইতে পারিবে।^{১২২}

যাহারা শৈবাবধূত সংস্কার দ্বারা সংস্কৃত হইয়া সমুদায় কাম্য পরিত্যাগ পূর্বক পরমাত্মা (পরমহংস) হইয়াছেন, তাহাদের দৈবকর্মে আর্ষকর্মে বা পিত্রাকর্মে কিছু মাত্র অধিকার নাই।^{১২৩} চতুর্বিধ অবধূতের মধ্যে চতুর্থ অর্থাৎ পূর্ণ প্রাক্কাবধূতকে হংস বলা যায়। অপর ত্রিবিধ অবধূত যোগ ও ভোগ করিয়া থাকেন। পরন্তু সকলেই অর্থাৎ চতুর্বিধ অবধূতই মত্ত ও শিব সদৃশ (৪৮৬)।^{১২৪}

হংস অর্থাৎ পূর্ণ প্রাক্কাবধূত ক্রীসংসর্গ বা ধাতু-পরিগ্রহ করিতে পারিবেন না। তিনি বিধি-নিষেধ-বর্জিত হইয়া প্রারব্ধ ভোগ পূর্বক বিহার করিবেন।^{১২৫}

(৪৮৫)—ইয়া দ্বারা—ওঁ তং সং, ওঁ তং, ওঁ সং, তং সং, ওঁ তং, সং,—এ গুণবিধ মন্ত্র হইতেছে।

(৪৮৬)—এই চতুর্বিধ অবধূতের বিষয় মূলে বৈষ্ণব সংক্ষেপে বর্ণিত হইয়াছে, তাহাও ষোড়শের বোধগম্য হওয়া স্বকটিন। এমন কি, অনেক বিচক্ষণ পরমহংসও নিজ নিজ আচার ন্যায়ের প্রমাণ অস্পষ্টরূপে বলিতে পারেন না। এই জন্য আমরা ভৈরবভাস্কর প্রভৃতির গ্রন্থসমূহ এবং সাধকসম্প্রদায়ের প্রচলিত ব্যবহার দেখিয়া চতুর্বিধ অবধূতের লক্ষণ ও তাহা প্রকৃষ্টরূপে নির্দেশ করিতেছি।

চতুর্বিধ অবধূতের মধ্যে শৈবাবধূত দুই প্রকার; পরিত্রাজক ও পরমহংস। যতি ক তও দুই প্রকার; পরিত্রাজক ও পরমহংস বা হংস। অপূর্ণ শৈবাবধূত ও অপূর্ণ বারী হইলেও পরিত্রাজকের মধ্যে গণ্য হইতেছেন। সংসারবৃত্ত অবধূতের দ্বারা লওয়া যায়, তাহা হইতে দুই প্রকার অবধূত উৎপন্ন। যথা: প্রথম

ত্যজ্যেৎ স্বজাতিচিহ্নানি কৰ্ম্মাণি গৃহমেধিনাম্ ।

তুরীয়ো বিচরেৎ ক্ষৌণীঃ-নিঃসঙ্কল্লো নিরুদ্যমঃ ॥ ৩৬৯ ॥

সদাত্মভাবসম্বৃত্তঃ শোকঃ মোহবিবৰ্জিতঃ ।

নিৰ্ম্মিকেতস্তিতিক্ষুঃ স্নাৎ নিঃশঙ্কো নিরুপদ্রবঃ ॥ ১৭০ ॥

ত্যজ্যেদিত্যাदि । গৃহমেধিনাং গৃহস্থানাং । নিরুদ্যমঃ আত্মশরীরনিৰ্ব্বাহ-
ব্যাপারশূন্যঃ ॥ ১৬৯ ॥

সদাত্মেত্যাदि । ভাবঃ চিন্তনম্ । নিৰ্ম্মিকেতঃ নিরন্তরসততবাসশূন্যঃ । তিতিক্ষু
সমনীলঃ ॥ ১৭০ ॥ ১৭১ ॥ ১৭২ ॥

এই তুরীয় পরমহংস (হংসাবধূত) স্বজাতি-চিহ্ন শিখা মূত্র তিলক প্রভৃতি পরি-
ত্যাগ করিবেন । তিনি গৃহস্থের কৰ্ম্মও করিবেন না । তিনি সঙ্কল-রহিত
শরীর পোষণার্থ উদ্যম-রহিত হইয়া ভূতলে বিচরণ করিবেন । তিনি সর্বদা
আত্মভাবেই সম্বৃত্ত থাকিবেন । তিনি শোক ও মোহে অভিভূত হইবেন না ।
তাহার কোনরূপ নির্দিষ্ট আবাস-স্থান থাকিবে না । তিনি তিতিক্ষায়ুক্ত ক্ষম

শৈবাবধূত ; ইনি অপূর্ণ ; ইনি সংসারে থাকিয়াও শিব সদৃশ মহাসন্ন্যাসী ; এই জ
শৈবাবধূত শব্দে অভিহিত । দ্বিতীয় পরিত্রাজক ; পরিত্রাজকতা শৈবাবধূতের দ্বিতীয় অবস্থা
সংসার পরিত্যাগ করিয়া তীর্থে তীর্থে পীঠে পীঠে পরিভ্রমণ পূর্বক জপ পূজাদি করাই ইহঁ
।। ধ্যান কার্য্য ; পরন্তু ইনি শক্তি লইয়া নিয়মিত সাধনাদি করিতে পারেন । তৃতীয় পর
তদ্বৎ (পূর্ণাবধূত) ; ইহা শৈবাবধূতের তৃতীয় অবস্থা ; ইনি কৰ্ম্মত্যাগী কৌপীনধারী সন্ন্যাসী
ইহঁদের যোগ ভোগ ও নিরামায়াসারে উপযাচিকা কামিনীর কামনা পূর্ণ করিতে পারেন
২। তুর্ধ্ব বতি বা ত্রাঙ্কাবধূত ; ইনি প্রথম শৈবাবধূতের স্তায় ; পরন্তু স্বশক্তি ভিন্ন শৈববিবাহ
বিবাহিতার পরশক্তি গ্রহণেও ইহঁদের অধিকার নাই । পঞ্চম ত্রাঙ্কাবধূত পরিত্রাজক ; ইহঁ
কার্য্যও দ্বিতীয় শৈবাবধূতের সদৃশ ; কিন্তু উপযাচিকা স্ত্রী সমভোগেও ইহঁদের অধিকার নাই
পরন্তু গুরু উপদেশ অনুসারে শক্তি লইয়া যোগ সাধনে ইহঁদের উত্তমরূপে অধিকার আ
বর্ত্তমান ; ইনি তৃতীয় শৈবাবধূতের অনুরূপ পরমহংস সদৃশ ; পরন্তু স্ত্রীসঙ্গ বা ধাতুপা
প্রভৃতি কোন কার্য্যেই ইহঁদের অধিকার নাই ।

ভৈরবভাসরে বিস্তারিতরূপে চারি প্রকার অবধূতের নির্দেশ আছে । নাম যথা : ১ লঙ্ঘ্যে,
২ শৈবাবধূত, ৩ ত্রাঙ্কাবধূত, ৪ হংসাবধূত । মহানিৰ্ব্বাণতন্ত্রের সূত্রিত ইহার নাম-র বিশেষ
ভেদ আছে, পরন্তু আচার-ব্যবহার-গত কোনরূপ পার্থক্য দৃষ্ট হইতেছে না ।

